

Популярная музыка кино

в переложении для шестиструнной
гитары с табулатурой

Выпуск I



ОКАРИНА

Содержание

Великий «немой» (муз. Чарли Чаплин, обр. Ю. Малахова)	- 7
Тёмная ночь (муз. Н. Богословского, переложение Ю. Малахова)	- 12
Шаланды полные кефали (муз. Н. Богословского, перел. Ю. Малахова)	- 14
Чёрное и белое (муз. Э. Колмановского, переложение Ю. Малахова)	- 16
Песня о друге (муз. Андрея Петрова, переложение Ю. Малахова)	- 18
Осенний марафон (муз. Андрея Петрова, переложение Ю. Малахова)	- 20
Кавказская пленница (муз. А. Зацепина, обр. Ю. Малахова)	- 22
Есть только миг (муз. А. Зацепина, обр. Ю. Малахова)	- 27
Песня мушкетёров (муз. Максима Дунаевского, перел. Ю. Малахова)	- 30
Поклонники (муз. Эдуарда Артемьева, обр. Ю. Малахова)	- 34
Тот самый Мюнхгаузен (муз. Алексея Рыбникова, обр. Ю. Малахова)	- 36
Танго (муз. Карлоса Гарделя, переложение Ю. Малахова)	- 39
Амаркорд (муз. Нино Рота, обр. Ю. Малахова)	- 42
Крёстный отец II (муз. Нино Рота, переложение Ю. Малахова)	- 47
Мостки прощания (муз. Нино Рота, обр. Ю. Малахова)	- 49
Вечная любовь (муз. Жоржа Гарваренца, переложение Ю. Малахова)	- 56
Гладиатор (муз. Ханса Циммера, обр. Ю. Малахова)	- 59
Список Шиндлера (муз. Джона Вильямса, переложение Ю. Малахова)	- 63
Хэлло, Долли (муз. Джери Хермана, переложение Ю. Малахова)	- 65
Однажды в Америка (муз. Энио Морриконе, обр. Ю. Малахова)	- 68
Новый кинотеатр «Парадизо» (муз. Андреа Морриконе, перел. Ю. Малахова)	- 73
Артист эстрады (муз. С. Джоплина, переложение Ю. Малахова)	- 75

Популярная музыка кино

в переложении для шестиструнной
гитары с табулатурой.

Подбор, переложение, исполнительская редакция и
компьютерный набор:

Малахова Ю.

Новосибирск 2012

Издательство «ОКАРИНА»

Великий "немой"

(попурри на темы из к/ф Ч.Чаплина)

музыка **Чарли Чаплина**
(обработка Малахова Ю.)

Не спеша

♩=68

E E^{maj7/G#} H⁷ E

mf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

E $\frac{1}{2}$ IV A^{9/H} H⁷ H⁹ H⁷ H⁹(#5)

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

H⁹(#5) H⁷

p (*simile*) *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

E Emaj7/G# H7 E E7(#5)

II

mf *mp* *amip* *amip*

TAB

Оживлённо (с юмором)

♩=110 Am

Am

mf *p* *amip* *amip* *f* *p*

TAB

E7(b9) Am (аппликатуру смотрите выше)

a *amip* *amip* *m* *a* *mi* *a* *m* *3* *p* *p* *p*

TAB

E7(b9) Am

a *amip* *amip* *a* *m* *a* *mi* *a* *m* *3* *p* *p* *p*

TAB

Am E7(b9) rit. Am

Умеренно, с чувством
 ♩=78 1/2 V a a m m i m (simile) 1/2 II VII IX

A Amaj7 A6 Adim7 Hm VII F#7

Hm VII VII Dm6 A Hm VII E7(b9)

A E F#m H7(#5) H7

1/2 V II

Подвижно, легко

♩=116 Em

mf *p* *a* *a m i* *p* *a m i* (*simile*)

Am 1/2 V Em

H⁷ Em H⁷(b⁹) Em H⁷(b⁹)

(играть сначала до ♯ и перейти на ♯ Coda)

Em rit. D.C. al Coda

Coda H⁹ H⁷ E 1/2 IX

Тёмная ночь

(из к/ф "Два бойца" реж. Л.Луков)

музыка Н. Богословского

(переложение Малахова Ю.)

Не спеша

$\text{♩} = 92$

Am H7 E7 Am H7 E7

mf

Am Dm G7 C B

(в дальнейшем аккорды играть на арпеджиатто)

(simile)

Am H7 E7 Am H7 E7

H⁷ Em E⁷ Am⁷
II-----
1/2V-----

TAB

H⁷ Em E H⁷
VII----- a m i a m i a m i a m i
II-----

TAB

H⁷ Em C#⁷ F#^m C#^{m7}
II----- IV----- II----- IX----- IV-----

TAB

E H⁷ Em H⁷ Em H⁷ Em
a m i a m i a m i a
dim. mf sfz

TAB

Чёрное и белое

(из т/ф "Большая перемена" реж. А.Коренев)

музыка Э.Колмановского

(переложение Малахова Ю.)

В темпе вальса

$\text{♩} = 164$

Em

Em

mp

mf

a *a* *a*
m *m* *m*
i *i* *i*

F#7

H7

Em

p *m* *i*

a *i* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *i* *m*

Am

D7

G

G7/F

p *m* *i*

a *i* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *i* *m*

E7(b9) **E7** **Am** **Am⁶**

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

a *i* *a* *a* *a* *i* *a*

m *i* *a* *m* *i* *a* *m*

TAB: 13 12 0 12 10 10 8 | 8 7 5 | 5

C7 **H7** **Em** **Dm⁶**

p *p* *mf* *p*

a *i* *a* *a* *a* *a* *m* *i*

m *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

TAB: [3 5] 3 | [7 10 7] 7 | 0 0 | [7 6 0] 8 10

E7(b9) **E7** **Am** **Am⁶**

f *p* *p* *p*

a *i* *a* *a* *a* *i* *a*

m *i* *a* *m* *i* *a* *m*

(аппликатуру смотрите выше)

