



И. КОВАЛЕВСКИЙ

**КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА
В ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ**

Альбом 1

AUTUMN LEAVES

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

ББК 85.956.4

ОТ АВТОРА

Сборник «Осенние листья» (во французском варианте «Опавшие листья») открывает переиздание всей серии тематических альбомов под общей рубрикой «Классическая гитара в популярной музыке», (хотя, строго говоря, тематика моих альбомов, включающих и классические пьесы, давно уже вышла за рамки только популярной музыки). Настоящий альбом является переизданием (с существенными доработками и изменениями) альбома «Лунная река», выпущенного в 2002 году. В отличие от него, в некоторых пьесах данного сборника при повторе музыкальной темы уже присутствуют элементы разработки, что вносит разнообразие в звучание произведения. Кроме того, три аранжировки раздела старинной музыки выполнены в двух вариантах - в сольном варианте и для исполнения дуэтом, что значительно уменьшает нагрузку на каждого исполнителя. Это два гавота Ж.-Б.Люлли и известная канцона с лиононевой пластинки В.Вавилова. Для этой пьесы я привожу также авторский текст песни «Рай» А.Волохонского.

В отличие от альбома «Лунная река», в настоящий сборник включены две аранжировки выдающегося испанского гитариста А.Сеговии. Это «Сарабанда» И.С.Баха и «Соната» Д.Скарлатти. Обе пьесы я отредактировал и привел к более удобному для исполнения виду, а в «Сарабанде» проставил буквенно-цифровые обозначения гармонии.

Аппликатура некоторых проблемных мест и наиболее сложных пьес проработана весьма детально и иногда проставлена даже в местах повтора мелодии. Рекомендую всем исполнителям пьес, представленных в сборнике, придерживаться указанной аппликатуры, поскольку от этого во многом зависит и успех исполнения музыкального произведения.

Основным принципом, которым я руководствуюсь при создании аранжировок, является удобство исполнения, поскольку то, что легко и удобно играть, как правило, лучше и звучит. Поэтому некоторые пьесы, представленные в альбоме, являются «свободными обработками», т.е. такими, где я позволяю себе небольшие отклонения от авторского варианта гармонии, а иногда и от нотного текста.

При работе над пьесами я использую прогрессивную методику петербургского гитариста-импровизатора Владимира Крылова, которому выражаю искреннюю благодарность за ценные советы и рекомендации и которому посвящаю весь цикл моих альбомов. Методика В.Крылова предполагает хорошее знание классической и особенно джазовой гармонии, знание различных позиций аккордов на грифе гитары и широкое использование джазовых аппликатур даже в классических пьесах. Основным принципом этой методики является не формальная игра по нотам, а игра осознанная, т.е. такая, при которой исполнитель знает, на какую гармонию накладывается исполняемая мелодия. Такие знания открывают широкие возможности для создания собственных аранжировок. Представленная в альбоме «Сарабанда» И.С.Баха является наглядной иллюстрацией того, как удобно использовать буквенно-цифровые обозначения аккордов не только в джазе, но и для гармонического анализа классических произведений. Эта пьеса может быть прекрасным пособием для лиц, интересующихся гармонией.

С 2013 года я принимаю заявки на приобретение моих нот через интернет. Об условиях пользователи интернета могут узнать, связавшись со мной по эл. адресу - ikovalevsky@yandex.ru. Желающие могут так же выйти на мою страницу «В КОНТАКТЕ».

Всем гитаристам, играющим по моим нотам, желаю удачи и творческих успехов.

Игорь Ковалевский

ISBN 5-93778-019-1

© И.Ковалевский. Составление, аранжировка, 2012

© «ДИАДА-СПб», 2012

СТАРИННАЯ МУЗЫКА

GREEN SLEEVES

ЗЕЛЕННЫЕ РУКАВА

СТАРИННАЯ АНГЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ

Аранж. И.Ковалевского

Moderato

The musical score is written for guitar in 6/8 time, marked Moderato. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number (8, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30) and a key signature of one flat (B-flat). The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1 (Measures 8-11): Am (1, 2, 3), G (2, 1), F (1, 4, 3), Em (3, 2)
- Staff 2 (Measures 6-9): Am (7), G (7), F (1, 0, 2), E (3, 2, 4), Am (2, 4)
- Staff 3 (Measures 10-13): C (4, 1, 2), G (7), F (1), E (7), Am (7)
- Staff 4 (Measures 14-17): C (7), G (7), F (7), E (7), Am (7)
- Staff 5 (Measures 18-21): Am (1, 2, 3), G (7), F (7), E (7), Am (7)
- Staff 6 (Measures 22-25): Am (7), G (7), F (7), E (7), Am (7)
- Staff 7 (Measures 26-29): C (4, 1, 2), G (7), F (7), E (7), Am (7)
- Staff 8 (Measures 30-33): C (7), G (7), F (7), E (7), Am (7)

