

Гитара и Певы

Популярная музыка в переложении
для шестиструнной гитары

Вып. 2



Окаррина

Гитара и ты...

Популярная музыка в переложении
для шестиструнной гитары
с табулатурой.

Составление, аранжировка и исполнительская
редакция:
Малахов Ю.

Выпуск II

Новосибирск 2012
Издательство "ОКАРИНА"

Содержание

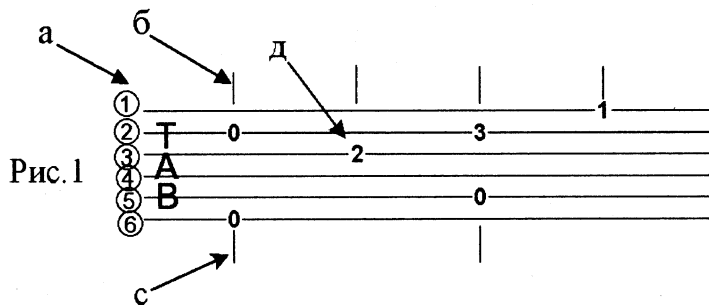
Введение	2
Песенка крокодила Гены - В.Шаинский	7
Если добрый ты... - Б.Савельев.....	9
Улыбка - В.Шаинский.....	11
Песня друзей - Г.Гладков.....	14
Крылатые качели - Е.Крылатов	16
Спят курганы тёмные - Н.Богословский	19
Ой, цветёт калина - И.Дунаевский	20
Выйду в поле ночью с конём - И.Матвиенко.....	22
Песенка фронтового шофёра - Б.Мокроусов.....	23
Ваше благородие - И.Шварц.....	25
Только раз - Б.Фомин.....	27
Дорогой длиною - Б.Фомин	29
Любимый город - Н.Богословский.....	30
А напоследок я скажу ... - А.Петров.....	31
Любовь - волшебная страна - А.Петров.....	33
Елисейские поля - М.Вайлш/ М.Дэйгхан/ П.Деланоэ.....	34
Мое сердце не перестанет биться (из к/ф «Титаник») - Дж.Хорнер.....	36
Одинокий пастух - Дж. Ласт.....	39
Манчестер - Ливерпуль («Прогноз погоды») - А.Попп	40
Небесная любовь - А.Попп	42
Менуэт - П.Мория	44
Жаворонок («В мире животных») - А.Рамирес	47
Ромео и Джульетта (Тема из к/ф «Ромео и Джульетта») - Н.Рота	50

Красавица («Belle» из « Нотр Дам Де Пари» - фрагмент) - Р.Кочанте.....	52
Лунная река ("Moon River") - Г.Манчини	54
Памяти Карузо - Л.Далла.....	57
Под музыку Вивальди - В.Берковский/С.Никитин	59
Вальс - Бостон - А.Розенбаум.....	63

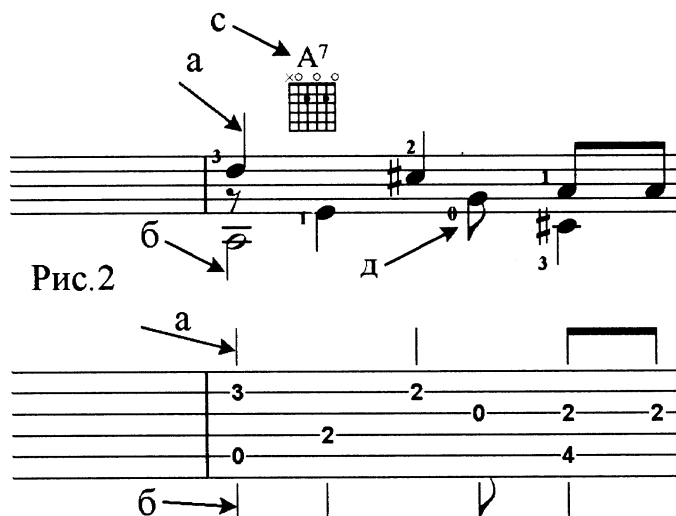
Введение

Здравствуйтесь уважаемые гитаристы и любители гитары!

Представляем вам сборник популярной музыки для гитары с табулатурой. Ориентирован он, прежде всего, на любителей гитары (имеющих навыки игры на гитаре), а также, учащихся музыкальных школ и училищ (в качестве дополнительного материала или домашнего музицирования). Уровень сложности данного сборника – средний и ниже среднего, все аранжировки выполнены в удобных тональностях и максимально облегчены. Для тех, кто не знает нотной грамоты или ещё плохо ориентируется в ней, специально выписана табулатура. Как пользоваться табулатурой? Рассмотрим рис.1 :



Горизонтальные линии (рис.1а) – обозначают струны с 1 по 6, а цифрами на линиях (рис.1д) обозначаются лады, т.е. чтобы, сыграть ноту (рис.1д) нужно прижать 3 струну на 2 ладу и извлечь звук. Ноты расположенные одна под другой (рис.1б / 1с) играютя вместе, а одна за другой (рис.1б/ 1д) – последовательно .



Табулатура располагается строго под нотным станом (рис.2) и каждая нота стана соответствует ноте в табулатуре (рис.2а / 2б). Поверх стана и табулатуры располагаются схемы аккордов (рис.2с) в упрощённом варианте. Для удобства исполнения и наглядности мелодическая линия выписана штилями вверх (рис.2а), а бас и аккомпанемент – вниз (рис.2б/2д).

Термины и обозначения используемые в нотах и табулатуре:

1. **Аппликатура** – обозначение пальцев левой (3а) и правой (3б) рук. Выписывается аппликатура на нотном стане.

