Фортепиано
Скрипка
Альт
Виолончель
Вокал
Хор
Гитара
Баян
Ударные инструменты

ГИТАРА

Агуадо Д. 12 этюдов

Альбенис И. Испанская серенада. (Кадис)

Аноним. Сальтарелло

Аноним. Менуэт

Бенсадон Э. Тарантелла

Бетховен Л. К Элизе. Обработка для гитары

Блинов Ю. Прелюдия

Бразильская народная песня. Видалита

Ван де Хове. Канарио

Вещицкий П. Лирическая пьеса

Вила Лобос Э. «Бразильский танец» («Шоро»)

Вила-Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары (12). *Посвящено Андре Сеговия*

Виницкий А. Waiting for news

Виницкий А. Green soft light

Виницкий А. Travelling in time

Виницкий А. Шесть джазовых этюдов

Виницкий А. Джазовая гитара для детей:

1.Biloved little worm from wild strawberries

2.A child rides a merry goat

3.Something happened in a wonder forest

4.Curious

5.Merry-go-round

Виницкий А. Детский джазовый альбом: Упражнения, этюды, пьесы, дуэты.

Виницкий А. Обработки Колядок (4) для двух гитар

Виницкий А. Обработки колядок (10) для трех гитар

Виницкий А. Обработки популярных мелодий (23)

Виницкий А. Джазовые этюды (7)

Виницкий А. Джазовые экзерсисы (3)

Виницкий А. 13 блюзов

Виницкий А. Блюз в ми миноре № 1

Виницкий А. Блюз в Ре мажоре № 2

Виницкий А. Шесть джазовых прелюдий

Виницкий А. Этюд в форме блюза

Виницкий А. Lonely voice

Вишневский С. Ноктюрн

Гершвин Дж. Прелюдия № 3. Колыбельная

Глинка М. Я здесь, Инезилья

Джонсон Дж. Сыграй, им Пит

Джоплин С. Артист эстрады

Джулиани М. Этюд

Джулиани М. Экоссез

Джулиани М. 12 этюдов

Доуленд Дж. *(1562(3)-1626)* Гальярда для гитары (переложение с лютни)

Дьепар Ш. Менуэт для дуэта гитар

Заимов Х. Саночки

Иванов-Крамской А. Танец

Иванов-Крамской А. *(обработка)* Во поле береза стояла

Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни “Ты пойди, моя коровушка, домой” для трио гитар

Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни “В низенькой светелке” для трио гитар

Каркасси М. Пьеса

Карозо Ф. Спаньолетта

Карулли Ф. Этюд

Карулли Ф. Танец

Карулли Ф. Прелюдия

Карулли Ф. Мюзет

Карулли Ф. 12 этюдов

Каттинг Ф. Куранта

Керн Дж. Дым. Из мюзикла “Роберта”

Кикта В. Течет Дунай

Кутева Л. Скучный урок

Кюфнер И. Романс для трио гитар

Левитин Ю. Марш

Мангоре Августин Барриос ARMONIAS DE AMERICA

Мангоре Августин Барриос CORDOBA

Мангоре Августин Барриос Divagacion

Матиечко В. Контрданс

Молино Ф. Рондо

Молино Ф. Романс

Молино Ф. Прелюдия

Морено-Торроба Ф. Серенада-бурлеска

Моцарт В. А. Менуэт для дуэта гитар

Моцарт В. А. Турецкий марш

Паганини Н. Испанский вальс

Паганини Н. Маленькая пьеса

Римский-Корсаков Н. Альборада. Из «Испанского каприччио»

Родриго Х. На нивах Испании

Родриго Х. Концерт «АРАНХУЭС» II часть

Роули А. Танец на канате

Рюигрок А. Кукольный танец

Сарате Х. М. Обработка Гватемальской народной песни “Я родился на вершине гор”

Свиридов Г. Березка (Отрывок из песни)

Селеньи И. Пьеса

Скарлатти Д.

1.Соната

2.Ларгетто

3.Прелюдия

4.Жига

Сор Ф. 12 этюдов

Таблица распределения нот на грифе гитары

Таррега Ф. Арабское каприччио. (Серенада)

Таррега Ф. Танго

Тизол Х. Караван

Тозелли Э. Сентиментальная серенада

Фибих З. Поэма

Фортеа Д. Пасодобль

Хагкен Гарлем. Ноктюрн

Хаджиев П. Гайдарче

Шентирмай Э. Венгерская мелодия

Штраус И. Над Дунаем (вальс)

Шуберт Ф.

1. Серенада
2. Ave Maria

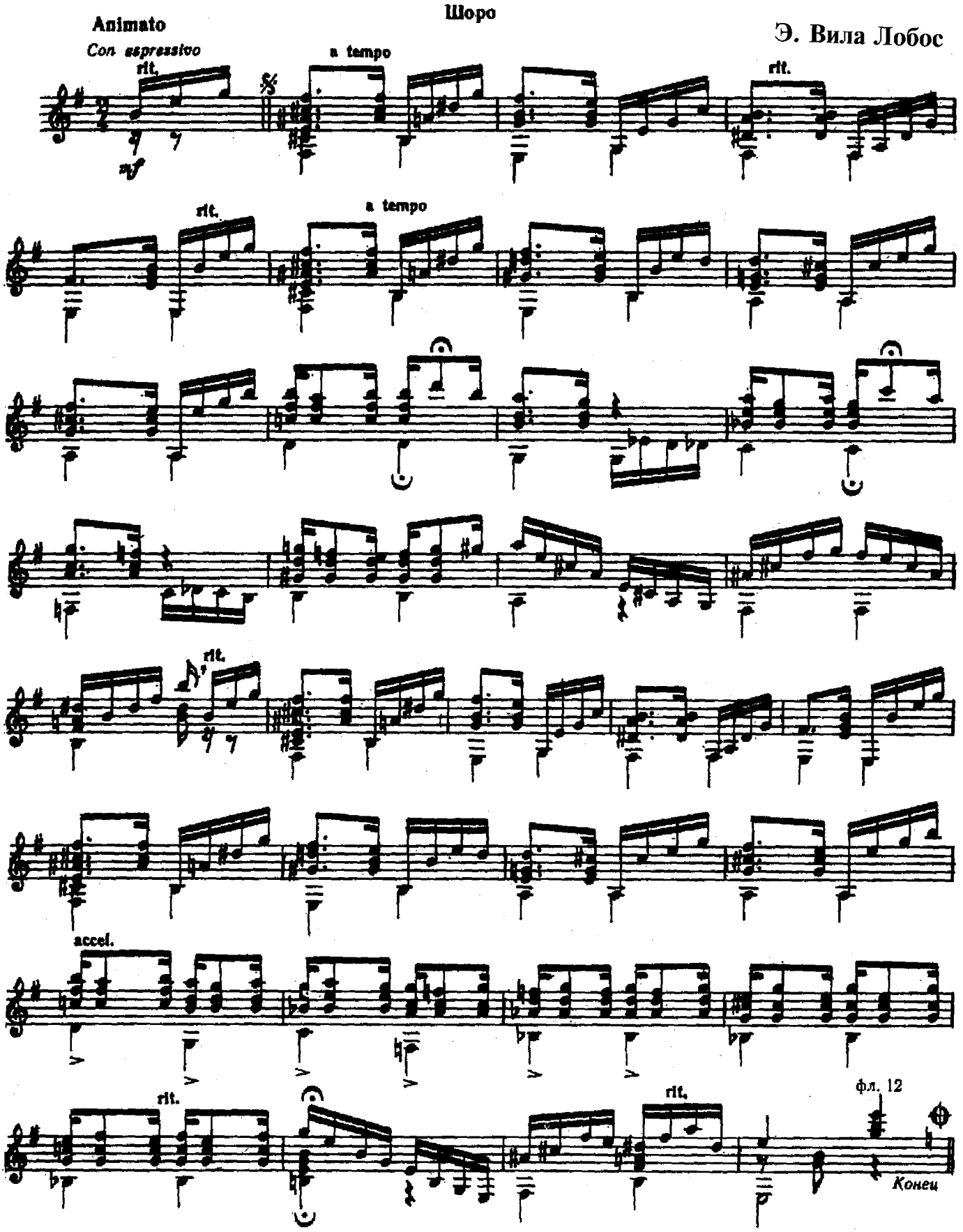
Шуберт Ф. Серенада. Из вокального цикла «Лебединая песня»

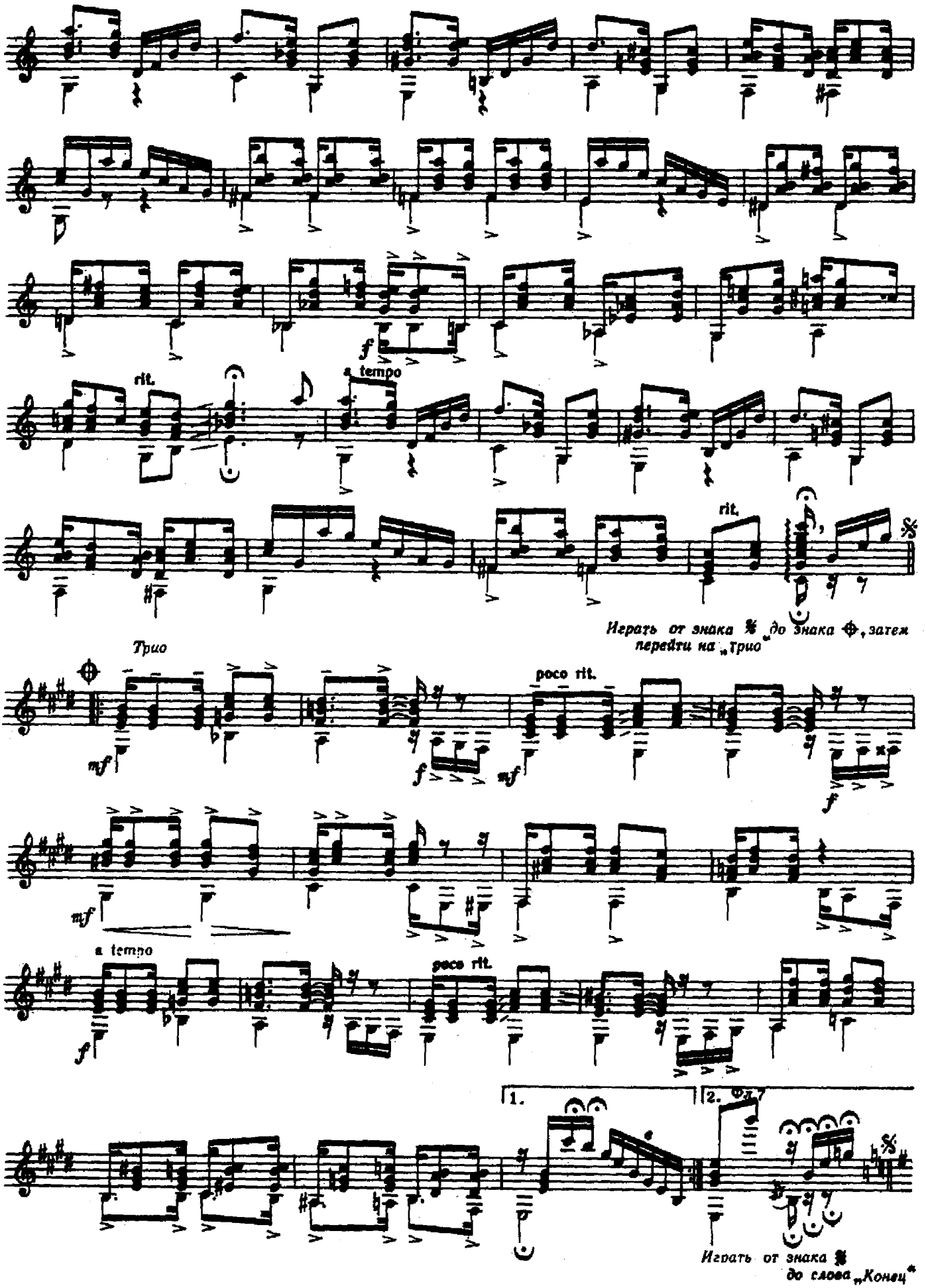
Эллингтон Д. Атласная кукла

БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Шоро

Э. Вила Лобос

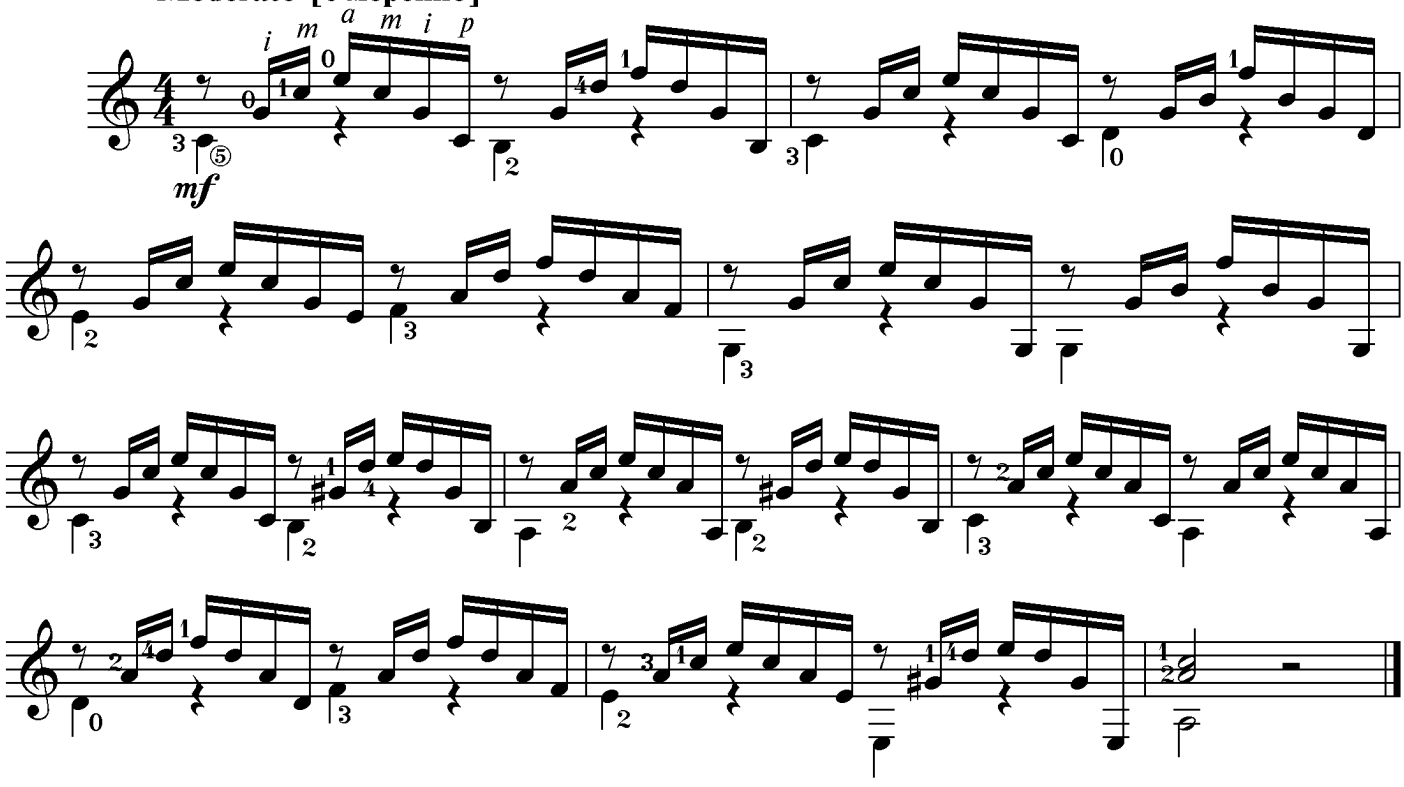



f
rit.
a tempo
rit.
Играть от знака 𝄋 до знака ⊕, затем перейти на „Трио"
Трио
mf
f
poco rit.
mf
f
mf
a tempo
f
poco rit.
1.
2.
Играть от знака 𝄋 до слова „Конец"

ЭТЮД

М.ДЖУЛИАНИ

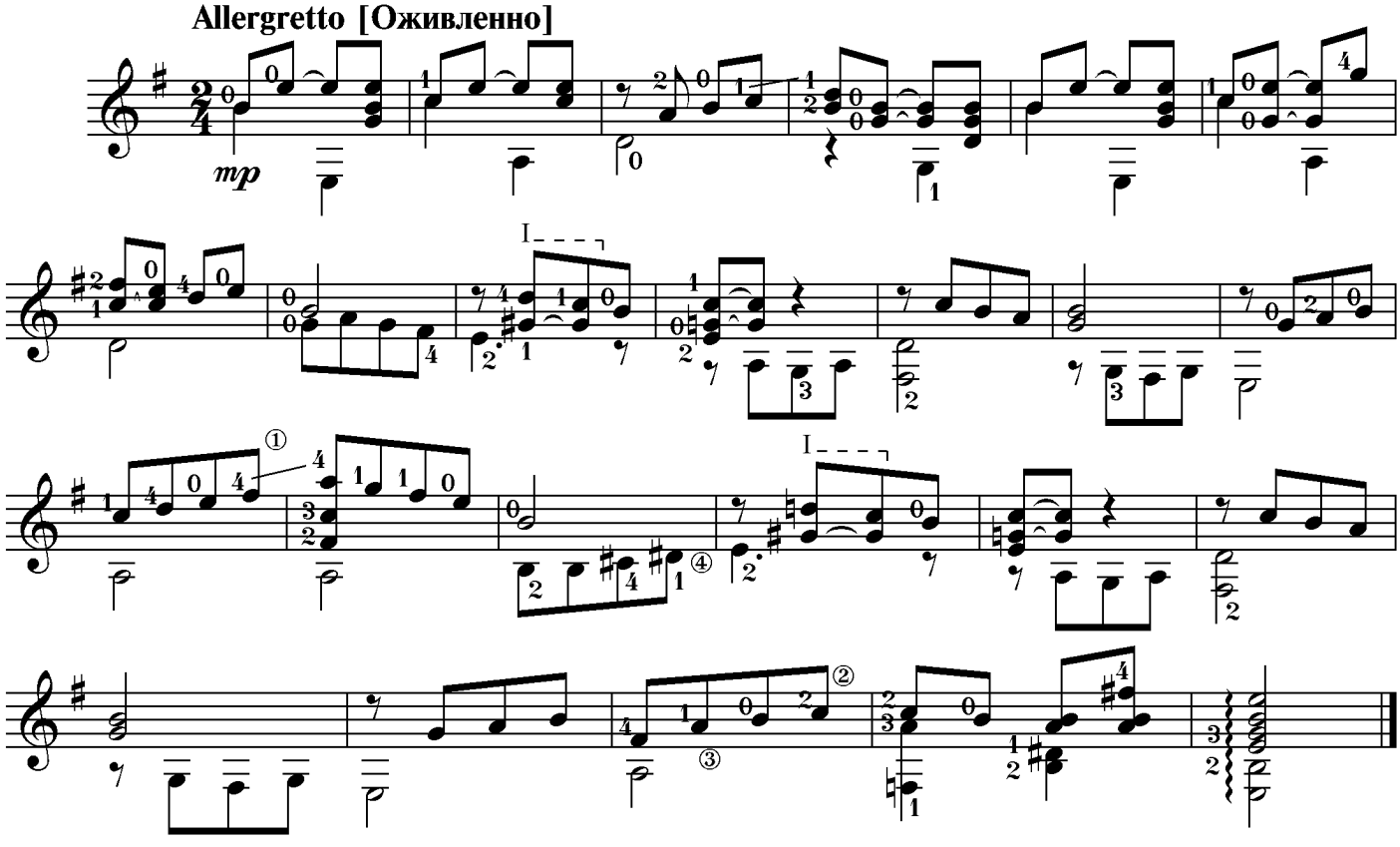
Moderato [Умеренно]



ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

П.ВЕЩИЦКИЙ

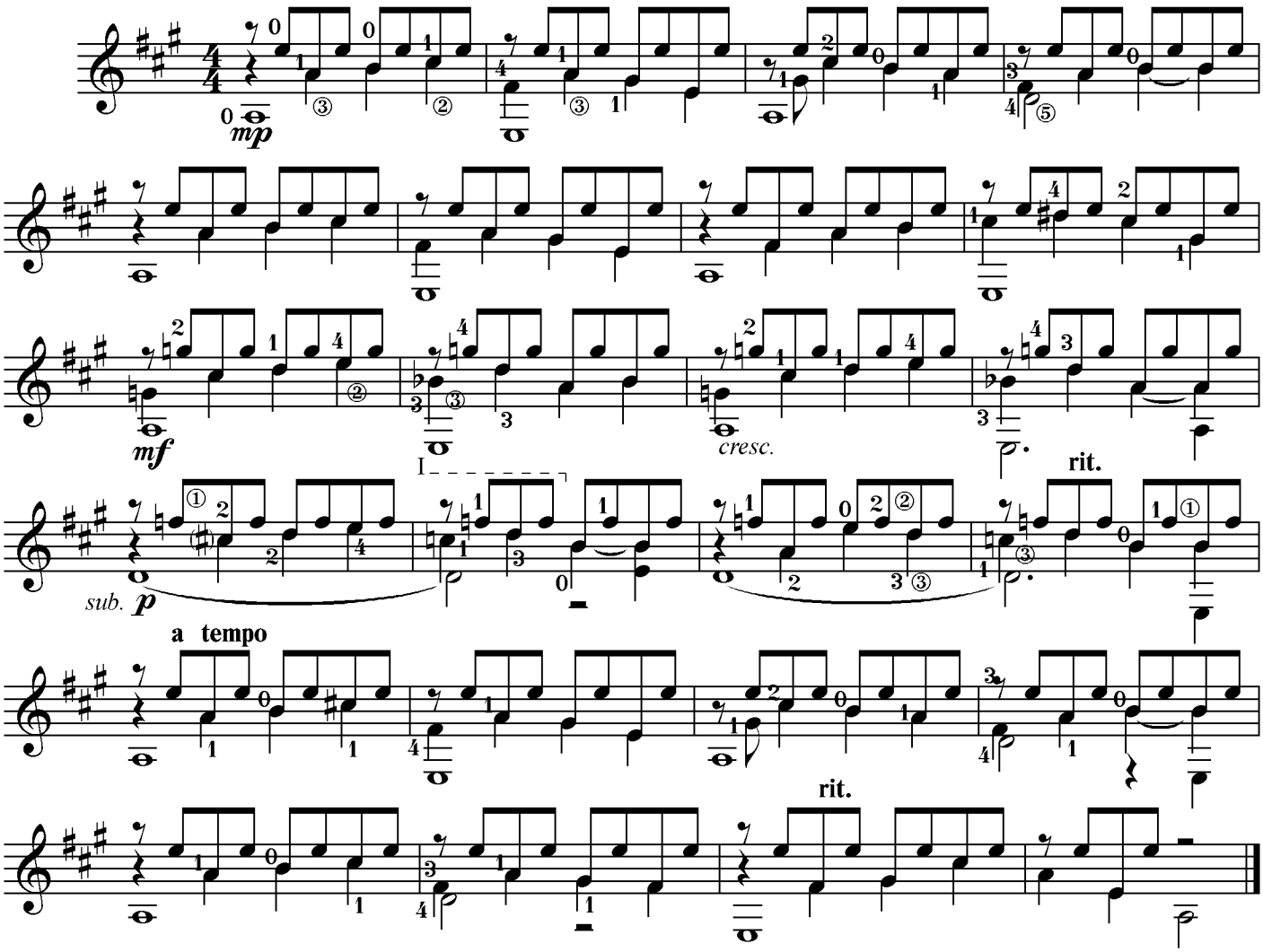
Allergretto [Оживленно]



ПРЕЛЮДИЯ

Ю. БЛИНОВ

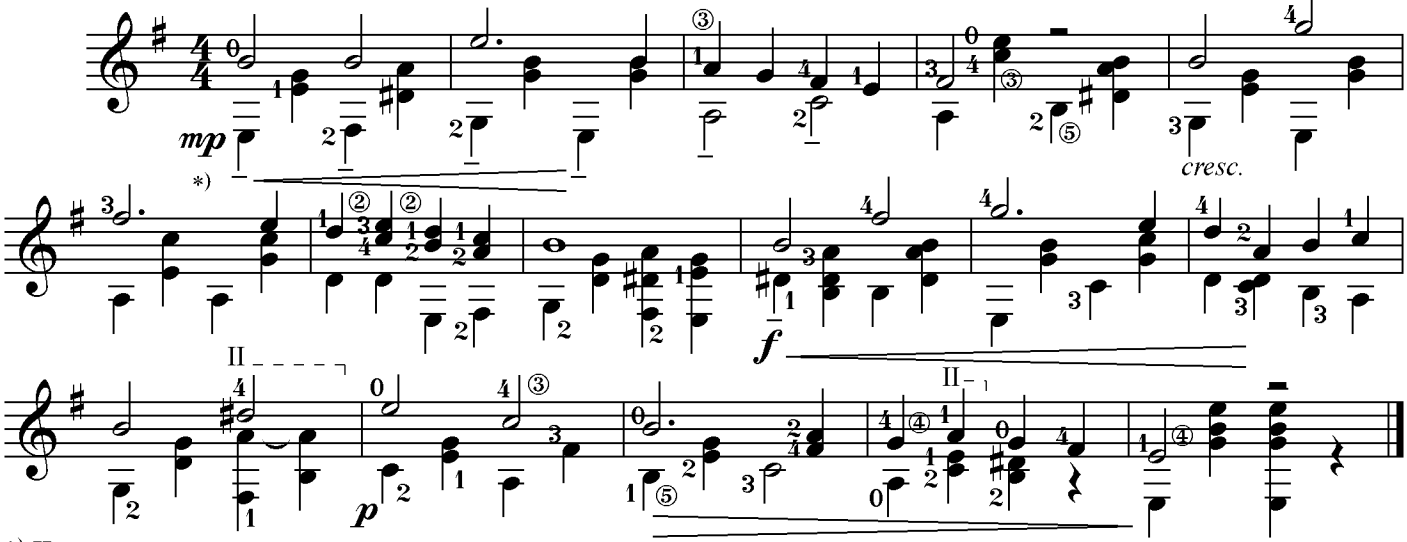
Moderato [Умеренно]



ВЕНГЕРСКАЯ МЕЛОДИЯ

Э. ШЕНТИРМАЙ

Lento espressivo. Molto cantabile [Медленно, выразительно. Весьма певуче]



*) Черточка означает прием исполнения marcato — выделение, четкое исполнение данной ноты.

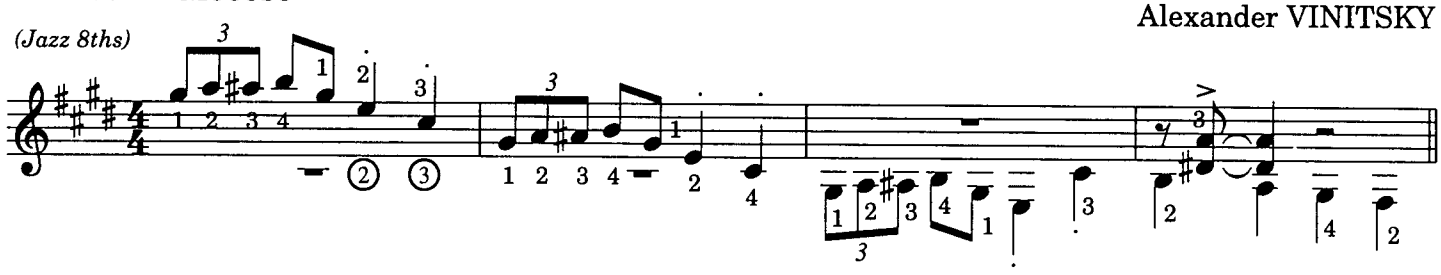
BILOVED LITTLE WORM FROM WILD STRAWBERRIES

for Milena GOLONKA

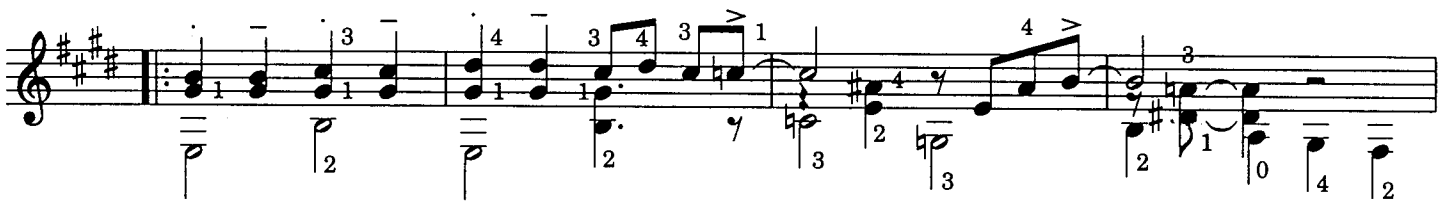
♩ = 160 **Giocoso**

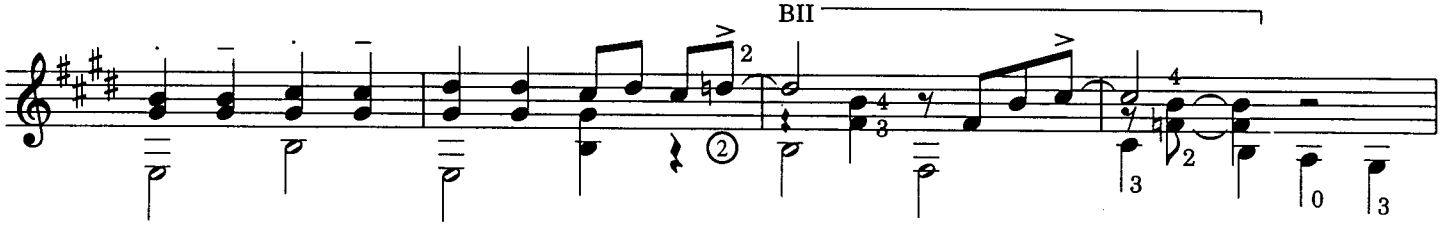
Alexander VINITSKY

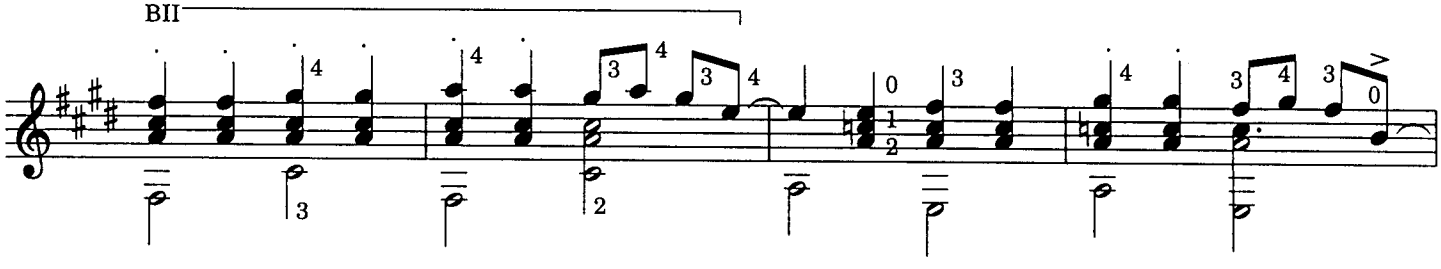
(Jazz 8ths)

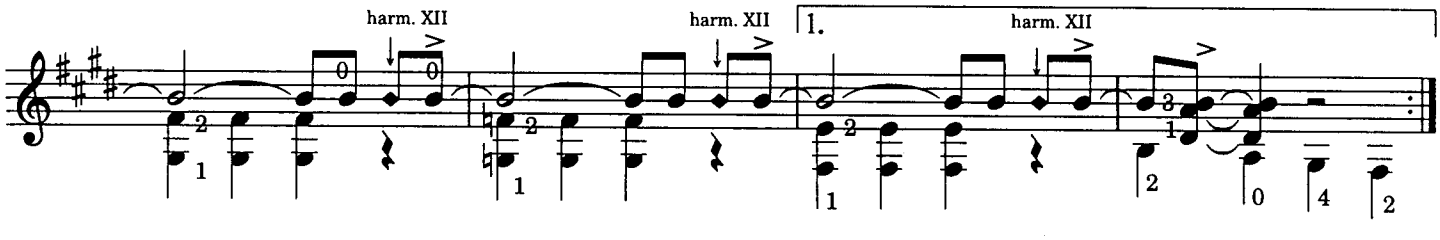


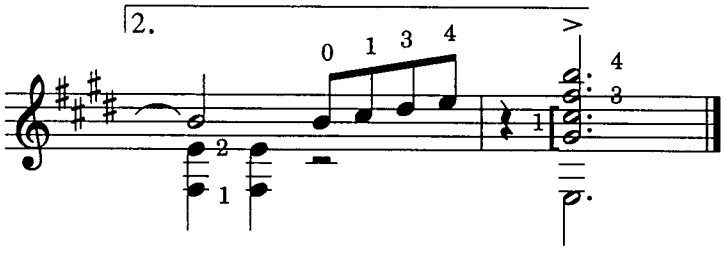
Thema







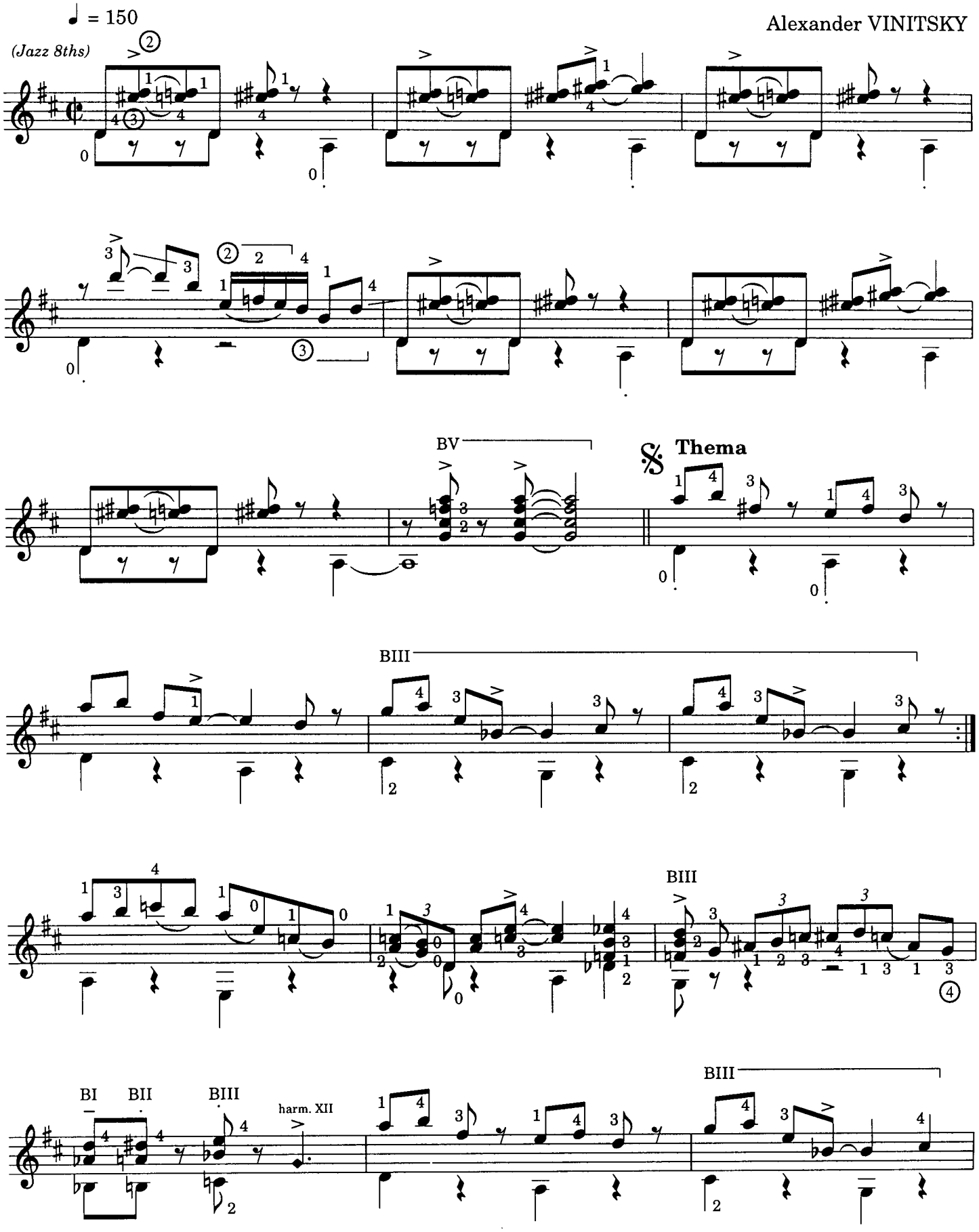


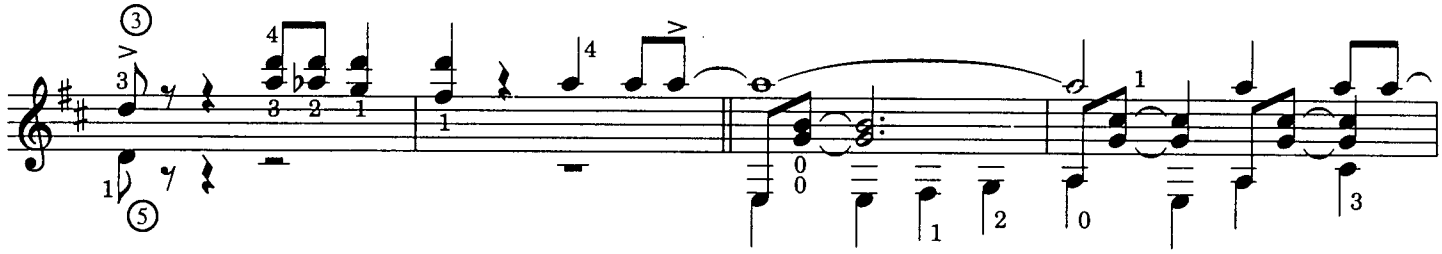


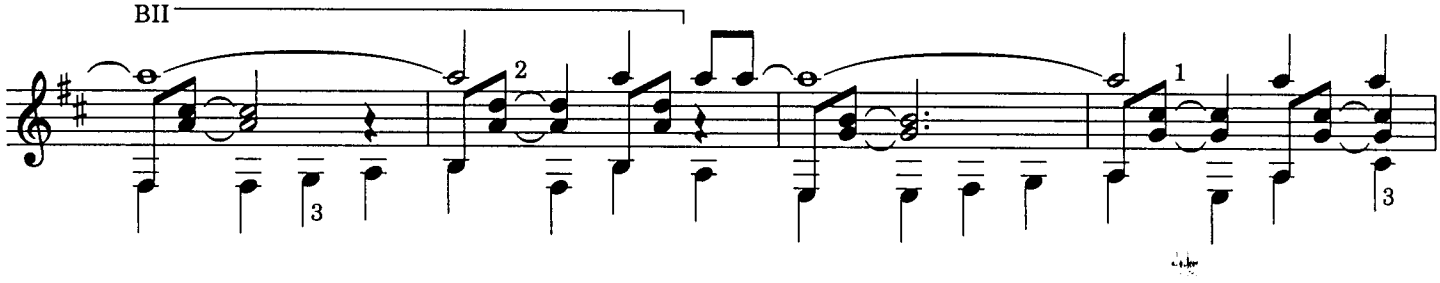
A CHILD RIDES A MERRY GOAT

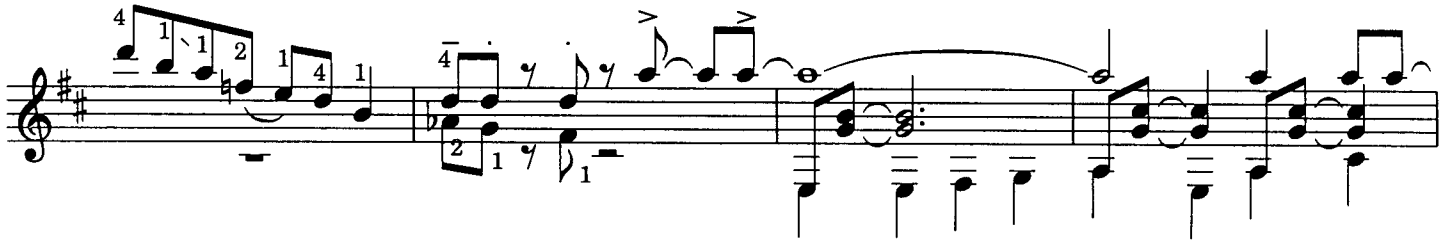
For my son Dimitrij VINITSKY

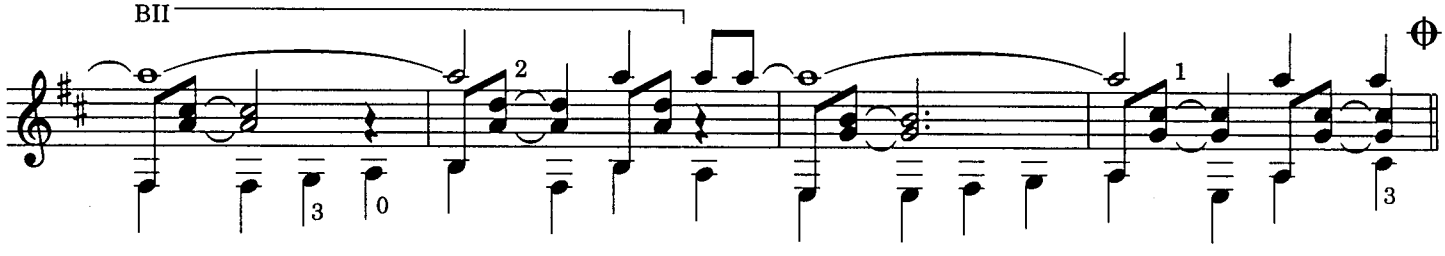
Alexander VINITSKY

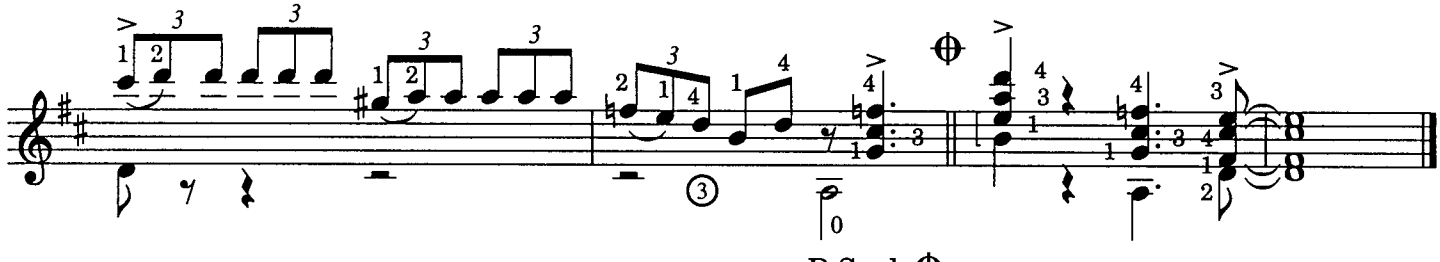












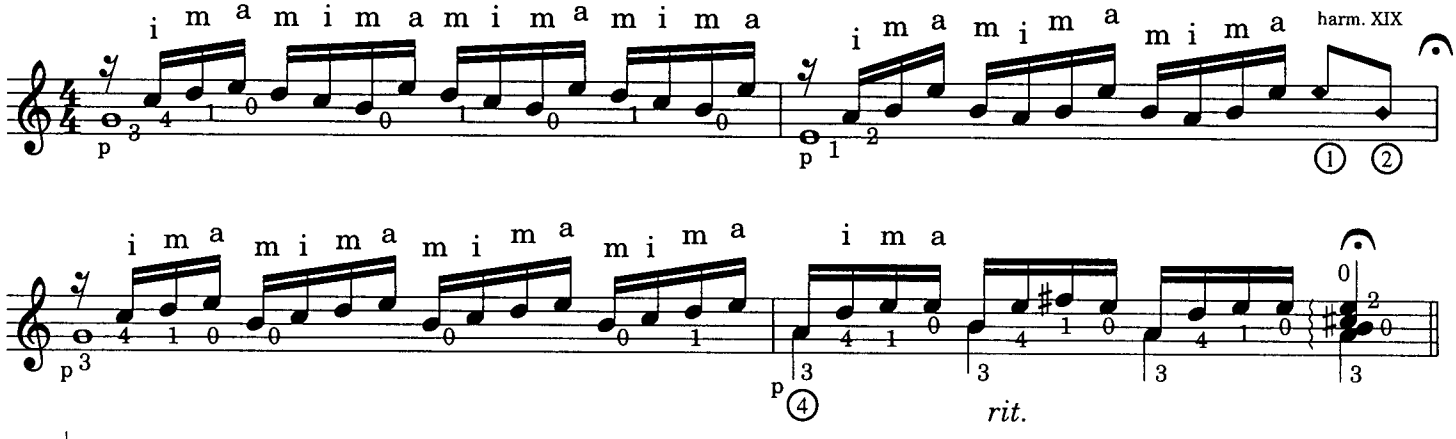
D.S. al ⊕

SOMETHING HAPPENED IN A WONDER FOREST

for Dorota PIETRZYK

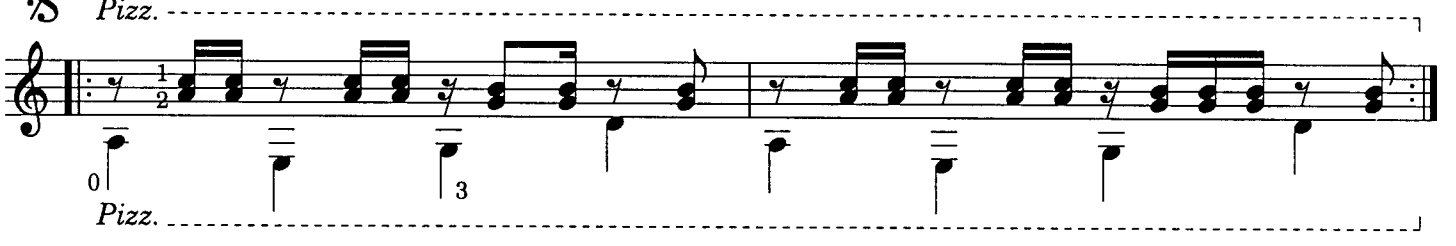
Ad libitum

Alexander VINITSKY

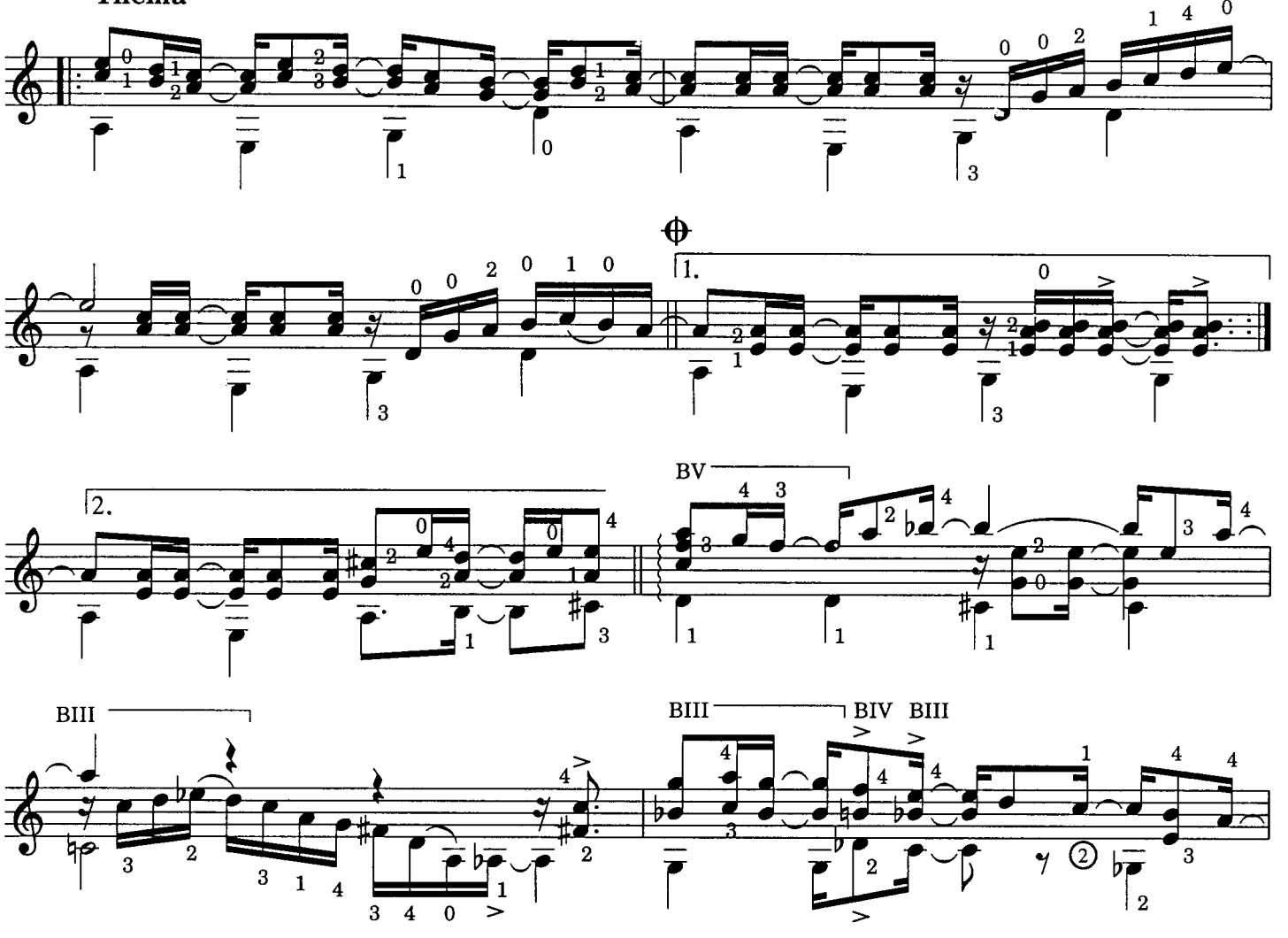


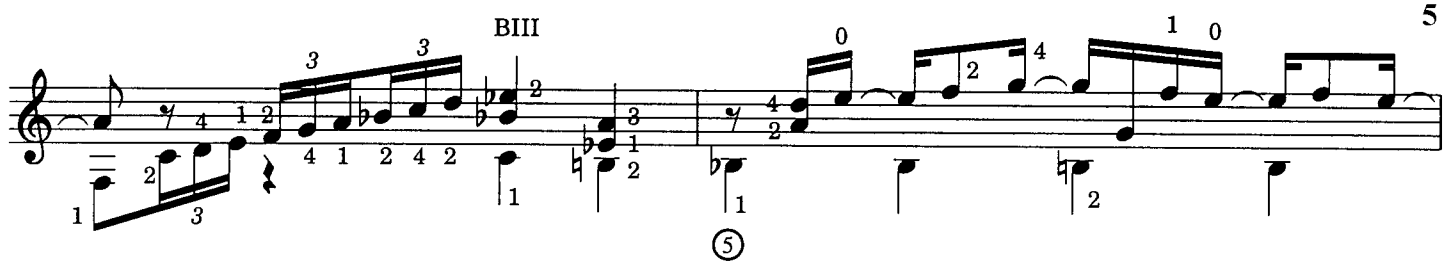
♩ = 80

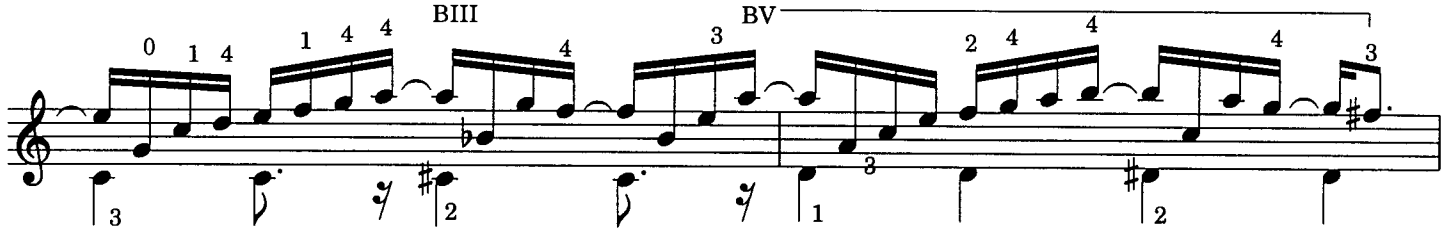
Ritmo (latino)

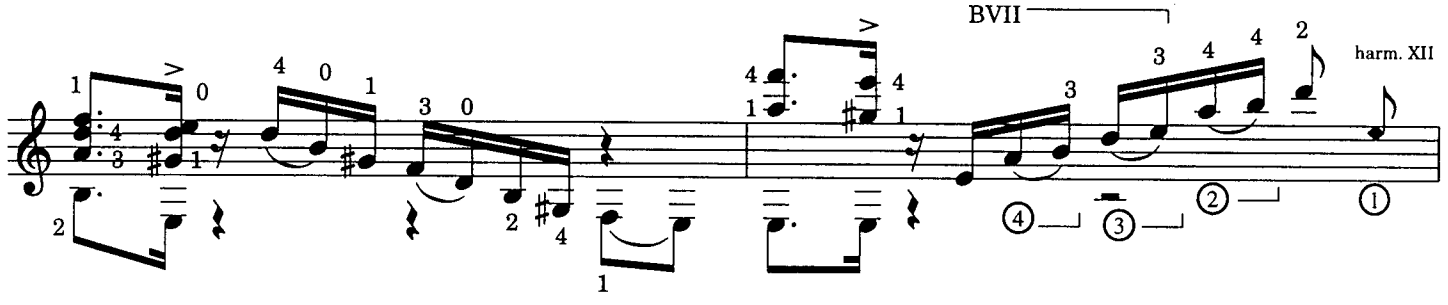


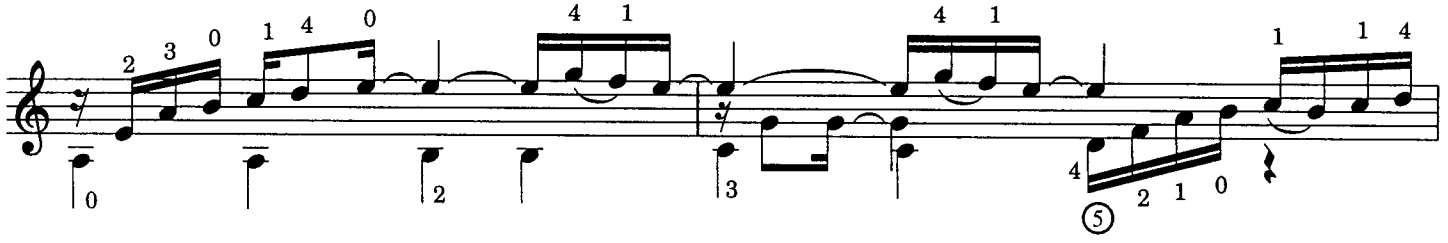
Thema

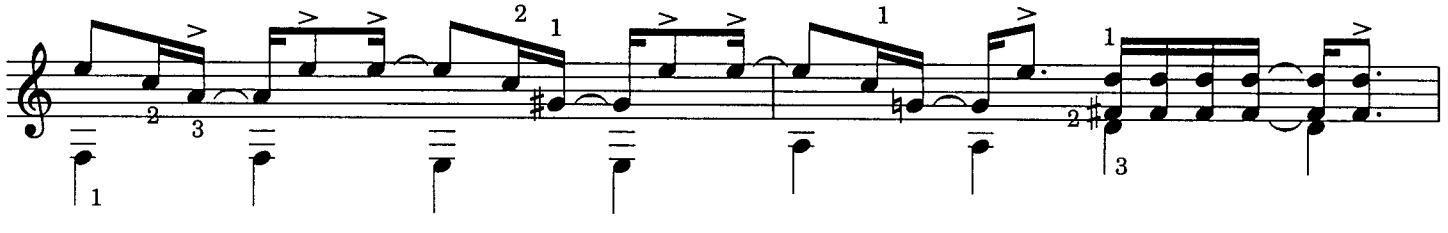


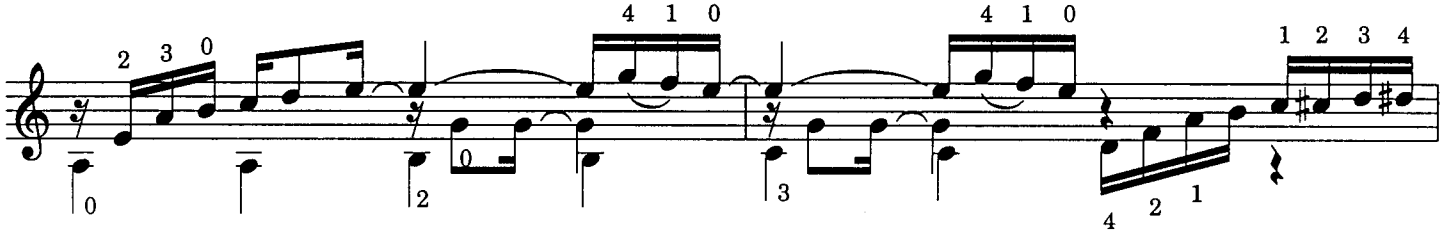

BIII

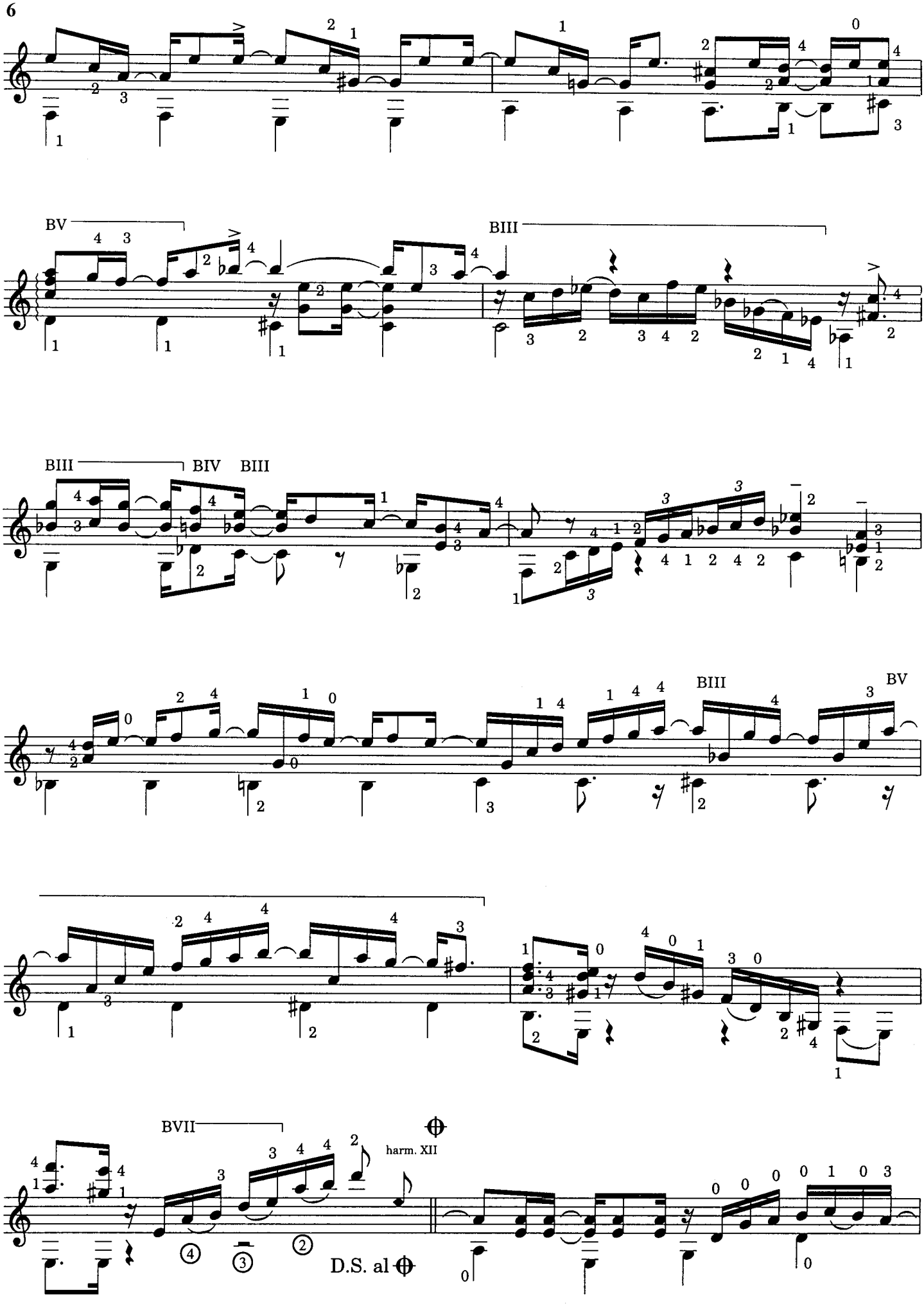

BIII
BV

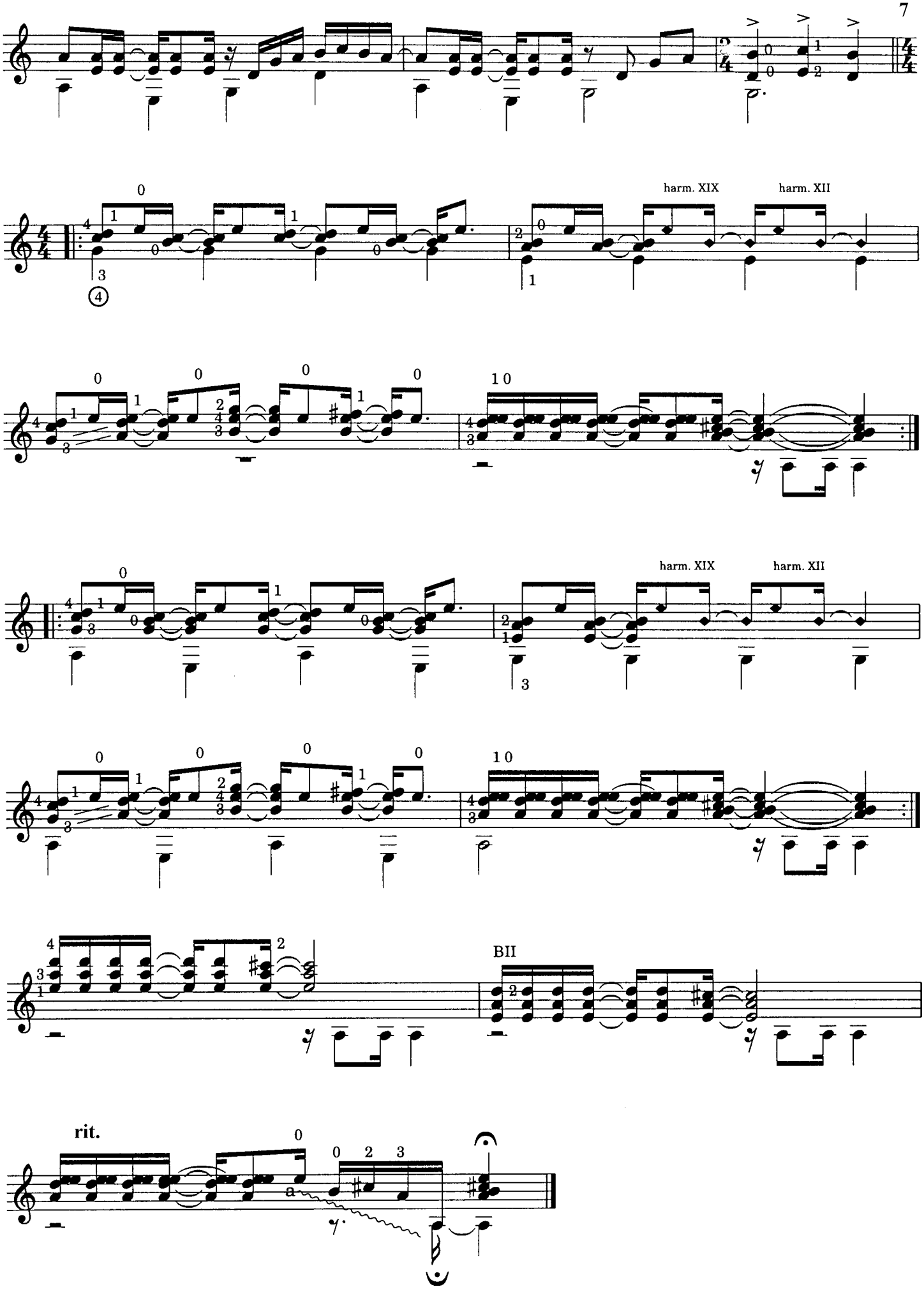

BVII
harm. XII








BV
BIII
BIII
BIV
BIII
BIII
BV
BVII
harm. XII
D.S. al


harm. XIX
harm. XII
harm. XIX
harm. XII
BII
rit.

CURIOUS

for Sabine WAEYAERT

♩ = 150

Alexander VINITSKY

(Jazz 8ths)

BIII

Thema

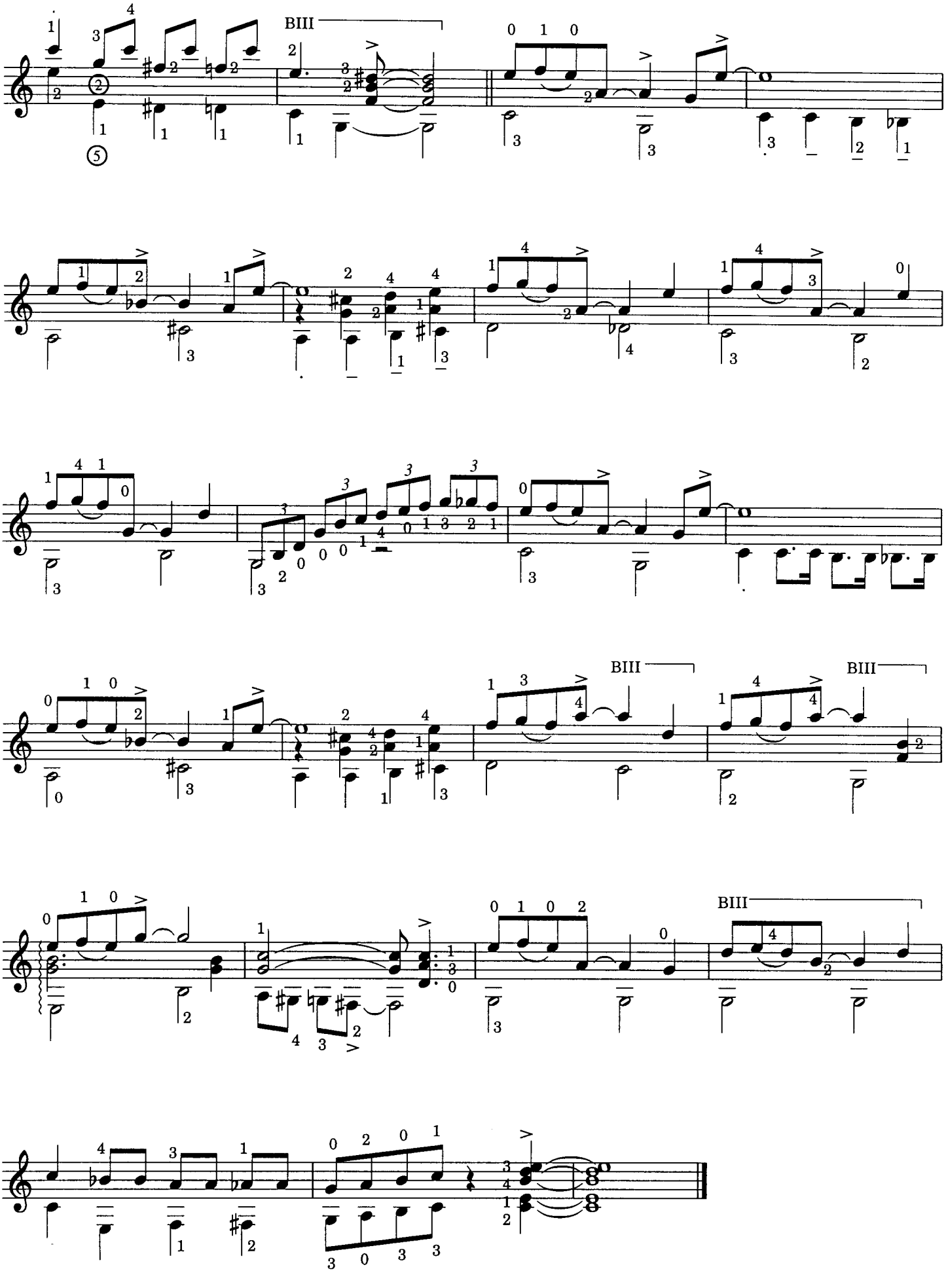
harm.XII

1.

2.

1.

2.

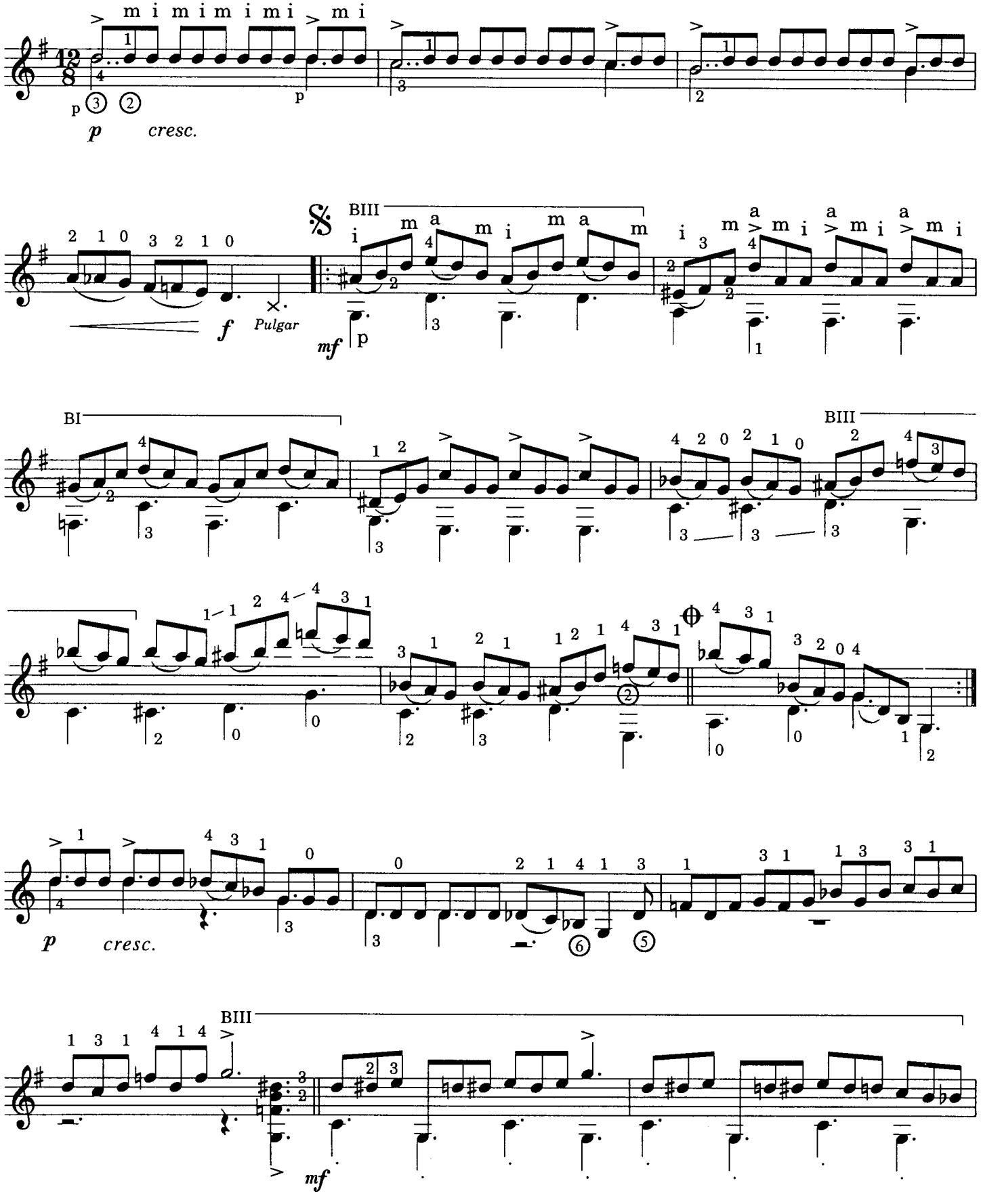

BIII
BIII
BIII
BIII

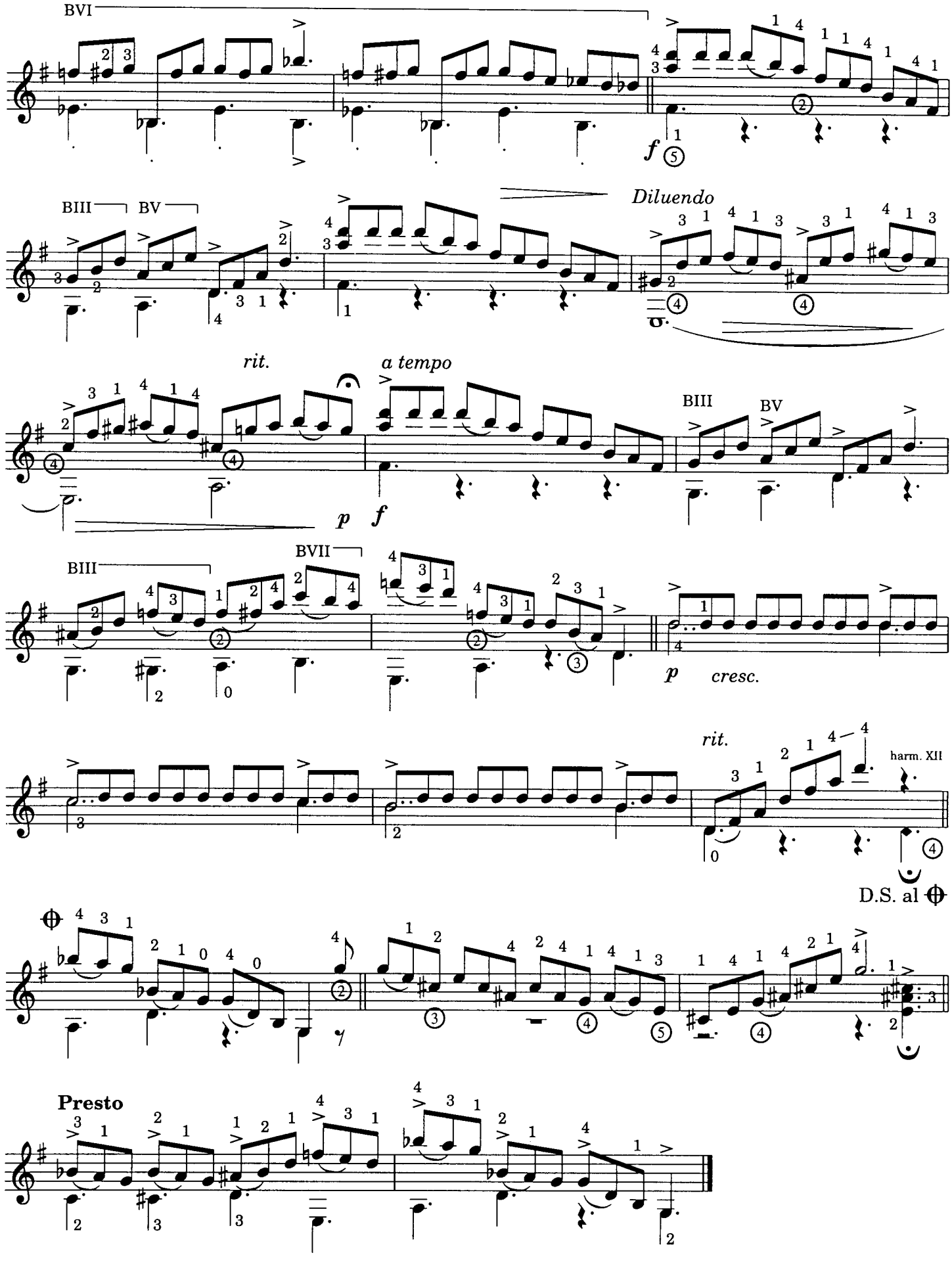
MERRY-GO-ROUND

for Antoine and Lorraine BALAINE

Allegro destramento

Alexander VINITSKY

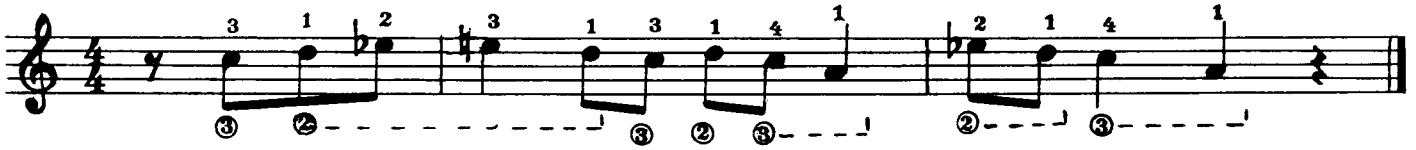



BVI
f
BIII
BV
Diluendo
rit.
a tempo
p
f
BIII
BV
BIII
BVII
p
cresc.
rit.
harm. XII
D.S. al
Presto

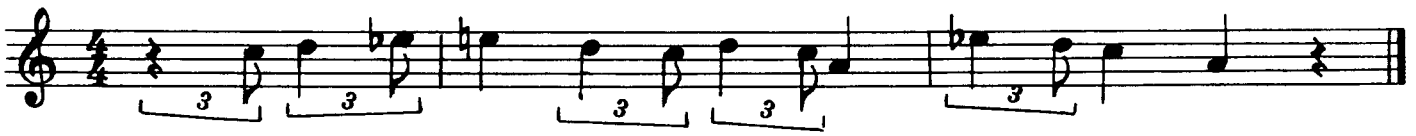
УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ

Нотная запись в джазовой музыке имеет одну очень важную особенность — восьмые ноты, записанные обычным способом, как в классической музыке, исполняются по-джазовому.

Нотная запись



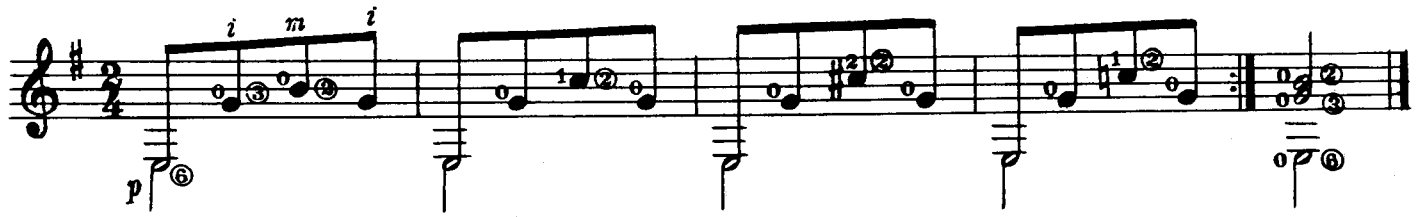
Джазовое исполнение



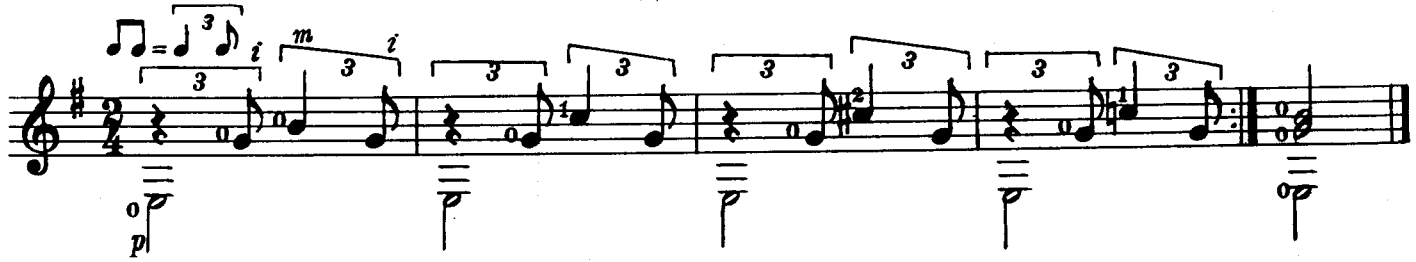
Такой стиль исполнения называется «свинг». Его обозначение: ♫ = ♩³♪ выставляется над ключом в начале произведения или после темпа. Ритм является главным элементом джазовой музыки, поэтому необходимо научиться чувствовать джазовый ритм, получать от этого удовольствие. Свои занятия по нотам необходимо сочетать со слушанием джазовой музыки. Это поможет вам в музицировании.

Упражнение № 1

Обычное исполнение



Исполнение в джазовом стиле «свинг»

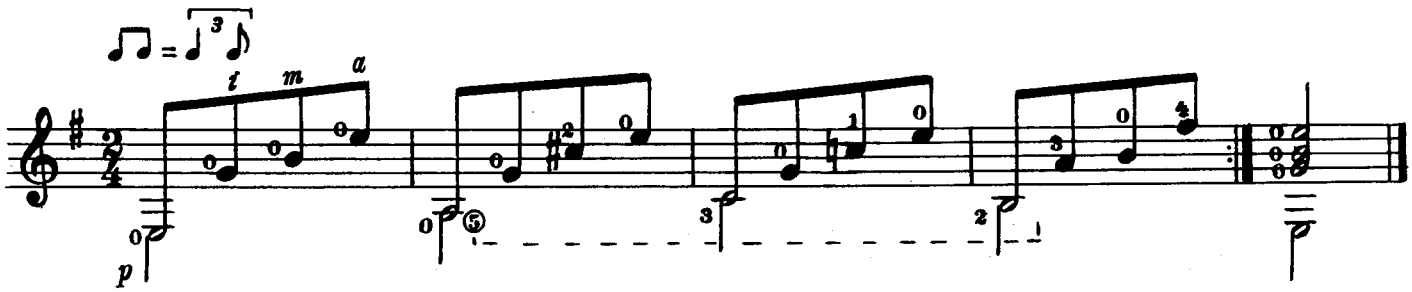


Обратите внимание! Если записывать нотный текст, исполняемый в джазовом стиле «свинг», так, как он должен звучать, то эта запись затруднит чтение нот. Поэтому условимся, что нотная запись будет обычной, но исполняться восьмые ноты должны в дальнейшем как джазовые, то есть в стиле «свинг» так: ♫ = ♩³♪.

Все последующие упражнения и этюды исполнять в джазовом стиле.

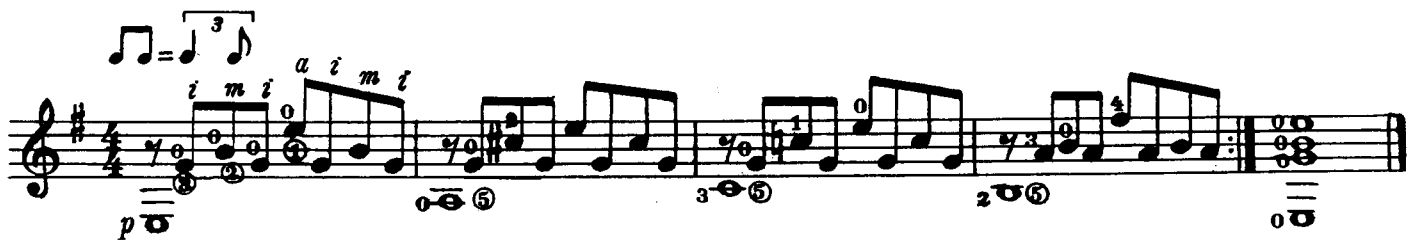
Упражнение № 2

Как уже говорилось, важнейшим элементом джазовой музыки является РИТМ. В джазовом ансамбле за ритм отвечают контрабасист и ударник. Поэтому старайтесь играть партию баса так, как будто это играет контрабас, — глубоким звуком (желательно апояндо), сохраняя ровный «шаг». Бас является основой ритма, а верхние ноты как бы «опирающиеся» на него, исполняются в джазовом стиле. В этом упражнении бас меняется в каждом такте. Басовые ноты старайтесь играть слитно, чтобы возникало ощущение, будто играет контрабас. Общее впечатление от игры этого упражнения должно быть такое, как будто играют два инструмента — контрабас и гитара.



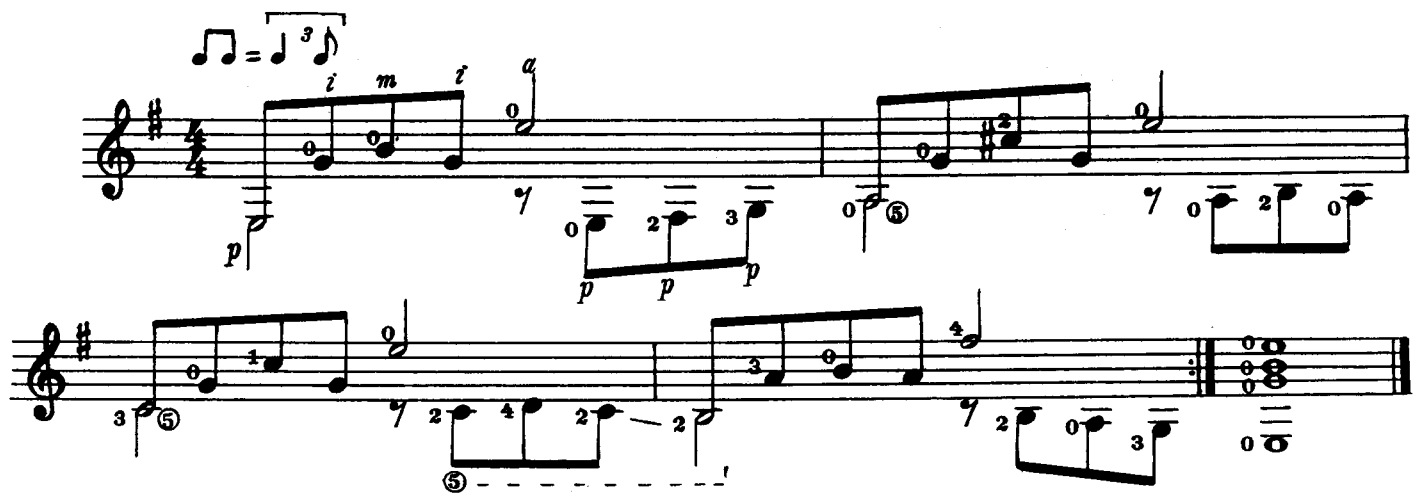
Упражнение № 3

Это упражнение по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Упражнение № 2, но изменено арпеджио в верхнем голосе. Старайтесь играть с ощущением, что звучат два инструмента — контрабас и гитара. Не забывайте о джазовых восьмых.



