

Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



НА ДОСУГЕ

Репертуарная
тетрадь
гитариста

(шестиструнная гитара)

Выпуск 1

Издательство «Музыка»
Москва 1982

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство «Музыка» с 1980 г. выпускает новую серию — «Художественной самодеятельности». Ее составляют разнообразные нотные и книжные издания, рассчитанные на руководителей и участников художественной самодеятельности.

В нотные сборники наряду с произведениями, прочно вошедшими в репертуар исполнителей — солистов, хора, оркестров различных составов, — будут постоянно включаться новые сочинения советских и зарубежных авторов. Сборники открываются вступительными статьями, в некоторые издания войдут также методические пояснения и рекомендации.

В книгах рассматриваются практические вопросы организации учебно-воспитательной и творческой работы самодеятельных музыкальных коллективов.

В 1980—1982 гг. вышли и выйдут в свет следующие издания:

нотные сборники: «Споемте, друзья!», «Поет самодеятельный хор», «Поет русский народный хор», «Баян играет на селе», «Инструментуйте сами», «Первое выступление» (для духового оркестра), «Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов», «Популярные русские народные песни» (для баяна или аккордеона), «Концерт в сельском клубе», «Из репертуара инструментального ансамбля „Балалайка“», «На досуге». Репертуарная тетрадь аккордеониста (баяниста, балалаечника, гитариста, домбриста), «По России водят хороводы». Танцы для баяна или аккордеона и др.;

книги: «Работа с детским хором» (под общей редакцией Вл. Соколова), «Работа с самодеятельными хоровыми коллективами» Л. Шаминой, «Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями» В. Кузнецова, «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие В. Чунина и др.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 103045, Москва, Неглинная 14, издательство «Музыка», серия «Художественной самодеятельности».

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка В. Коновалова

Медленно

Гитара
шестиструнная

Musical score for guitar, six-stringed, in G major and 4/4 time. The score is marked 'Медленно' (Ad libitum) and includes a dynamic marking of *mf*. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several circled numbers (2, 3) and a circled '2' with a dash. The piece concludes with a double bar line and a final chord. A 'Coda' symbol is present at the end of the fourth staff.

© Издательство «Музыка», 1982 г. Обработка

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Украинская народная песня

Обработка В. Коновалова

Не спеша

Musical score for guitar, six-stringed, in G major and 3/4 time. The score is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and includes a dynamic marking of *p*. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several circled numbers (2, 3, 5) and a circled '2' with a dash. The piece concludes with a double bar line and a final chord. A 'Coda' symbol is present at the end of the fourth staff.

© Издательство «Музыка», 1982 г. Обработка.

11992

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО

Русская народная песня

Обработка О. Агафонов

Спокойно

Musical score for "НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО" in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled "II". The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf* and includes a second ending bracket labeled "II". The third staff concludes the piece with a final cadence and a key signature change to C major.

ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ

Обработка Ю. Зацарного

Умеренно

Musical score for "ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ" in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled "II". The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p* and includes a second ending bracket labeled "II". The third staff concludes the piece with a final cadence and a key signature change to C major.

IV

II

m i m i m i

II

V

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Старинный романс

Обработка Е. Ларичева*

Неторопливо. Задумчиво

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It begins with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo and mood are indicated as "Неторопливо. Задумчиво" (Moderately slow, thoughtful). The score includes several measures with slurs and dynamics such as *mp* and *p*. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. Section markers VII, VIII, and V are placed above the staff to indicate specific parts of the piece. The key signature changes to one sharp (F#) in the middle of the score. The piece concludes with a final chord marked with a 'V' above the staff.

* В сокращении.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and naturals). A circled '5' is present at the end of the system.

VII

Second system of musical notation. It begins with a dashed line labeled 'VII'. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including fingerings and accidentals. Circled numbers 2, 4, and 5 are used as markers or fingerings.

Third system of musical notation. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings and accidentals.

Fourth system of musical notation. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings and accidentals.

X

Fifth system of musical notation. It begins with a dashed line labeled 'X'. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including fingerings and accidentals. Circled numbers 3, 4, and 6 are used as markers or fingerings.

VIII

Sixth system of musical notation. It begins with a dashed line labeled 'VIII'. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including fingerings and accidentals. Circled numbers 3 and 4 are used as markers or fingerings.

II V Фл, XII

Seventh system of musical notation. It begins with dashed lines labeled 'II', 'V', and 'Фл, XII'. The notation continues with eighth and sixteenth notes, including fingerings and accidentals. A circled '3' is used as a marker or fingering.

БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Музыка Э. ВИЛЛА-ЛОБОСА

Быстро

⑥-re

mf

V

VII

IV

1. 2.