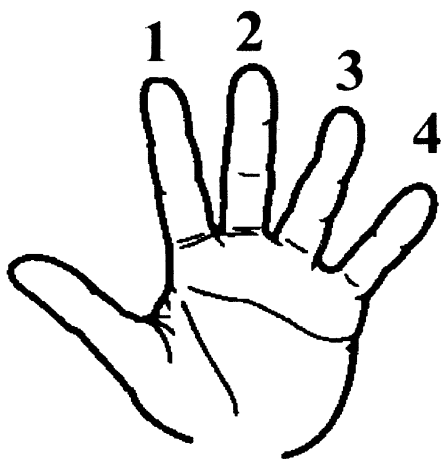


Рис. 3а

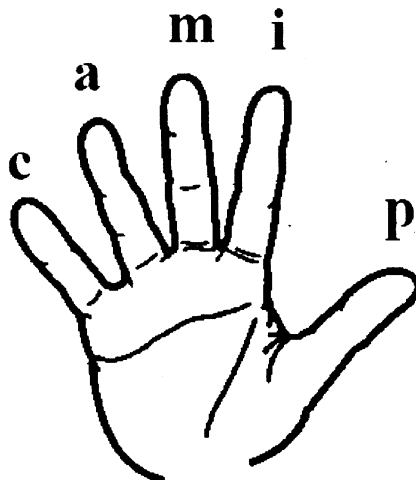


Рис.3б

Цифрой 0 обозначаются открытые струны.

2. **Баррэ** – приём, когда указательный палец пережимает несколько струн на определённом ладу. Обозначается римскими цифрами: полное баррэ 5 или 6 струн (рис.4а) и малое 2,3 или 4 струны (рис.4с). В табулатуре баррэ обозначается скобками (рис. 4д/4е), размеры скобок соответствуют количеству прижимаемых струн.

Musical notation examples for barre techniques. The top part shows a staff with a dashed line indicating a barre. It includes a full barre (labeled 'а' and 'б') and a partial barre (labeled 'с'). The bottom part shows a guitar tablature with brackets indicating barre positions (labeled 'д' and 'е').

Рис. 4

3. **Арпеджиато** – быстрое, последовательное извлечение звуков (рис.5а/5б) большим пальцем (*p*) или комбинацией (*p i m a*).

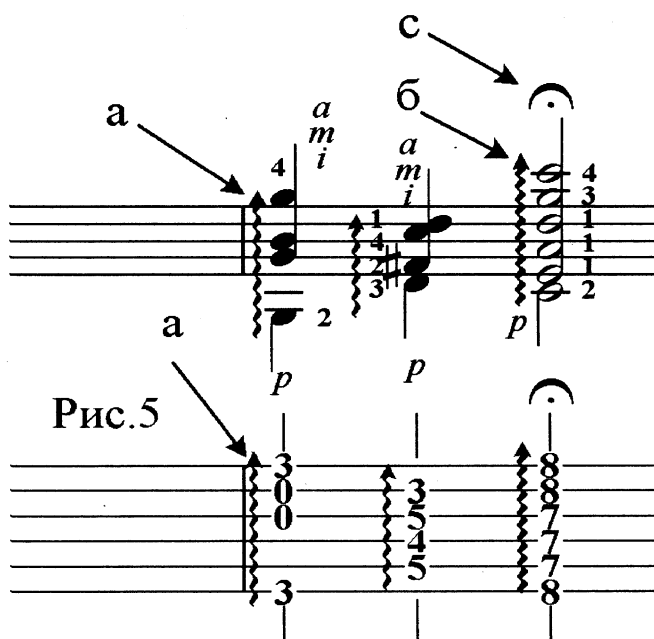


Рис.5

4. **Фермата** – знак задержки звука (рис 5с).

5. **Динамические оттенки и нюансы:**

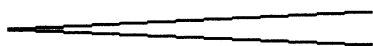


Рис. 6а



Рис. 6б

Крециендо (рис.6а) – постепенное усиление звука.

Диминуэндо (рис.6б) – постепенное ослабление звука.

p (пиано) – тихо; *mp* (меццо-пиано) – не очень тихо ; *mf* (меццо-форте) – не очень громко; *f* (форте) – громко.

6. **Знаки сокращения нотного письма:**

Реприза (рис.7 а/е) – знак повтора, расстояние между начальной (рис.7а) и конечной (рис.7е) репризами повторяется 2 раза, если начальная реприза отсутствует, то повторить нужно сначала. Иногда окончания бывают разными и тогда используют вольты (рис7с/д), сначала 1 вольт (рис.7с), затем 2 вольт

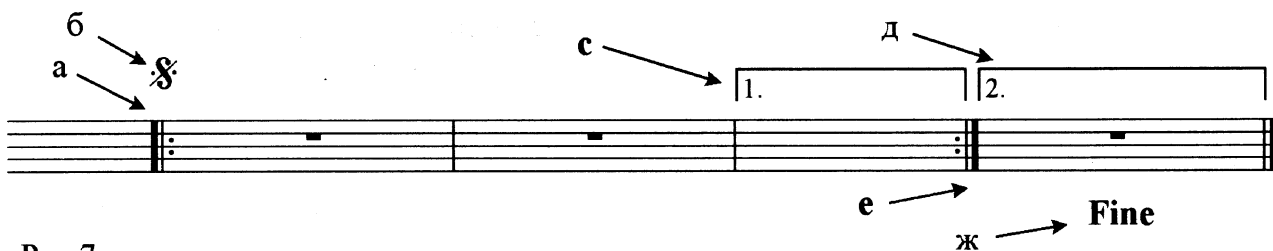
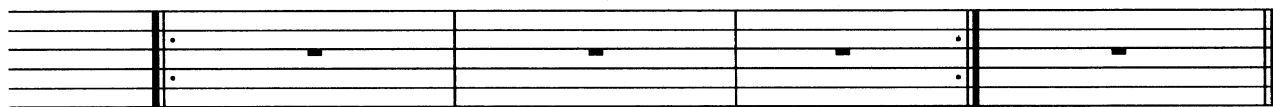


Рис.7



сначала, то применяются знак ♯ («сеньо») (рис.7б) и слово **Fine** (рис.7ж), где в конце пишется «играть от знака ♯ до слова **Fine**».