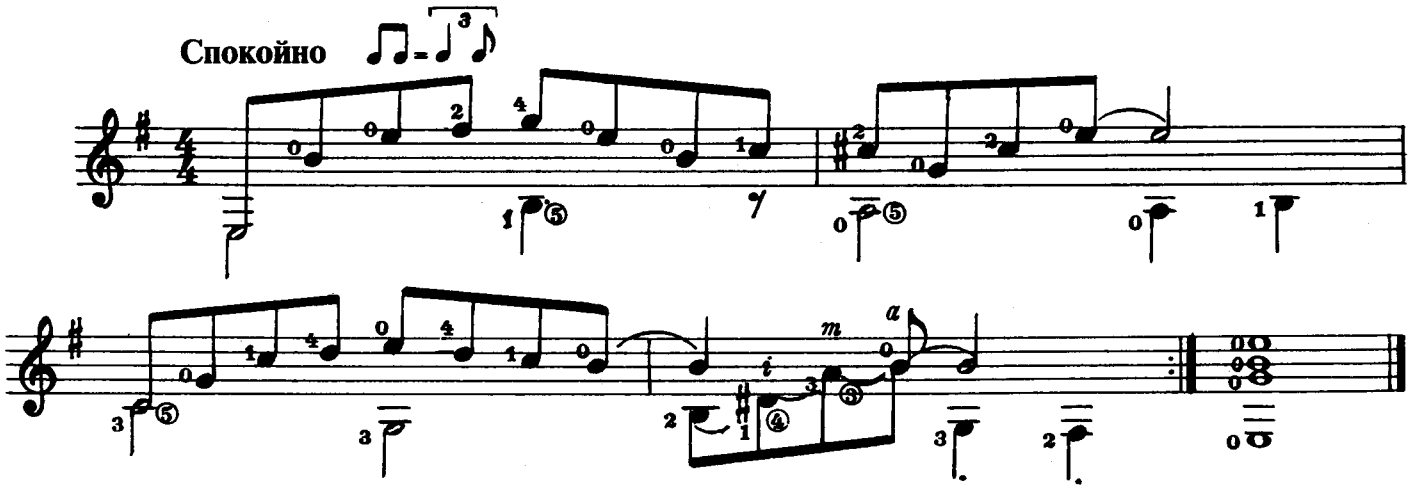
Упражнение № 4

В этом упражнении более яркое разделение баса и верхнего голоса. Партия баса приобретает большую самостоятельность и подвижность, а верхний голос — все признаки сольной партии.



Этюд № 1

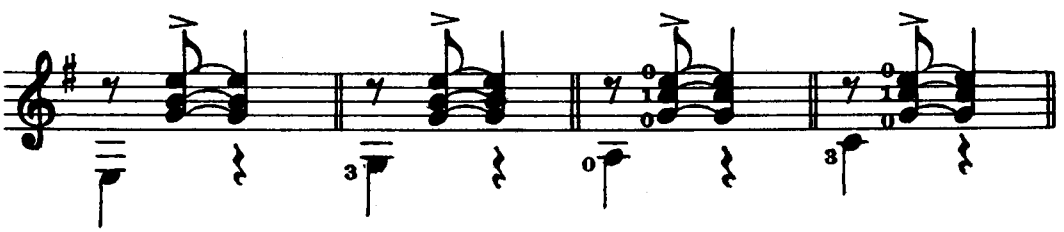
Во время исполнения этого этюда старайтесь услышать бас и мелодический голос во взаимодействии. Обратите внимание на залигованные ноты. Залигованная нота как бы «сбрасывается» на бас. Отработайте эти фрагменты, чтобы они игрались легко и естественно.



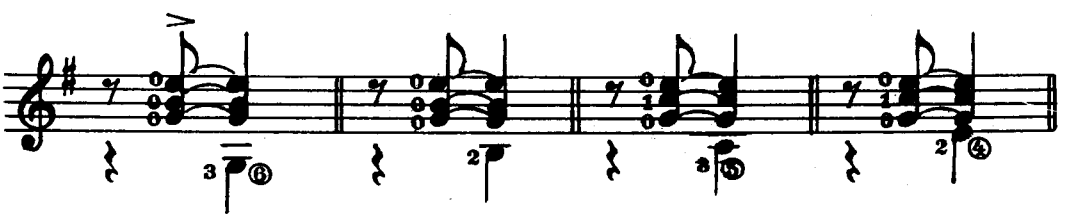
Этюд № 2

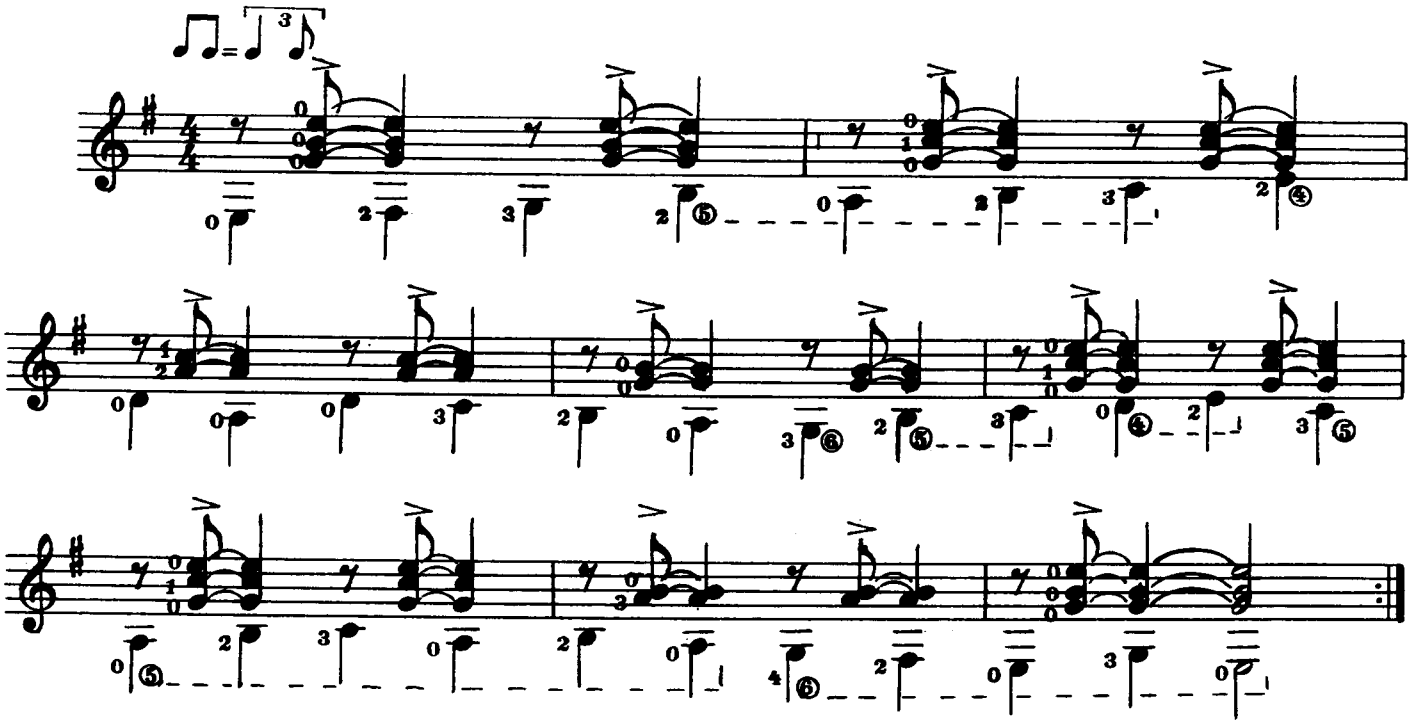
В этом этюде бас записан четвертями, и такое движение баса называют «шагающий» бас. Верхний голос в сочетании с «шагающим» басом звучит как аккомпанирующая гитара. При игре старайтесь, чтобы аккорды как бы «отбрасывались» от баса, звучащего на 1-ю и 3-ю доли. При этом аккорды как будто «сбрасываются» на бас, который звучит на 2-ю и 4-ю доли.

«Отбрасывание» аккорда от баса:



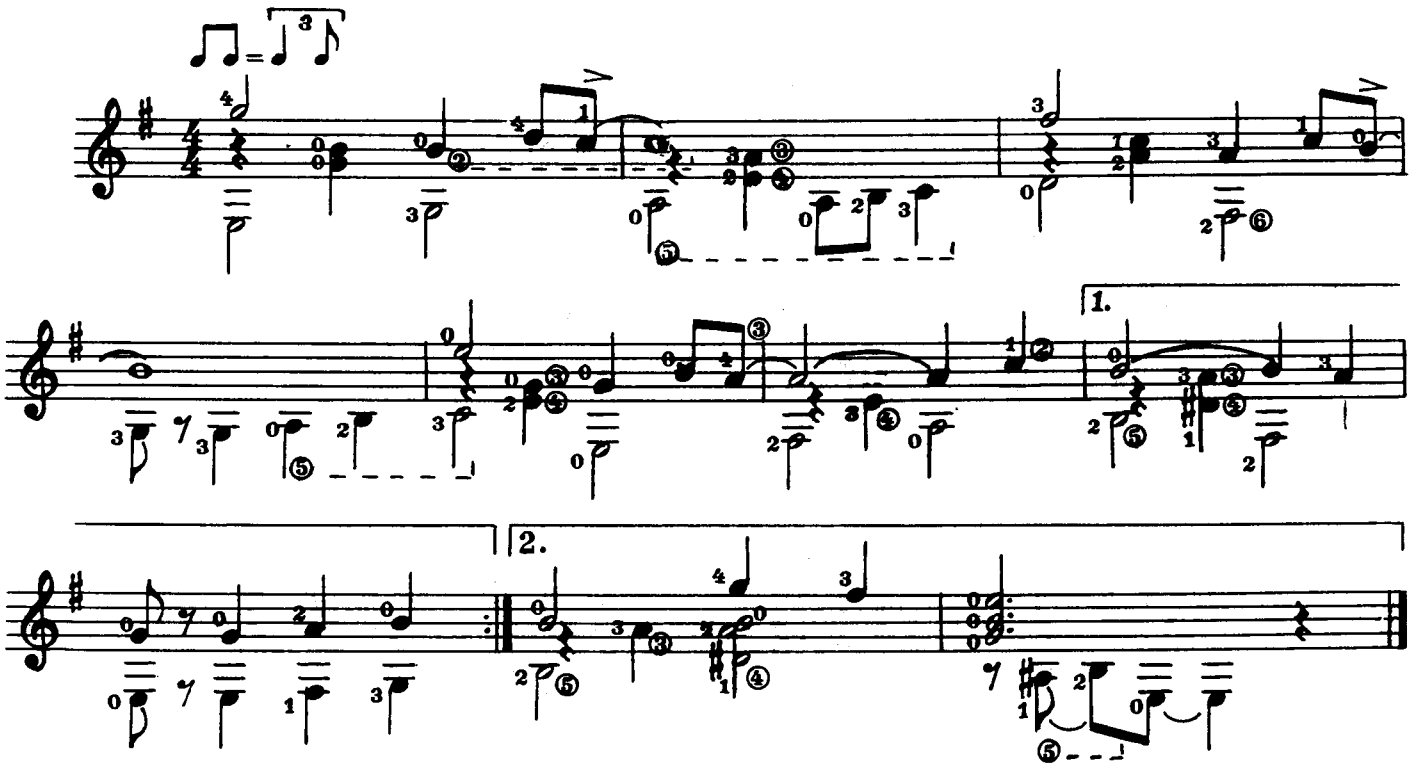
«Сбрасывание» аккорда на бас:





Этюд № 3

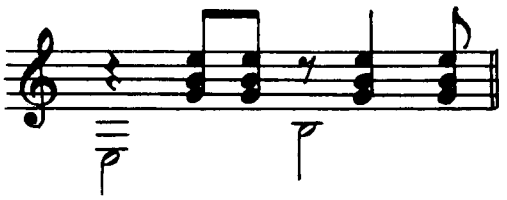
Этот этюд по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Этюд № 2, но в Этюде № 3 как бы три партии: мелодия, аккомпанемент и бас. Мелодию и бас нужно играть ярко, а аккомпанемент тише. Аккомпанемента в этом этюде немного: в 1-м такте терция *соль—си*, во 2-м такте кварта *ми—ля*, в 3-м такте терция *ля—до*, в 4-м такте аккомпанирующих нот нет, в 5-м такте терция *ми—соль*, в 6-м такте только одна нота *ми*, в 7-м такте уменьшенная квинта (тритон) *ре-диез—ля*, во 2-й вольте только одна нота *ля*. Исполняя этот этюд, старайтесь играть все три партии так, как будто их играют три инструмента: контрабас, аккомпанирующая гитара и соло-гитара. Помните о залигованных восьмых нотах — они как бы «сбрасываются» на следующий за ними бас.



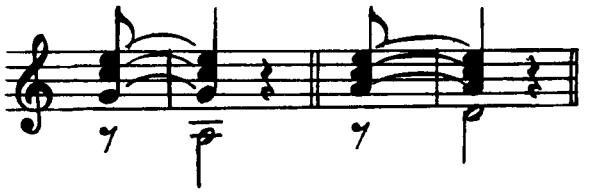
Этюд № 4

Этот Этюд написан в джазовом стиле «босса-нова».Основное отличие стиля «босса-нова» от стиля «свинг» — это — р и т м. В стиле «босса-нова» все восьмые играются ровно, как написано. При этом, как и в стиле «свинг», бас играет роль ритмической основы, а аккорды как бы «отбрасываются» от баса или «сбрасываются» на бас.

«Отбрасывание» аккорда от баса:



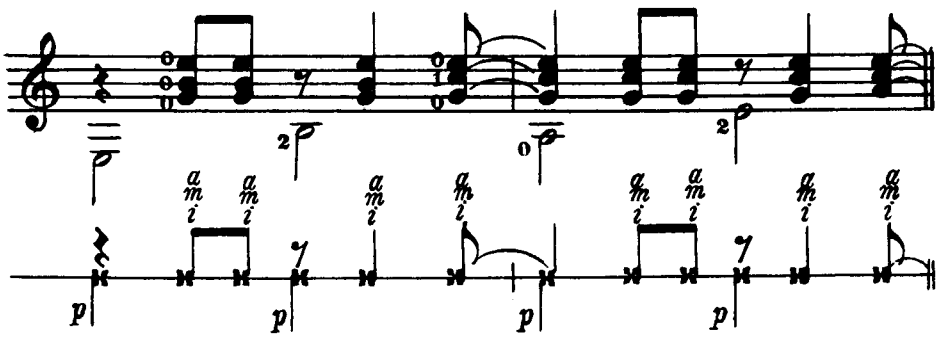
«Сбрасывание» аккорда на бас:



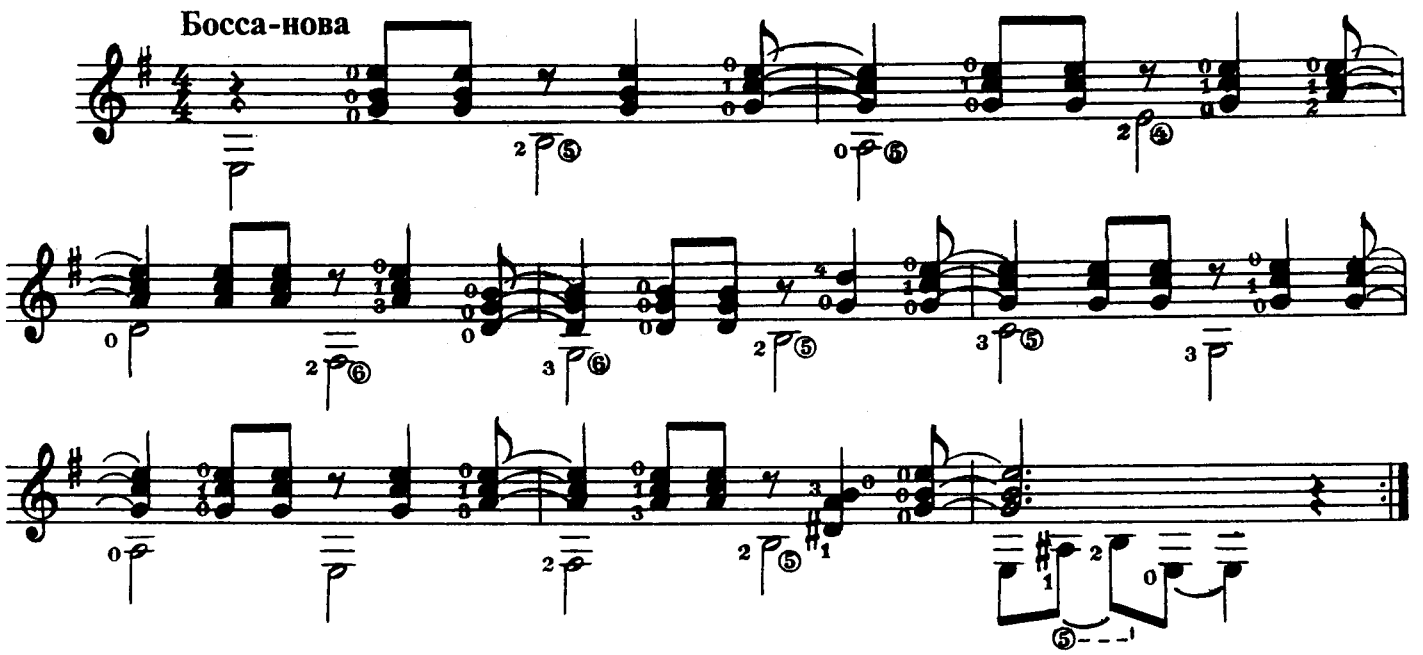
Ритм в стиле «латино» строится на ритмических формулах, которые состоят из одного или двух тактов. В Этюде № 4 используется более простая однотактовая формула. Если записать эту ритмическую формулу в виде проекции всех партий на одну линию (так записывается ритм для ударных инструментов), то вы сможете легко простучать этот ритм.

Запишем ритмическую формулу первых двух тактов, так как она повторяется на протяжении всего этюда. Лучше всего простукивать эту формулу так: бас — палец *p*, аккорд — пальцы *i m a*. Взаимодействие пальцев правой руки отработайте сначала на схеме.

Ритмическая формула Этюда № 4



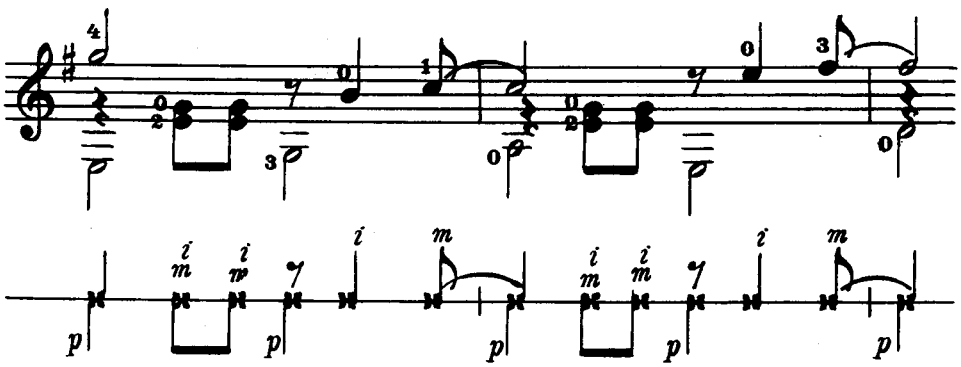
Теперь вы можете играть этот этюд, помня, что ваша игра должна напоминать игру двух инструментов — контрабаса и гитары.



Этюд № 5

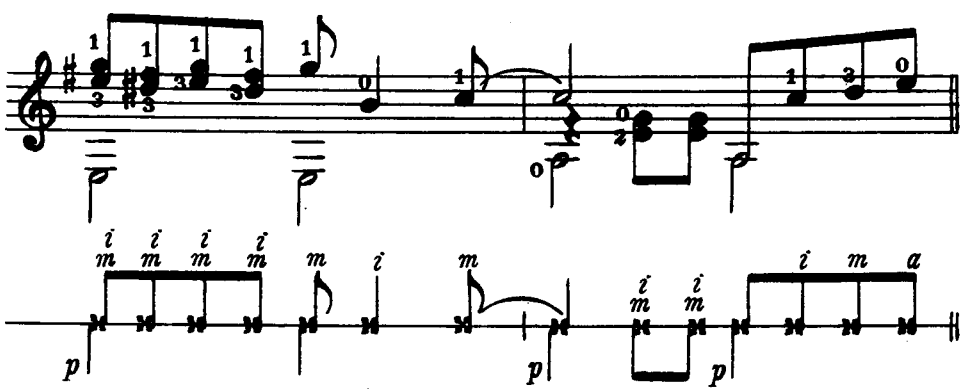
Этот этюд мелодически похож на Этюд № 3, в котором вы играли три партии одновременно в стиле «свинг». В данном этюде перед вами стоит такая же задача — сыграть как бы за три инструмента, только в стиле «босса-нова». Этюд состоит из двух частей, построенных на похожих, но все-таки разных ритмических формулах. Если первая часть этюда строится на однотактовой ритмической формуле, то вторая — на двухтактовой.

Ритмическая формула первой части



Вам необходимо простучать пальцами правой руки ритмическую формулу, как она записана здесь. После этого вы должны без гитары простучать по нотам всю первую часть, используя аппликатуру, данную в этом примере. В таких занятиях у вас выработается независимая работа пальцев правой руки и ощущение ровного ритма стиля «босса-нова».

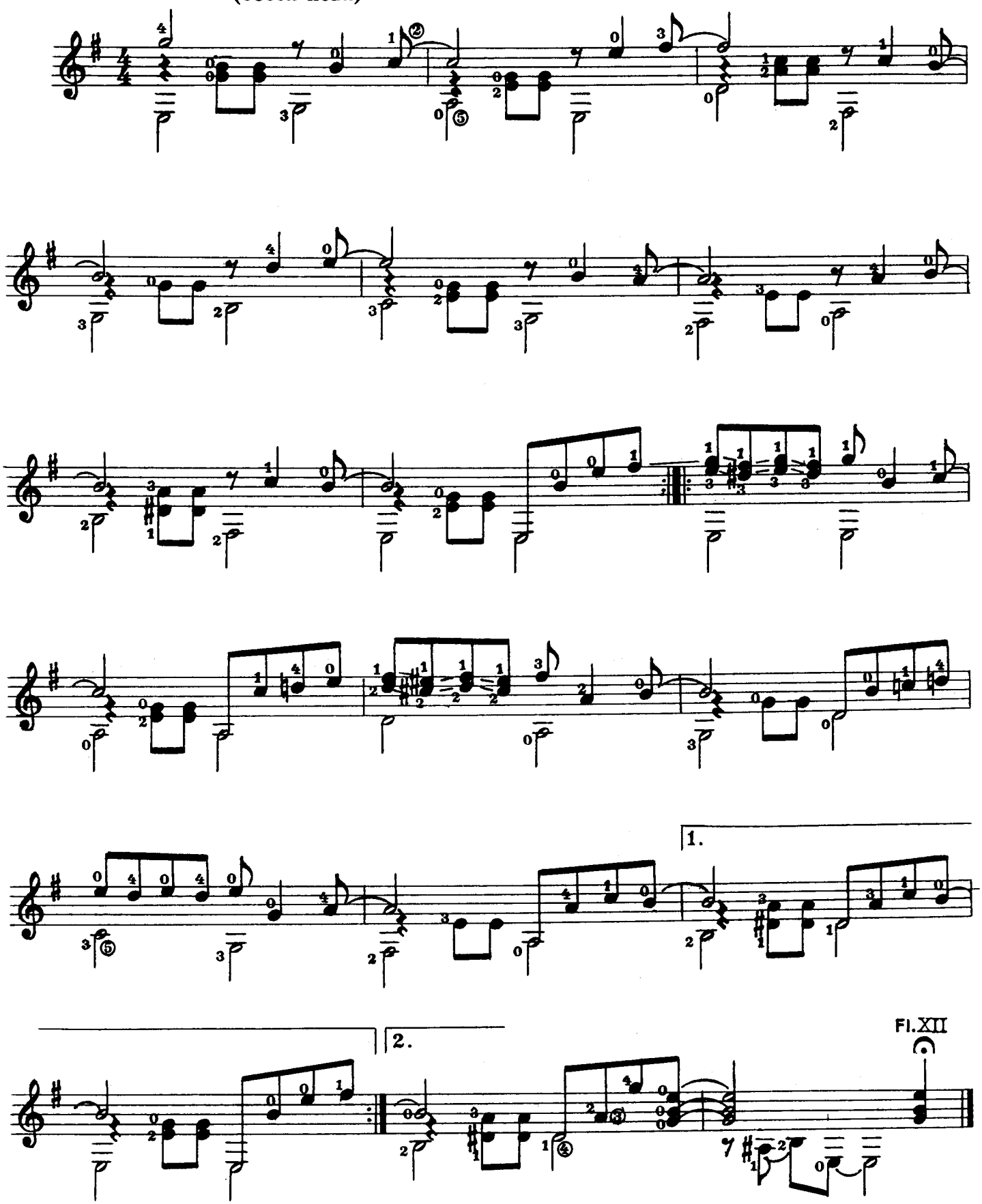
Ритмическая формула второй части



То, что вы делали в первой части, простукивая ритм по нотам, теперь вы должны сделать и во второй части. Для лучшего запоминания ритма и всех партий при простукивании можно тихонько подпевать себе, к примеру, следующие слоги: «пум» — низкие ноты баса, «па-па» — высокие ноты мелодии и аккомпанемента. Если мелодия и бас совпадают на одну долю, то можно эту долю спеть на слог «пи». Можете придумать свои слоги.

Этюд № 5

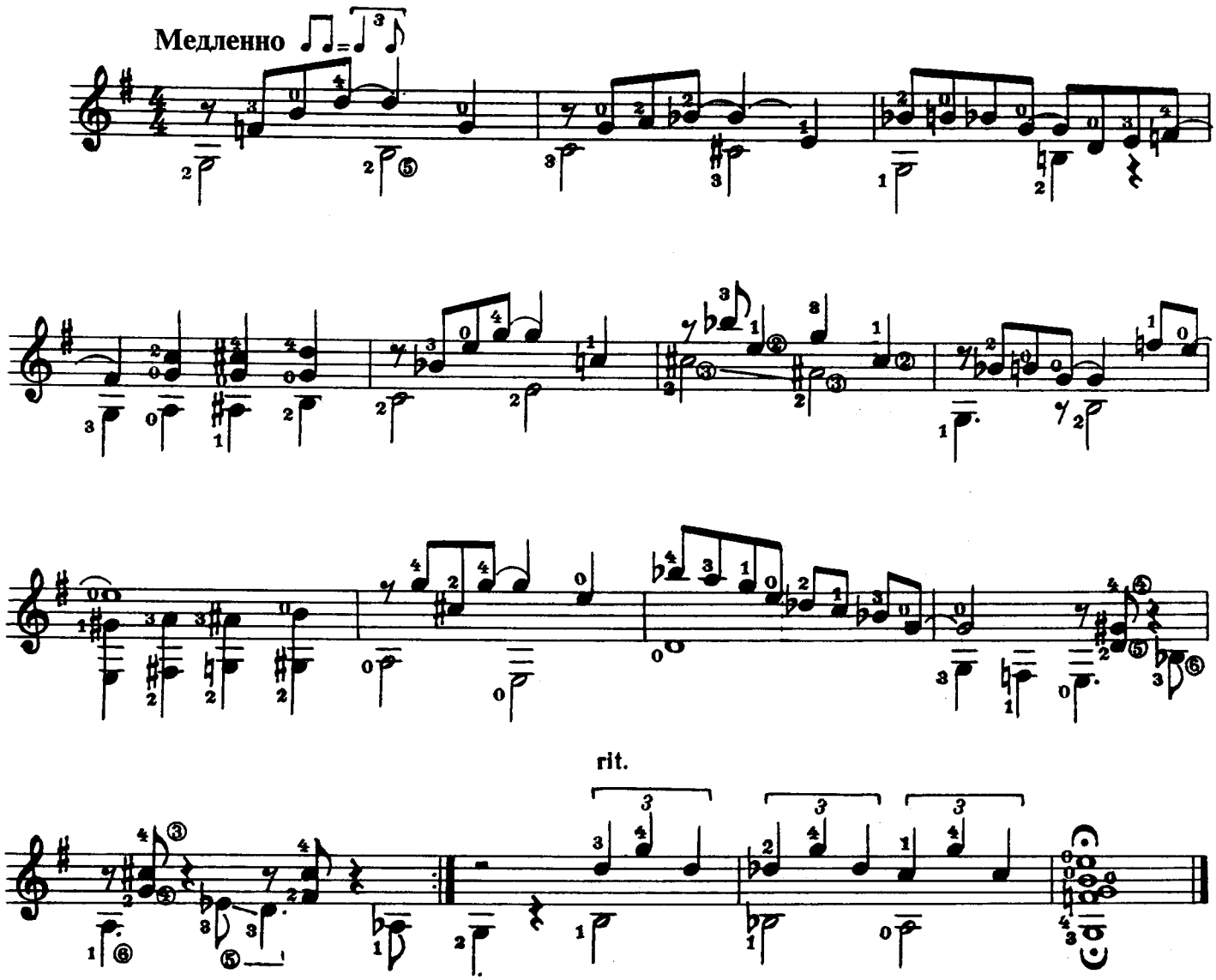
Не спеша (босса-нова)



Этюд № 6

Медленный блюз

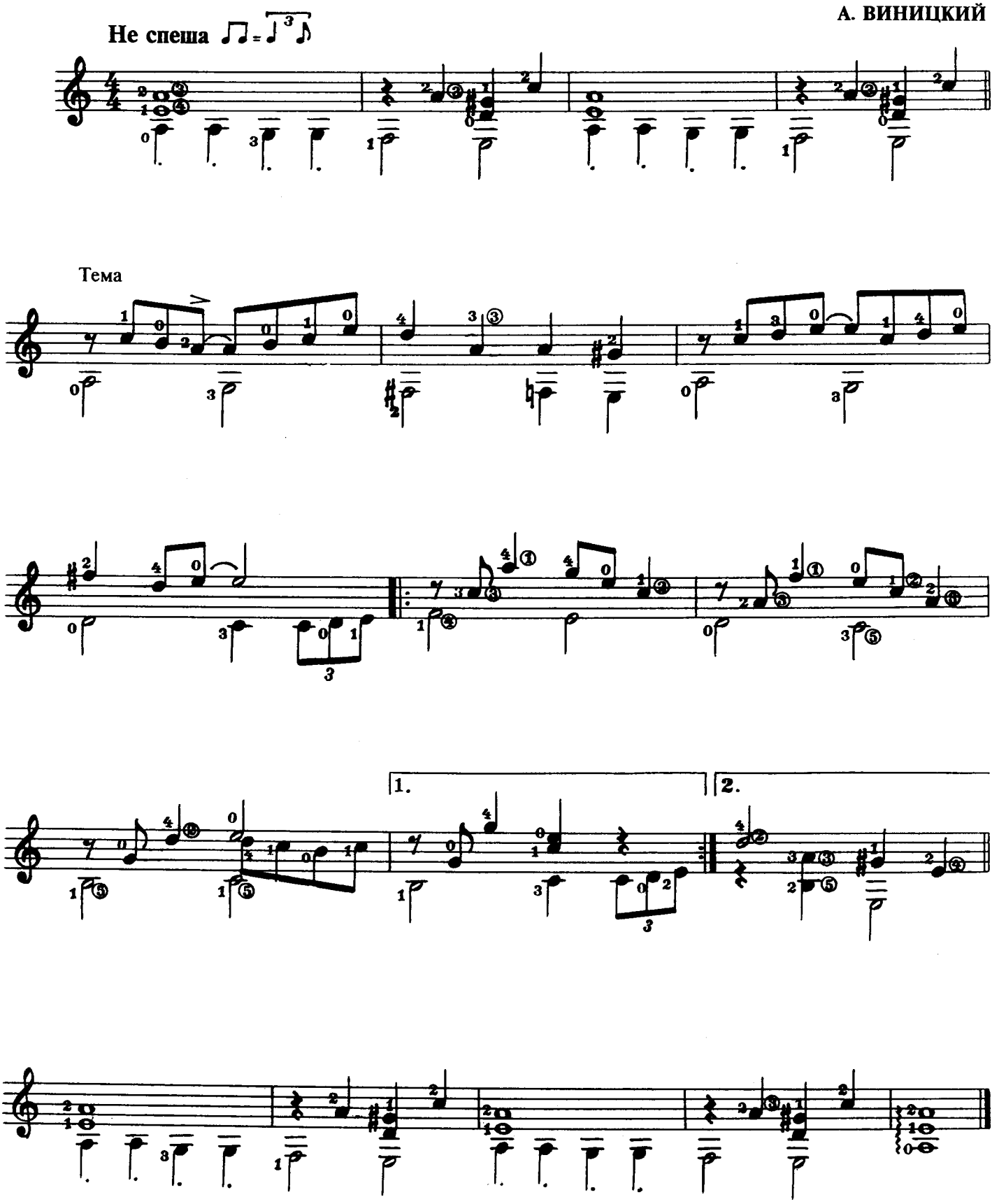
Этюд, который вы собираетесь играть, написан в стиле БЛЮЗ. Тема обычно состоит из 12-ти тактов. Эти 12 тактов и составляют блюзовый квадрат, повторяющийся каждый раз с неизменным количеством тактов. В блюзе часто используется блюзовая гамма, которая представляет мажорную гамму с добавлением низких 3-й, 5-й и 7-й ступеней. Особенно ярко блюзовая гамма прослушивается в 10-м такте. Блюзовые ноты — пониженные 3-я, 5-я и 7-я ступени Соль-мажорной гаммы — вы встретите почти во всех тактах.



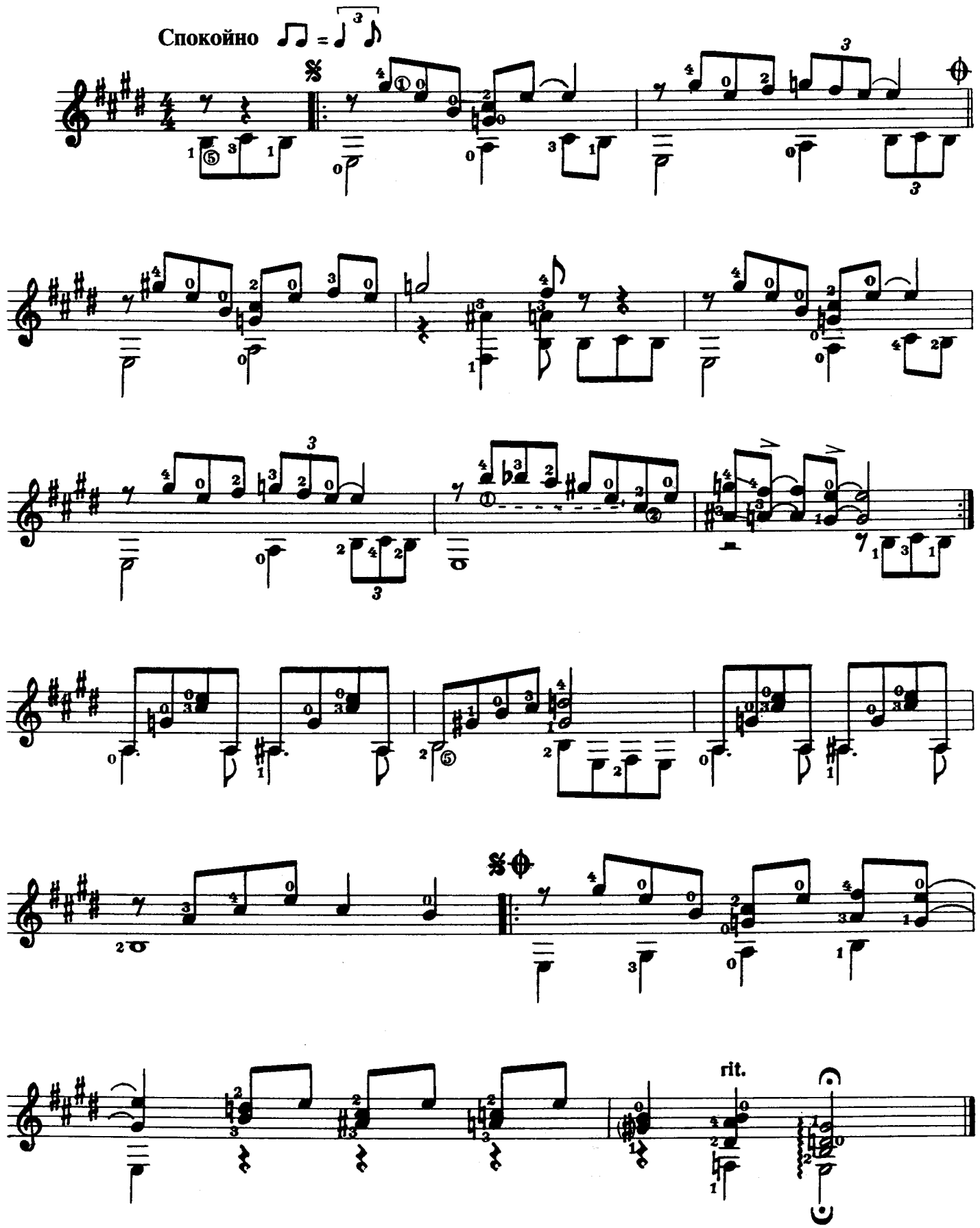
ПЬЕСЫ

Происшествие

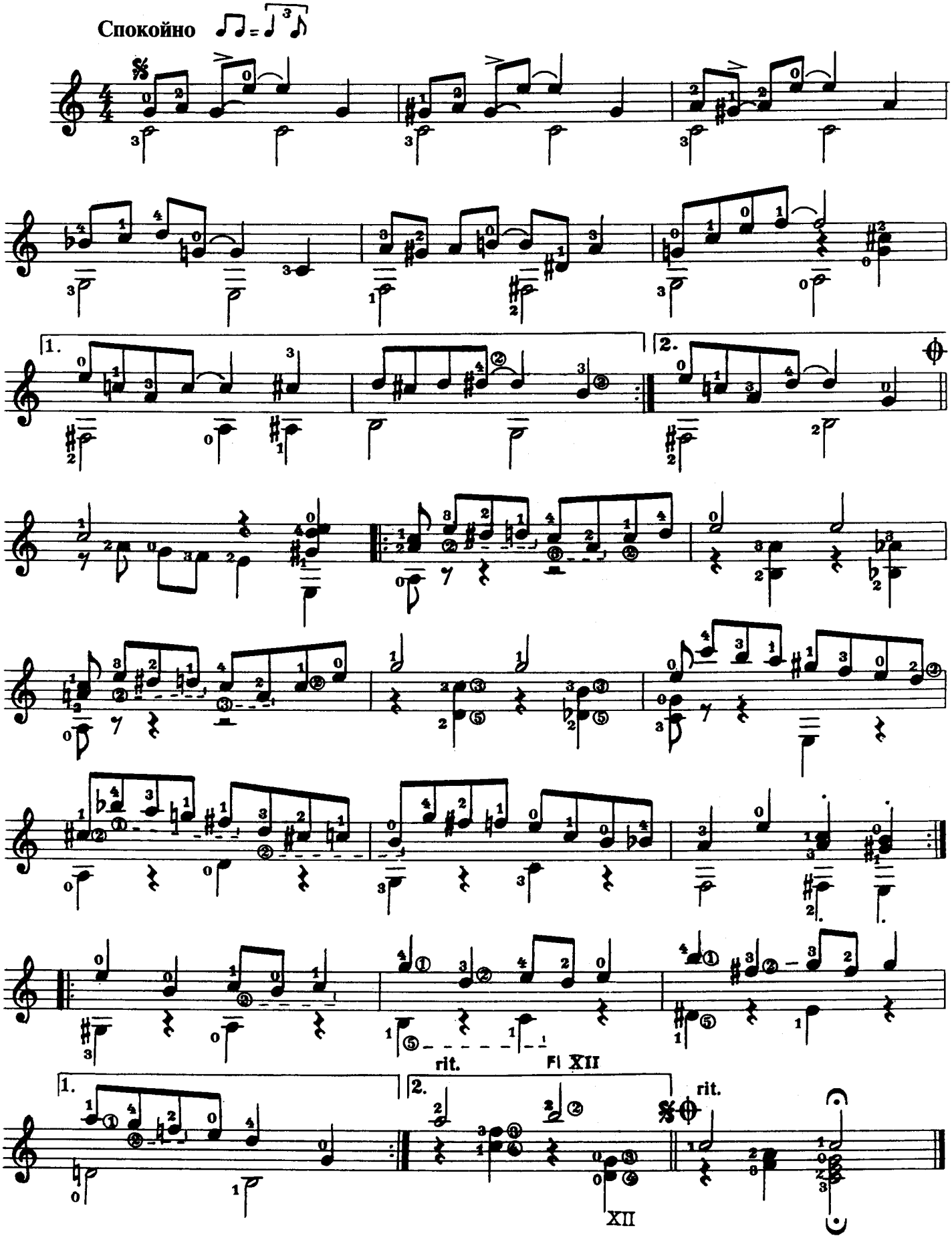
А. ВИНИЦКИЙ



Маленький ковбой



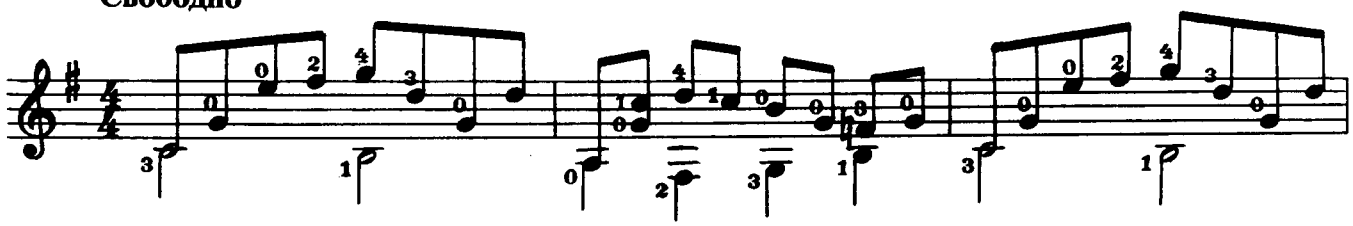
Розовый слон



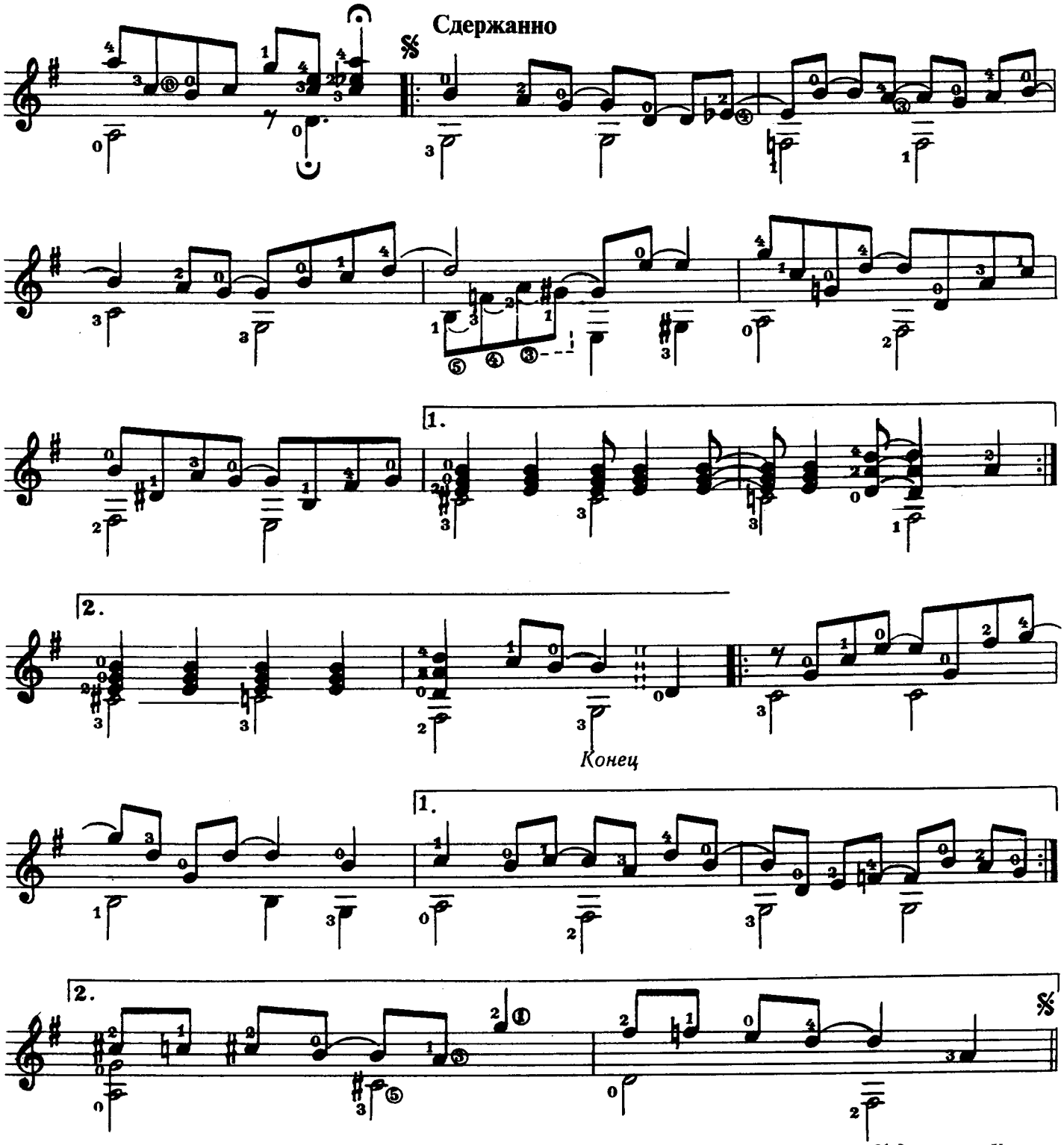
Босса-нова

Вступление

Свободно

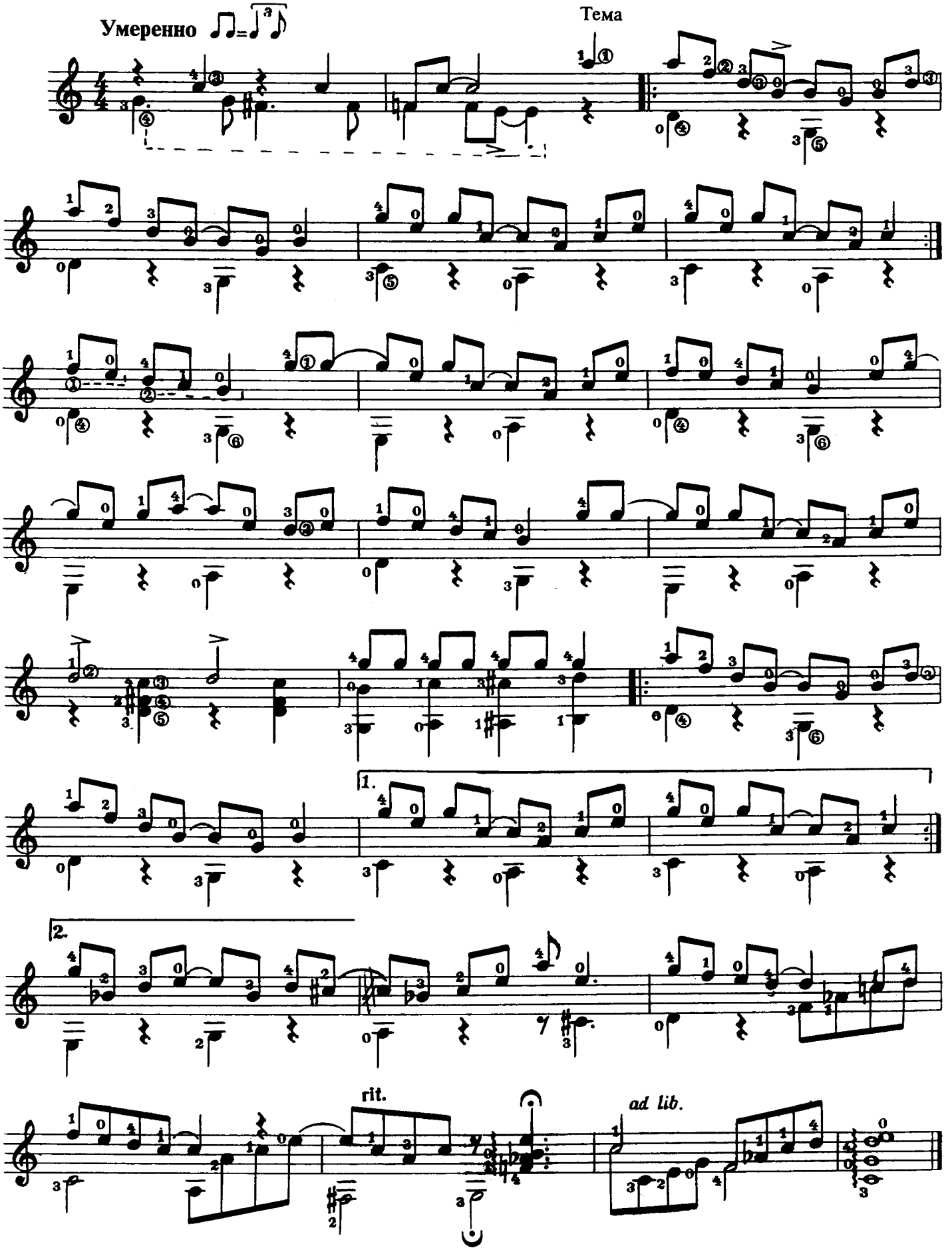


Сдержанно

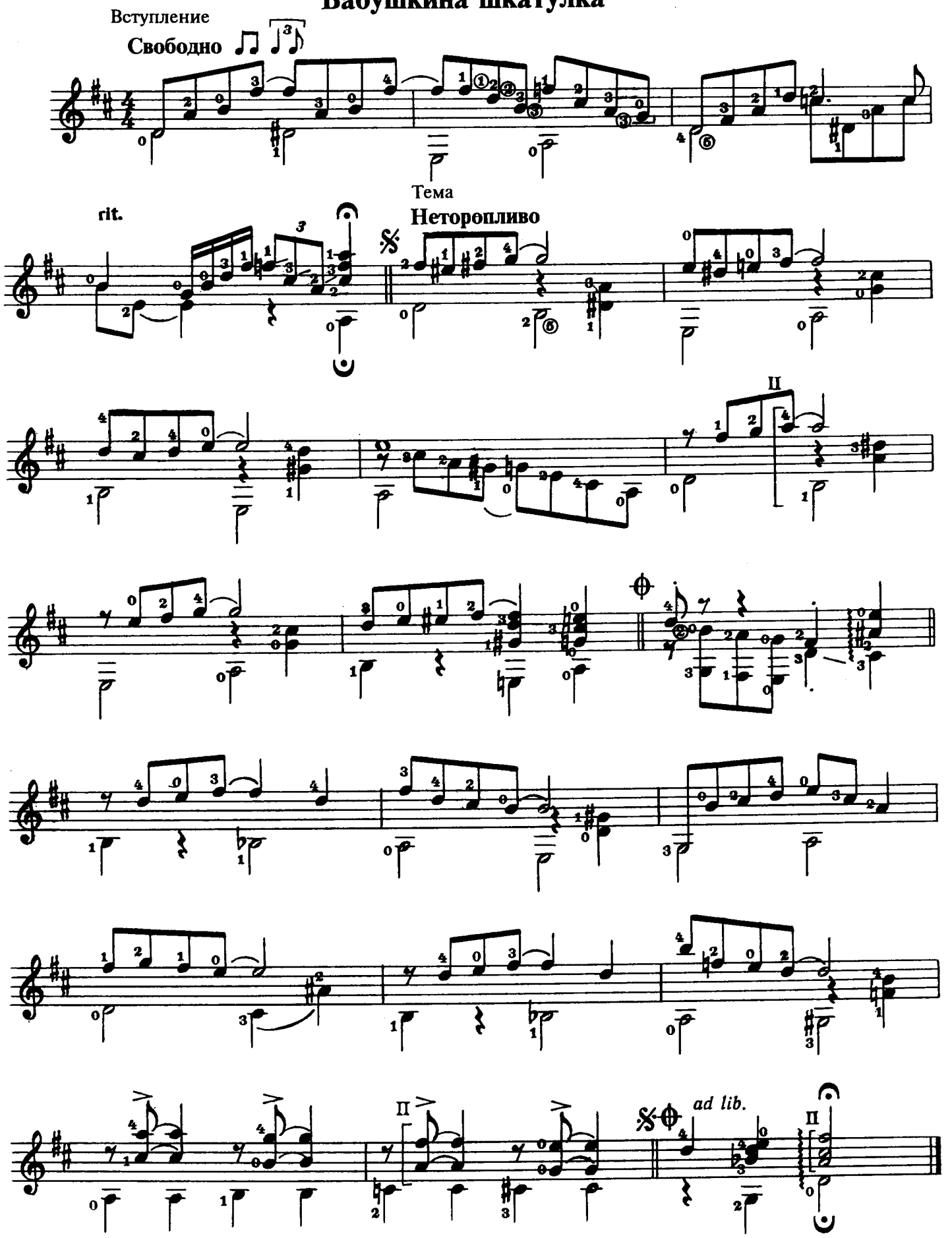


*Повторить от **знака** 𝄋 до слова «Конец»*

Сюрприз

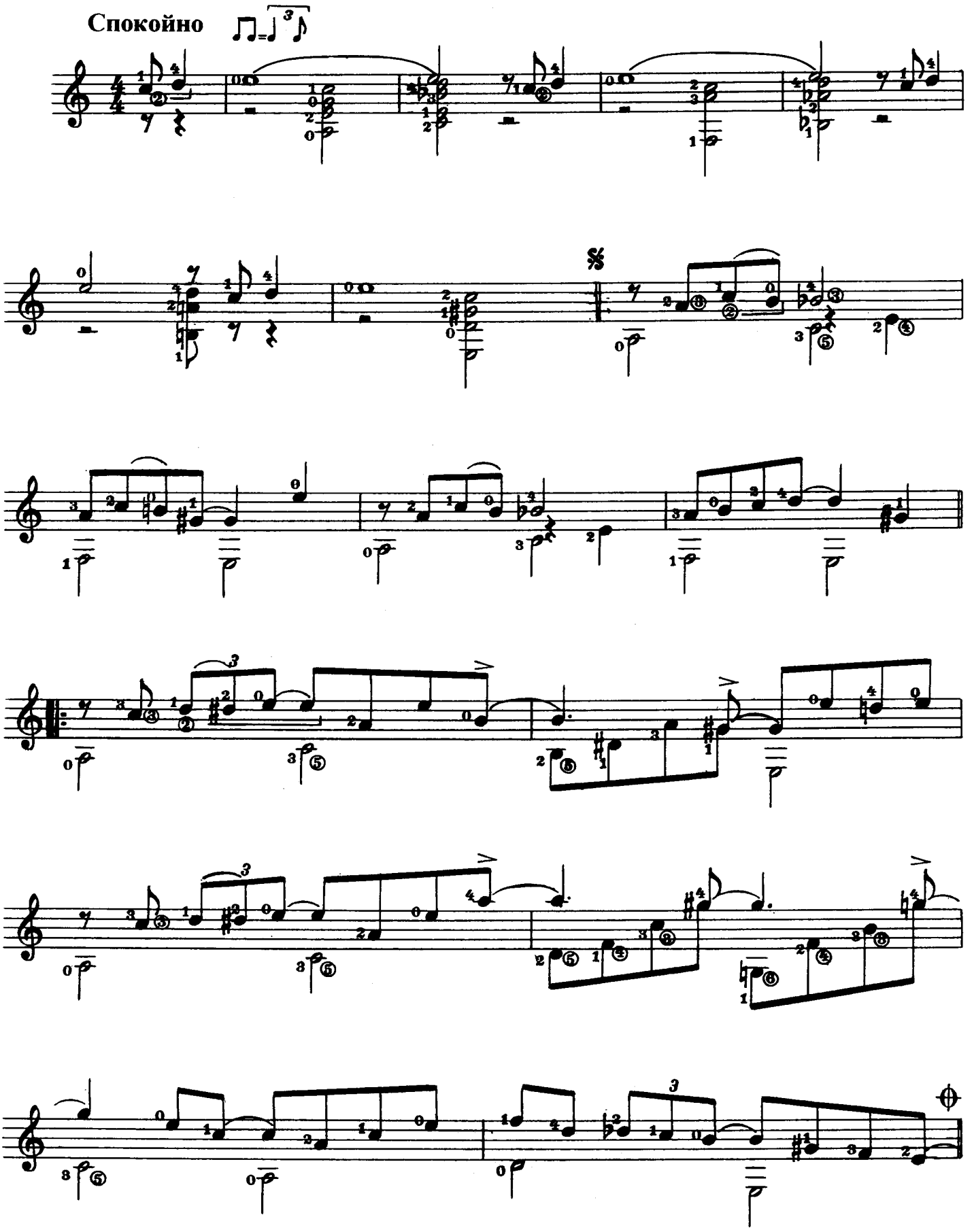


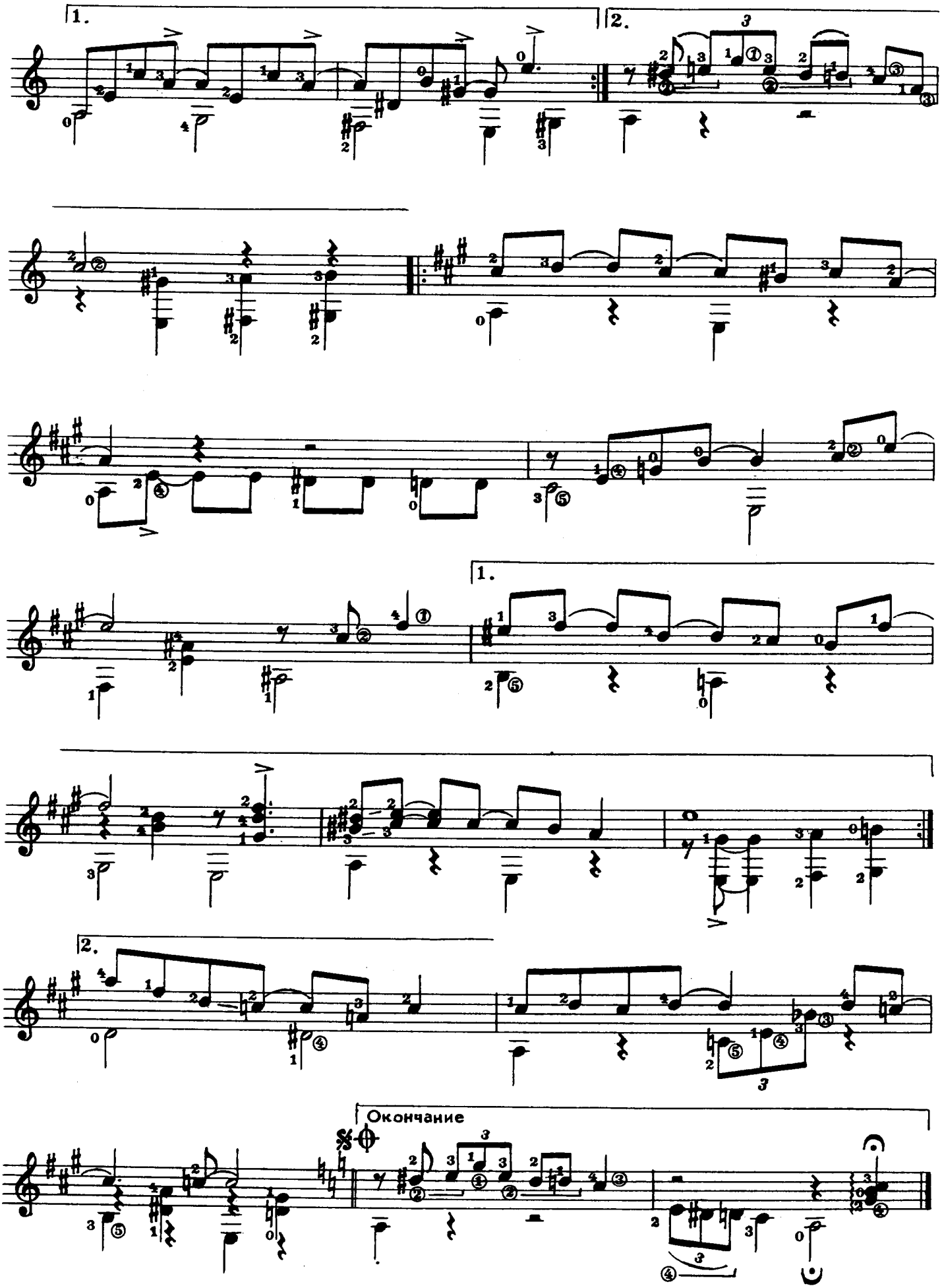
Бабушкина шкатулка



Чапа

Спокойно




1.
2.
1.
2.
Окончание

ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР

Эти дуэты разной трудности. Их можно исполнять на двух гитарах, так и в дуэте с сольным инструментом: флейтой, скрипкой. Первые три этюда написаны для ознакомления начинающих гитаристов с нотами на ①, ② и ③ струнах. Сольные партии очень просты и мелодичны, легки в запоминании. Они написаны в пределах трех или четырех ладов и состоят из трех звуков. В этих этюдах начинающий гитарист, исполняя сольную партию, знакомится с длительностями нот.

Дуэт «Дождик» также несложен в исполнении. Его сольная партия играется на первой струне, кроме ноты *до* в последнем такте.

«Маленькая баллада» несколько труднее для исполнения. Это спокойная, красивая музыка.

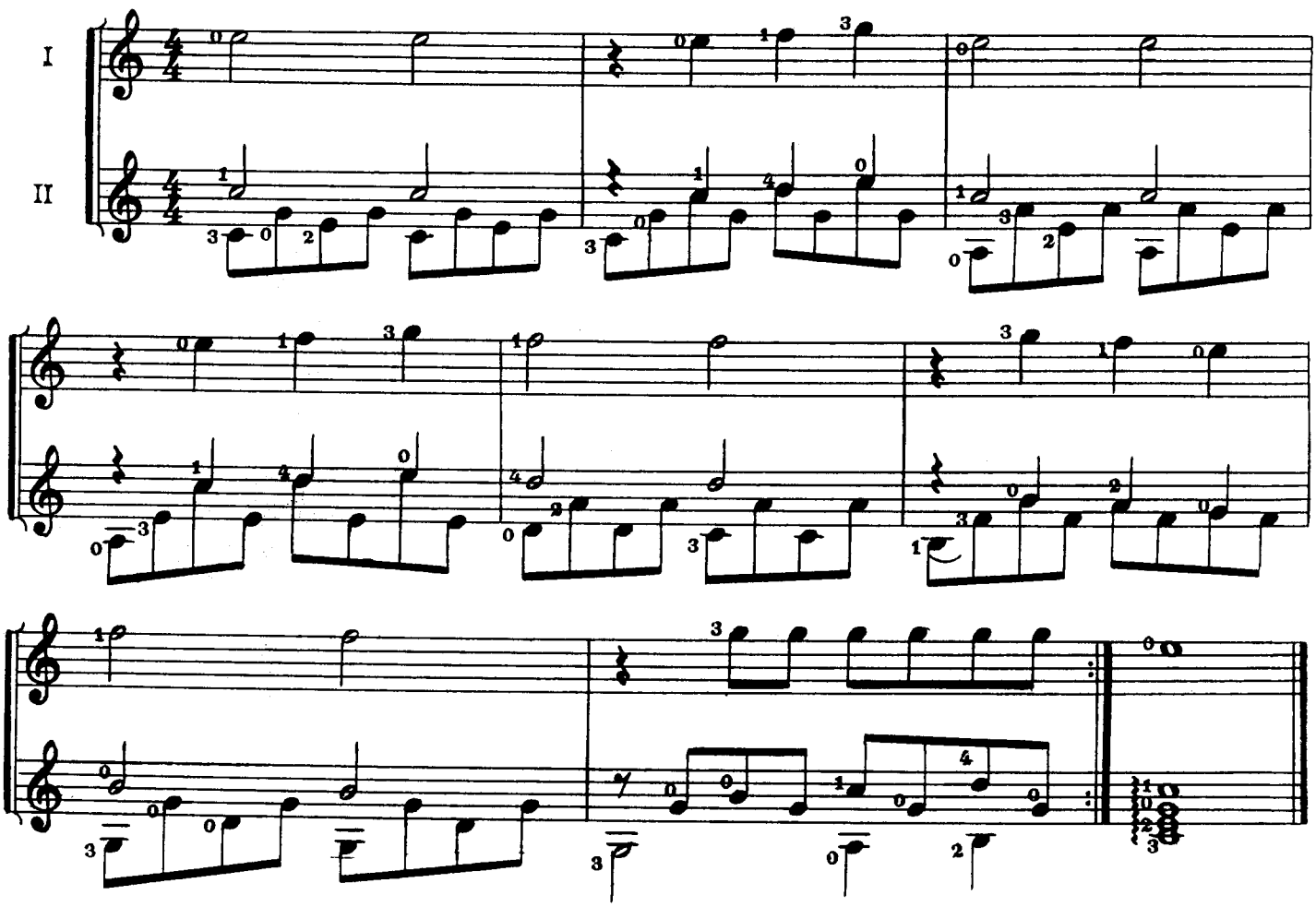
«В цирке» — это пьеса-картинка. В ней необходимо разнообразие тембров, но темп при этом небыстрый. Разбирая это произведение, старайтесь найти разные краски в звуке с помощью переноса правой руки к грифу или к нижней подставке.

Все эти дуэты можно назвать скорее эстрадными, чем джазовыми. В мелодиях и аккомпанементе использованы интонации и гармонические обороты из популярной и эстрадной музыки.

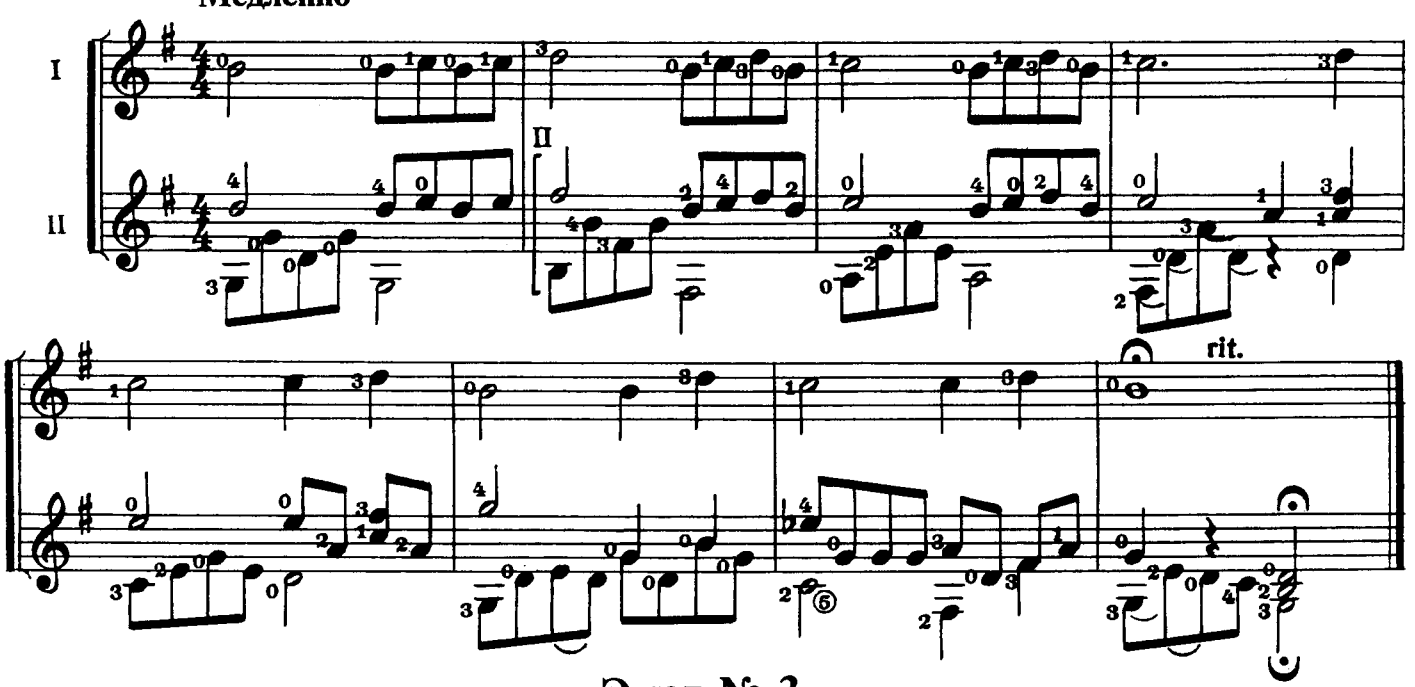
Этюд № 1

А. ВИНИЦКИЙ

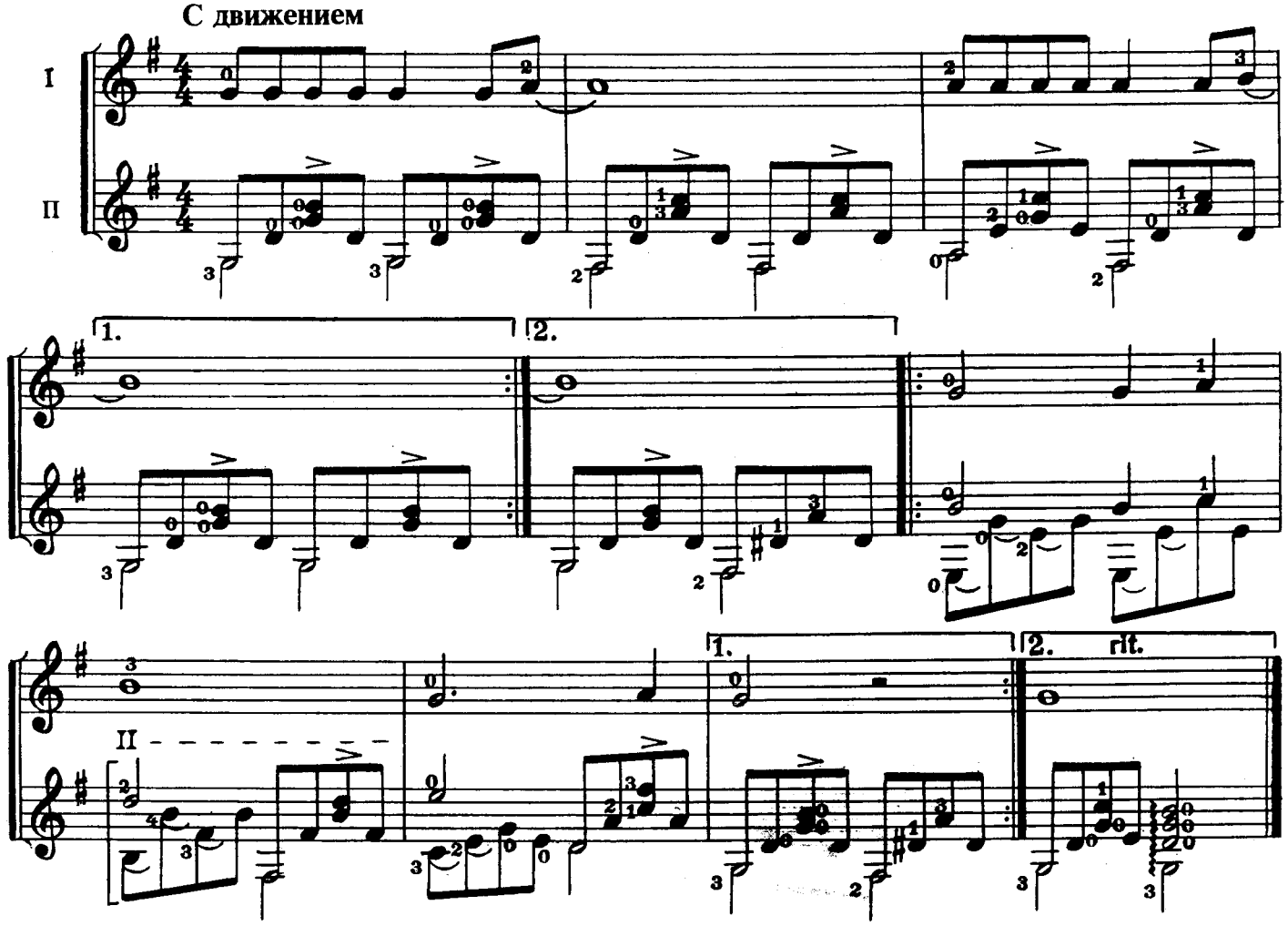
Спокойно, выразительно



Этюд № 2



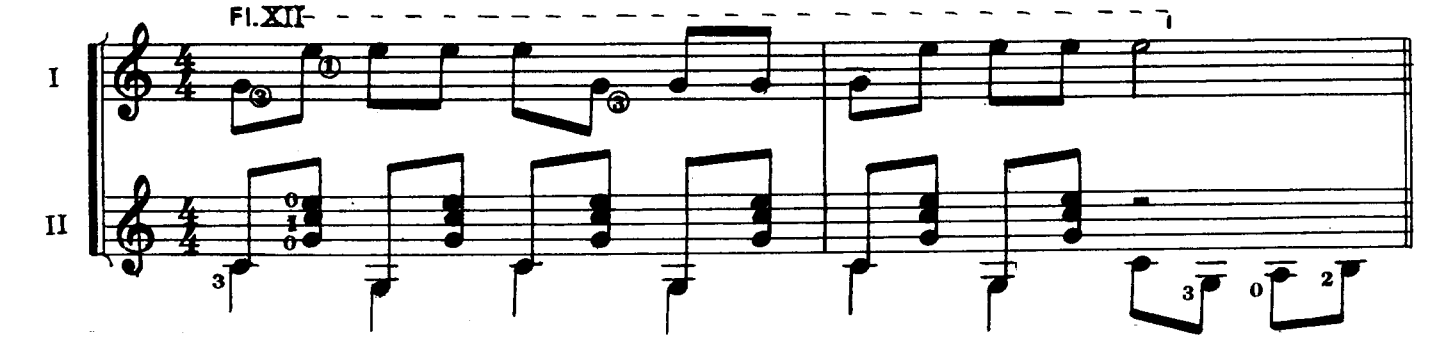
Этюд № 3



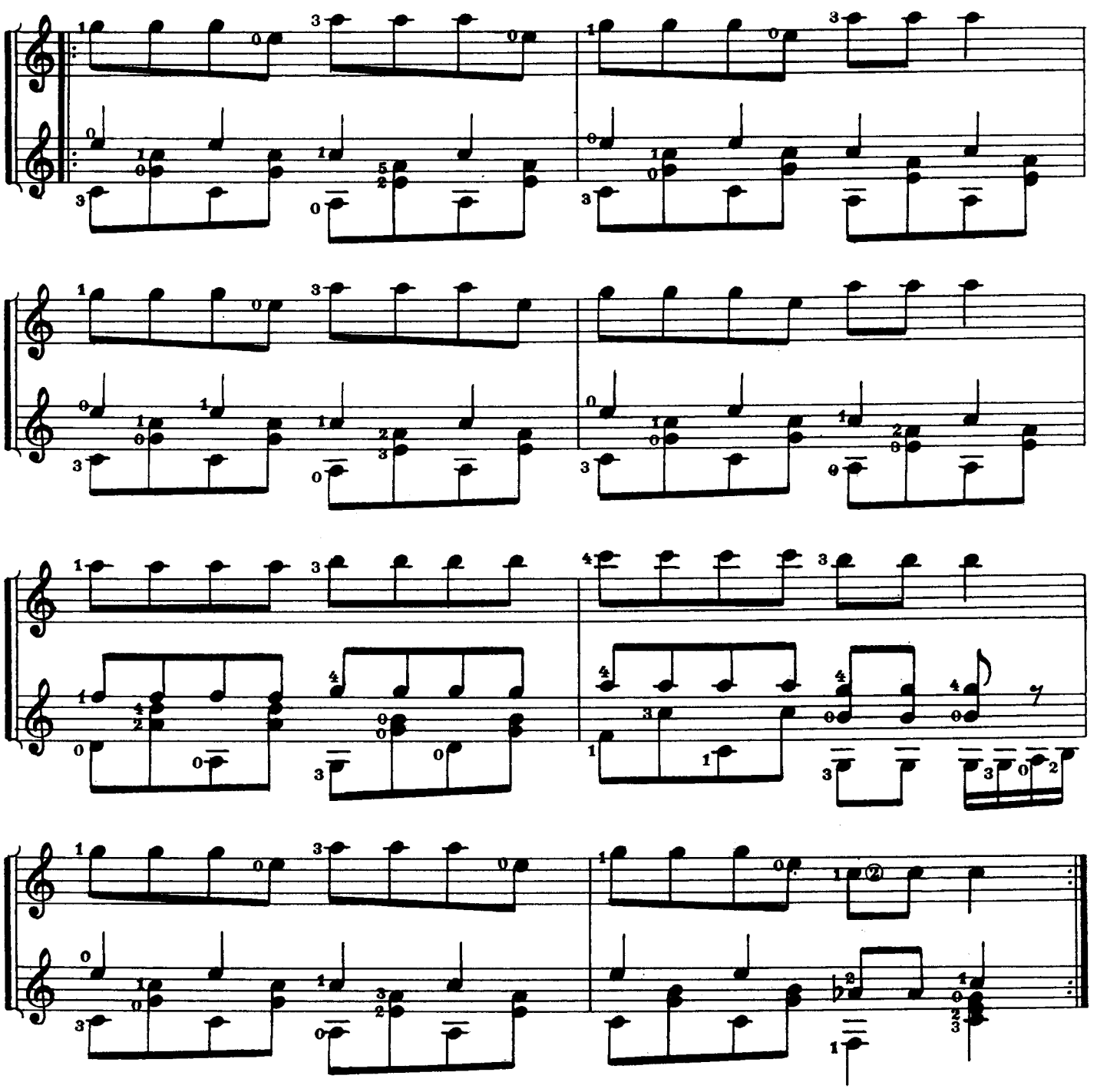
Дождик

Вступление

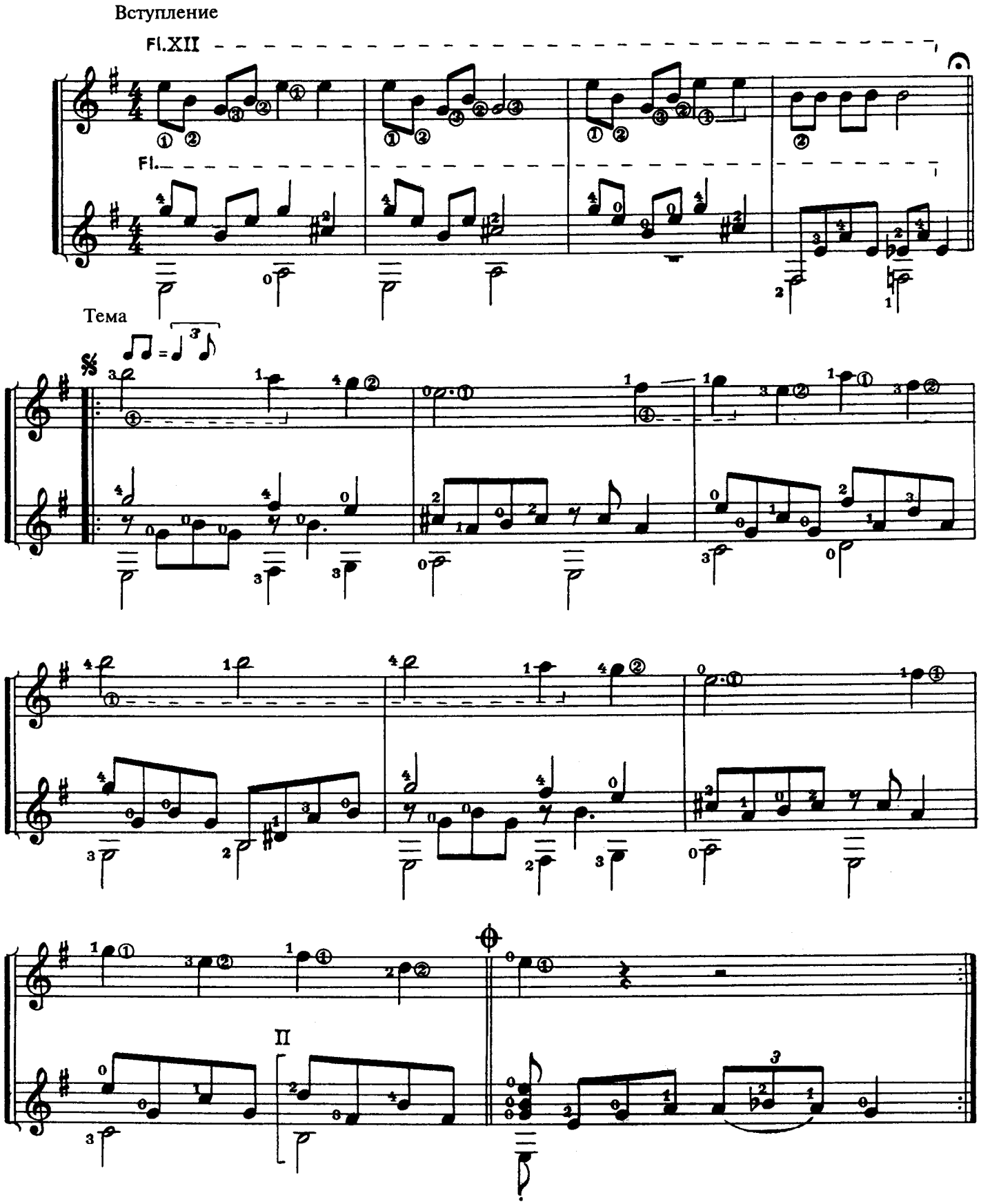
С движением

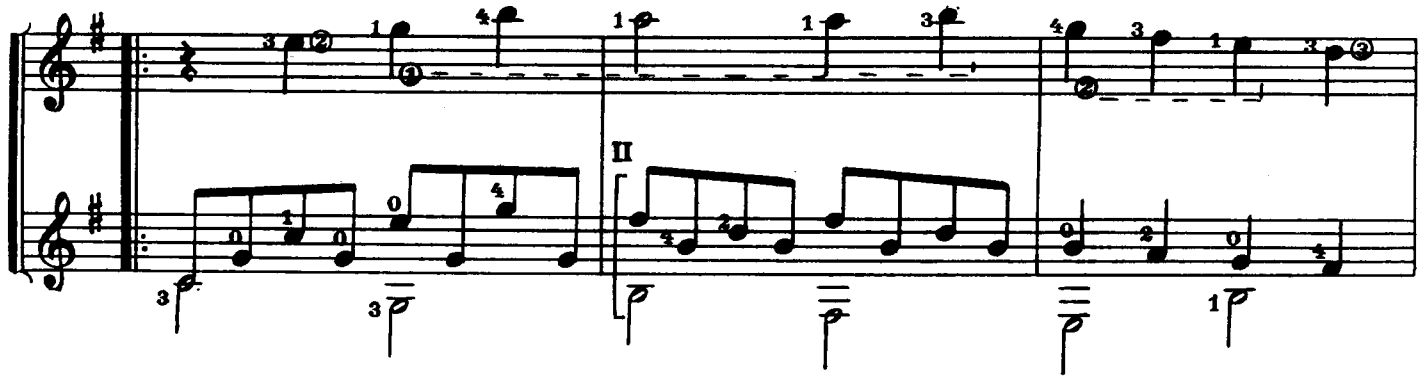


Тема

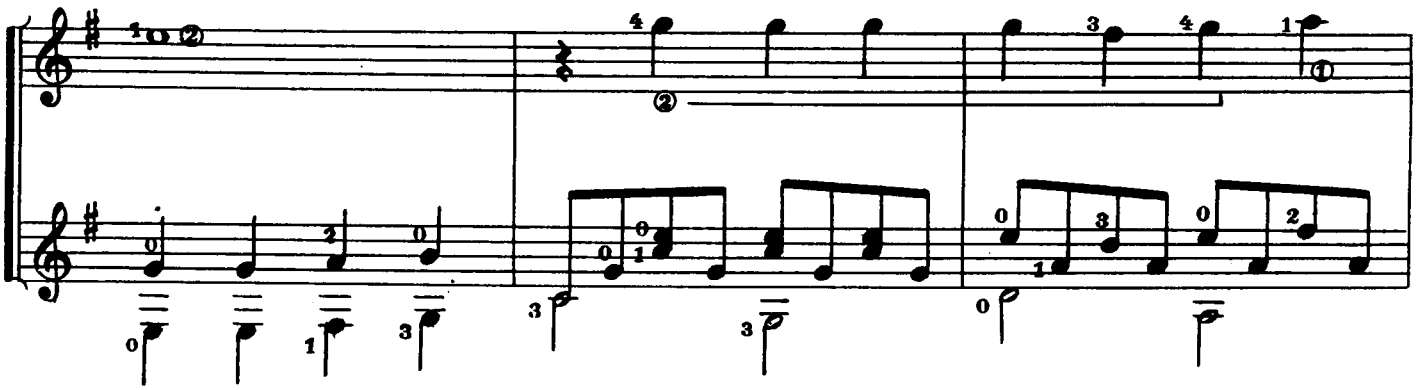


Маленькая баллада

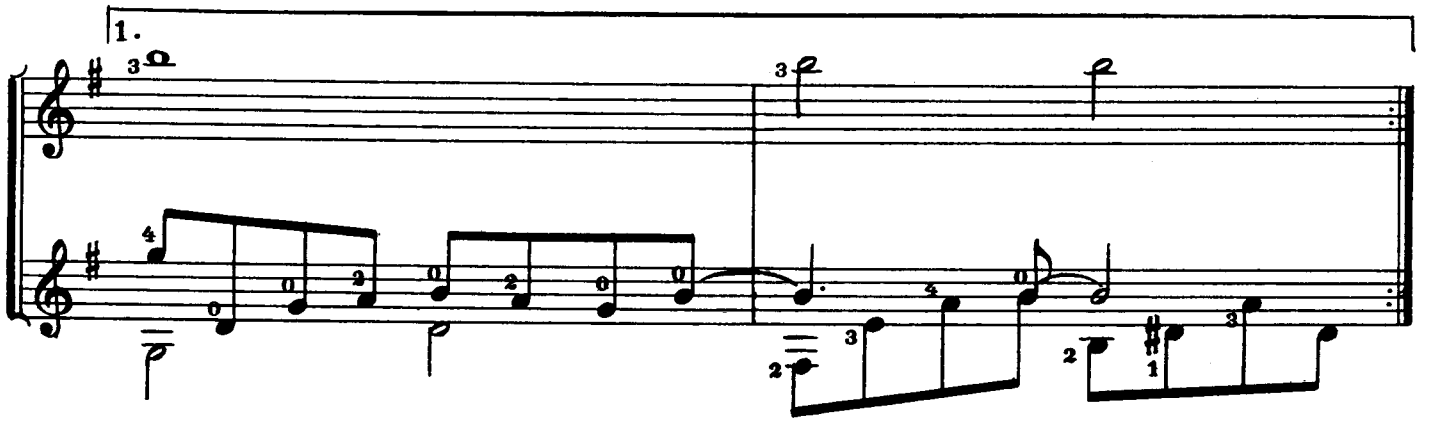




II

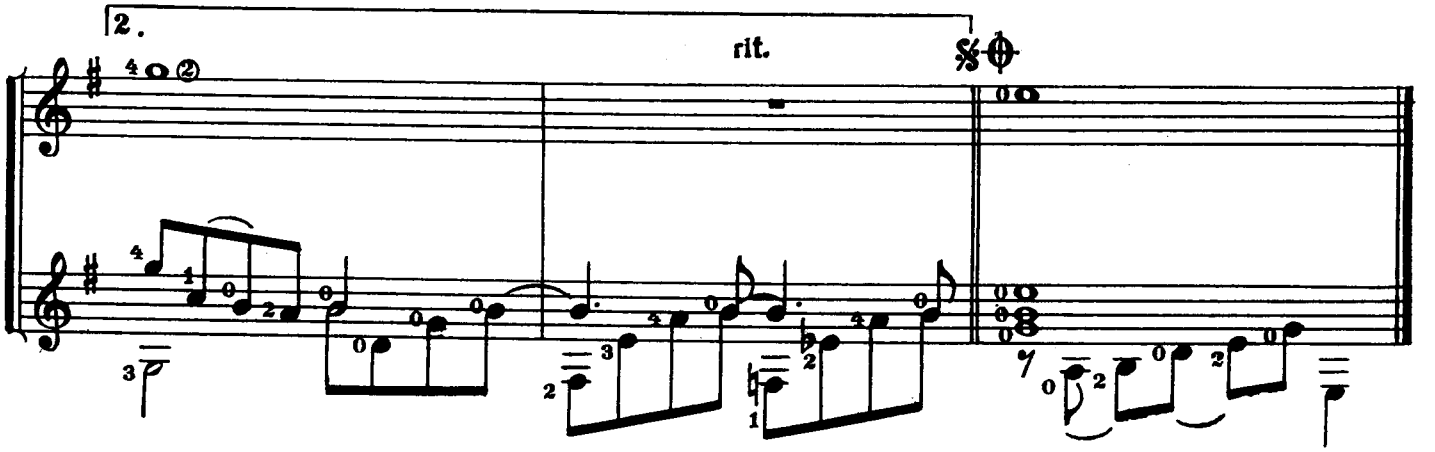


1.