CANZONE КАНЦОНА

В. ВАВИЛОВ

Аранж. И. Ковалевского

Moderato

The musical score is written for guitar in 4/4 time, key of D major. It consists of 14 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords and fingerings are indicated throughout.

Measures 1-2: Em chord. Bass line: 2 2, 3 1, 3 3, 4 4. Right hand: 4 4, 4 4, 4 4.

Measures 3-4: Am chord. Bass line: 4 4, 4 4, 4 4, 3 2. Right hand: 4 4, 4 4, 4 4, 1.

Measures 5-6: Em chord. Bass line: 2 2, 3 1, 3 3, 4 4. Right hand: 4 4, 4 4, 4 4.

Measures 7-8: Am chord. Bass line: 4 4, 4 4, 4 4, 3 2. Right hand: 4 4, 4 4, 4 4, 1.

Measures 9-10: E7, Am, D7, G chords. Bass line: 4 3, 4 1, 4 3, 4 3. Right hand: 4 3, 4 3, 4 3, 4 3.

Measures 11-12: Am, C, B7 chords. Bass line: 4 2, 4 1, 4 1, 4 1. Right hand: 4 2, 4 1, 4 1, 4 1.

Measures 13-14: Am, C, B7, Em chords. Bass line: 4 2, 4 1, 4 1, 4 1. Right hand: 4 2, 4 1, 4 1, 4 1.

Стихи А.ВОЛОХОНСКОГО

Над небом голубым есть город золотой
 С прозрачными воротами и яркою стеной.
 А в городе том сад - все травы да цветы;
 Гуляют там животные невиданной красы:
 Одно, как желтый огнегривый лев,
 И синий вол преисполненный очей,
 С ними золотой орел небесный,
 Чей так светел взор незабываемый.

А в небе голубом горит одна звезда,
 Она твоя, о ангел мой, она всегда твоя.
 Кто любит, тот любим, кто светел, тот и свят;
 Тебя зовет звезда твоя дорогой в дивный сад.
 Тебя там встретит огнегривый лев
 И синий вол, преисполненный очей,
 С ними золотой орел небесный,
 Чей так светел взор незабываемый.

KANZONE
КАНЦОНА
(для дуэта гитар)

В. ВАВИЛОВ

Аранж. И. Ковалевского

Moderato

The musical score is written for two guitar staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 12, 17, and 22 marking the beginning of new systems. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The first system (measures 1-6) features a series of chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. The second system (measures 7-11) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 12-16) shows a more active melodic line in the upper staff. The fourth system (measures 17-21) features a complex melodic line with many sixteenth notes in the upper staff. The fifth system (measures 22-26) concludes with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained chordal texture in the lower staff.

26

26

30

30

34

34

38

38

42

42

46

46

50

50

54

54

58

58

62

62

SARABAND САРАБАНДА

И.С.БАХ

Andante

Аранж. А.Сеговии, ред. И.Ковалевского

Chord progression: II Bm Em A D Em Edim II F#7

Chord progression: Bm/D A/C# Em/B A A#dim Bm F#7

Chord progression: VI F# F#/E F# Bm E7 E7/D A/C# E7/B A

Chord progression: B7 Am B7 Em A Em/B B7 Em

Chord progression: A D G A7/E D A A7

Chord progression: F#7 Bm A6 Gmaj Em II F#7

Chord progression: Bm/D F#7/C# Bm E7 A Bm Em/C# F#7

Chord progression: Bm/D A/C# G/B F#7 Bm F#7 Bm

SONATA СОНАТА

Д. СКАРЛАТТИ

Аранж. А. Сеговии, ред. И. Ковалевского

Allegro

The musical score is written for guitar in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music, numbered 1 through 13. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. A *trillo* marking is present above the first measure. The score is divided into sections by Roman numerals: II, II, II, II, II, and VII. Circled numbers (1-6) are placed at the end of measures 4, 10, and 13. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