7. Приём легато на гитаре (рис.8а/б). Легато бывает 2 видов:

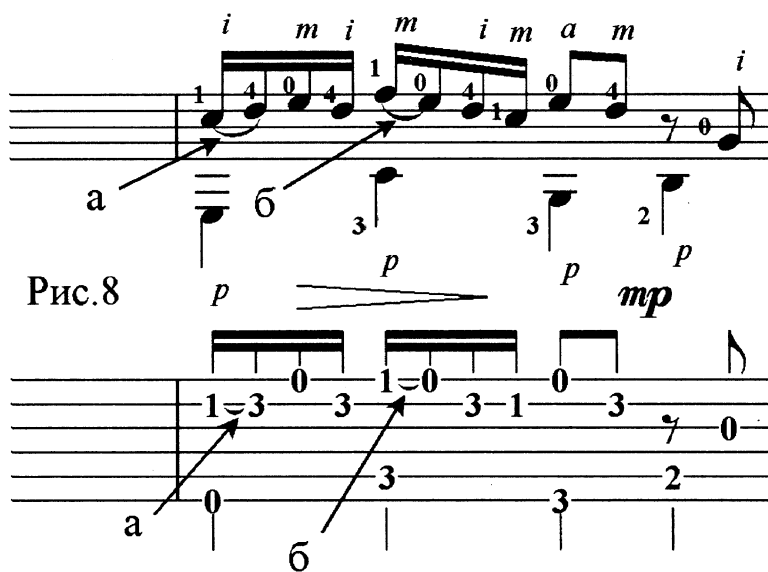


Рис.8

восходящее (рис.8а) и нисходящее (рис.8б). Восходящее: 1звук извлекается посредством левой и правой рук, а 2 только левой рукой (палец с силой опускается, как «молоточек» на гриф и извлекает звук). Нисходящее: принцип такой же, как с восходящим, только вместо «молоточка» используют «сдёргивание».

8. $\text{♩} = 100$ обозначение темпа по метроному.

Гитаристы-любители, кто не знает нотной грамоты, могут столкнуться с некоторыми трудностями (длительности нот, ритм, метр и т.д.), с этой целью мною созданы Миди-файлы (которые вы можете бесплатно заказать по e-mail: valentin@yandex.ru). Слушая их, вы сможете повторить ритмический

рисунок и добиться желаемого результата в освоении пьес. Так же, вы можете играть дуэтом: один гитарист играет мелодию (штилями вверх рис.2а), а другой – аккорды (рис.2с).

Безусловно – это не полный перечень всех терминов и обозначений для гитары, более подробно вы можете узнать в школах/самоучителях игры на гитаре, коих сегодня выпускается предостаточно.

Желаю успехов в освоении материала! Любите гитару!

С уважением Малахов Ю.

Песенка крокодила Гены

(из м/ф "Чебурашка")

музыка В. Шаинского
(переложение Малахова Ю.)

Оживлённо

♩ = 94

Am Dm E7 Am⁹ Am

f *p* *p* *p* *p* *mf* *p* *p*

5 *p* *p* *mf* *p* *mf* *p*

10 *p* *p* *p* *f* *p* *p* *p*

15 *p* *p* *mf* *p* *p* *p* *mf*

Am E7 Am

E7 Am G7

20 *a* *a* *a* *m* *a* *a* *a* *m* *a* *a*

p *m* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i*

TAB 1 0 0 2 0 3 3 2 1 2 2 1 0 0 3 0

C#dim7 Dm

III

25 *a* *m* *a* *a* *m* *a* *a* *m* *a* *a* *m* *a*

p *m* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i*

TAB 2 3 4 4 3 5 3 0 2 2 3 2 3 1

Am B E7 Am

30 *a* *a* *a* *m* *a* *a* *a* *i* *i* *i*

p *m* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i*

TAB 1 2 0 7 7 1 0 3 3 3 0 0 0 2 2 0 1 0

Dm E7 Am⁹ Am⁹ Am

35 **f** 1. **2. Замедлить** *a* *m* *i* *p* **mp**

TAB 3 1 0 1 0 3 1 4 2 4 4 7 4 0 1 2 4 4 7 5 0

Если добрый ты

(из м/ф "День рождения Леопольда")

музыка Б.Савельева
(переложение Малахова Ю.)

Умеренно

♩ = 94

E7 **Am** **D7/F#** **G**

f *p* *p* *p* *p* *p*

Em **Am** **H7** **Em**

p *p* *p* *p* *p* *p* *i* *m* *a*

Em **H7**

p *mf* *p* *p* *p* *p* *p*

Am⁶ **H7** **Em**

$\frac{1}{2}$ IV *a* *i* *m* *i* *a*

p *p* *p* *p* *p* *p* *i* *m* *i* *i* *m* *i*

17

E7 Am D7 G G#dim7

a *i m i* *a* *i m i* *a* *i m i* *a*

p *a m i p* *p i m i* *a m i p* *p* *p*

TAB: 7 0 0 0 | 7 7 10 8 | 7 7 5 7 | 7 5 8 7 | 3 4 4

22

Am6 Em H7 Em

m i *i m i* *a m* *a* *a*

p *p* *m i* *i m i* *p*

TAB: 7 8 5 8 | 7 8 0 | 7 6 7 6 | 3 0 0 0

26

E7 Am D7 G G#dim7 Am6

a *i m i* *a* *i m i* *a* *i m i* *a*

m i p *p i m i* *m i p* *p* *p* *p*

TAB: 8 7 10 8 | 7 7 5 7 | 7 5 8 7 | 3 4 4 | 7 8 5 8

31

Em H7 Em H7 Em

a *m* *a* *a* *a*

p *m i* *i m i* *i m i* *p* *i m i* *a* *m i p* *mp*

Замедлить

TAB: 7 8 0 | 7 6 7 6 | 7 0 0 0 | 7 6 7 6 | 0 0 0 0

Улыбка

(из м/ф "Крошка енот")

музыка В. Шаинского
(переложение Малахова Ю.)