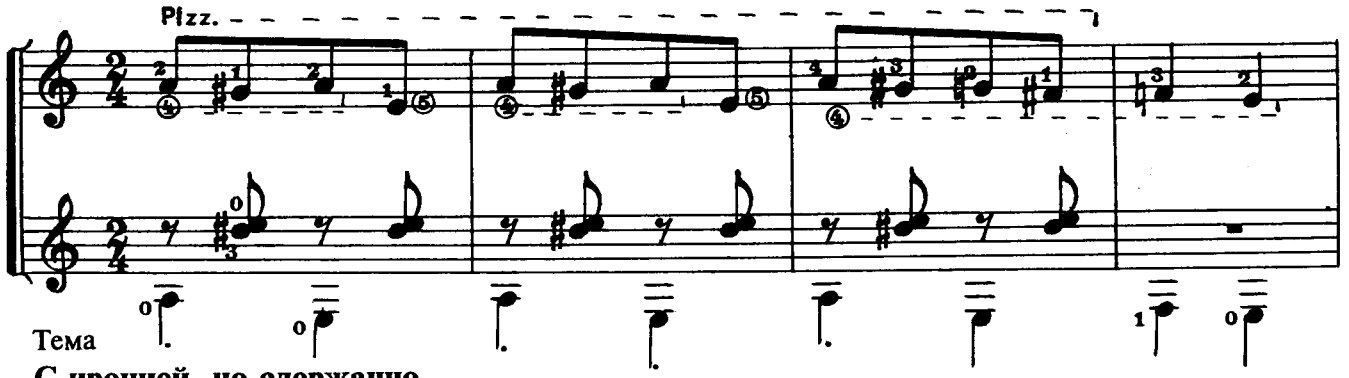
2.

rit.



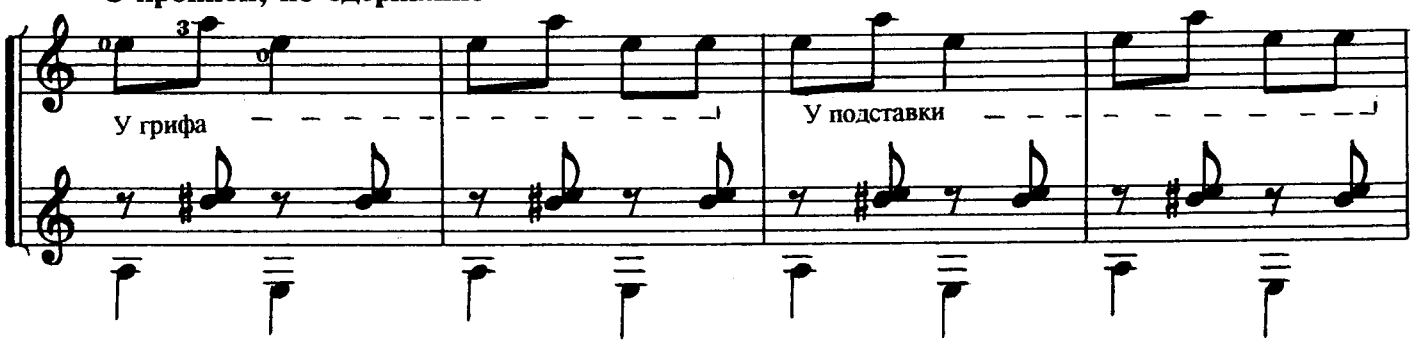
В цирке

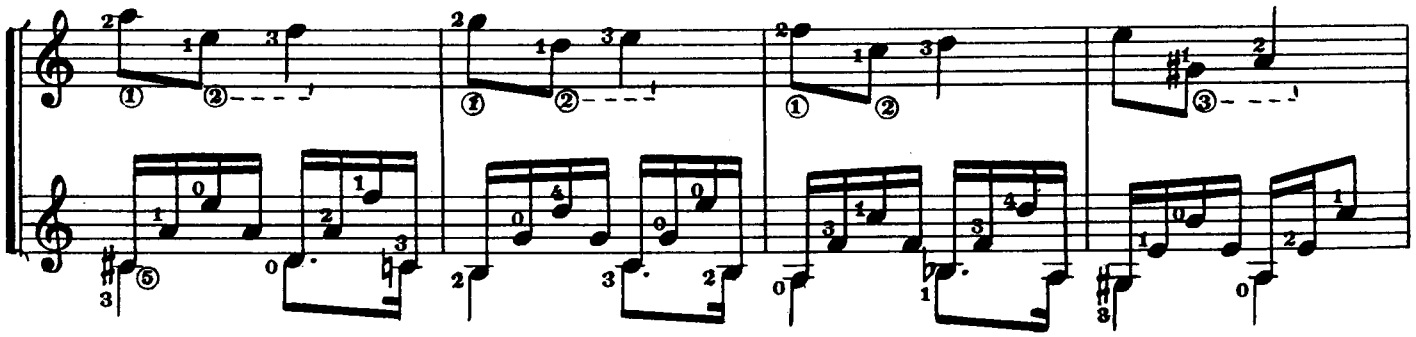
Вступление

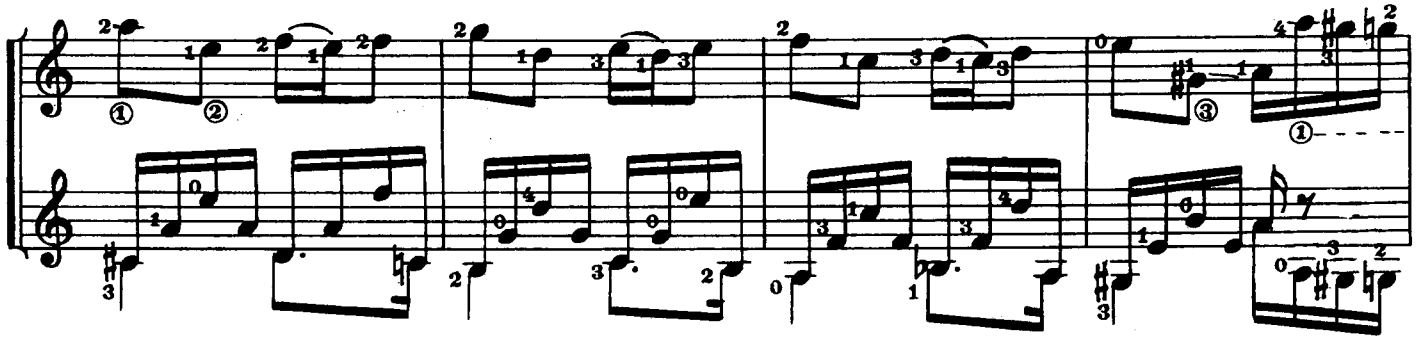


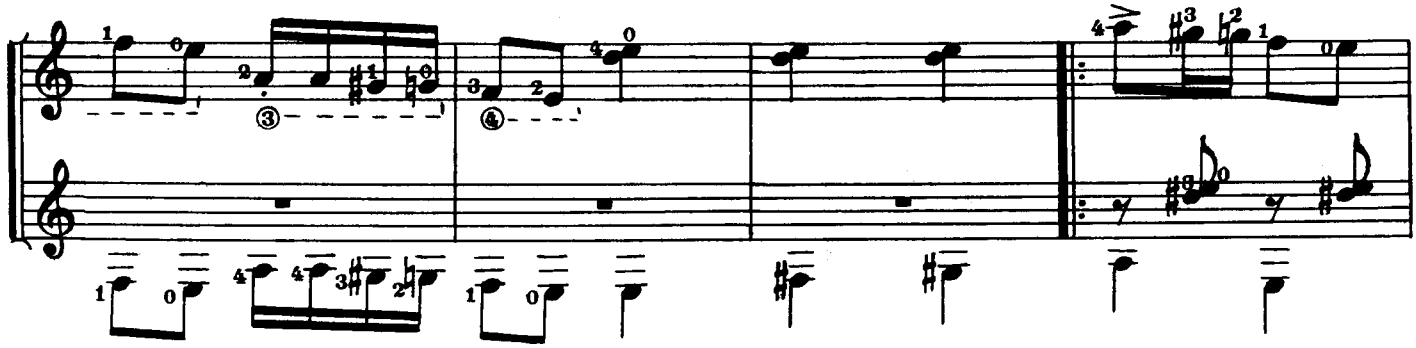
Тема

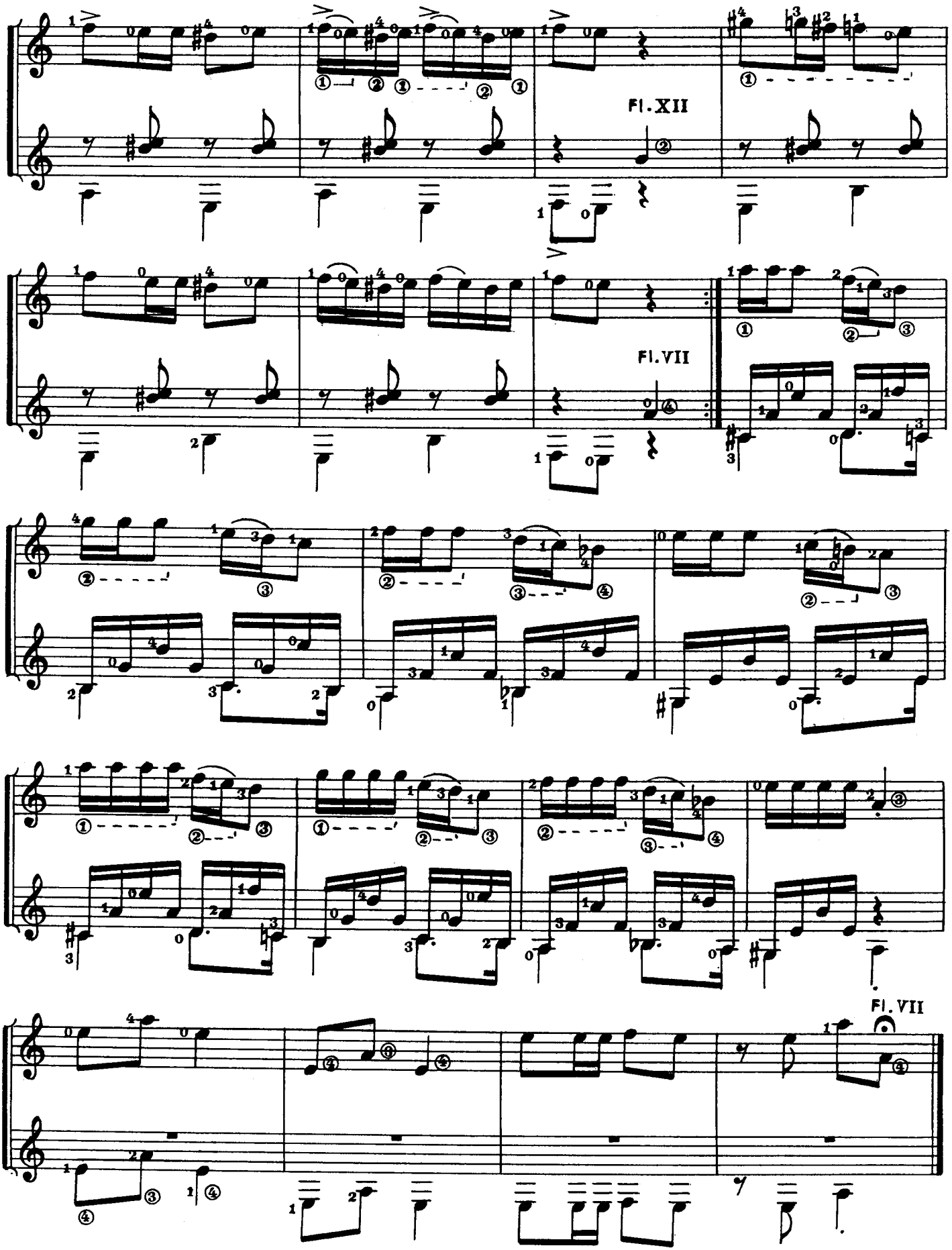
С иронией, но сдержанно





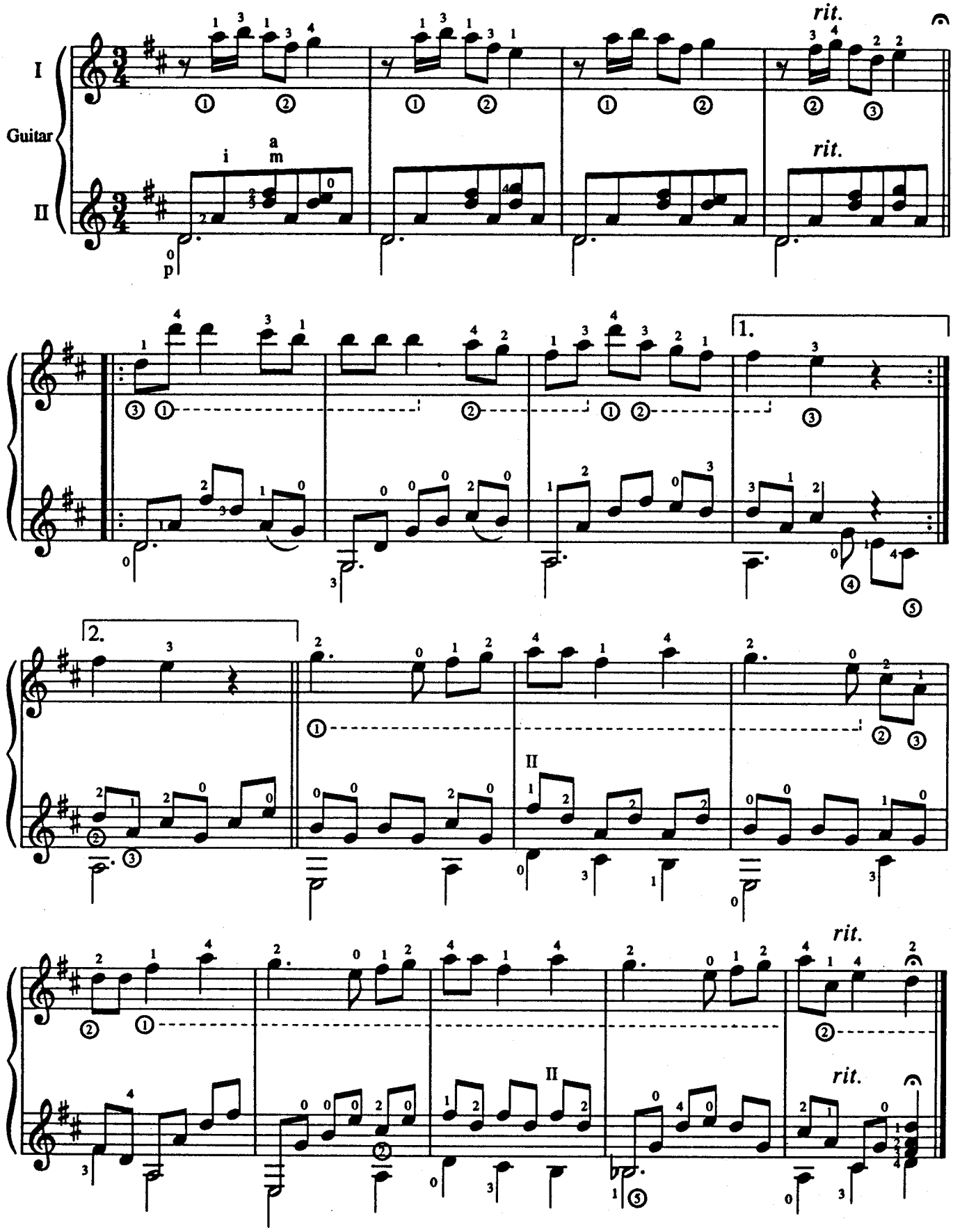





Fl. XII
Fl. VII
Fl. VII

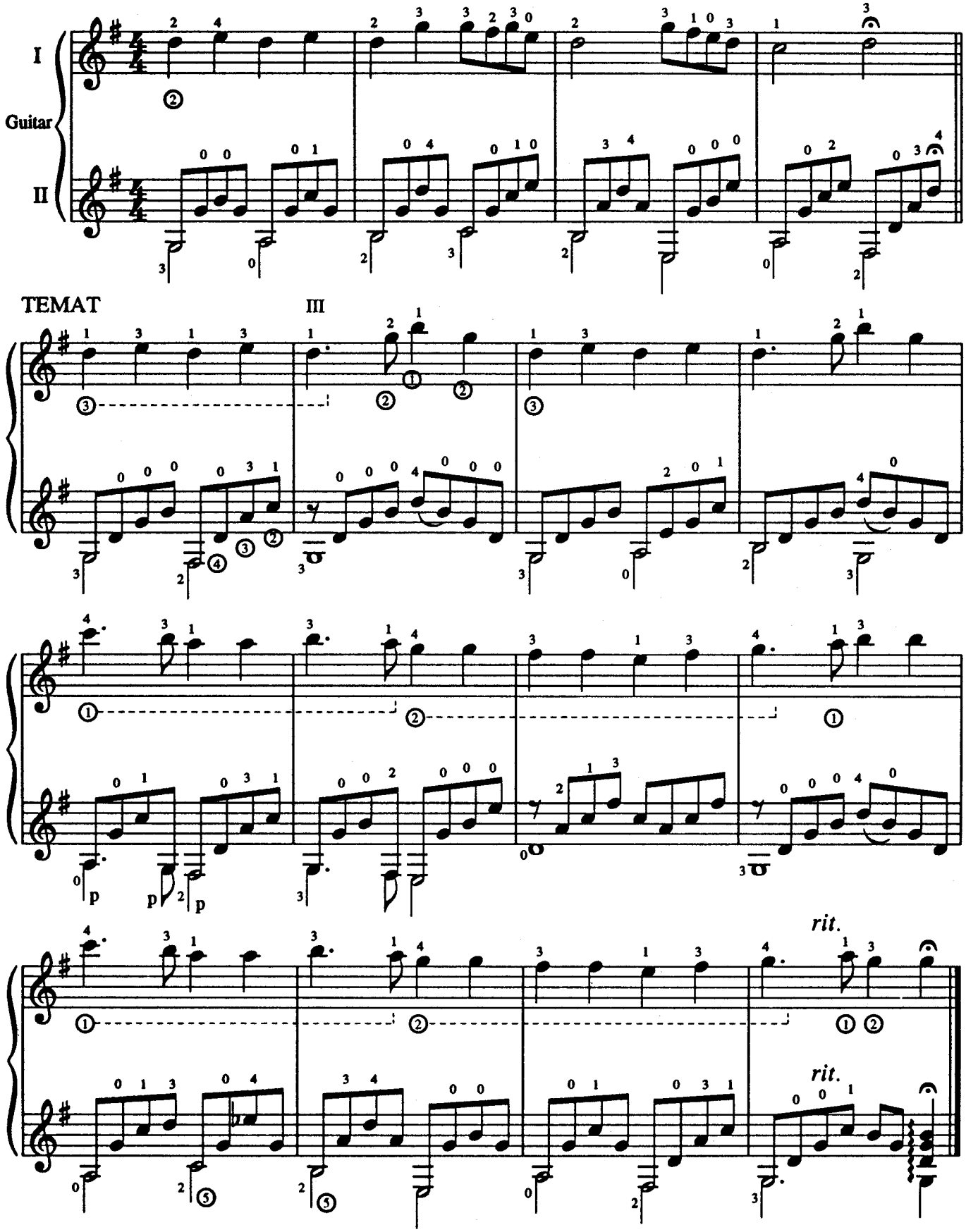
Bóg się rodzi

opr. A. VINITSKY



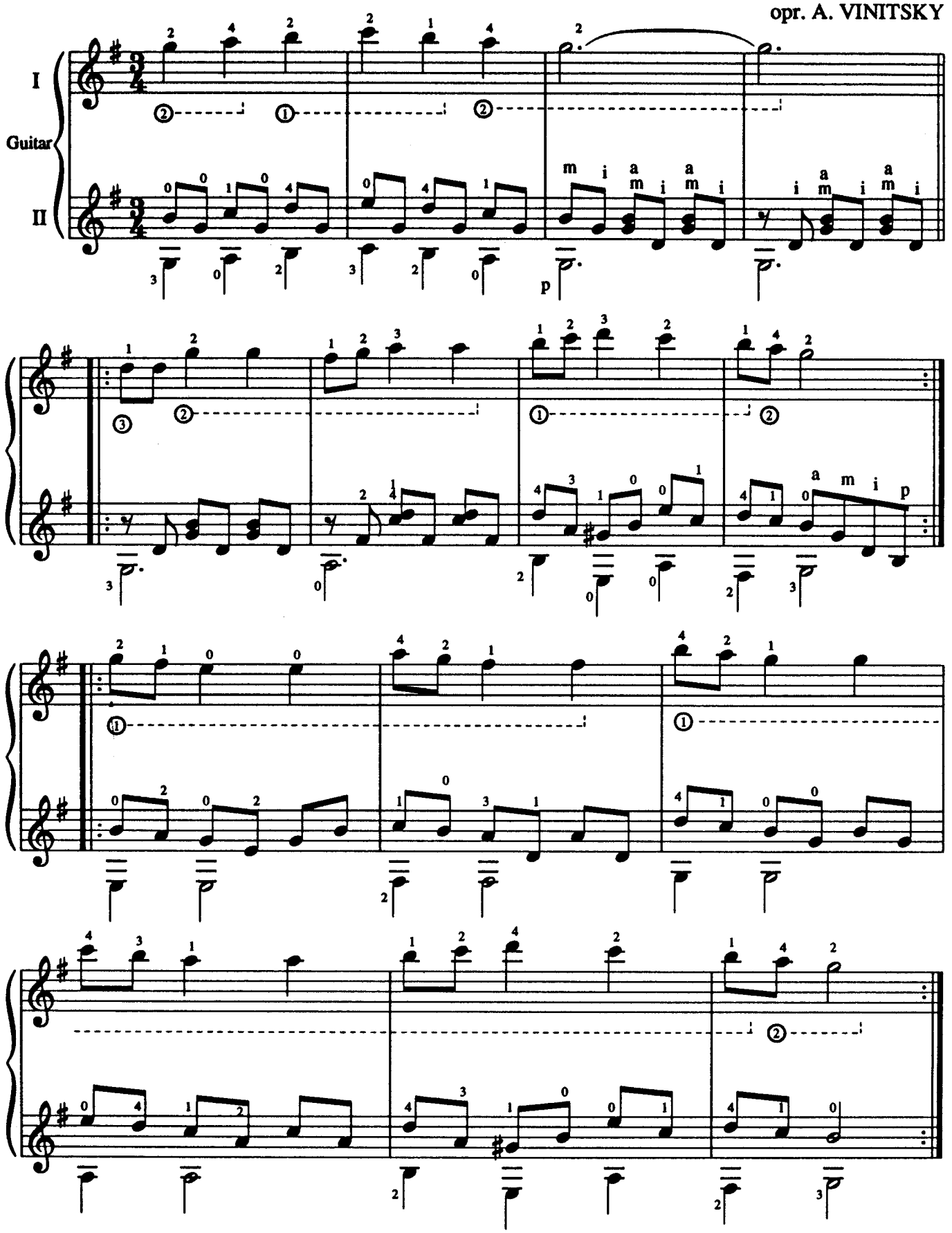
Pójdźmy wszyscy do stajenki

opr. A. VINITSKY



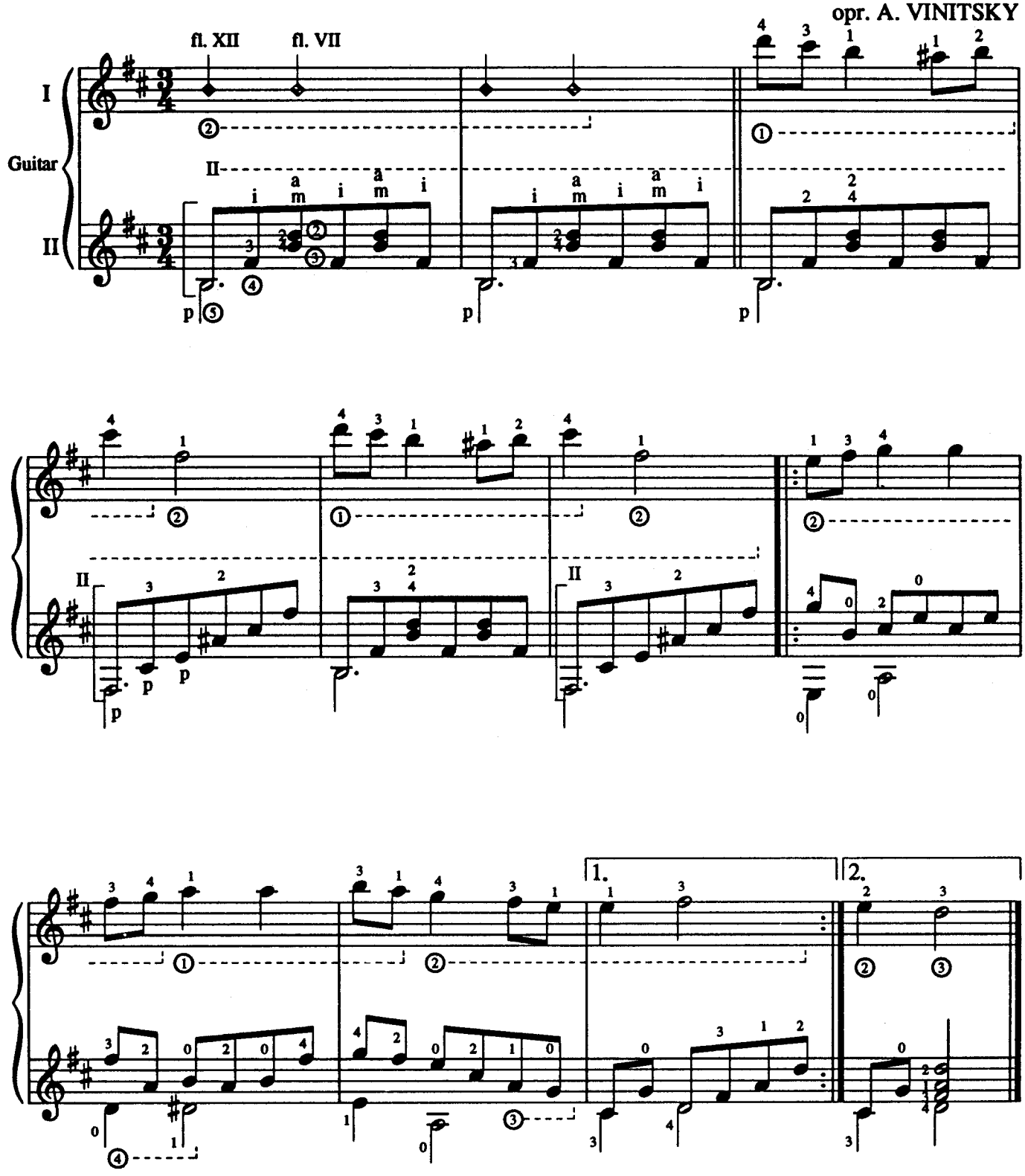
W żłobie leży

opr. A. VINITSKY



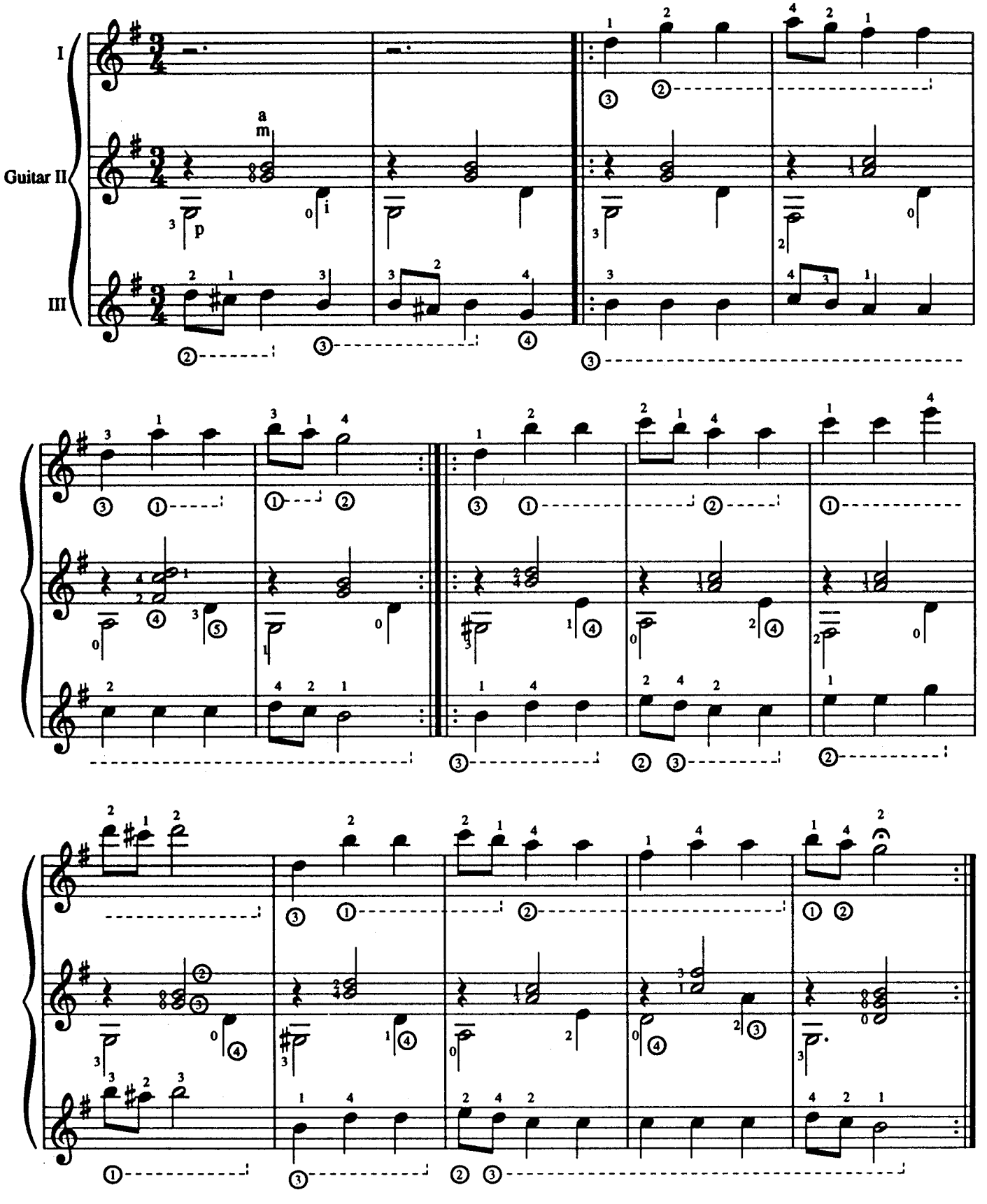
Jezus malusieńki

opr. A. VINITSKY



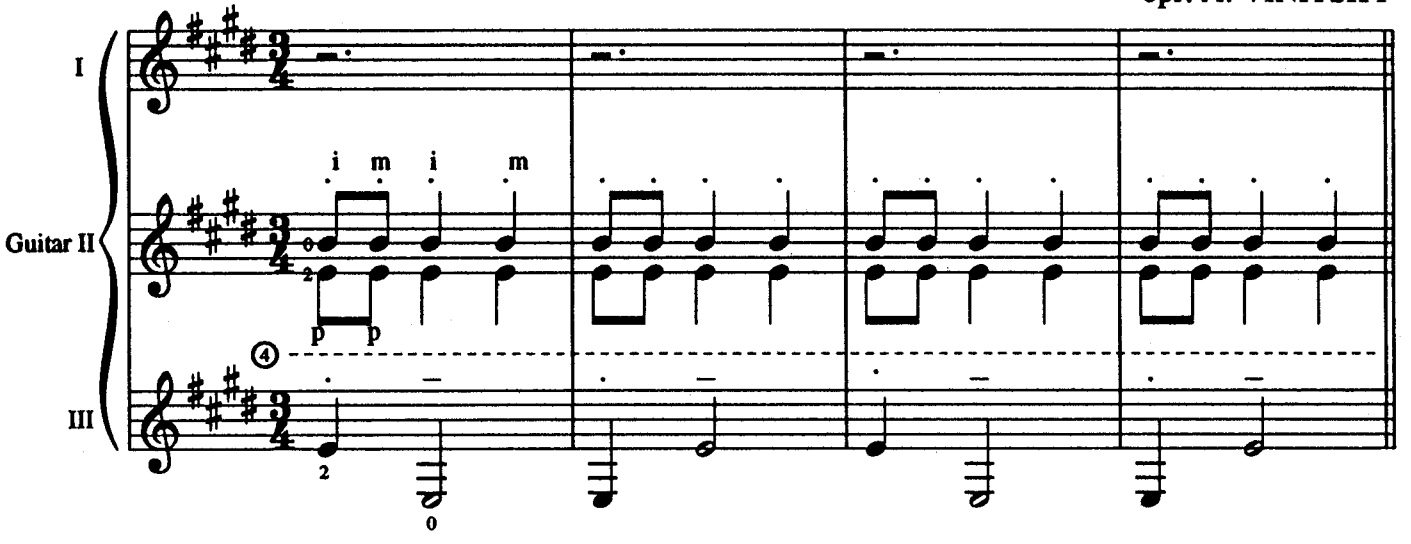
Do szopy, hej, pasterze

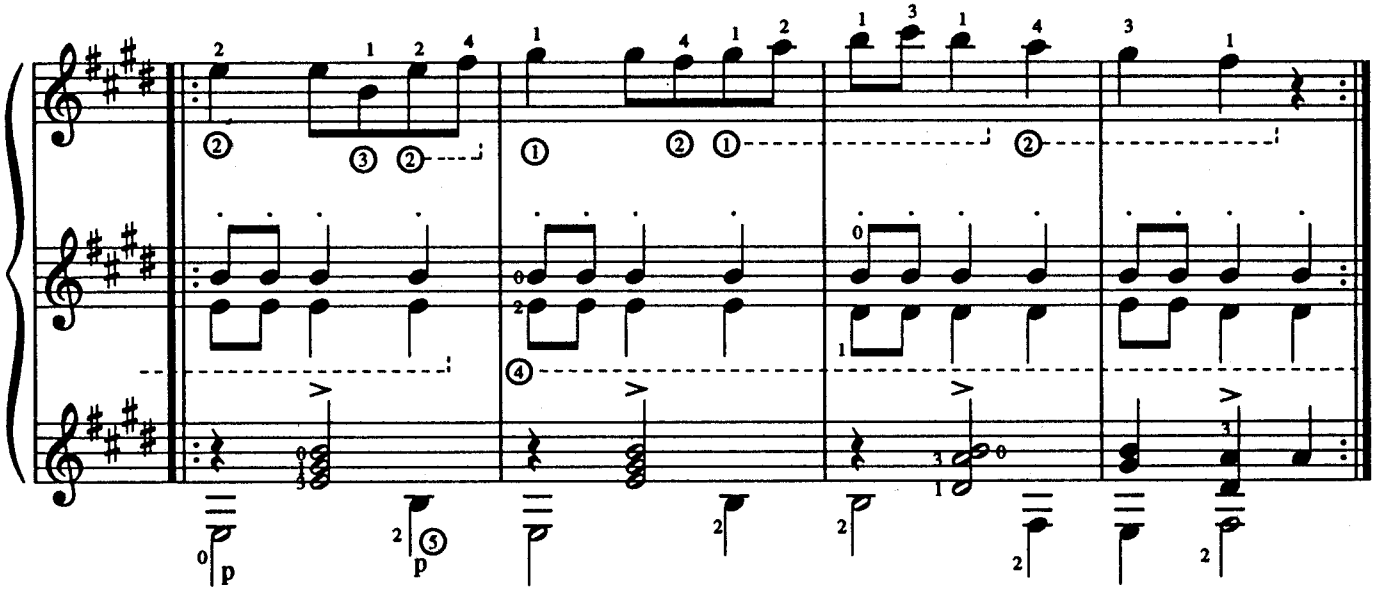
opr. A. VINITSKY

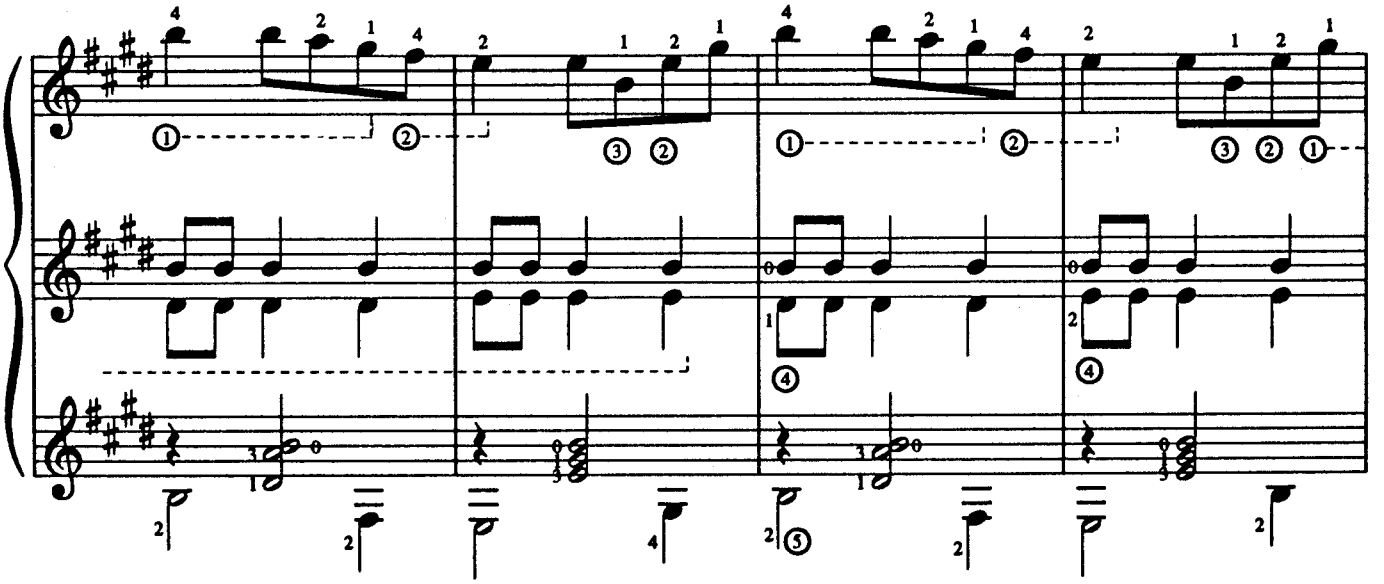


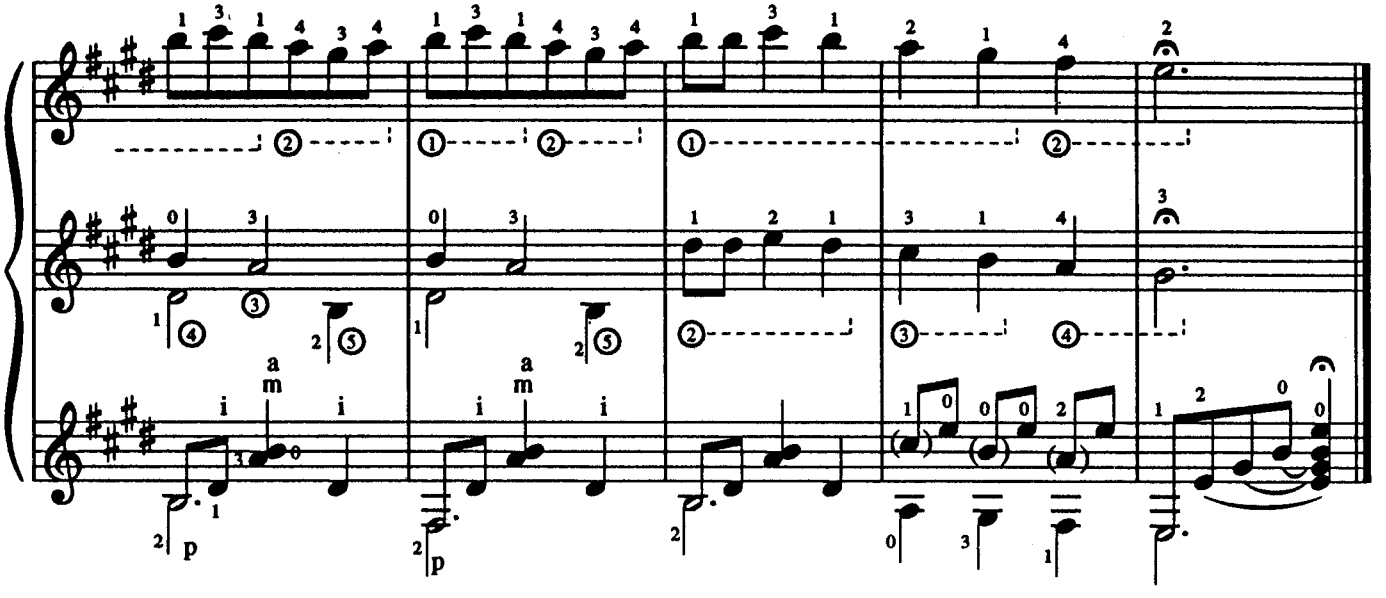
Dzisiaj w Betlejem

opr. A. VINITSKY



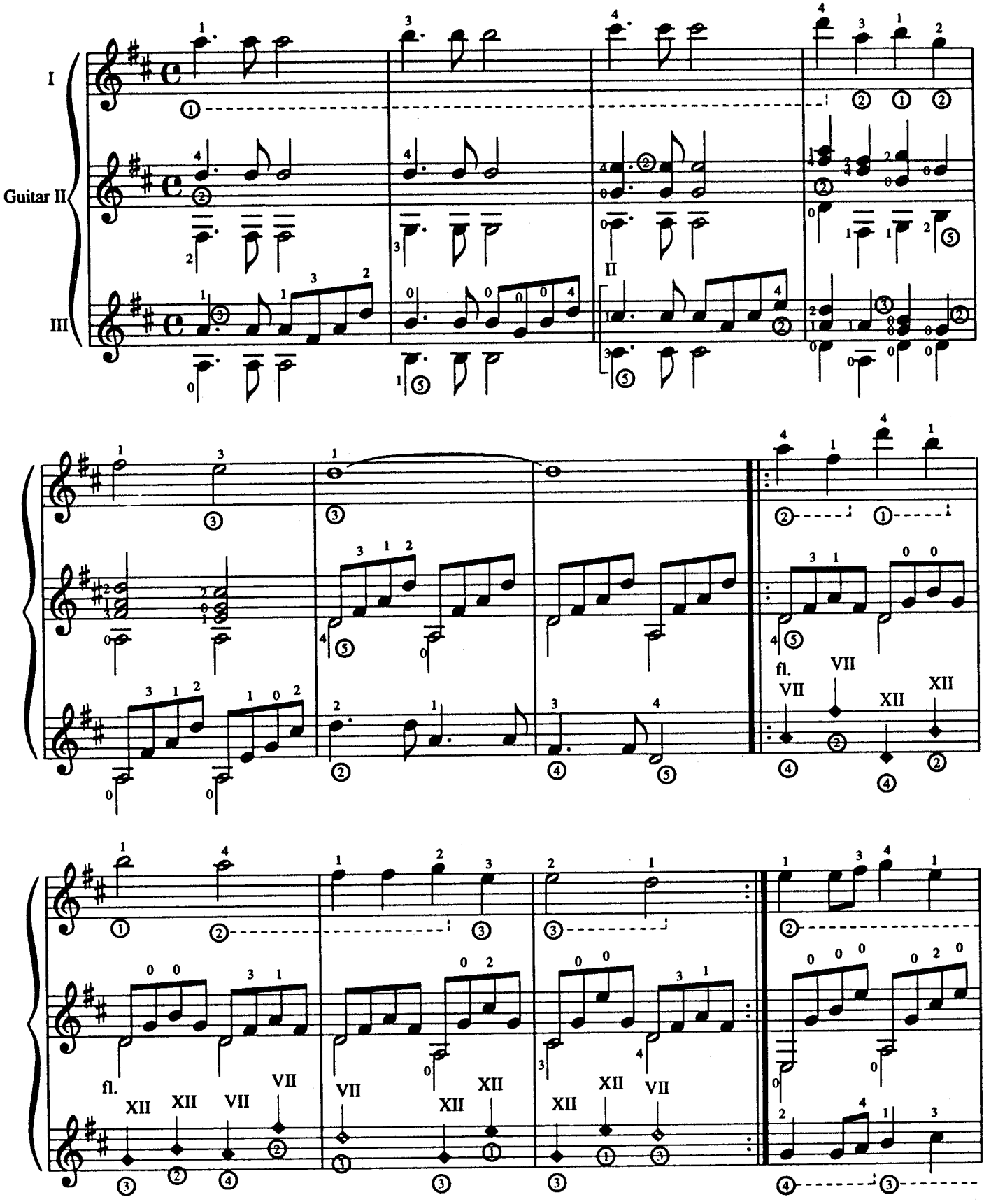


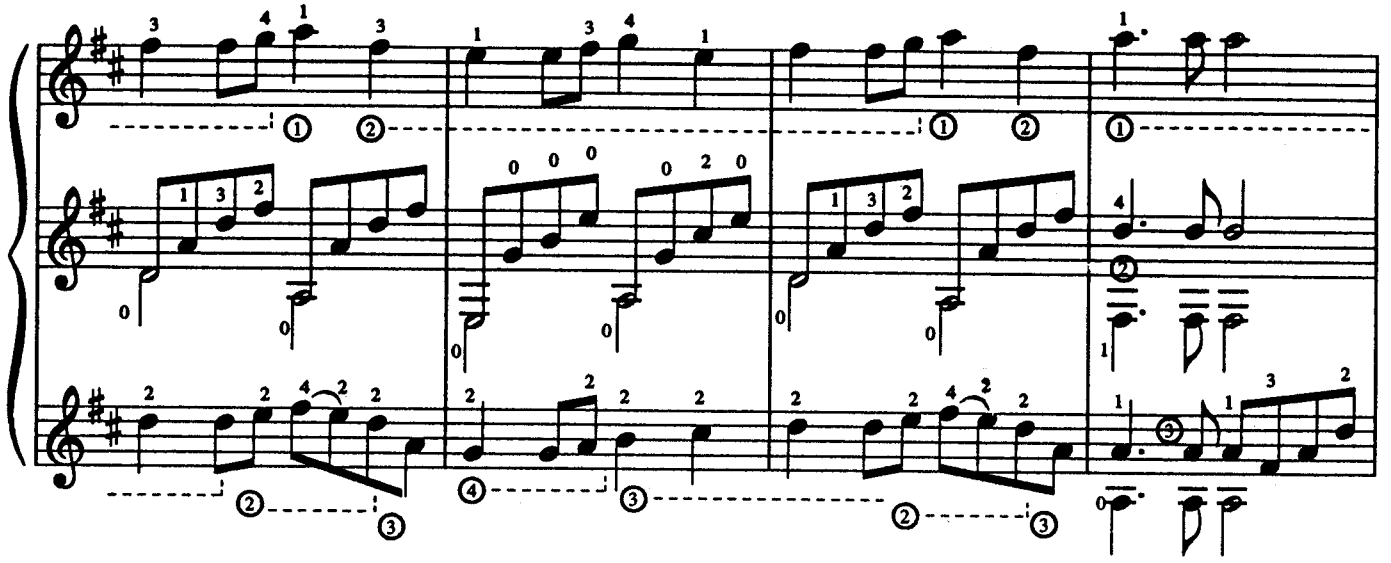


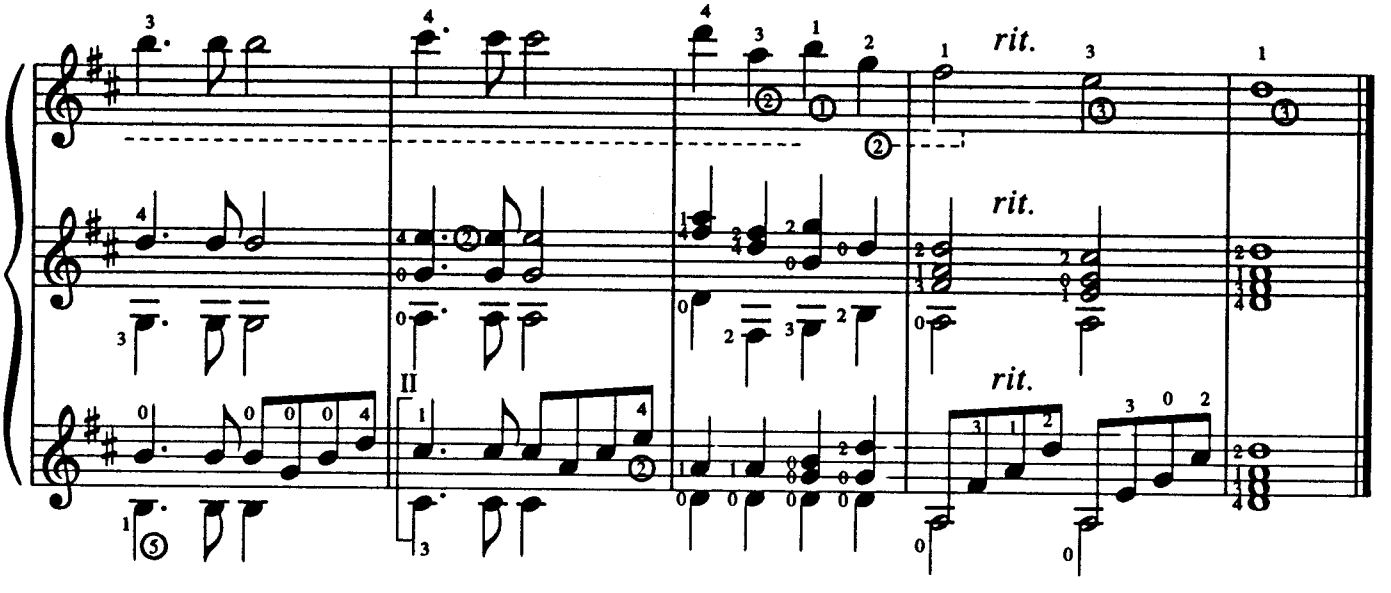


Gdy się Chrystus rodzi

opr. A. VINITSKY

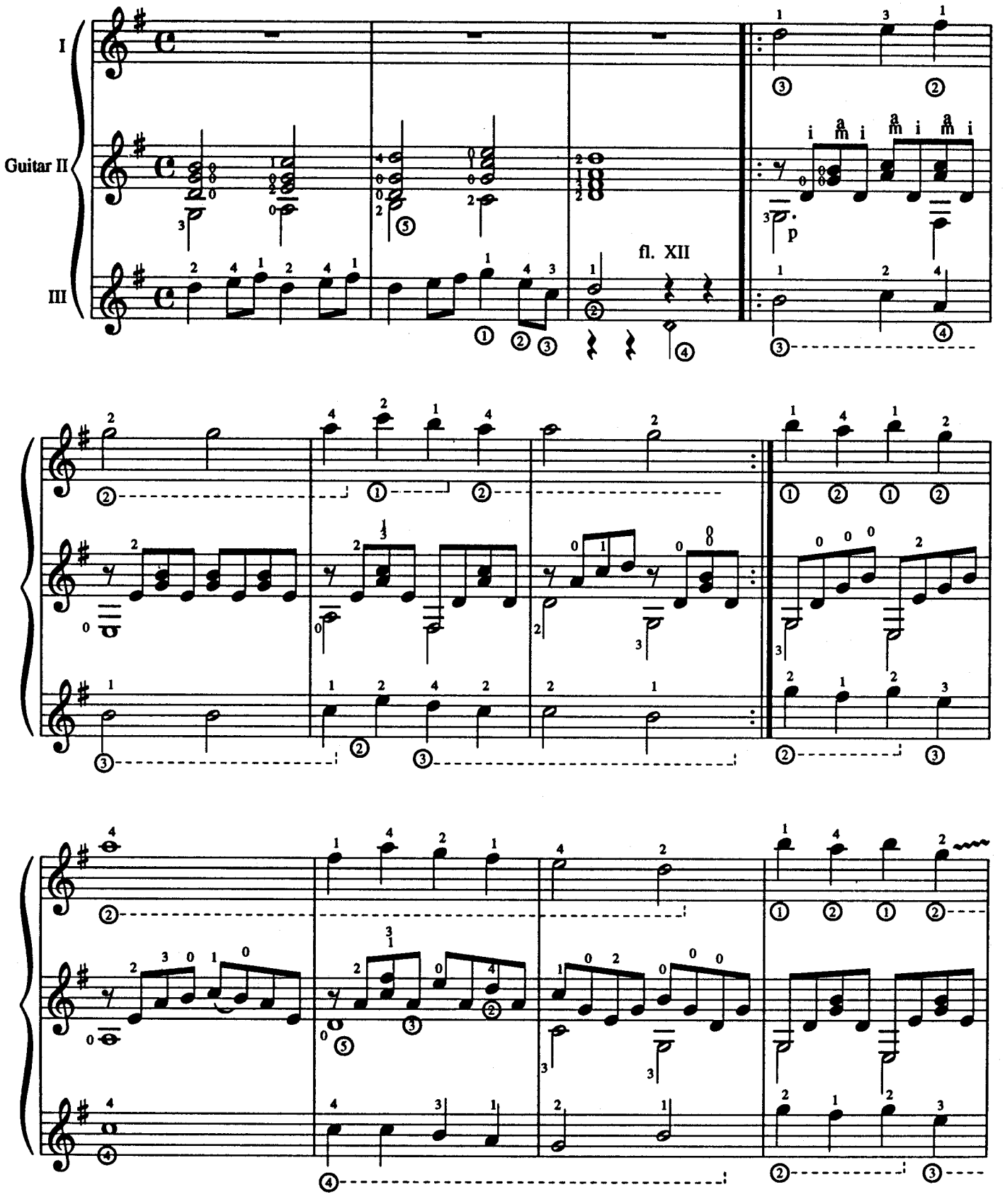


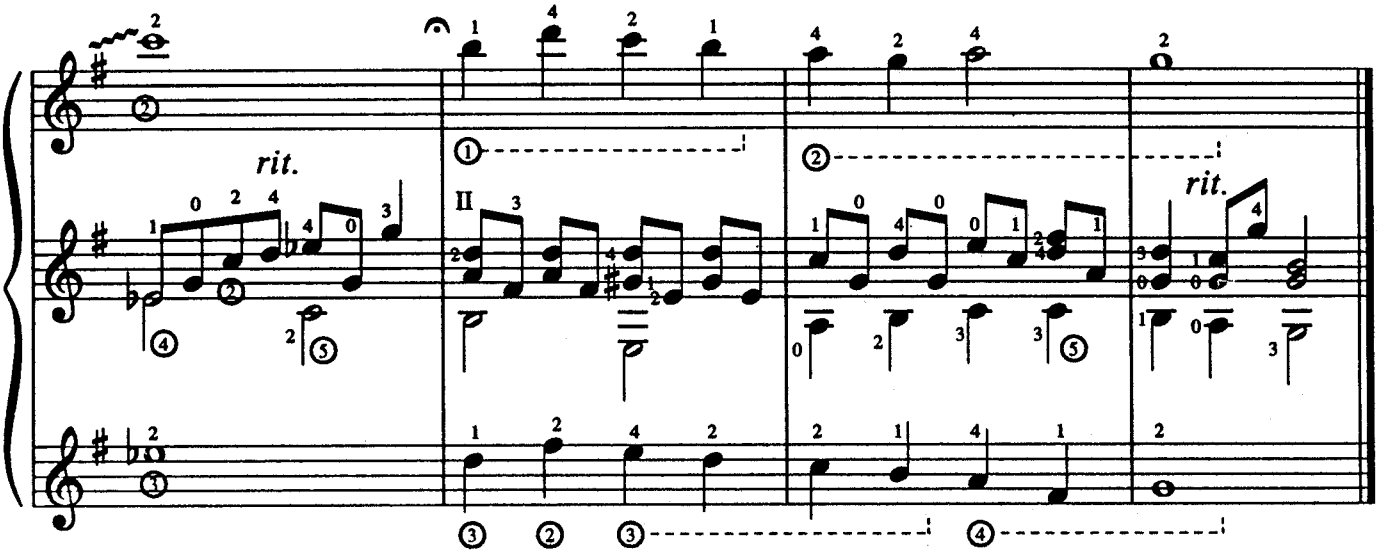



rit.
rit.
rit.

Gdy śliczna Panna

opr. A. VINITSKY

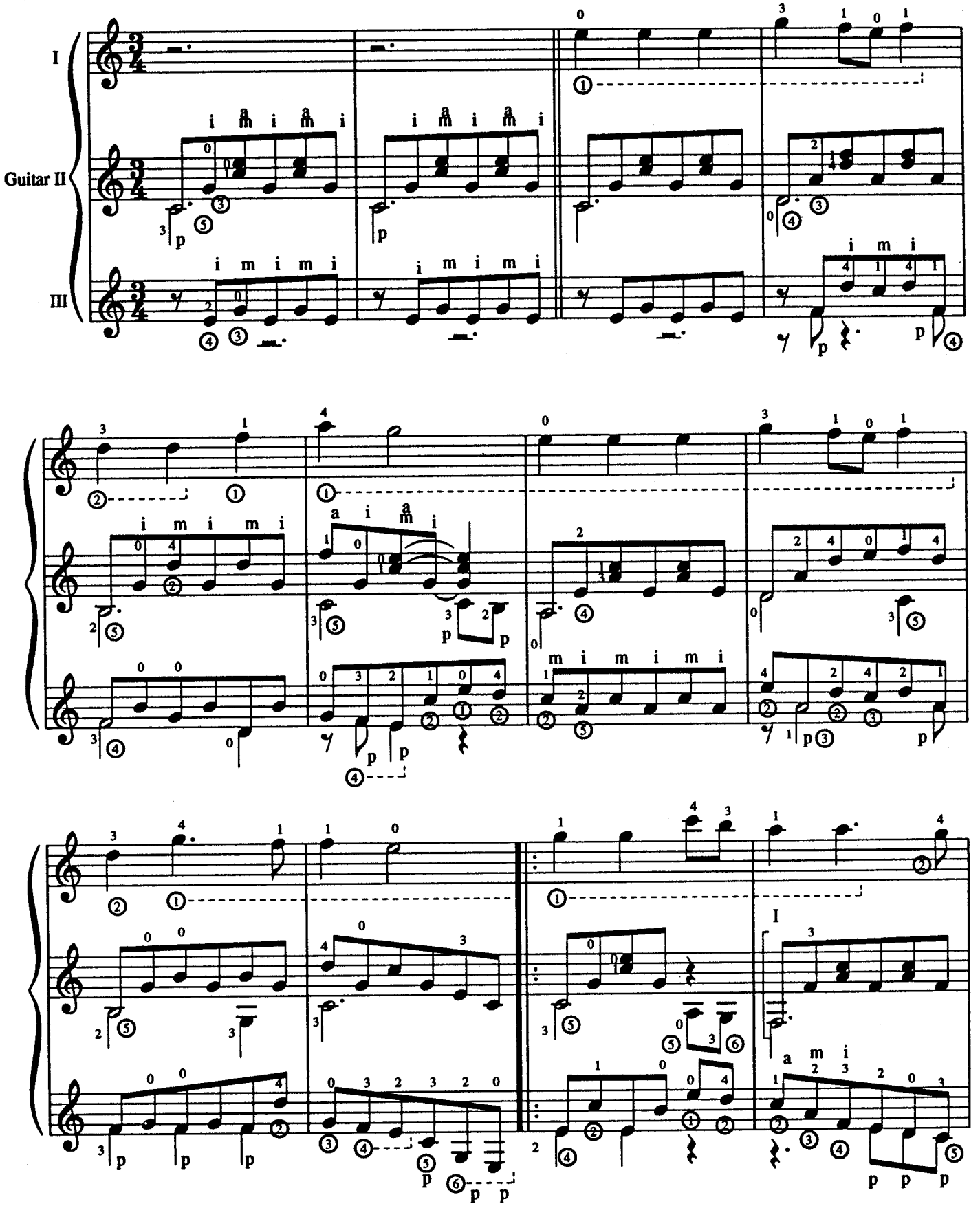


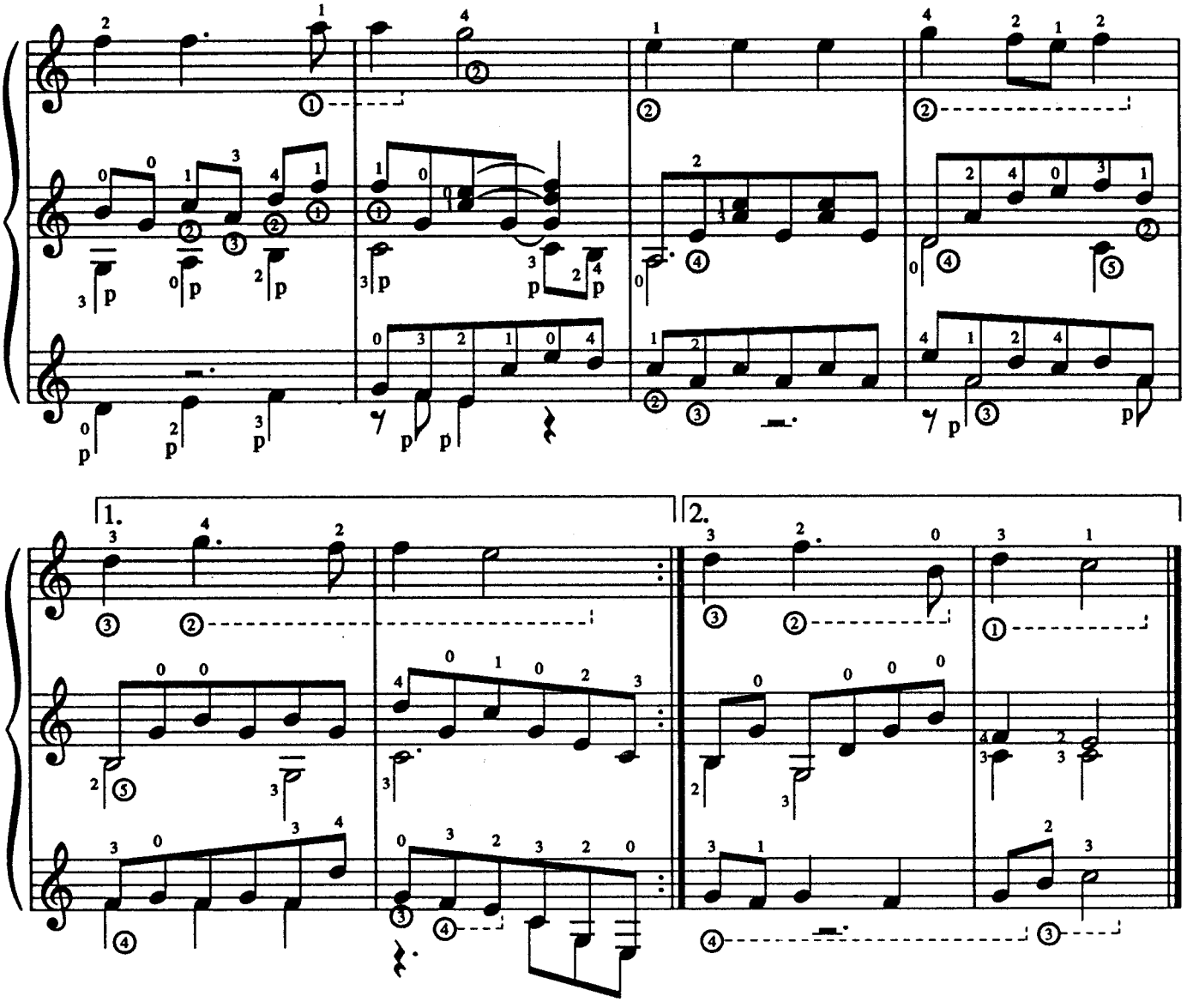

rit.
II
rit.

Lulajże Jezuniu

opr. A. VINITSKY

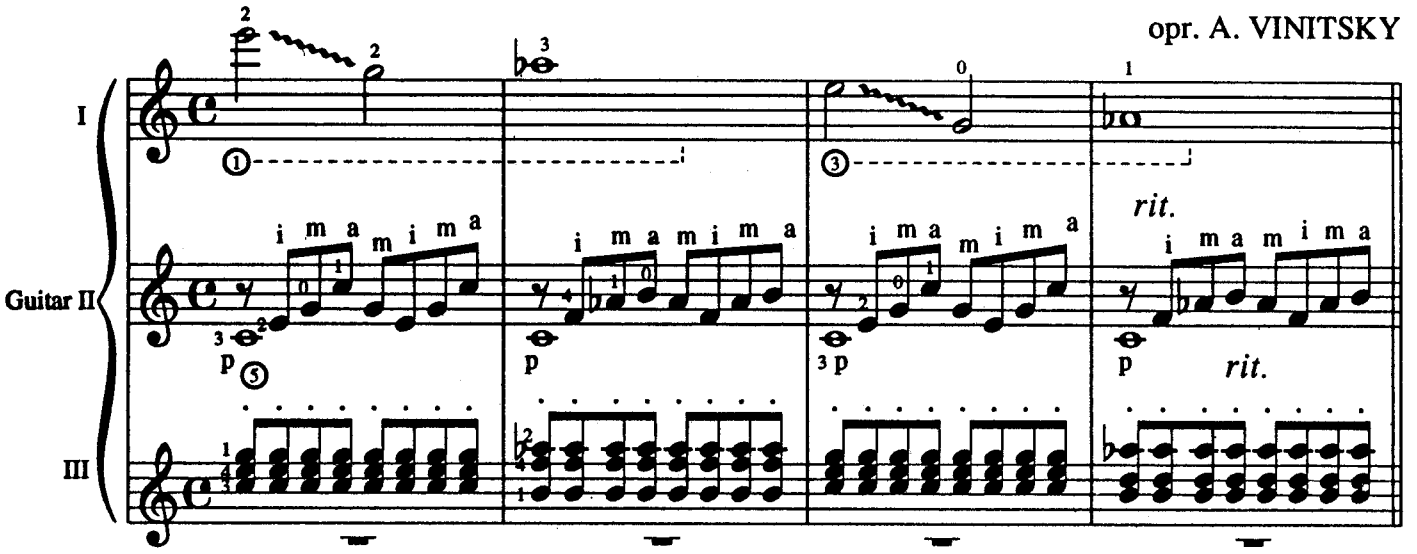
TEMAT



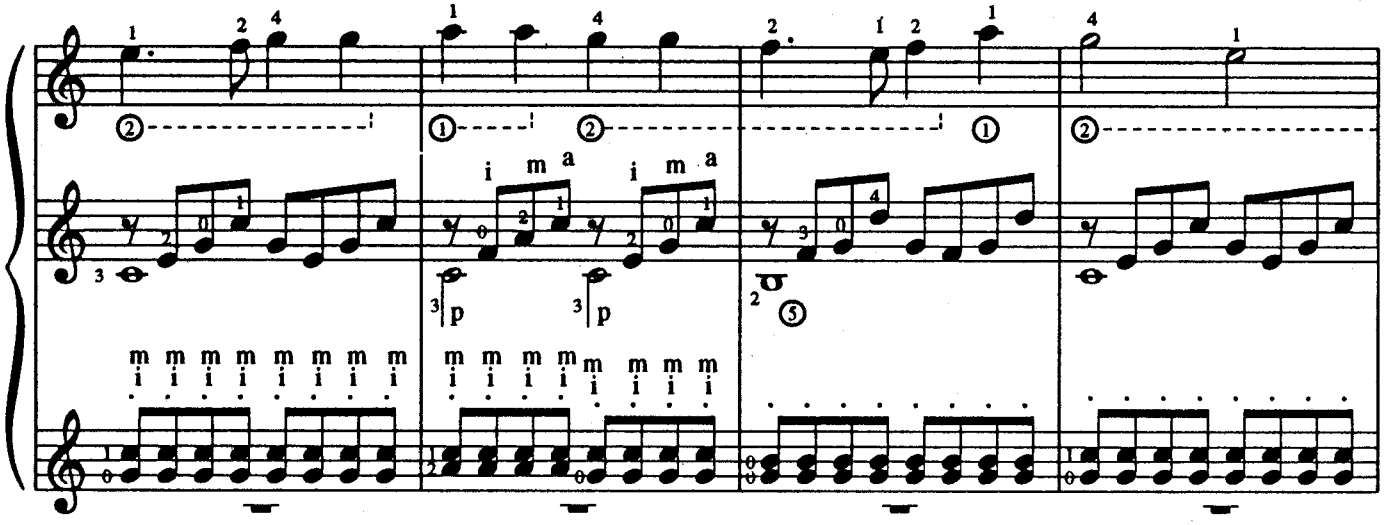

1.
2.

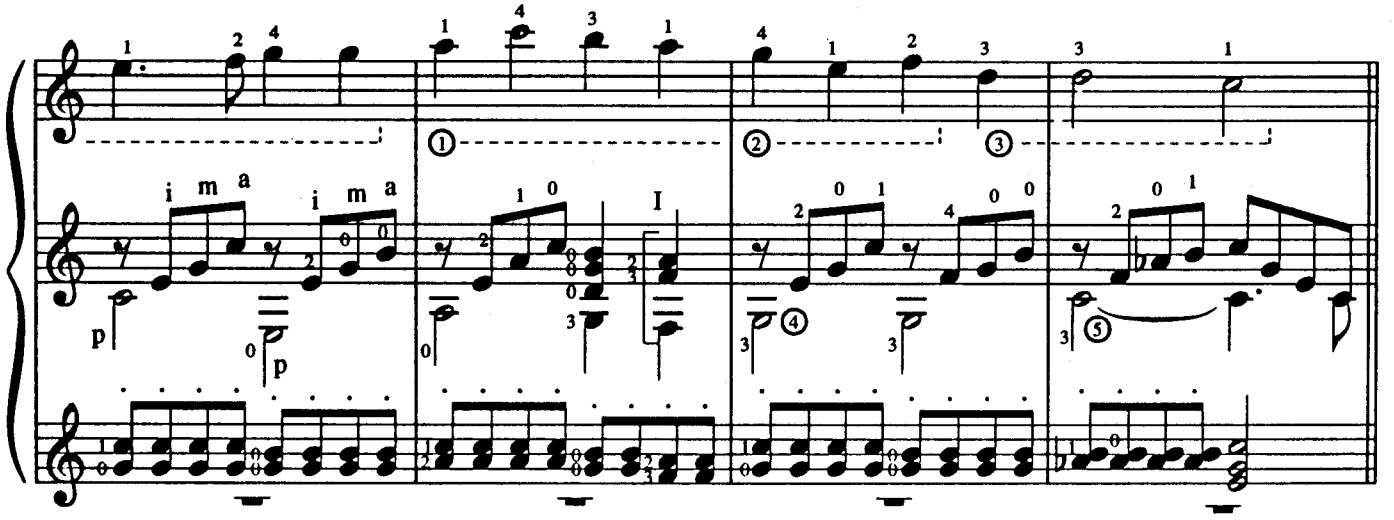
Mędrcy świata

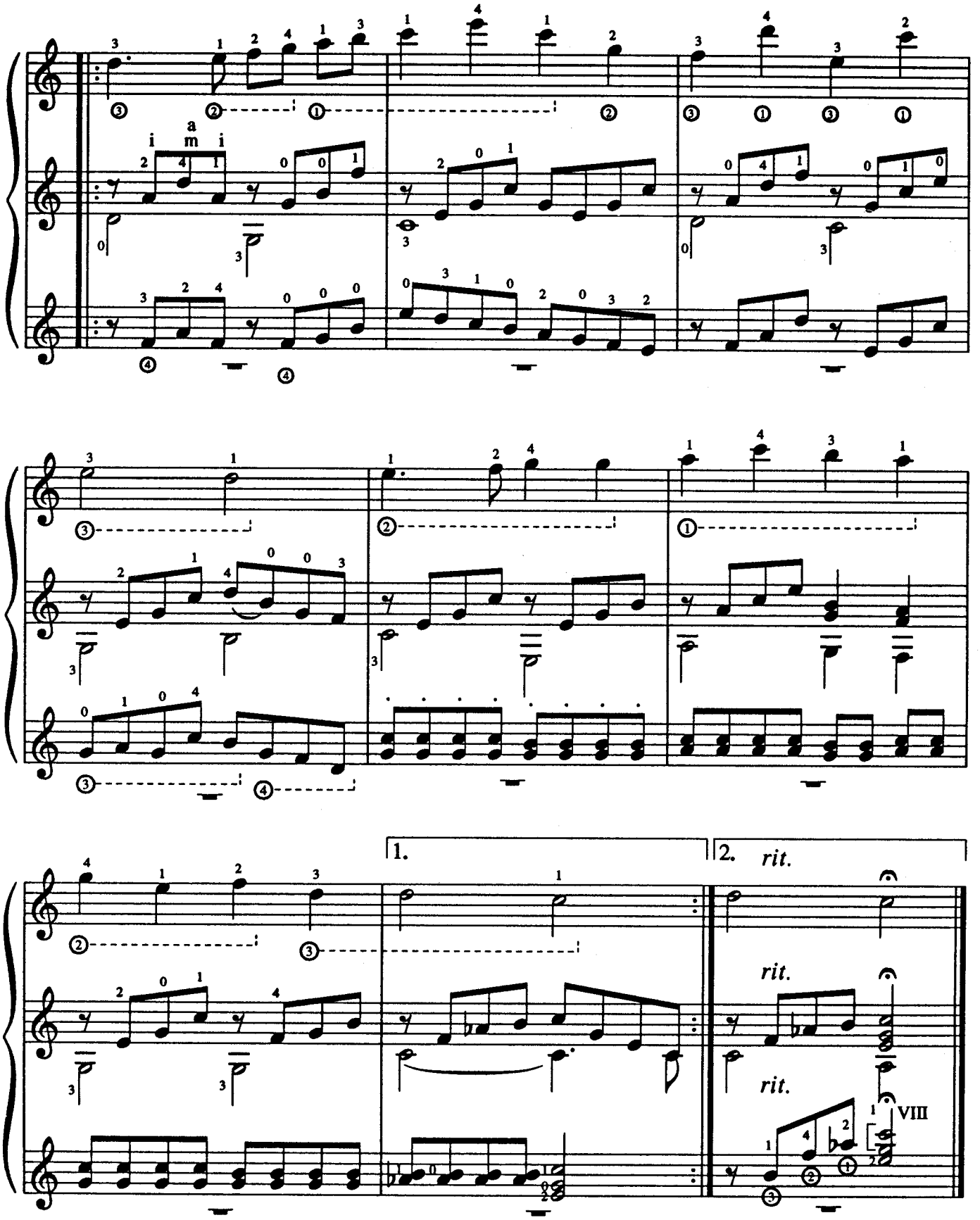
opr. A. VINITSKY



TEMAT

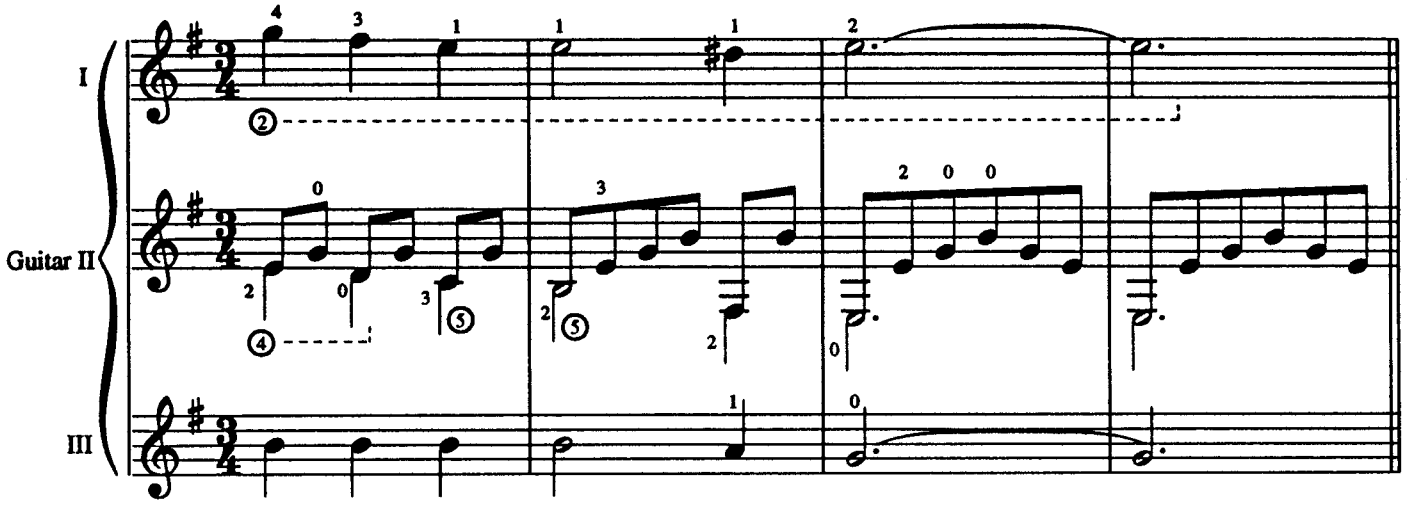




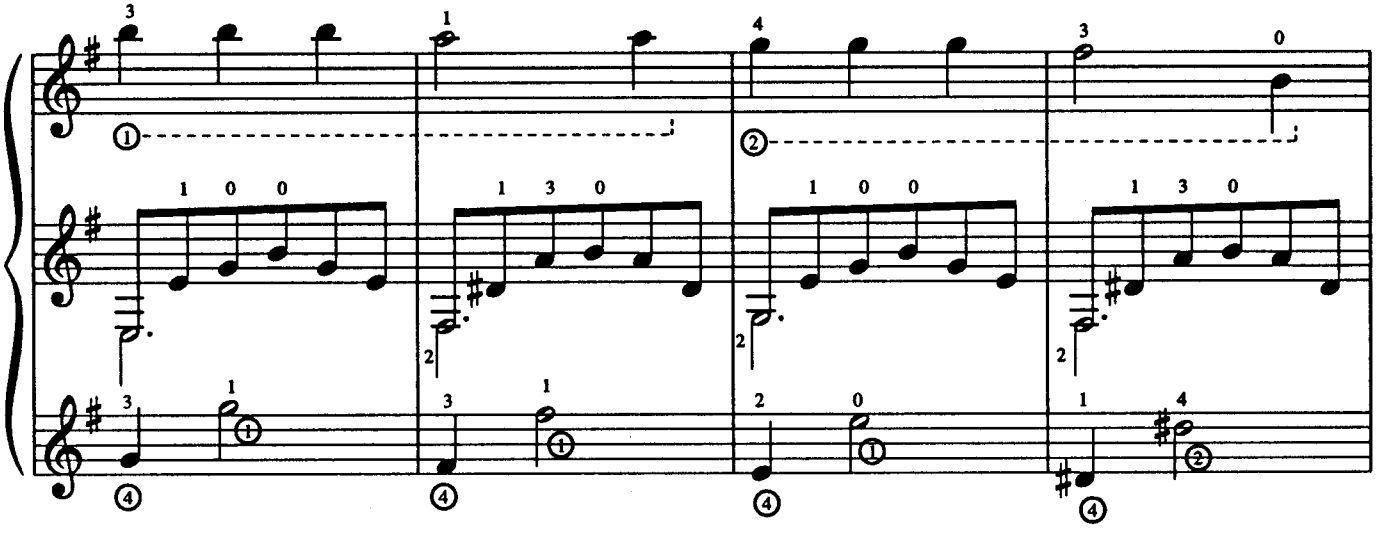

i a m i
1.
2.
rit.
rit.
rit.
VIII

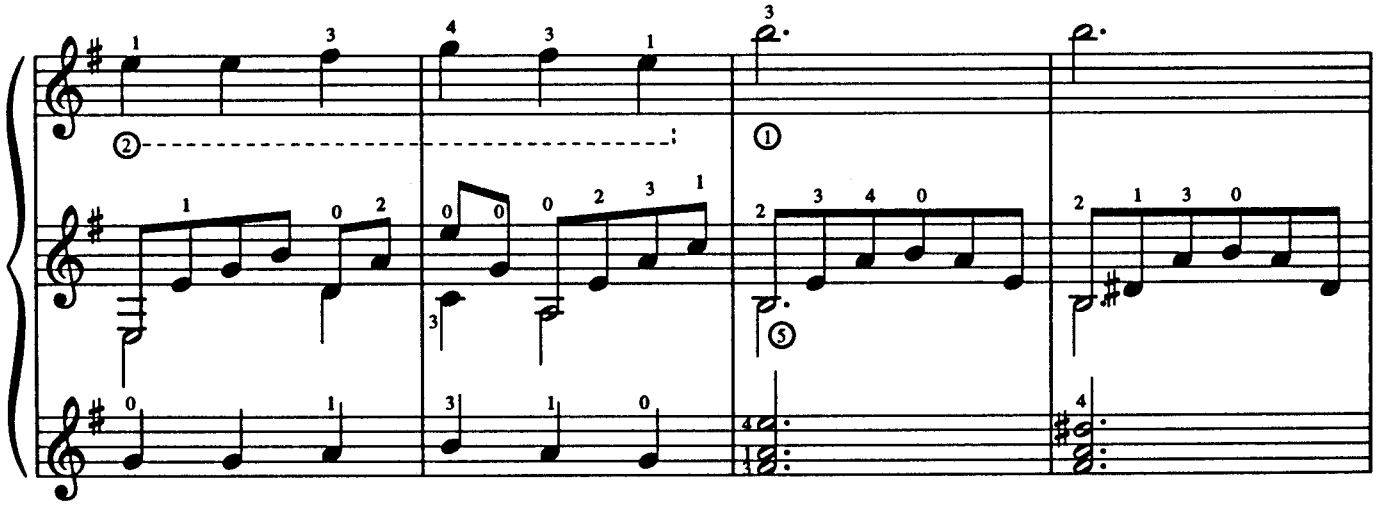
Mizerna cicha

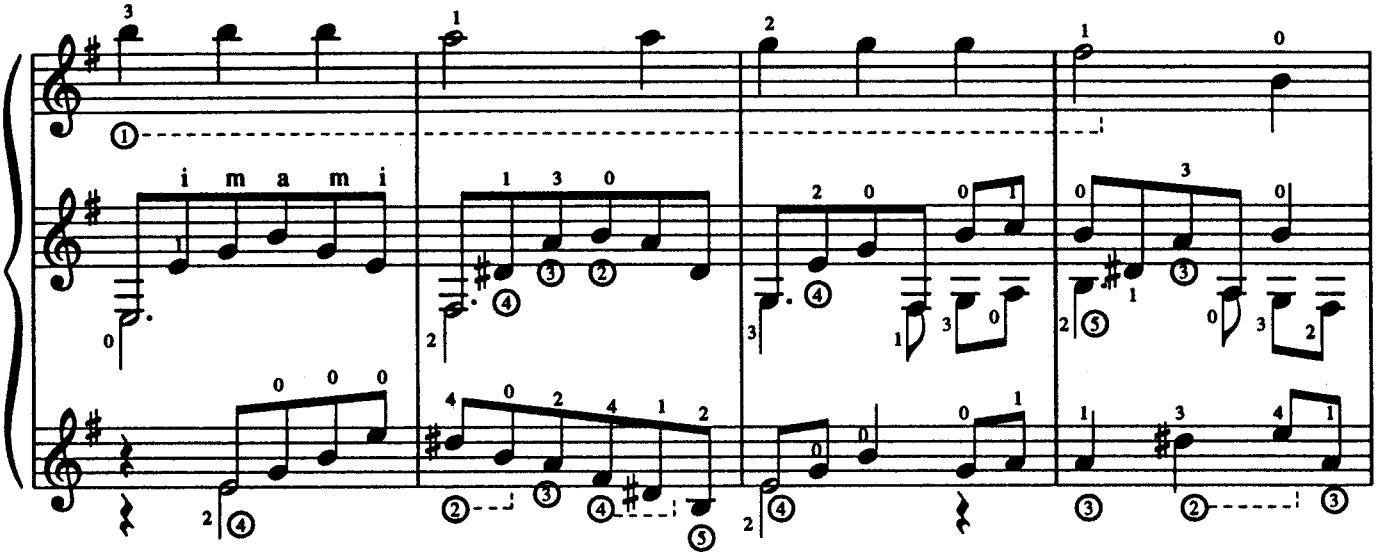
opr. A. VINITSKY

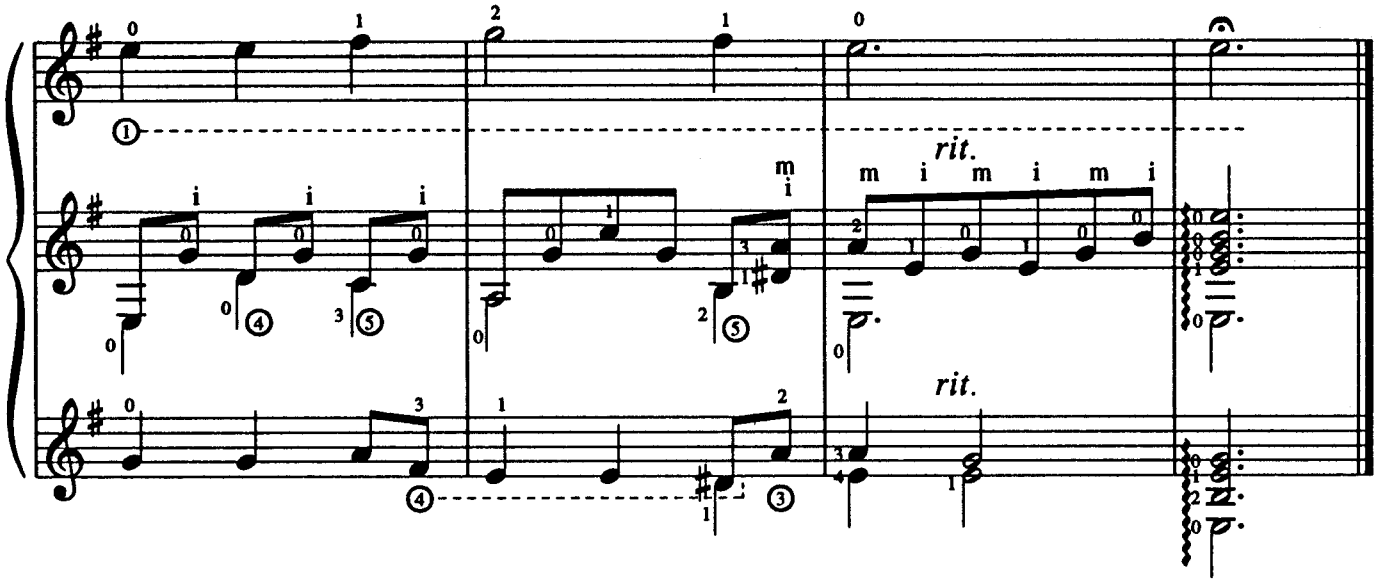


TEMAT



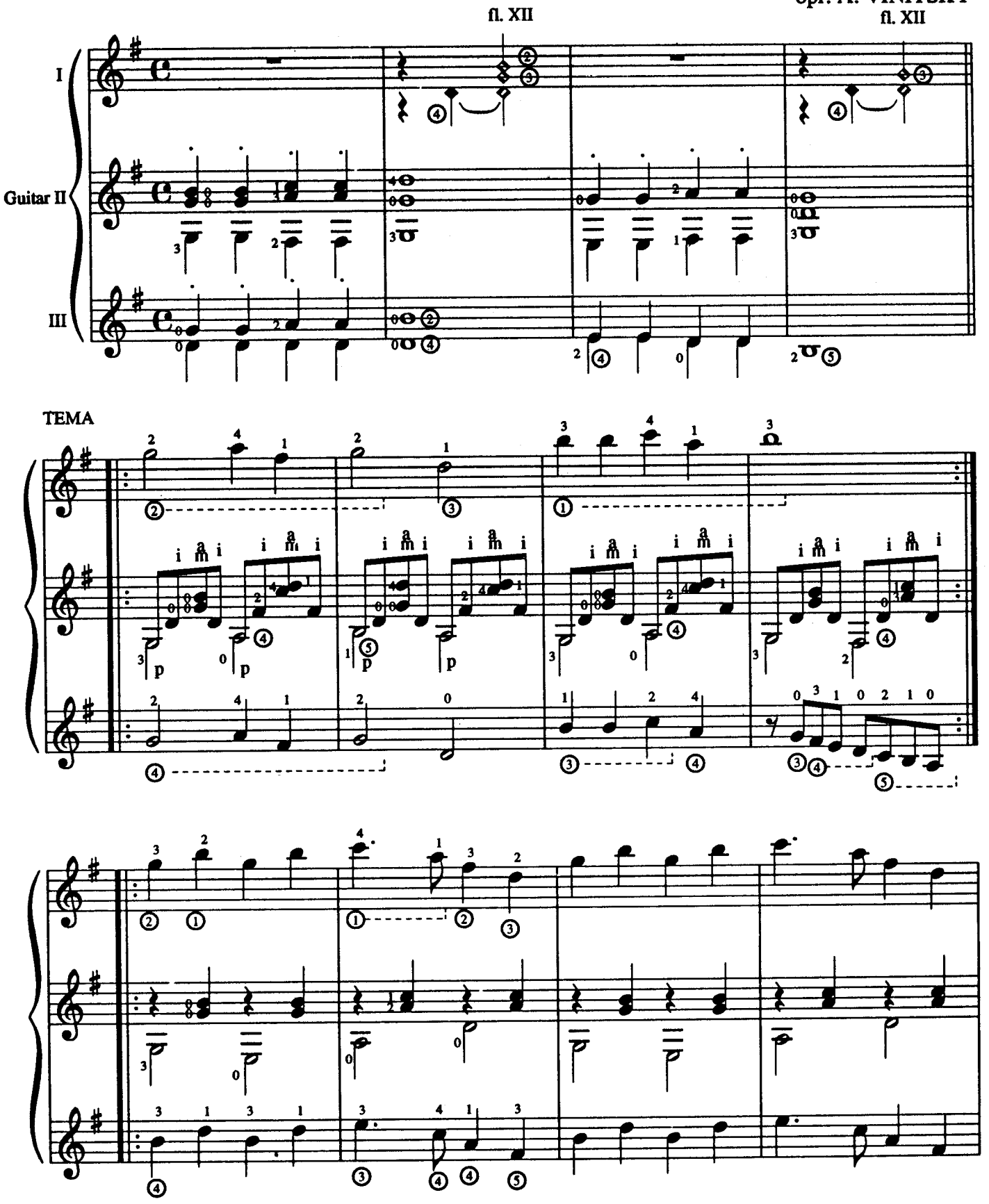


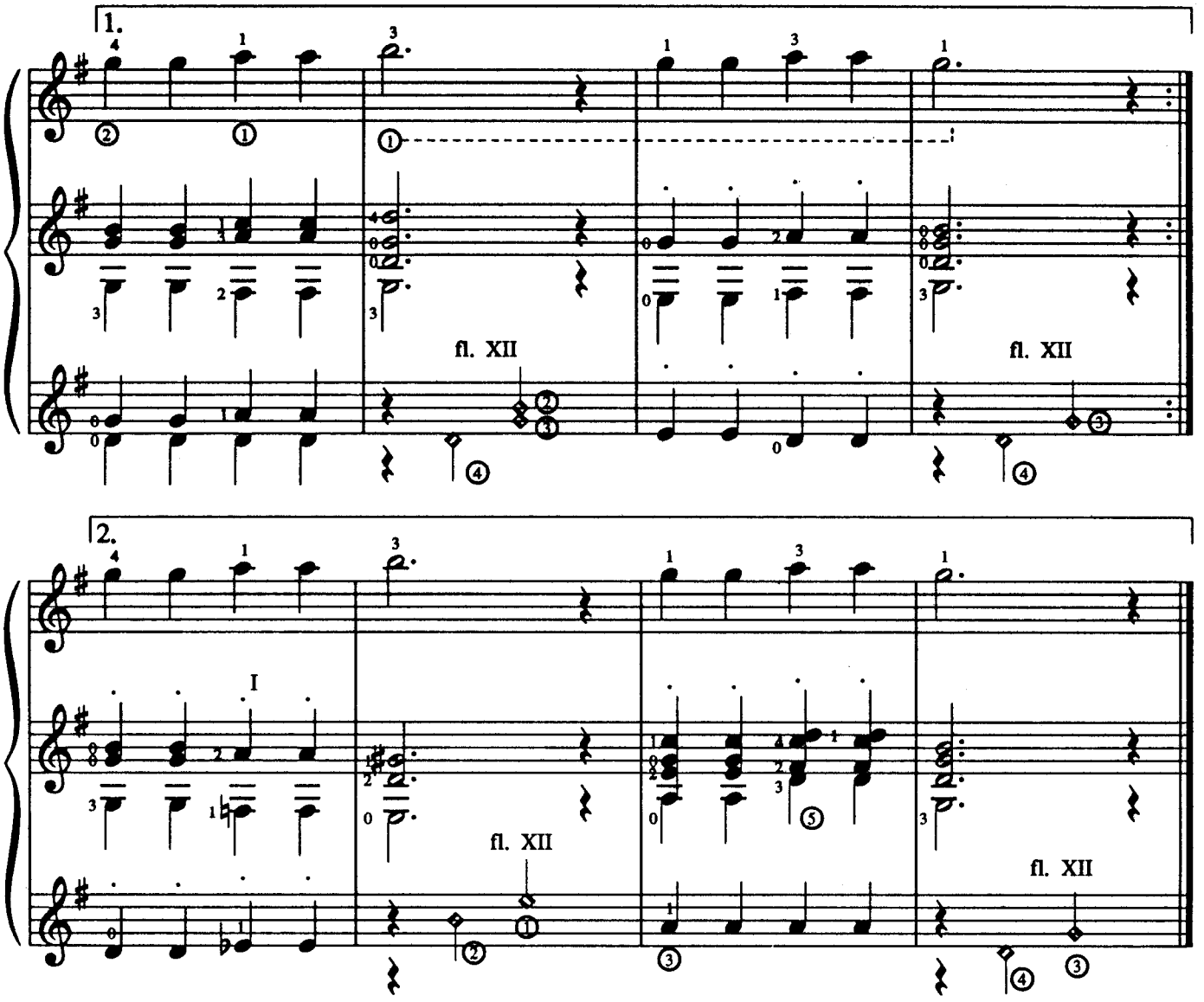

i m a m i


rit.
m i m i m i
rit.