15 *tr* 4 0 1 II

17 4 2 2 3 4 VII

19 II II *tr* ②

21

23 ② ④

25 II ② II ③ ④

27 ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤

ШАСОНА ЧАКОНА

Х.НАЙЗИДЛЕР
Аранж. И.Ковалевского

Lento

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a 6/8 time signature. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked 'Lento'. The score consists of eight staves, each containing a measure of music. The music is a chaconne, characterized by a repeating melodic phrase. The first staff begins with a second ending bracket (II) over the first two measures. The score includes various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). The piece concludes with a final chord in the eighth staff.

33 II

37 II I II

41

45

49

53

57

60

LE TAMBOURIN ТАМБУРИН

Ж.-Ф.РАМО

Аранж. И.Ковалевского

Con moto

8

6

11

16

21

26

31

35

Pizz-----

39

43

47

51

55

60

64

68

GAVOTTE 1

ГАВОТ 1

Ж.-Б.ЛЮЛЛИ

Аранж. И.Ковалевского

Moderato

The musical score is written for guitar in 4/4 time, marked Moderato. It consists of seven staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the piece begins with an Am chord. The score includes various guitar-specific notations such as fingerings (1-4), bar lines, and chord changes. The chords used are Am, E7, Dm6, Dm, D/C, Bm, and E7. The piece concludes with an Am chord. The page number - 16 - is centered at the bottom.

30

8 3 2

34

8 3 1 2 3 0 3 2

38

8 1 3 3 1

42

8 4 3 1 2 4 0 3 2

46

8 3 4 1 1

50

8 8 8 8

54

8 8 8 8

GAVOTTE 1
ГАВОТ 1
(для дуэта гитар)

Ж.-Б.ЛЮЛЛИ
Аранж. И.Ковалевского

Moderato

The musical score is written for two guitar staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 14, and 18 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chords. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

22

22

26

26

30

30

34

34

38

38

GAVOTTE 2

ГАВОТ 2

Ж.-Б.ЛЮЛЛИ
Аранж. И.Ковалевского

Moderato

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of a melody line and a guitar accompaniment. The melody line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 6, 10, 14, 18, 22, and 25 indicated. The chords and fingerings are as follows:

Measures 1-4: Em, B7, Em, Am, C7, B, Em

Measures 5-8: B7, Em, Am, Em, B7, Em, G

Measures 9-13: D7, G, Am, B7

Measures 14-17: Em, B7, Em, Am, B7, Em

Measures 18-21: Em, B7, Em, Am6, Em, Am6, B7

Measures 22-24: Em, B7, Em, B7, Em, Am

Measures 25-28: B7

B7 Em Am B7 Em Am B7 Em

30

34

38

42

46

50

53

GAVOTTE 2

ГАВОТ 2

(для дуэта гитар)

Ж.-Б. ЛЮЛЛИ
Аранж. И. Ковалевского

Moderato

Measures 1-5 of the guitar duo. The top staff contains the melody with slurs and fingering (1-4). The bottom staff contains the accompaniment with chords and fingering (1-4).

Measures 6-9 of the guitar duo. The top staff continues the melody. The bottom staff includes a measure with a 6/8 time signature change and various chordal accompaniment.

Measures 10-13 of the guitar duo. The top staff features a melodic line with slurs and fingering. The bottom staff includes a circled '3' and a circled '2' indicating specific fingering or articulation points.

Measures 14-17 of the guitar duo. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a consistent accompaniment pattern with chords and fingering.

Measures 18-21 of the guitar duo. The top staff includes a trill (tr) in the final measure. The bottom staff continues the accompaniment with chords and fingering.