Не спеша

Am Dm⁶ E Am A

$\text{♩} = 106$

TAB

A E⁷ A

mf

TAB

D E A

$\frac{1}{2}$ II - - - - - $\frac{1}{2}$ II - - - - -

TAB

F#m A Hm

$\frac{1}{2}$ II - - - - - $\frac{1}{2}$ II - - - - -

TAB

17

A E A Am

TAB

21

Am Dm⁶

TAB

25

G⁷ C⁷ A⁷/C[#] A⁷

TAB

29

Dm⁶ Am

TAB

33

a *m*_i *m* *a* *m*_i *a* *m*_i *a* *m*_i *a* *a* *a* *m*_i *a* *m*_i

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TAB: 0 2 3 0 1 3 1 2 0 2 0 2 5 0

0 0 0 2 0 4 0 0 4

Dm⁶ E⁷ A⁷

37

a *a* *m* *a* *a* *m*_i *a* *a* *m*_i *a* *m*_i

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TAB: 3 1 1 2 5 3 1 0 0 0

0 2 0 2 3 2 2 2

Dm⁶ Am

40

a *i* *a* *m*_i *m* *a* *m*_i *a* *m*_i *a* *m*_i

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TAB: 0 5 0 1 3 0 3 1 3

0 2 5 0 2 0 3 1 3

Dm⁶ E⁷

43

1. *a* *a* *m* *i* 2. *a* *a* *m*_i *m*_i *a* *m*_i *a* *m*_i

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TAB: 0 5 5 0 2 0 2 0 5 5

0 0 2 0 2 5 5 0 5

Am A⁷ Am

Замедлить

mf *mf*

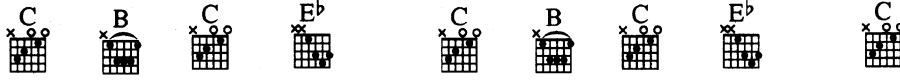
Песня друзей

(из м/ф "Бременские музыканты")

Подвижно, легко

музыка Г.Гладкова
(переложение Малахова Ю.)

♩=116



First system of music (measures 1-3). The melody line features eighth-note patterns with lyrics: *i m i m i m i m i m i m a i m i m i m i m i m i m a a m i m a m i m*. The guitar accompaniment includes chords C, B, C, Eb, C, B, C, Eb, C. Dynamics include *f* and *mf*. The TAB part shows fret numbers for the guitar.

Second system of music (measures 4-6). The melody line continues with lyrics: *a a a a m i m a i m i a a a*. The guitar accompaniment includes chords Em, Dm, G. Dynamics include *p*. The TAB part shows fret numbers for the guitar.

Third system of music (measures 7-9). The melody line includes a first ending marked *1^oV* with lyrics: *a i m i a i m i a i m i*. The guitar accompaniment includes chords C, Em, Dm, G7/F. Dynamics include *p*. The TAB part shows fret numbers for the guitar.

Fourth system of music (measures 10-12). The melody line includes a second ending marked *2^oV* with lyrics: *a a a a i m i a a a a*. The guitar accompaniment includes chords C, Am, Dm, G. Dynamics include *p*. The TAB part shows fret numbers for the guitar.

VIII

C Am Dm

13

14

15

TAB

B G7 G C

16

17

18

TAB

A7 F B G7

19

20

21

TAB

C B C Eb C B C Eb C VIII

22

23

24

TAB

Крылатые качели

(из к/ф "Приключения Электроника")

Умеренно

музыка Е.Крылатова
(переложение Малахова Ю.)

♩=146

Em D#dim7 Em D#dim7

mf

p i m a i m i p i m a i m i p i m a i m i

5

Em D#dim7 Em D#dim7

p i m i p i m i p i m i p i m i

9

E7 Am F#m7b5 H7sus4 H7

1/2 VII - - - - - a i m i a a 1/2 V - - - - - a i a a m II - - - - - a m




p i m m i p i m i p i m i p i m i p i m a i p i m a

13

Em D#dim7 E7 Am




1/2 VII - - - - - a i m i a a

p i m m i p i m i p i m i p i m i

IX  VII  VIII 


17

TAB

IX  VII  E 


21

TAB

II 

25

TAB

VII 

29

TAB

Am E

33

4 a

0 p i m i m a p i i i p i m a p i m a p i m

12 10 9 10 9 10 12 10 8 8 0 7 0 5 0 0 7 0

7 10 9 10 9 10 7 10 9 9 5 7 6 6 7 6 6 6

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

H7 E

VII

37

4 a

1 p i m i m a p i m i p i m i m a p i m a p i m a p i m

9 7 7 9 7 7 7 8 7 7 7 8 7 7 8 7 6 4 5 0 5 0 0 0 0

7 9 7 8 7 7 8 7 7 8 7 6 4 7 6 7 7 6 7 6

0 0

Am E H7

VII

41

4 a

0 p i a i m a p i i i p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a

12 10 9 10 9 10 12 10 8 8 0 7 0 5 0 5 7 0 9 7 7 9 7

7 10 9 10 9 10 7 10 9 9 5 7 6 6 7 6 6 6 7 8 7 7 8 7

0 0

Em D#dim7 E IX

46

4 a

0 p i m i i m i p i m i m i m a i m i p p i m p i m p

mf f

0 0 8 0 7 3 0 1 2 1 4 5 2 4 0 2 2 1 0 1 0 1 2 1 2 1 0

7 9 9 7 9 9 7 7 0 0 8 0 7 3 0 1 2 1 4 5 2 4 0 2 2 1 0 1 0

0 0

Спят курганы тёмные

музыка Н. Богословского
(переложение Малахова Ю.)

Плавно, напевно

♩ = 64

Am G C Dm/F Dm

mf

Am G7 C F Em

6

f

Dm Am/C Am Dm Am

11

E7 Am G7 E7 Am

15

1. 2.

Замедлить $\frac{1}{2}V$

tr

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line with chord diagrams and fret numbers. The first system (measures 1-5) features chords Am, Am/C, G, C, Dm/F, and Dm. The second system (measures 6-10) features Am, G7, C, F, and Em. The third system (measures 11-14) features Dm, Am/C, Am, Dm, and Am. The fourth system (measures 15-18) features E7, Am, G7, E7, and Am. The score includes dynamic markings (mf, f, p, mp) and performance instructions such as 'Замедлить' (Ritardando) and 'tr' (trill). The tempo is marked as ♩ = 64.