TAB: 13 12 0 12 10 10 8 | [8 7 5] 7 5 | 0

C7 **H7** **Em** **Фл.12**

mp *p*

a *i* *a* *a* *a* *a* *a* *i*

m *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

TAB: [3 5] 3 | [7 10 7] 7 | 0 0 | [12 12] 12

E7 *a m i* *m i* **Am** $\frac{1}{2}V$ *a m i* *m i* *a m i* **Dm** *a m i*

p (*simile*)

TAB

Dm⁶ *a m i* *m i* *m i* **Am** *a m i* *a m i* **E7** *a m i* *m i* *a m i* *m i*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TAB

Am⁶ *a m i* *m i* *m i* *m i* **Dm⁶** *a m i* *m i* *m i* **Am** *a m i* *a m i*

p *m i p* *m i p* *m i p* *p* *p* *p* *m i p*

TAB

Am/E *a m i* *m a* **E7(#5)** *a m i* **E7** *a m i* **Am** *m* **Am⁶** *a m i* **Am⁹** $\frac{1}{2}V$ *a m i*

p *p* *p* *p* *mp* *p*

TAB

Осенний марафон

(мелодия из одноимённого к/ф реж. Г.Данелия)

музыка Андрея Петрова

(переложение Малахова Ю.)

Умеренно

♩=112

Em⁹ Em

p i m p m i m *a a m* *a m a*

tr *mf*

TAB

Am Am⁶

m i a m i *a* *a* *i a* *a m a*

a m i p *p* *p* *p* *p* *p*

TAB

H⁷ Em

a m i *a* *i m i* *i m i*

a m i p *p* *p* *p*

(аппликатуру смотрите выше)

TAB

Em⁷ Am H⁷ Em C Am⁶

Chords: Em⁷, Am, H⁷, Em, C, Am⁶

Accents: *m*, *a*, *i*, *m*, *a*, *i*, *m*, *i*, *m*, *a*, *i*, *m*

Dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Scale: $\frac{1}{2}V$ - 12, 12, 10, 9, 10, 14, 10, 12, 10, 8, 7, 8, 12, 7, 9, 5, 7, 8

F#m⁷(b5) H⁷ Em Am D⁷ G C

Chords: F#m⁷(b5), H⁷, Em, Am, D⁷, G, C

Accents: *a*, *m*, *a*, *p*, *p*, *i*, *m*, *a*, *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*

Dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Effects: *cresc.*, *f*

Scale: 8, 4, 5, 2, 4, 0, 0, 1, 2, 1, 0, 2, 0, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 4, 0

F#m⁷(b5) H⁷ Em Am Am⁶ Gmaj⁷

Chords: F#m⁷(b5), H⁷, Em, Am, Am⁶, Gmaj⁷

Accents: *i*, *m*, *a*, *m*, *a*, *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*

Dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Effects: *dim.*, *cresc.*, *f*

Scale: 2, 3, 2, 2, 1, 0, 1, 0, 3, 2, 0, 2, 3, 7, 8, 5, 8, 7, 5, 7, 7, 4, 3, 2, 0

C F#m⁷(b5) H⁷(#5) H⁷ Em⁹ Em⁹

Chords: C, F#m⁷(b5), H⁷(#5), H⁷, Em⁹, Em⁹

Accents: *a*, *i*, *a*, *a*, *a*, *a*, *p*, *p*, *i*, *m*, *i*, *p*, *i*, *m*, *i*, *p*, *i*, *m*, *i*, *p*, *p*, *i*, *m*, *p*, *m*, *i*, *m*

Dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Effects: *dim.*, *mp*, *mp*, *rit.*

Scale: 3, 5, 3, 5, 5, 3, 3, 4, 2, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 7, 4, 0, 7, 0, 0

Кавказская пленница

(попурри на темы из одноимённого к/ф реж. Л.Гайдай)

музыка А.Зацепина

(обработка Малахова Ю.)

Весело

$\text{♩} = 136$

The musical score is written for guitar in A major, 4/4 time, with a tempo of 136 beats per minute. It consists of three systems of music, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff below it.

System 1 (Measures 1-4): The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and melodic lines. Chords are labeled A, A⁶, A, A, and Hm⁷. The tablature shows various fretting patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

System 2 (Measures 5-8): The treble staff continues with chords Hm⁷, E⁷, A, A⁶, and A. The tablature includes a section with the instruction "(аппликатуру смотрите выше)" and a triplet. Dynamics include *p*.

System 3 (Measures 9-12): The treble staff features chords Hm⁷, E⁷, and A. The tablature shows complex fretting patterns, including a VII barre and various fret numbers (7, 9, 10, 5). Dynamics include *p*.

11

A D A E7

a m i m *a m i m* *a m i m* *a m i m*

p *p* *p* *p* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

2. *a* *i* *3* *i*

2. *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m*

2. 3

TAB

15

A D A H7

a m i m *a m i m* *a m i m* *a m i m*

p *p* *p* *p*

3

(аппликатуру смотрите выше)

2. 3

TAB

19

E7 A Hm7 E7 Hm7 E7 A A6

a m i

p *dim.* *mf*

(аппликатуру смотрите выше)

3

TAB

24

A Hm7 E7 A

a m i m

p *rit.* *a tempo*

3

Твист ♩=168

а tempo

TAB

Am⁹ G⁶ F⁷ E⁷ a Am Em E⁷ Am

VII

28

f *p* *p* *a m i p* *p* *dim.* *p* *p* *a m i* *a m i* *p*

TAB: 0 0 | 7 5 8 7 5 8 | 7 5 8 | 10 10 12 10 8 5 3 0 3 | 0 3 1 0 1 | 0 2 2 2 2 | 0 2 2 2

Am H⁷ E⁷ Am

34

mf *p* *p* *a m i* *a m i* *p* *a m i* *p* *p* *a m i* *a m i* *p* *p* *a m i* *a m i* *p*

TAB: 0 2 2 1 2 2 2 3 | 0 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 0 2 0 2 0 3 | 0 3 3 0 3 | 0 2 2 2 2 2 3