Wśród nocnej ciszy

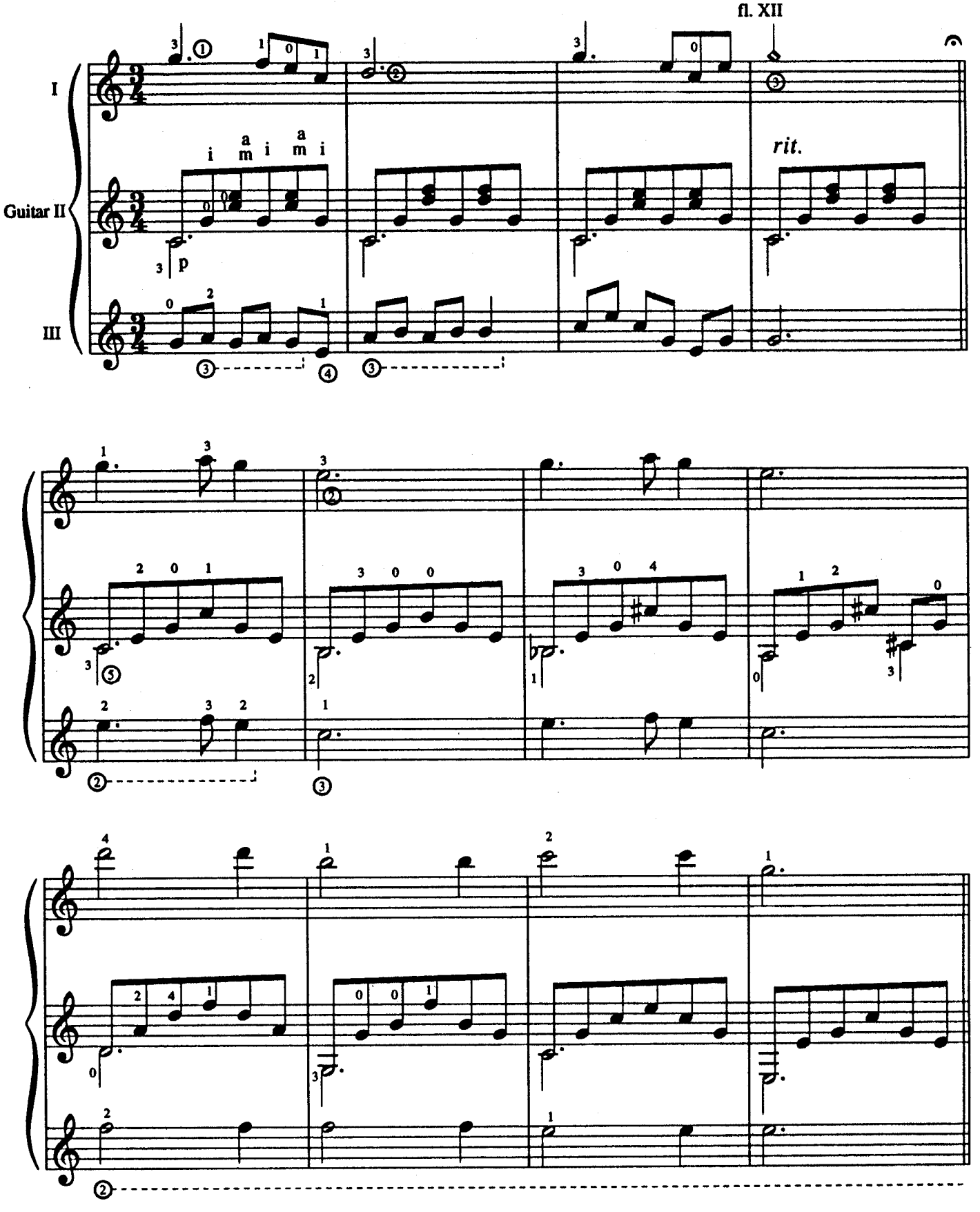
opr. A. VINITSKY

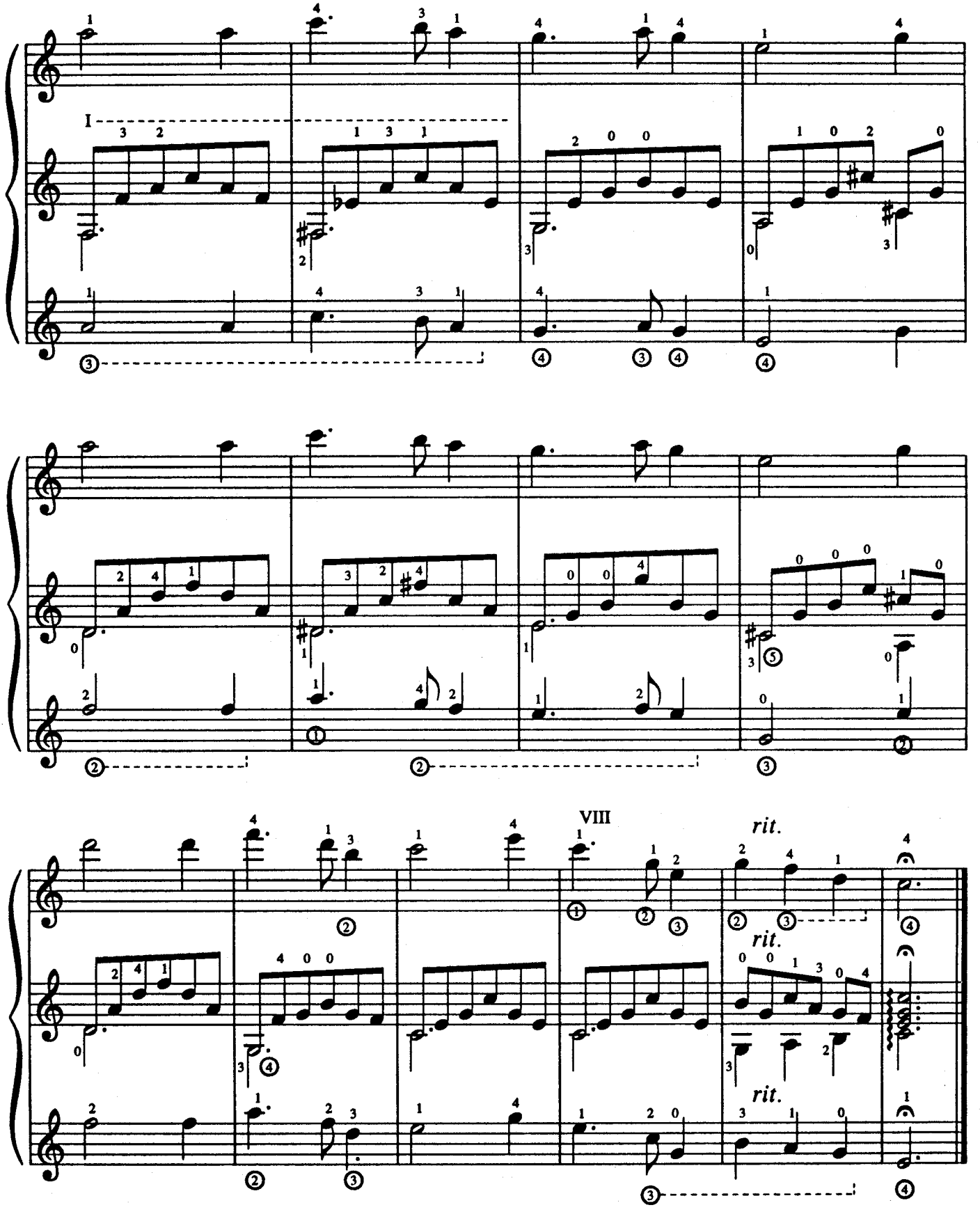



1.
fl. XII
fl. XII
2.
I
fl. XII
fl. XII

Cicha noc

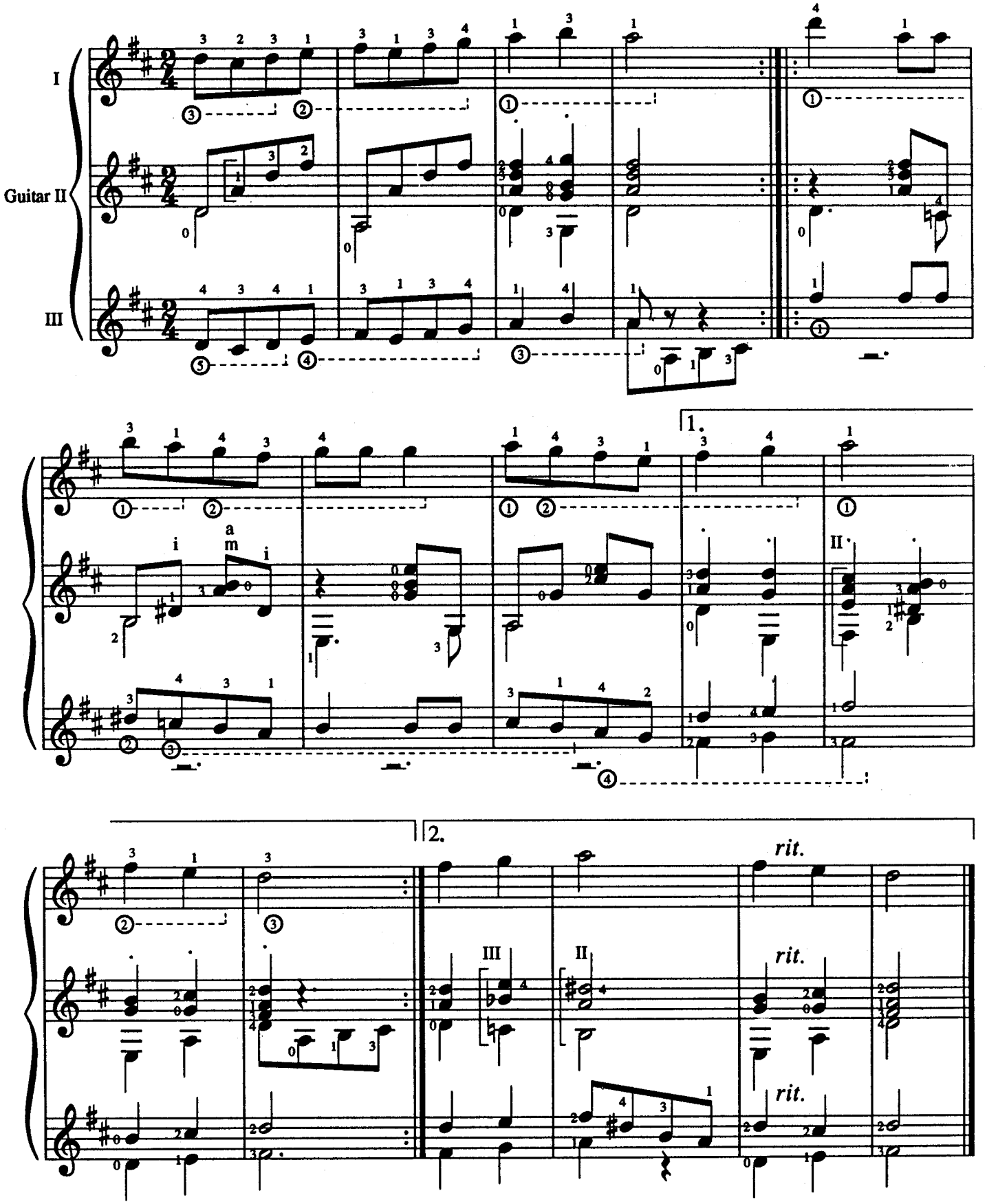
opr. A. VINITSKY




I
VIII
rit.
rit.
rit.

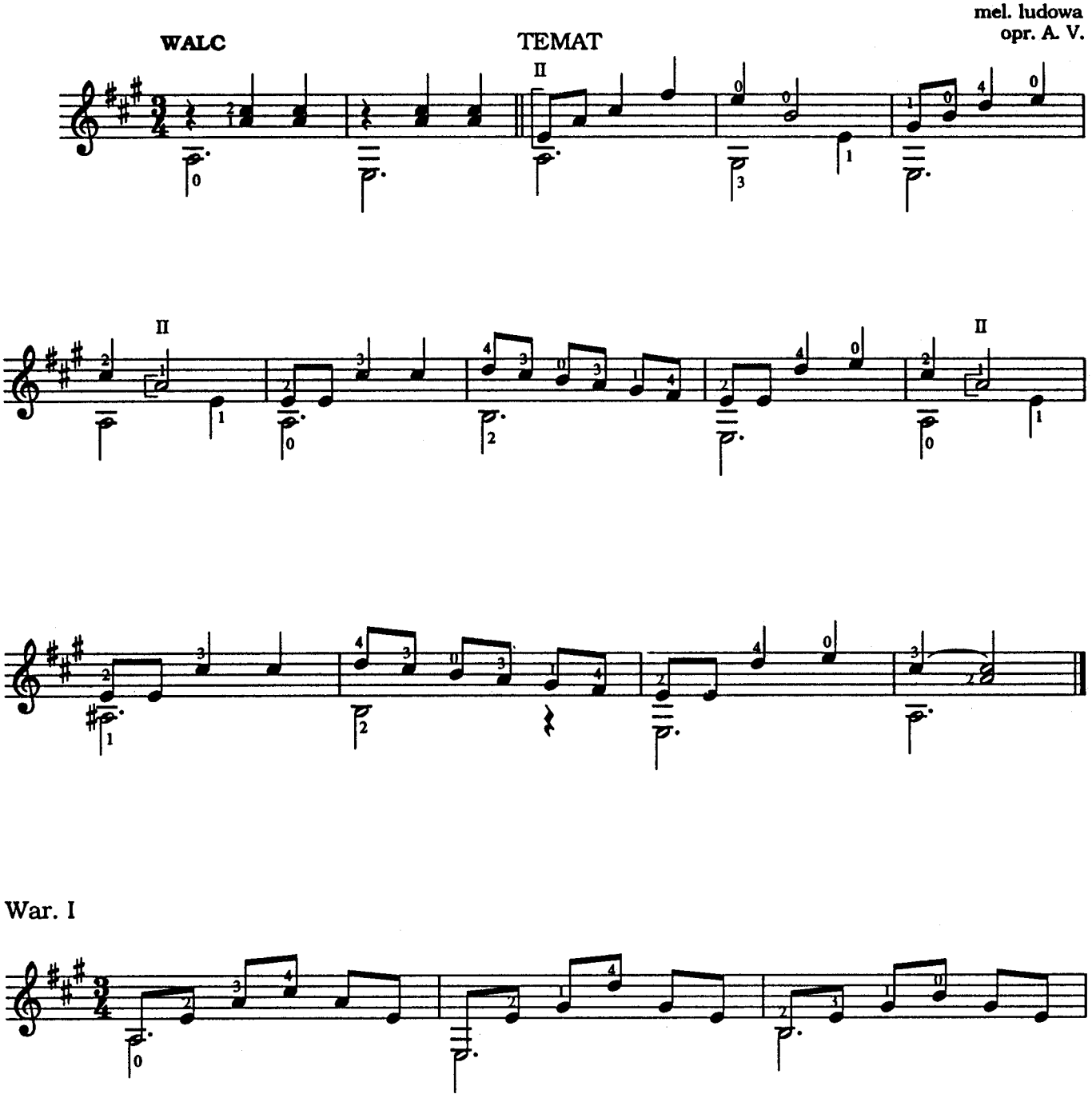
Przybieżeli do Betlejem

opr. A. VINITSKY

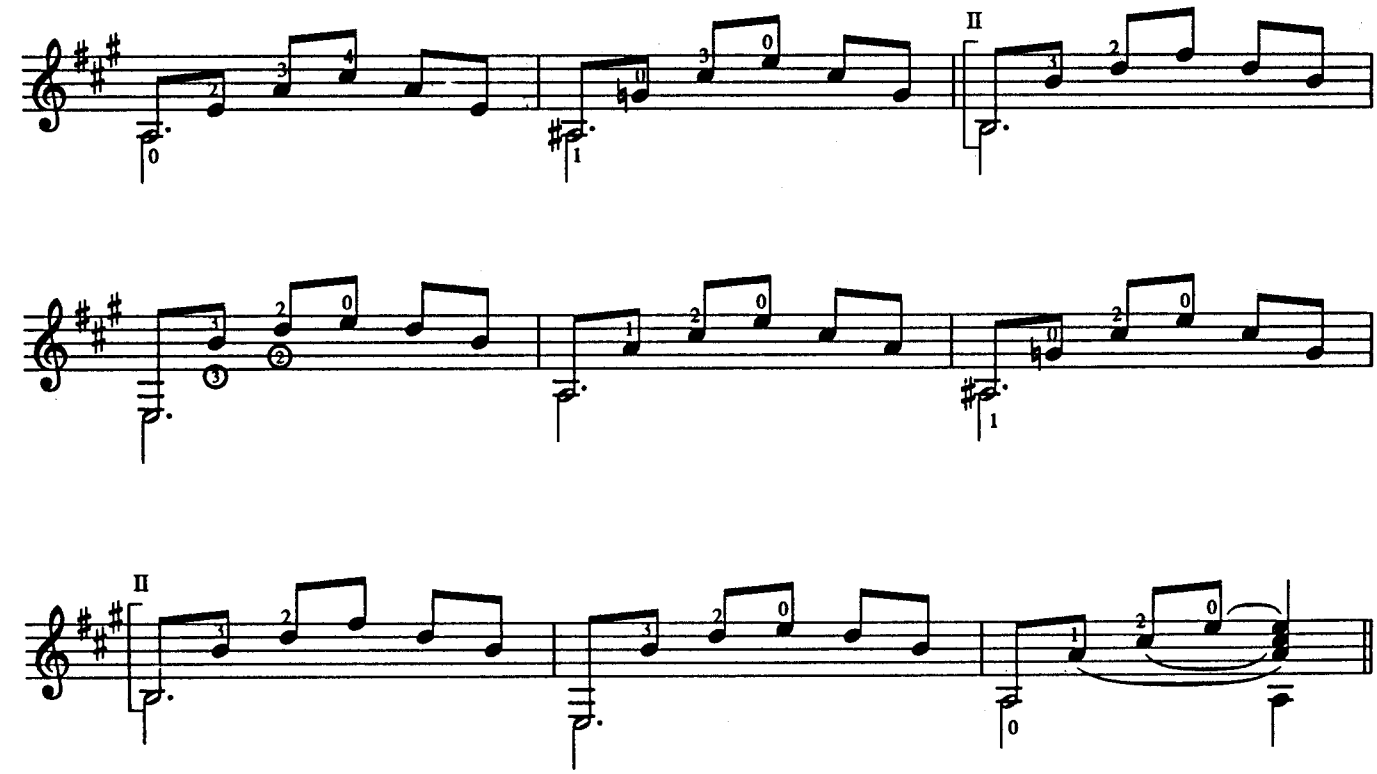


W ogródeczku byłam

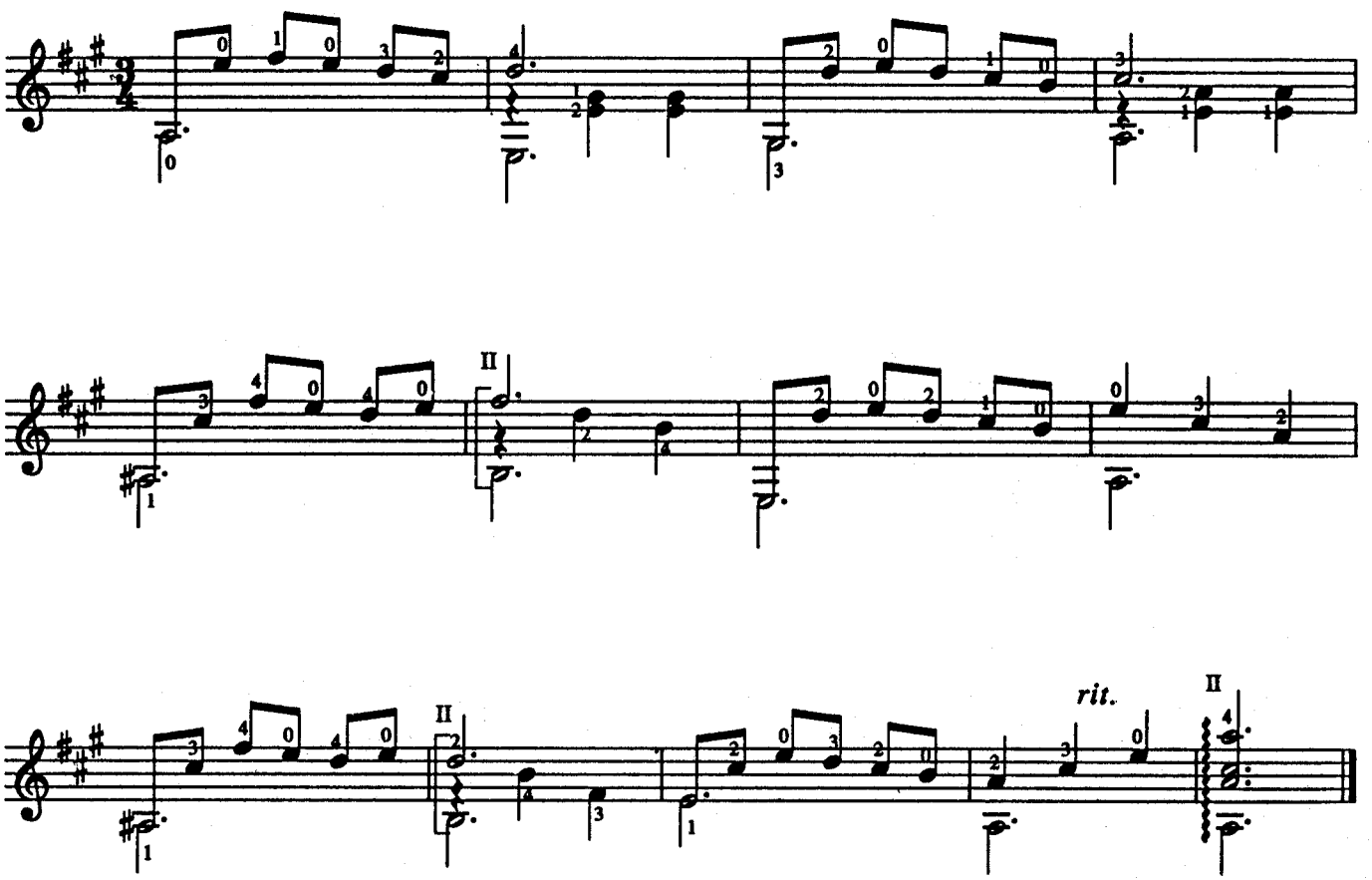
mel. ludowa
opr. A. V.



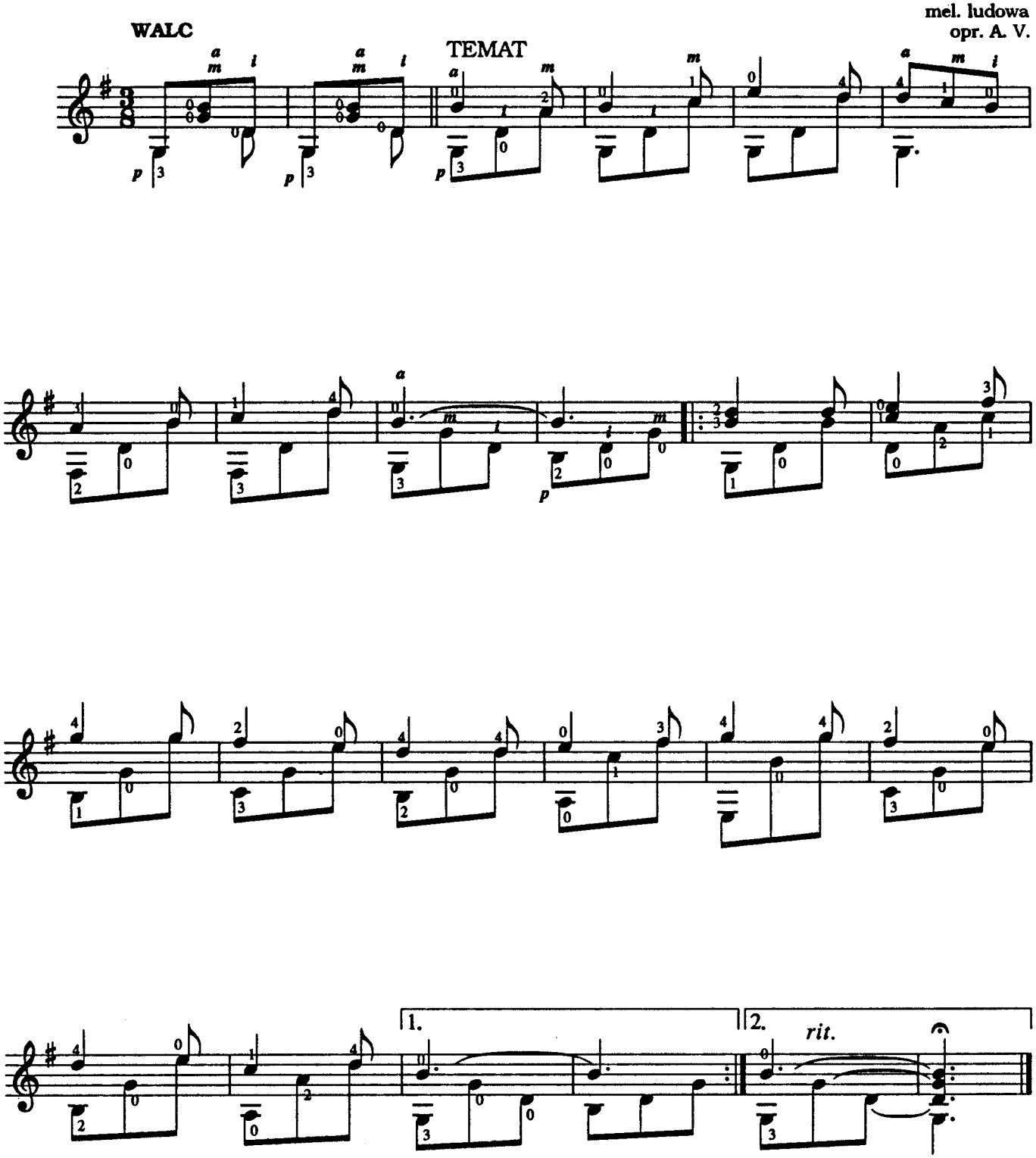
War. I



War. II

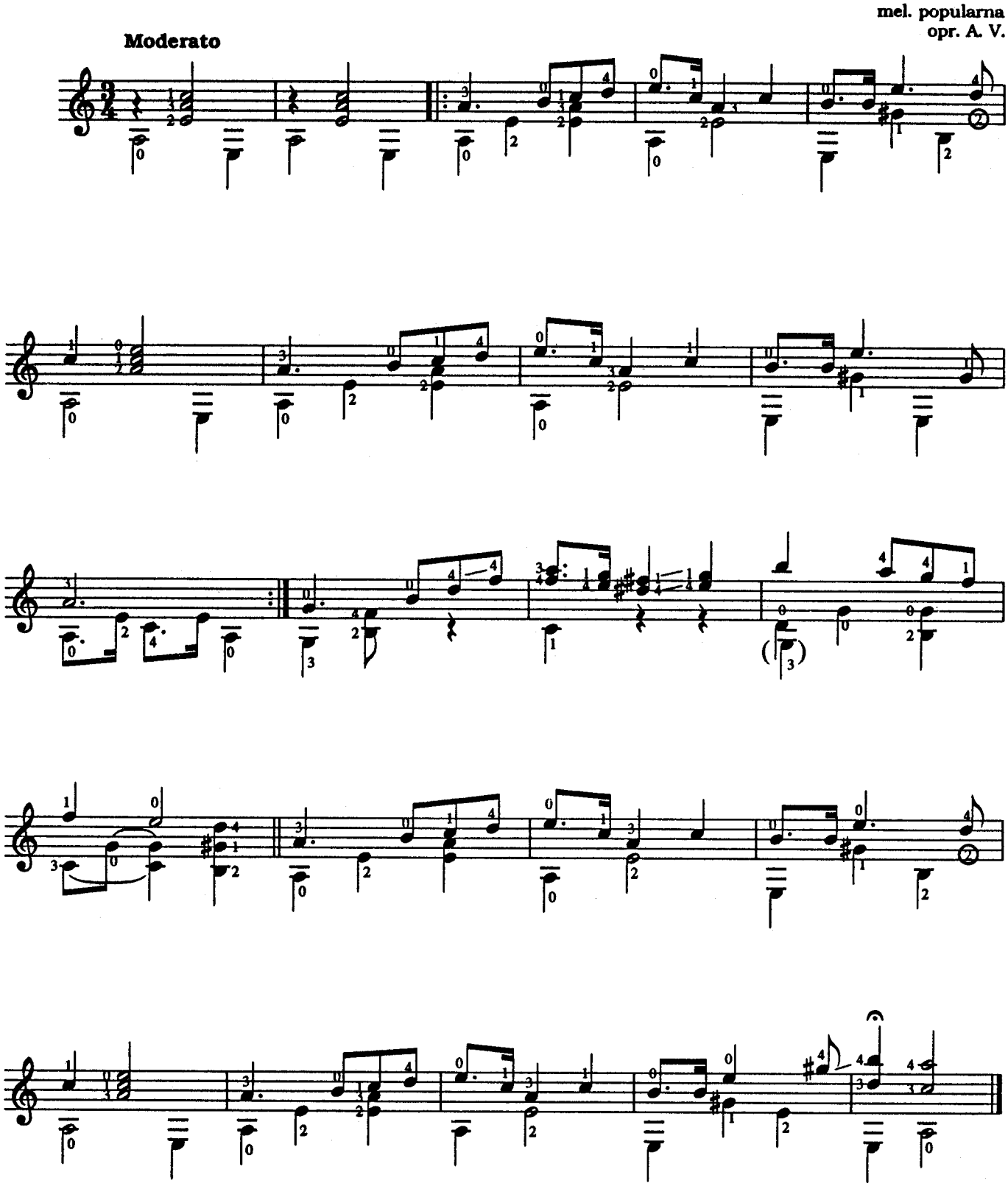


Wczoraj była niedzieliczka



Ostatni mazur

mel. popularna
opr. A. V.

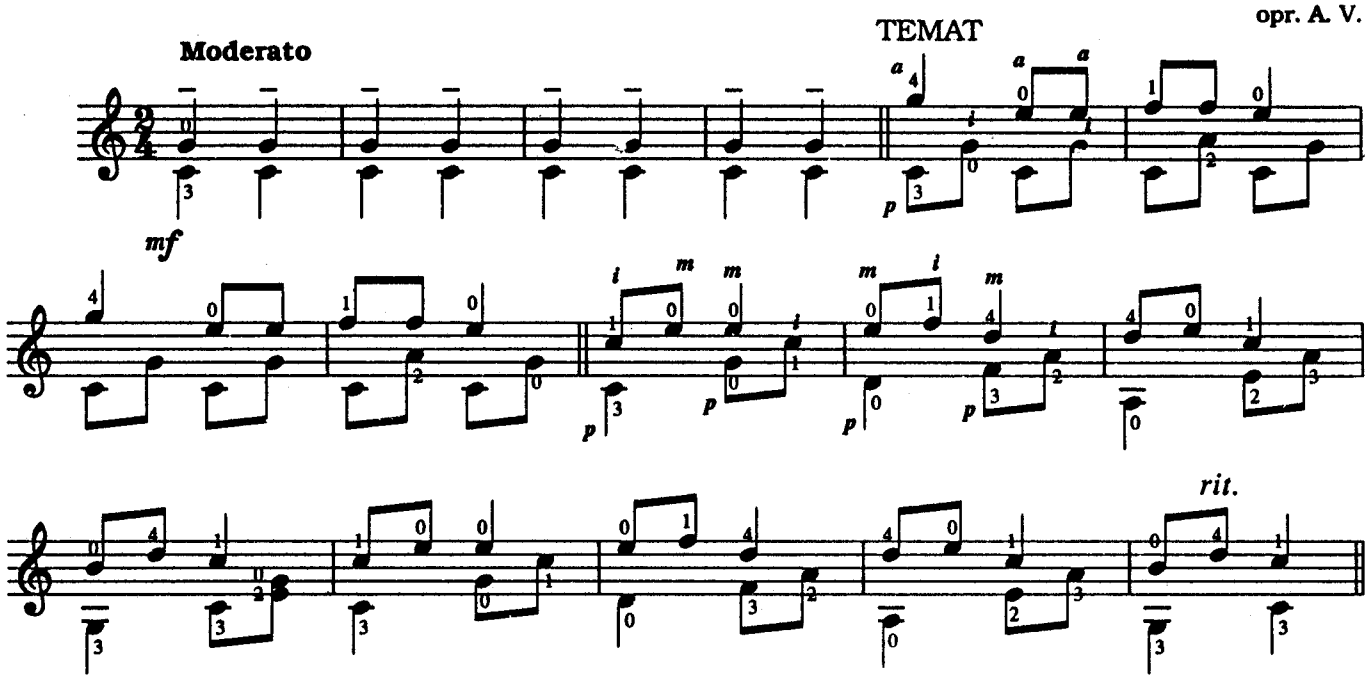


Taniec kurpiowski

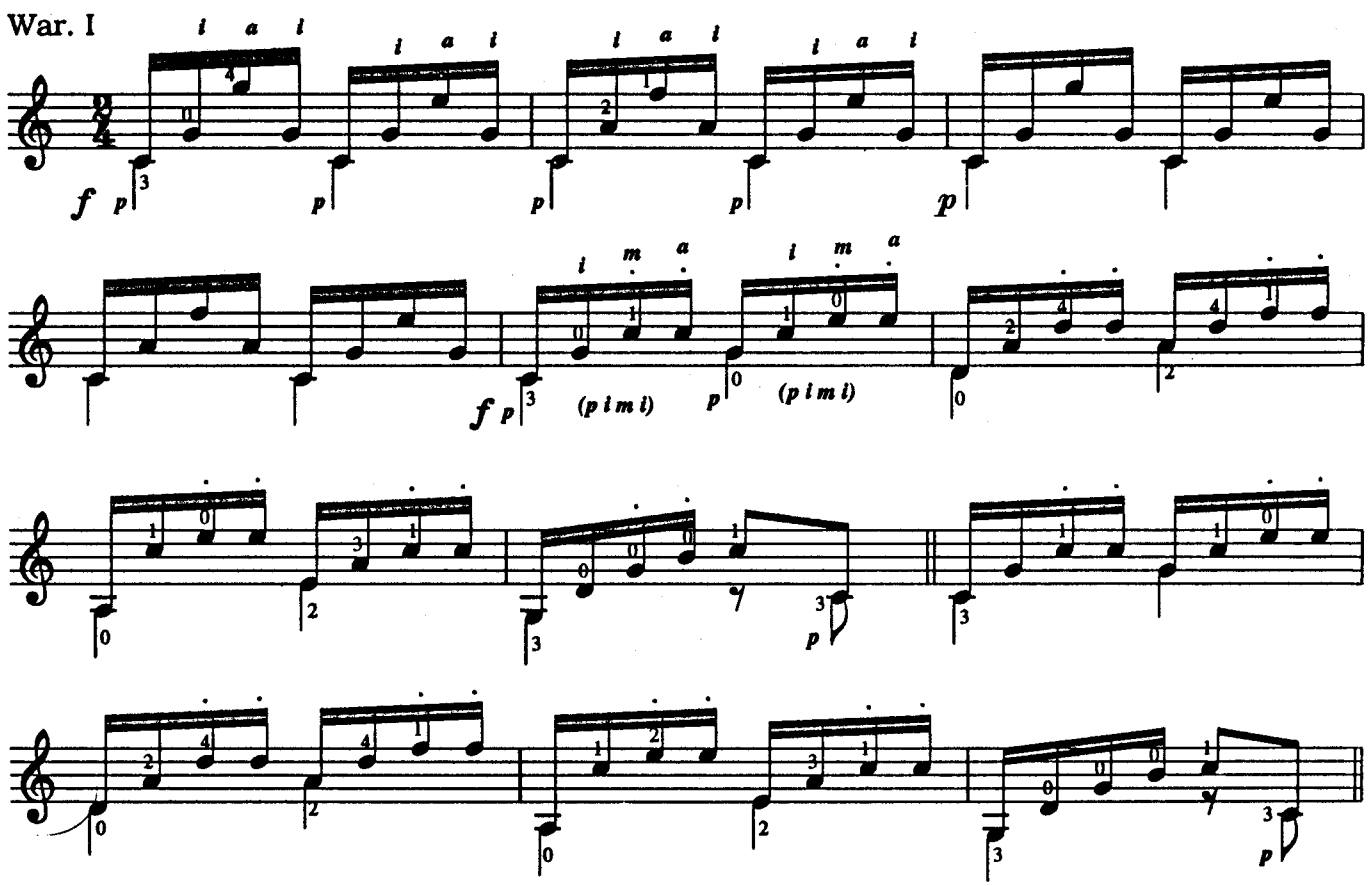
mel. ludowa
opr. A. V.

Moderato

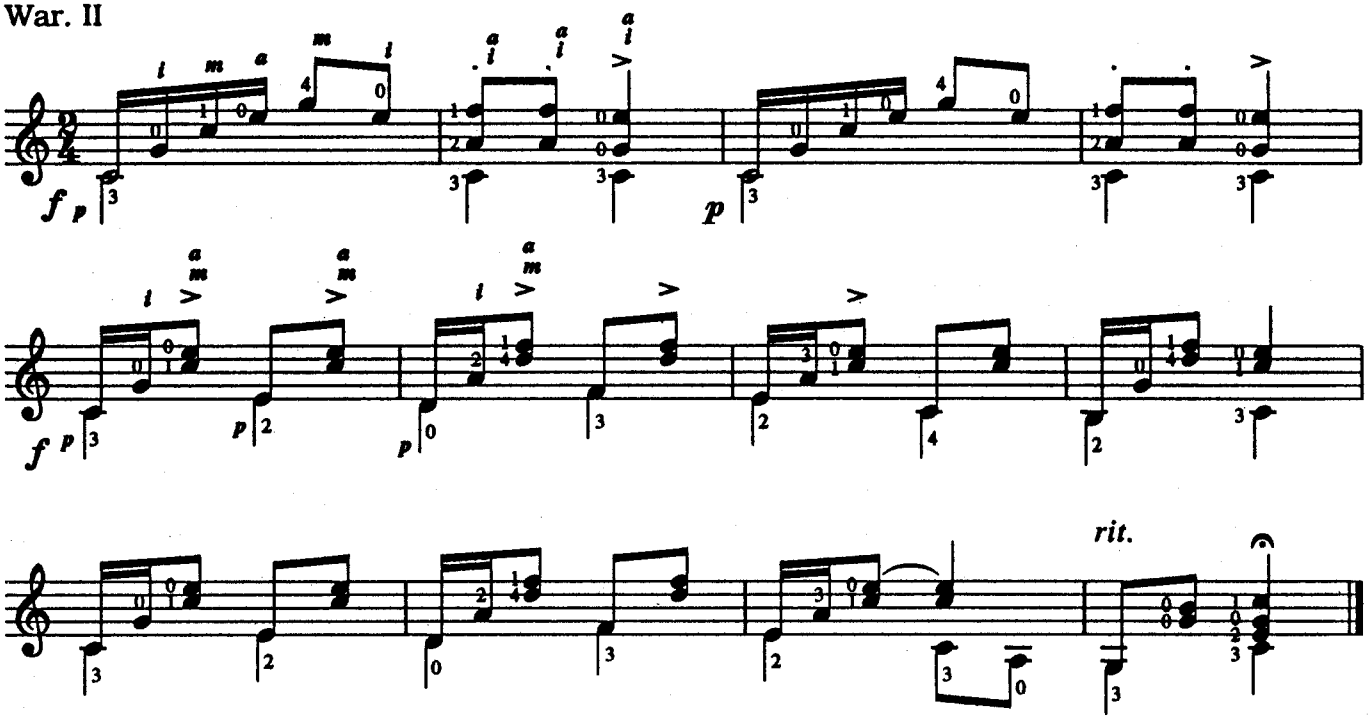
TEMAT



War. I



War. II

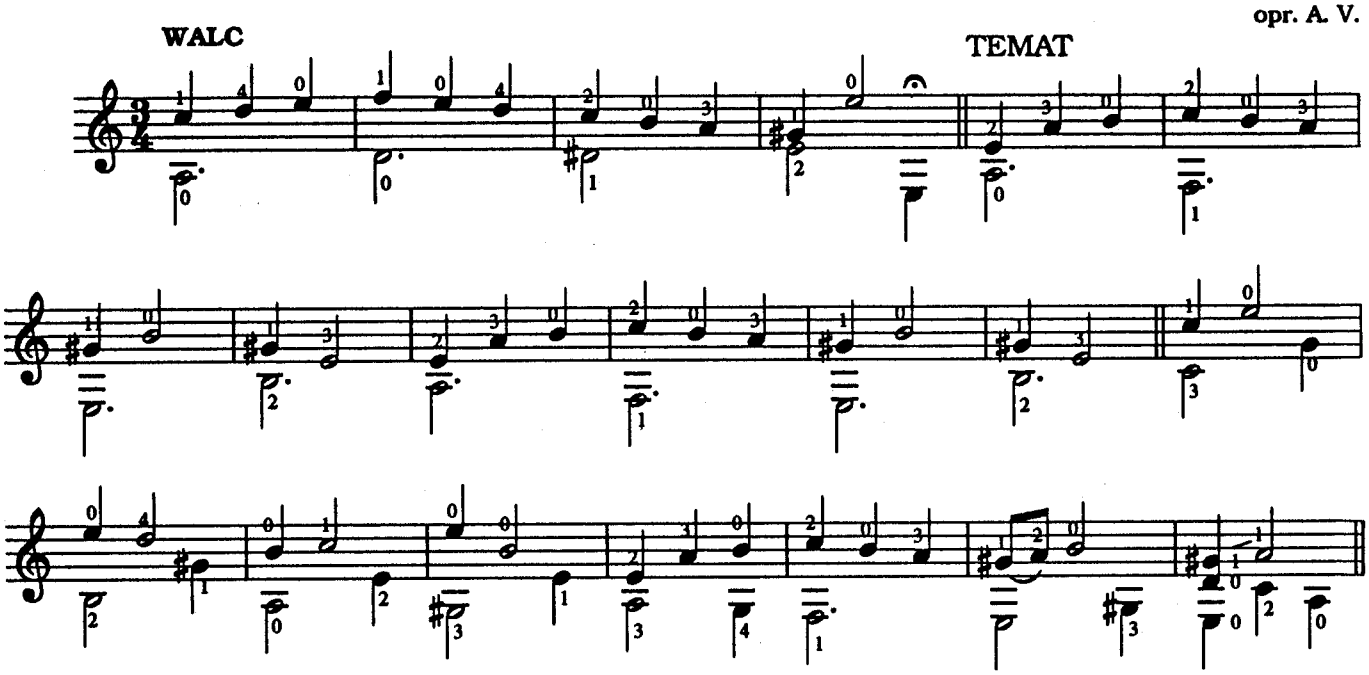


Od buczka do buczka

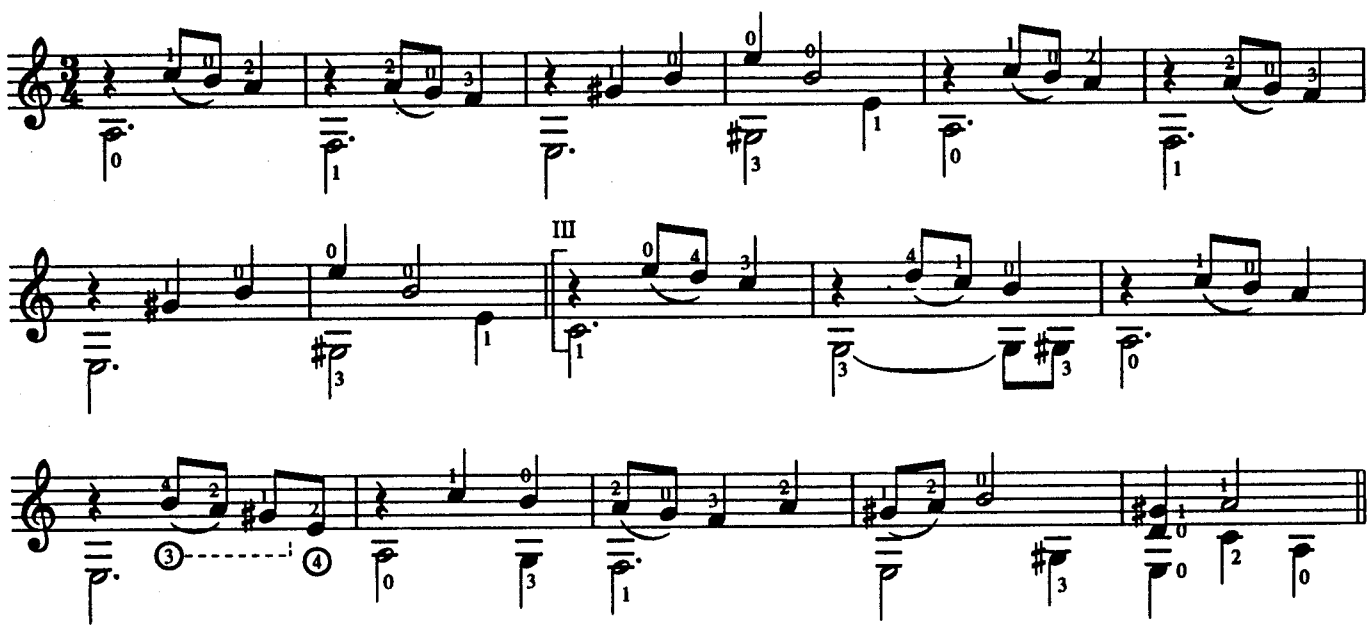
mel. ludowa
opr. A. V.

WALC

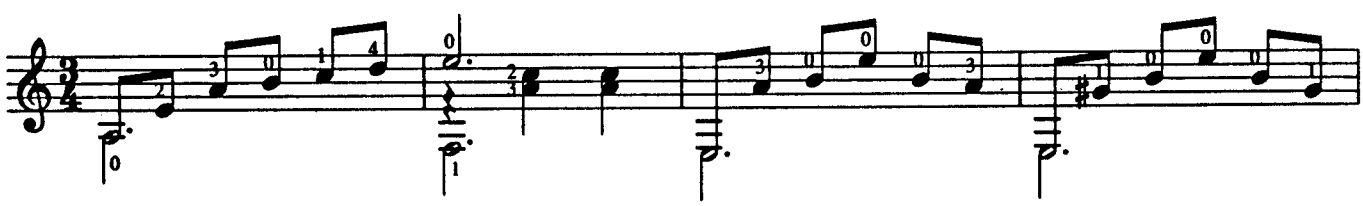
TEMAT

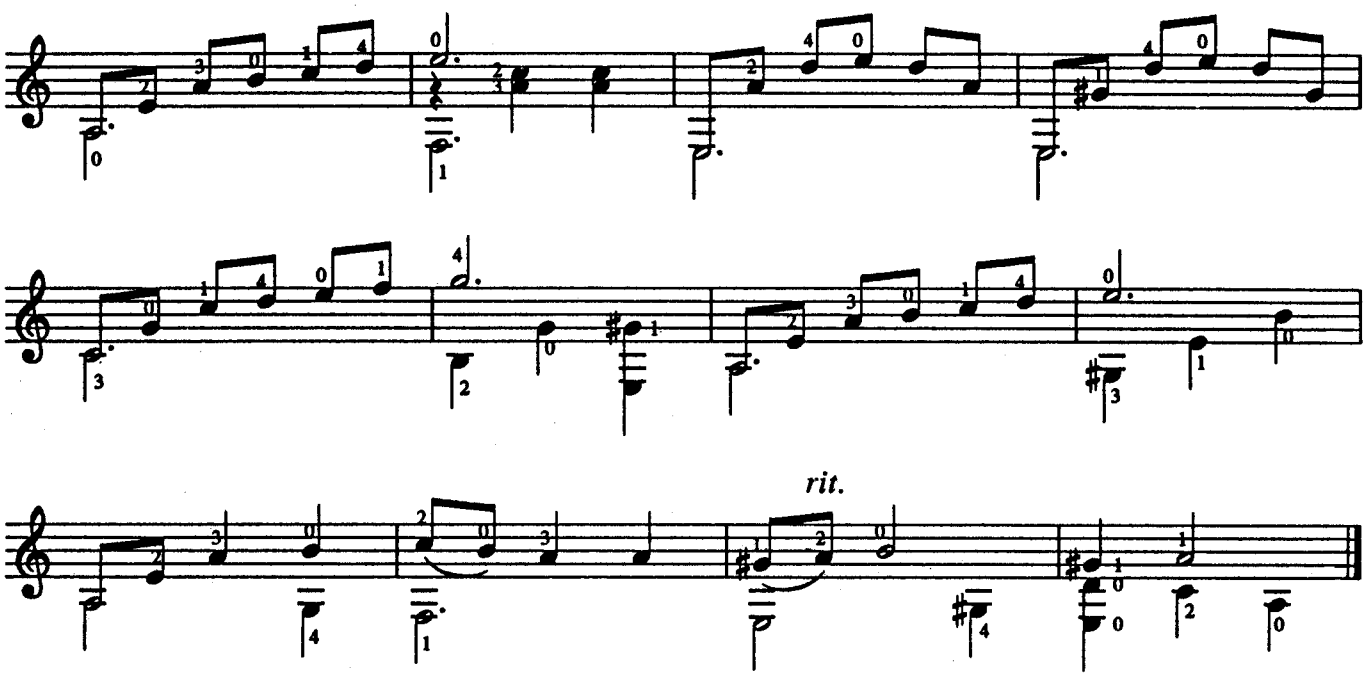


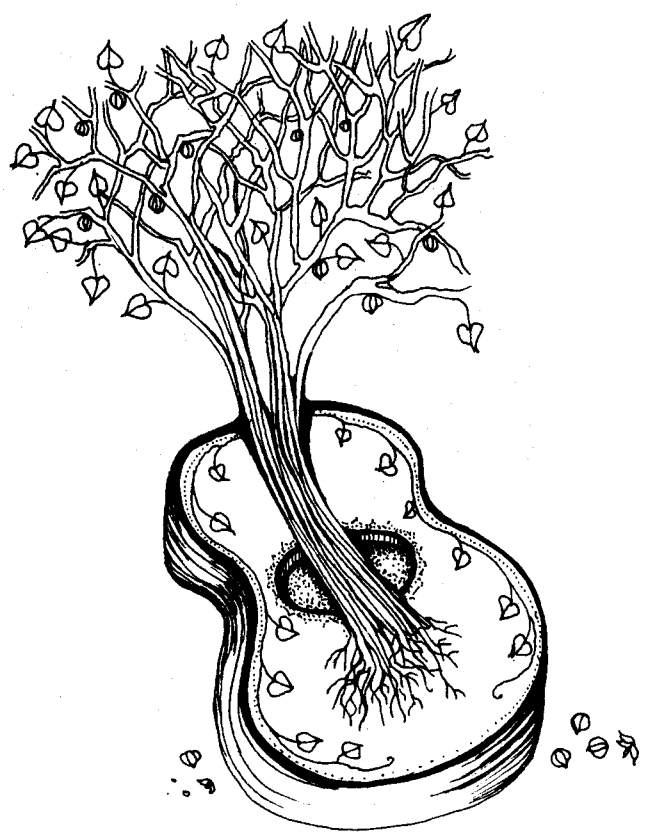
War. I



War. II



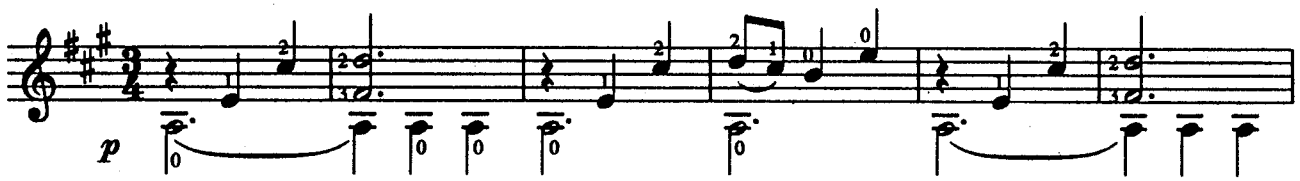

rit.



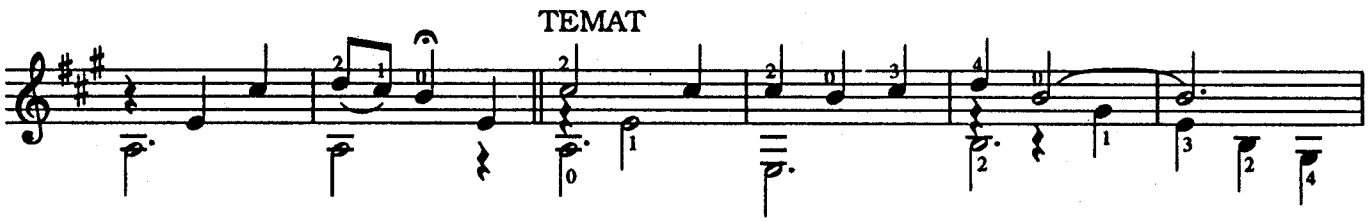
Jak długo na Wawelu

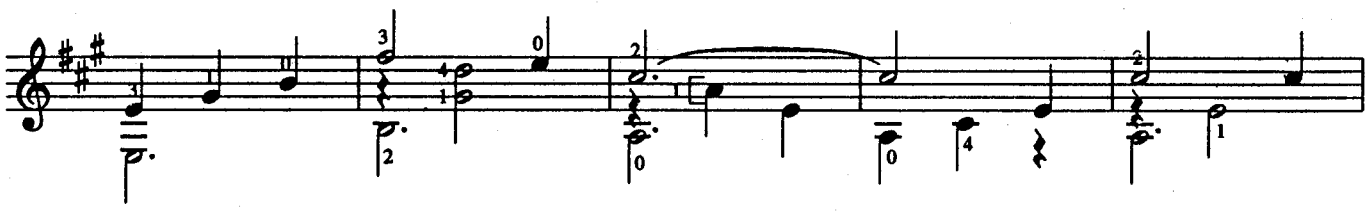
mel. popularna
opr. A. V.

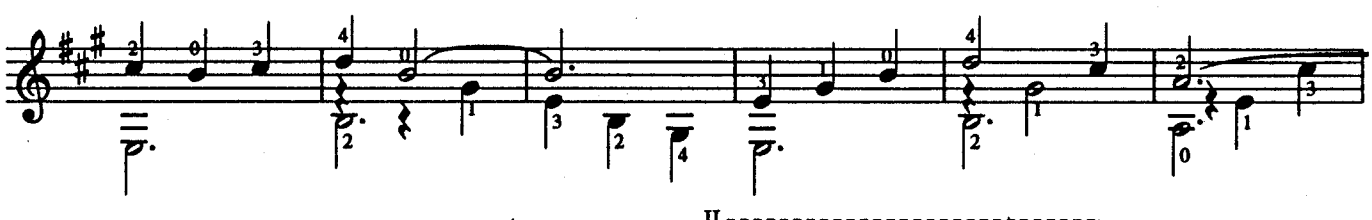
WALC

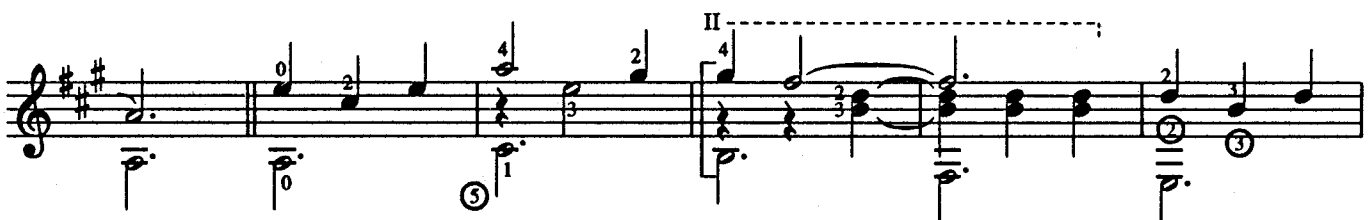


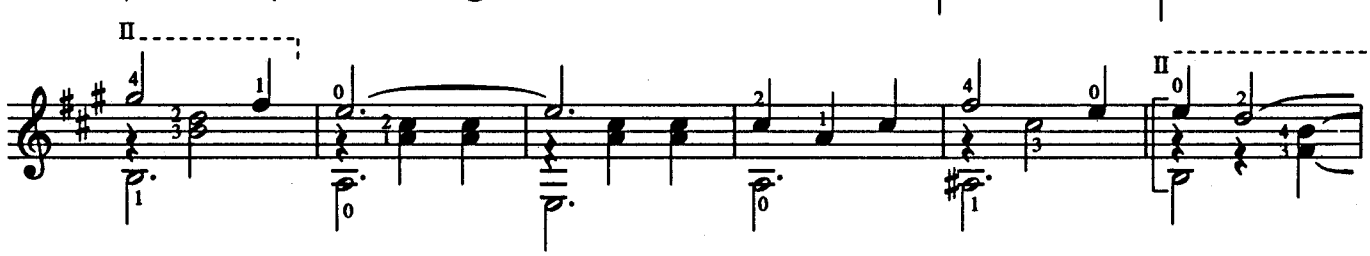
TEMAT

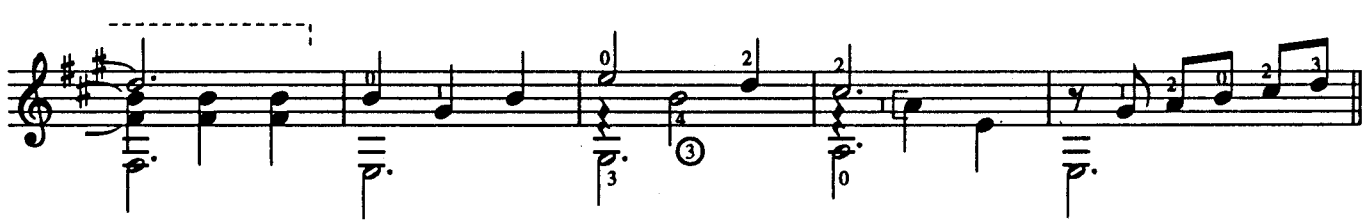


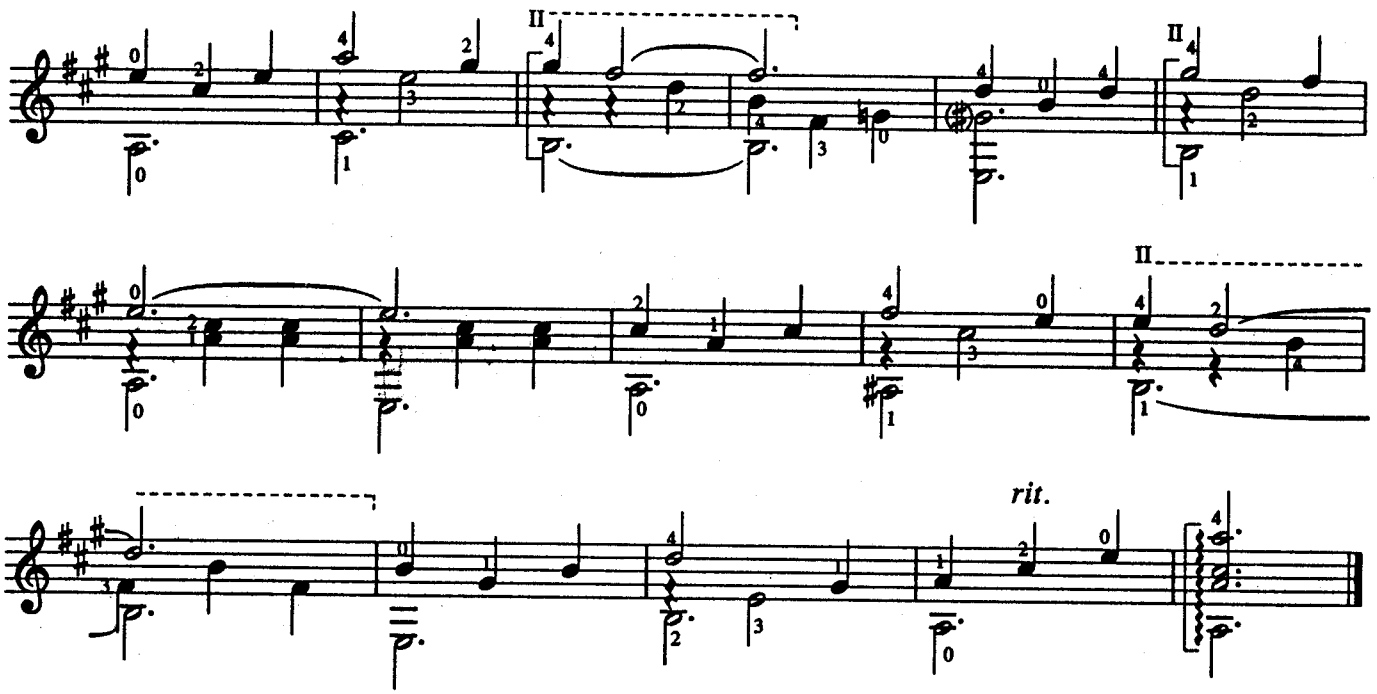










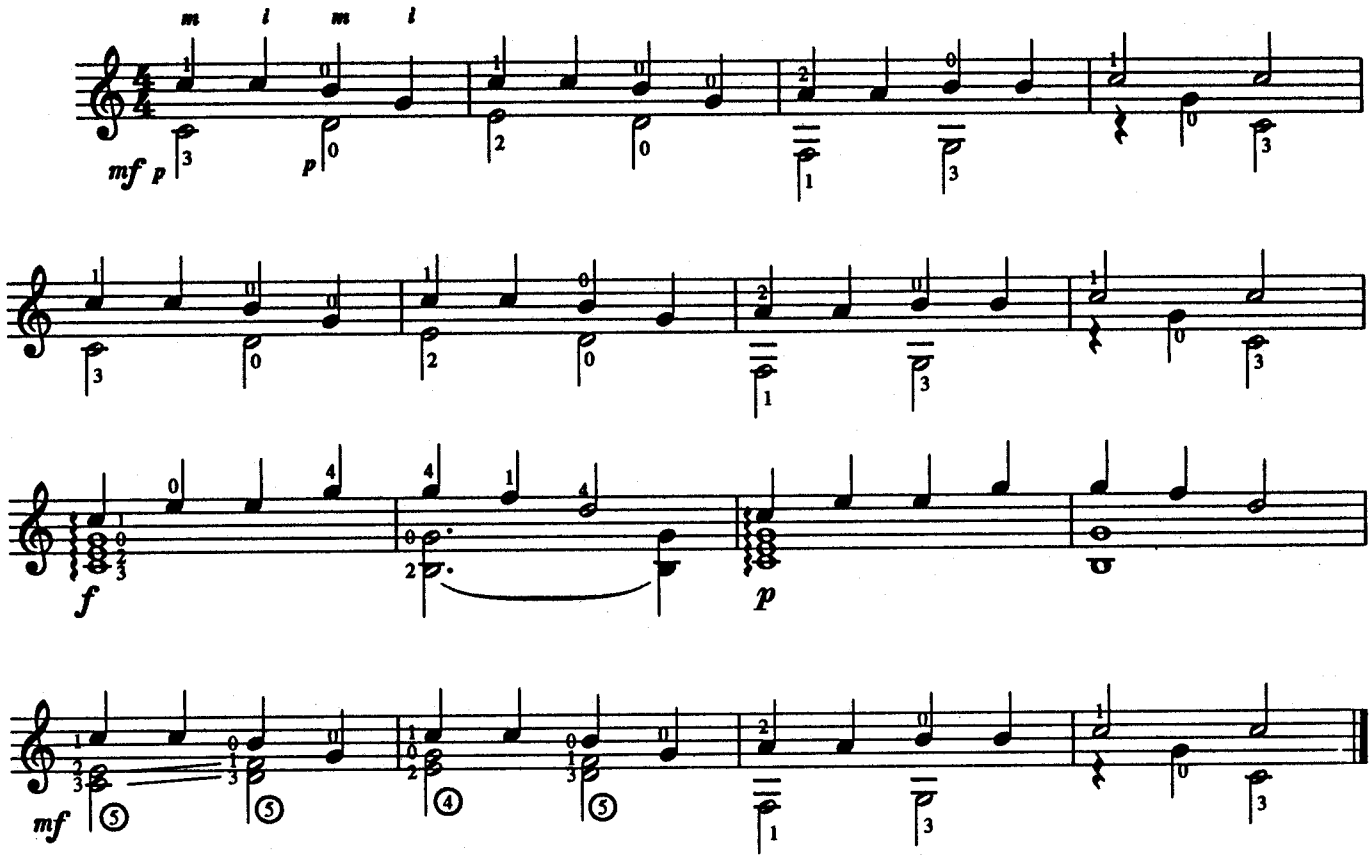

II
II
II
rit.

Pije Kuba

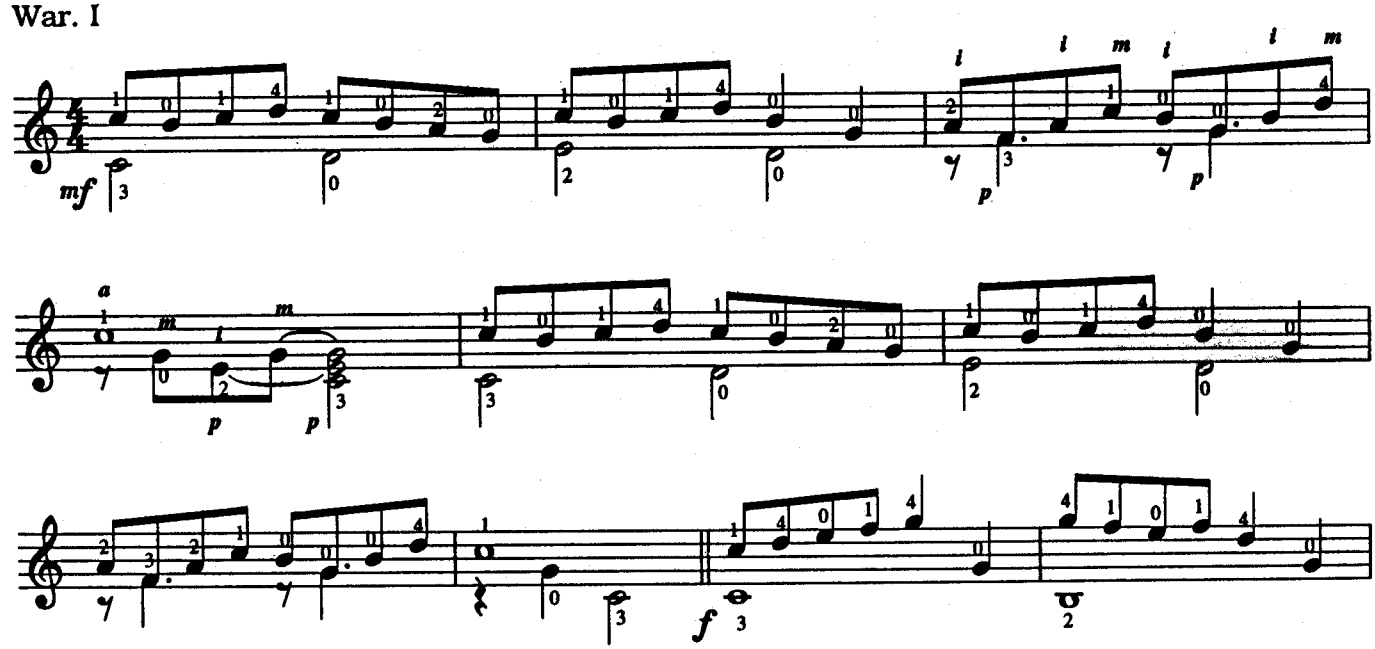
Moderato

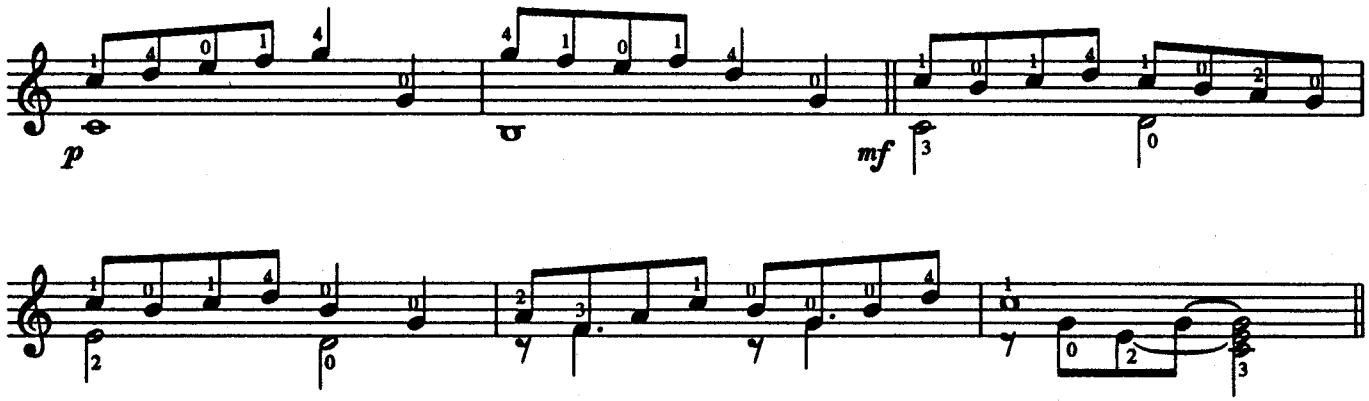
TEMAT

mel. popularna
opr. A. V.