22

22

26

26

30

30

34

34

rit

38

38

42

42

8

2

1

2

1

3

2

1

3

2

46

46

8

3

1

3

1

2

2

1

2

50

50

8

1

1

1

1

1

1

1

1

54

54

8

1

2

tr

2

МЕЛОДИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДЫ

RAINDROPS KEEP FALLING ON YOUR HEAD

ГРУСТНЫЕ КАПЕЛЬКИ ДОЖДЯ

Б.БАККАРАК

Аранж. И.Ковалевского

Tempo di marcia

The musical score is written for guitar in 4/4 time, marked 'Tempo di marcia'. It consists of eight staves of music. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various chords and fingerings:

- Staff 1:** Chords C, C7, III, ②. Fingerings: 1, 4, 1, 3, 2, 3, 1, 4, 1, 0.
- Staff 2:** Chords F, I, Em7, A7, Em7, A7. Fingerings: 1, 4, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 1.
- Staff 3:** Chords Dm7, G7. Fingerings: 7, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
- Staff 4:** Chords C, Am, G7, Fmaj. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2.
- Staff 5:** Chords G7, Em7. Fingerings: 13, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
- Staff 6:** Chords A7, Dm7, G7. Fingerings: 16, 4, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
- Staff 7:** Chords C, Dm7, G7, C. Fingerings: 20, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

FEELINGS ЧУВСТВА

М.АЛБЕРТ
Аранж. И.Ковалевского

Lento

Em 4 | Em(maj) Em7

Em6 Am9 D7

Am6 Am B^b7 B7 Em

Em(maj) Em7 Em6

Am9 D7 G Gmaj

F6 E7 Cmaj Am7 D9

VII Bm E^b7 VAm

Detailed description of the musical score: The score is for guitar in E major, 4/4 time, marked Lento. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-3) features chords Em, Em(maj), and Em7. The second staff (measures 4-6) features Em6, Am9, and D7. The third staff (measures 7-9) features Am6, Am, B^b7, B7, and Em. The fourth staff (measures 10-12) features Em(maj), Em7, and Em6. The fifth staff (measures 13-15) features Am9, D7, G, and Gmaj. The sixth staff (measures 16-18) features F6, E7, Cmaj, Am7, and D9. The seventh staff (measures 19-21) features VII Bm, E^b7, and VAm. Fingerings and techniques like triplets and slurs are indicated throughout the score.

22

VD7 D₇^{b9} Gmaj F6 E

25

Cmaj Am7 D9 Bm

28

E₇^{b9} Am D7 D₇^{b9}

31

Gmaj B₇^{b9} B7 Em

34

Em(maj) Em7 Em6

37

Em Em(maj)

39

Em7 Em(maj) Em6 Fl.XII

THE SHADOW OF YOUR SMILE ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ

Д.МЕНДЕЛЬ
Аранж. И.Ковалевского

Slowly

Am Adim Cdim D7 VII Bm7 B7^{b5}

E7 E7^{b9} A6 III Cm6 D7 II B7 III Gmaj

Em II F#m7 B7 Cdim Em

D#9 Em Am7 F#dim D7 Ab7 III Gmaj

E7 Am6 B7 F#dim Em

C#m7 Cmaj F#7 III C7 II B7⁴

Detailed description: This is a guitar score for the song 'The Shadow of Your Smile' (Russian title 'Тень Твоей Улыбки'). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five systems of music. Each system includes a melodic line with various techniques such as triplets, slurs, and grace notes, and a corresponding guitar accompaniment with chords and fingerings. The chords are labeled with letters and Roman numerals, and some have superscripts or subscripts indicating specific voicings or alterations. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The tempo is marked 'Slowly'.

25 II B7 II F#m7 B7 Cdim Em

29 C#m7 Em Am7 Adim VD7 VII Dm6

33 E7 Am Adim Cdim D7 VII Bm7 B7^{b5}

37 E7 E^{b9} A6 III Cm6 D7 II B7

40 1 III Gmaj Em 2 III Gmaj Gmaj6

The shadow of your smile when you are gone
 Will colour all my dreams and light the dawn.
 Look in to my eyes my love and see
 All the lovely things you are to me.

Our wistful little star was far too hight,
 A tear drop kissed your lips and so did I.
 Now when I remember spring
 All the joy that love can bring,
 I will be remembering
 The shadow of your smile.

MOON RIVER ЛУННАЯ РЕКА

Г. МАНЧИНИ
Аранж. И. Ковалевского

Slowly

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Slowly'. The score includes various chords and fingerings for the left hand. The first system (measures 1-4) has chords Gmaj, Cmaj, II Bm7, and Em. The second system (measures 5-8) has chords Cmaj, II Bm7, Em, F#m7b5, IBb9, and B7. The third system (measures 9-12) has chords Em, G6, B7, Cmaj, and B7. The fourth system (measures 13-16) has chords Em7, C#m7b5, Cmaj, Bm7, Bbdim, and Am9. The fifth system (measures 17-20) has chords Gmaj, Cmaj, II Bm7, and Em. The sixth system (measures 21-24) has chords Cmaj, II Bm7, Em, F#m7b5, IBb9, and B7. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes have accents or slurs. The score is arranged by I. Kovalevsky.