H⁷(b5) G⁷ C A⁷ Dm Dm⁶

(аппликатуру смотрите выше)

38

p *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p*

TAB: 0 2 2 1 2 2 2 3 | 0 2 3 3 2 3 3 3 | 3 1 0 0 3 3 3 3 | 0 0 0 0 2 0 3 | 3 3 3 1 5 0 2

G⁷ C⁷ F⁷ Am H⁷ H⁷(b5)

I

(аппликатуру смотрите выше)

43

p *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p* *a m i* *p*

TAB: 3 3 3 2 3 | 1 1 0 3 3 | 1 2 2 2 2 3 | 2 2 1 2 2 3 | 0 0 2 1 2 3

48 **E7** **Edim7** **Dm6** *a* *m* *i* *p*

TAB: 1 0 0 2 | 0 2 3 3 | 0 2 3 3 | 0 2 3 3 | 0 6 5 3 | 0 2 2 0

53 **Dm** **H7(b5)** **E7(b9)** **Am** *a* *m* *i* *p*

TAB: 3 2 3 3 | 0 2 3 3 | 0 1 0 2 | 3 2 2 2 | 2 2 3 3 | 0 3 0 3

58 **Edim7** **Dm6** **Dm** **H7(b5)** *a* *m* *i* *p*

(аппликатуру смотрите выше)

TAB: 2 3 3 2 | 0 6 5 3 | 0 2 2 0 | 3 2 3 3 | 0 3 3 5 | 0 3 3 5

63 **E7(b9)** **Am** *rit.* **a tempo** **D.S. al Coda I** **A** **Dm7(b5)** **Оживлённо** $\text{♩} = 110$

TAB: 0 1 0 2 | 3 2 2 2 | 0 2 3 3 | 0 2 4 3 | 5 5 4 6 | 0 7 6 6

Есть только миг

(из к/ф "Земля Санникова" реж. А.Мкртчян/Л.Попов)

музыка А.Зацепина
(обработка Малахова Ю.)

Умеренно

♩=146

Am⁶ D⁷ Gmaj⁷ Cmaj⁷

mf *p*

Оживлённо ♩=154

а tempo

Fmaj⁷ H⁷ Em⁹ Em⁶

p *cresc.* *f*

Em⁹ Em⁶ Em F^{#m}7(b5) H⁷(b9)

dim. *mf*

Em Em⁶ Em F#m⁷(b5) D⁷

(аппликатуру смотрите выше)

Gmaj⁷ E7(b9) ¹/₂VI Am⁶ D⁷

(аппликатуру смотрите выше)

Gmaj⁷ Cmaj⁷ Fmaj⁷ H⁷

Em E7(b9) ¹/₂VI Am⁶ D⁷

(аппликатуру смотрите выше)

Gmaj7 Cmaj7 Fmaj7 H7

II

Em9 Em6 Em Em9

1. *a* 2.

Em6 Em9 Em6

(аппликатуру смотрите выше) poco dim.

Em9 Em6 Em9

rit. p mp

Песня мушкетёров

(из т/ф "Д'Артаньян и три мушкетёра"
реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич)

музыка Максима Дунаевского
(переложение Малахова Ю.)

Подвижно, легко

♩=168

The musical score is presented in three systems, each consisting of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a guitar tablature line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 168 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (mf, f, p). Chord diagrams are provided above the treble staff, and the tablature below the bass staff uses numbers 0-4 to indicate fret positions. The piece is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

System 1: Treble staff starts with a half note chord $\frac{1}{2} V$ (A). The bass staff has a 4/4 time signature. Chords include A, H VII, E^7sus^4 , and E^7 . Dynamics range from *mf* to *p*.

System 2: Treble staff starts with a half note chord $\frac{1}{2} V_a$ (A). The bass staff continues the 4/4 time signature. Chords include C#7 IX, F#m, II, and A7. Dynamics range from *f* to *p*.

System 3: Treble staff starts with a half note chord $\frac{1}{2} V$ (A). The bass staff continues the 4/4 time signature. Chords include D, A, H7 VII, and E^7 . Dynamics range from *p* to *mf*.

A $\frac{1}{2}V$ C#7 IX F#m F#7^a

(аппликатуру смотрите выше)

Hm VII Dm⁶ E7 A

Умеренно

$\text{♩} = 162$ C#m IV

G#m IV C#m

G#m F#7 E IV H

A G# H7 G# E7

a m a m a m a m IV *a m* II IV *m*

TAB

2. A C#7 F#m A7

$\frac{1}{2}$ V *a m* $\frac{1}{2}$ V IX II

p *f* (аппликатуру смотрите выше)

TAB

D A. H7 E7 A

$\frac{1}{2}$ V VII $\frac{1}{2}$ V

TAB

C#7 F#m F#7 Hm Dm6

IX VII

TAB

E7 A $\frac{1}{2}$ V $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ G m i

TAB

F#m Em $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ D C#m7 IX $\begin{matrix} m \\ i \\ a \\ m \end{matrix}$

TAB

F#7 Hm VII $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ Dm6 E7 $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ m a

TAB

A H VII E7sus4 E7 A V

mf (апликатуру смотрите в начале) *p* *sfz*

TAB

Поклонники

(тема из к/ф "Раба любви" реж. Н. Михалков)

музыка Эдуарда Артемьева

(обработка Малахова Ю.)

С ЧУВСТВОМ

$\text{♩} = 84$

Em⁹ Cmaj⁷ D⁶ Em⁹ Cmaj⁷

mp *mf* *p* *mf*

TAB

D⁶ Em⁹ Am⁹ Am/D D⁷ Gmaj⁹

mf *p* *mf* *p*

TAB

Cmaj⁷ F#m⁷(b5) H⁷(b9) Em⁹ H⁷(b9) Em⁹

mf *p* *mf* *p*

TAB

Cmaj7 D6 $\frac{1}{2}$ II Em9

mf
a m i p
p i m i p i
a m i p
p i m p p
a m i p
p i m i p a m i

Cmaj7 D6 Em9

mf (аппликатуру смотрите выше)
a m i p
p i m m

Am9 Am/D D7 Gmaj9 Cmaj7

a m i p
p m m i
p i p p p p
p i a m i
m i p p p p
a m i p
p i p

F#m7(b5) H7(b9) Em9 H7 Em9

a m i p
p i p
a i p p
p i p p
a m i p
p i m p
a i p p
i p p

Тот самый Мюнхгаузен

(попури на темы из одноимённого к/ф реж. М.Захаров)

музыка Алексея Рыбникова

(обработка Малахова Ю.)