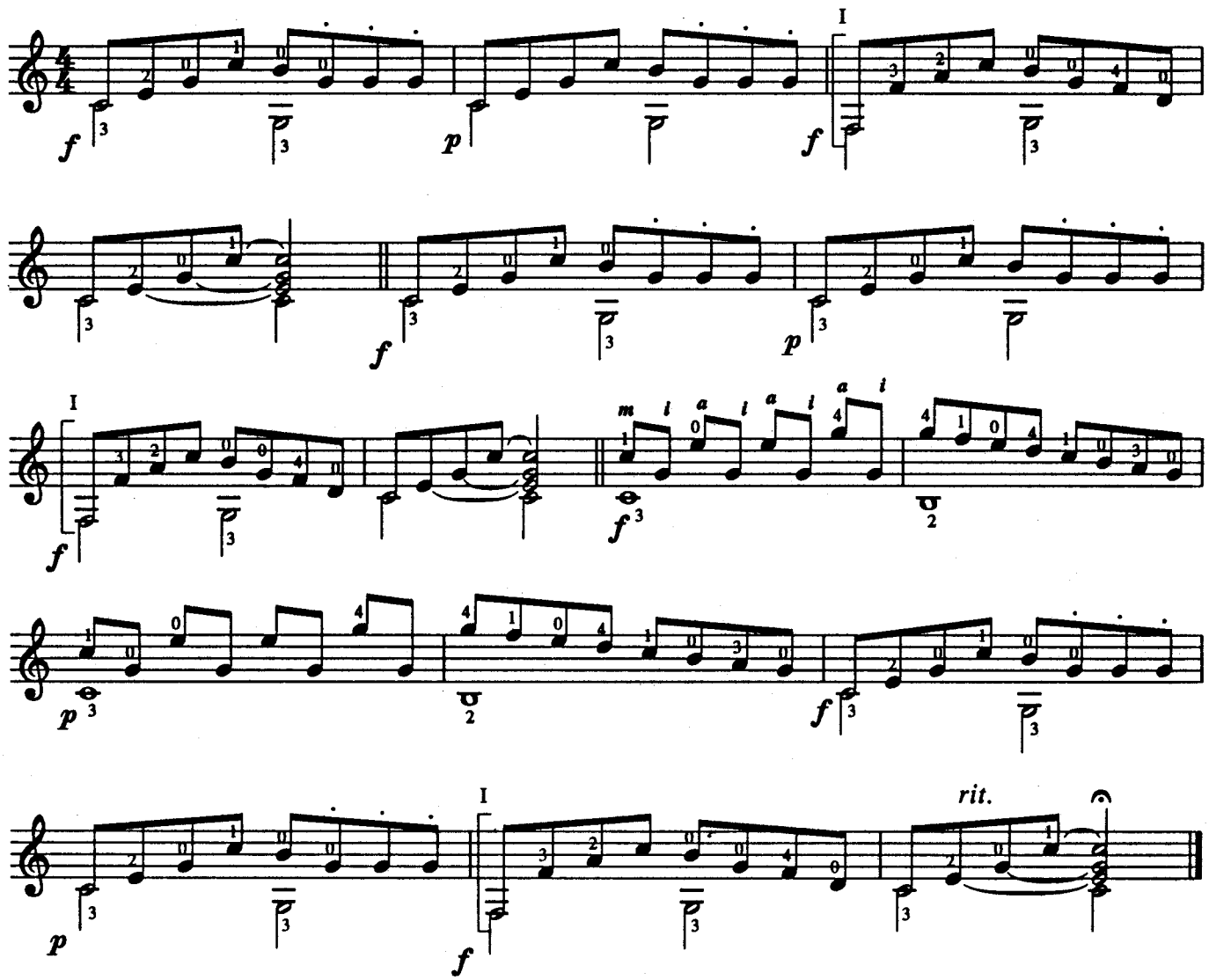


War. I





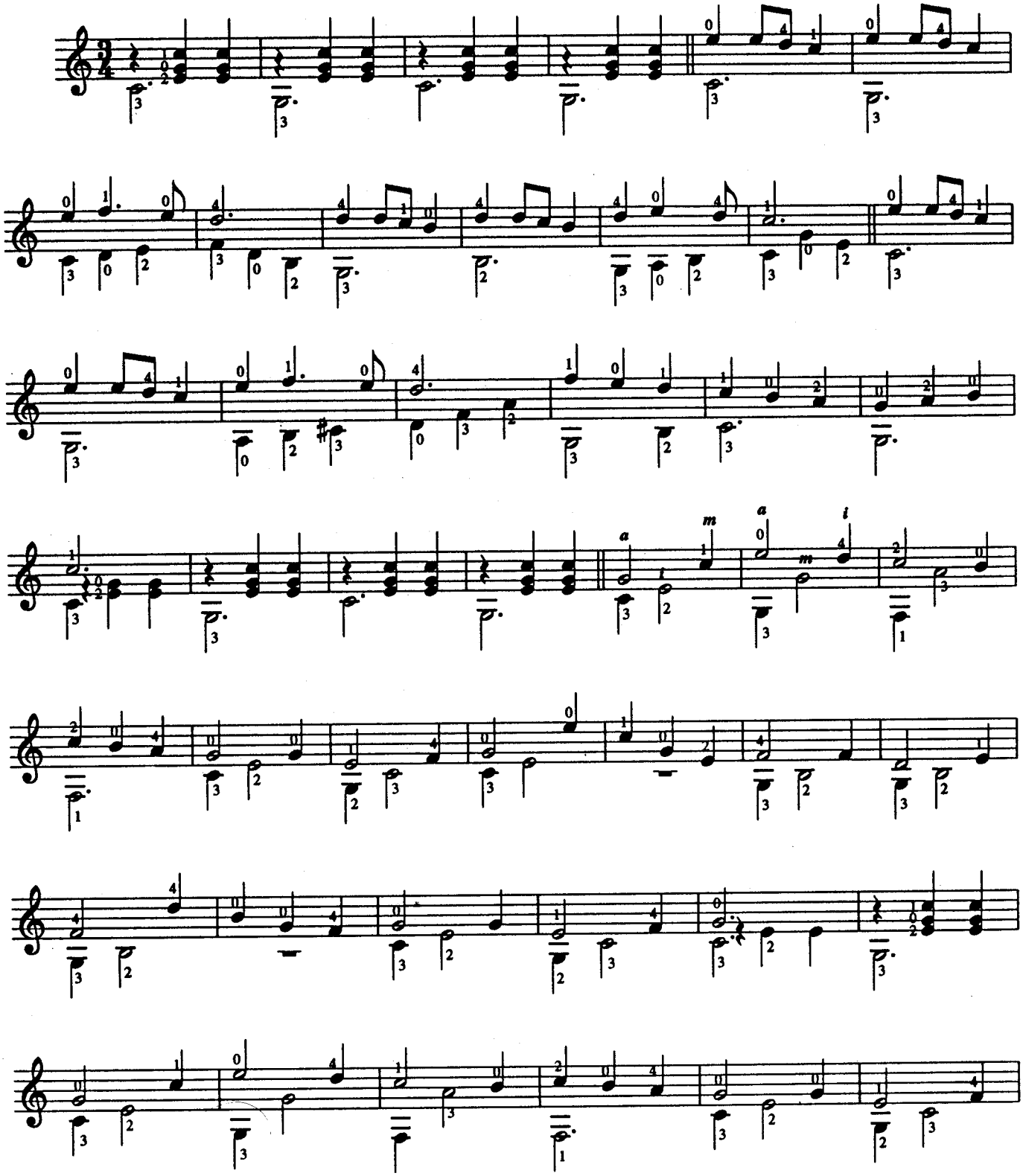
War. II



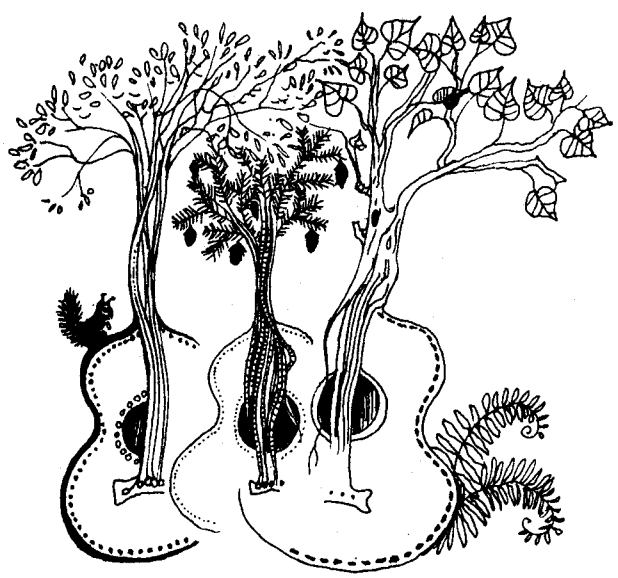
Szła dzieweczka

mel. ludowa
opr. A. V.

WALC

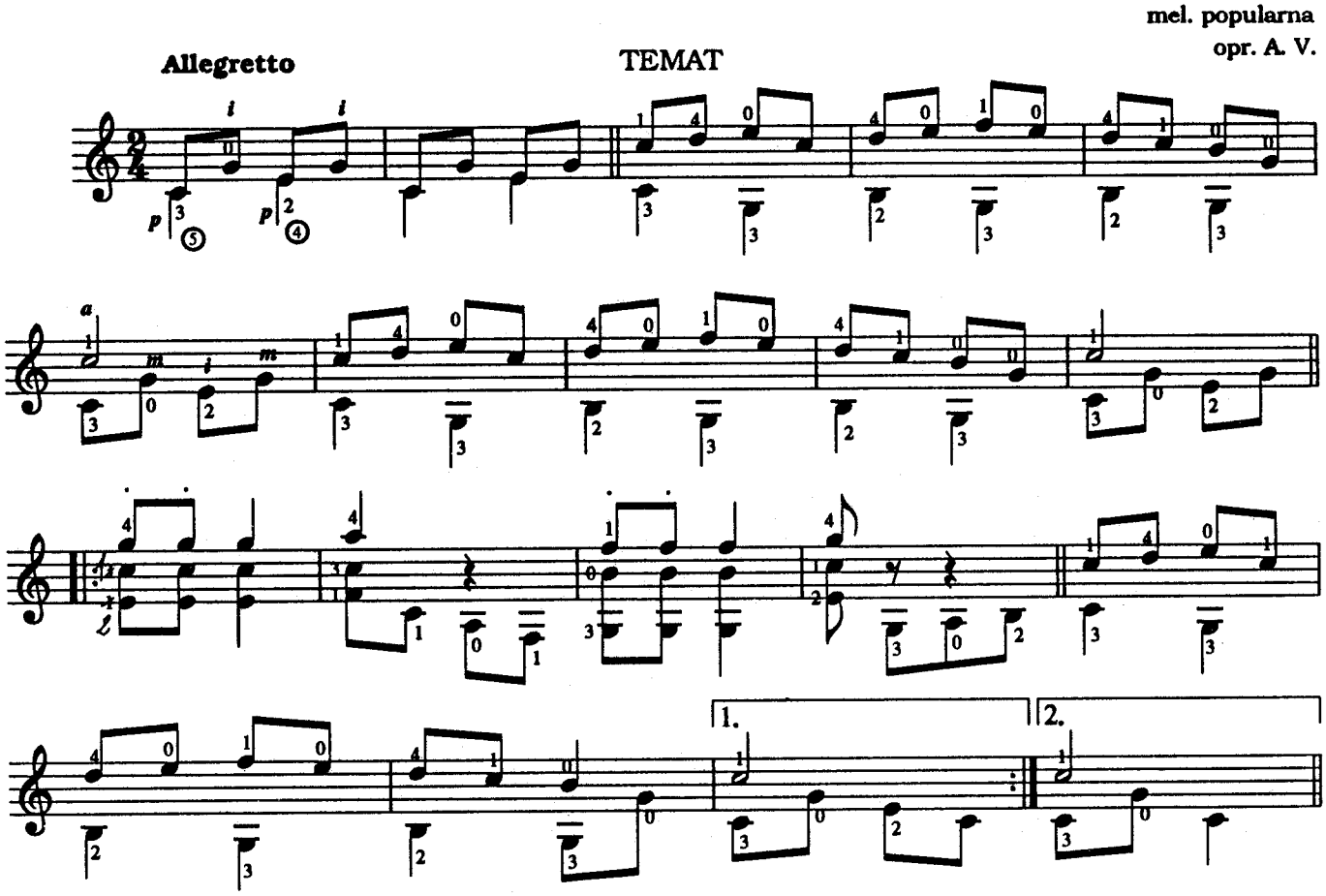


rit.

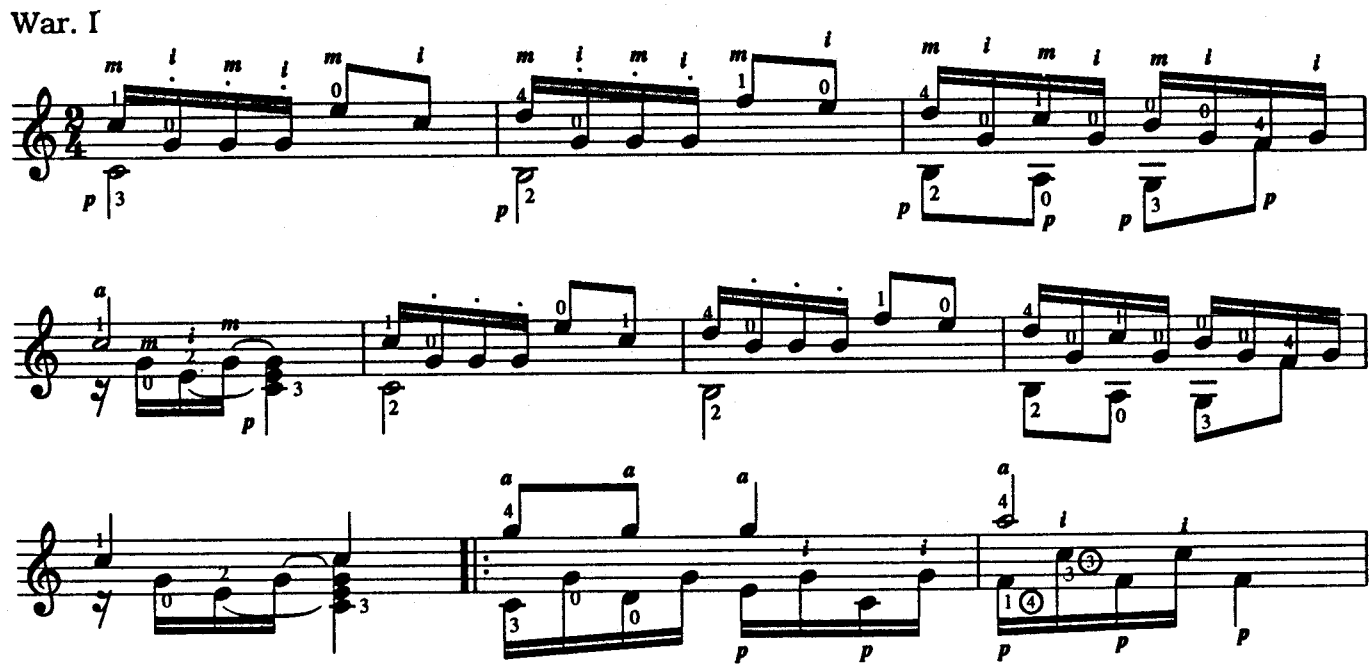


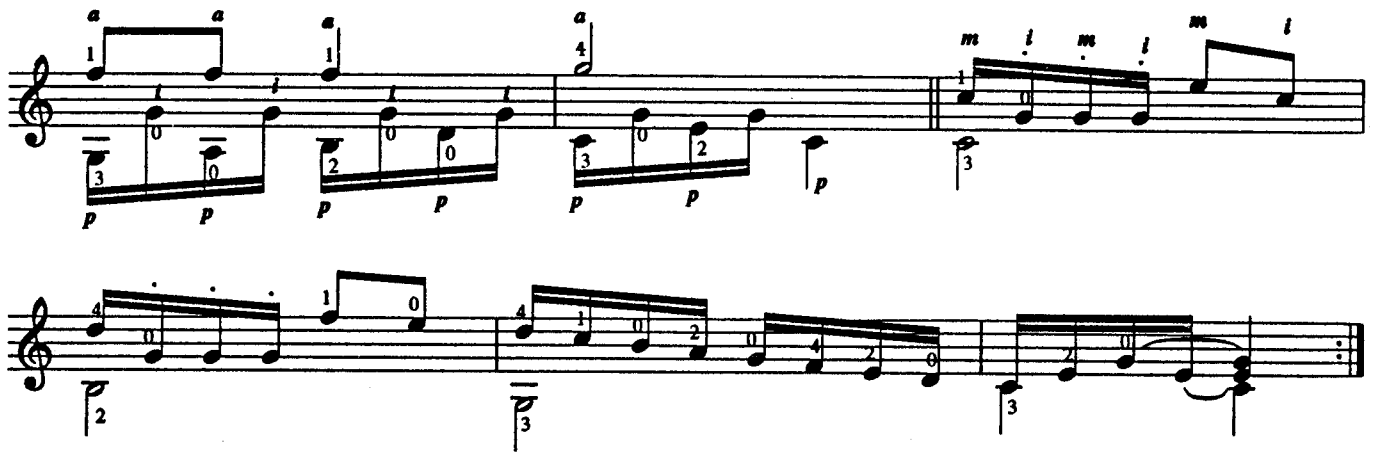
Zabili hajducy

mel. popularna
opr. A. V.

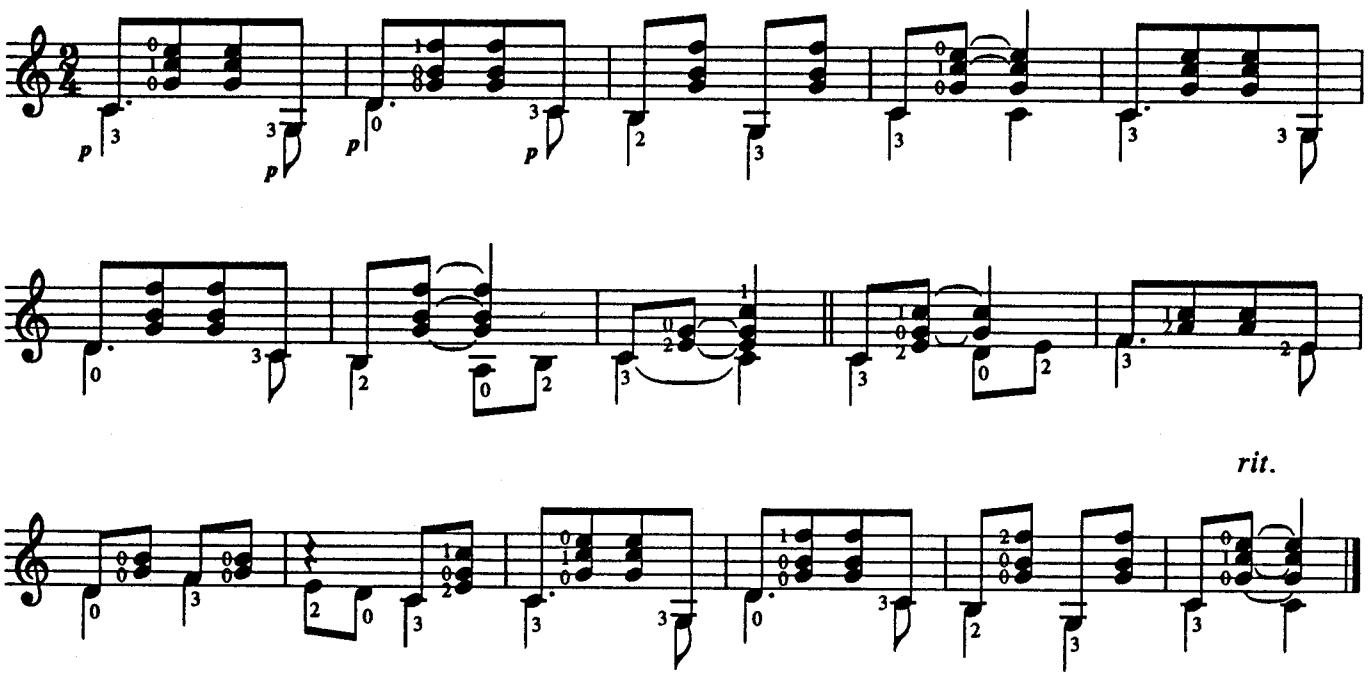


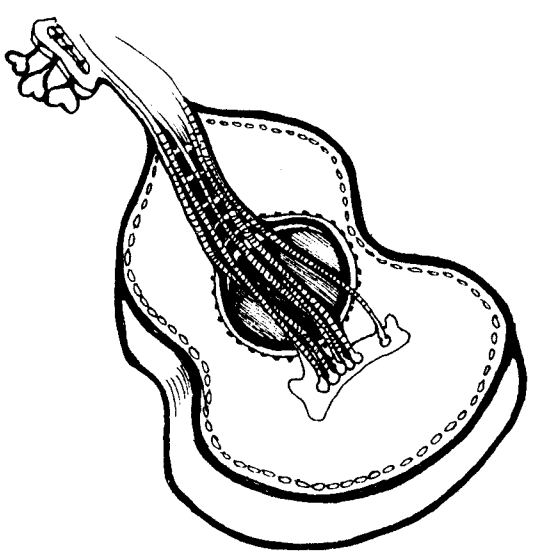
War. I





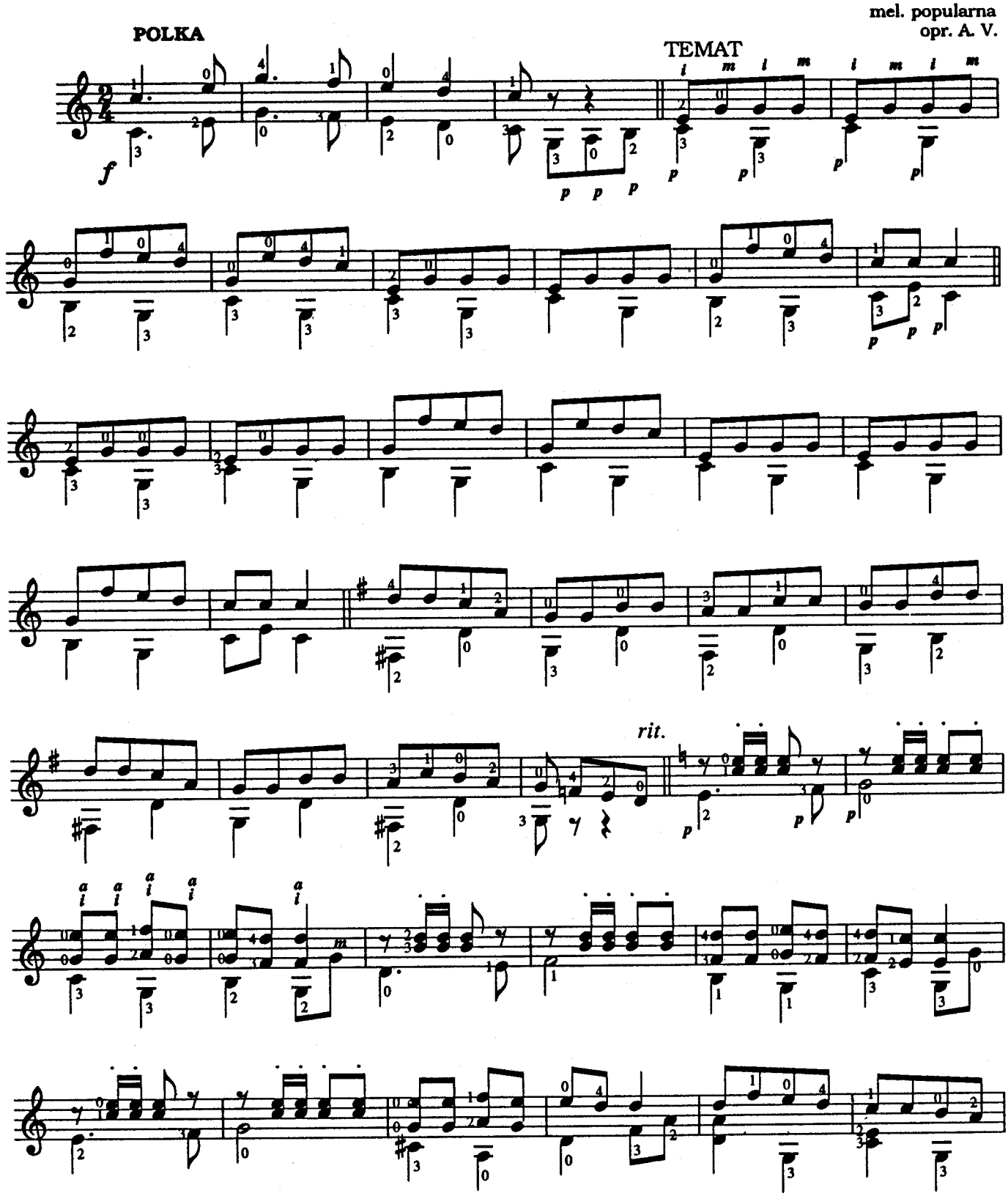
War. II

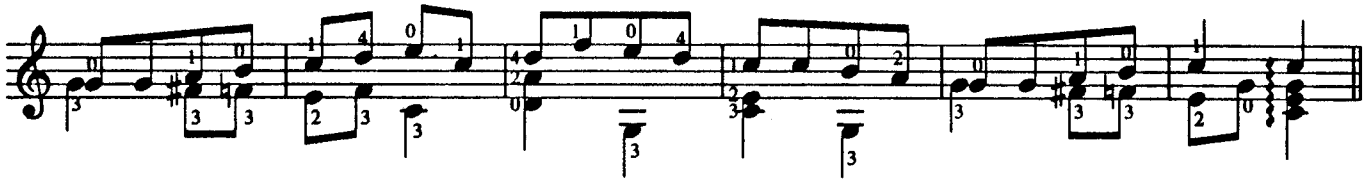




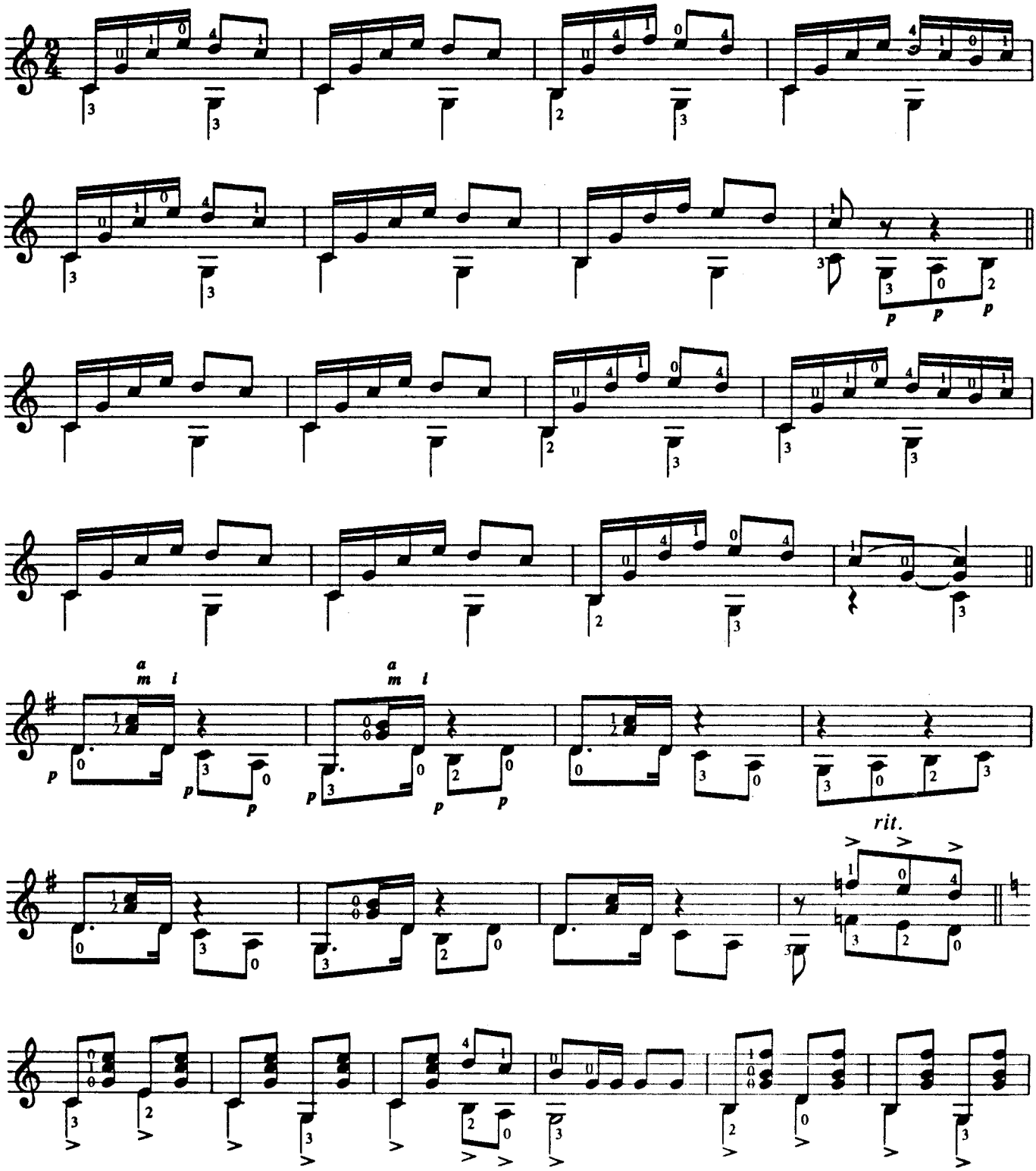
Antek na harmonii gra

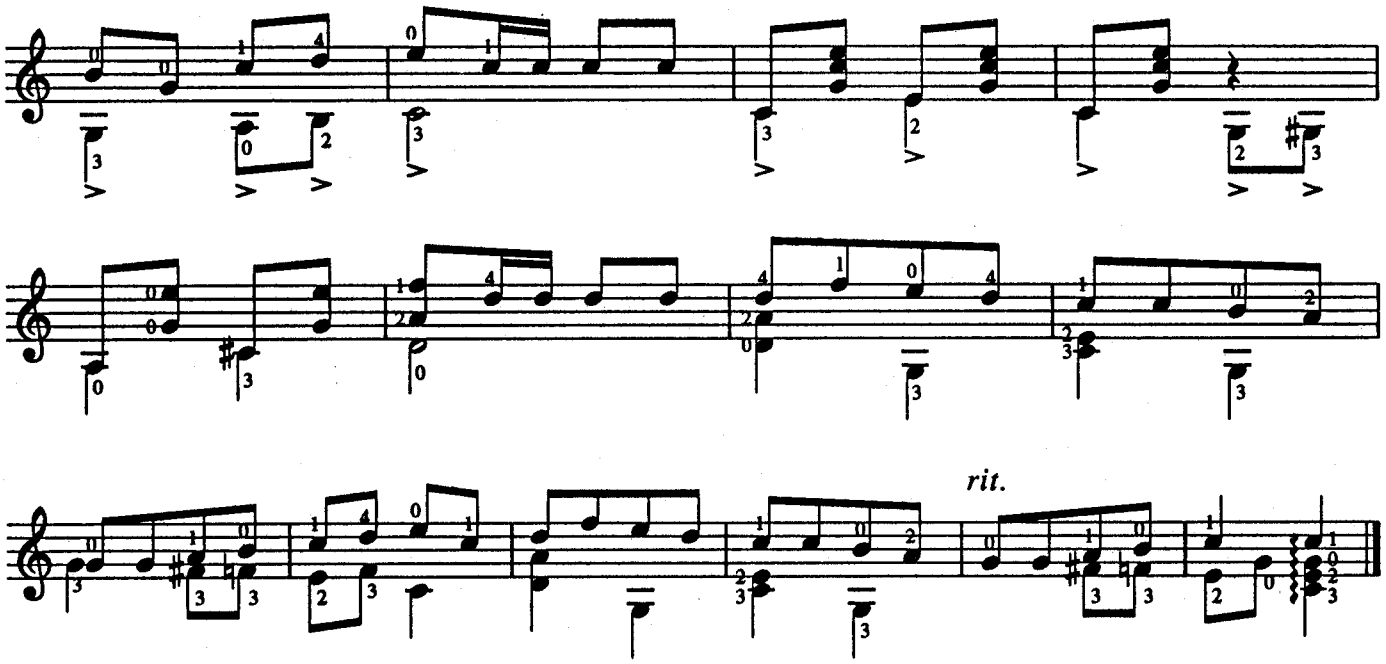
mel. popularna
opr. A. V.

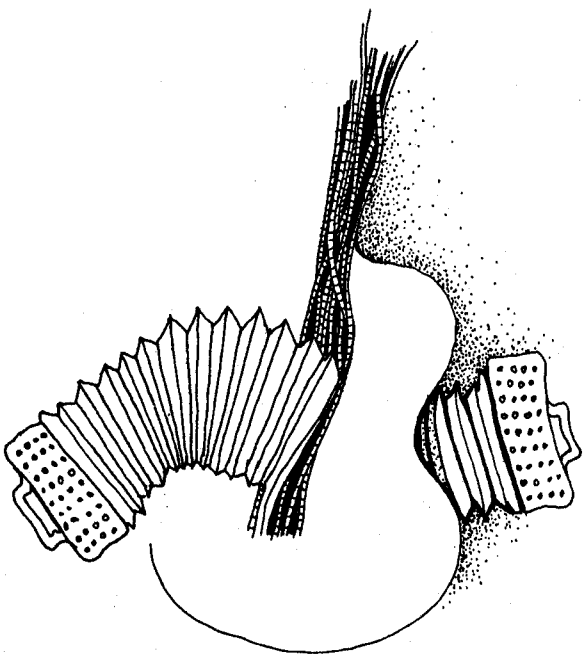




War. I



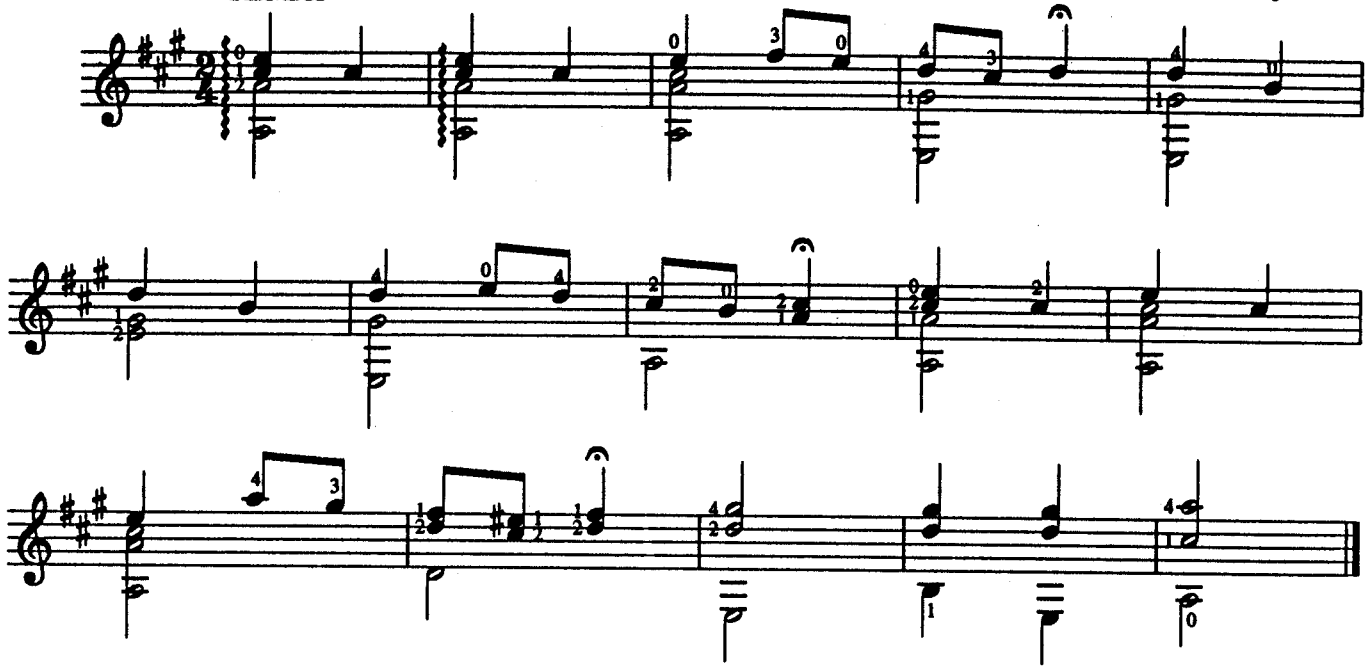

rit.



Sto lat

TEMAT

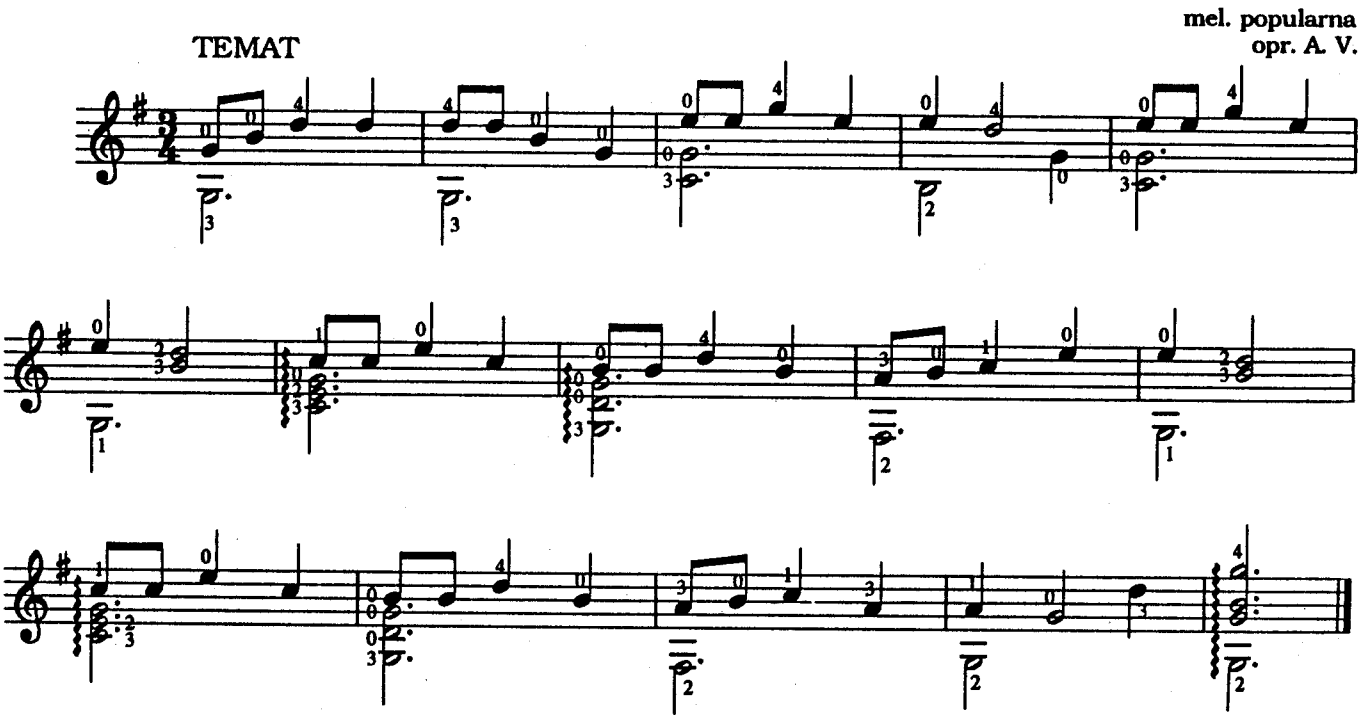
mel. popularna
opr. A. V.



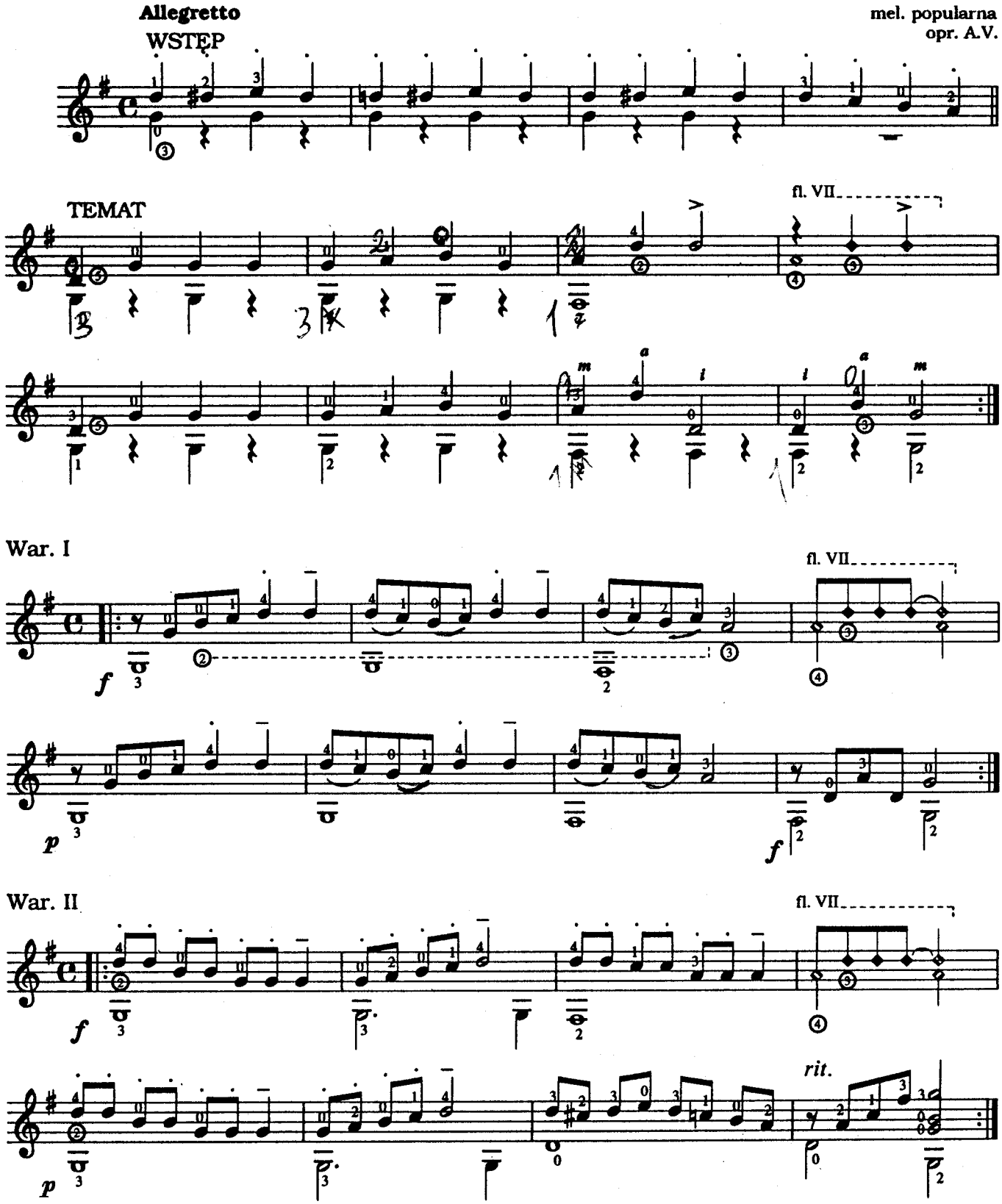
Gwiazdka

TEMAT

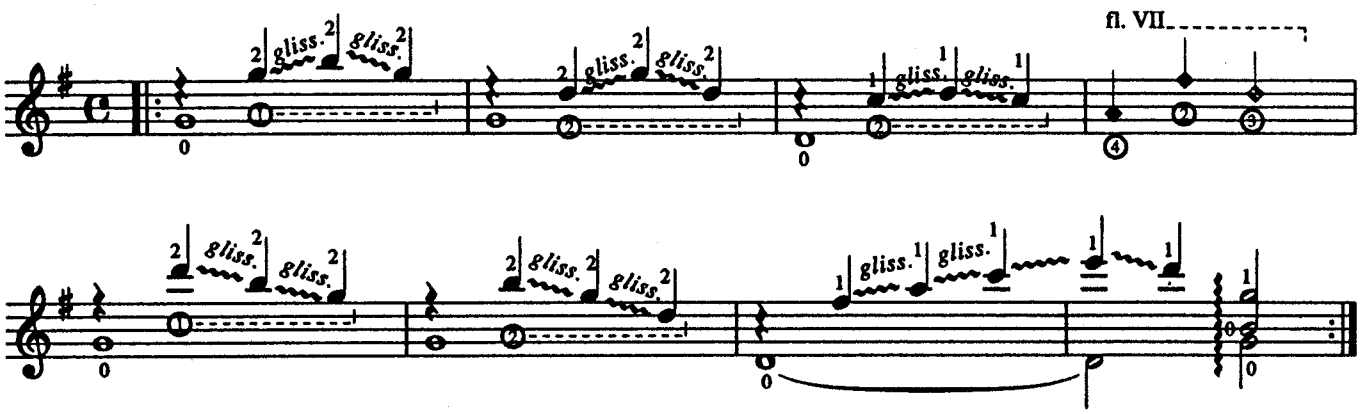
mel. popularna
opr. A. V.



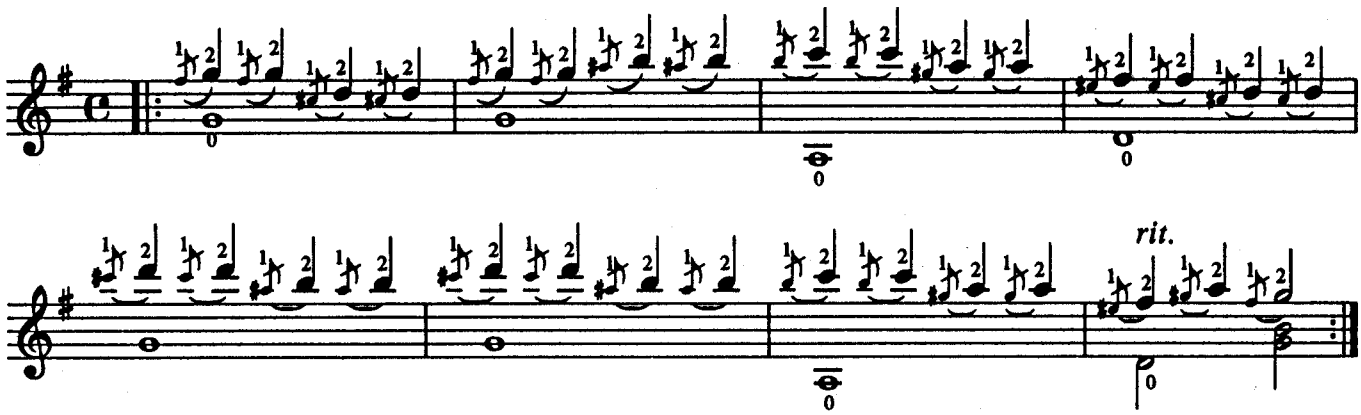
Krasnoludki



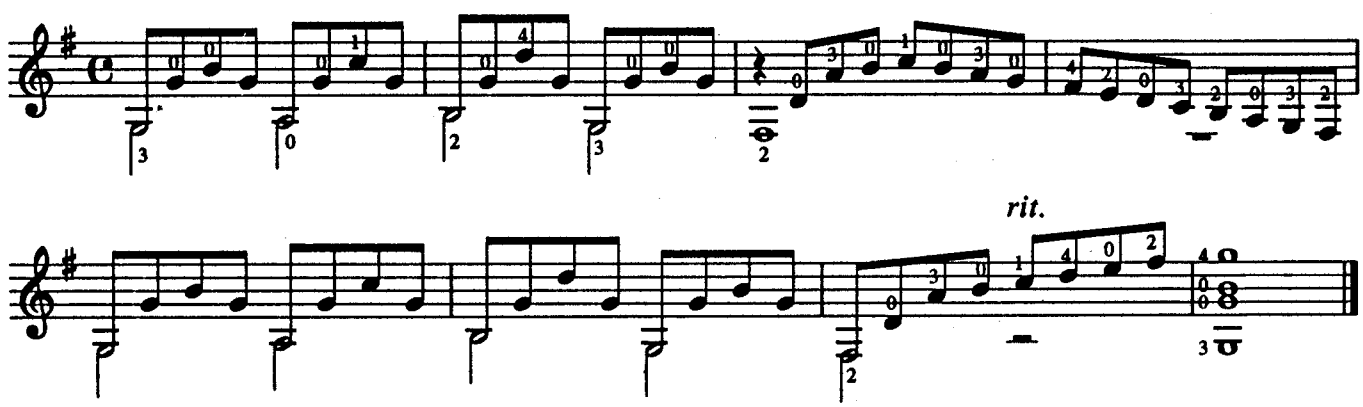
War. III



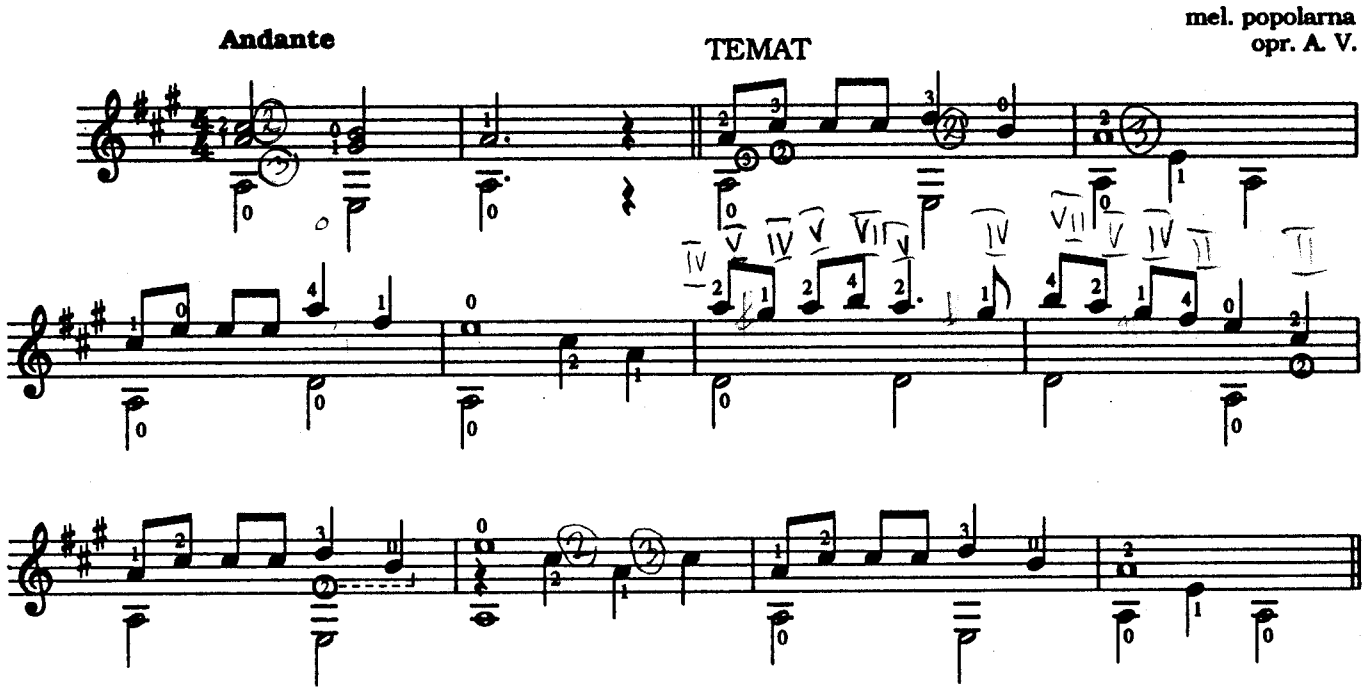
War. IV



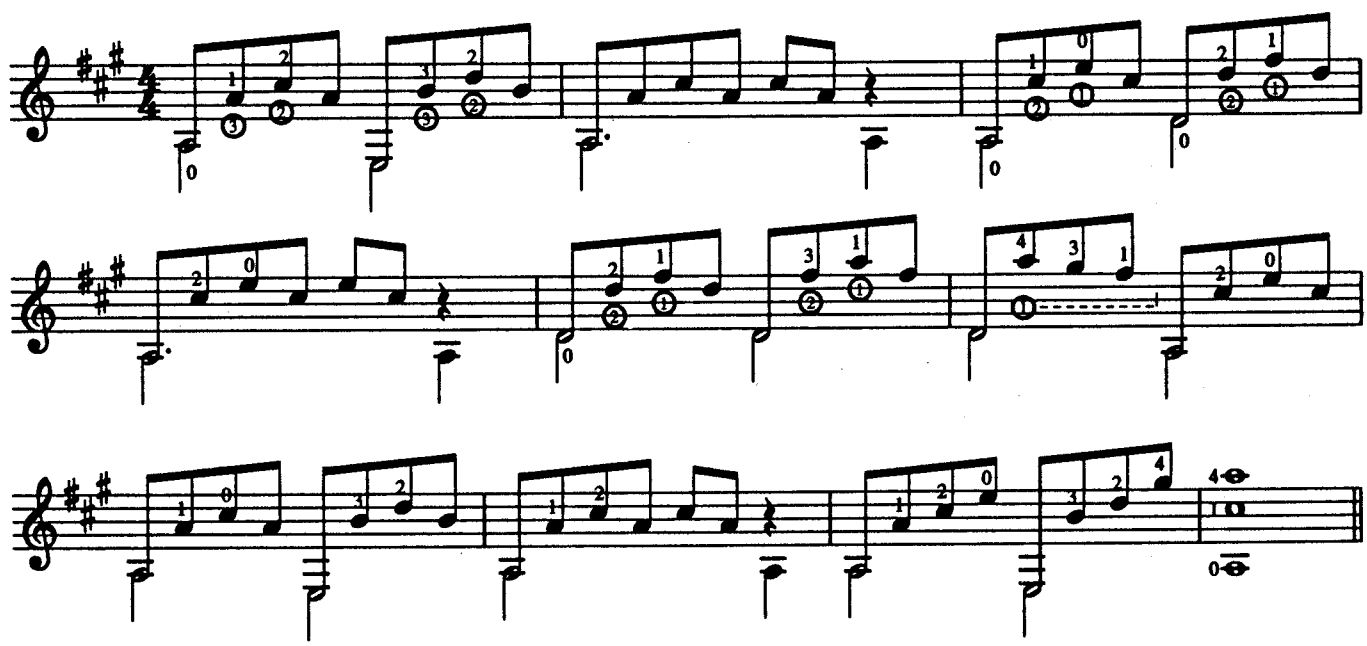
War. V



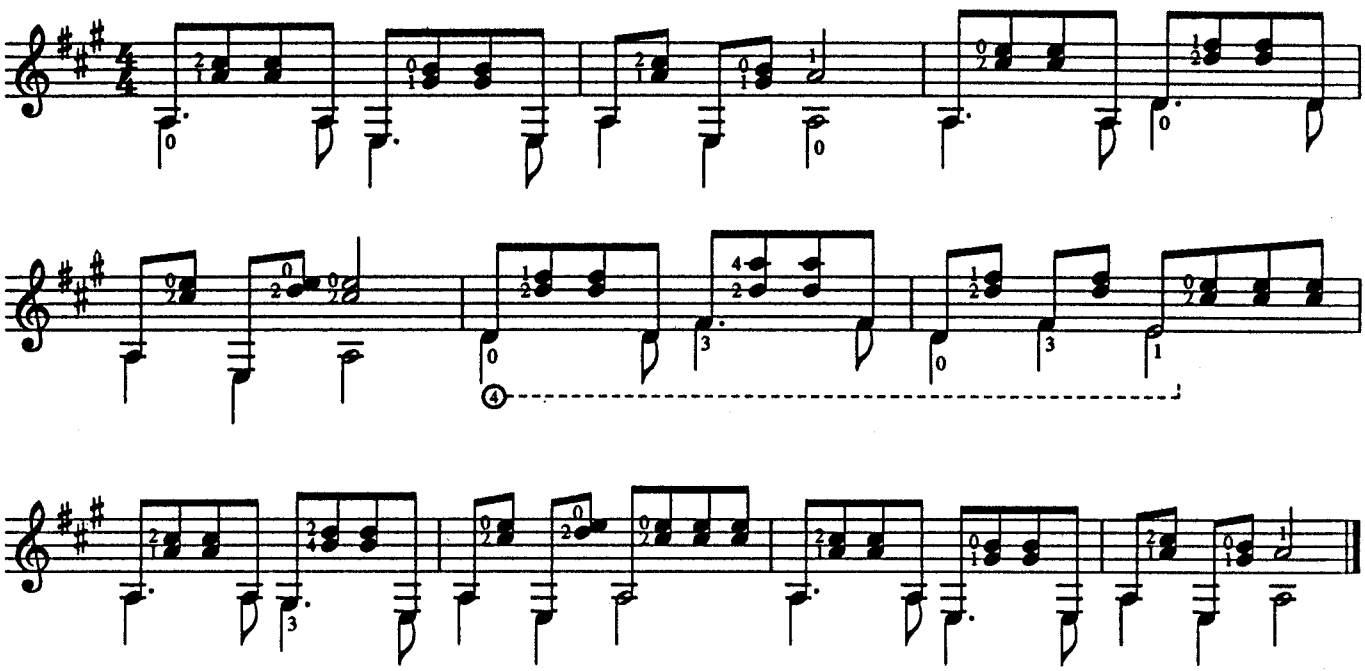
Stary niedźwiedź



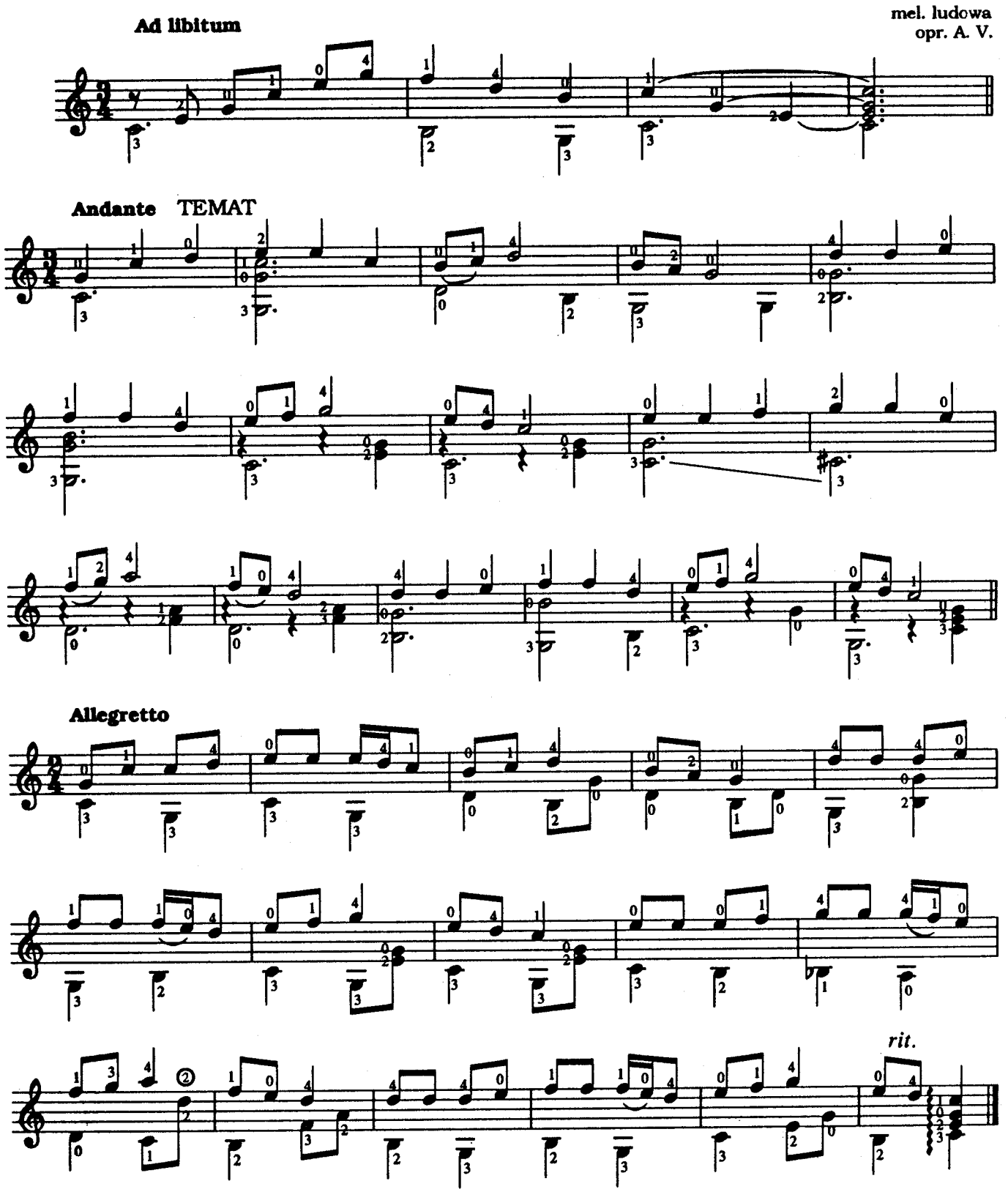
War. I



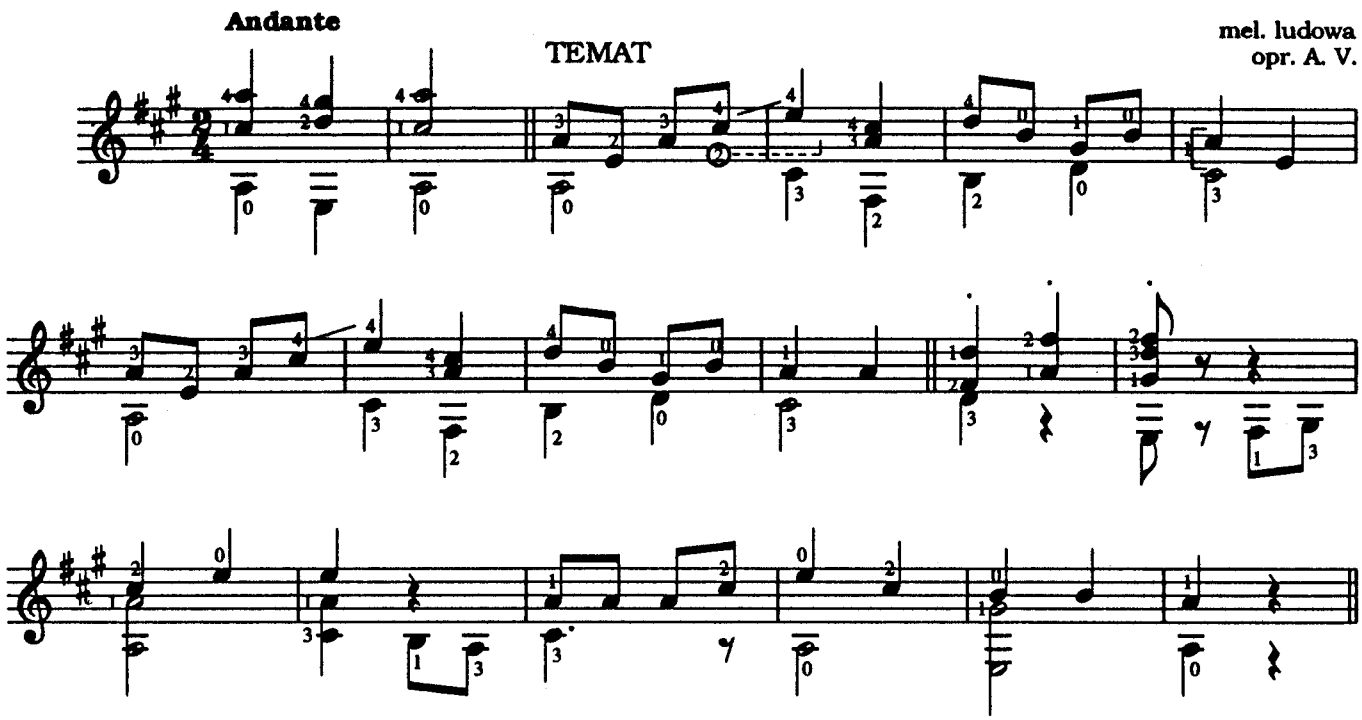
War. II



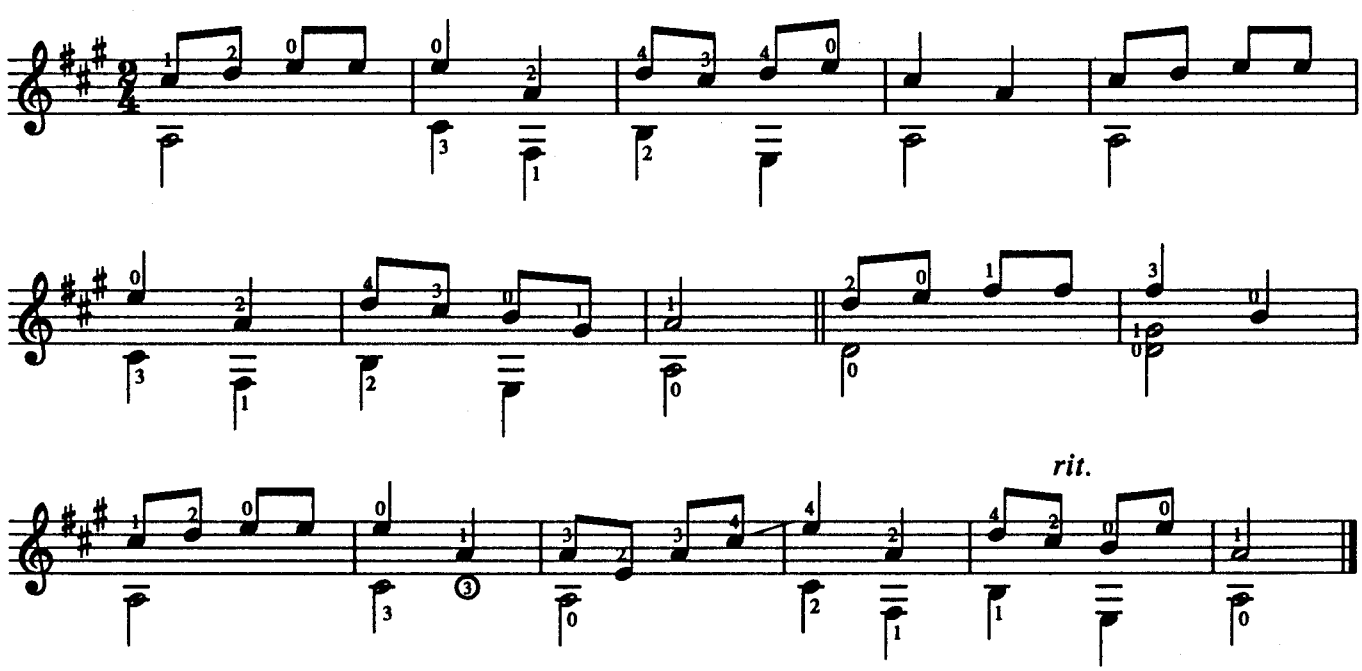
Trojak



A nie ta ptaszyna



War. I

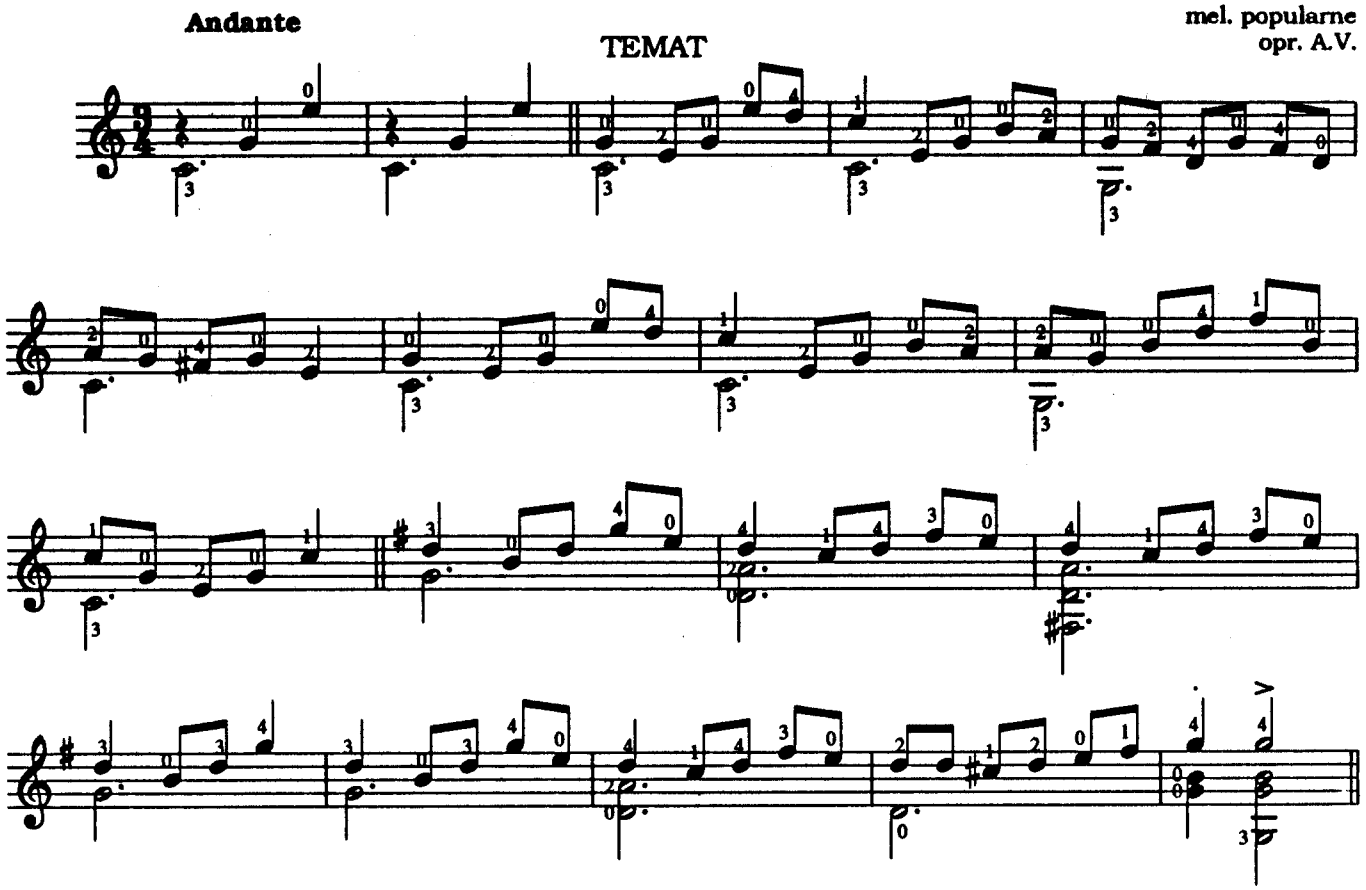


Sztajerek lwowski

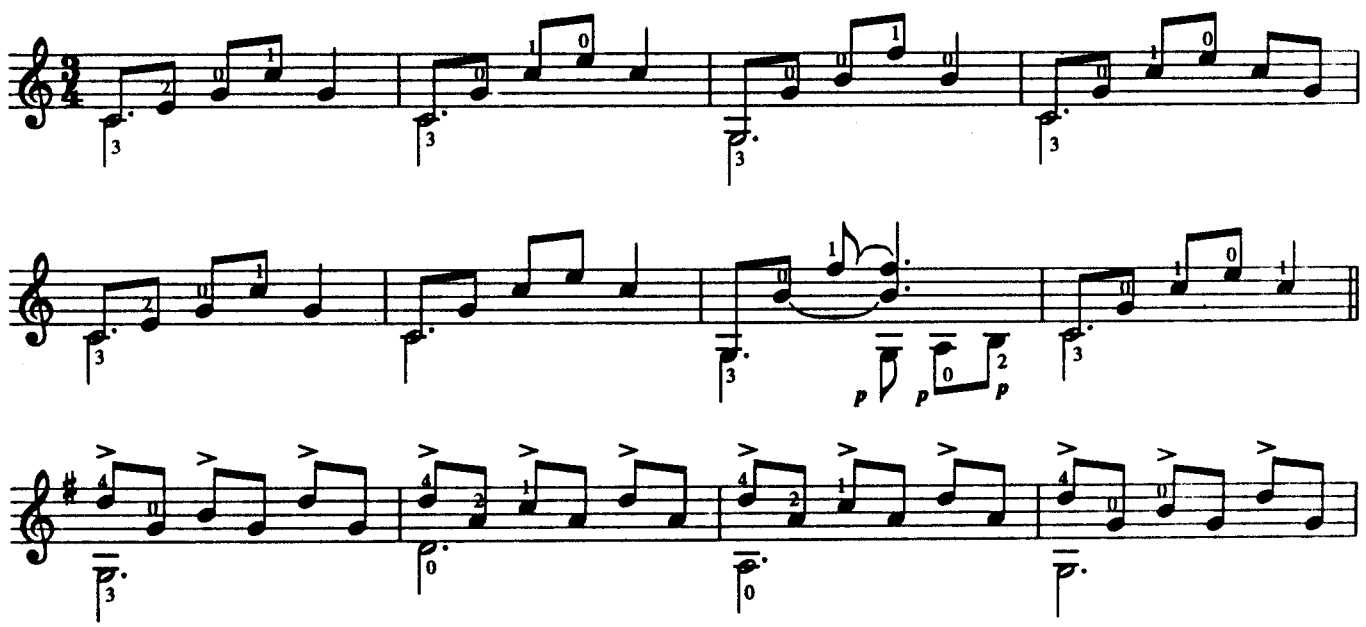
Andante

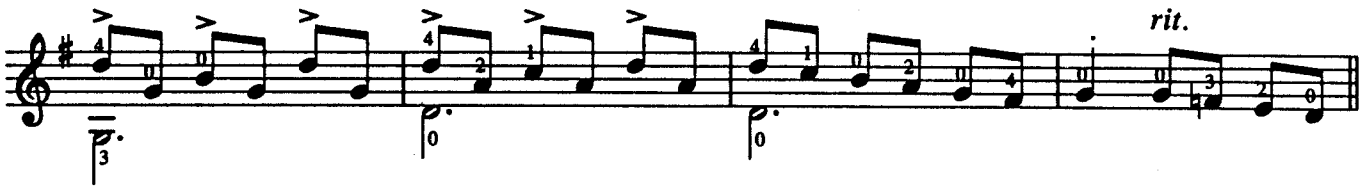
TEMAT

mel. popularne
opr. A.V.

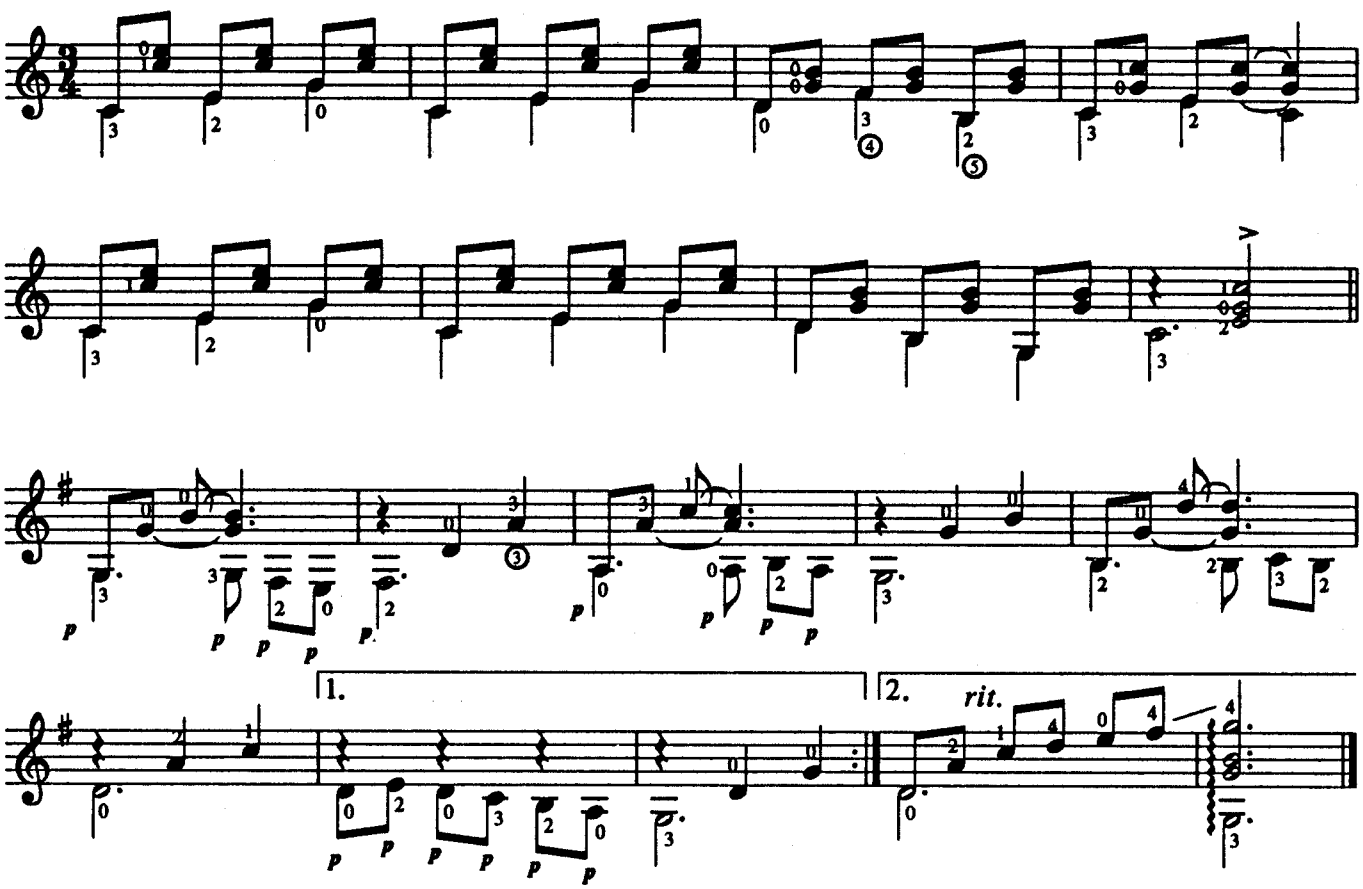


War. I





War. II

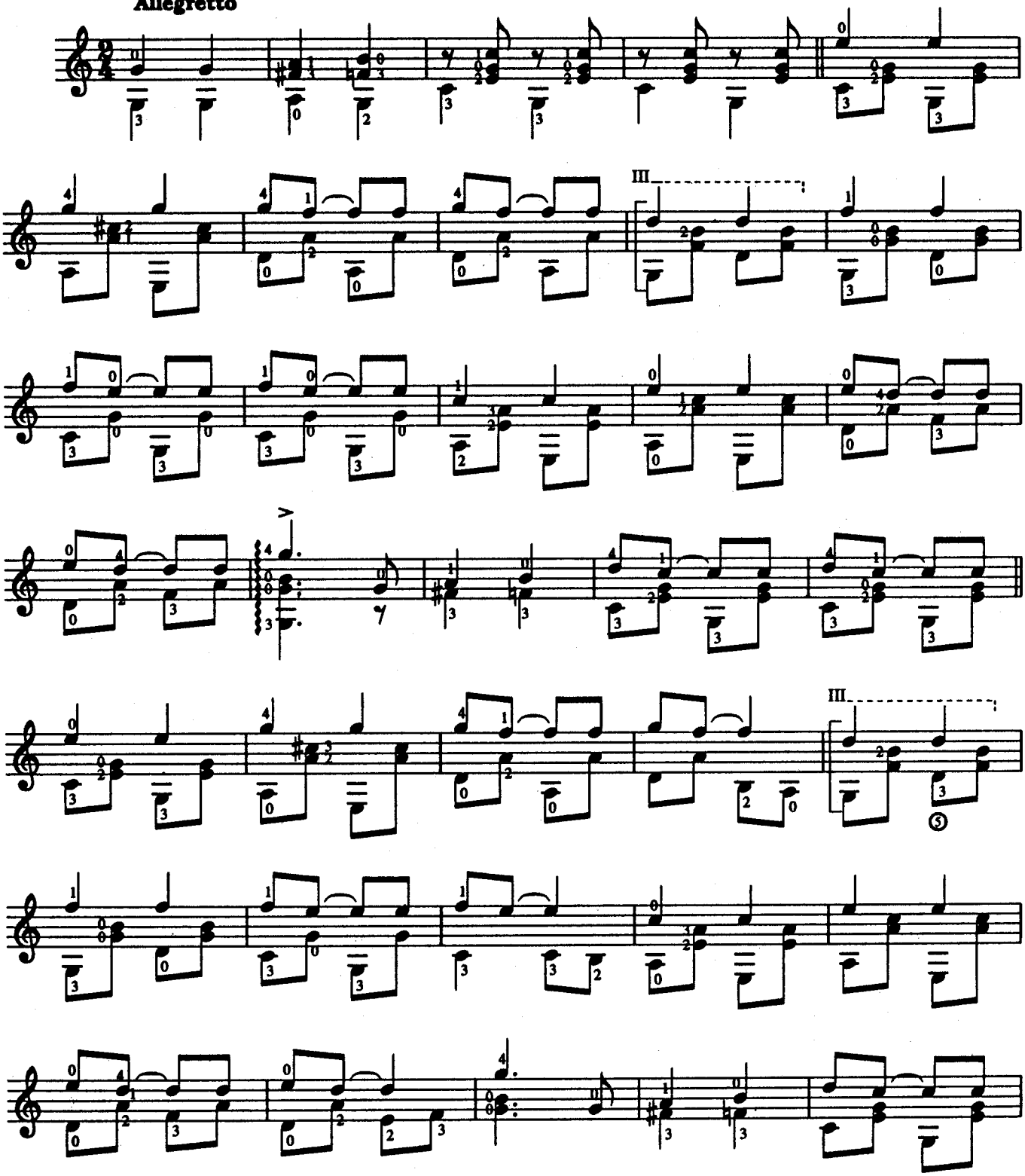


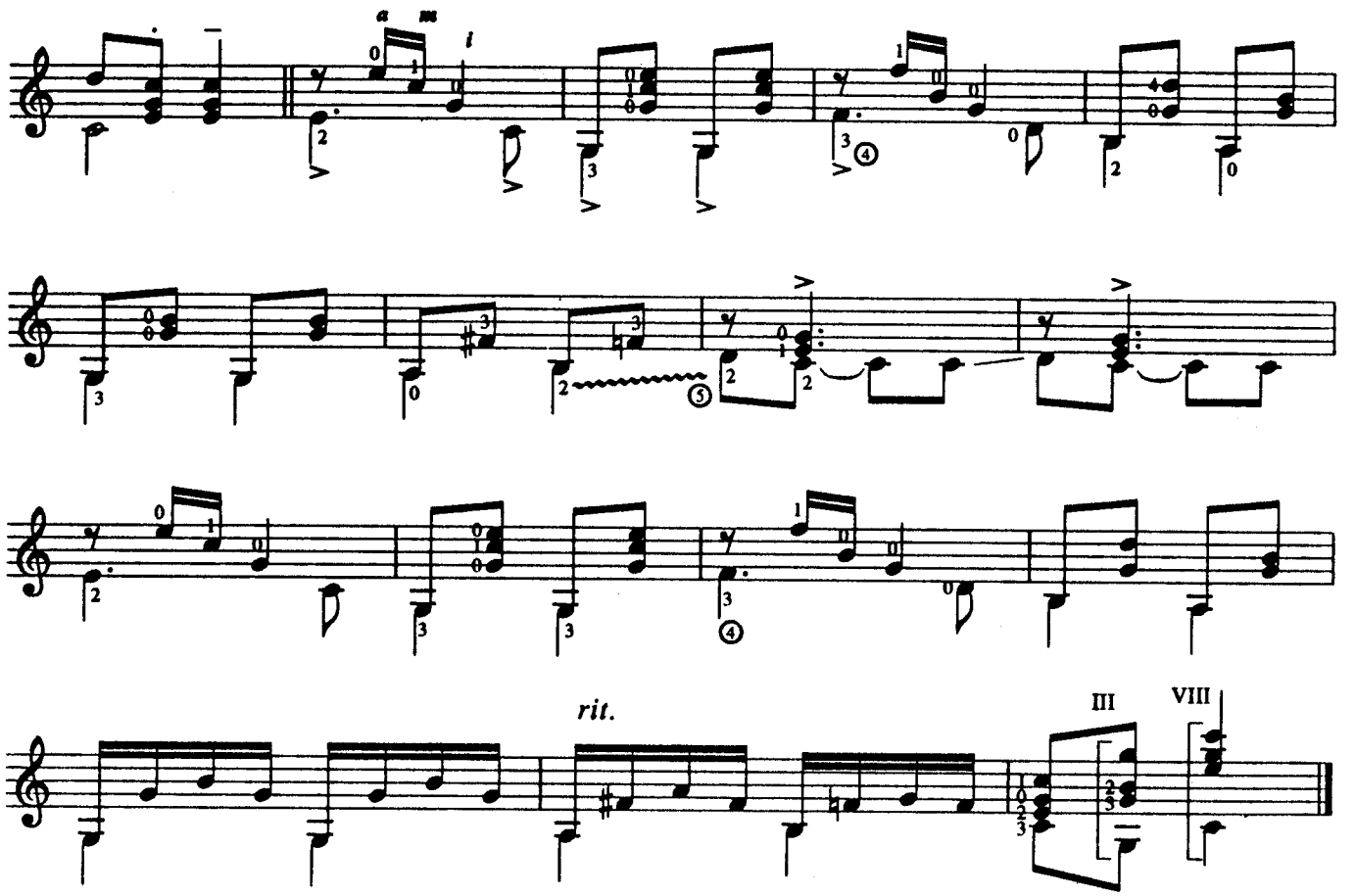
Tańcuj, tańcuj

mel. słowacka
opr. A. V.

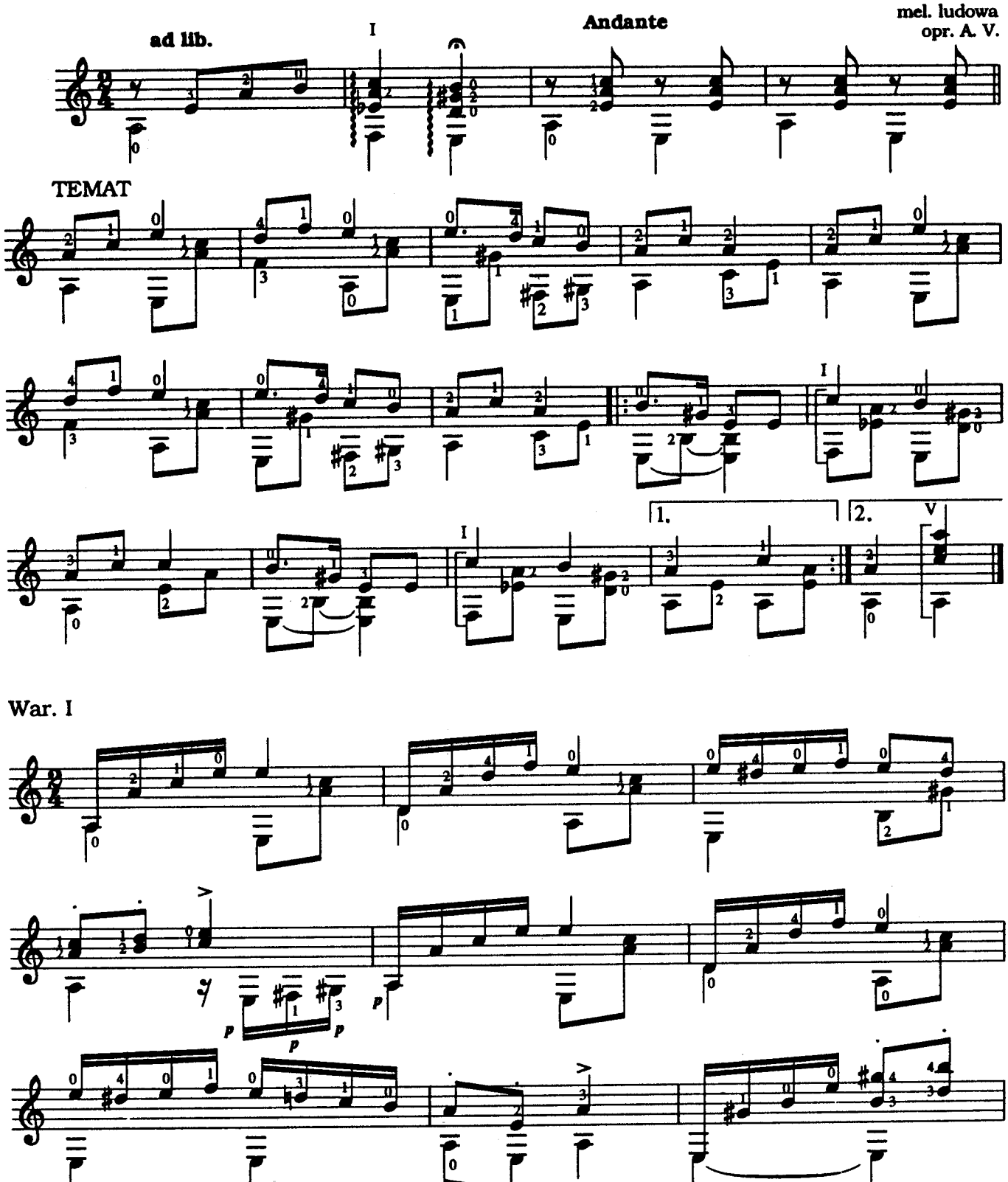
TEMAT

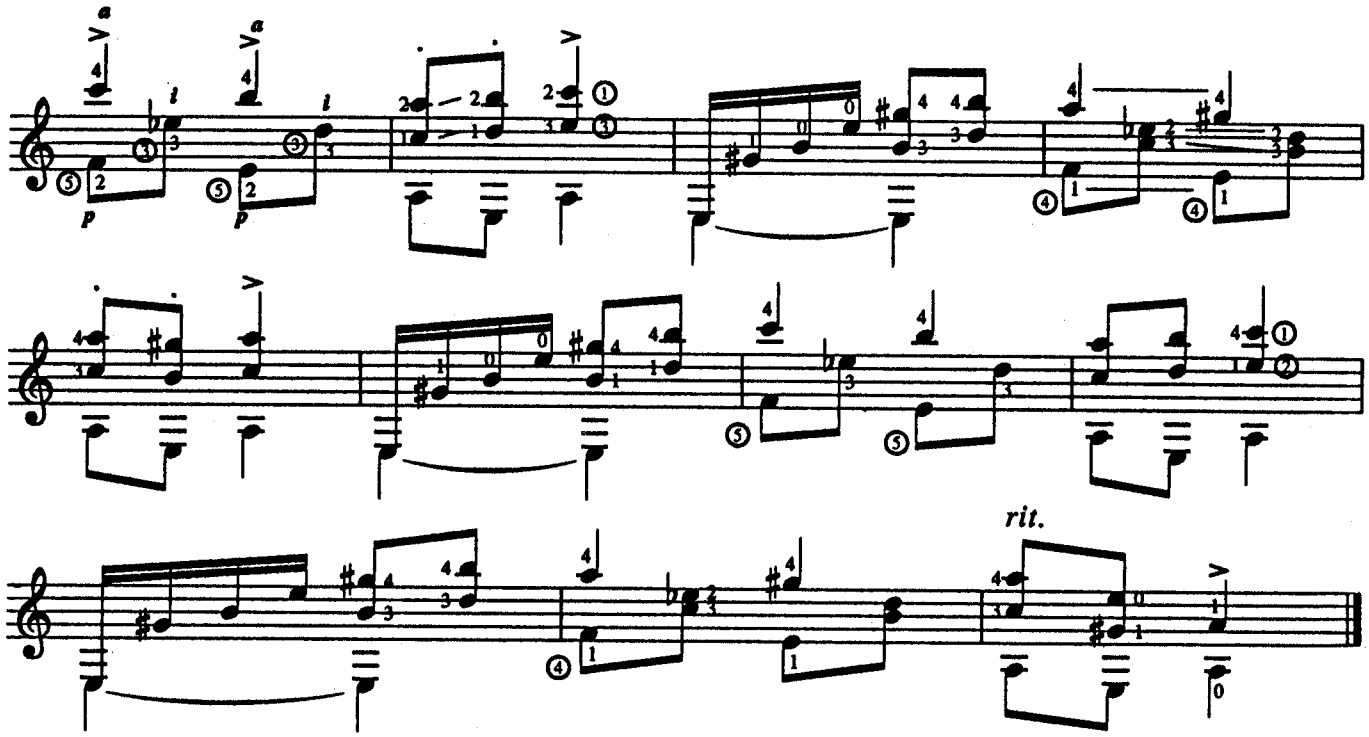
Allegretto




a m i
rit.
III
VIII

To i hola




p
p
rit.