Конец *mf*

VII

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled '6' and 're' above the first measure, and a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-4) for the left hand. Roman numerals V, VII, and IV are placed above the staves to indicate chord positions. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are present in the lower half of the score. The word 'Конец' (End) is written above the staff in the lower half, followed by a dynamic marking of *mf*. The score concludes with a final chord marked with a circled '7' and 're' above it.

4 1 1 4
4 3 1
2 1
4 2
4 1 2
f
1. 2.
mf Повторить с начала до слова «Конец»

ТАНГО

Музыка Ф. ТАРРЕГИ

Умеренно

tamb. rasg. tamb. tamb.
rasg.* tamb.
tamb. rasg. tamb.
tamb. rasg. tamb. tamb. rasg. tamb. tamb.
Фл. XII mf espress.

* rasg. - расгесто;
tamb. - гамбурии.
2. На досуге. В. I

p

pp dolce Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII

Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII

Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII

mf

II

ПЕСНЯ

из кинофильма «Серенада солнечной долины»

Музыка Г. УОРЕНА

Умеренно

⑥ - ре

mf

VII

VII

sf

2. X

IX

XI

This musical score is written for guitar and consists of six systems of notation. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A first ending bracket labeled '1.' spans the first two measures of the system. The second system continues the piece, marked with a second ending bracket labeled '2.'. It includes a section marked 'III' and a circled 'S' symbol. The third system features a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking and a section marked 'II'. The fourth system is marked with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and also contains a section marked 'II'. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase and a bass line ending with a double bar line and a final chord. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, chords, and dynamic markings.

ТАНГО

Музыка Я. ГАДЕ

Умеренно

⑥-pe 4 3 3 3 *acceler.*
f 2 ⑤ ④ ③

② rit. IV III II

④ a tempo X ④
m.f *espress.*

III ② ④ ⑤ ⑥
f *espress.*
 медленнее

V ② VII ③ V

⑥ VI ③
f

This musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics such as *mf*, *p*, and *f* are used throughout. Specific sections are marked with Roman numerals: V, III, VII, and II. The score concludes with the instruction *p dolce*.

This page of a musical score for guitar contains seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various guitar-specific techniques:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes (fingering 2, 3, 4) and a triplet of sixteenth notes (fingering 1, 4, 4). A slur covers a sequence of notes with fingering 1, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 3, 0. A second ending bracket labeled "II" spans the final two measures.
- Staff 2:** Contains a triplet of eighth notes (fingering 3) and a slur over a sequence of notes with fingering 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 3, 0.
- Staff 3:** Starts with a triplet of eighth notes (fingering 2, 3, 0). A slur covers a sequence of notes with fingering 3, 0, 7, 1, 3, 0. A dynamic marking *p* is present. A second ending bracket labeled "II" spans the final two measures.
- Staff 4:** Features a slur over a sequence of notes with fingering 3, 0, 7, 1, 3, 0.
- Staff 5:** Includes a slur over a sequence of notes with fingering 3, 0, 7, 1, 3, 0. A dynamic marking *cresc.* is present. A second ending bracket labeled "II" spans the final two measures.
- Staff 6:** Contains a slur over a sequence of notes with fingering 3, 0, 7, 1, 3, 0. A third ending bracket labeled "III" spans the final two measures, followed by a second ending bracket labeled "II".
- Staff 7:** Shows two first endings labeled "1." and "2.". The first ending concludes with a double bar line and repeat sign. The second ending concludes with a double bar line, repeat sign, and a final chord marked with an "X".

КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ

Музыка Я. МИЯГВЫ
Обработка Е. Ларичева

Умеренно, с движением

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a melody with slurs and fingerings (1, 2). The second system includes a triplet of eighth notes and a second ending marked 'II'. The third system features a triplet of eighth notes and a vocal-like marking 'i' above a note, with 'p m a' below. The fourth system has a second ending 'II' and a vocal-like marking 'u' above a note, with 'piùf' below. The fifth system includes a vocal-like marking 'i m' below a note and a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a triplet of eighth notes and a final chord.

II

p *i u*

VI

p

III

f *cresc.*

II

f

VII

f

mf

cresc.

1. II. -----

mf *p*

2. II. ----- III

f

Фл. XII

КРЕОЛЬСКИЙ НАПЕВ

Самба

Музыка И. БИАНГВИ

Оживленно

IV. -----

mf *p*

II-----IX-----

p i m a

VII-----X-----

p m

IX-----IV-----

p

III-----IV-----

p

2.

p

III-----

p

III-----IV-----

p

ТИКО-ТИКО

Бразильский танец

Музыка З. АБРЕУ

Оживленно

Музыкальная партитура для гитары. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Метр: 2/4. Темп: Оживленно. Динамика: f.