Умеренно

$\text{♩} = 74$

Em

mp *p* *(simile)* *mf* *p* *p* *p* *p*

i m *a* *i a* *i a* *i a* *a* *a* *i m*

Em H⁷ IX $\frac{1}{2}$ VII G

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

a *i a* *i a* *i a* *a* *a* *i m* *a* *i a* *i a* *i m*

VIII III H⁷ II Em

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

a *a* *a* *a* *a* *a* *i m* *a* *i m*

10 *2. a* E *i m m i a*

TAB: 0 2 2 0 0 0 | 2 0 2 0 2 0 | 0 2 2 0 0 2 | 0 2 2 0 0 2

14 Am $\frac{1}{2} V$ *a* *m i a m i a* Am⁶ *a m i a*

TAB: 4 4 5 5 | 5 5 7 7 | 8 8 5 5 | 5 5 7 7

18 H⁷ VII *i m* D.S. al Coda I E *i a m i* Coda I *a i a i a i m m*

TAB: 5 7 | 7 8 8 | 7 5 | 0 2 1 2 | 1 2 | 2 0 0 0 | 0 4 4 | 2 2 1 4

21 H⁷ II *a i m i a* *i a i a i a i* *a i a i m*

TAB: 1 2 2 2 | 2 1 2 1 | 1 1 1 | 0 4 4 | 2 2 1 4 | 4 4 2 4 | 4 2 4 2 | 4 2 4

II

24

a i a i a a a i a i a a a

p p p p (simile) dim.

TAB

E E Em

27

a i m i a i m a i m a i m i a m i

p p cresc. p p dim. p mp p

TAB

Am

30

a m i a m i a a a a

p p p p p p cresc.

TAB

D.S. al Coda II Em

34

a m i a m i a a i m

p dim.

Coda II

Coda II

TAB

Танго

("Por una cabeza" из к/ф "Аромат женщины" реж. М. Брест)

музыка Карлоса Гарделя
(переложение Малахова Ю.)

В стиле танго
♩=108

1/2 II - - 1 A *mf* *p* *p* *p* (simile) *q* *q* (simile) Amaj7 A#dim7 *mf* *p*

Hm7 VII - a 1 (simile) VII - - - - - E7 *mf* *p* *p* *p* *p* *mf* *p* *mf* (simile)

A (аппликатуру смотрите выше) *mf* *p* *mf*

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains melodic lines with fingering numbers (1-4) and dynamics markings like *a i*, *a i (simile)*, and *ami*. The bottom staff is guitar tablature with fret numbers (0-11) and string indicators (T, A, B). Chord diagrams for $\frac{1}{2}$ X, D, and D6 are shown above the staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics like *ami*, *m*, and *i*. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers (2-10) and string indicators (T, A, B). Chord diagrams for Dm, A, H7, and E7 are shown above the staff.

Страстно, эмоционально

Third system of musical notation. The top staff features chords and melodic fragments with dynamics like *ami*, *m*, and *i*. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers (5-12) and string indicators (T, A, B). Chord diagrams for $\frac{1}{2}$ V, E7, A, and Em are shown above the staff. A *ff* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The top staff continues with chords and melodic lines, including dynamics like *ami*, *m*, and *i*. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers (5-10) and string indicators (T, A, B). Chord diagrams for $\frac{1}{2}$ V, C, and Dm are shown above the staff.

Am $\frac{1}{2}V$ VII $\frac{1}{2}V$ VII $\frac{1}{2}V$ VII $\frac{1}{2}V$ VII $\frac{1}{2}V$ VII

q i a m q *q i a m q*

ami p *p* *p* *ami p* *p* *ami p* *p* *ami p* *p*

Am $\frac{1}{2}V$ Em $\frac{1}{2}V$ F $\frac{1}{2}V$

ff (аппликатуру смотрите выше)

C VIII Am $\frac{1}{2}V$

H7 VII $\frac{1}{2}V$ E7 $\frac{1}{2}V$ A $\frac{1}{2}V$ A $\frac{1}{2}V$ E7 $\frac{1}{2}V$ E7 $\frac{1}{2}V$ A $\frac{1}{2}V$

1. $\frac{1}{2}V$ $\frac{1}{2}II$ 2. rit.

ami p *p* *ami p* *p* *p* *p*

Амаркорд

(попури на темы из к/ф "Amarcord" реж. Ф.Феллини)

музыка Нино Рота

(обработка Малахова Ю.)

Саро III
Умеренно

♩=106

E E9 E6 Am

mf *p*

TAB

F#m7(b5) E H7(#5) H7 E

p *dim.*

TAB

E E6 Am

f *dim.*

TAB

F#m⁷(b5) E H⁷(#5) H⁷ E

am i m i p

am i m i p

am i m i p

am i m i p

am i m i p dim.

TAB

E 1/2 IX A⁷ E A⁷ Am⁶

am i i m

am i m i p

am i m i p

am i m i p

am i m i p

am i p

am i p

mf

TAB

Подвижно, легко $\text{♩} = 110$

H⁷ Em E⁷(#5) Am

rit. a tempo

am i m i p

am i m i p

am i m i p

am i m i p

am i m i p

am i m i p

dim. mp mf

TAB

Am

am i a

am i p

am i

(аппликатуру смотрите выше)

TAB

A#dim7 E7(b9) E7 E7

This system contains the first two measures of the piece. The guitar part is in standard tuning. The first measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The second measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The third measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The fourth measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The fifth measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The sixth measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The seventh measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The eighth measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The guitar tablature shows the fretting for each note.