Wyszła dziewczyna

mel. ludowa
opr. A. V.

ad libitum

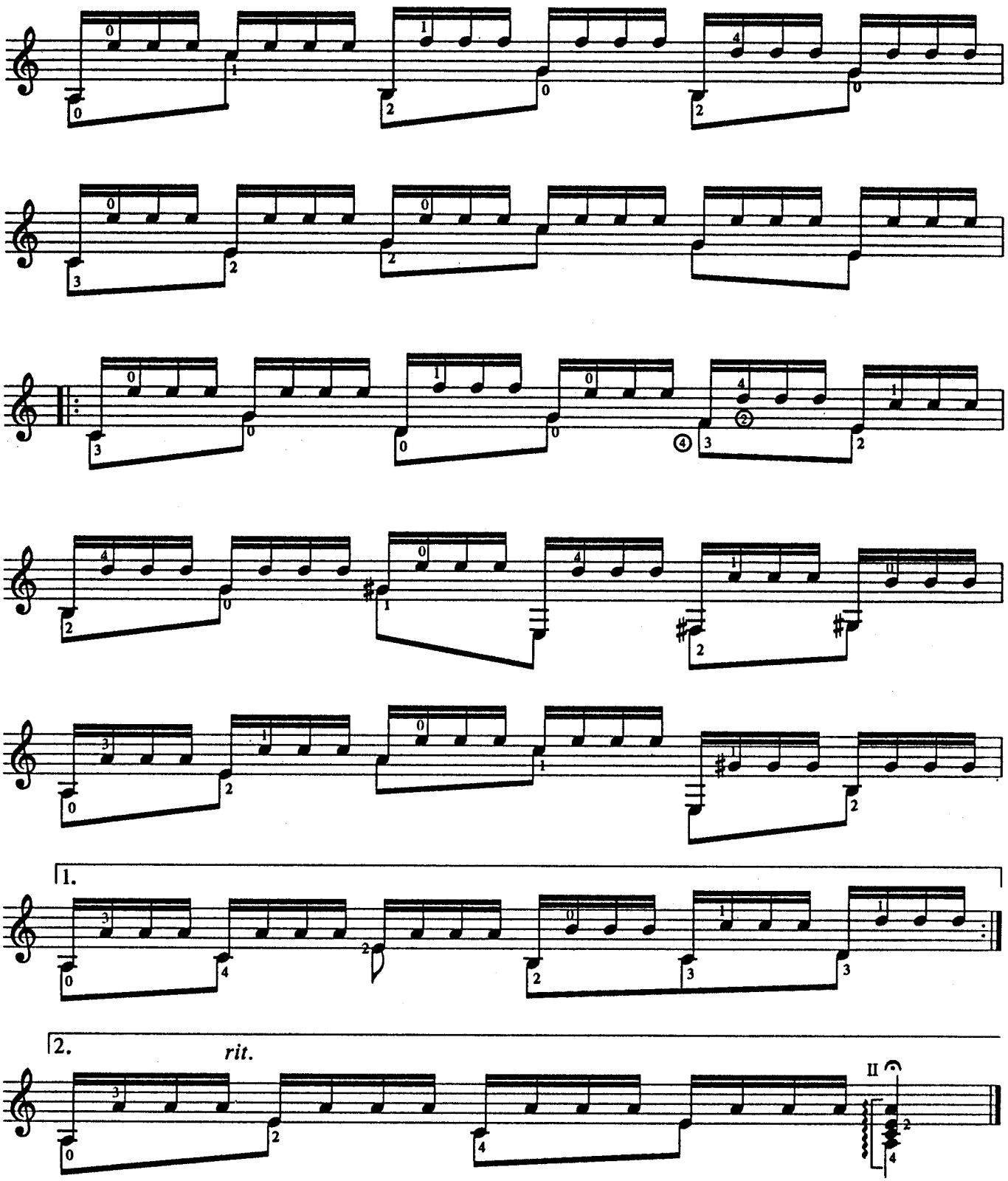
TEMAT **Andante**

1. 2.

War. I

1. 2.

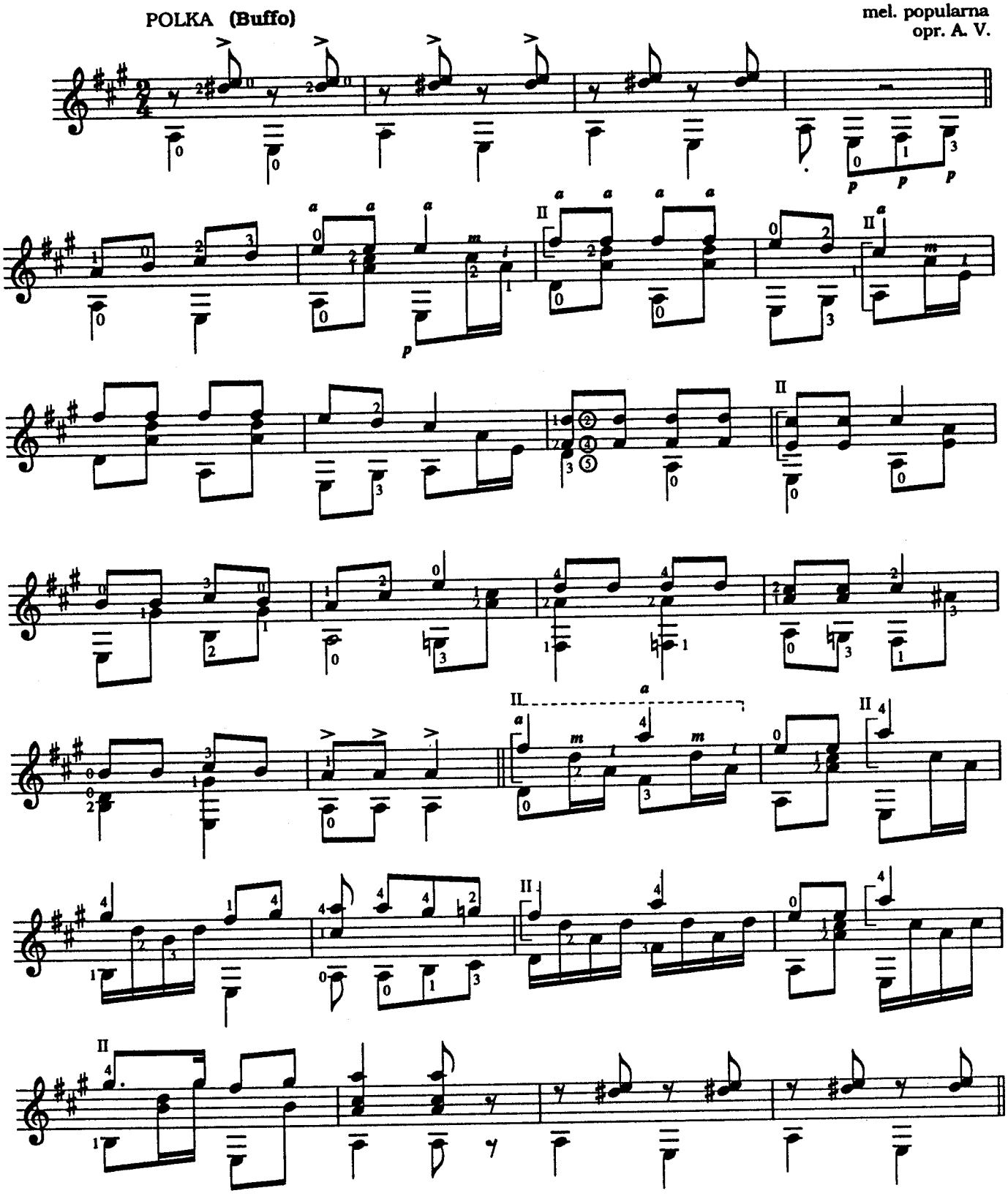
War. II


1.
2.
rit.

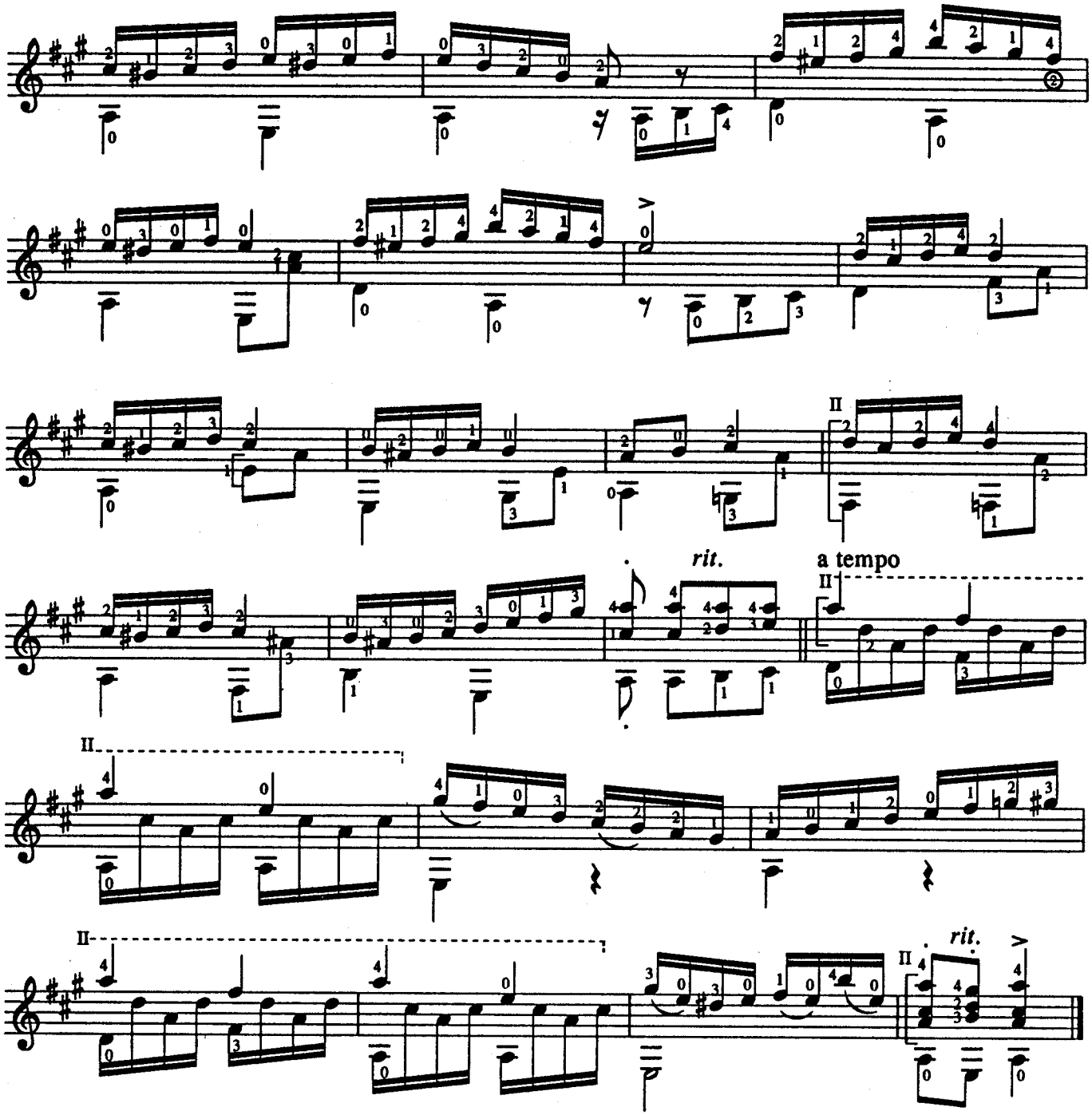
Córki młynarza

POLKA (Buffo)

mel. popularna
opr. A. V.

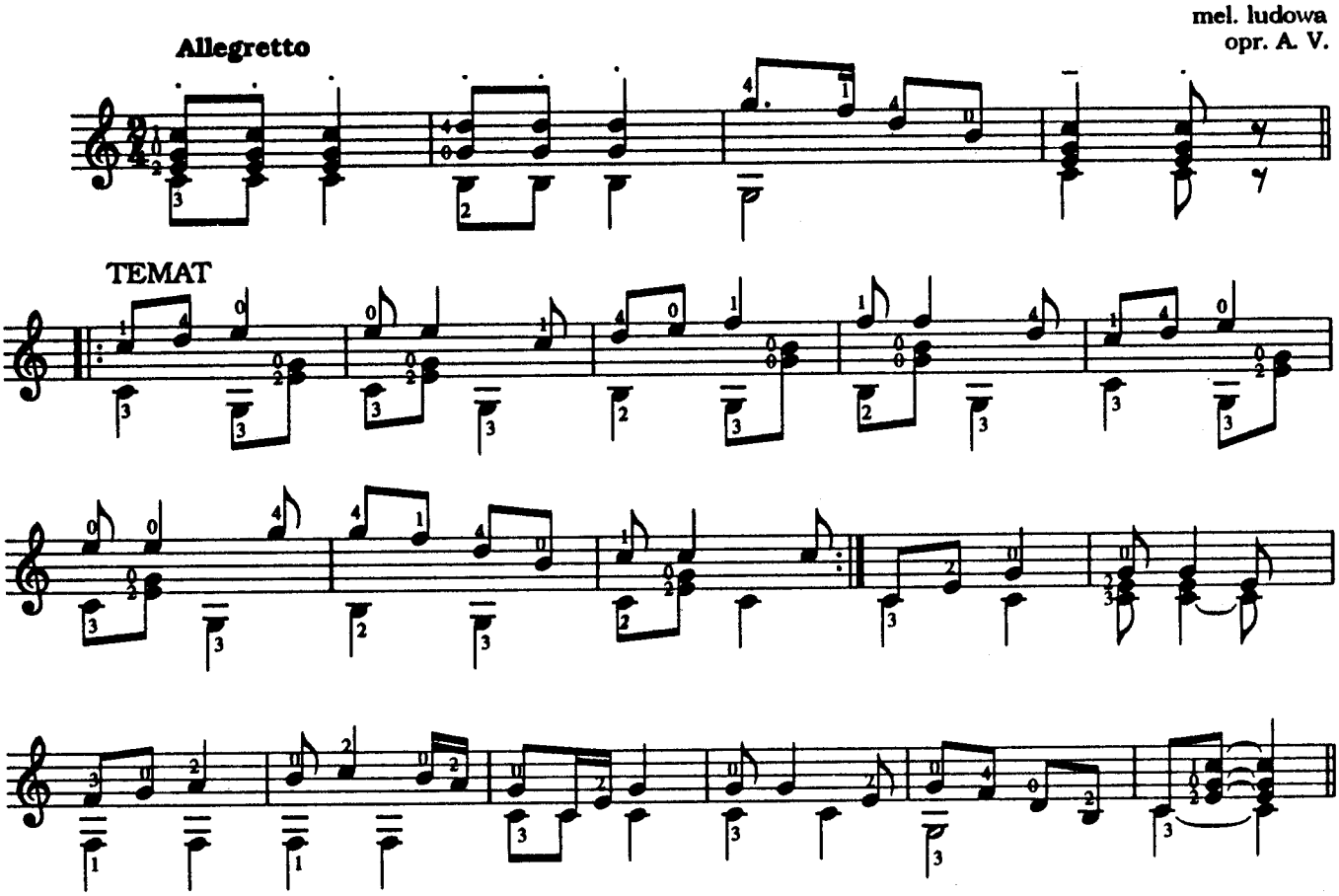


War. I

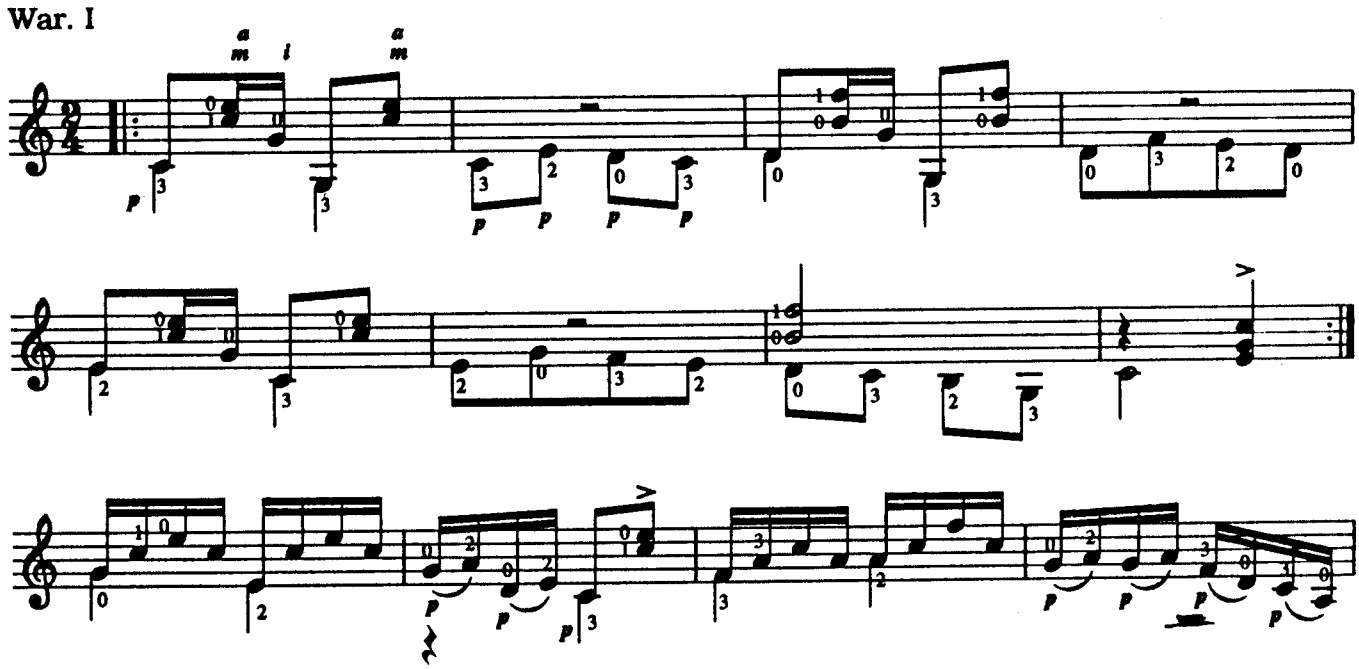


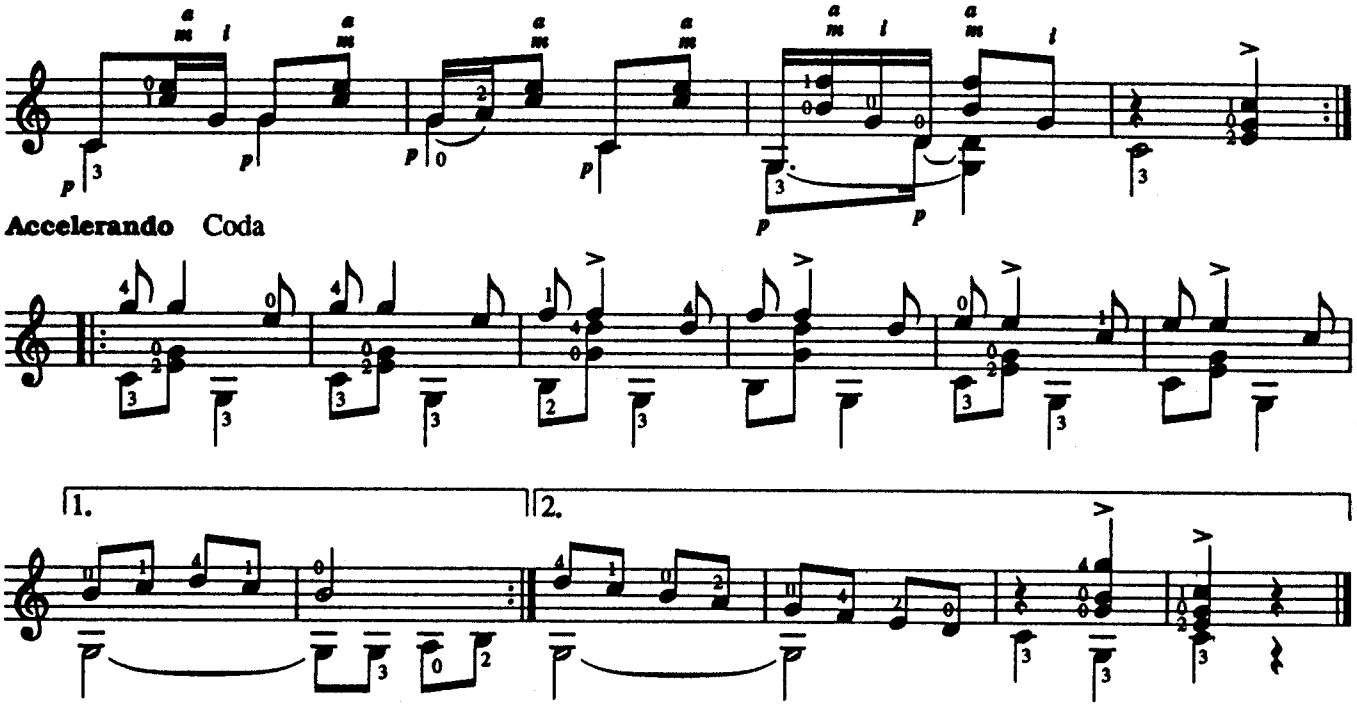
Leć głosie po rosie

mel. ludowa
opr. A. V.



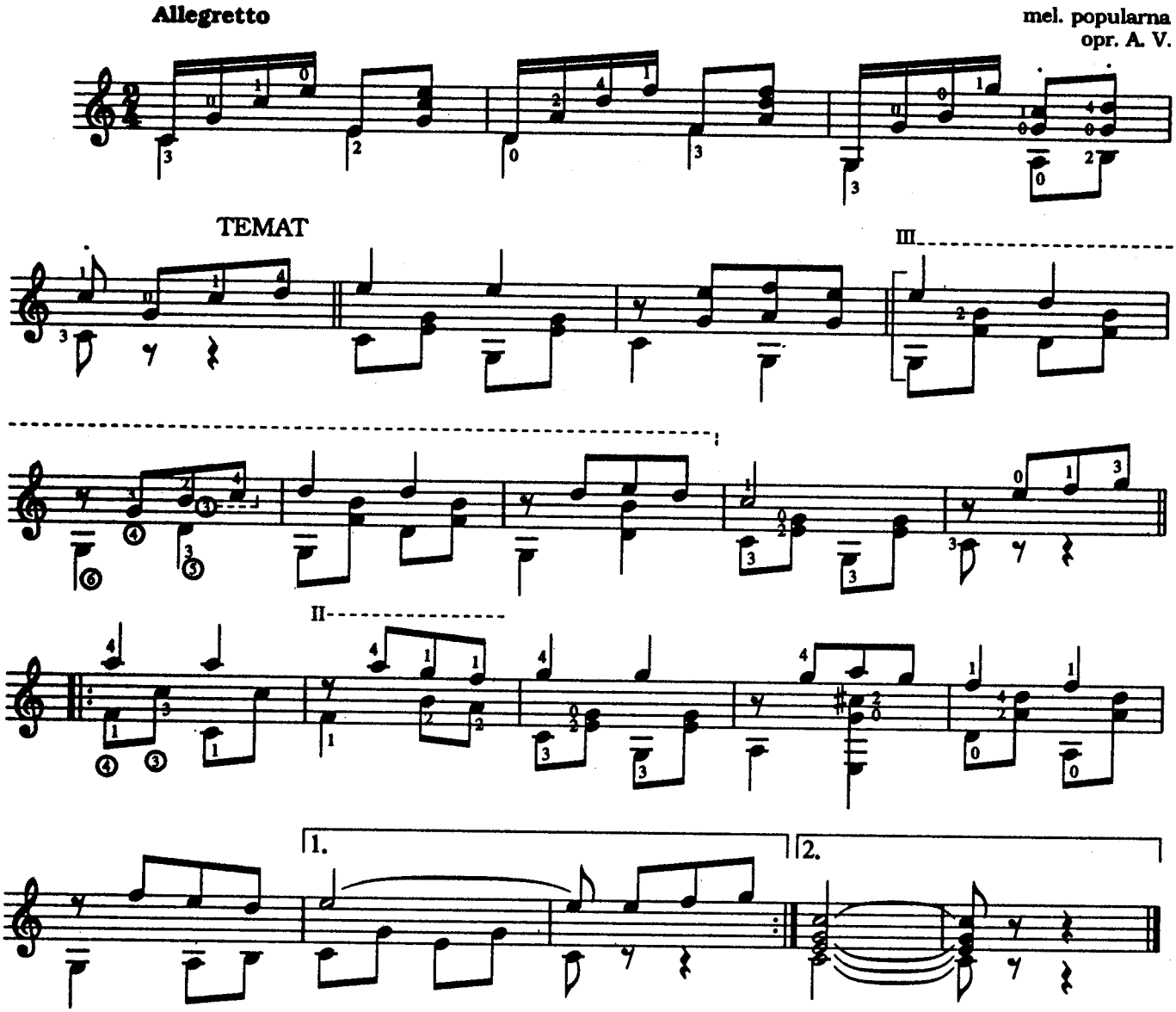
War. I





Accelerando Coda

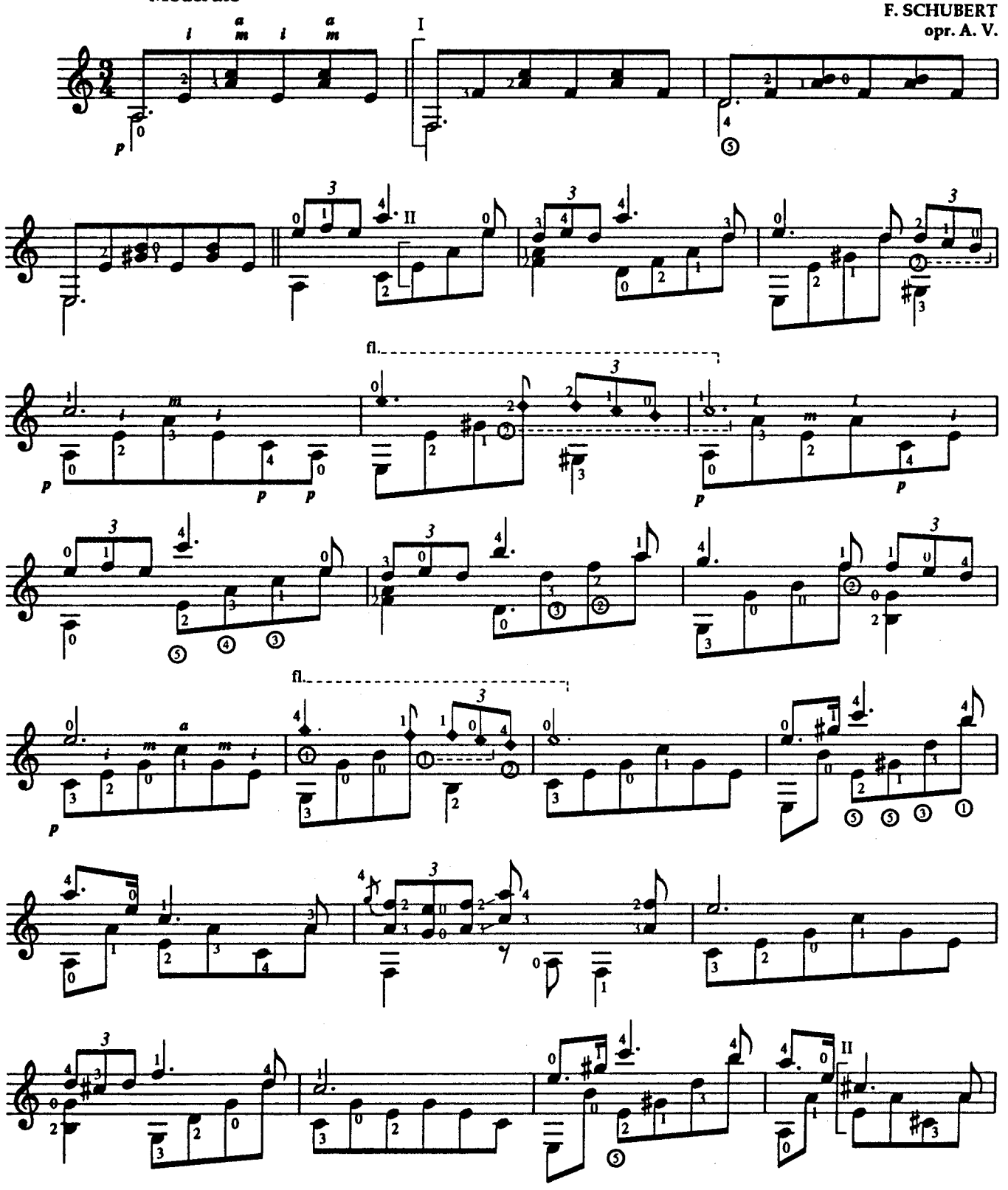
Żeglarka

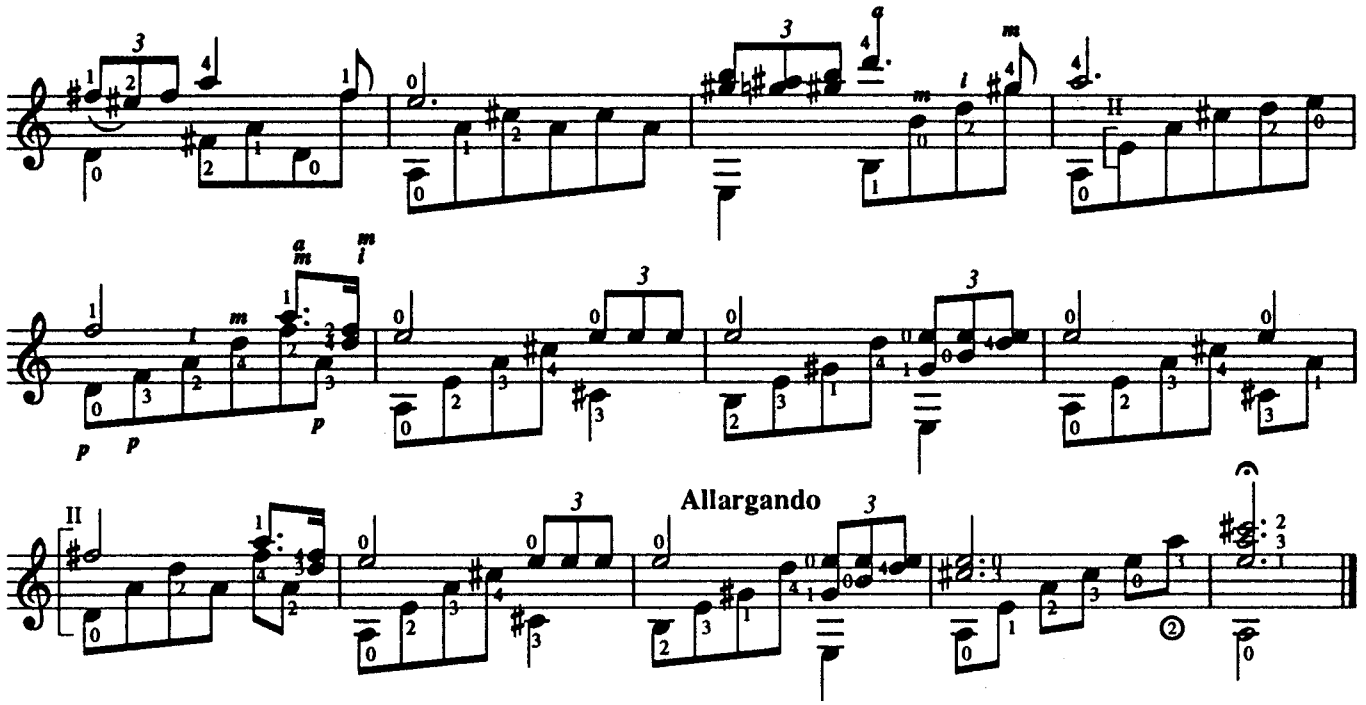


Serenada

Moderato

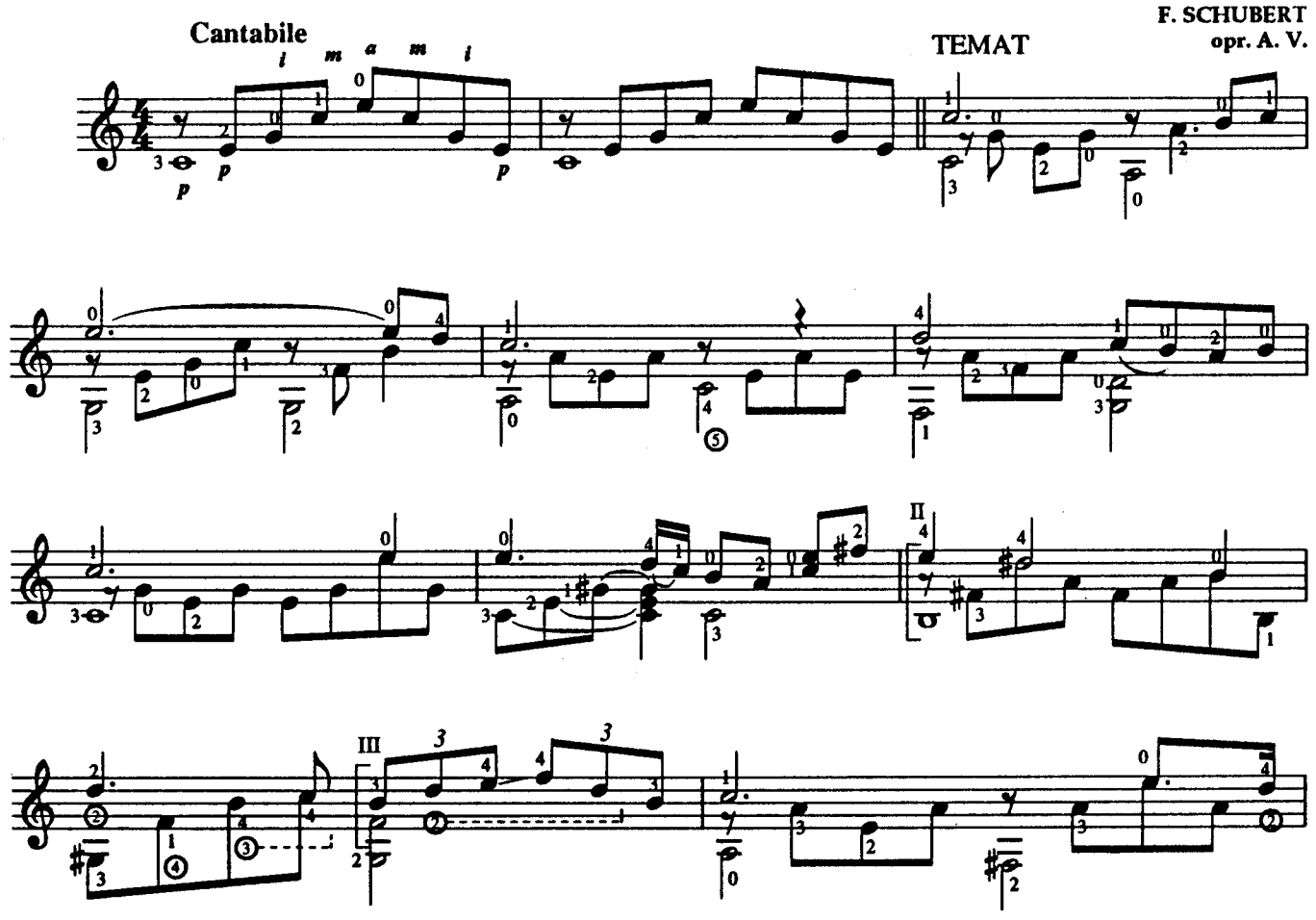
F. SCHUBERT
opr. A. V.

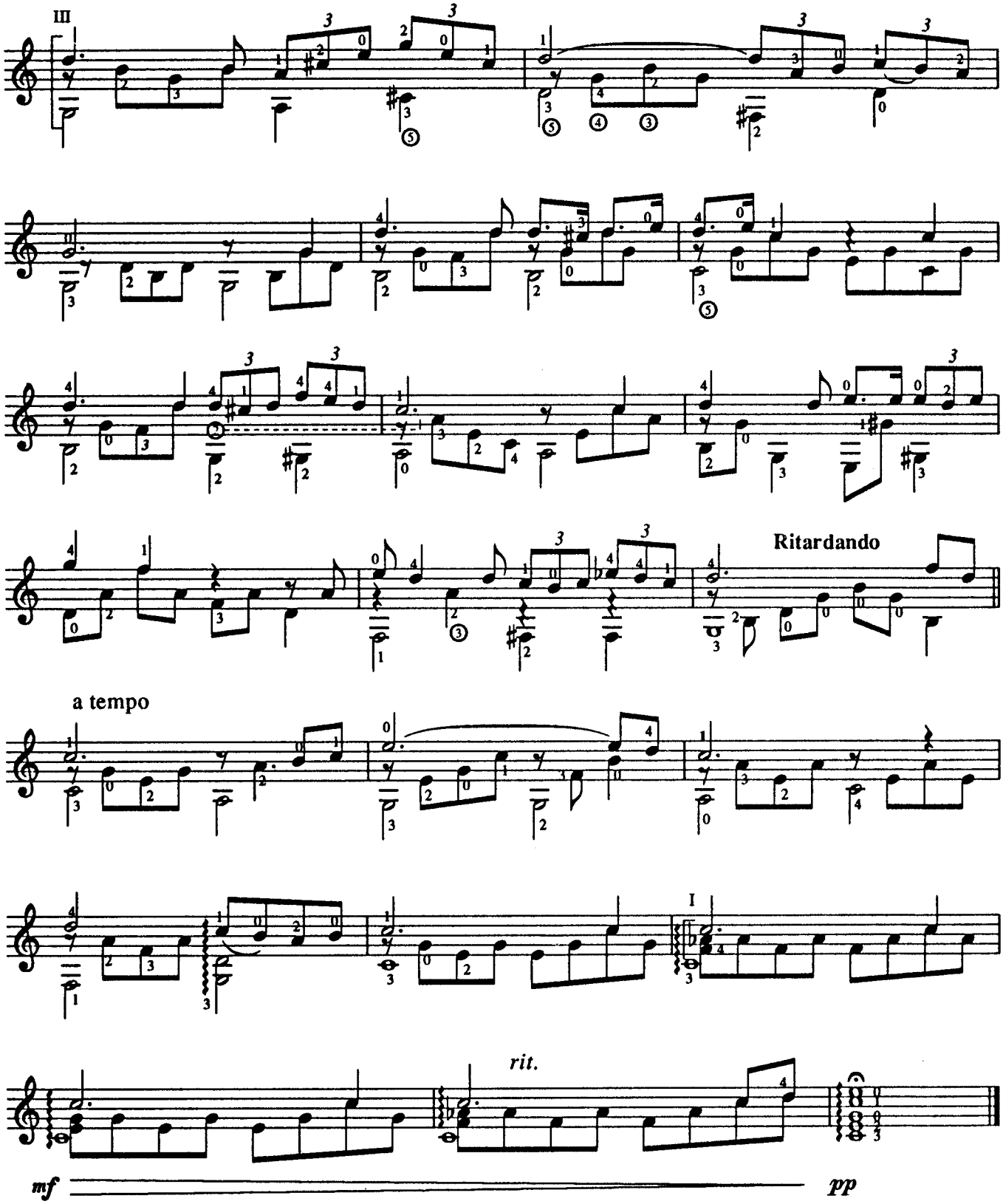




Ave Maria

F. SCHUBERT
opr. A. V.

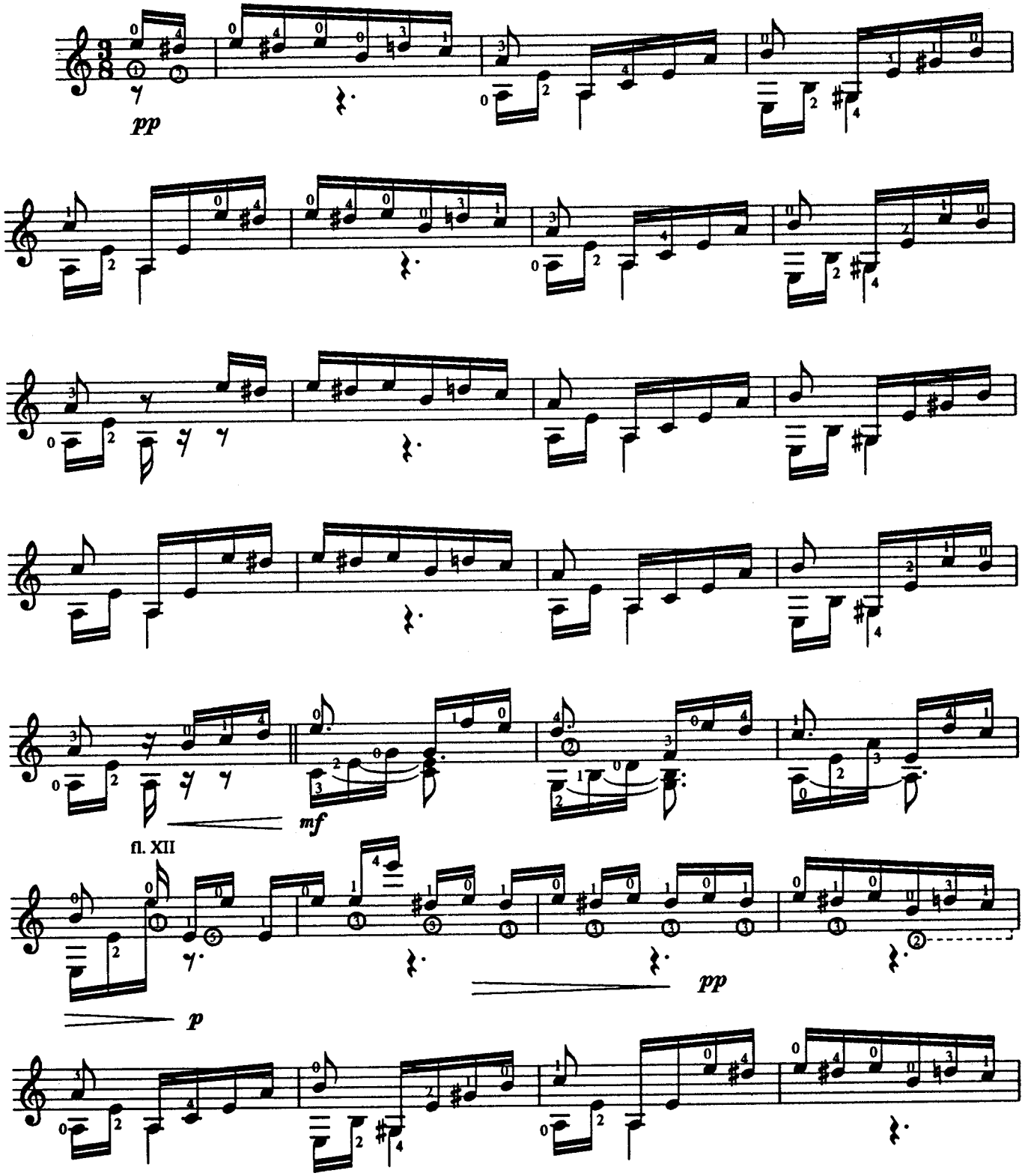


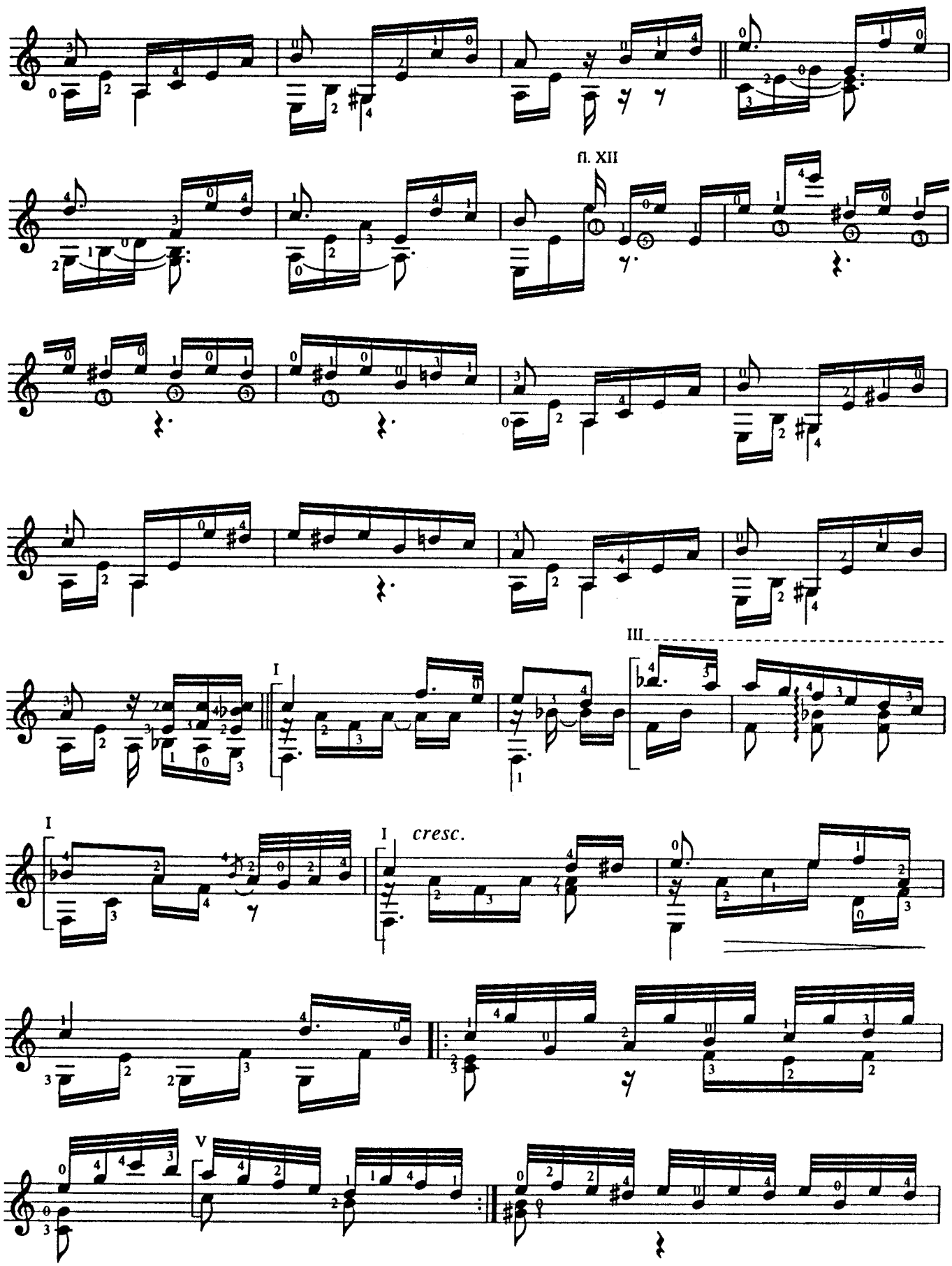

III
Ritardando
a tempo
I
rit.
mf
pp

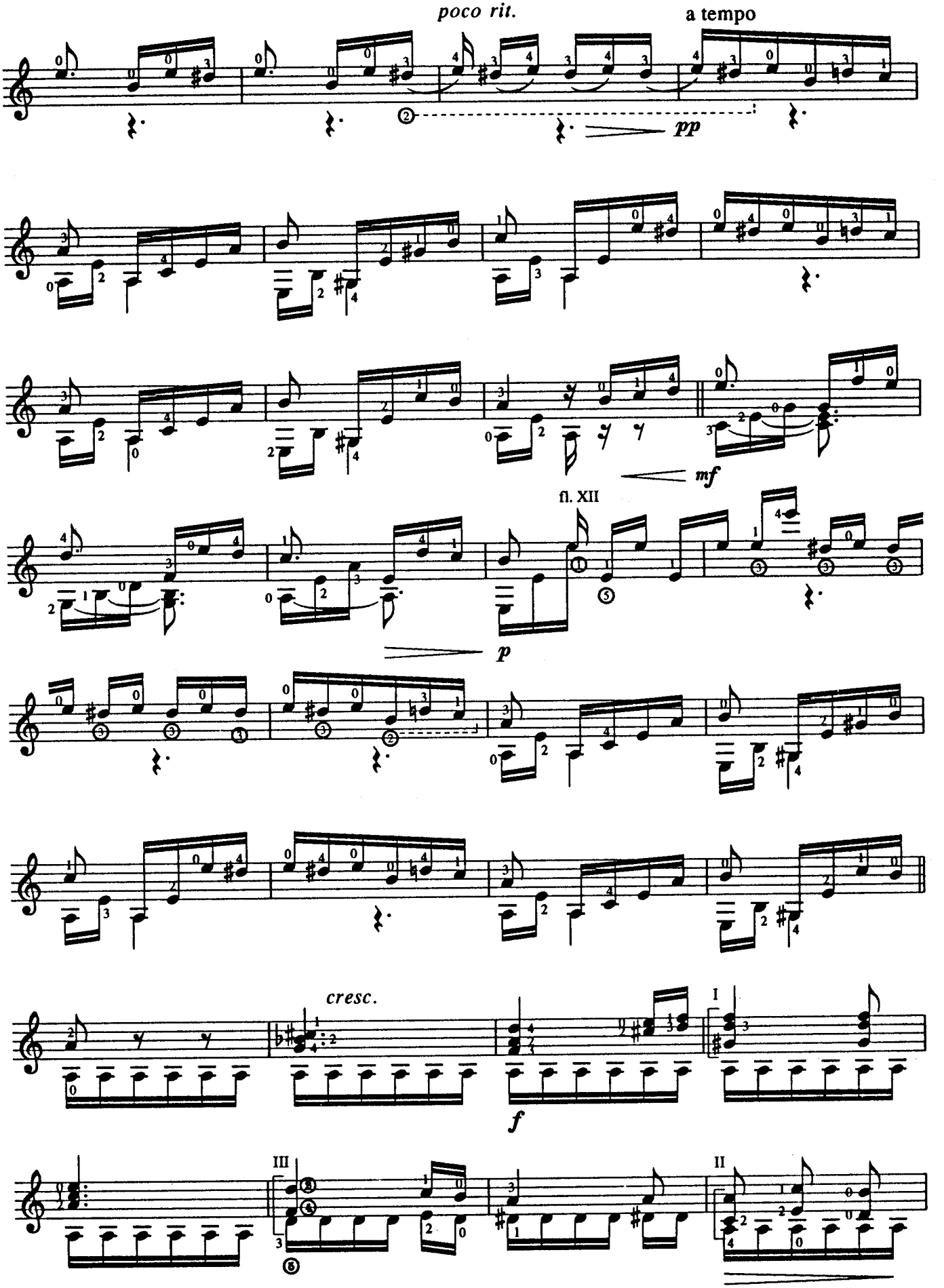
Dla Elizy

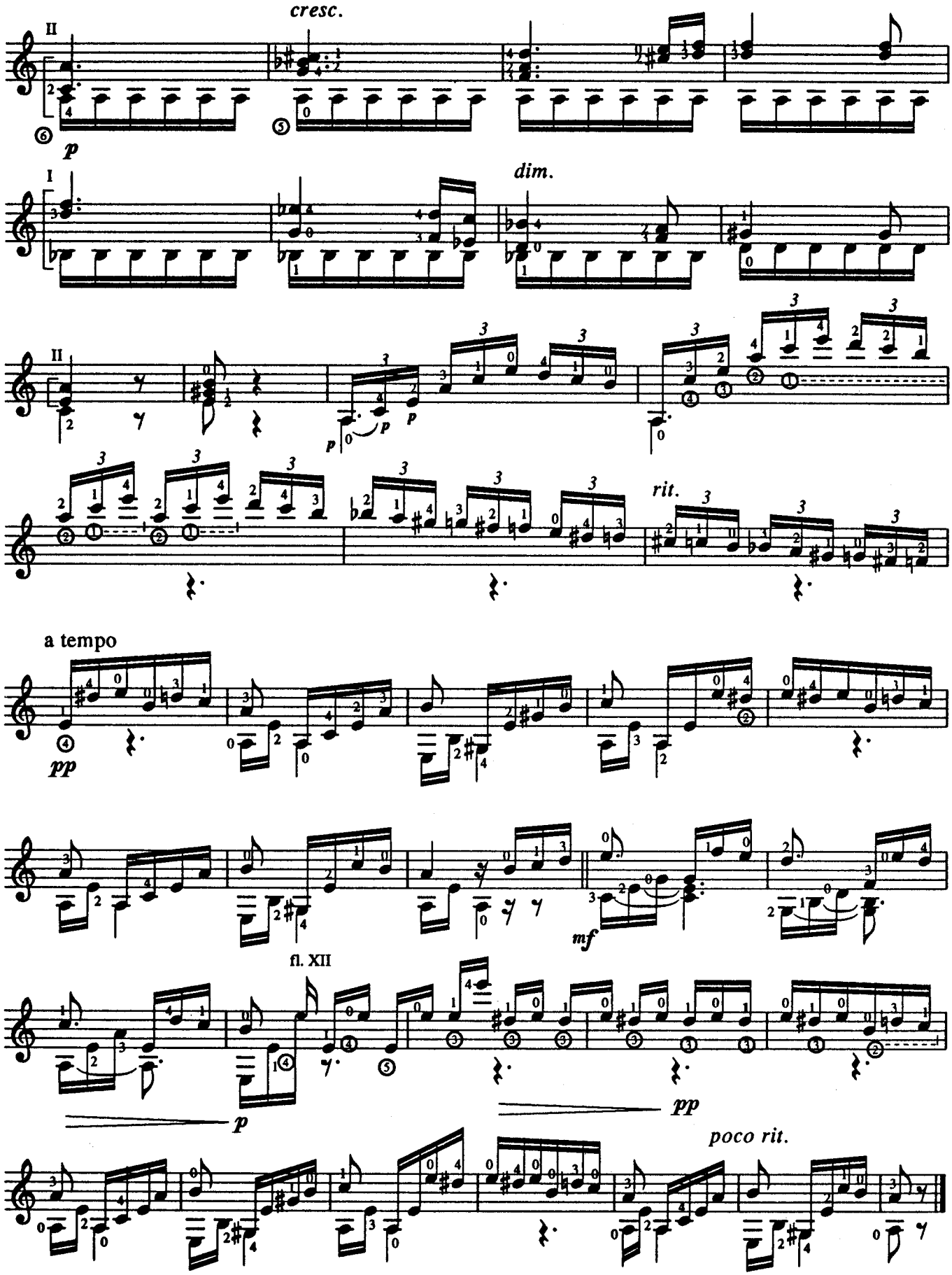
Poco moto

L. VAN BEETHOVEN

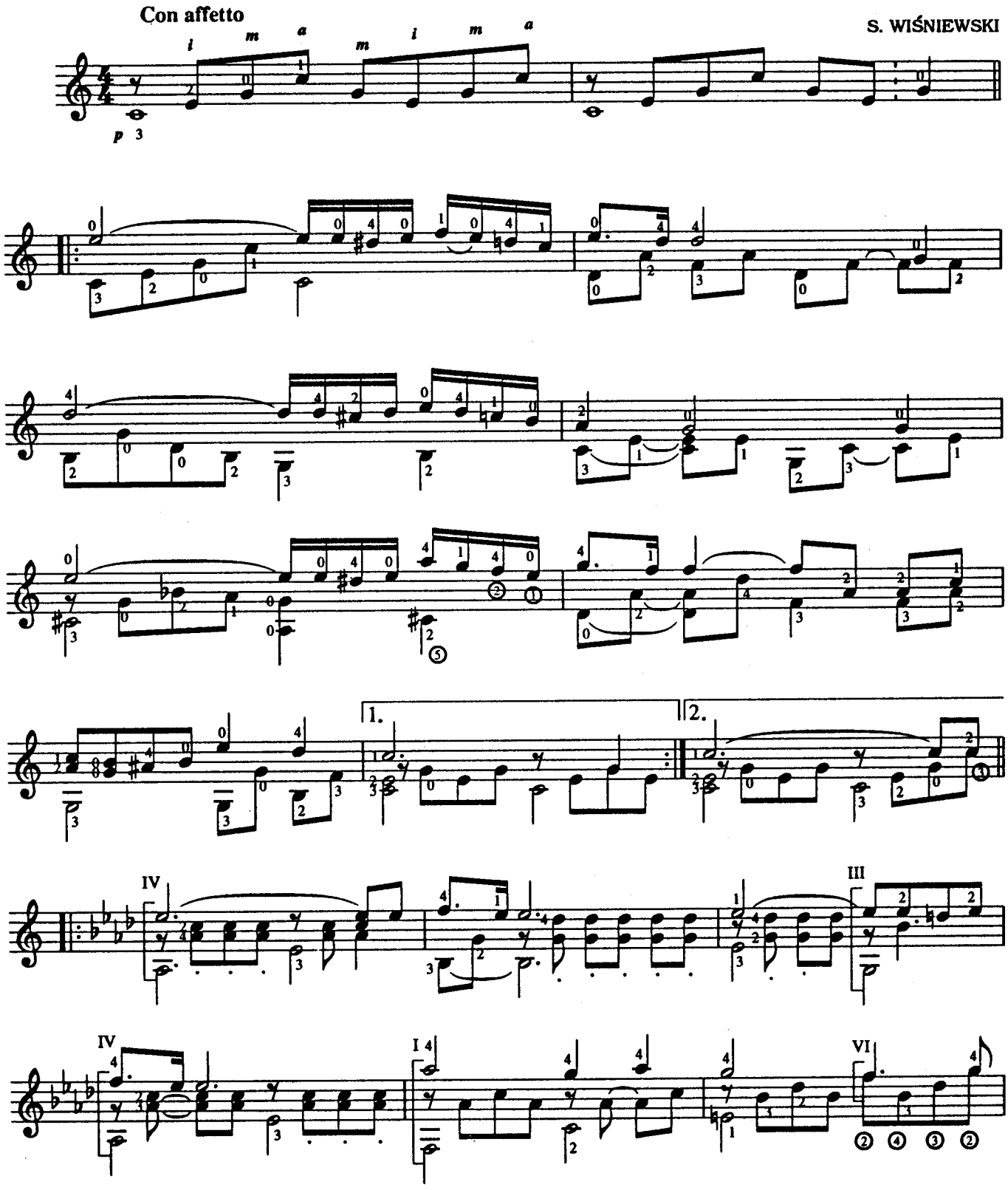


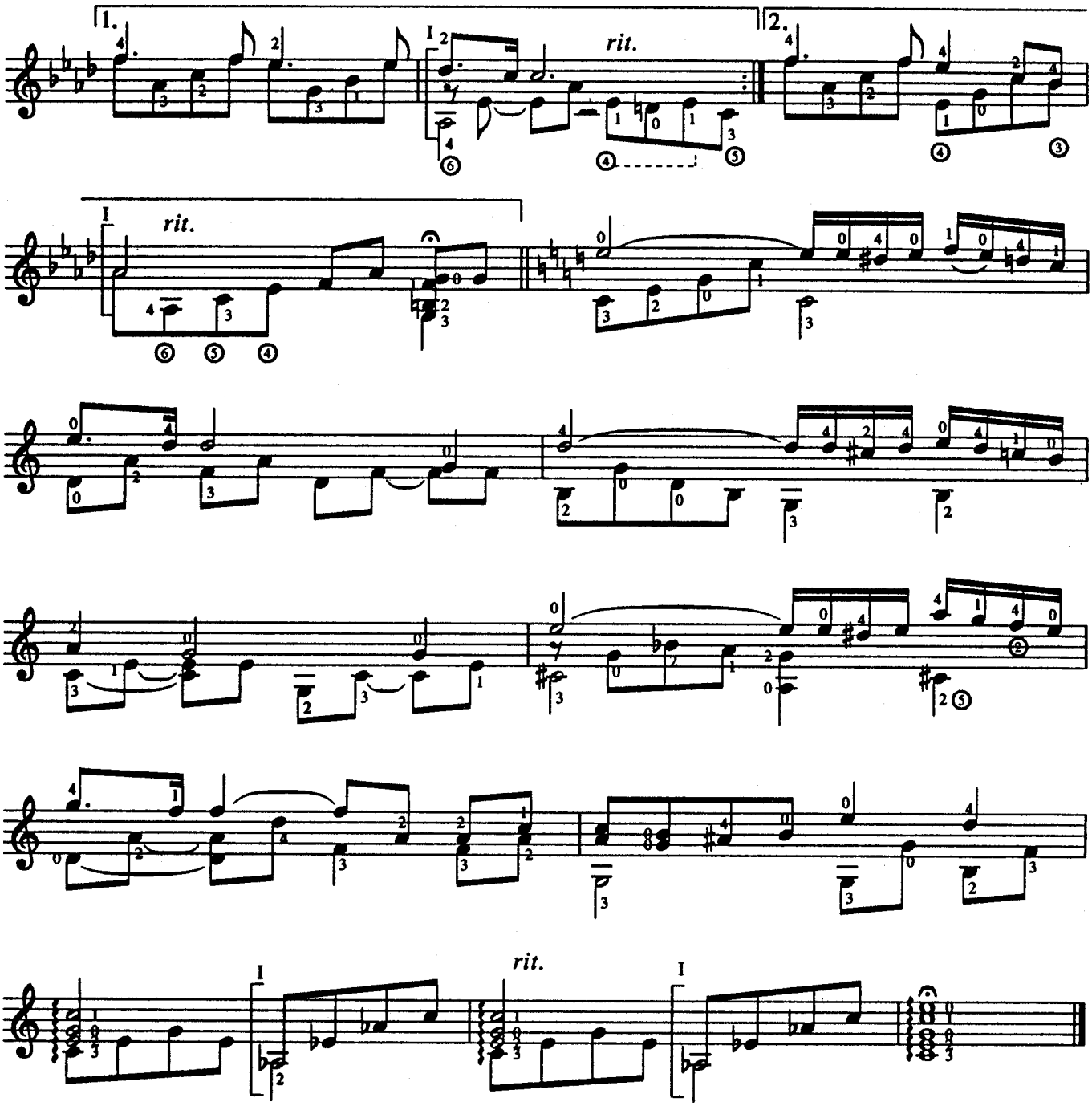

fl. XII
III
I
I
I
cresc.
V


poco rit.
a tempo
pp
mf
fl. XII
p
cresc.
f
I
III
II


cresc.
dim.
rit.
a tempo
poco rit.
fl. XII

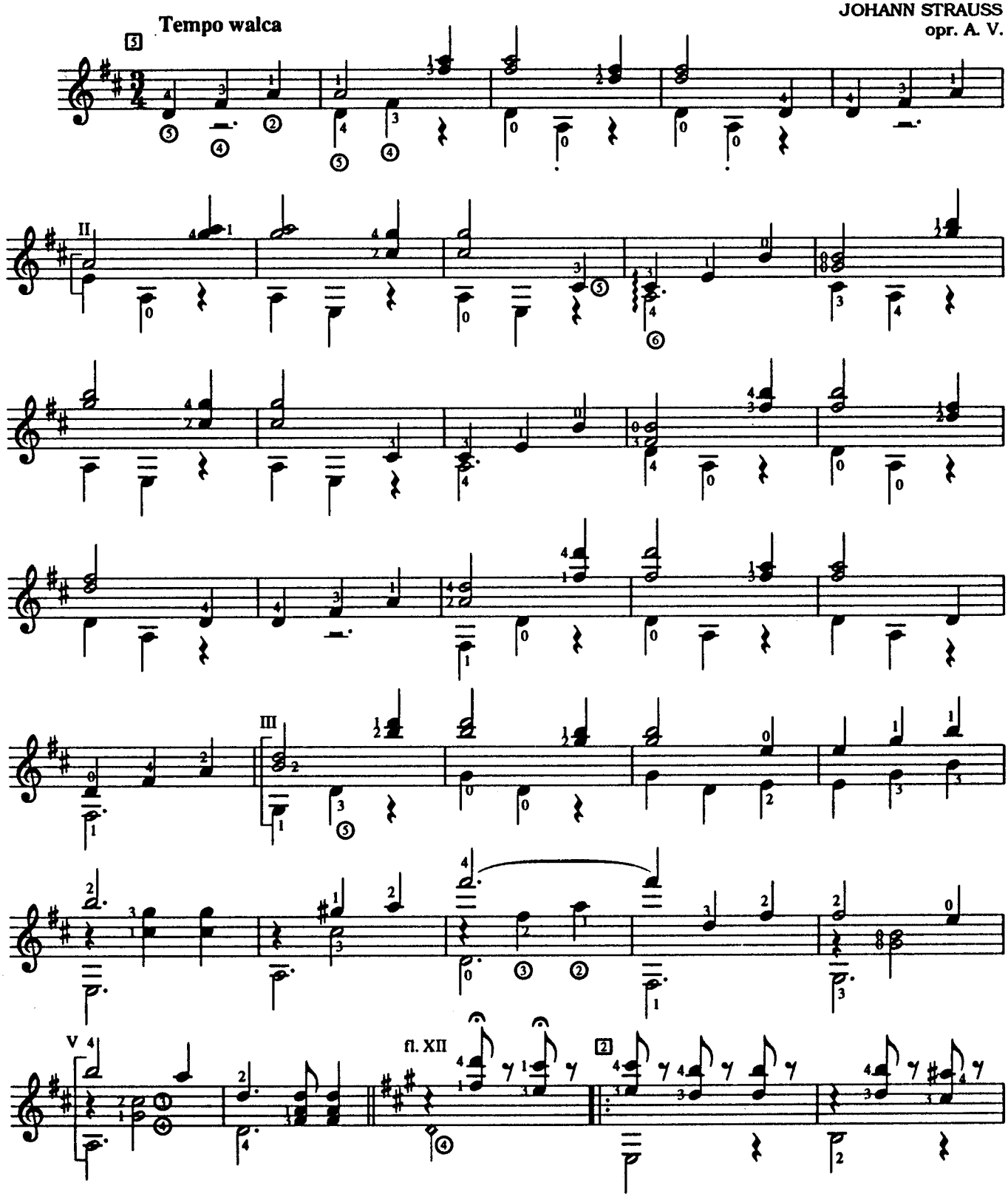
Moje myśli są z tobą
(nokturn)

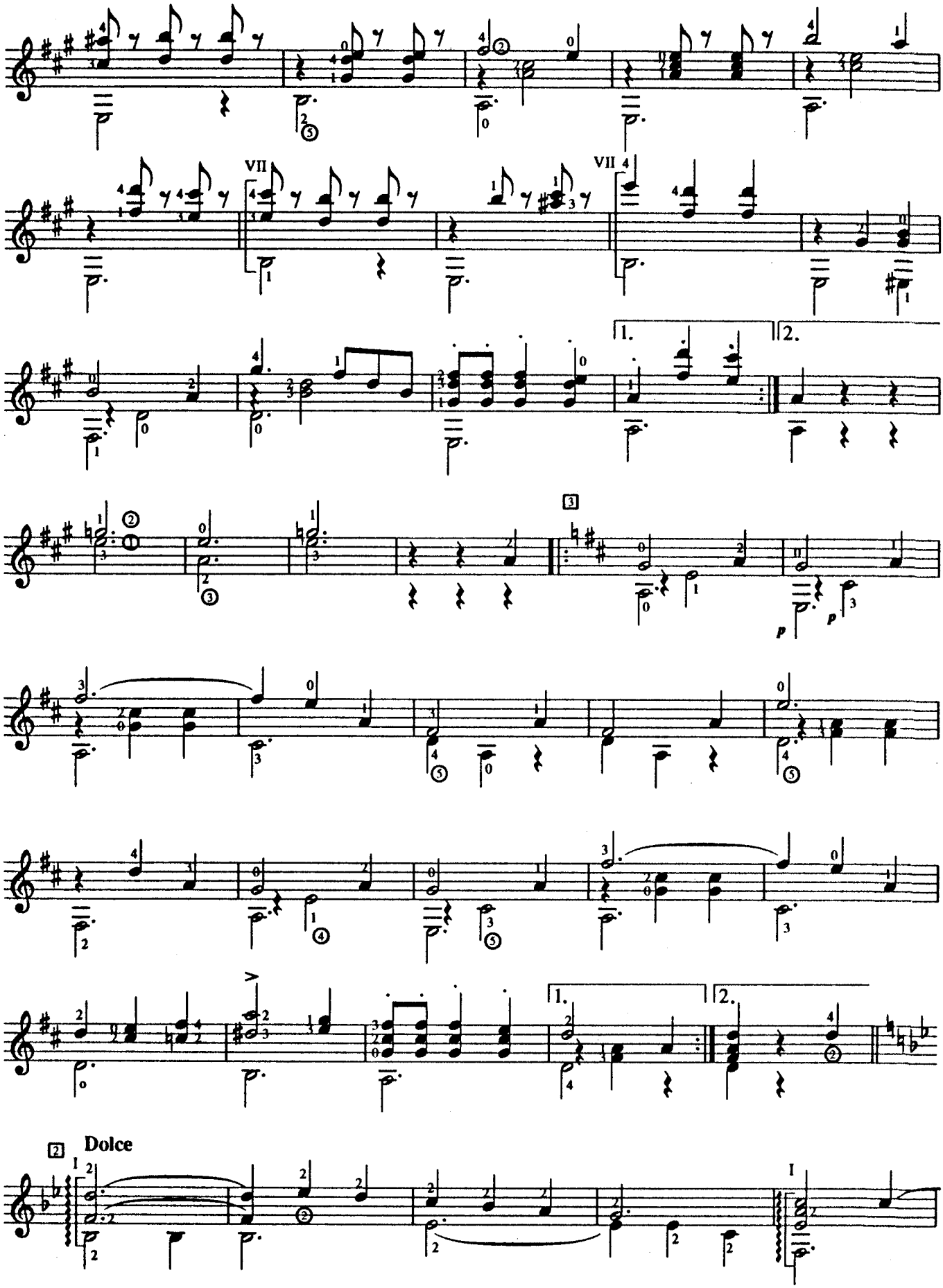


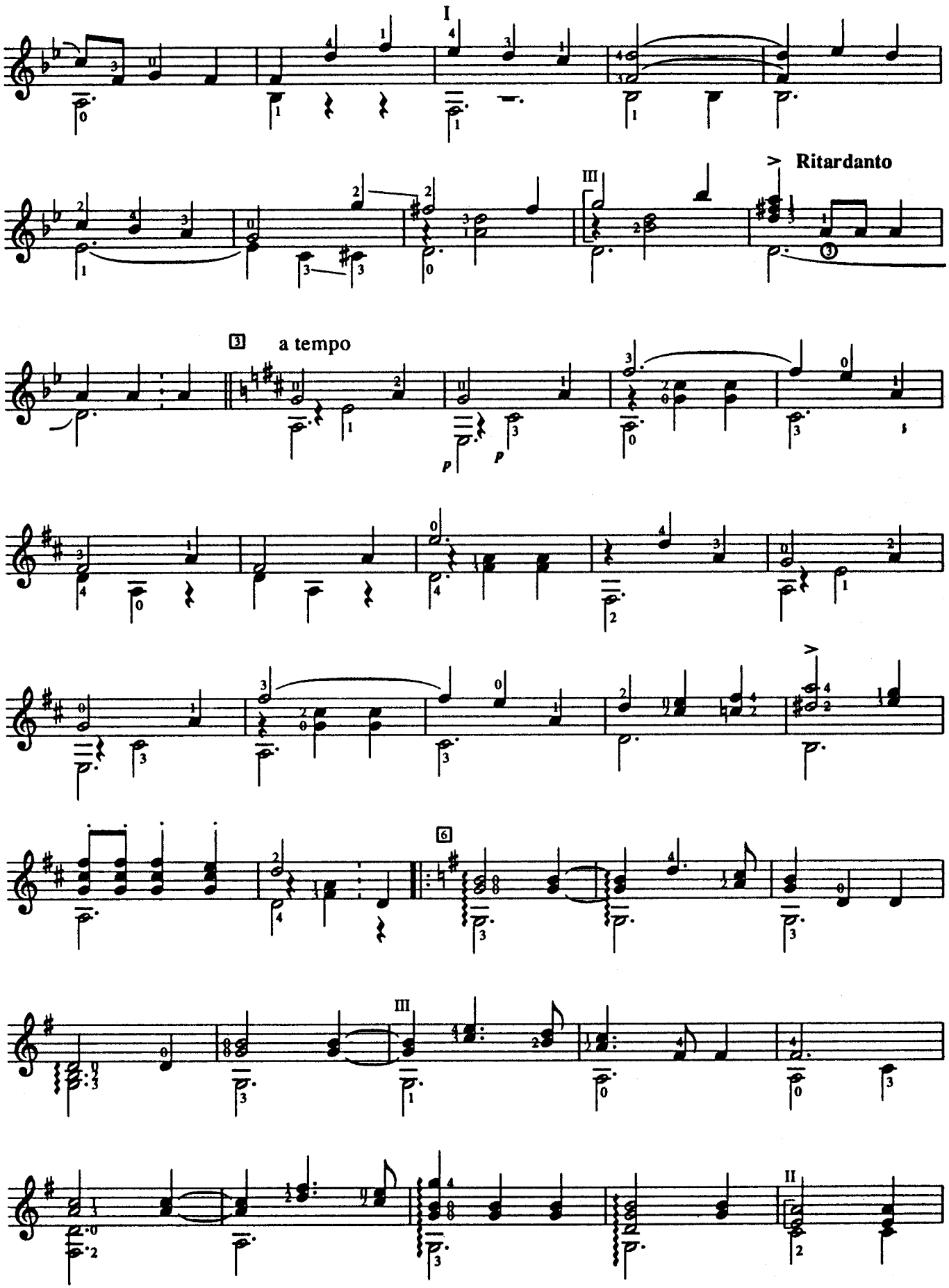

1.
2.
rit.
I
rit.
I
rit.
I
I

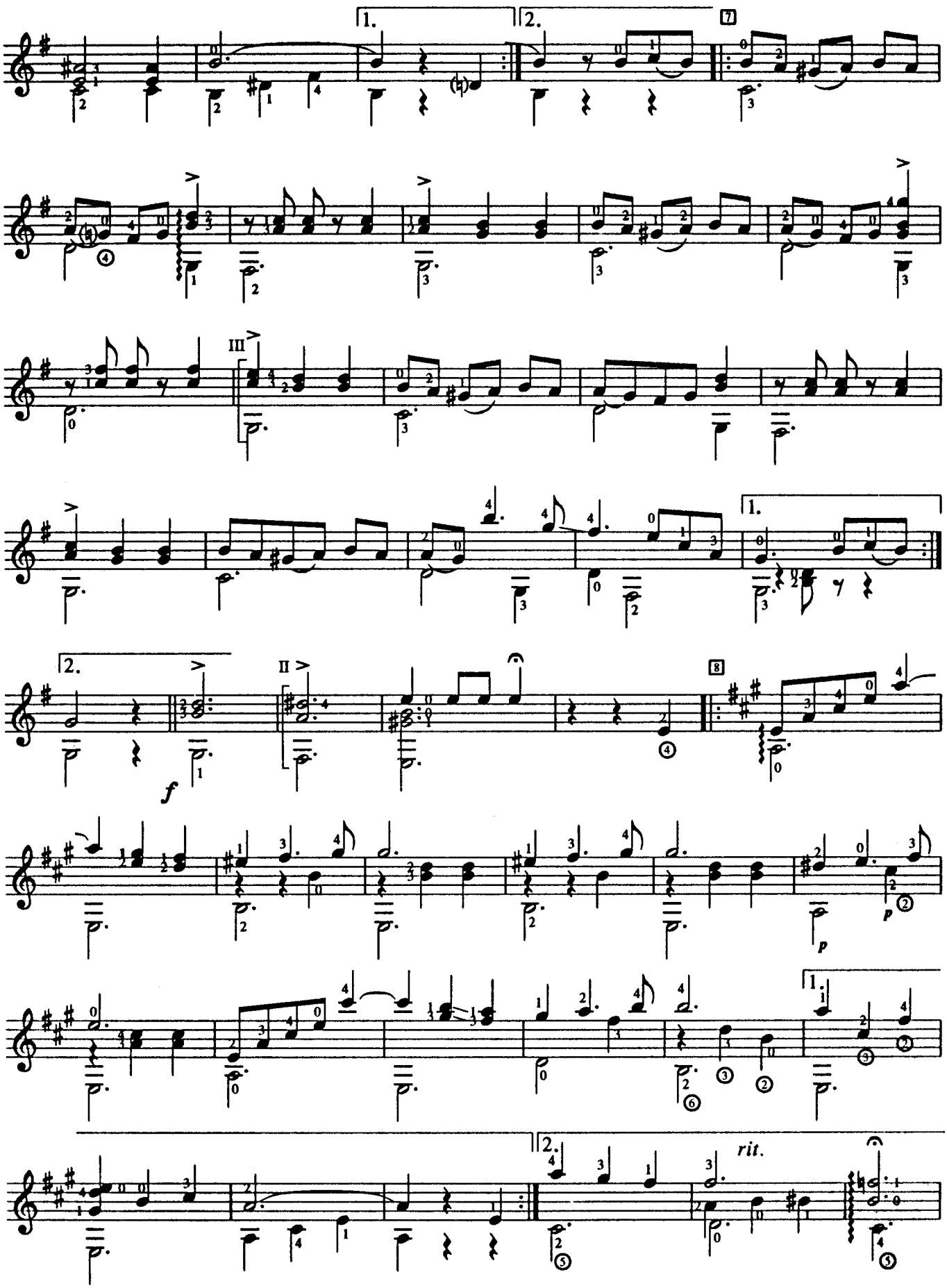
Nad pięknym modrym Dunajem

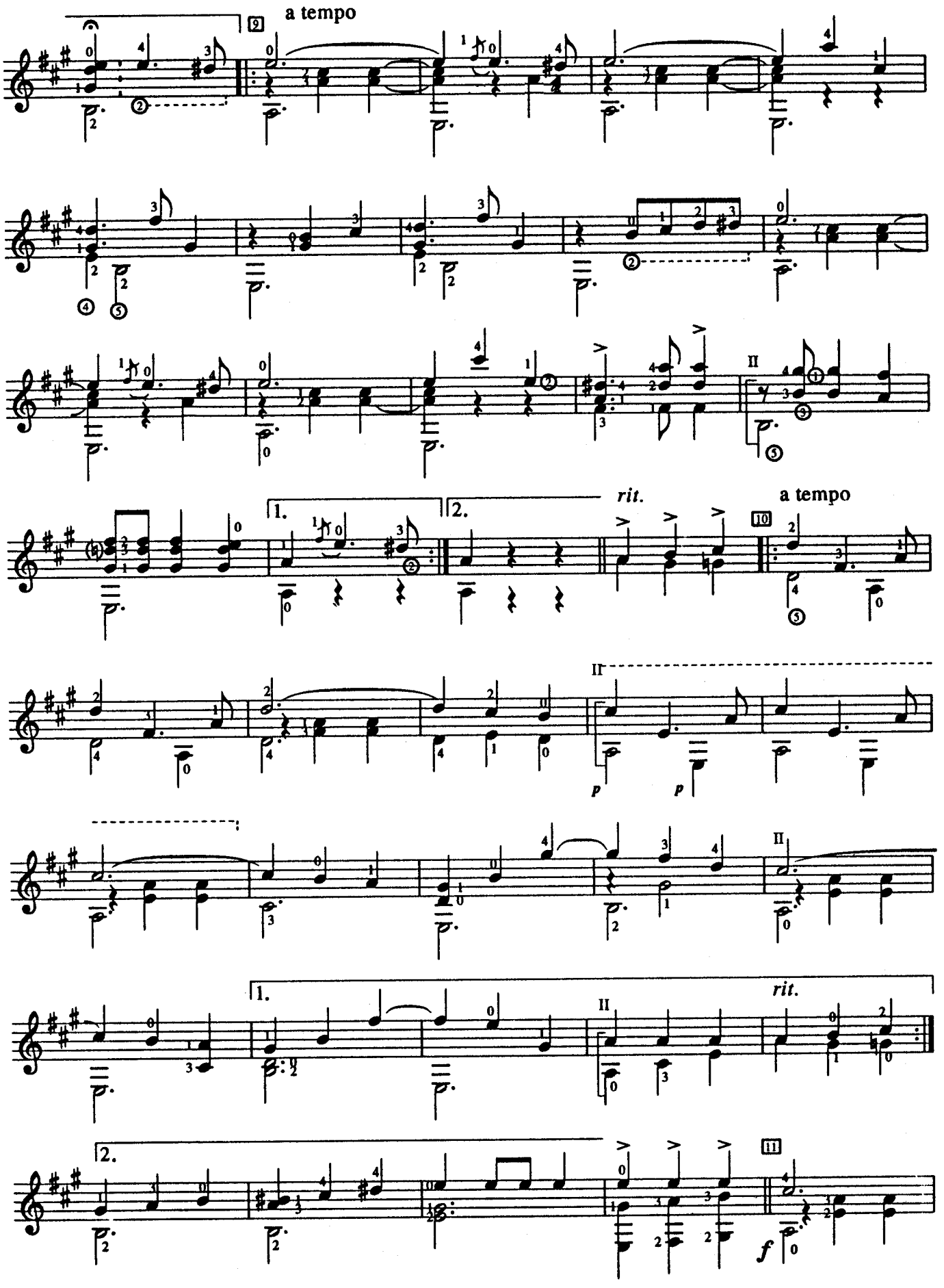
JOHANN STRAUSS
opr. A. V.