Ой, цветёт калина

(из к/ф "Кубанские казаки")

музыка И. Дунаевского
(переложение Малахова Ю.)

Не спеша

♩ = 60

The score is written for guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a guitar line. The guitar line includes a standard staff with a treble clef and a tablature staff with a bass clef. Chords are indicated by letters above the staff, and fingerings are shown with numbers 1-4. Dynamics like *p*, *f*, and *mf* are used throughout. The piece concludes with a 1/2 III- instruction.

System 1 (Measures 1-3): Chords: Em, H7, Em, G7, C, Am6. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

System 2 (Measures 4-6): Chords: Em, H7, Em, H7/F#, Em/G, Am/C. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.

System 3 (Measures 7-9): Chords: Em, H7, Em, H7, Em, H7/F#. Dynamics: *p*.

System 4 (Measures 10-12): Chords: Em/G, Am/C, G/D, D7/A, G. Dynamics: *p*.

13

F7 E7 Am D7

VII $\frac{1}{2}$ V

a m i

TAB

16

G H7 Em Am6 Em/H H7

a m i

TAB

20

Em E Am

a m i

f

$\frac{1}{2}$ V

TAB

23

Em/H H7 Em Em/H H7 Em

VII $\frac{1}{2}$ V

a m i

p i m i

mf

TAB

Песенка фронтového шофёра

музыка Б.Мокроусова
(переложение Малахова Ю.)

Подвижно, легко

Am Dm E Am Dm E Am E7

$\text{♩} = 110$

Am C G7 C E7

Am Dm6 Am E7 Am H7 VII

E7 Am E7 Am C/G

13

C G7 C A7 Dm

a *a* *a mi* *a* *a* *a mi* *a* *a mi i* *a*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TAB: 3 7 2 3 5 3 1 0 1 0 3 0 3 5 1 3

16

Am Dm Am6 E7 Am A7

a *m a* *a* *a mi mi i* *a mi*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TAB: 0 5 2 5 3 0 1 3 1 3 0 2 2 7 0 3 0

19

Dm Am Am6 Dm E7

p

TAB: 3 5 1 0 5 2 5 3 0 1 3 1 3 0 2 2 7 0 3 0

22

Am Dm E Am Dm E Am

i *a m a* *i m a* *a mi*

p *p* *p* *p* *p* *mf*

TAB: 0 0 2 3 1 0 0 0 2 2 0 2 3 1 0 0

Ваше благородие

(из к/ф "Белое солнце пустыни")

музыка И.Шварца

(переложение Малахова Ю.)

Умеренно

Em Hm F#7 Hm

$\text{♩} = 84$

F#7 Hm

F#7 Hm D

A7 D H7 Em/G Em/F#

Em Em/D A9/C# A7 D H7 Em

17 4 a a a m a m a m i i

p m i p m i p p p m i p a m i i

TAB: 7 7 7 5 3 2 7 3 0 7 0 0 3

Hm F#7 G H7 Em/G Em/F#

21 m i II III II a a a a

p p m i p p i m a i m p i m p i m

f

TAB: 3 2 4 3 7 4 3 2 5 3 4 2 4 2 7 7 0 7 7 0

Em Em/D A9/C# A7 D H7 Em

25 a a a a a a a m i a a

p i m i p i m i p m i p p i m i p i m a p i m

TAB: 7 7 7 5 9 7 5 3 2 2 3 2 7 1 2 0 7 0 0 5 3 0

Hm F#7 Hm F#7 Hm VII

29 a m II 1. II 2. m

p i i p i m p p m m p mf

TAB: 3 0 2 0 4 3 7 4 3 2 3 0 2 2 0 3 2 2 2 2 0 7 7 7

Только раз

(романс)

музыка Б. Фомина

(переложение Малахова Ю.)

С чувством

$\text{♩} = 88$

Am⁶ Em F#7 H7

$\frac{1}{2}$ VII II

mf

Em H7/F# Em

$\frac{1}{2}$ VII II

mp

E7 Am D7

$\frac{1}{2}$ VII $\frac{1}{2}$ V



Musical notation for measures 10-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: *a*, *m*, *p*, *i*. Dynamics: *p*. Chords: G, F#7, H7. Measure numbers: 10, 11, 12. Includes guitar tablature below the staff.

Musical notation for measures 13-15. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: *a*, *m*, *i*, *p*. Dynamics: *f*, *p*. Chords: E7, Am, H7. Measure numbers: 13, 14, 15. Includes guitar tablature below the staff.

Musical notation for measures 16-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: *a*, *m*, *i*. Dynamics: *p*, *mf*. Chords: C, Am6, Em. Measure numbers: 16, 17, 18. Includes guitar tablature below the staff.

Musical notation for measures 19-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: *a*, *m*, *i*. Dynamics: *p*, *tr*. Chords: F#7, H7, Em. Measure numbers: 19, 20. Includes guitar tablature below the staff. Section marker: 1. II, 2. II Замедлить.

Любимый город

(из к/ф "Истребители")

музыка Н.Богословского

(переложение Малахова Ю.)

Не спеша

♩=88

Chords: D, Em, Hm, H7, Em

mf p p p p

Chords: A7, D, G, F#m, Em, Hm

p p p p p p p

Chords: Em, D, B, F#7, Hm, F#m, Em

p p p p p p

Chords: Hm, Em, D, B, F#7, Hm, B, F#7, Hm, VII

mf p p p

А напоследок я скажу ...

(из к/ф "Жестокий романс")

музыка А.Петрова

(переложение Малахова Ю.)

Не спеша, с чувством

♩ = 84

Am F E7 Am Dm7 E7

mf

Am A7 Dm III G7

5

C Dm E7 Am G#dim7 G7

9

C Bdim7 A7 B Dm Hm7b5 E7 VI

13

f

17 *a m m i a* **Замедлить** *a* *a m i m*

21 *a a m i m*

25 *VI* *1/2 V* *a m a m*

29 *1/2 V* **Замедлить** *a m i m p*

При повторе играть от знака до первого знака (9 такт) и перейти на второй (9 такт)

Любовь-волшебная страна

(из к/ф "Жестокий романс")

музыка А.Петрова

(переложение Малахова Ю.)