25 Em9 C#m7^{b5} Am6 Edim

29 II Bm7 Cmaj Bm7 Cmaj

33 Gmaj Em Am7 D9

37 1 Gmaj Am7 D6 2 Gmaj *tr*

Moon river, wider than a mile,
 I'm crossing you in style some day.
 Old dream maker, you heartbreaker
 Wherever you're goin'
 I'm goin' your way.

Two drifters off to see the world.
 There's such a lot of world to see.
 We're after the same rainbow's end,
 Waitin' round the bend
 My huckleberry friend,
 Moon river and me.

L'ETE INDIEN БАБЬЕ ЛЕТО

Д.ДАССЕН, Т.КУТУНЬО
Аранж. И.Ковалевского

Moderato

Em9 Em

II B7 E7

Am IF

Em C#dim F#7

B7 Cdim B7 Em9

B7/A B7

Em9

Detailed description of the musical score: The score is for guitar in E minor, 4/4 time, with a tempo marking of Moderato. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-4) starts with an Em9 chord and features a melodic line with a 4-finger pull-off and a 2-finger pull-off. The second staff (measures 5-8) includes a B7 chord and a melodic line with a 4-finger pull-off and a 2-finger pull-off. The third staff (measures 9-12) features an Am chord and a melodic line with a 4-finger pull-off and a 2-finger pull-off. The fourth staff (measures 13-16) includes an Em chord, a C#dim chord, and an F#7 chord, with various fingerings and a 4-finger pull-off. The fifth staff (measures 17-20) features a B7 chord, a Cdim chord, a B7 chord, and an Em9 chord, with various fingerings and a 4-finger pull-off. The sixth staff (measures 21-23) features a B7/A chord and a B7 chord, with various fingerings and a 4-finger pull-off. The seventh staff (measures 24-27) features an Em9 chord and various fingerings, including a 5-finger pull-off and a 4-finger pull-off.

28 B_7/A B_7

Musical staff 28-31: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 28 starts with a bass line of two low notes (F#1 and C2) and a melody of eighth notes. Chords B7/A and B7 are indicated above the staff. A circled '6' is written below the staff at the end of measure 31.

32 Em_9 Em

Musical staff 32-35: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 32 continues the eighth-note melody. Chords Em9 and Em are indicated above the staff. The bass line features a low F#1 note.

36 $II B_7$ E_7

Musical staff 36-39: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 36 features a melody with eighth notes and a bass line with chords. Chords II B7 and E7 are indicated above the staff.

40 A_m $I F$

Musical staff 40-43: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 40 has a melody with eighth notes and a bass line with chords. Chords Am and I F are indicated above the staff.

44 Em $C\#dim$

Musical staff 44-47: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 44 has a melody with eighth notes and a bass line with chords. Chords Em and C#dim are indicated above the staff.

48 $F\#_7$ B_7 $Cdim$ B_7

Musical staff 48-50: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 48 has a melody with eighth notes and a bass line with chords. Chords F#7, B7, Cdim, and B7 are indicated above the staff.

51 Em_9 Em $Fl.XII$

Musical staff 51-54: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 51 has a melody with eighth notes and a bass line with chords. Chords Em9, Em, and Fl.XII are indicated above the staff.

SOLY ОДНИ

Т.КУТУНЬО

Аранж. И.Ковалевского

Moderately swing

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 28 measures, divided into systems of 8 measures each. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderately swing'. The score includes various chords and fingerings:

- Measures 1-4: Em, B7, Em
- Measures 5-8: E, E7, Am
- Measures 9-12: B7, Em
- Measures 13-16: D7, G, B7
- Measures 17-20: B7, E6, F#m7, B7
- Measures 21-24: F#m7, B7, F#m, B7, G#m, C#m7
- Measures 25-28: F#m7, B+5, F#m7, B7, Fl. XII

NON A VERO НЕПРАВДА

Т. КУТУНЬО

Аранж. И.Ковалевского

Moderately swing

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The score includes various chords and fingerings:

- Staff 1 (Measures 1-5):** Chords: D (3), Em6, F#7. Fingerings: 1, 3, 4, 3, 1.
- Staff 2 (Measures 6-10):** Chords: II Bm7, Am7, D7. Fingerings: 2, 4, 2, 3, 0, 2, 3, 2.
- Staff 3 (Measures 11-15):** Chords: G, Am7, II F#m7, Bm7 II. Fingerings: 3, 2, 2, 3, 0, 2.
- Staff 4 (Measures 16-18):** Chords: E7, A7, D. Fingerings: 2, 2, 2, 1, 1, 2.
- Staff 5 (Measures 19-23):** Chords: Em6, F#7, Bm7. Fingerings: 2, 2, 2, 1, 1, 2.
- Staff 6 (Measures 24-28):** Chords: Am7, D7, G, A7, F#m7. Fingerings: 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1.
- Staff 7 (Measures 29-32):** Chords: II Bm7, Em, A7, II D. Fingerings: 2, 1, 1, 1, 3, 2, 4.

THE LAST WALTZ ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Л.РИД

Аранж. И.Ковалевского

Moderately swing

Em

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 31 measures. The tempo is marked 'Moderately swing'. The key signature is G major. The score includes various chords and fingerings for the left hand. The chords are: Gmaj, F#m7, Em, A, Dmaj, Gmaj, F#m7, Em7, A, D, A, D, Dmaj, Gmaj, A7, D, Am7, D7, G, Gm6, Em7, A6, D, and Gmaj. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, and 31. The final measure (31) is a double bar line.

I wonder should I go or should I stay,
 The band had only one more song to play.
 And then I saw you out of the corner of my eye
 A little girl alone and so shy.

I had the last waltz with you,
 two lonely people together.
 I fell in love with you.
 The last waltz should last forever.

Thought the love we had was going strong,
 Thought the good and bad we'd get along.
 And then the flame of love died in your eye,
 My heart was broken in two when you said good bye.

I had the last waltz with you.....
 It's all over now, nothing left to say,
 Just my tears and the orchestra playing...

AUTUMN LEAVES ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ж. КОСМА

Аранж. И. Ковалевского

Moderately swing

The musical score is written in G major and 12/8 time. It consists of eight systems of music, each with a treble clef and a bass line. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** Em, II F#7, Am, II B7, Em. Fingerings: 1 2, 2 1, 3 4 4, 1 2 4, 1 4, 4.
- System 2:** Dm, E7, Am, II F#7, B7. Fingerings: 4 4 2, 1 4 2, 1 4 2, 4, 4 4 2, 1 4 2, 1 3 4, 1.
- System 3:** Em, II F#7, Am, B7, Em. Fingerings: 3 4 4, 1 2 4, 4 2 1, 2 1 3.
- System 4:** Dm, E7, VII, Am, II F#7, B7. Fingerings: 4 4 2, 1 4 2, 1 4 2, 4, 4 4 2, 1 4 2, 1 3 4, 1.
- System 5:** Em, F#7, II B7, Em, Am6, Gmaj, G#dim. Fingerings: 1 2, 2 3 2, 1, 0 1 3, 2 1 1, 4, 4.
- System 6:** Am, Em, F#7, Edim, II B7, Em. Fingerings: 1 3 1, 1 1 1, 4, 4, 4, 2 4, 1, 1 2.
- System 7:** Am, D7, Gmaj, Em, C. Fingerings: 4 1, 1 4 4, 4, 4, 1 4 0.

Am6 B7 Em

Am D7 Gmaj Em C

Am6 B7 Em Em6

B7 B^b9 Em Em6

Am D7 Gmaj E7

Adim F[#]dim IIB7 Adim Em7 Em6 Em9 Em⁶₉

Am6 B7 Em

45 Am D7 Gmaj Em C

49 Am6 B7 Em

53 Am D7 Gmaj Em C

57 Am6 B7 Em Em⁶

Стихи О.ЕРНЕВА

Помнишь, как море плескалось у ног?
 Звуки гитары и зной голубой?
 Разве я думать когда-нибудь мог,
 Что мы так счастливы будем с тобой?

Губ твоих свежесть была солоня.
 Рук твоих нежность сводила с ума.
 Как нас баюкала лаской волна.
 Как уносила в блаженство она.

Мне никогда не забыть наших встреч,
 Голос и смех твой, поверь.
 Как не смогли мы друг друга сберечь?
 Счастье ушло, а теперь...