Партитура включает следующие элементы:

- Первый ставок: Мелодия, начинается с динамика *f*.
- Второй и третий ставок: Акомпанимент.
- Четвертый ставок: Начало второго раздела, отмечено римскими цифрами VII и VIII.
- Пятый ставок: Продолжение мелодии.
- Шестой ставок: Первый вариант окончания (1.).
- Седьмой ставок: Второй вариант окончания (2.).
- Восьмой ставок: Продолжение мелодии.
- Девятый ставок: Продолжение мелодии.
- Десятый ставок: Продолжение мелодии.
- Одиннадцатый ставок: Продолжение мелодии.
- Двадцатый ставок: Продолжение мелодии.

Слова: *Конец*

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The systems are as follows:

- System 1:** Features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords. A Roman numeral 'II' is placed above the first measure, and another 'II' with a dashed line above the last measure.
- System 2:** Includes a melodic line with a sequence of notes (0, 3, 1, 2, 4) and a bass line with chords. Fingering numbers (1-4) are present in the melodic line.
- System 3:** Contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with repeat signs. The second ending concludes with a double bar line and a sharp sign (§).
- System 4:** Shows a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Roman numerals 'III' and 'VIII' are placed above the music.
- System 5:** Continues the melodic and bass patterns from the previous system.
- System 6:** Features two first endings, labeled '1.' and '2.', with repeat signs. The second ending concludes with a double bar line and a sharp sign (§).

Повторить от знака § до слова «Конец»

ВАЛЬС

из балета «Медный всадник»

Музыка Р. ГЛИЭРА

Темп медленного вальса

vibr.

③

mf

Фл. VII

IV

②

I

IV

②

I

vibr.

Быстрее

Первый темп

ПЕСНЯ

из кинофильма «Веселые ребята»

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно

11992

IX

IV

II

pp

II

IX

II

II

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

Музыка В. ПУШКОВА

Умеренно

СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно

ЛИРИЧЕСКИЙ НАПЕВ

Музыка О. АГАФОНОВА

Не спеша

Musical score for guitar, consisting of seven staves of notation. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), and time signature of 3/4. It features numerous triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). Section markers VII, VIII, and II are indicated with dashed lines. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

РОМАНС

Музыка Л. ЕЛИСЕЕВОЙ-ШМИДТ

Умеренно, напевно

Сл. фл. 8

The musical score is written for a flute in G major, 3/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo and mood are indicated as 'Умеренно, напевно' (Moderato, lyrical). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-4). Rehearsal marks are placed above the staves: II, VII, VII, VII, VII, II, VII, and Фл. XII. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

СОДЕРЖАНИЕ

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА Русская народная песня. Обработка В. Коновалова	3
ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО Украинская народная песня. Обработка В. Коновалова	3
НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО Русская народная песня. Обработка О. Агафонова *	4
ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ Обработка Ю. Зацарного *	4
Я ВСТРЕТИЛ ВАС Старинный романс. Обработка Е. Ларичева	7
БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ Музыка Э. Вилла-Лобоса	8
ТАНГО Музыка Ф. Тарреги	9
ПЕСНЯ из кинофильма «Серенада солнечной долины» Музыка Г. Уоррена *	11
ТАНГО Музыка Я. Гаде *	13
КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ Музыка Я. Миягавы. Обработка Е. Ларичева	16
КРЕОЛЬСКИЙ НАПЕВ Самба. Музыка И. Биангни	18
ТИКО-ТИКО Бразильский танец. Музыка З. Абреу. Переложение И. Савио	20
ВАЛЬС из балета «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» Музыка Р. Глиэра. Переложение Ю. Воронцова	22
ПЕСНЯ из кинофильма «Веселые ребята» Музыка И. Дунаевского *	24
ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ Музыка В. Пушкина *	26
СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ Музыка Н. Богословского *	26
ЛИРИЧЕСКИЙ НАПЕВ Музыка О. Агафонова	27
РОМАНС Музыка Л. Елисейвой-Шмидт *	29

* Переложение Е. Ларичева

НА ДОСУГЕ

Репертуарная тетрадь гитариста
(шестиструнная гитара)

В ы п у с к 1

Составитель Е. Ларичев

Редактор *Б. Киселев*. Лит. редактор *Л. Онегина*
Техн. редактор *А. Абрамова*. Корректор *Э. Полинская*

Подписано в печать 10.08.82. Формат бумаги 60х90 1/8
Бумага картографическая. Печать офсет.
Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,25
Тираж 10 000 экз. Изд. № 11992. Зак. 839. Цена 45 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Н $\frac{5209020000 - 475}{026(01) - 82}$ 323 - 82