С чувством

Am Dm⁶ E⁷

mp *p* *p* *p* *p*

a m i m i m i m a

Am Am Dm⁶ E⁷

a m i m i m i m a

i m i i m i

a m i m i m

Am A⁷ Dm H⁷ E^{b9} E⁷

p *p* *p* *p* *p*

i i p i

a m i m

i i a i

m i m i

a m i

a m i

Am G Fmaj⁷ E⁷ Am G Fmaj⁷ E⁷ Dm⁷ G⁷

mf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

a m i

a m i

a m i

a m i

a m i

a m i

a m i

Cmaj⁷ Fmaj⁷ H⁷ E^{b9} G^{#dim7} E^{b9} E⁷ Am

VIII VII

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

a m i m

a m i m

a m

a m i m i

a m i m i

a m i m i

a m i m i

Замедлить

13

D F#7 Hm D/A G D/F#

mf

TAB

16

E7 A7 D F#7 Hm D/A

f

TAB

19

G D/H E7 A7 D Em7 A7

mf

TAB

22

D Hm Em7 A7 D 1/2 VII

f

TAB

Мое сердце не перестанет биться

("My heart will go on" из к/ф "Титаник")

музыка Дж.Хорнера
(переложение Малахова Ю.)

Баллада

$\text{♩} = 96$

mf

a m i p

Hm7 **Asus⁴** **G⁹** **Asus⁴**

Hm7 **Asus⁴** **G⁹** **Asus⁴** **A**

D **A** **Asus⁴** **G⁹** **D** **A**

D **A** **Asus⁴** **G⁹**

mf

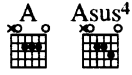
a m i p

D **A** **Asus⁴** **G⁹**

5 9 13

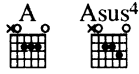
mf

a m i p



17

TAB: 3 4 2 3 3 2 3 2 | 2 2 3 2 0 2 2 | 2 2 3 2 0 2 | 2 2 3 0 2 2



21

TAB: 3 2 3 3 2 3 2 | 2 2 3 2 7 3 2 | 2 2 3 0 2 0 2 | 3 0 2 0 0 2 0 2



25

TAB: 3 4 4 4 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 4 5 4 3 | 2 3 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2



29

TAB: 3 4 3 0 4 3 4 | 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 2=0 | 2 0 0 0 2 0 2

33

Hm A G⁹ A

mf f

34 35 36

37

Hm A G⁹ A⁶ A

38 39 40

41

Hm⁷ Asus⁴ G⁹ Asus⁴

mf

42 43 44

45

Hm⁷ Asus⁴ G⁹ Asus⁴ A D

Замедлить

mp

46 47 48

Одинокий пастух

("Lonely Shepherd")

музыка Дж.Ласта
(переложение Малахова Ю.)

Не спеша

♩=68

II

Hm Hm⁹ Hm G A⁷

a m i a m a a m a

p p p p p p p p p p p p

mf f

6

D Hm G A⁷ D

a m i a m i a m i a

p p p p p p p p p p

f

11

Hm Em A⁷ D Hm

m i m a m i m a m i m a m i m a

p p p p p p p p p p p p

mf

16

G A F#sus⁴ Hm

a m i a m i a m i a m i a m i a

p p p p p p p p p p p p

ff f

VII

Am H7/F# H7b5/F E7 Am E7 Am

Dm6 Am E7

Am Dm6 Am

H7 E7 Am Am E7 Am

Замедлить

Небесная любовь

(из репертуара оркестра п/у Поля Мориа)

музыка А.Поппа
(переложение Малахова Ю.)

Умеренно

♩ = 106

Am D⁹ Am D⁹ Am D G C

mf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

0 2 1 2 3 2 3 4 4 0 2 1 2 3 3 4 4 0 2 1 2 3 3 4 4 0 2 1 2 3 4 2 5 4 0 2 4 2 0 3 5 3 2

Am F G C Am D G C

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

5 0 2 1 0 1 3 2 0 2 0 0 2 1 2 3 4 2 5 4 0 2 4 2 0 3 5 3 2 0 3 5 3 2

Am F E⁷ Asus⁴ Am D

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

9 0 2 1 0 1 2 4 1 2 3 0 0 0 1 2 2 1 2 7 2 1 2 2 1 2 12 10 10 7 7 8

G C Am F G C Am D

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

13 4 3 4 4 1 4 2 4 1 13 3 3 3 5 3 0 12 10 7 7 8

7 5 7 5 0 3 1 0 5 8 7 8 5 3 3 3 5 3 0 1 0 7 10 10 0 7 7 8



17

1. *m i i m* *V* *a m i* *a m i*

p *p* *p i m* *p p p i* *p p p i*

f

A D A D A

21

4 *4* *4* *4*

m i a m i *m i m* *m i m* *m i*

p *p* *p* *p*

IX *X*

a *a* *m i*

C#m7 D6 E7 A

25

IX *VII* *IX* *V*

4 *3* *4* *4*

1 *2* *3* *4* *1*

1 *2* *3* *4*

1 *2* *3* *4*

1 *2* *3* *4*

1 *2* *3* *4*

1 *2* *3* *4*

1 *2* *3* *4*

1 *2* *3* *4*

Am D Am D Am F E7 Am Asus4

29

3 *1* *3* *4* *3* *1*

m i m *a m* *m i m* *a m* *i*

p *p* *p* *p* *p*

mf *p* *p* *mp*

VII *Zамедлить*

mf *p* *mp*

17

Hm Em A7 D7

II - - - - -

m i m i *m a m a m a i a* *m a m a m a i a* *m a m a m a i a*

TAB

21

G C#7b5 F#7 Hm F#7

IV - - - - - IX - - - - - VII - - - - - IX - - - - -

m a m a m a i a *m a i a m a i a* *m a m a m a i a* *a m* *i m a*

TAB

25

Hm Em7 F#7

VII - - - - - VII IX

m i *a m m i m i* *m i m i* *m i m i* *m i m i* *a m i m i* IX

TAB

29

Hm Em A D7 G Em F#7

i m *m i a i a* *m i m i* *m i m i* *m i m i* *a m i m i* IX - - - - -

TAB

Musical notation for measures 33-36. Includes guitar chords: Hm, VII, X, B, F. Fingerings: *m*, *i*, *a*, *m*, *i*, *a*. Dynamics: *p*, *mf*. Includes TAB notation.