(аппликатуру смотрите выше)

This system contains the next two measures. The guitar part continues with the same chord and fingering as the first system. The first measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The second measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The guitar tablature shows the fretting for each note.

G7(b9)/H E7 Am

This system contains the next two measures. The guitar part continues with the same chord and fingering as the first system. The first measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The second measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The guitar tablature shows the fretting for each note.

1/2 V

This system contains the final two measures. The guitar part continues with the same chord and fingering as the first system. The first measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The second measure features a half note chord with notes G#4, B4, D5, and F#5, marked with a piano (*p*) dynamic and an *a* fingering. The guitar tablature shows the fretting for each note.

$\frac{1}{2}V$ Dm $\frac{1}{2}II$

(аппликатуру смотрите выше)

$\frac{1}{2}VII$ $E7$

(аппликатуру смотрите выше)

VII Am Am^7/G $Fmaj^7$ $E7$

$\frac{1}{2}V$ $\frac{1}{2}V$

(аппликатуру смотрите выше)

Dm $\frac{1}{2}$ II E7 $\frac{1}{2}$ VII

5 8 6 5 2 3 2 3 2 3 2 3 7 8 10 8 7 5 4 5 4 5 7 5

VII Am Am7/G

4 0 4 0 4 7 10 8 7 5 5 5 5

Am *a m i* F#m II *a m i* Am *a m i* Cm III *a m i* Am F#m II Am

f *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cm III Cm III D.C. al Coda H7 rit. E $\frac{1}{2}$ IX

p *a m i* *a m i* *m i p* *a m i p* *m i* *m i* *p* *m i* *p* *mp*

Крёстный отец II

(тема из одноимённого к/ф, реж. Ф. Форд Коппола)

музыка Нино Рота
(перелож. Малахова Ю.)

Не спеша

♩=82

Am⁶ D⁷ G Cmaj⁷ F/A H⁷ Em

mf *p* *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Em Am⁶ H⁷ C F#⁷ H⁷

mp *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Em Am⁶ Em Am⁶ H⁷

p *p* *p* *p* *p* *mp* *p*

Am⁶ D⁷ G Cmaj⁷ F/A H⁷ Em

② ① 1/2 V --- 3 II --- m i m

(аппликатуру смотрите выше)

mp

Ddim⁷ E⁷ Am Am/C Hm^{7(b5)} E⁷ Am

a m i p *i a* *i a* *m i a m a* *i m i m i a m i* *a*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

F#⁷ H⁷ Em Am⁶ Em Am⁶

II --- *i m i* *i m i* *a*

p *p* *p*

(аппликатуру смотрите выше)

H⁷ Am⁶ D⁷ G Cmaj⁷ F/A H⁷ Em

VII --- m i m ② ① 1/2 V rit. 3 II m

a m i p *p i m p* *mp*

(аппликатуру смотрите выше)

Мостки прощания

("La passarella di addio" из к/ф "8 1/2" реж. Ф.Феллини)

музыка Нино Рота
(обработка Малахова Ю.)

Оживлённо

$\text{♩} = 116$

D7 **Ddim7** **D7** **Ddim7** **D7 rit.**

f *p* *p* *p* *p*

TAB: 2/4, 3/4, 3, 3, 3/4, 3, 3/4, 3, 3/5, 3/5, 3/5, 3/5

G **G/H** **Am7**

a tempo

mf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TAB: 3, 3, 0, 2, 1, 0, 3, 0, 3, 4, 0, 4, 0, 1, 0, 2, 0

D7 **G6**

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

TAB: 3, 0, 2, 1, 2, 0, 2, 1, 0, 2, 3, 4, 0, 4, 0, 0, 0, 0

Am H7

First system of musical notation. Treble clef staff contains notes with dynamics *p* and accents *a*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The guitar tablature staff below shows fret numbers 0, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 0, 2, 1, 2, 3, 2.

Em H7

Second system of musical notation. Treble clef staff contains notes with dynamics *p* and fortissimo (*ff*). A note has a flat (*b*). The guitar tablature staff below shows fret numbers 0, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 2, 2, 1, 1.

ff (аппликатуру смотрите выше)

II

Third system of musical notation. Treble clef staff contains notes with dynamics *p*. The guitar tablature staff below shows fret numbers 0, 1, 3, 3, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2.

Em Em/D# Em/D D7 G H7

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains notes with dynamics *p*. The guitar tablature staff below shows fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 4, 5, 3, 5, 2, 4, 0, 2.

Em

C⁷

III

ff (аппликатуру смотрите выше)

II

E

Emaj⁷

E⁷

IV

1/2 IX

Em⁷
VII

Em⁶

G

A⁷ Hm⁷/A Amaj⁷ D

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

A/E A E⁷ A 1/2 II E⁷ E⁷

0 1 1 2 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0

(при повторении играть с ускорением в конце замедлить)

Сдержанно (с грустью) ♩=106

A C^{#7} IV F^{#m}

5 7 2 2 2 2 4 2 2 4 5 4 5 4

C^{#7} IV F^{#m}⁹ F^{#m}

5 7 2 2 4 5 4 5 4 2 2 2 2 6 2 3

C#7 IV C#7/9 C#7

TAB

F#m⁹ II F#m

TAB

F#m⁷(#5) II rit.

TAB

F#m

TAB

Вечная любовь

("Une Vie D'amour" из к/ф "Тегеран 43" реж. А.Алов/В.Наумов)

Сапо III
Умеренно

музыка Жоржа Гарваренца
(переложение Малахова Ю.)

♩=102

Am Am/G Am⁶/F[#] H Em Am Edim⁷H⁷

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody with notes and rests, and a guitar tablature below it with fret numbers (0, 2, 1, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 4, 4, 2, 3, 0, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 4). Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *dim.*. There are also accents (*a*) and slurs over the melody.