Листья летят, осень кружится,
 Мокрый асфальт, грустный минор.
 Знаю: любовь не повторится,
 Как на стекле листьев узор.

В сентябре дожди, ночи длинные,
 И только слышно в тишине,
 Как стучатся мне в окно листья желтые,
 Ветер песнь поет о тебе.

Содержание

От автора

2

Старинная музыка

1.	Зеленые рукава. Старинная английская песня	3
2.	Канцона (соло). Вавилов В.	4
3.	Канцона (дуэт). Вавилов В.	6
4.	Сарабанда. Бах И.С.	9
5.	Соната. Скарлатти Д..	10
6.	Чакона. Найзидлер Х.	12
7.	Тамбурин. Рамо Ж.-Ф.	14
8.	Гавот 1 (соло). Люлли Ж.-Б.	16
9.	Гавот 1 (дуэт). Люлли Ж.-Б.	18
10.	Гавот 2 (соло). Люлли Ж.-Б.	20
11.	Гавот 2 (дуэт). Люлли Ж.-Б.	22

Мелодии зарубежной эстрады

12.	Грустные капельки дождя. Баккарак Б.	25
13.	Чувства. Альберт М.	26
14.	Тень твоей улыбки. Мендель Д.	28
15.	Лунная река. Манчини Г.	30
16.	Бабье лето. Дассен Д., Кутуньо Т.	32
17.	Одни. Кутуньо Т.	34
18.	Неправда. Кутуньо Т.	35
19.	Прощальный вальс. Рид Л.	36
20.	Осенние листья. Косма Ж.	38

Автор-составитель и аранжировщик
Ковалевский Игорь Никифорович
Классическая гитара в популярной музыке
Альбом 1

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ
Фото на обложке Вадима Зюзина

ЛР ЛП № 000374 от 14.01.2002
ООО «ДИАДА-СПб»
199055, С-Петербург, В.О., ул. Железноводская, д.17/5

Отпечатано в типографии ООО «Тандем»
С.-Петербург, Наб. Обводного канала, д.223/225
Лицензия № 69-224

Заказ № 58, Формат 80 1/16
Подписано к печати 25.12.2012
Печать офсетная. Тираж 700 экз.



КОВАЛЕВСКИЙ ИГОРЬ НИКИФОРОВИЧ

Гитарист, аранжировщик, автор серии нотных сборников «Классическая гитара в популярной музыке».

В 1980 году закончил Народный Университет Музыкального Искусства (НУМИ) по классу классической гитары, а в 1987 году с отличием закончил географический факультет ЛГУ.

С 1993 года занимается вопросами гитарной аранжировки. Первый сборник «El Condor Pasa» вышел в свет в 1995 г.

К 2013 году изданы следующие 10 альбомов аранжировок:

1. Альбом «Лунная река». Старинная музыка и мелодии зарубежной эстрады.
2. Альбом « Скажи мне тихо о любви». Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер.
3. Альбом «Тени минувшего». Старинные русские романсы.
4. Альбом «Мое последнее танго». Танго 30-х – 40-х годов.
5. Альбом «Красивое небо». Музыка Испании и Латинской Америки.
6. Альбом «Странники в ночи». Классический и латиноамериканский джаз.
7. Альбом «Yesterday». Мелодии «Битлз».
8. Альбом «Маленький цветок». Мелодии зарубежной эстрады и классики.
9. Альбом «Вечер на рейде». Аранжировки песен военных лет (с текстами).
10. Альбом «Только ты». Гитарные дуэты.

С 2013 года начинается переиздание всех сборников с учетом накопившихся замечаний и пожеланий гитаристов, играющих мелодии серии «Классическая гитара в популярной музыке». Названия и порядковые номера некоторых альбомов при этом могут измениться. Для любителей песенного жанра в настоящее время готовится сборник песен и романсов И. Н. Ковалева на стихи поэтов серебряного века. Желающие могут приобрести диски с записями песен в авторском исполнении.



Уважаемый Игорь Никифорович!

Позвольте сказать Вам большое спасибо и выразить искреннюю благодарность за Ваши сборники с аранжировками. Они сочетают красоту звучания инструмента с доступностью аппликатуры, что очень важно для многих гитаристов-любителей. Благодаря Вашему труду, многие из нас получили возможность ощутить радость сопричастности музыке.

*Алексей Бегушев (г. Москва)
20.03.2011*