Musical notation for measures 37-40. Includes guitar chords: E^b, F, B, D, D⁷, G, D. Fingerings: *m*, *i*, *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *a*. Dynamics: *p*. Includes TAB notation.

Musical notation for measures 41-44. Includes guitar chords: C, D, G, A. Fingerings: *a*, *i*, *m*, *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *p*, *i*. Dynamics: *p*, *mf*. Includes TAB notation.

Musical notation for measures 45-48. Includes guitar chord: D. Fingerings: *a*, *m*, *i*, *m*, *a*, *m*, *i*, *m*. Dynamics: *p*, *mf*, *f*. Includes TAB notation.

После тактов 33 и 45 играть фрагмент от знака X до знака D

Жаворонок

("В мире животных" из репертуара оркестра п/у Поля Мориа)

Оживлённо

музыка А. Рамиреса
(переложение Малахова Ю.)

♩ = 80

System 1: Chords: Am, Dm, G, C. Lyrics: i m a m i. Dynamics: p, f, p.

System 2: Chords: Am, Dm, E7, Am. Lyrics: i m a m i. Dynamics: p.

System 3: Chords: Am, Dm, G. Lyrics: i m a m i. Dynamics: p, mf, p.

System 4: Chords: C, Am, Dm, E7. Lyrics: i m a m i. Dynamics: p.



17

a m

p *i m a m i*

TAB: 0 2 2 1 2 2 7 0 3 1 3 0 2 3 0 3



20

a m a m i

p p p p

TAB: 3 2 3 2 3 2 3 2 0 1 0 2 5 7 5 7 3



23

a i

a m i

p p p

i m i m a m i

TAB: 8 3 10 10 12 12 4 3 5 7 5 5 7

IX

V



26

a m i m i a m

a m a m

m a m a

a m i

p p p p p p

i i m i m a m i

TAB: 7 2 4 2 4 2 3 2 3 8 8 7 7 12 10 9 8 9 10

VIII

Am Dm E7

30

TAB

Am Am Dm

33

TAB

G C Am

36

TAB

Dm E7 Am

Замедлить

39

TAB

mf
mf
mf

Ромео и Джульетта

(Тема из к/ф "Ромео и Джульетта")

музыка Н.Рота

(переложение Малахова Ю.)

Не спеша, с чувством

$\text{♩} = 90$

Am⁹ Am⁹+⁵ Am⁹ Am⁹+⁵ m

0 2 4 1 0 1 7 3 4 1 0 1 7 2 4 1 0 1 7 3 5 8 7

0 2 4 1 0 1 7 3 4 1 0 1 7 2 4 1 0 1 7 3 5 8 7

Em/G F C/E Dm

5 a m i i a a m i i m a m m i m

0 3 0 5 5 3 1 3 3 0 3 2 0 3 1 3

0 2 0 0 3 0 7 3 2 3 0 3 0 3 2 0 3 1 3

Am Em/G F Dm

9 a a m i I a m 1 a

0 3 4 4 3 0 7 3 2 1 4 0 i m i m i

0 2 5 0 3 0 7 3 2 1 2 5 10 7 6 7 6 7

Em Am Em Am

VII $\frac{1}{2} V$ $\frac{1}{2} V$ m

13 a a m i i a a m i i i a m i i

1 3 4 2 0 4 3 1 3 4 3 1 4 1 4 3 4

0 0 i m 0 i m 0 i m 0 i m 0 i m

0 0 i m 0 i m 0 i m 0 i m 0 i m

7 9 9 8 7 8 5 5 7 8 7 5 8 5 8 7

7 9 9 8 7 8 5 5 7 8 7 5 8 5 8 7

Am C G Dm

2. V - - - 1

17

mf

Fine

f

TAB

Am B F Em

21

p

mf

TAB

Am C G Dm

25

p

mf

TAB

Am B F Em Am

29


p

mp

Замедлить

II - - - 1

TAB

При повторе играть от знака  до слова Fine

Em⁷ F#⁷ Hm Em⁷ A⁷

VII IX VII

D F#⁷ Hm

1/2 II

Em⁶ F#⁷ Hm Em⁹ A⁷

Dm Gm⁹ C⁷ Fm

III I

Лунная река

("Moon River" из к/ф "Завтрак у Тиффани")

музыка Г.Манчини
(переложение Малахова Ю.)

Плавно, напевно

♩=96

Cmaj7 **Cmaj7** **Am7**

trp

p p i m a m *3 p i m a m i* *3 p i m a m i* *0 p i p i m*

F9#11 **Cmaj7** **F9#11** **Cmaj7**

4 a *i m i* *a* *a*

p i m *p* *3 p p i m m*

Hm7b5 **E7** **Am** **C7/G**

9 II *a* *m* *m* *a* *a* *m*

p i m p i m *0 p i m a i* *0 p i m p i m* *2 p i p i*

Fmaj7 **B9b5** **Am7** **Am7/G** **F#m7b5**

13 I *a* *a* *m* *a* *a* *m* *a* *a* *m*

p i m a m *10 p i* *p i* *p i* *1 p i* *2 p p*

mf

TAB

Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

17 *ami* *ami* *ami* *ami*

p *p* *p* *mp*

1/2 V III

Am⁷ F9#11 Cmaj⁷

20 1/2 VIII

F9#11 Cmaj⁷ Hm⁷bs

23 II

E⁷ Am⁷ Am⁷/G

26 *m* *a* *m*

p *p* *p*

56

F#m7b5



a

F9



VIII

Cmaj7



III

29

mf

8 7 10 9 7 10 9 | 10 10 8 8 | 3 5 4 5 4 5

F9#11



Cmaj7



F9#11



32

7 5 6 5 3 1 | 3 2 0 0 0 2 | 3 5 6 5 3 1

Em7



Am7



Dm7



35

7 2 2 0 0 3 | 1 2 0 1 0 | 0 3 2 0 3 2

G7b9



C9



C9



VII

38

Замедлить

7 3 1 0 0 3 | 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4

tr

Памяти Карузо

(Caruso)

музыка Л. Далла
(переложение Малахова Ю.)