Em Em/D[#] Em⁷/D C^{#m}7b5 C Em/H Am⁷ Gmaj⁷

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with notes and rests, and a guitar tablature below it with fret numbers (4, 2, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 0, 4, 4, 4, 3, 2, 3, 0, 1, 7, 4, 4, 4, 0, 2, 0, 4, 0, 4, 0, 2, 0, 4, 0). Dynamic markings include *p* and *mp*. There are also accents (*a*) and slurs over the melody.

Am⁶/F[#] Am H⁷ Am⁷ H⁷sus⁴ H⁷

Third system of musical notation. The top staff continues the melody with notes and rests, and a guitar tablature below it with fret numbers (2, 2, 4, 2, 0, 4, 4, 2, 4, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 2, 4, 2, 2, 5, 4, 2). Dynamic markings include *p*. There are also accents (*a*) and slurs over the melody.

Em Em/D# Em/D C#m7b5 C Cmaj7/H Edim7/B Am6 Am7/G

First system of musical notation. Treble clef staff with melody and guitar tablature. Chords: Em, Em/D#, Em/D, C#m7b5, C, Cmaj7/H, Edim7/B, Am6, Am7/G. Dynamics: p, a, m, i, m, a.

Am6/F# Am H7 C Dsus4 D7

Second system of musical notation. Treble clef staff with melody and guitar tablature. Chords: Am6/F#, Am, H7, C, Dsus4, D7. Dynamics: p, a, m, i, m.

Gm C7 Fmaj7 Bmaj7

Third system of musical notation. Treble clef staff with melody and guitar tablature. Chords: Gm, C7, Fmaj7, Bmaj7. Dynamics: f, p, a, i, m, i, m, i.

Edim7 A7 Dsus4 Dm/C Hm7(b5)

Fourth system of musical notation. Treble clef staff with melody and guitar tablature. Chords: Edim7, A7, Dsus4, Dm/C, Hm7(b5). Dynamics: dim., cresc., p, a, m, i, m.

E7sus4 **E7** **Am7** **D7**

$\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ IV₋₁

Staff 1: Treble clef, notes with fingerings (i, m, i, a, m, a, m, a, m, a), dynamics (p, *cresc.*, *ff*, p), and accents (a).
Staff 2: Guitar tablature with fret numbers and bar lines.

Gmaj7 **Cmaj7** $\frac{1}{2}$ II₋₁ **Fmaj7** **Hm7(b5)**

Staff 1: Treble clef, notes with fingerings (i, m, 0, 2, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 4), dynamics (p), and accents (a).
Staff 2: Guitar tablature with fret numbers and bar lines.

E7 **Edim7** **H7sus4** **H7** **H7sus4**

I. II. 2. II.

Staff 1: Treble clef, notes with fingerings (0, 2, 1, 0, 1, 0, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2), dynamics (p, *dim.*, mp, p), and accents (a).
Staff 2: Guitar tablature with fret numbers and bar lines.

H7 **Am** **Edim7/B** **H7sus4** **H7** **Em9**

rit.

Staff 1: Treble clef, notes with fingerings (1, 2, 3, 0, 4, 0, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4), dynamics (p, *dim.*, p), and accents (a, m).
Staff 2: Guitar tablature with fret numbers and bar lines.

Dm Em7(b5) Dm Gm Gm⁶ Dm/A Asus⁴ A⁷ Dm Asus⁴ A⁷ Dm/A Asus⁴

p p p (simile)

1. 2. rit.

TAB

Умеренно ♩=132

Am Am/D Am D Am Am/D

mp

1. 2.

TAB

Am Dm Am Dm Am D

1. 2.

TAB

Am Am/D Am Dm Am Dm

(аппликатуру смотрите выше)

1. 2.

TAB

Am D F#m F#m/H F#m

II VII II

a *a* *a* *m* *i* *a* *a* *m*

p *m* *i* *p* *m* *p* *p* *m* *i* *p*

mf

TAB 1 0 0 2 0 4 2 5 9 9 7 9 5 4 2 5 4

F#m/H F#m F#m/H F#m F#m/H

II II

a *m* *a* *a* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *a*

p *m* *i* *p* *m* *p* *m* *p* *m* *p* *a* *m* *i*

TAB 2 2 2 2 5 9 2 5 4 2 2 5 4 2 2 4

Em Em/A Em Em/A Hm Em

II rit.

i *m* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *a* *m*

p *m* *i* *p* *m* *p* *p* *p* *m* *i* *p*

p

TAB 0 3 7 0 3 2 0 0 3 7 0 3 4 3 0 0 0

С чувством $\text{♩} = 116$
a tempo

Em Em/D Am/C D D6 Em D

a *m* *a* *m* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m*

mp *p* *m* *i* *p* *p* *m* *i* *p* *p* *m* *p*

TAB 0 0 3 2 0 4 5 2 0 3 4 0 0 4

C Cmaj7^a G/H^a Am D Hm

Em Фл.12 Em^a m^a Am/C^a D^a D⁶^a

Em D C Cmaj7^a G/H^a Am/C^a D

Hm Em D.C. al Coda

Coda rit. Dm/A Asus⁴ A⁷ Dm

Список Шиндлера

(тема из к/ф "Schindler's List" реж. С.Спилберг)

музыка Джона Вильямса

(переложение Малахова Ю.)

Не спеша, с чувством

$\text{♩} = 56$

Am Dm⁷ G⁷ C E⁷ Am Dm⁷

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody with notes and rests, and the bass clef staff contains the guitar accompaniment with fret numbers. Chords are indicated above the staff: Am, Dm⁷, G⁷, C, E⁷, Am, and Dm⁷. A dynamic marking of *mp* is present. Fingerings are indicated by letters 'i', 'a', 'm', and 'p' above notes. A key signature change to one flat is shown at the end of the system.

G⁷ C Hm⁷(b5) Esus⁴ E⁷ Am

The second system continues the piece. Chords are G⁷, C, Hm⁷(b5), Esus⁴, E⁷, and Am. A *cresc.* marking is present. The key signature remains one flat.