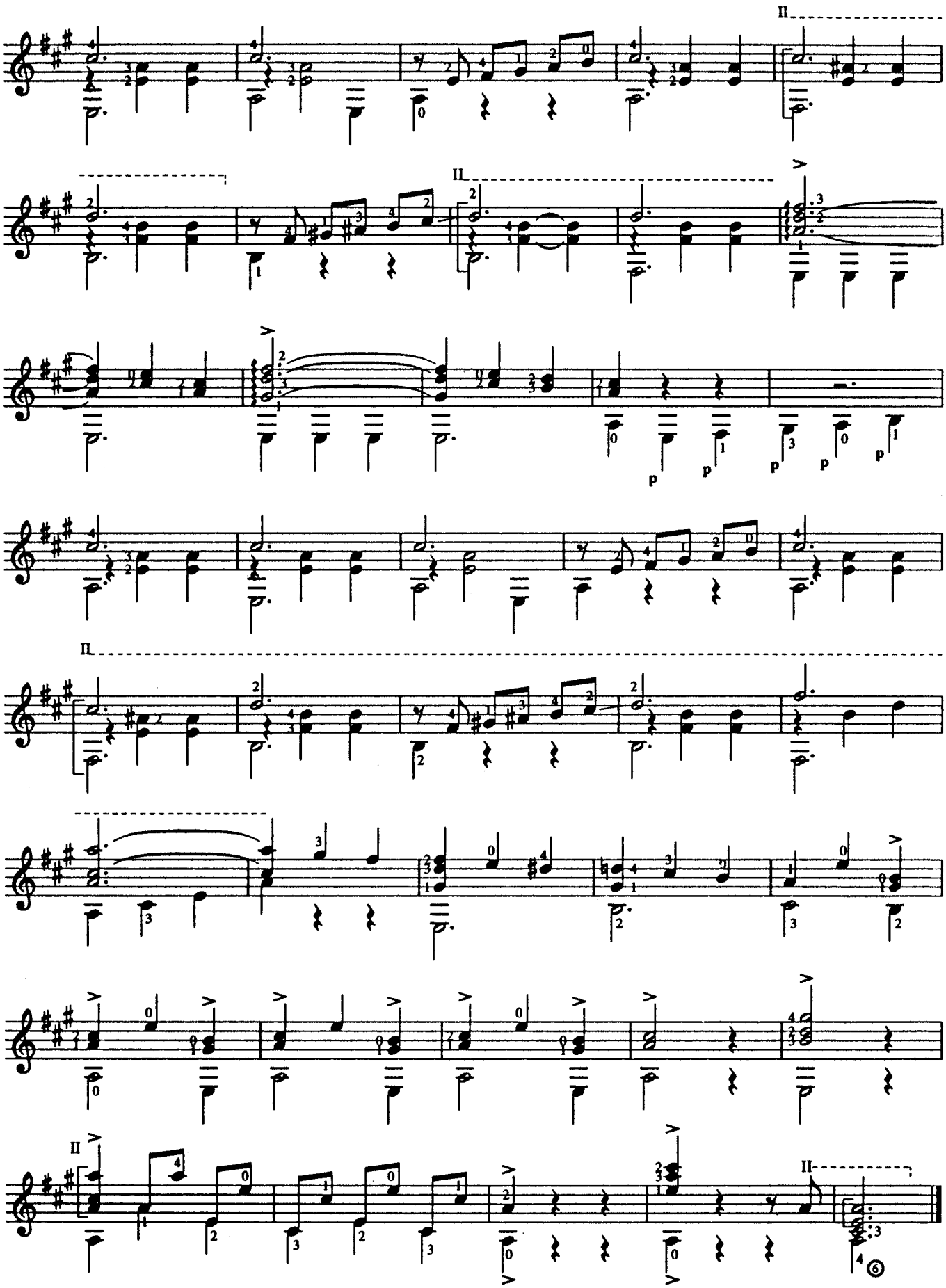



VII
VII
1.
2.
3
p
p
1.
2.
2
Dolce

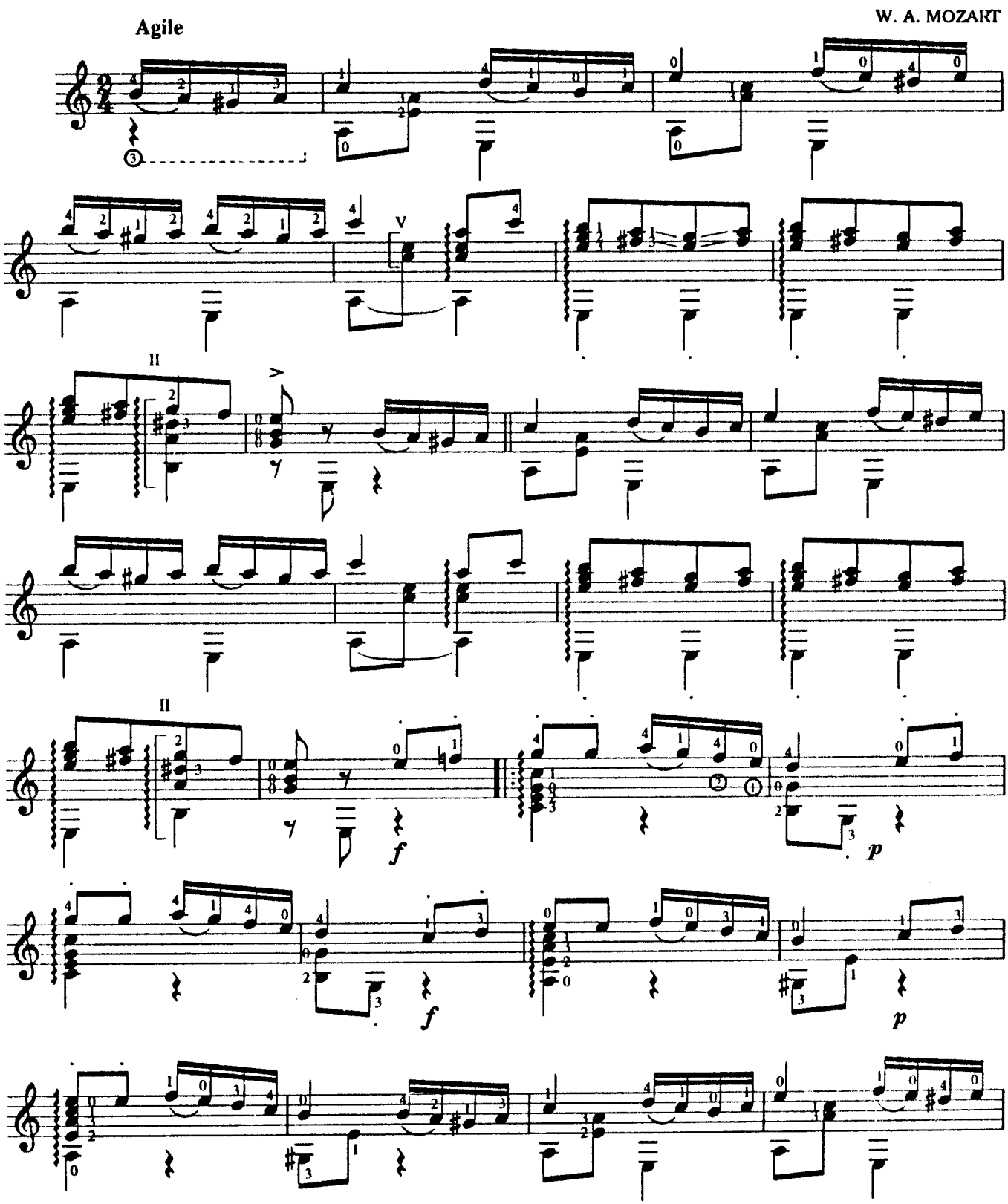

I
III
Ritardanto
3
a tempo
6
III
II

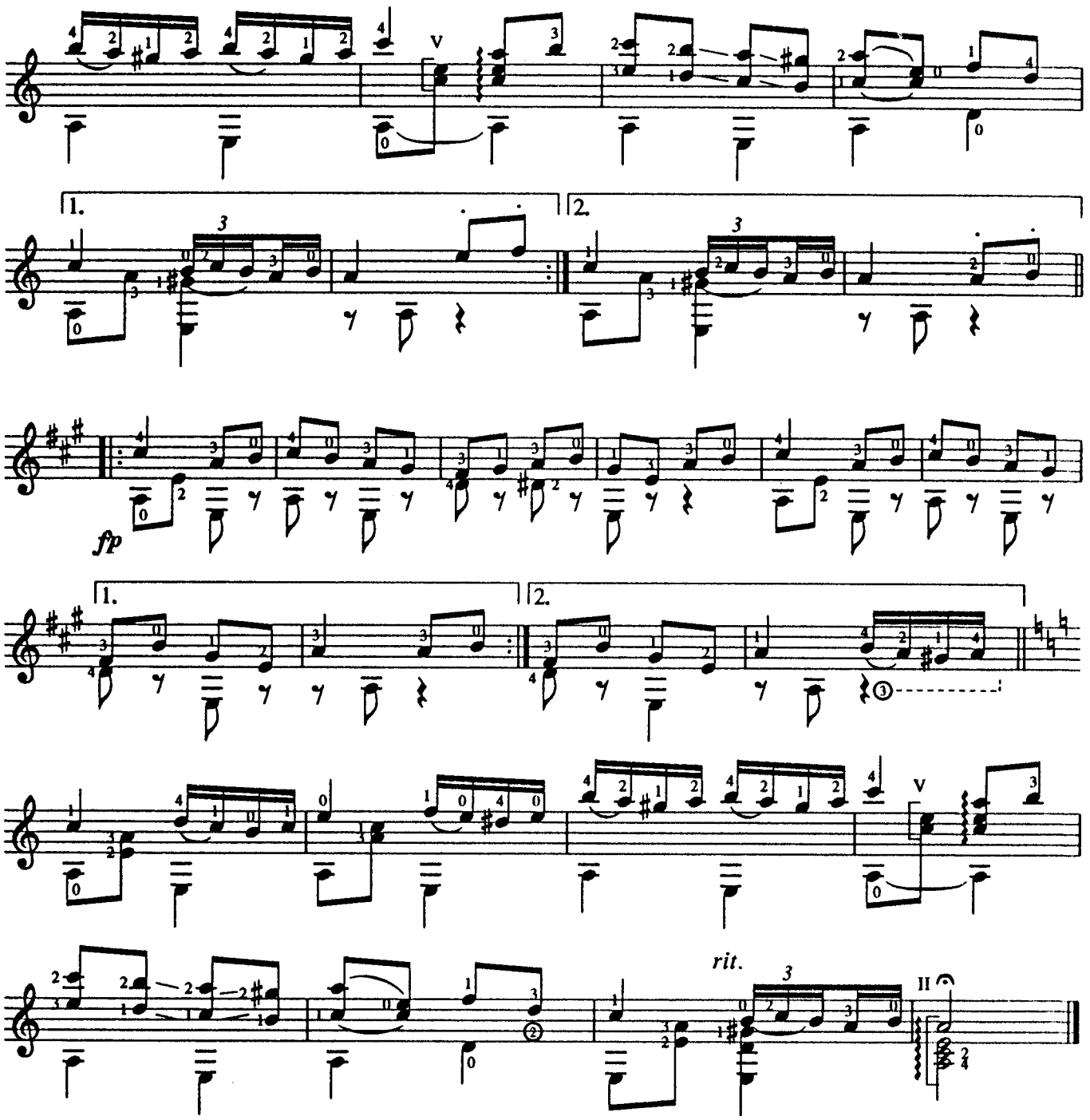

1.
2.
7
III
II
8
f
p
rit.


a tempo
rit.
a tempo
rit.

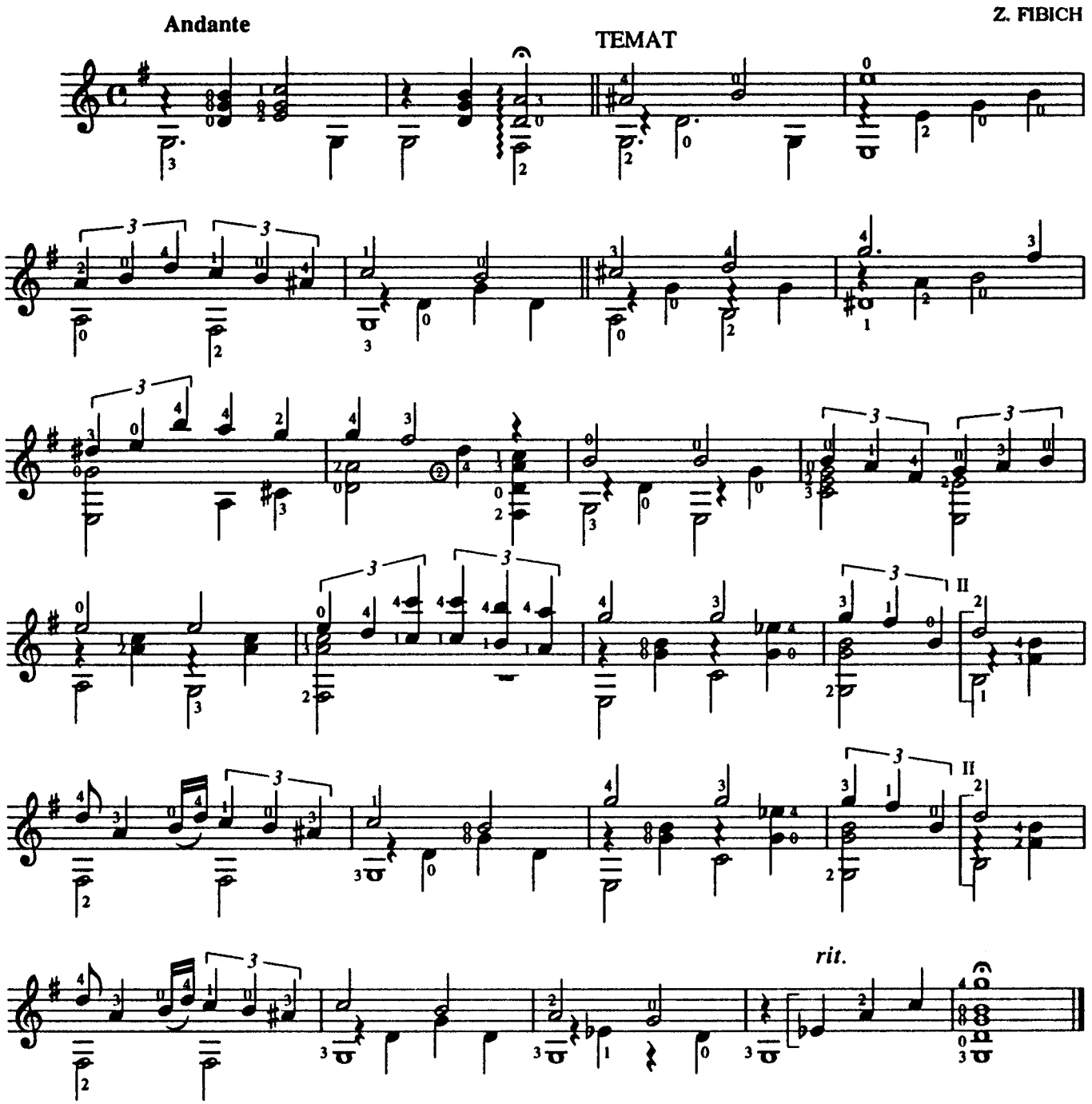


Marsz turecki




V
1.
2.
3
fp
1.
2.
V
rit.
3
II

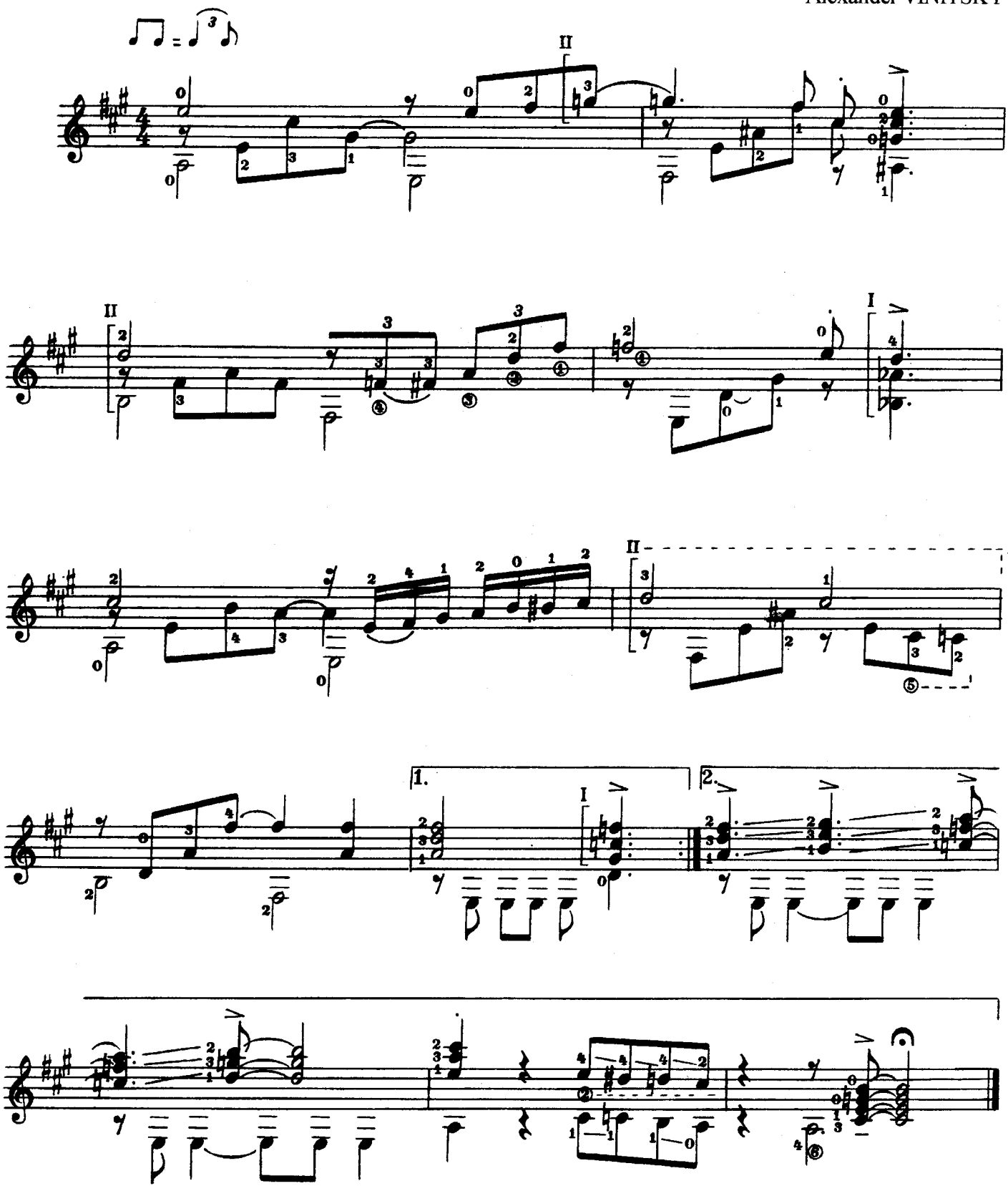
Poemat



ETUDE № 1

(slow swing)

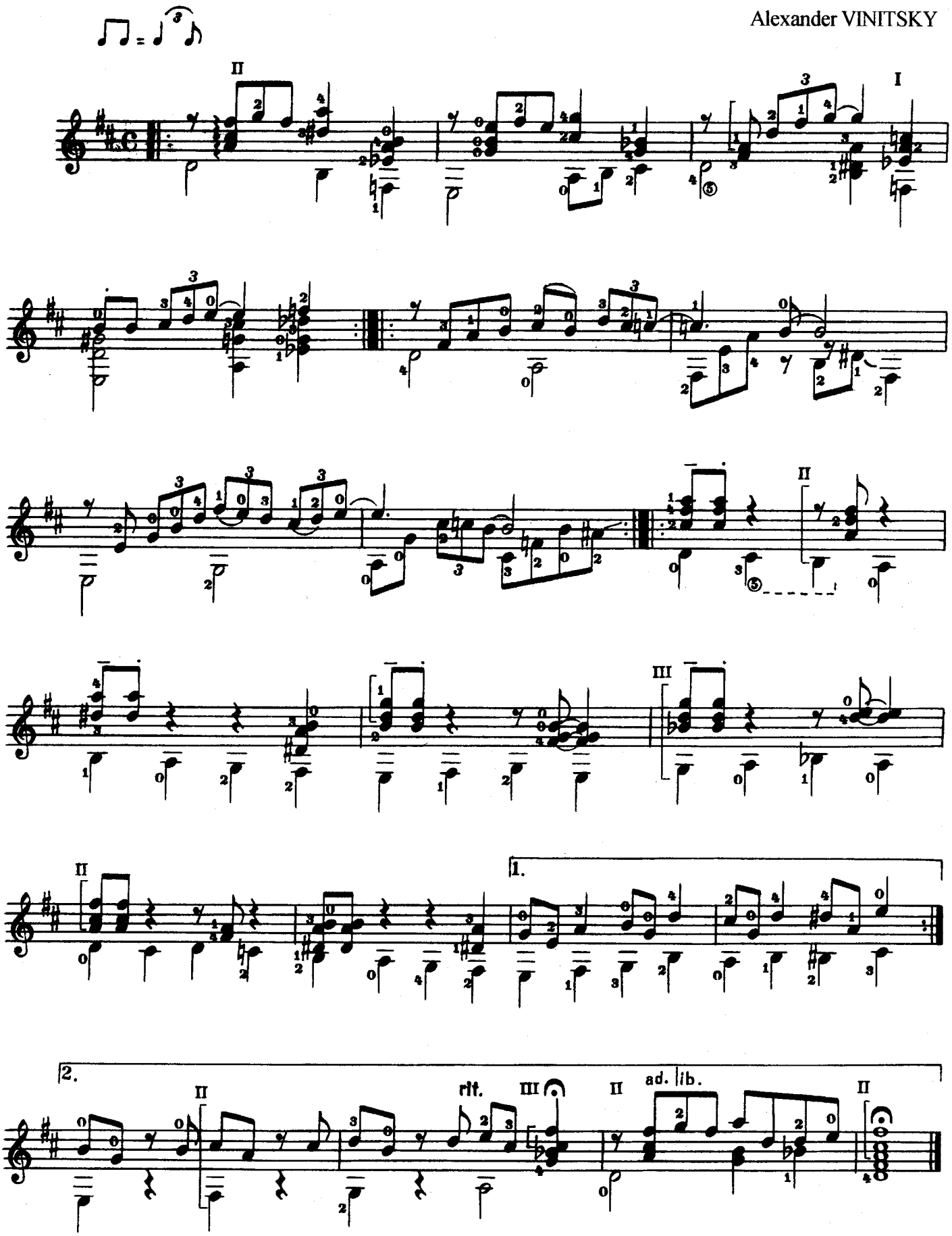
Alexander VINITSKY



ETUDE № 2

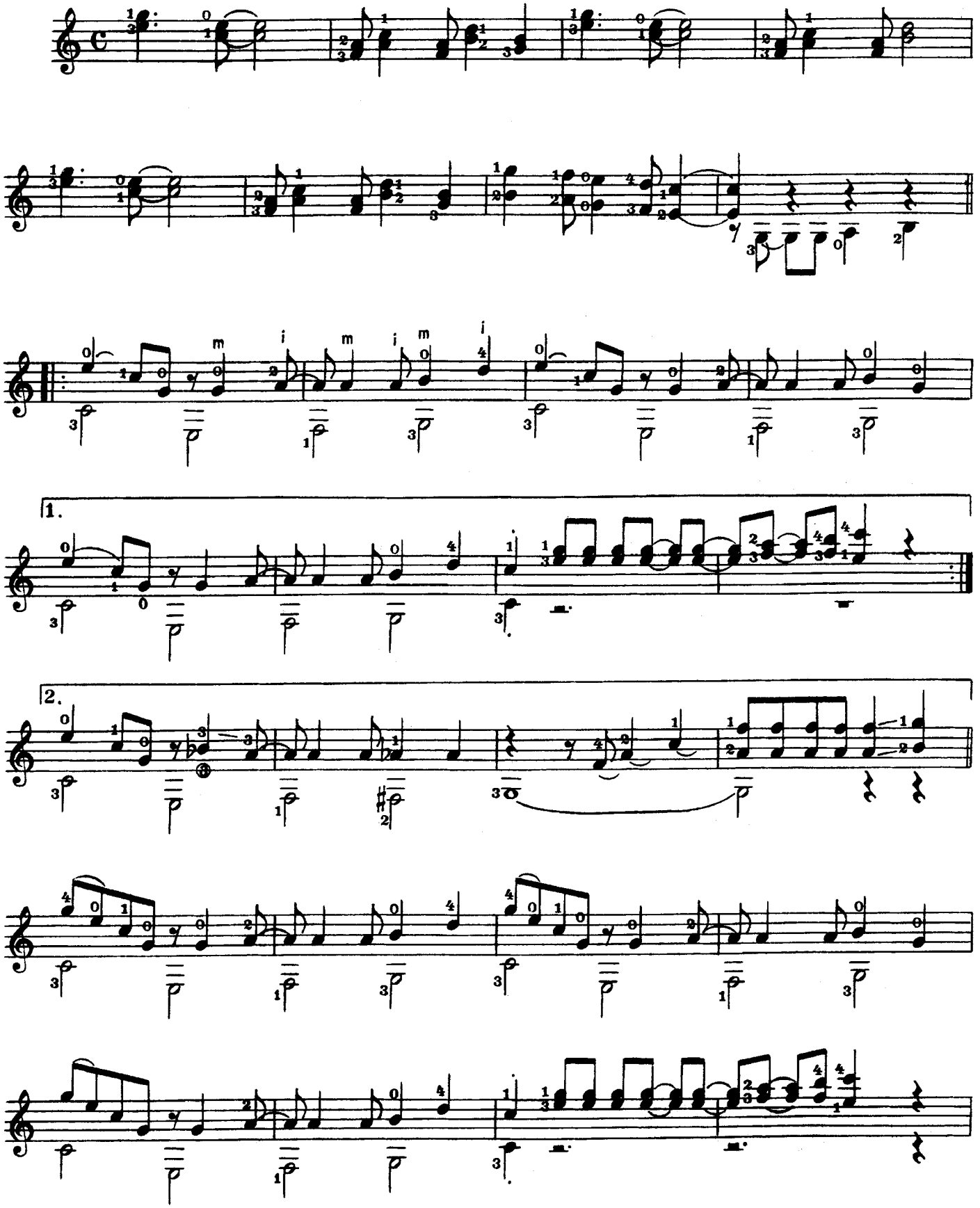
(slow swing)

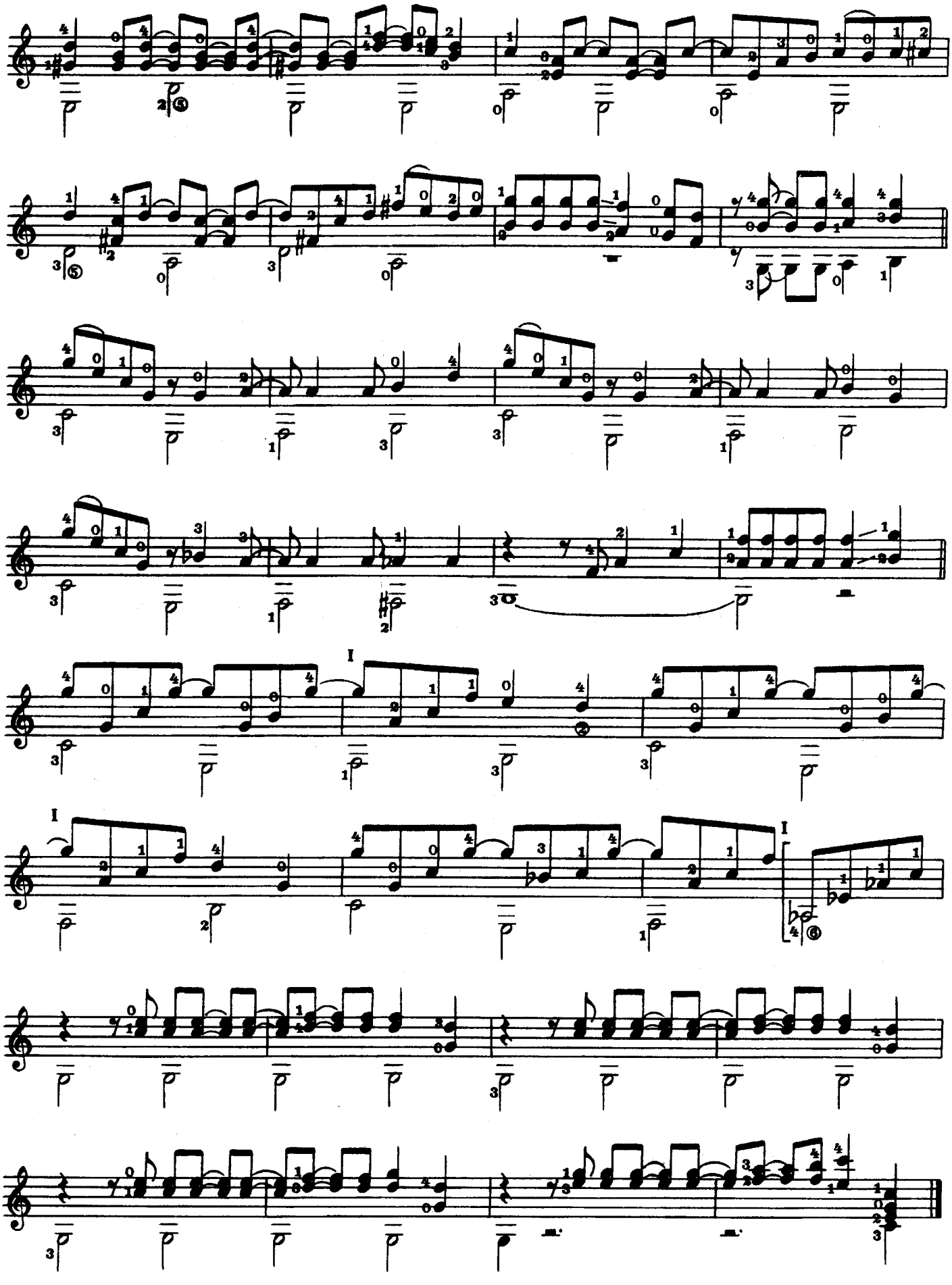
Alexander VINITSKY



ETUDE № 3
(latino)

Alexander VINITSKY

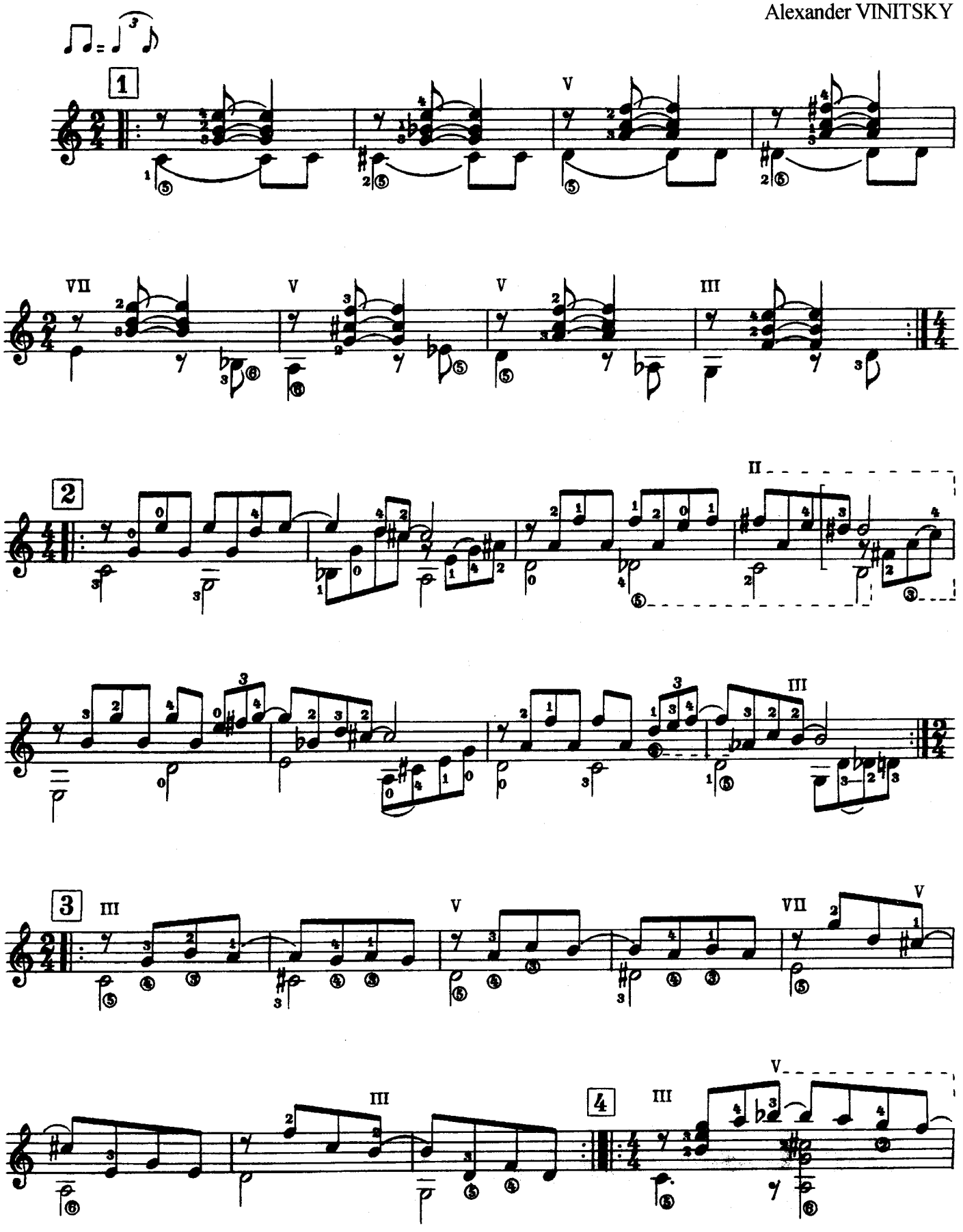


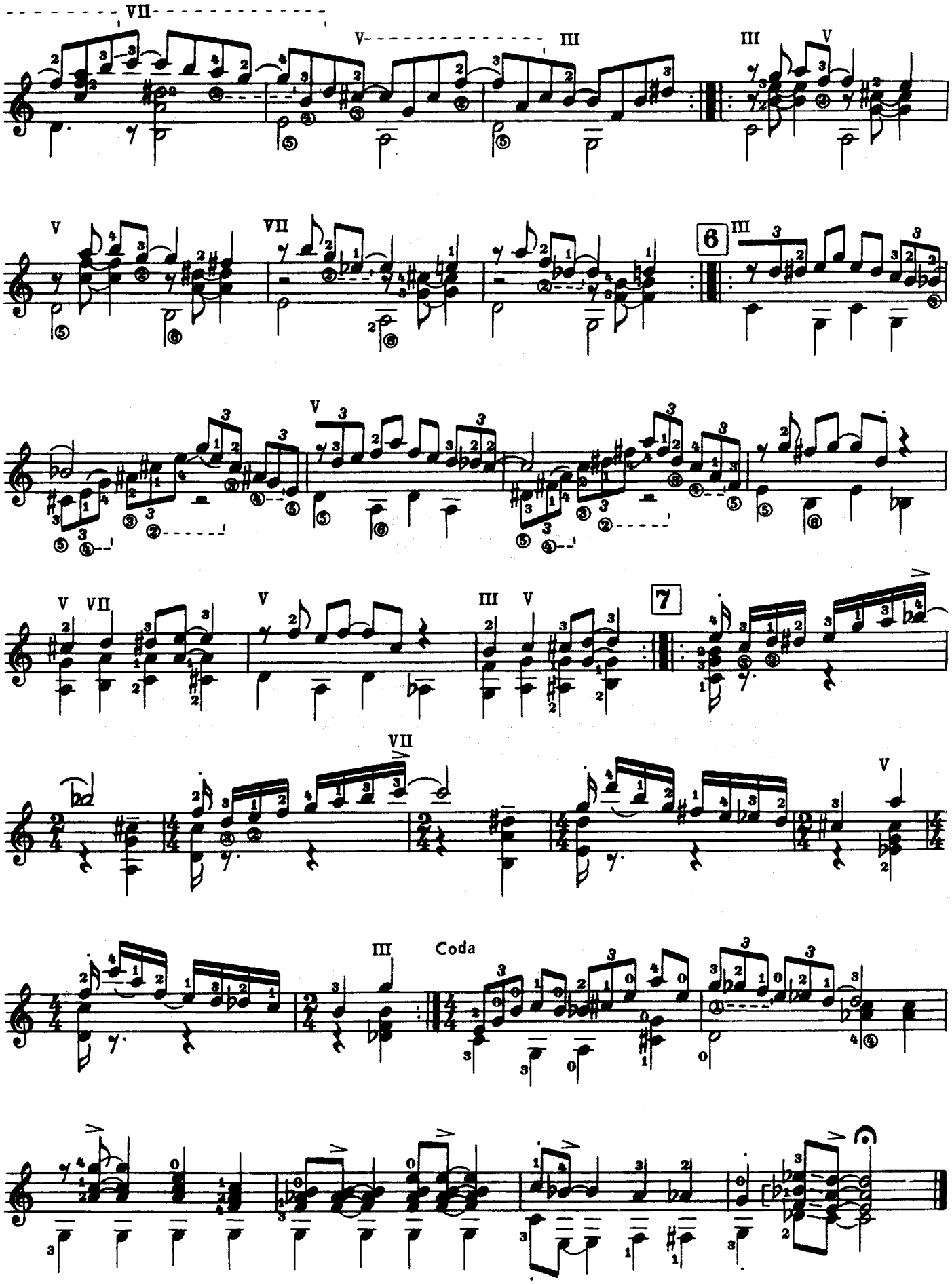


ETUDE № 4

(slow swing)

Alexander VINITSKY

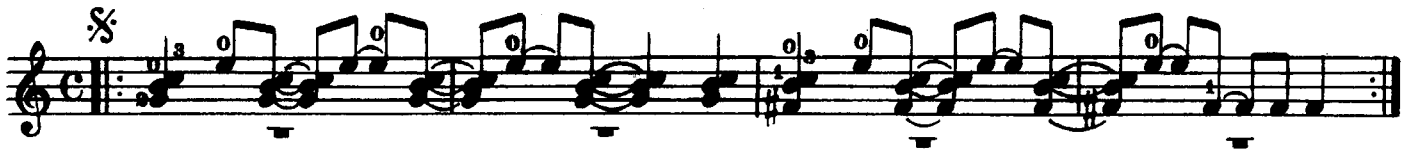


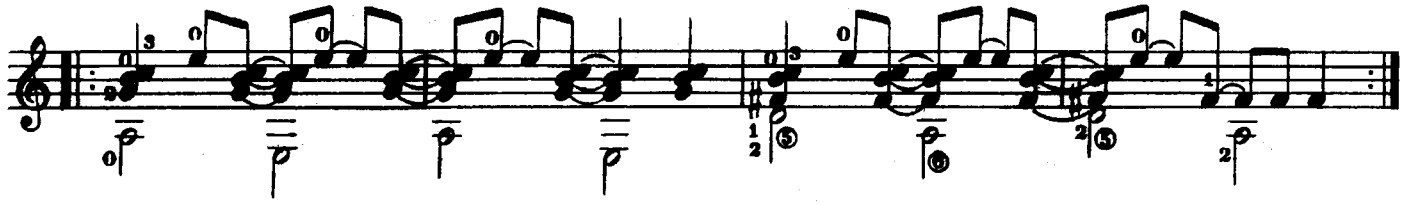

VII
V
III
III
V
V
VII
6
III
V
V
VII
V
III
V
7
VII
V
III
Coda

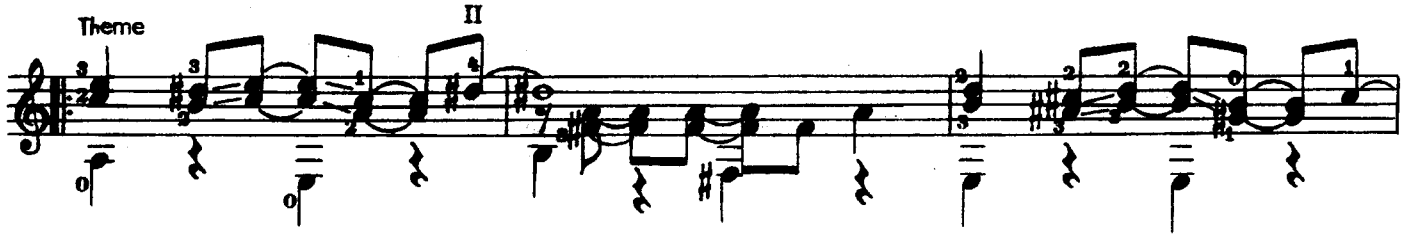
ETUDE № 5

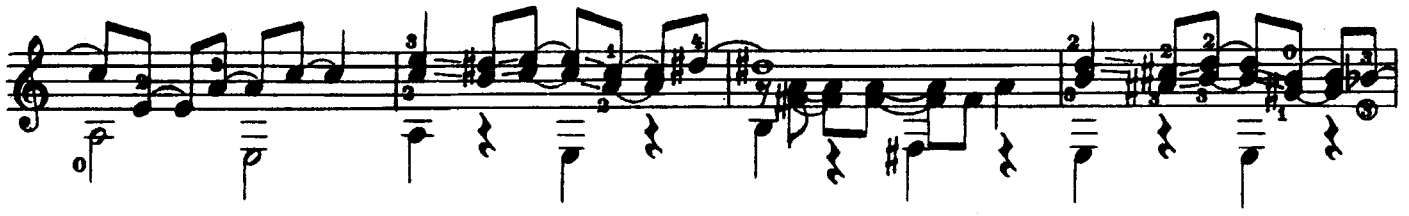
(samba)

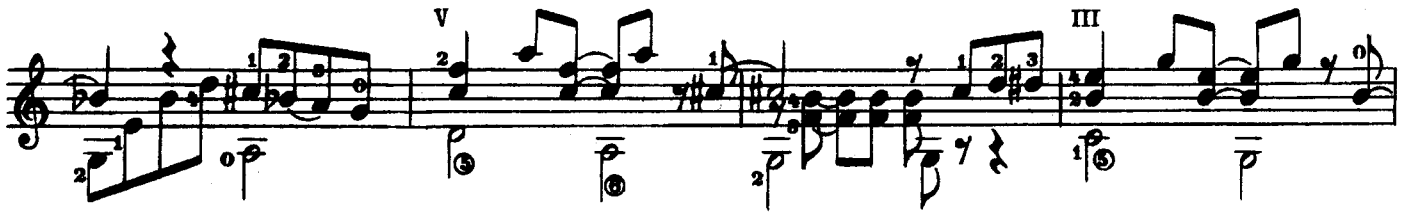
Alexander VINITSKY

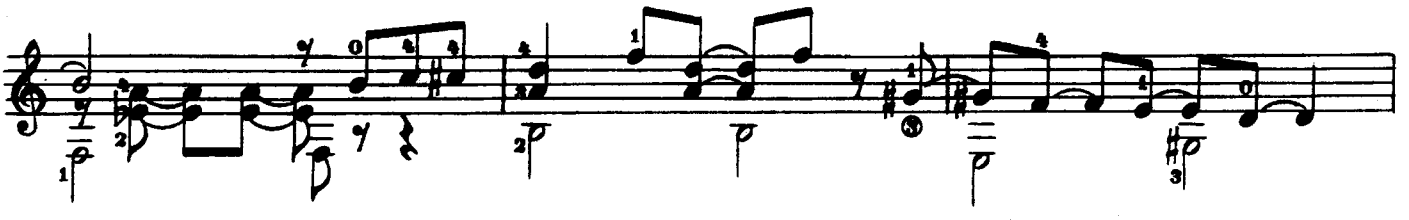


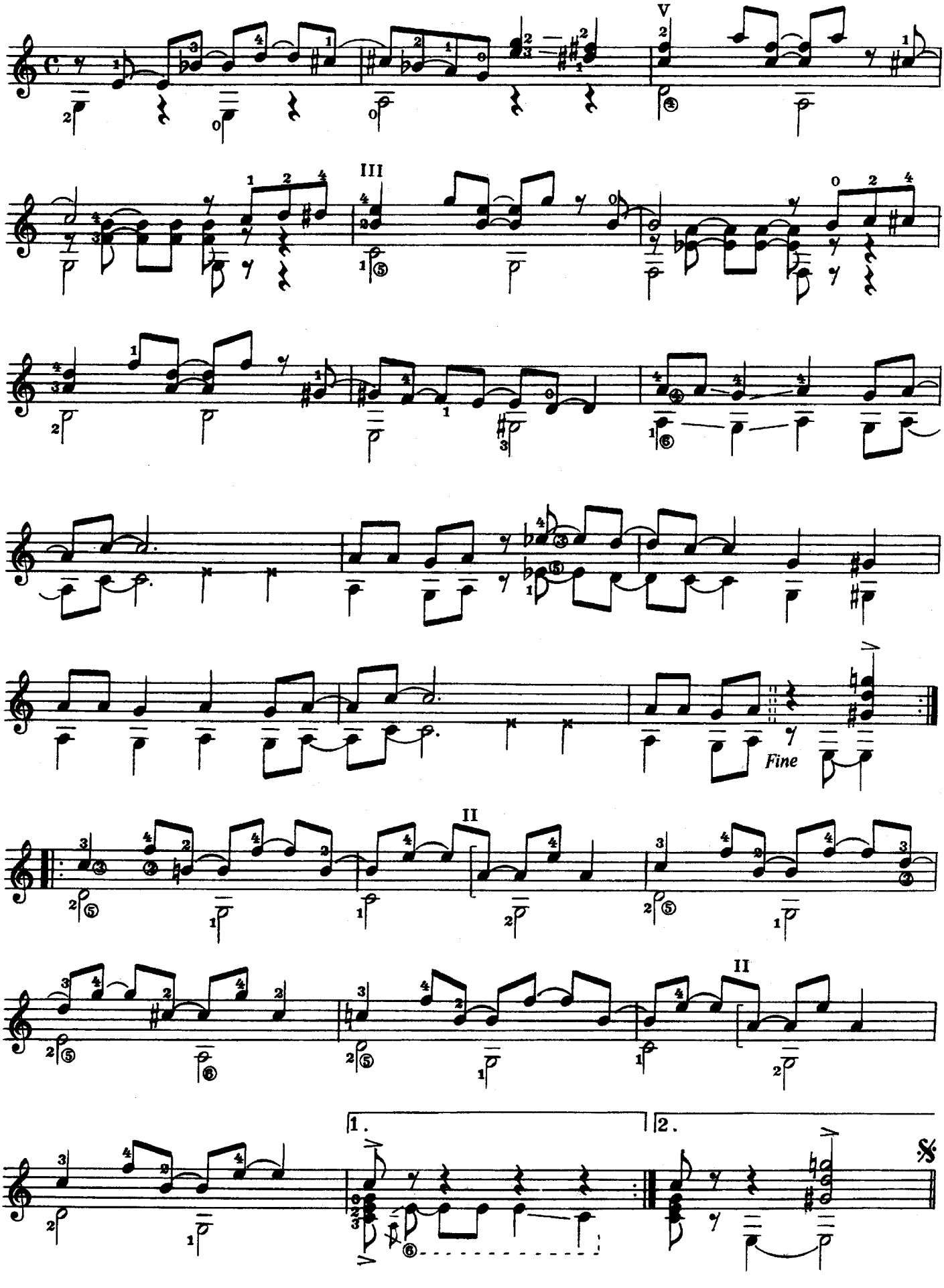






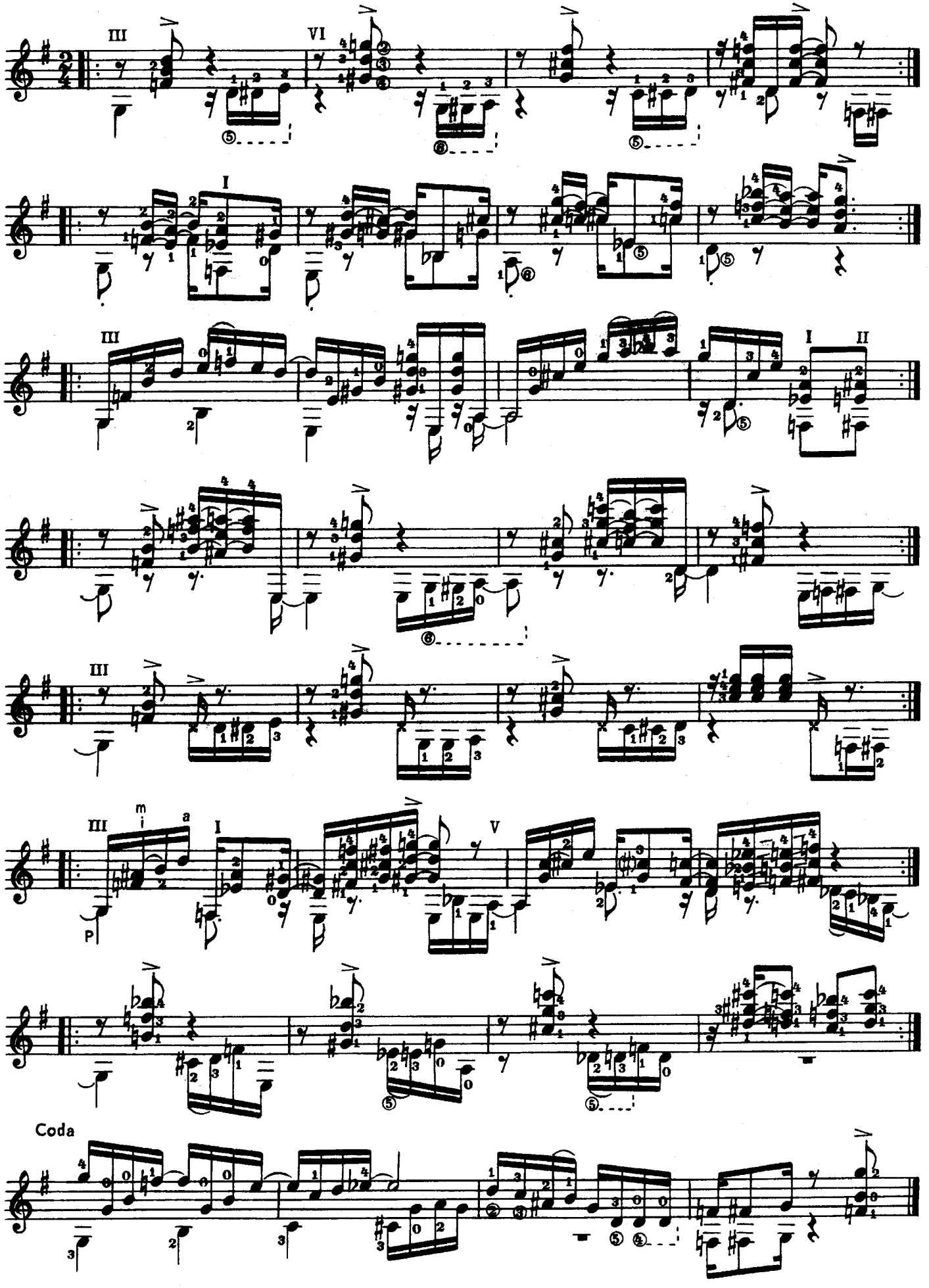





V
III
III
II
II
II
1.
2.
Fine

ETUDE № 6 (jazz-rock)

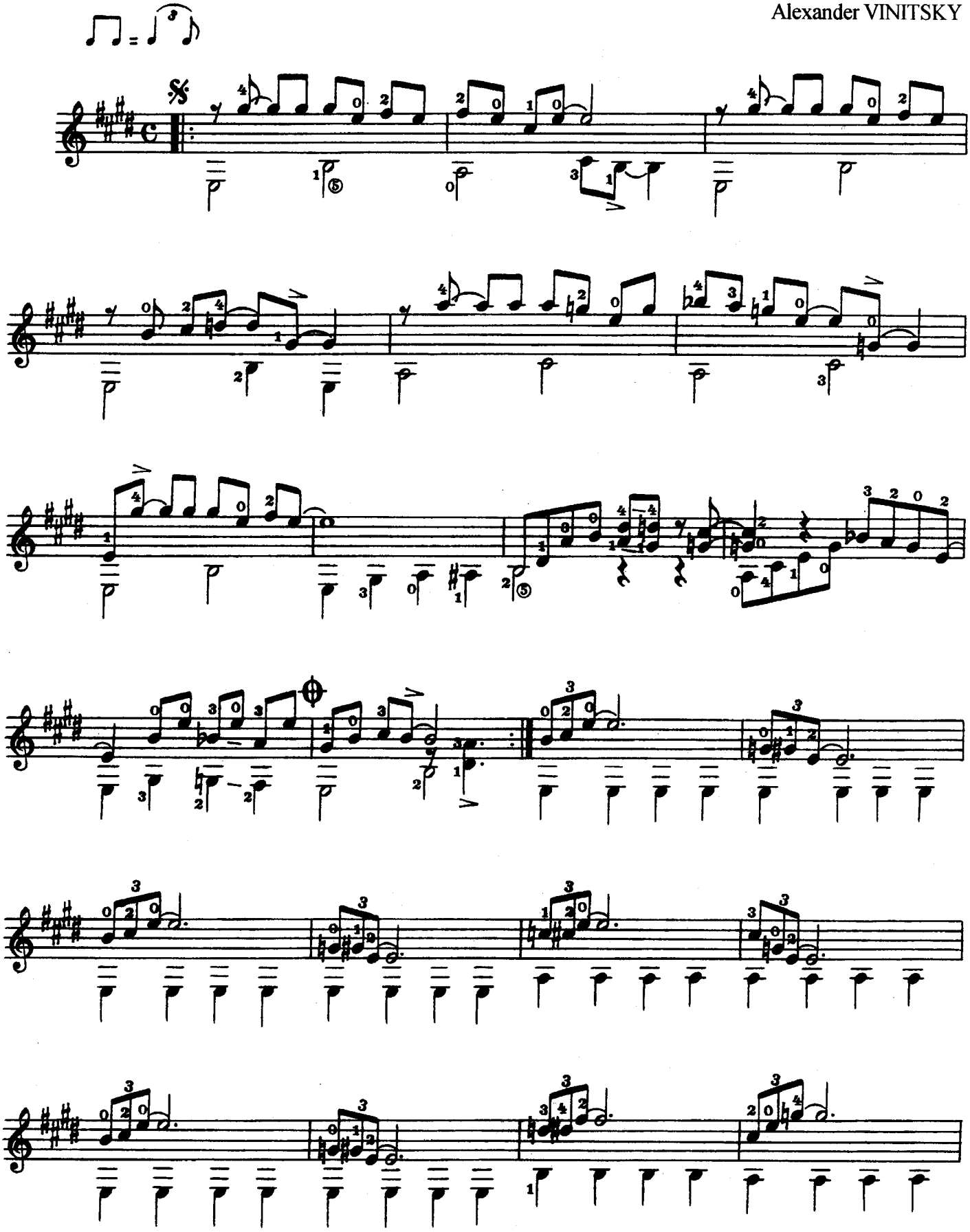
Alexander VINITSKY

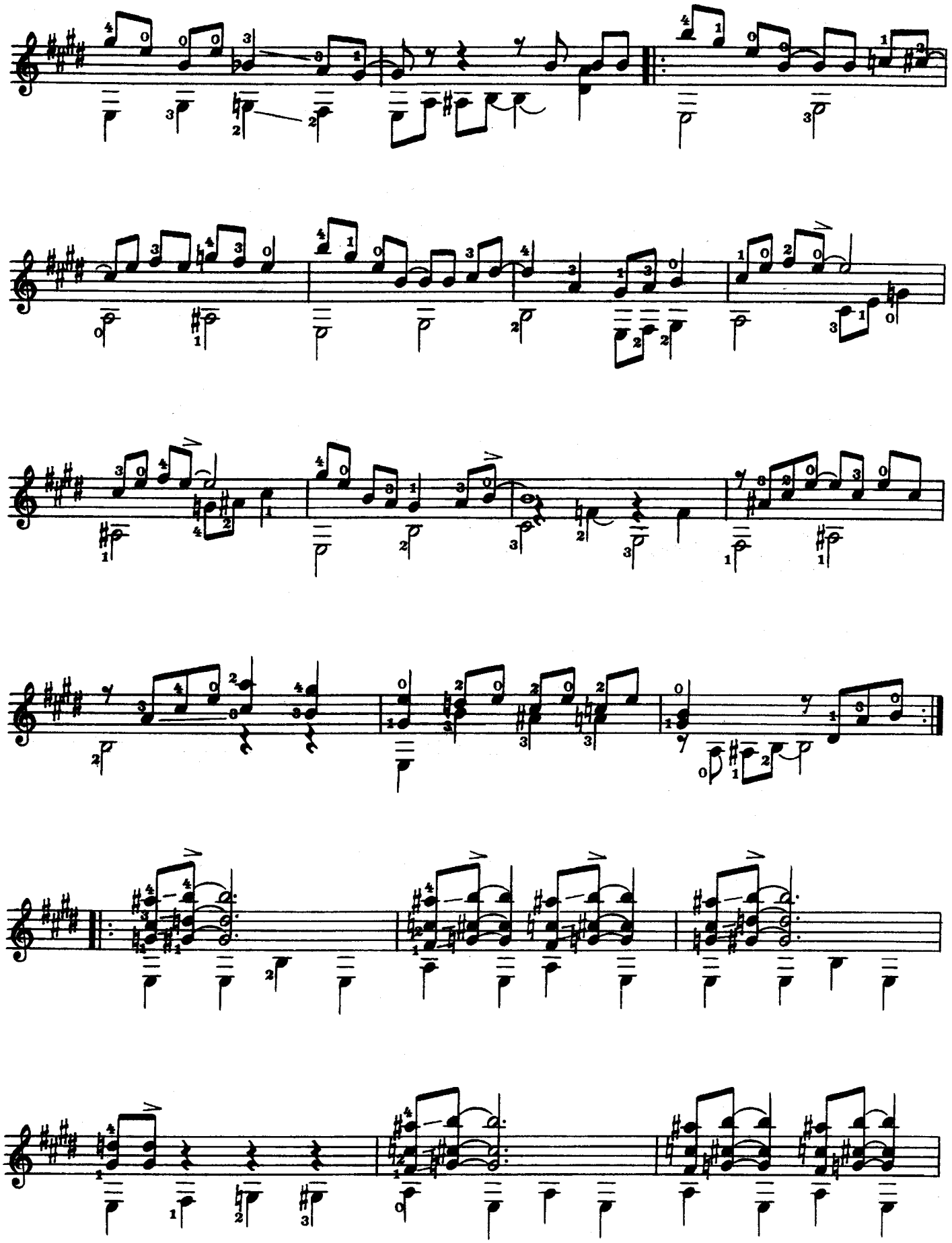


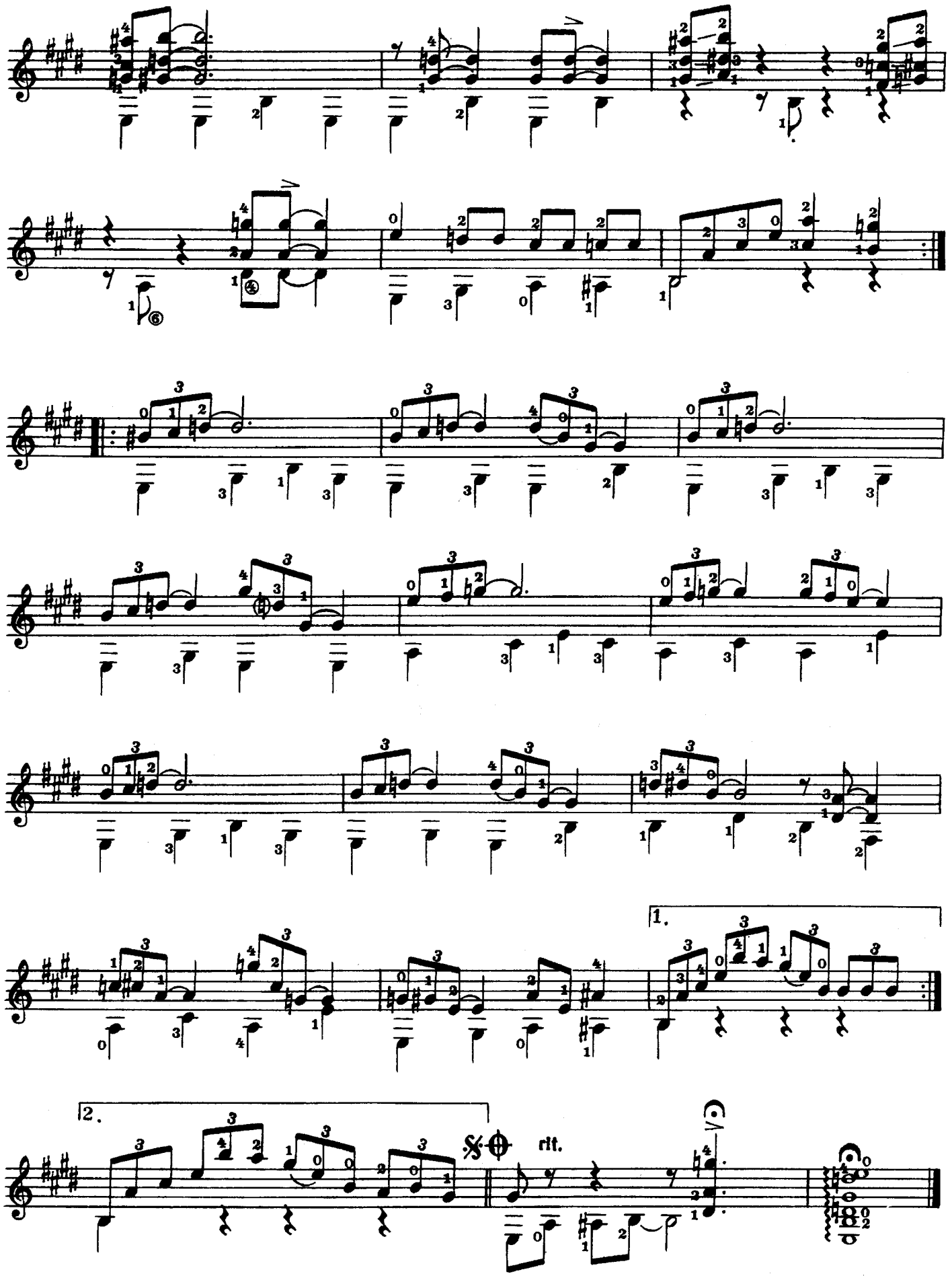
ETUDE № 7

(blues)

Alexander VINITSKY



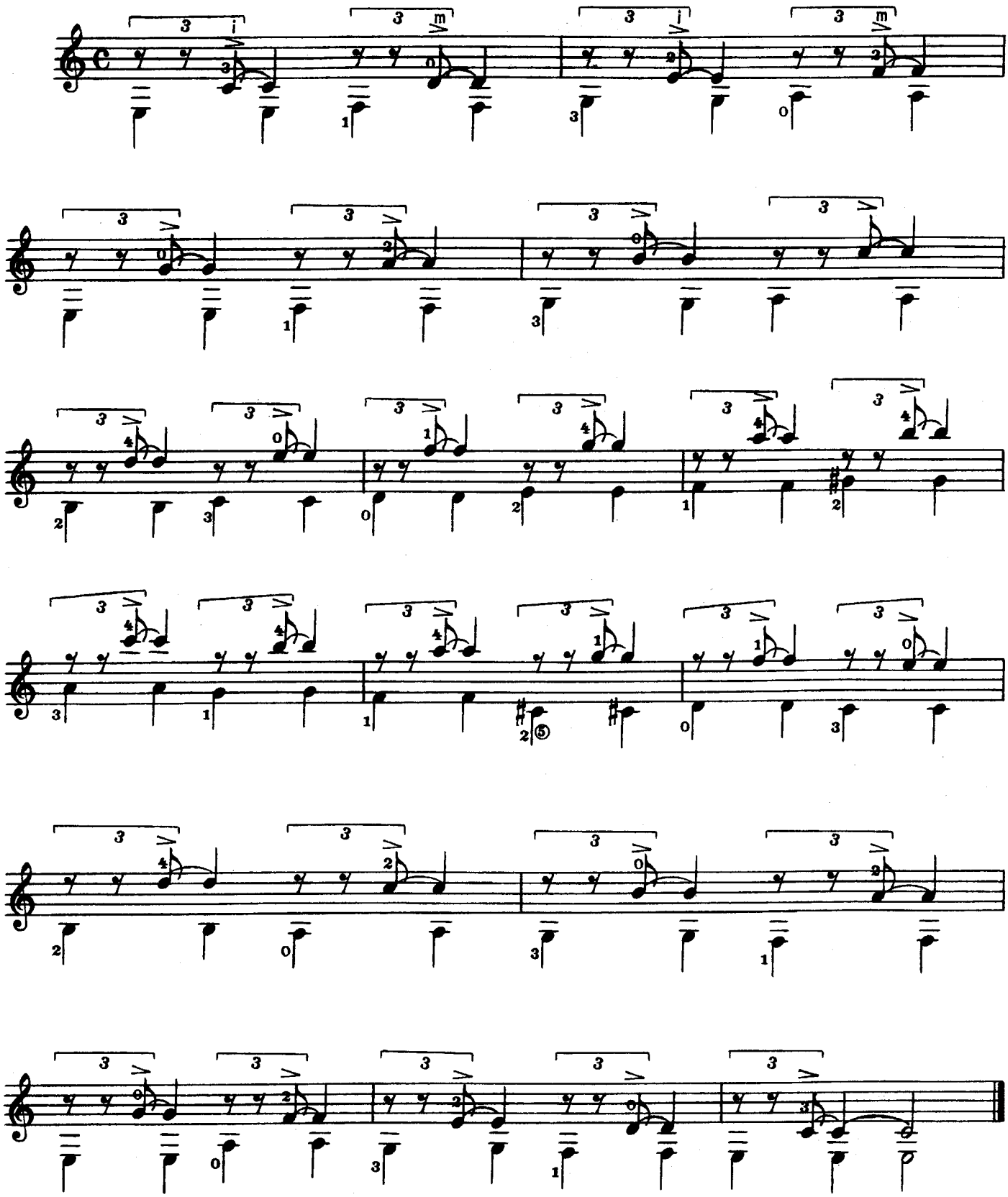



1.
2.
rit.

EXERCISE № 1

(swing)

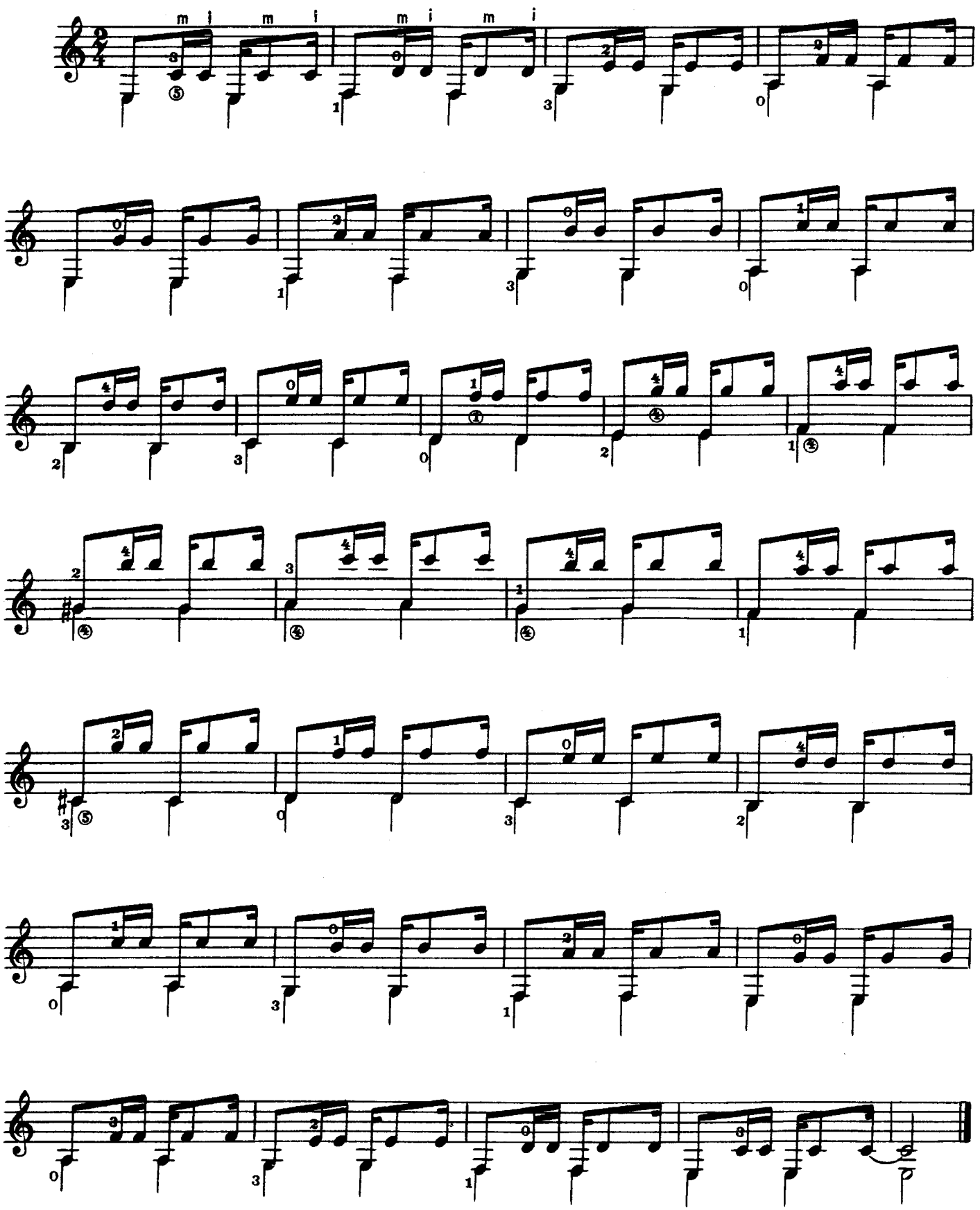
Alexander VINITSKY



EXERCISE № 2

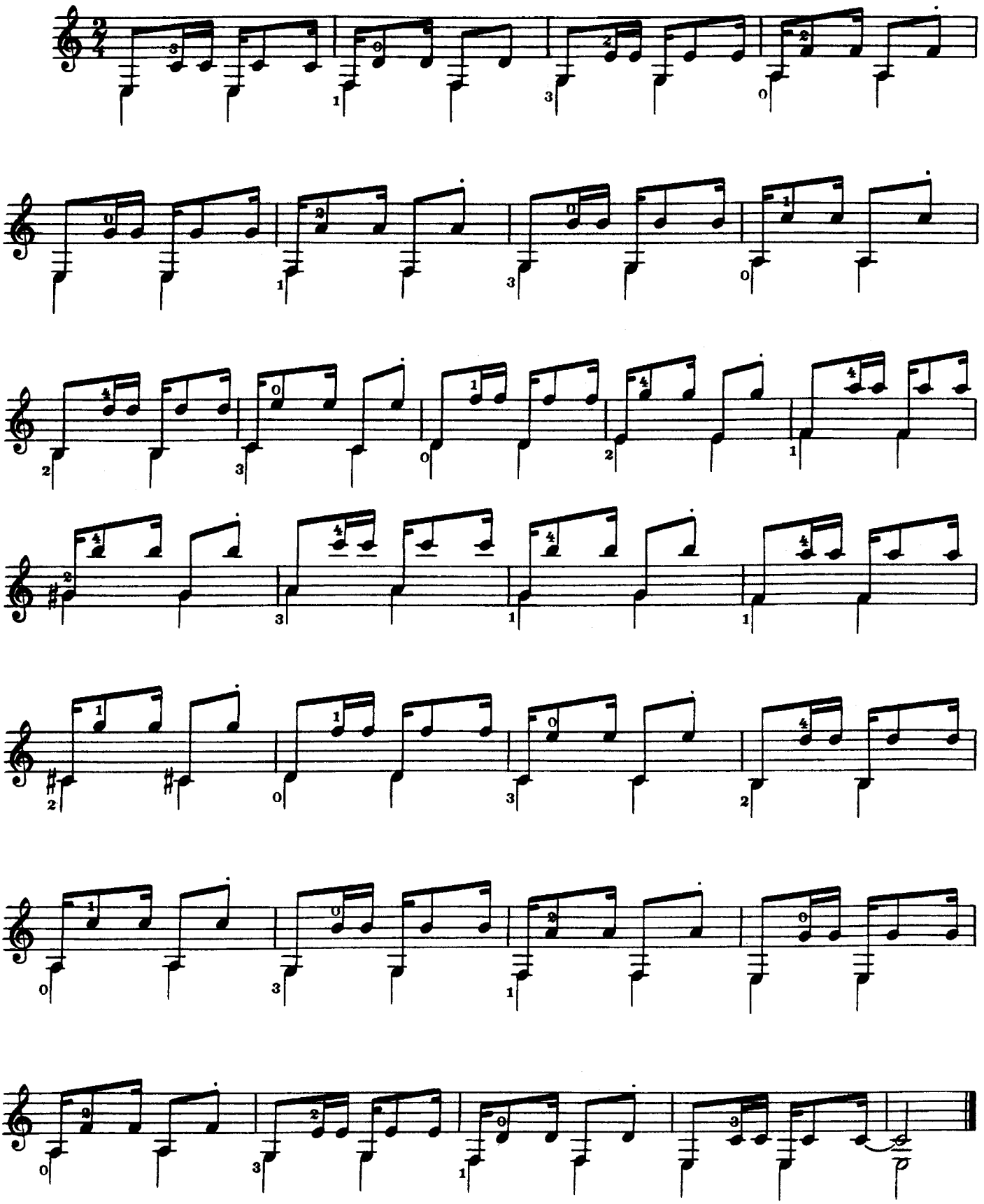
(latino - 1)

Alexander VINITSKY



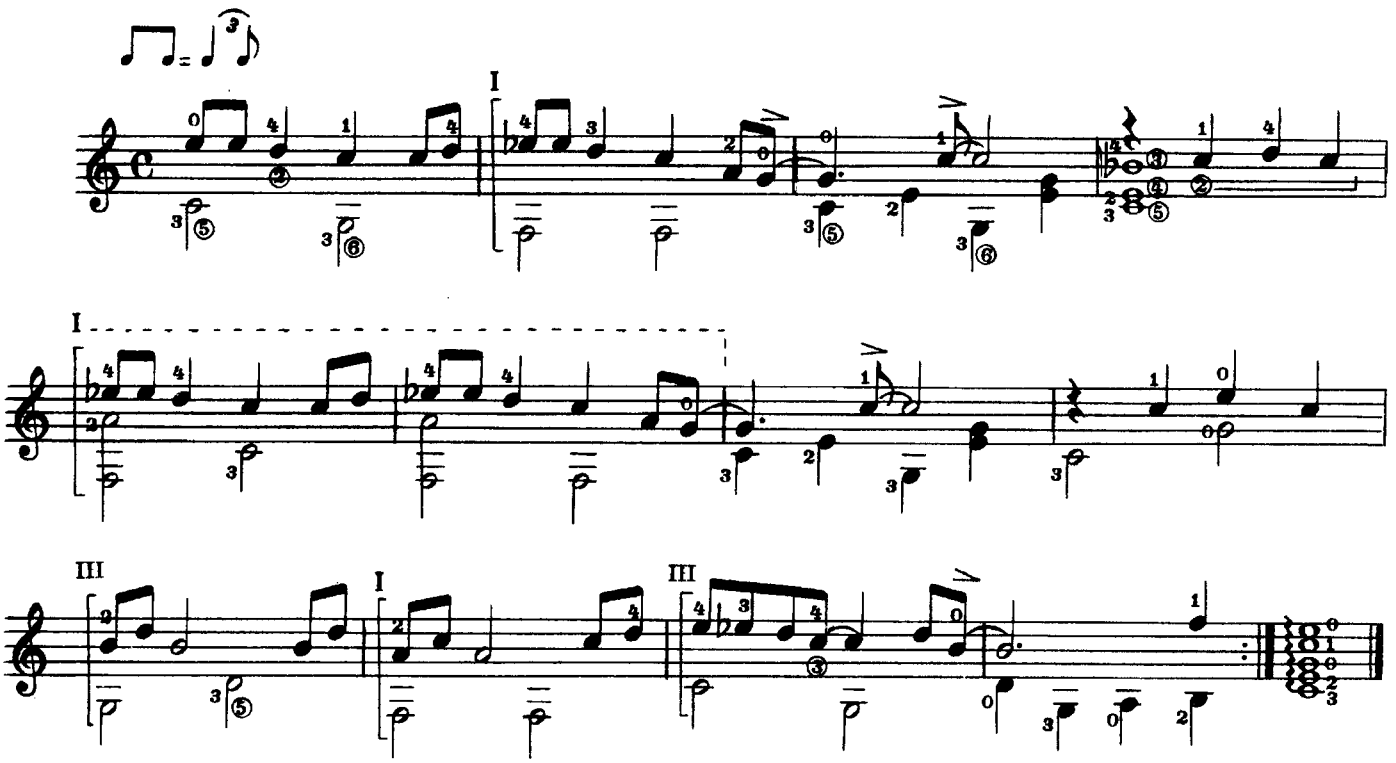
EXERCISE № 3
(latino - 2)