С ЧУВСТВОМ

$\text{♩} = 68$

System 1 (Measures 1-3):

- Chords: Am⁹, Dm⁷, G⁷, Cmaj⁷, Fmaj⁷, G
- Melody: *mf*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*
- Accompaniment: TAB notation with fret numbers and strings.

System 2 (Measures 4-6):

- Chords: Am⁹, Dm⁷, G⁷, Cmaj⁷, Fmaj⁷, G, Am⁹
- Melody: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*
- Accompaniment: TAB notation with fret numbers and strings.

System 3 (Measures 7-9):

- Chords: Dm⁷, G⁷, E⁷, Am
- Melody: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*
- Accompaniment: TAB notation with fret numbers and strings.

System 4 (Measures 10-12):

- Chords: Am⁹, Dm⁷, G⁷, E⁷
- Melody: *p*, *p*, *p*
- Accompaniment: TAB notation with fret numbers and strings.

Под музыку Вивальди

музыка В.Берковского/С.Никитина

(обработка Малахова Ю.)

Оживлённо

$\text{♩} = 96$ * *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m*

p *p* *p* *p* *p* *p*

mf

TAB 2/4

5 *a* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *a* *i* *m*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TAB 2/4

9 *a* *i* *a* *i* *a* *i* *a* *i* *i* *m* *a* *i*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

f

TAB 2/4

13 *i* *a* *i* *a* *a* *m* *a* *m* *i* *a* *a* *i* *a* *a* *m* *i* *m*

1/2 V *1/2 IV* *1/2 V*

Замедлить В темпе

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

mf *p*

TAB 2/4

* В вступлении использованы фрагменты концерта Антонио Вивальди для 2 скрипок и камерного оркестра оп.3 соч.8.(RV 522)

17 $\frac{3}{8}$ **Dm** **E7** **Am** $\frac{1}{2} V$

17 $\frac{3}{8}$ **Dm** **E7** **Am** $\frac{1}{2} V$

a a a m i i m a a m a m a m i

mf p p p p

TAB: 5 5 5 7, 5 0, 4 7, 7 7 8, 7 5 8

21 **Dm** **G7** **C**

21 **Dm** **G7** **C**

a m a m a a m i a m

p p p p p

TAB: 8 8 8 10, 8 7 5, 5 5 3 6, 0 0

25 **A7** **Dm** **G7** **C**

25 **A7** **Dm** **G7** **C**

a m i a m a a m i a m a m i m

p p p p

TAB: 0 0 2 3, 3 0, 3 3 5 6, 6 5 5 5

29 **B** **Am** **E7** **F**

29 **B** **Am** **E7** **F**

a m i m i a m m i i m a m i a m

p p p p p p

TAB: 3 3 3 1, 0 2 2, 3 3 0 0, 2 3 3 2

33 $\frac{1}{2}$ I

F#dim7 C/G G7 C

p *i* *a* *i* *a* *m* *i* *m* *a*

TAB: 2 1 0 1 0 2 0 1 2 0 2 1

38

E7 Am E7 Am G7 C

f *p* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *m*

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 3 4 1 3 2 3

41

G7 C A7 Dm G7 C

p *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *i* *a* *m* *i* *m* *i* *a* *a* *m*

TAB: 3 2 0 0 0 1 3 3 3 1 0 3 3 0 1 5 5 3 3

44

A7 Dm H7 E7 G7

p *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m*

TAB: 3 5 3 2 3 7 6 5 5 6 5 4 5 7 7 6 7 6 7 5

C A7 Dm

48

p

p

p

p

p

TAB

B E7 Am

51

p

p

p

p

p

TAB

$\frac{1}{2}V$

54

p

p

p

p

p

p

f

TAB

Замедлить

58

p

p

p

p

p

p

mf

TAB

При повторе играть от знака S (17 такт) до первого знака C (26 такт) и перейти на второй C (36 такт)

Вальс-Бостон

СВИНГ

музыка А. Розенбаума
(обработка Малахова Ю.)

♩ = 78

Em Em(maj7) Em7 Em6 Em Em(maj7)

Em7 * Em6 Em H7+5 Em C#m7b5

Am7 Am(maj7) Am7 Am(maj7) D7sus4 D7/A

F#7+5 Gmaj7 Am/H H7b9

* Удар большим пальцем по струнам (с их глушением)

13

Em H7^{4,5} Em Am⁷

II 1 2 V

16

C⁷ F#m⁷

III II

19

Am/H H7 H7^{b9}/F# H7 H7^{b9}/F# H7

II 1. 2.

22

Em

25

a

m

p

a m i

II

$\frac{1}{2}$ V

$\frac{1}{2}$ I

28

a

m

a m i

m

i

m

a

31

m

a

m

a m i

m

i

m

a

F#7

H7

Em

Em(maj7)

34

a

m

a m i

m

i

m

a

Em7

Em6

Em

Em9

Замедлить

tr

p

Нотное издание
“Гитара и ты...”

Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары с табулатурой.
Вып. II

Составление, аранжировка и исполнительская редакция: Малахов Ю.

Компьютерный набор, макет Ю. Малахов,

Обложка А Шишакин,

Подписано в печать 05.04.12 г.,

Формат 60x84 1/8.

Уч. – изд. 7 п. л., Бумага офсетная, тираж 500 экз.

Издательство “Окарина”, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 25

ТЕЛ. (383) 291-46-08 , 222-58-77; E-mail: ocarinapress@yandex.ru

Почтовый адрес: 630004, Новосибирск, а/я 305