Hm⁷(b5) Esus⁴ E⁷ Fmaj⁷ Hm⁷(b5) Dm⁷ Esus⁴ E⁷ Am

The third system concludes the piece. Chords are Hm⁷(b5), Esus⁴, E⁷, Fmaj⁷, Hm⁷(b5), Dm⁷, Esus⁴, E⁷, and Am. A *dim.* marking is present. The piece ends with a final chord of Am.

Am Dm⁶ Am Dm⁶ Dm⁶/H H⁷(b5)

mf *cresc.*

Am D⁷ G⁷ C E⁷ Am Dm⁷ G⁷ C

f *p*

Hm⁷(b5) Esus⁴ E⁷ Am Hm⁷(b5) Esus⁴ E⁷ Fmaj⁷ Hm⁷(b5)

p *dim.*

Dm⁷ Hm⁷(b5) E⁷ VII Am Dm E⁷ Am

p *dim.* *mp*

Хэлло, Долли

("Hello Dolly" из одноимённого к/ф, реж. Д. Келли)

музыка Джерри Хермана

(переложение Малахова Ю.)

Оживлённо

$\text{♩} = 164$

1/2 V

A⁹ Am⁹ D⁷ A⁹ Am⁹ D⁷

f

TAB

A⁹ Am⁹ D⁷ *a m i* G Gdim/E D⁷sus⁴ D⁷

p

TAB

G Em

mf

TAB

G Hm7 Bdim7/E Am7 Am6 D7

II

TAB

Am F/A

I

TAB

Am D7 G6 Gdim7 D7

II

TAB

G Em

III

(аппликатуру смотрите выше)

TAB

III

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ H⁷

amip m amip m amip m amip m a p

TAB

Em Hm Em Hm

f am m am m a m i a am a am m i p p

TAB

1/2 V

A⁹ Am⁹ D⁷ A⁹ Am⁹ D⁷ A⁹

f (аппликатуру смотрите в начале)

TAB

Am⁹ D⁷ G Gdim/E D⁷sus⁴ D⁷ G D⁷ G

III III III

mf sfz

TAB

Однажды в Америке

(попурри на темы из к/ф "Once upon a time in America" реж.С.Леоне)

музыка Эннио Морриконе

(обработка Малахова Ю.)

Не спеша, с чувством

$\text{♩} = 74$

Am⁹

mp *p*

a m i *a m i* *a m i* *a m i a m i*

cresc. *m i p* *9*

TAB

E/G# IV Am⁹ F#m⁷(b5)

a m i *m i m* *a m i* *a m i (simile)* *a m i* *m i m*

dim. *m i p* *cresc.* *m i p* *dim.*

9

TAB

Em H⁷sus⁴ II

a m i *a m i (simile)* *a m i* *i m i* *a m i*

cresc. *m i p* *a m i p* *a m i p*

9

TAB

H⁷ *m i a m i (simile)* **Emaj⁷ E⁷(b⁹)**

a m i p *cresc.* *m i p* *a m i p* *dim.* *a m i p* *cresc.* *p*

Тревожно ♩=124

Emaj⁷ E⁷(b⁹) Em Em *a i a i (simile)*

a m i p *dim.* *p* *mp* *a m i p* *p* *a m i p*

a i a i (simile) **A⁷ Am Am⁶**

p *cresc.* *p* *a m i p* *p* *dim.* *a m i p*

D⁷ Gmaj⁷ Cmaj⁷ F[#]7 *a i a i*

a m i p *cresc.* *a m i p* *p* *a m i p* *p* *dim.*

H⁷ Em

a m i p

mf (аппликатуру смотрите выше)

TAB

V A⁷ Am Am⁶ *i m*

m i p *cresc.*

TAB

VII H⁷ Em A⁷ Am Am⁶

a m i p *cresc.* *f* *dim.* *p*

TAB

Am/C Em H⁷sus⁴ Emaj⁷

p *a m i p* *dim.* *mp* *rit.*

TAB

Emaj7 С чувством F#m7/E Emaj7
a tempo ♩=136

A/E Hm7/D C#7

Amaj7 D#m7(b5) G#m7 C#m7

F#m7 H7/4 H7 Emaj7 A/E F#m/E H7sus4
II - - - - - m 1/2 I - - - - - rit. - - - - -

H7 $\text{♩} = 134$ a tempo Emaj7 F#m7/E

This system contains the first two measures of the piece. The guitar part features a sequence of chords: H7, Emaj7, and F#m7/E. The melody is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line is shown in guitar tablature. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). A first ending bracket labeled 'II' spans the final two measures.

Emaj7 A/E 1/2 V

This system contains measures 3 through 6. The chords are Emaj7 and A/E. The melody continues with a crescendo (*cresc.*) leading into a second ending bracket labeled '2'. The bass line uses a mix of open strings and fretted notes.

Hm7/D C#7 C#7(b9)/D Amaj7 D#m7(b5) G#m7

This system contains measures 7 through 11. The chords are Hm7/D, C#7, C#7(b9)/D, Amaj7, D#m7(b5), and G#m7. The melody features a forte (*f*) dynamic in measure 7. The bass line includes a circled '6' in measure 8 and a circled '11' in measure 11. A first ending bracket labeled 'IV' spans the final two measures.

C#m7 F#m7 H7sus4 H7 E 1/2 IX

This system contains measures 12 through 16. The chords are C#m7, F#m7, H7sus4, H7, and E. The melody includes a ritardando (*rit.*) and a dynamic decrease (*dim.*). The bass line features a circled '12' in measure 15. A first ending bracket labeled '1/2 IX' spans the final two measures.

Новый кинотеатр "Парадизо"

(тема из к/ф "Nuovo Cinema Paradiso" реж. Дж.Торнаторе)

Музыка Андреа Морриконе

(переложение Малахова Ю.)

Баллада

$\text{♩} = 82$

Chords: $F^{6/9}$, Am, Dm⁷, G⁷, C, Cmaj⁷

4

Chords: Am, C/G, Fmaj⁷, D⁷, Hm⁷(b5), E⁷(b9)

4

Chords: Am, Am⁷/G, Fmaj⁷, F[#]dim⁷, Esus⁴, E⁷

7

Am V D⁷ G⁷ C Cmaj⁷

Musical notation for measures 10-12. Treble clef with notes, fingerings (a, m, i), and dynamics (p). Bass clef with guitar TAB. Chords: Am V, D⁷, G⁷, C, Cmaj⁷.

Am 1/2 VIII C/G VIII Fmaj⁷ Dm⁷ Hm⁷(b5) E7(b9)

Musical notation for measures 13-15. Treble clef with notes, fingerings (m, i, m, a, m, i, m), and dynamics (p). Bass clef with guitar TAB. Chords: Am 1/2 VIII, C/G VIII, Fmaj⁷, Dm⁷, Hm⁷(b5), E7(b9).

Am Am⁷ Fmaj⁷ F#dim⁷ F6/9

Musical notation for measures 16-18. Treble clef with notes, fingerings (a, m, a, m), and dynamics (p). Bass clef with guitar TAB. Chords: Am, Am⁷, Fmaj⁷, F#dim⁷, F⁶/₉.

F/C 1/2 I G⁶ C6/9 VII

Musical notation for measures 19-21. Treble clef with notes and dynamics (p, mp). Bass clef with guitar TAB. Chords: F/C 1/2 I, G⁶, C⁶/₉ VII.

Артист эстрады

("The Entertainer" из к/ф "Афера" реж. Дж.Рой Хилл)

музыка С.Джоплина

(переложение Малахова Ю.)

Оживлённо

$\text{♩} = 156$

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a guitar line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "m m i m i" and "a m i m i". The guitar line is in bass clef and contains fret numbers (7, 9, 5, 7, 4, 5, 0, 2, 2, 4, 1, 2, 2, 4, 0, 2, 4, 2, 1, 0). Dynamics include *f*, *p*, *dim.*, and *sfz*. Chords E7 and A are indicated above the staff.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "m a", "m i a", "a i i (simile)", "m i a", "a m", and "m". The guitar line includes fret numbers (2, 5, 2, 5, 2, 5, 7, 5, 7, 8, 9, 5, 7, 9, 0, 7, 5, 2, 0, 1). Dynamics include *mf*, *p*, and *dim.*. Chords A, A7, D, and E7 are indicated above the staff.

Third system of the musical score. The vocal line includes lyrics "m i", "a i m", "a i m", and "m". The guitar line includes fret numbers (2, 5, 2, 5, 2, 5, 7, 10, 9, 7, 5, 7, 7, 0, 2, 4). Dynamics include *p*. Chords A, A7, D, A, VII, H7, and E7 are indicated above the staff. A note is written below the guitar staff: "(аппликатуру смотрите выше)".

13

A A⁷ D A E⁷ A

$\frac{1}{2}$ II - - -

(аппликатуру смотрите выше)

T
A
B

17

A A/G D Dm A E⁷ A

m i m i i m i m i m i m i *a i (simile)* *m i a*

$\frac{1}{2}$ II - - -

p (simile)

T
A
B

21

A D Dm A

m i (simile) $\frac{1}{2}$ II - - - $\frac{1}{2}$ II - - - $\frac{1}{2}$ II - - -

a m i m a m m m

p i p p p p p

T
A
B

25

E⁷ H⁷ E

$\frac{1}{2}$ II - - - II - - - *m i* *a m i* $\frac{1}{2}$ II - - -

(аппликатуру смотрите выше)

T
A
B

A $\frac{1}{2}$ II D Dm A $\frac{1}{2}$ II- V D D#dim⁷

39

(аппликатуру смотрите выше)

A H⁷ E⁷ A D.S. al Coda I A

34

Coda I

D G Hm Em

38

D Hm C#7 F#m A⁷

42

D G Hm Em

46

f (аппликатуру смотрите выше)

TAB

D B7 D A7 D 1/2 VII

50

m *p* *dim.*

TAB

D D#dim7 A H7 E7 A

54

mf (аппликатуру смотрите выше) *dim.*

TAB

D6 A

58

p *P (simile)*

TAB

62

E E⁶ Cdim⁷ II A

m *a* *m* *a* *m* *i*

p *p* *p* *p* *p* *p*

sfz *m* *i* (simile) *dim.*

TAB

66

D⁶ A

mp (аппликатуру смотрите выше)

TAB

69

D⁶ A/E D#dim⁷ A

m *a* *m* *a* *m* *i* *m* *i* *a* *m* *i* *a*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

cresc.

TAB

72

H⁷ E⁷ A

1/2 II

m *a* *m* *i*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

sfz

D.S. al Coda II

Coda II A V

Coda II *sfz*

TAB

Малахова Ю. Попул. музыка
кино в пер. для



2200000018038

Схемы аккордов:

(основные аккорды используемые в сборнике)

C 	Cm 	C7 	Cm7 	Cmaj7 	C%6 	C# 	C#7 	C#m7 	C#m7b5 		
D 	Dm 	D6 	Dm6 	Dsus4 	Ddim7 	D7 	Dm7 	D9 	D#dim7 		
E 	Em 	E7 	Em7 	Emaj7 	Edim7 	E7b5 	Em7b5 	E7#5 	E7b9 	Em6 	E6
Esus4 	E9 	Em9 	Em9 								
F 	Fm 	F7 	Fm7 	Fmaj7 	F%6 	F#m 	F#7 	F#m7b5 	F#m9 	F#dim7 	
G 	Gm 	G7 	Gm7 	Gmaj7 	G7sus4 	G6 	Gmaj9 	G7b9 	G# 	G#m 	
A 	Am 	A7 	Am7 	Am6 	A6 	Adim7 	A9 	Am9 	A%6 	Am%6 	
Asus4 	A#dim7 	B 	Bmaj7 								
H 	Hm 	H7 	Hm7 	H7sus4 	H7b5 	Hm7b5 	H7#5 	H7b9 	H9 	H9#5 	