Alexander VINITSKY



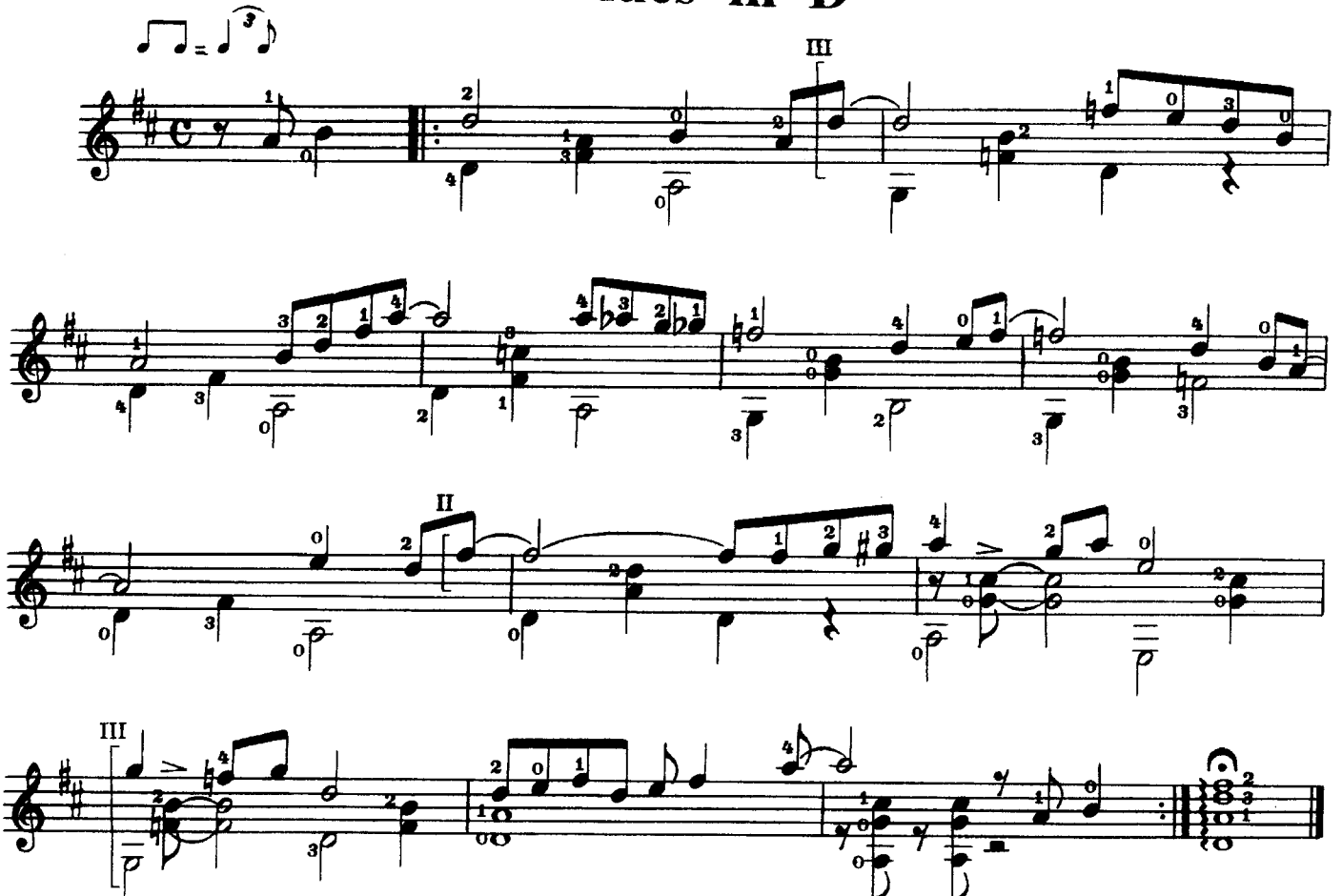
Blues in C

Alexander VINITSKY

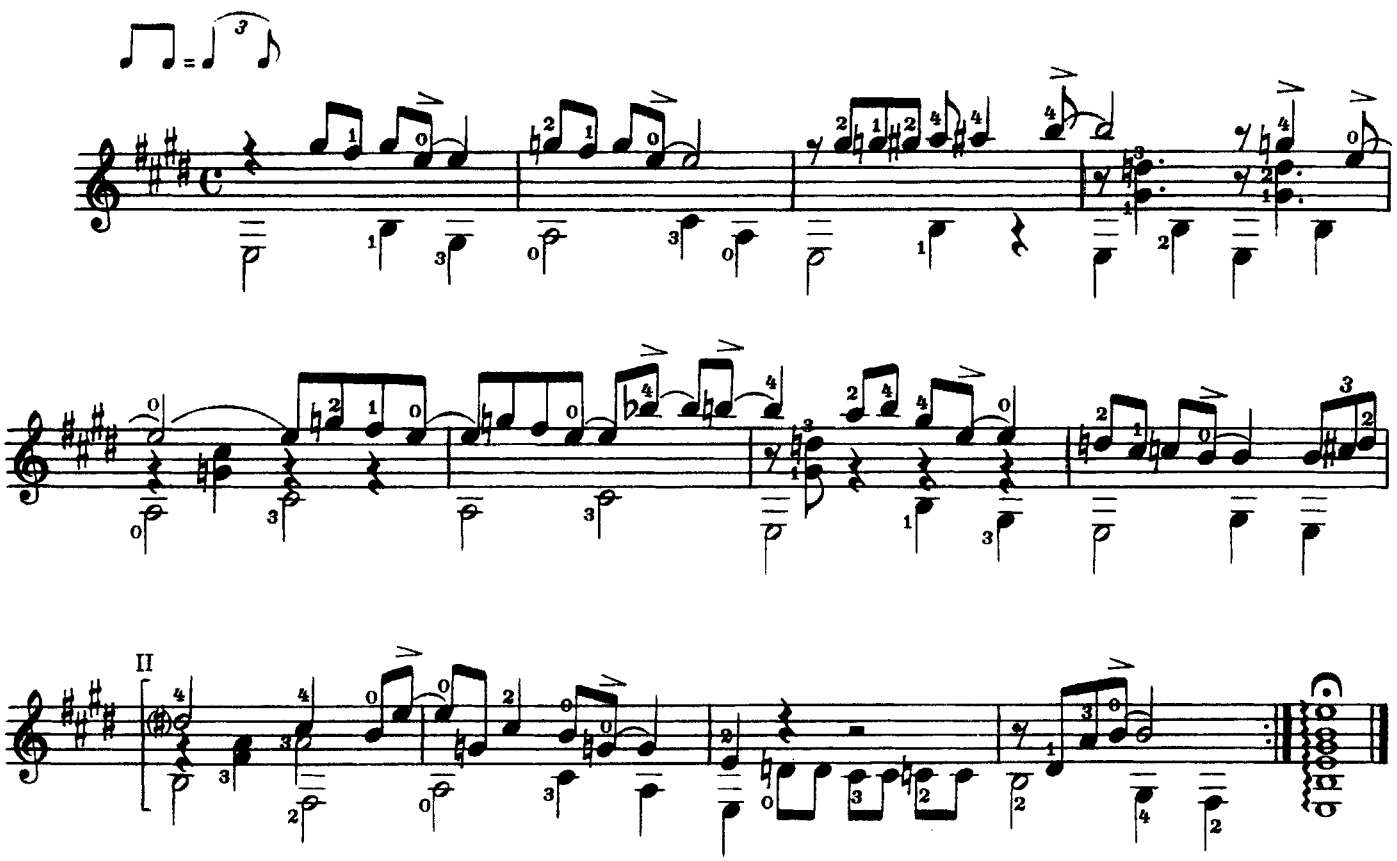


Blues in D

Alexander VINITSKY

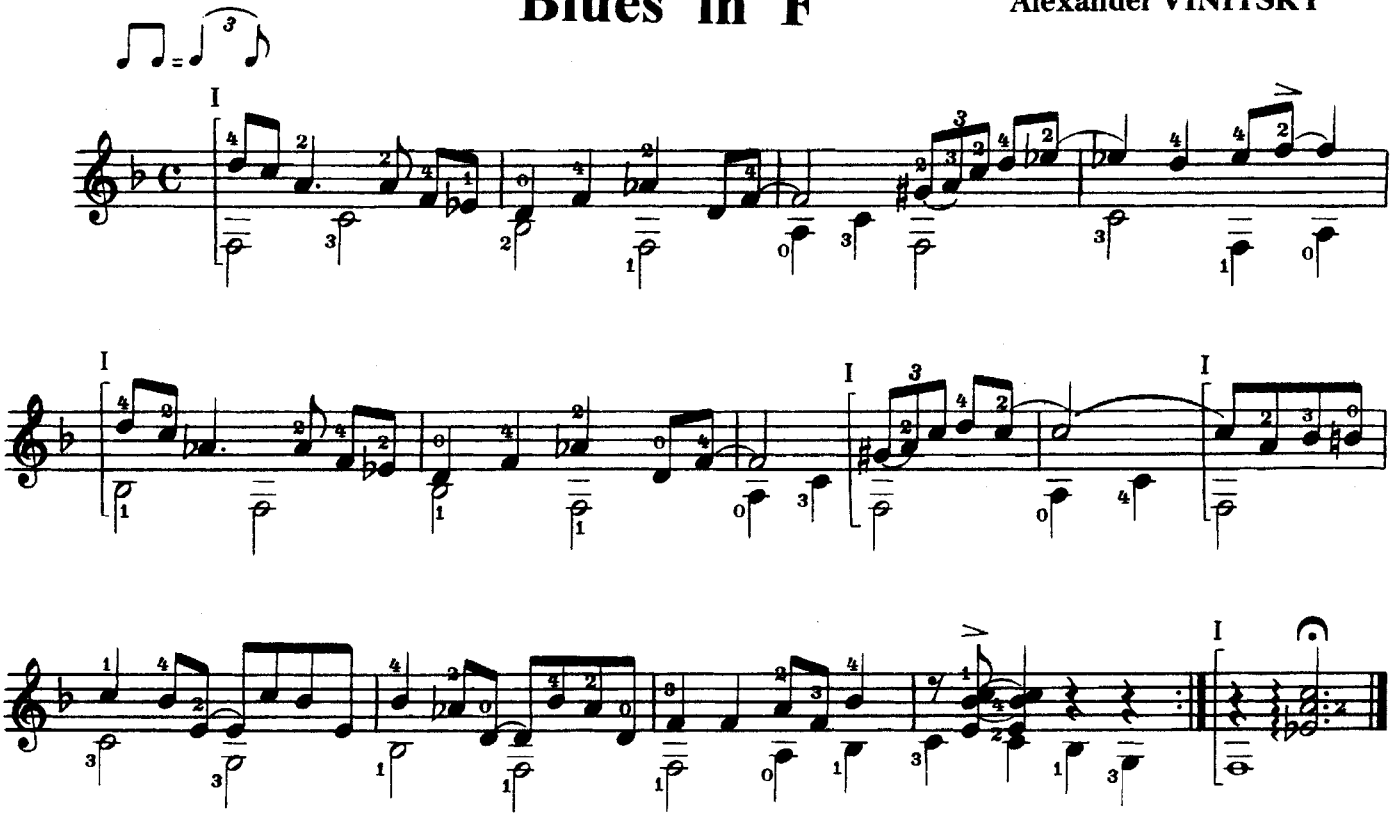


Blues In E

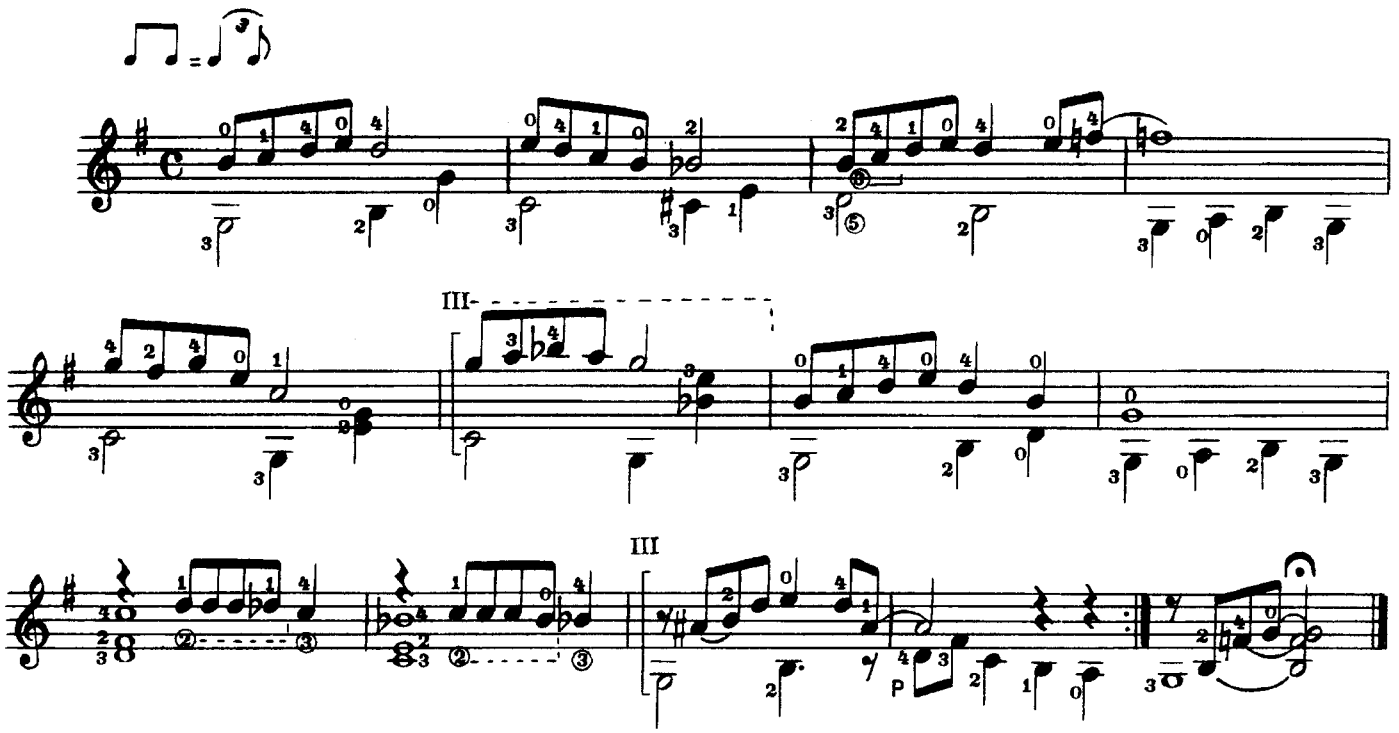


Blues in F

Alexander VINITSKY

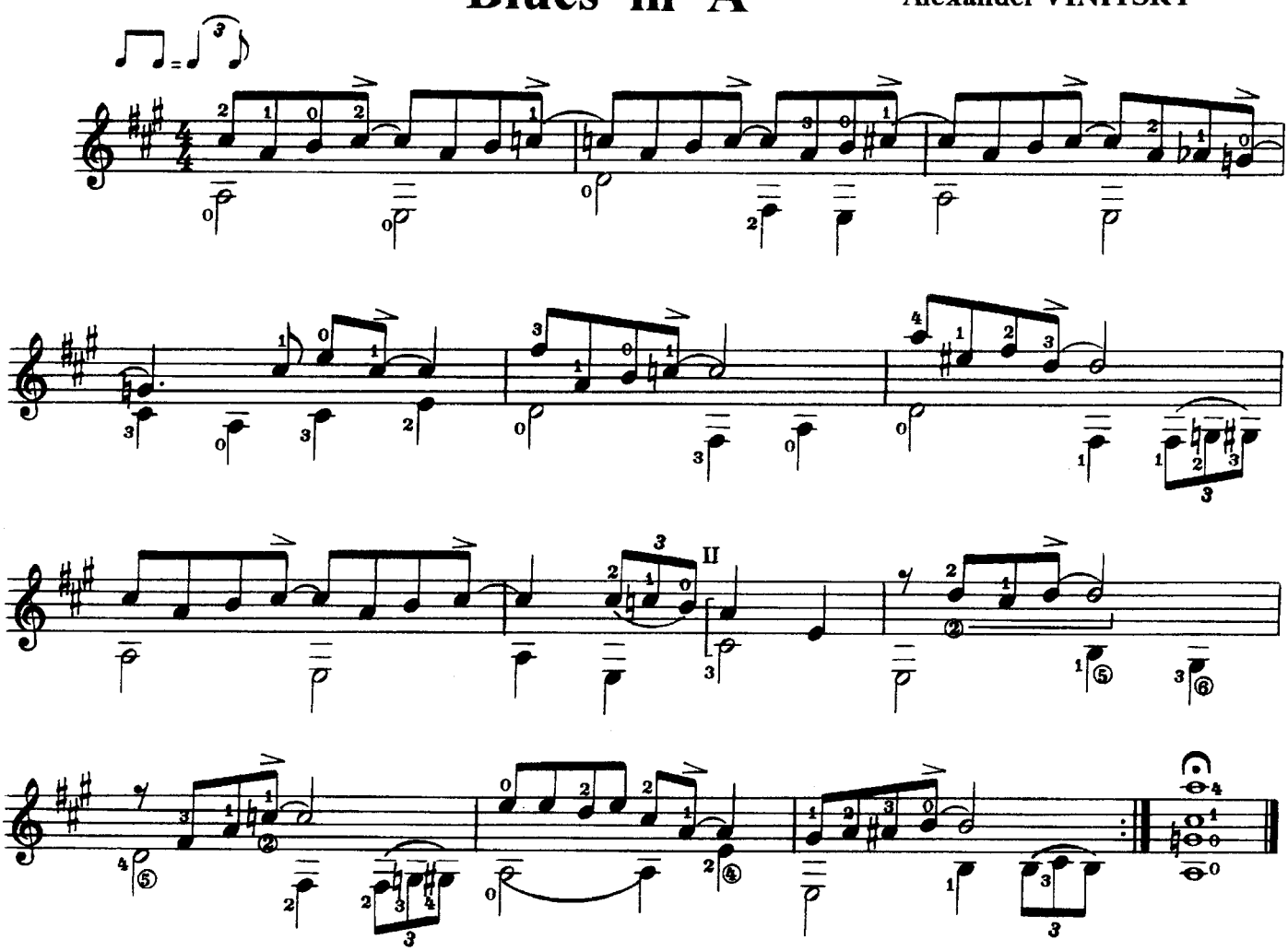


Blues in G

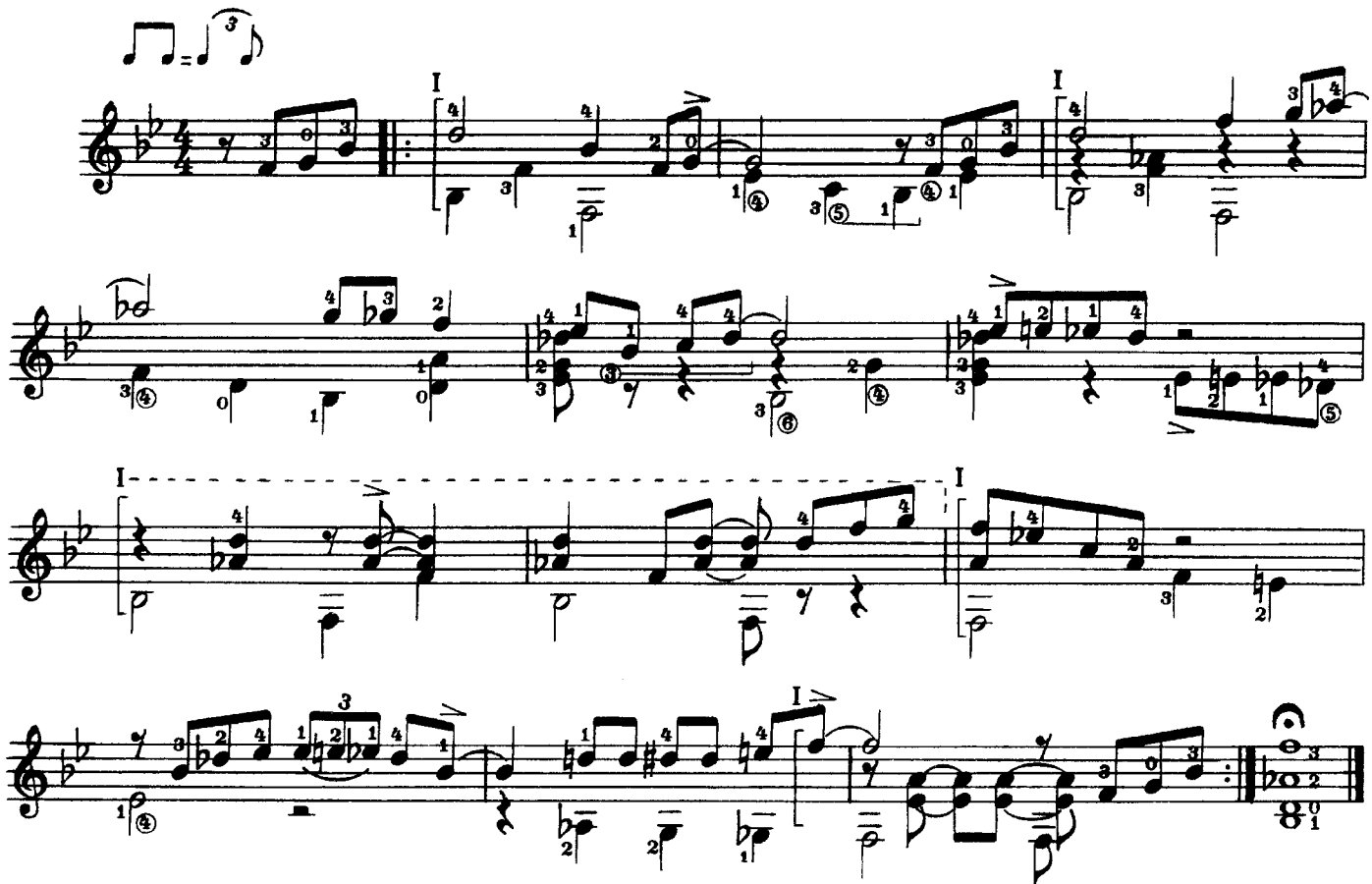


Blues in A

Alexander VINITSKY

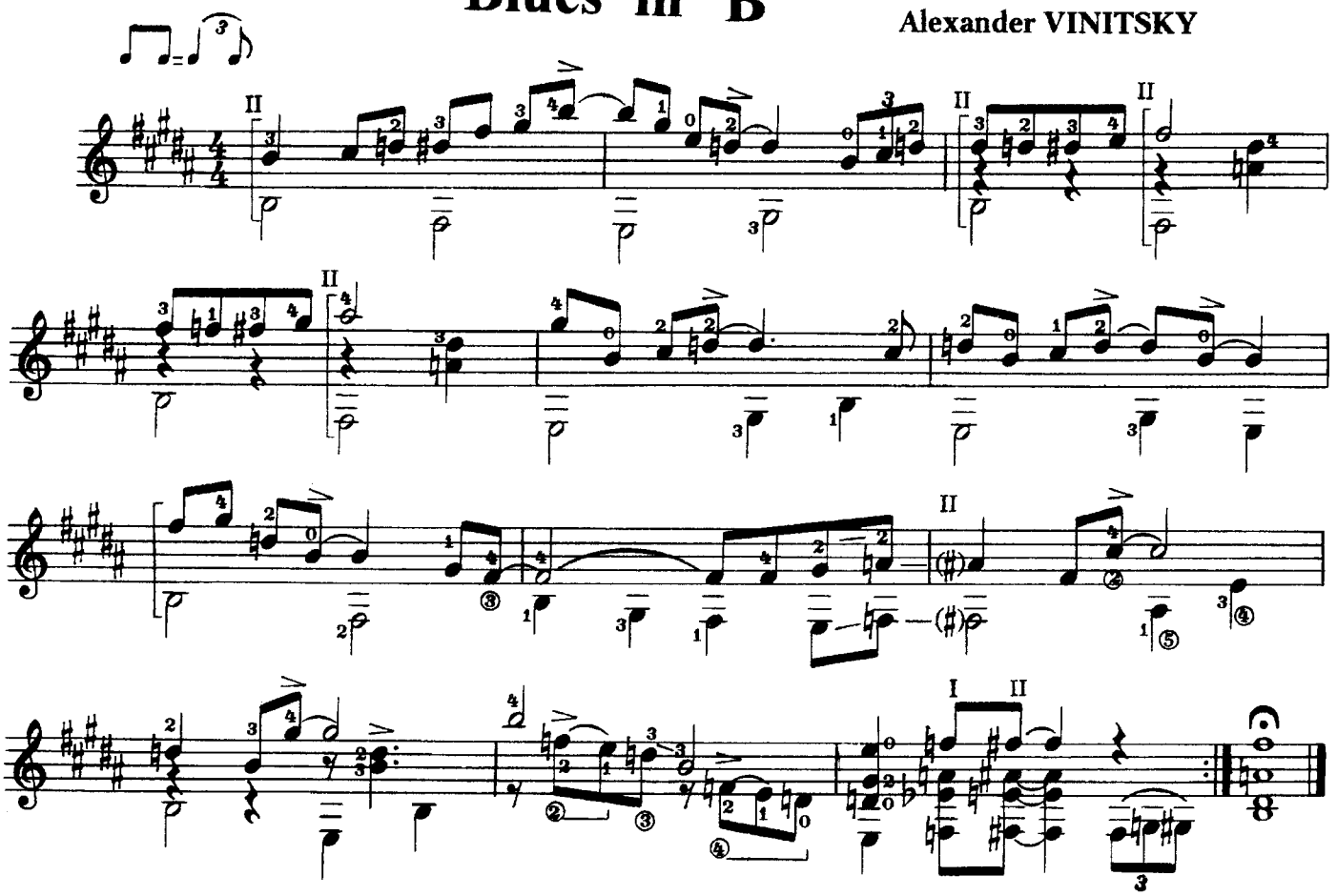


Blues in B

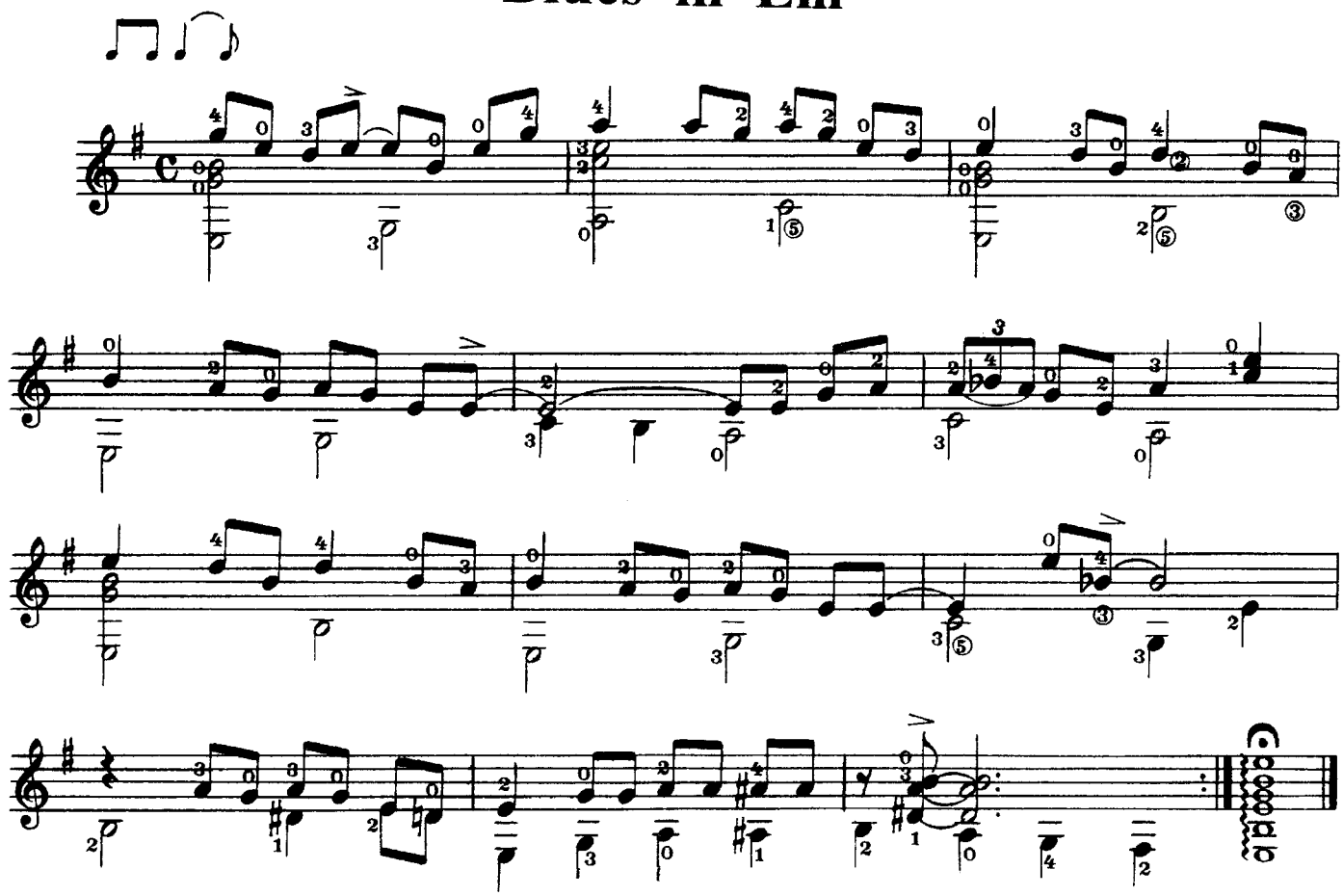


Blues in B

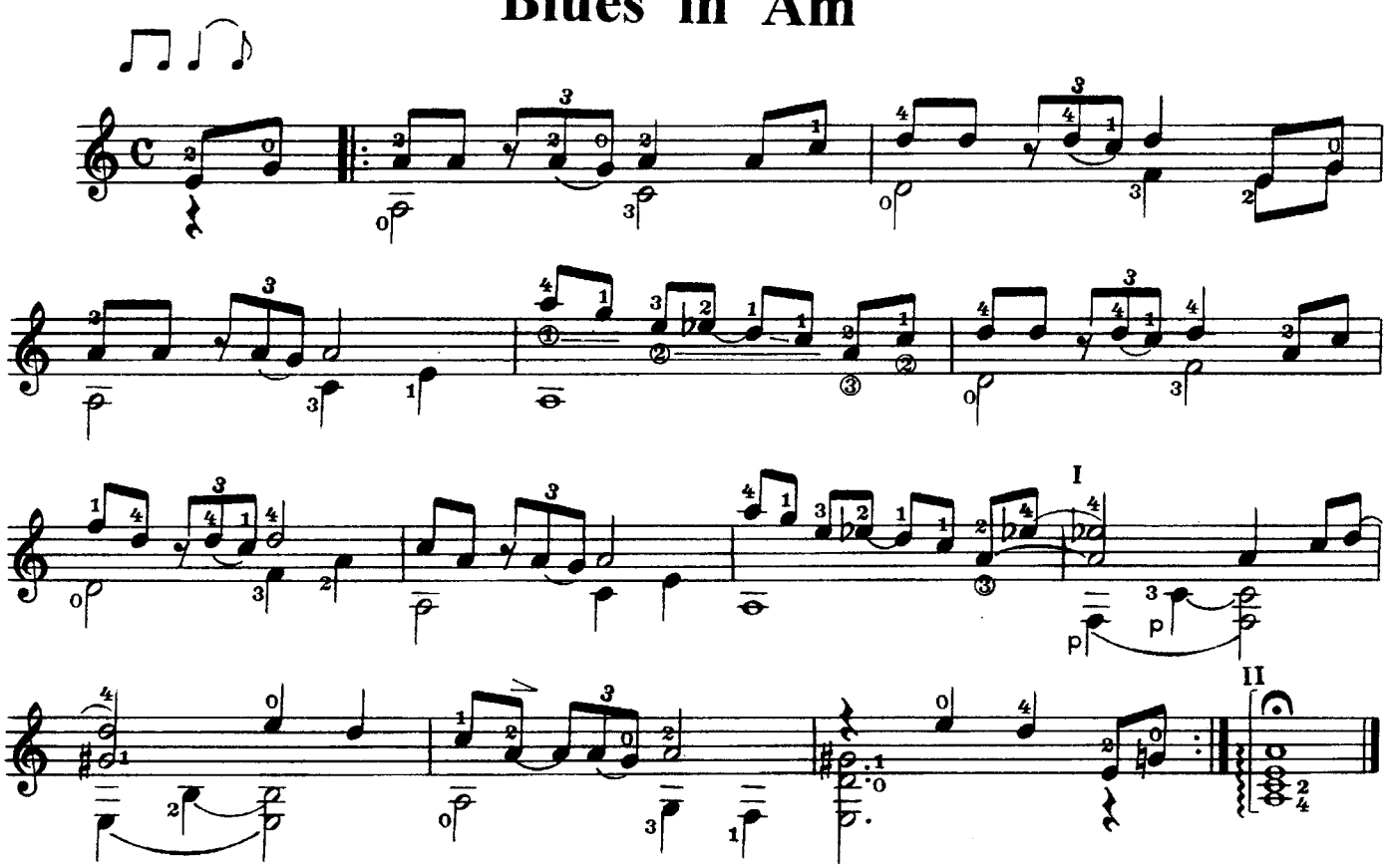
Alexander VINITSKY



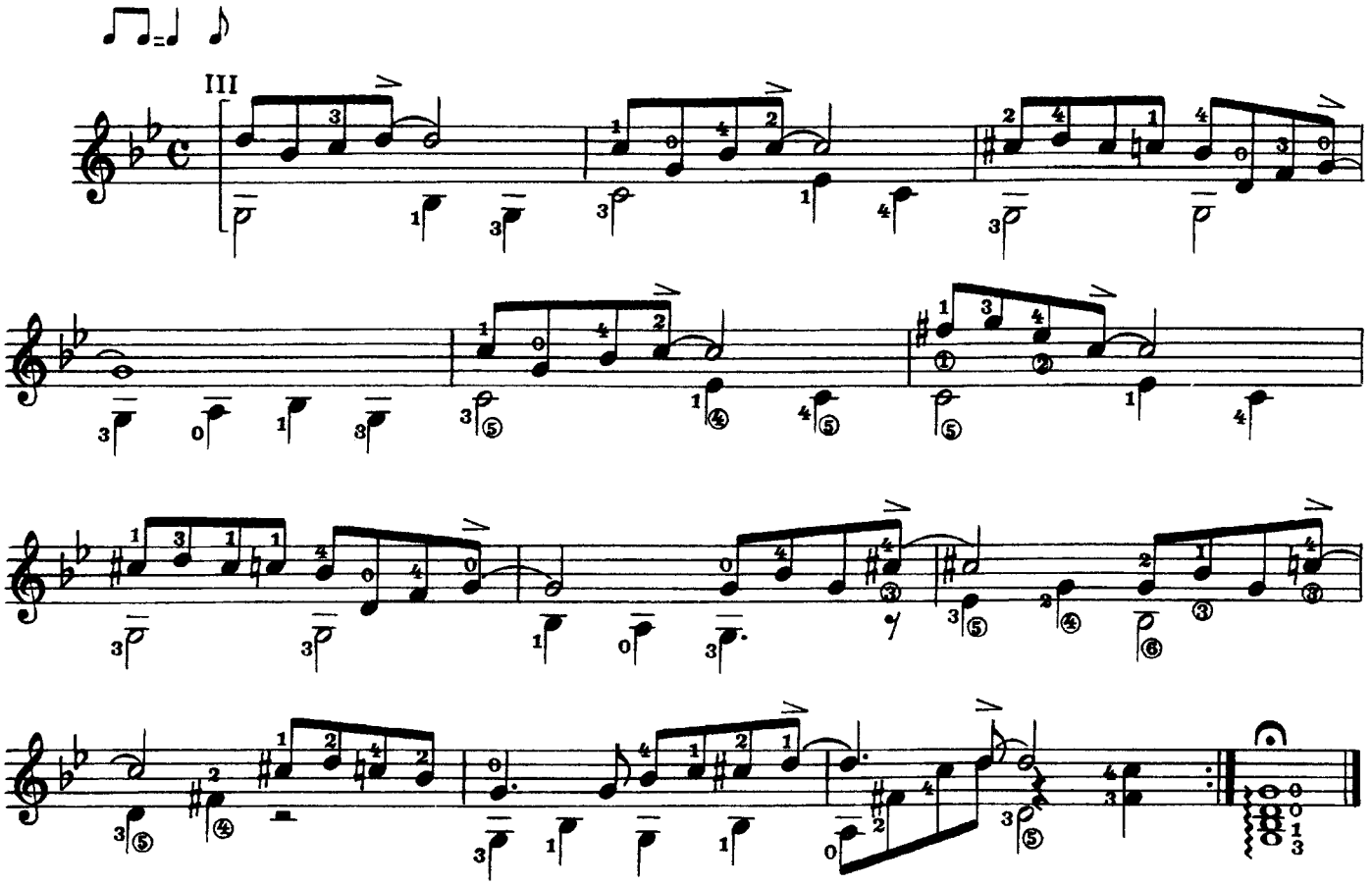
Blues in Em



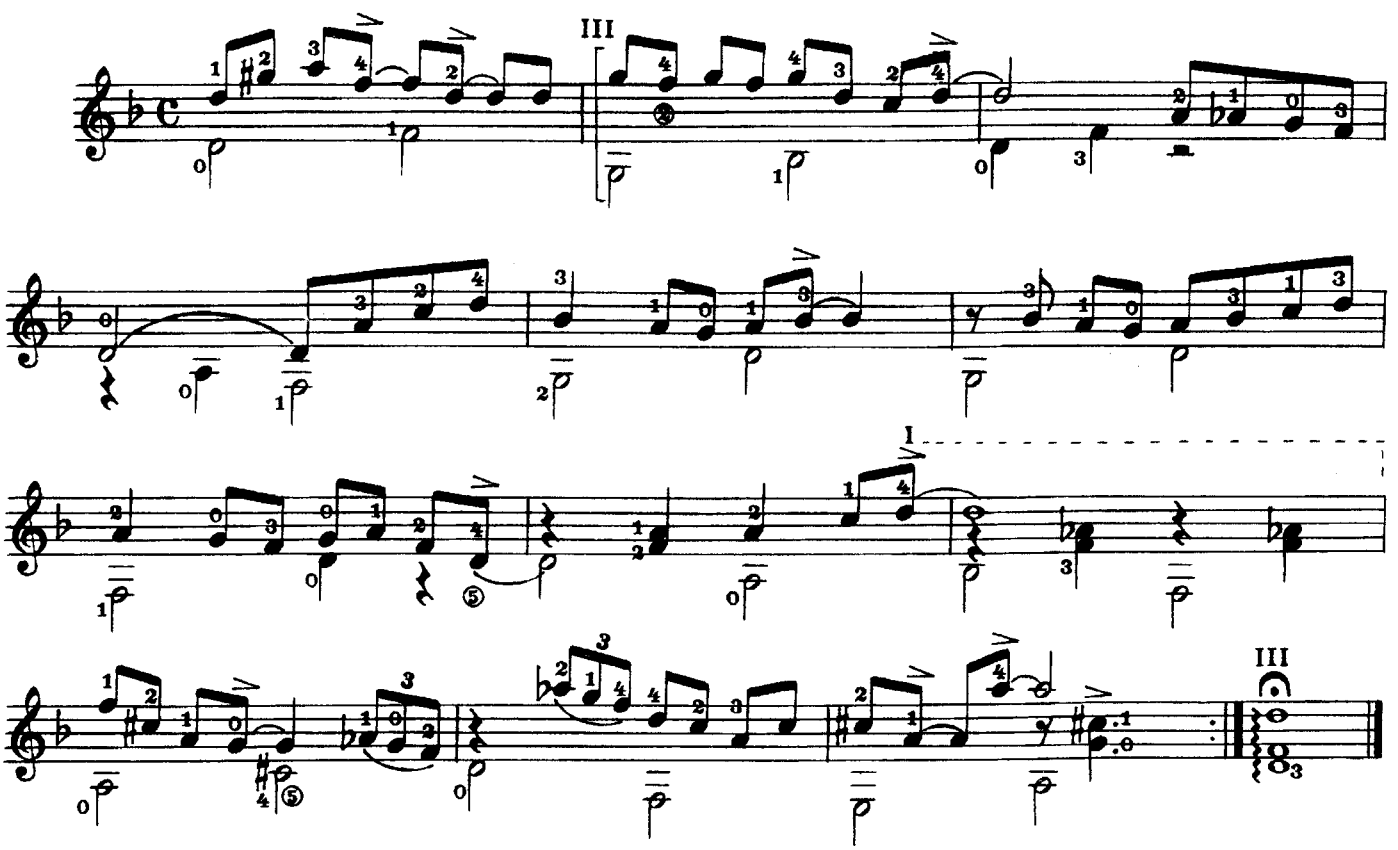
Blues in Am



Blues in Gm

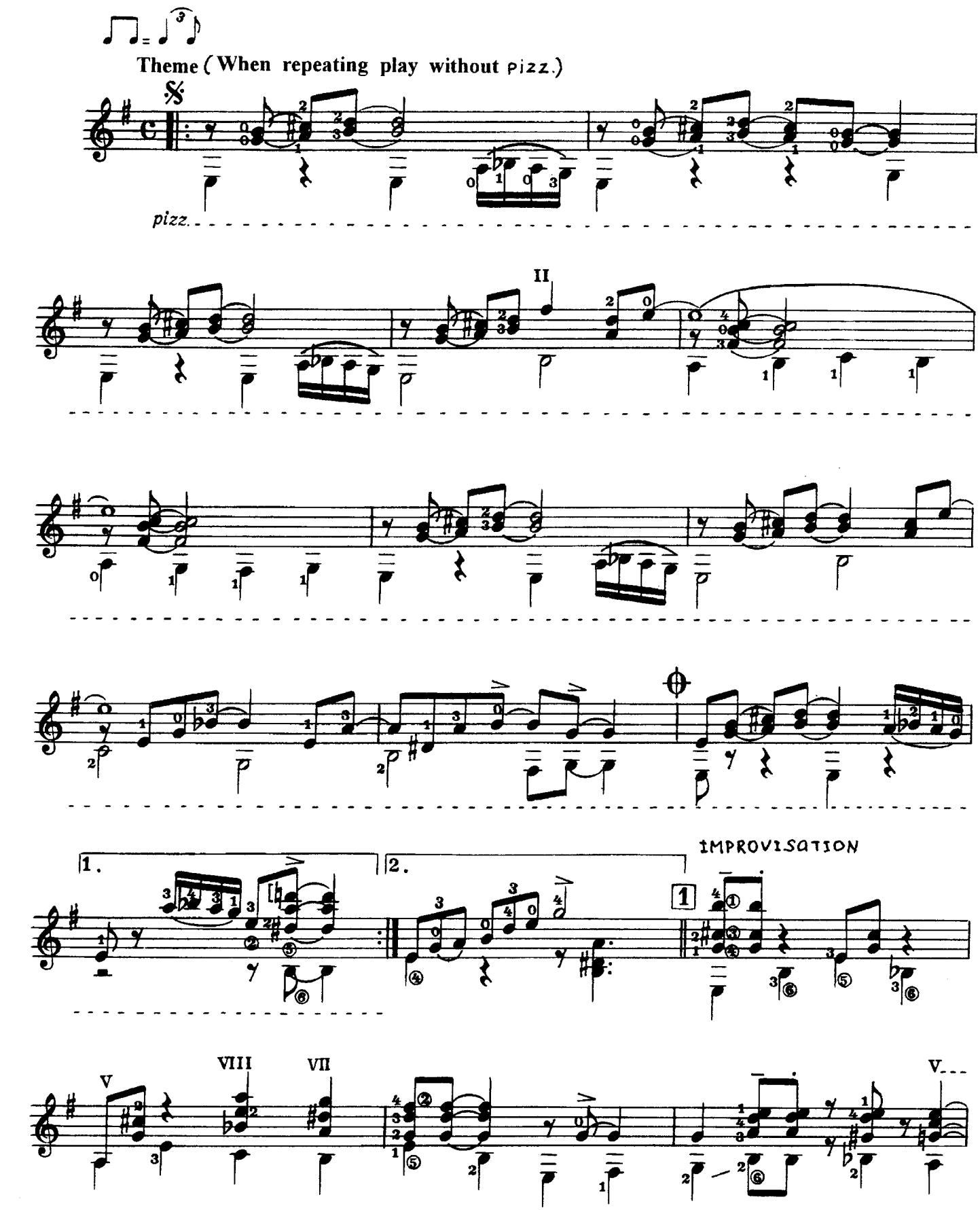


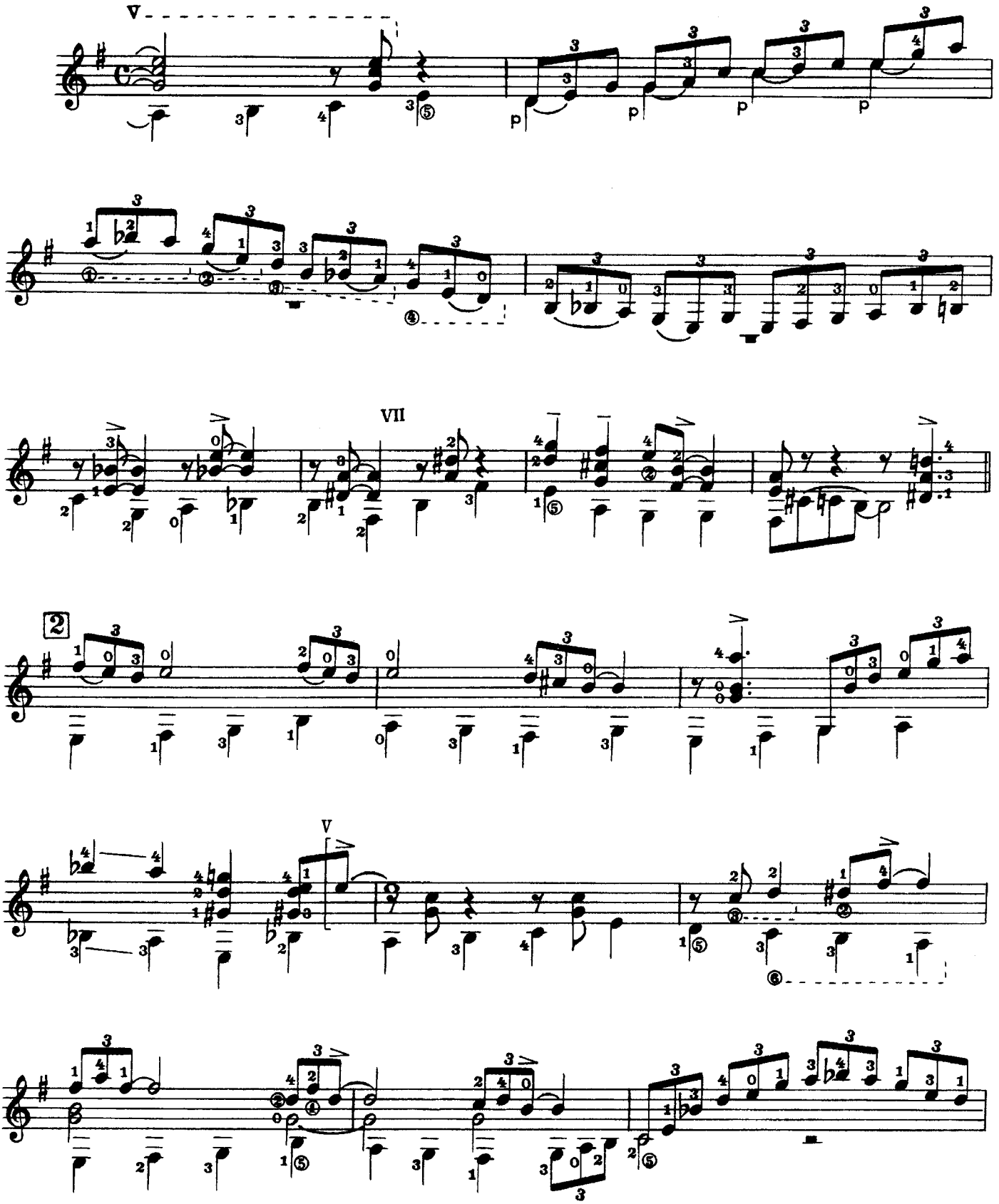
Blues in Dm

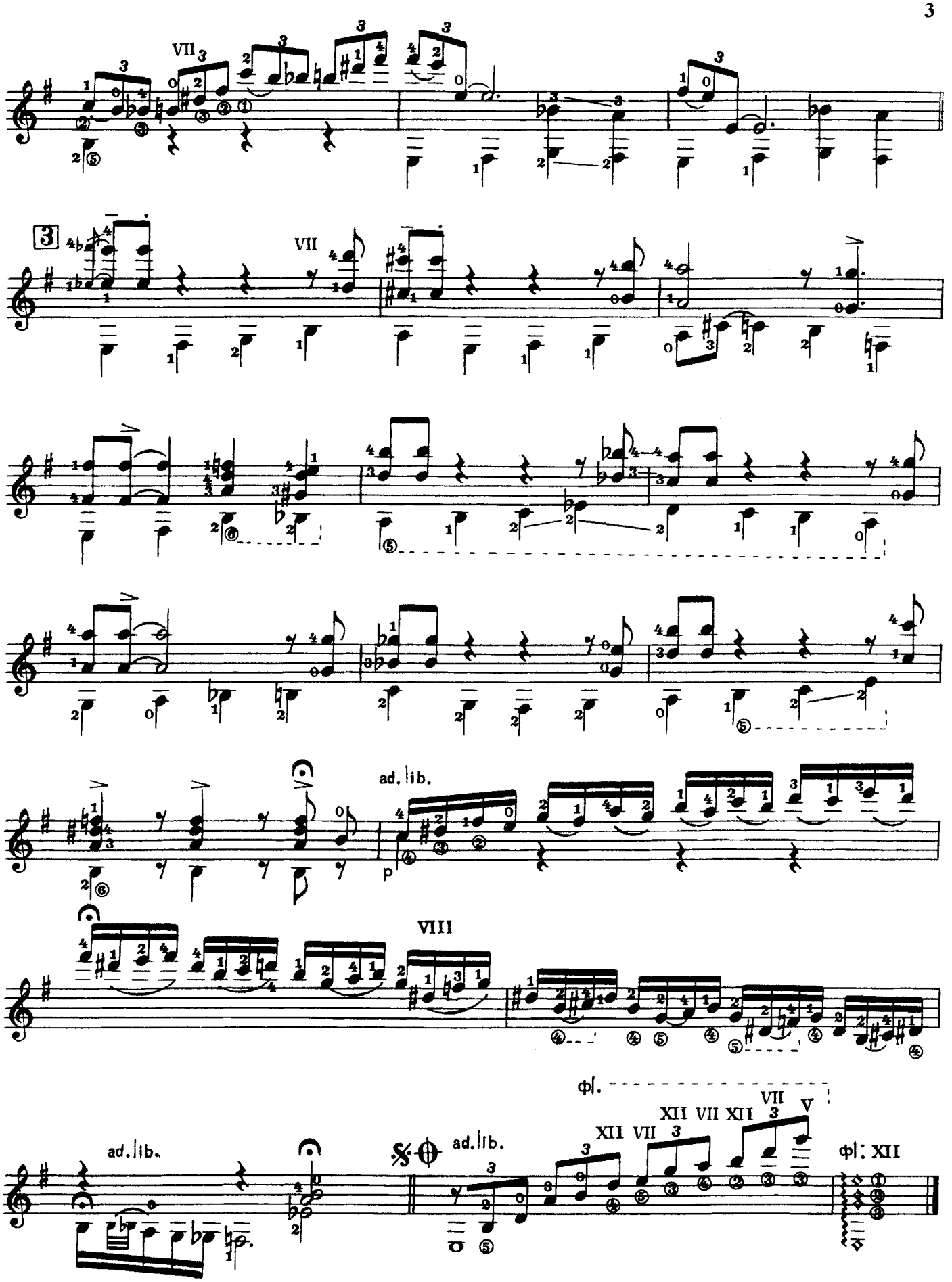


Blues in Em №1

Alexander VINITSKY



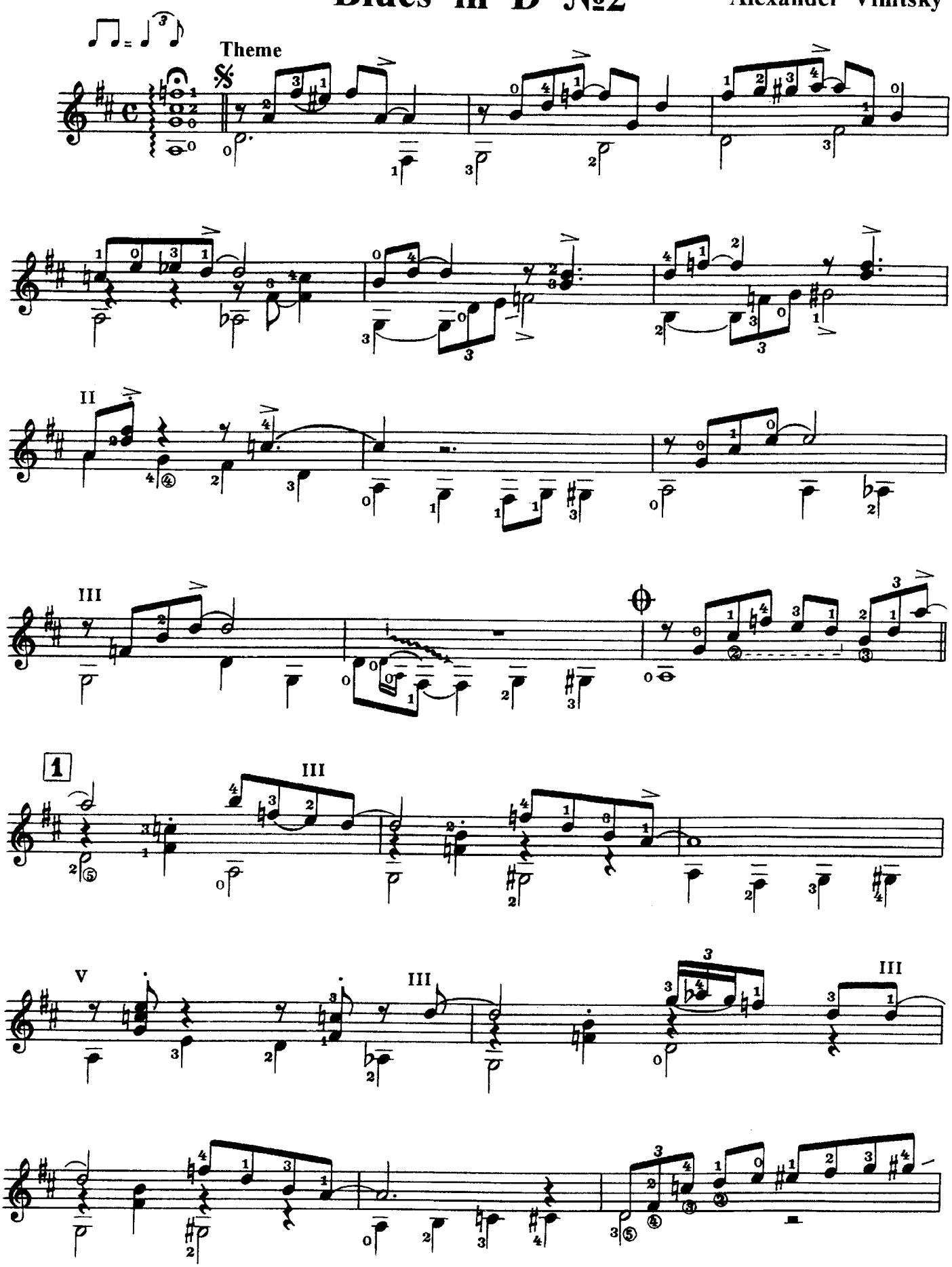

V
p
VII
2
V

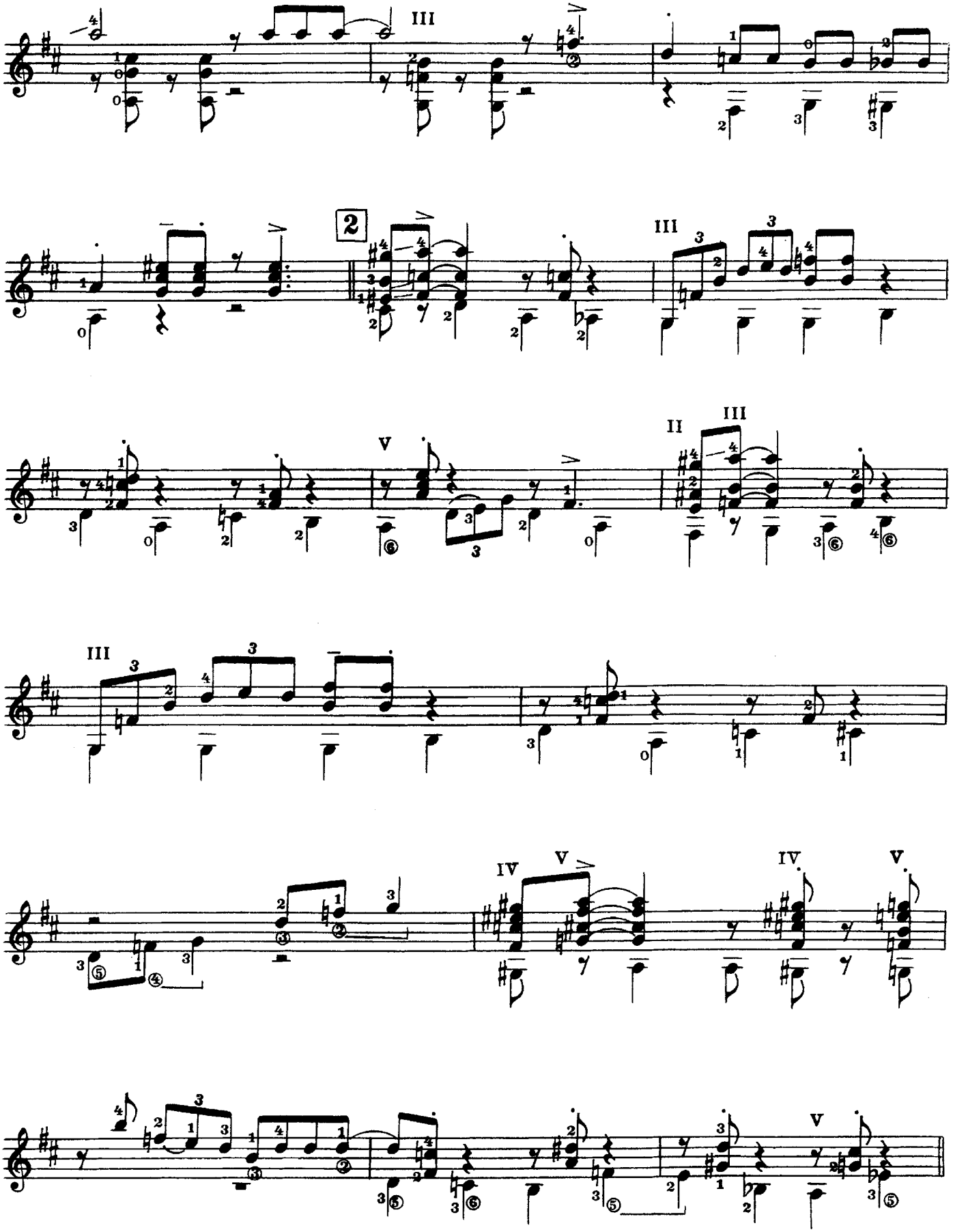


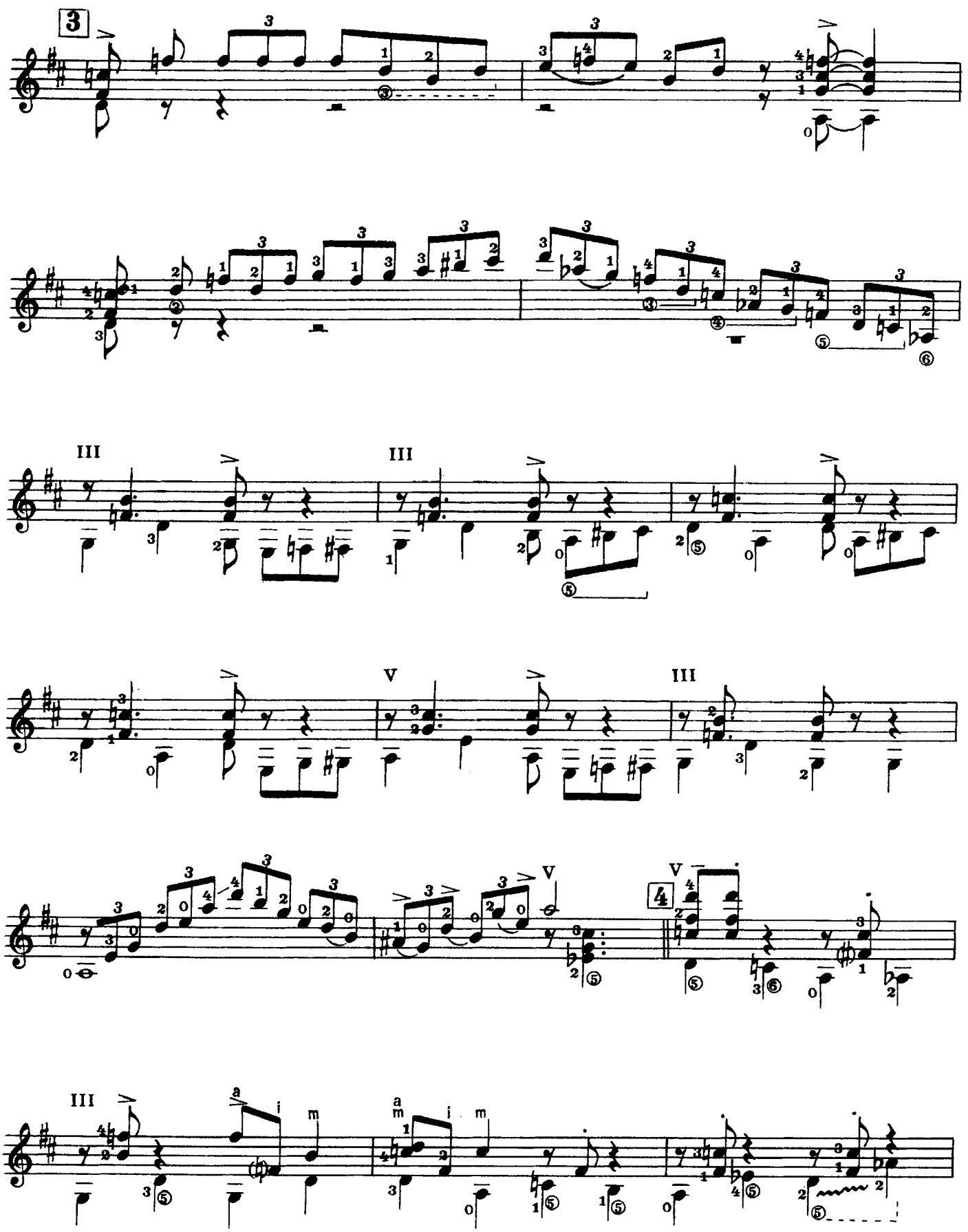
Repeat this theme from beginning without pizz. one more time and go to ⊕

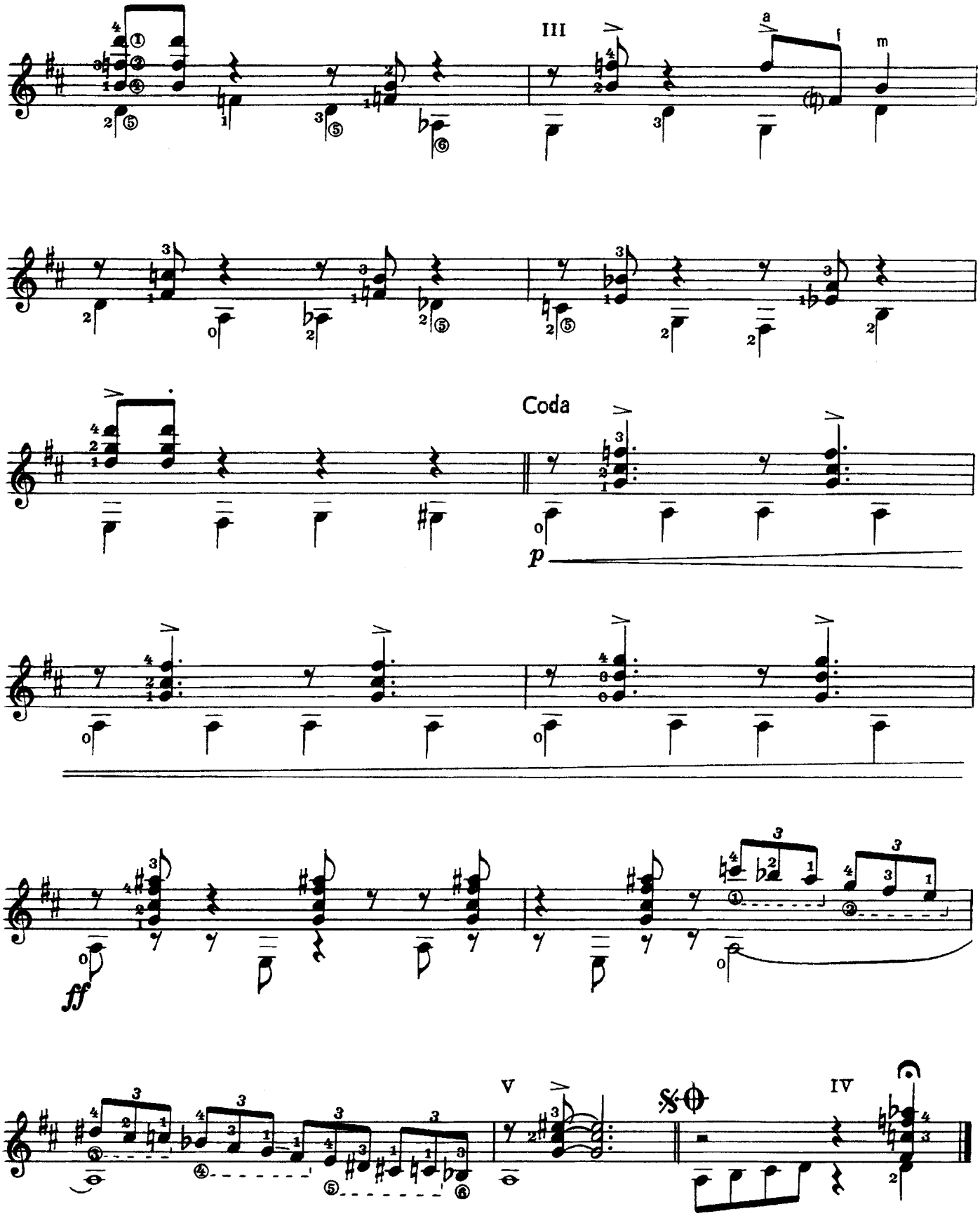
Blues in D №2

Alexander Vinitsky




III
2
III
III
II
III
V
III
IV
V
IV
V
V

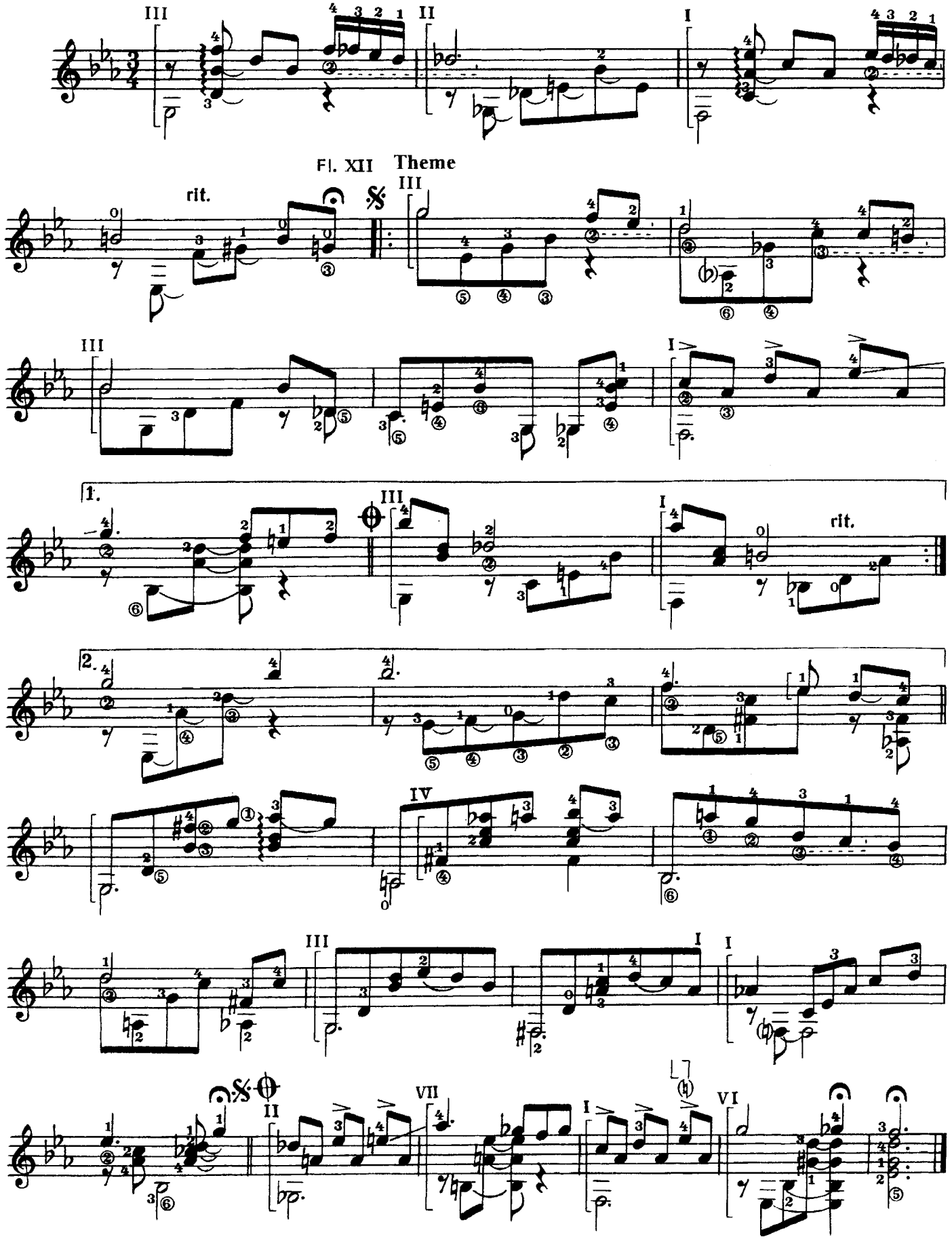

3
III
III
V
III
V
V
4
III
a
i
m
a
m
i
m


III
a
f
m
Coda
p
ff
V
IV

Prelude №1

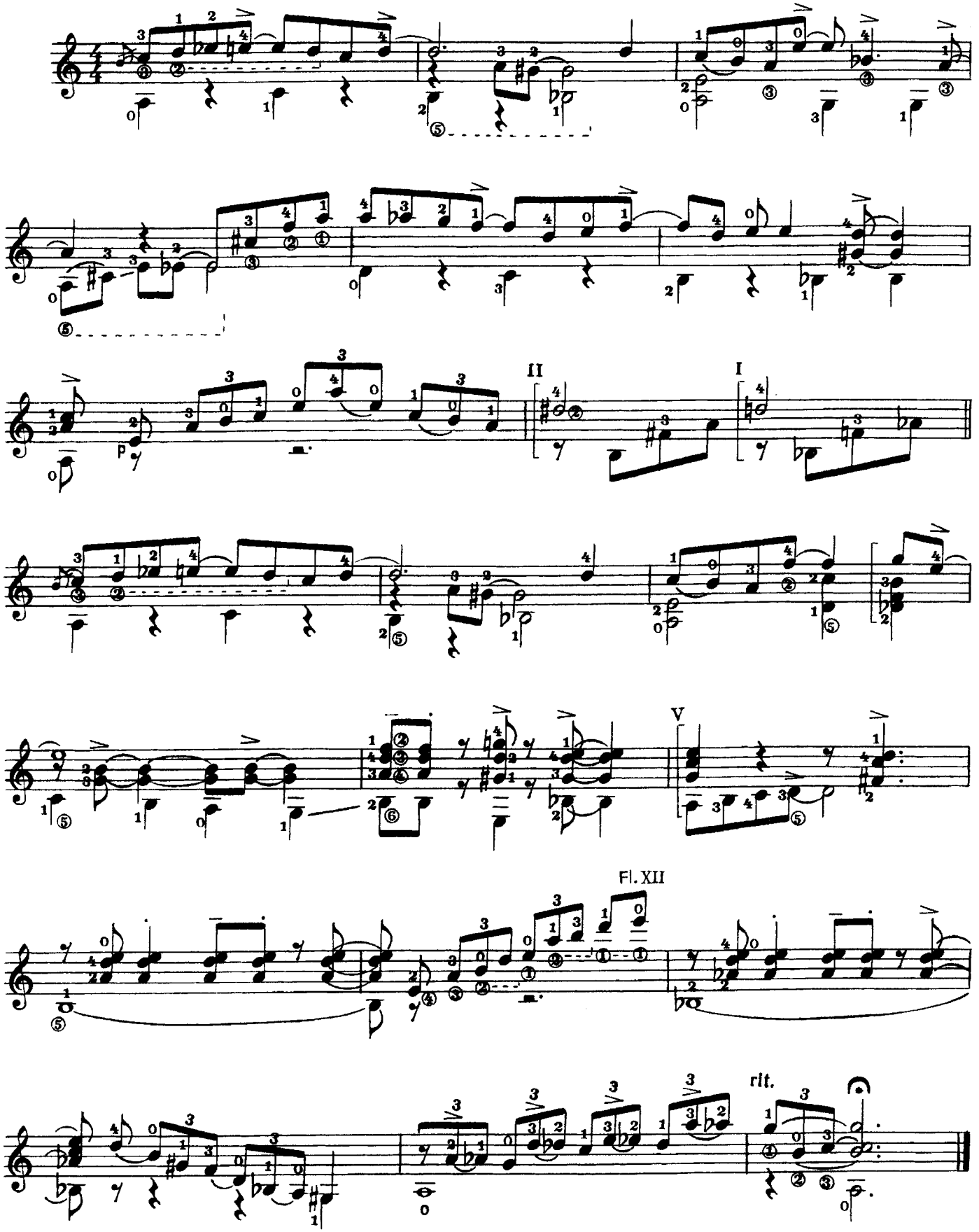
Alexander VINITSKY

Ballade



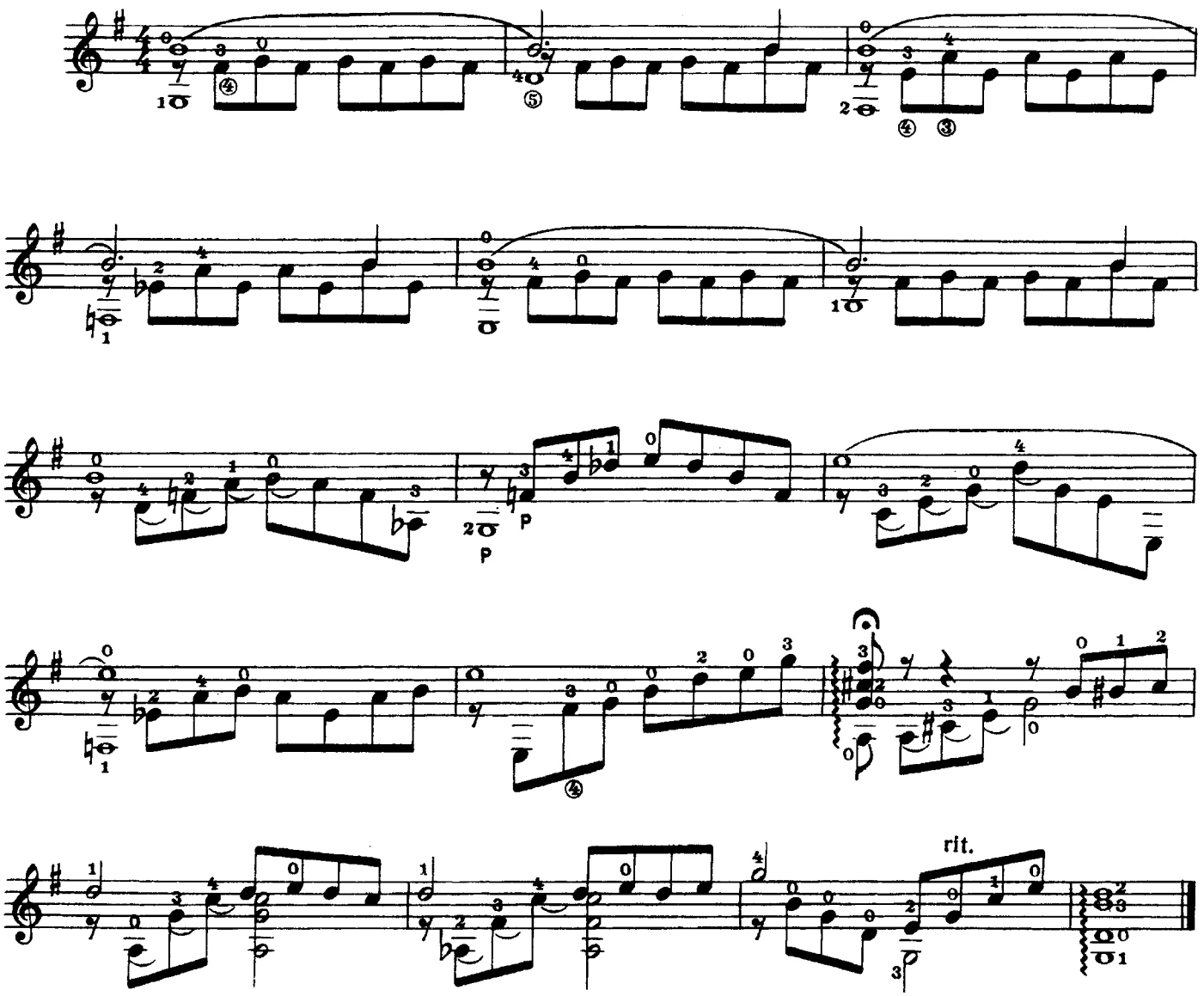
Prelude №2

Slow swing



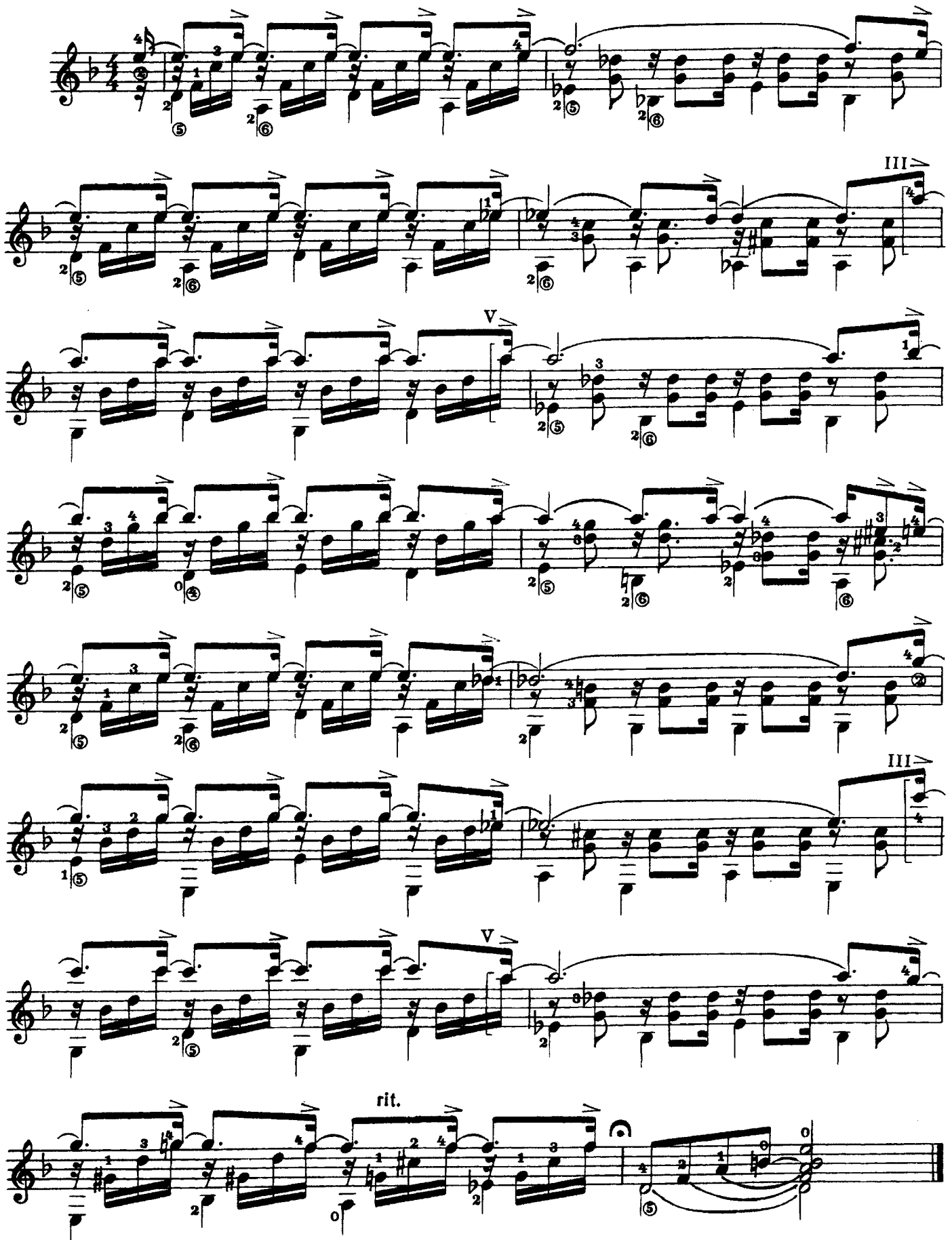
Prelude №3

Ballade



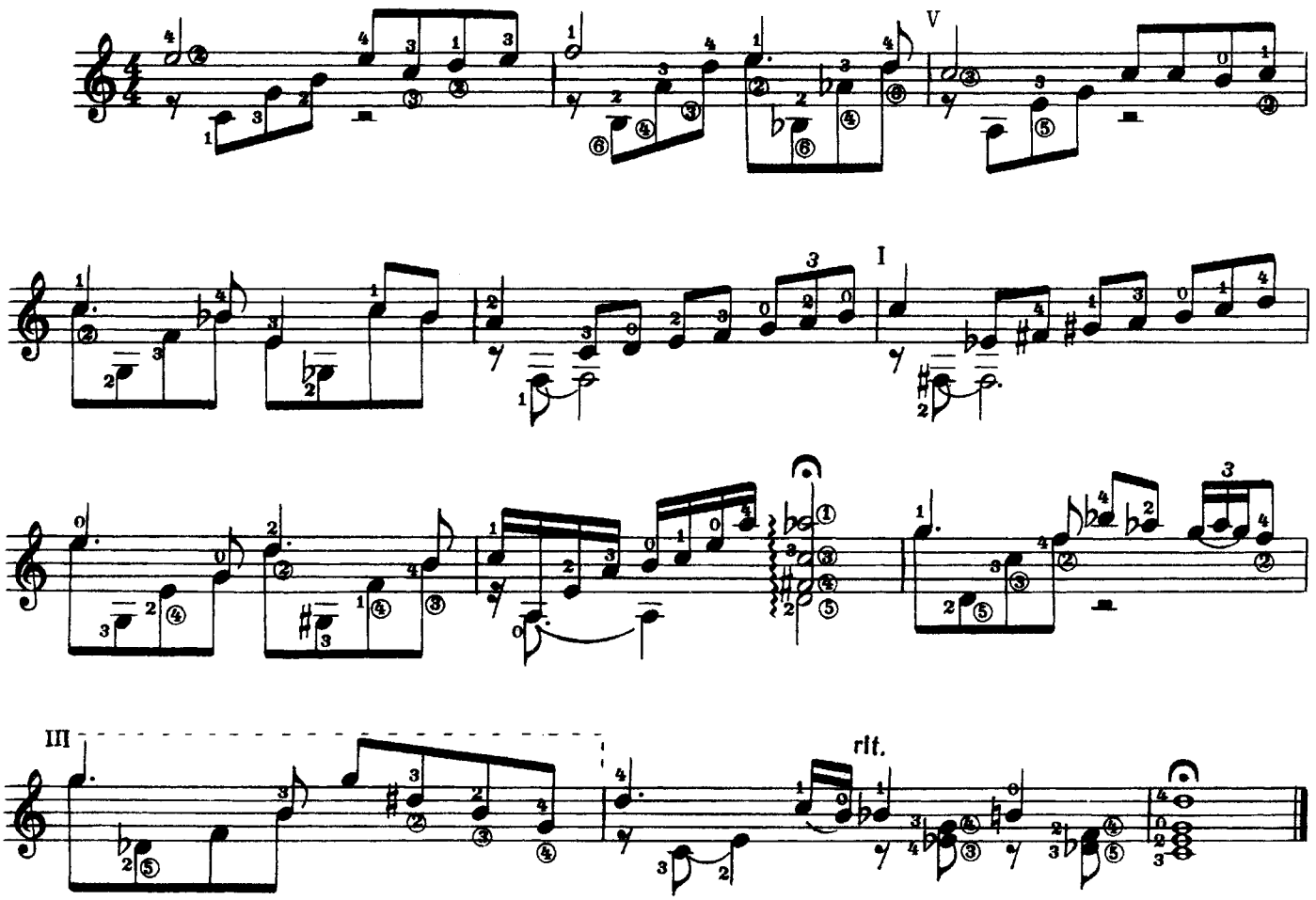
Prelude №4

Bossa nova



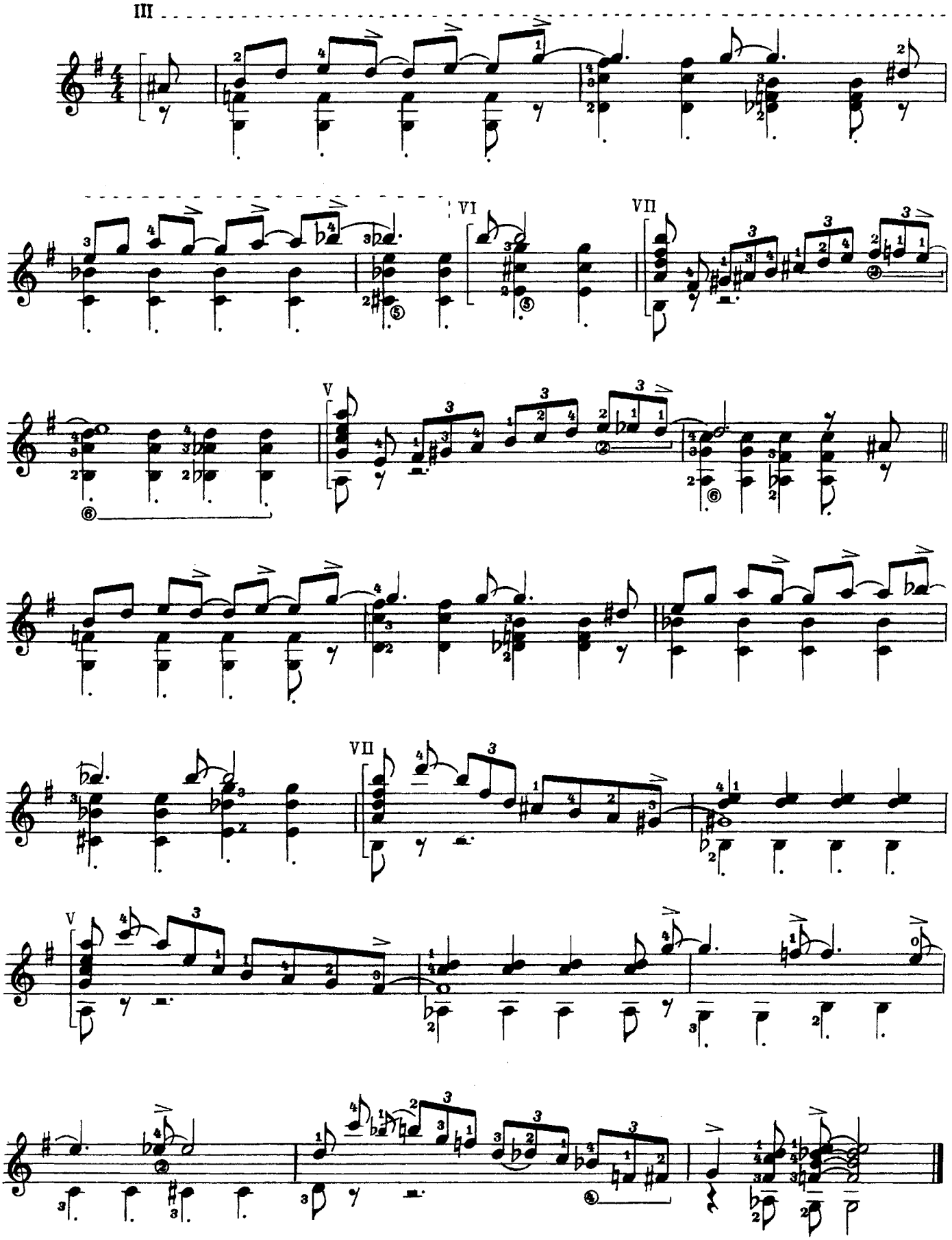
Prelude №5

Ballade



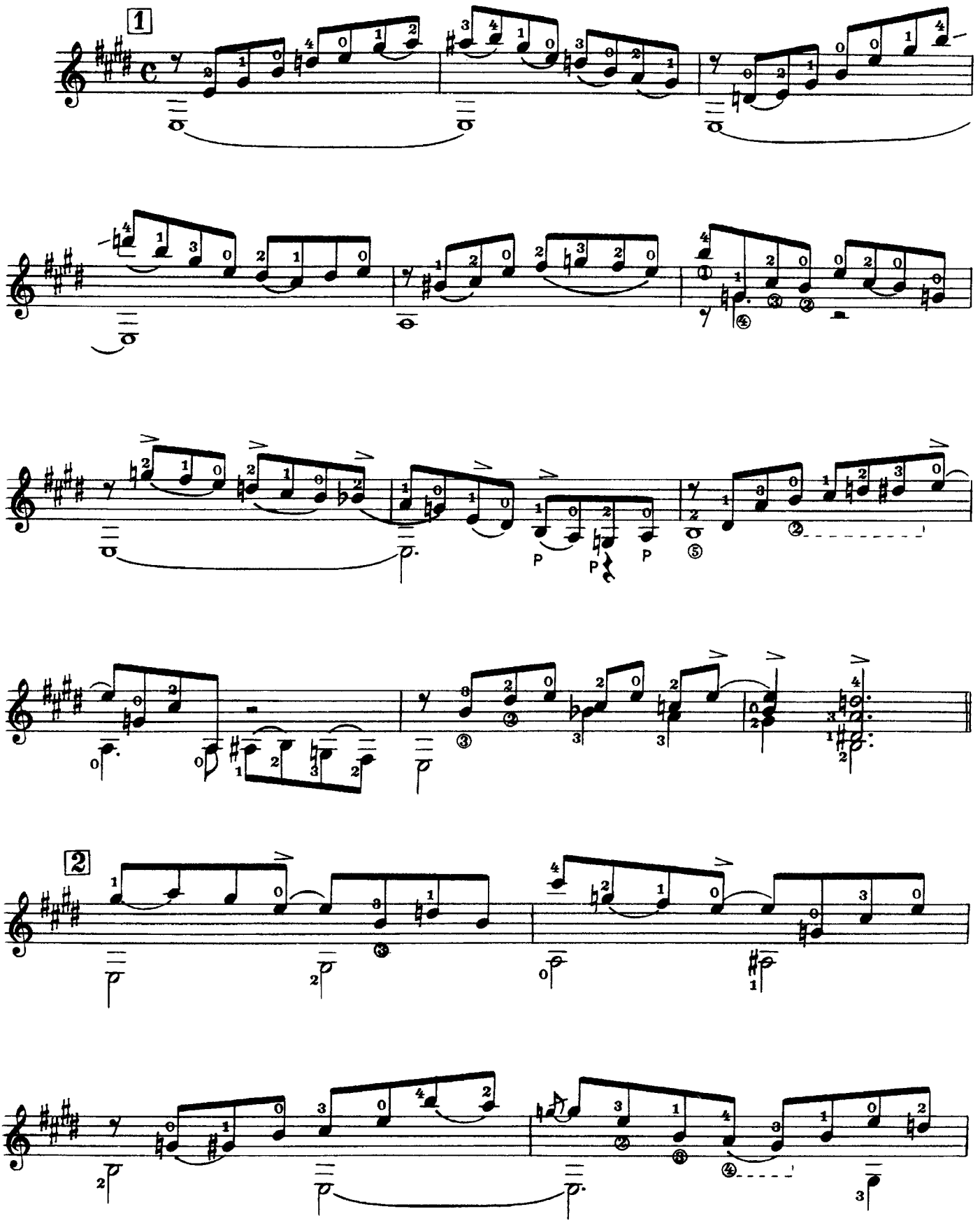
Prelude №6

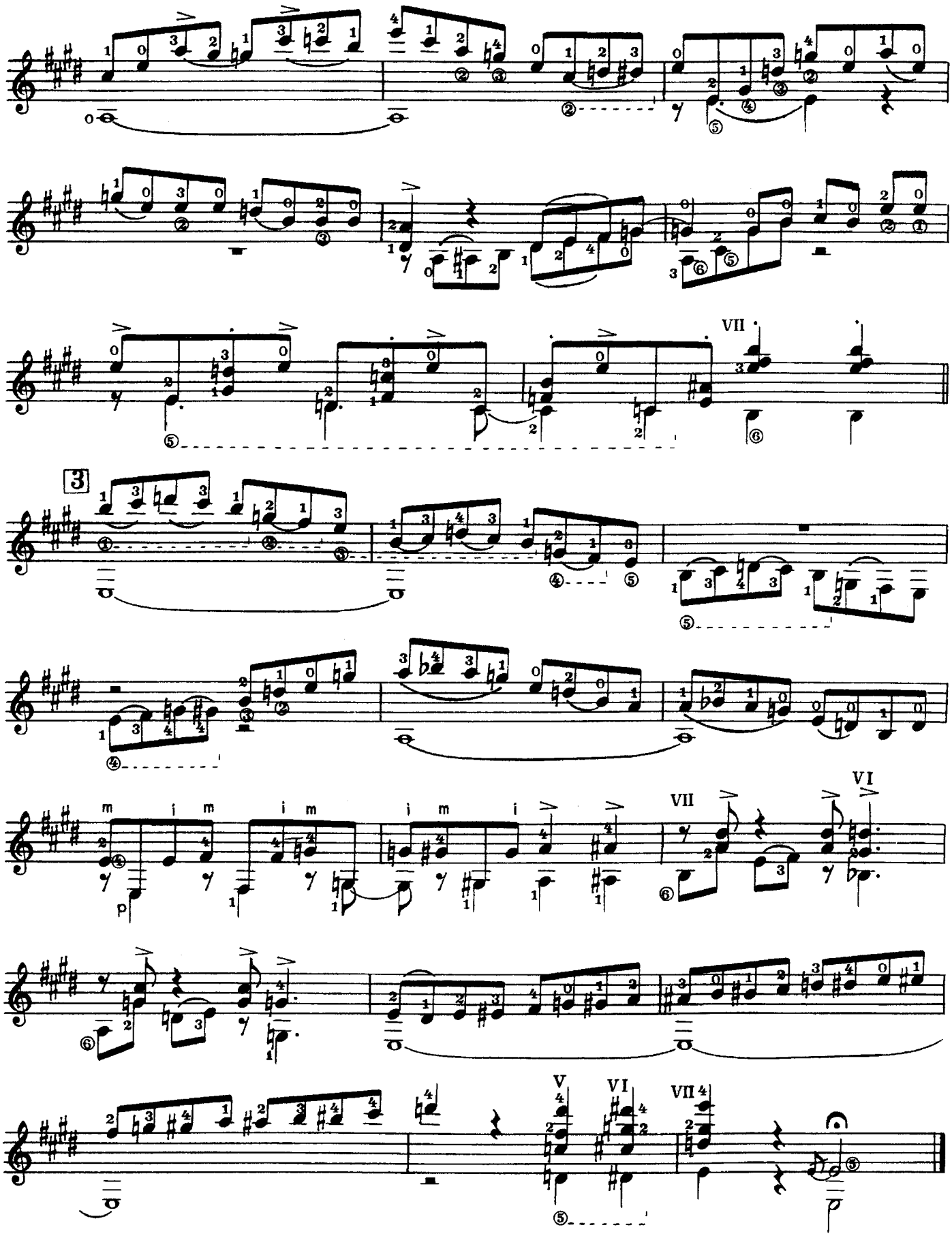
Slow swing



Etude in a blues form

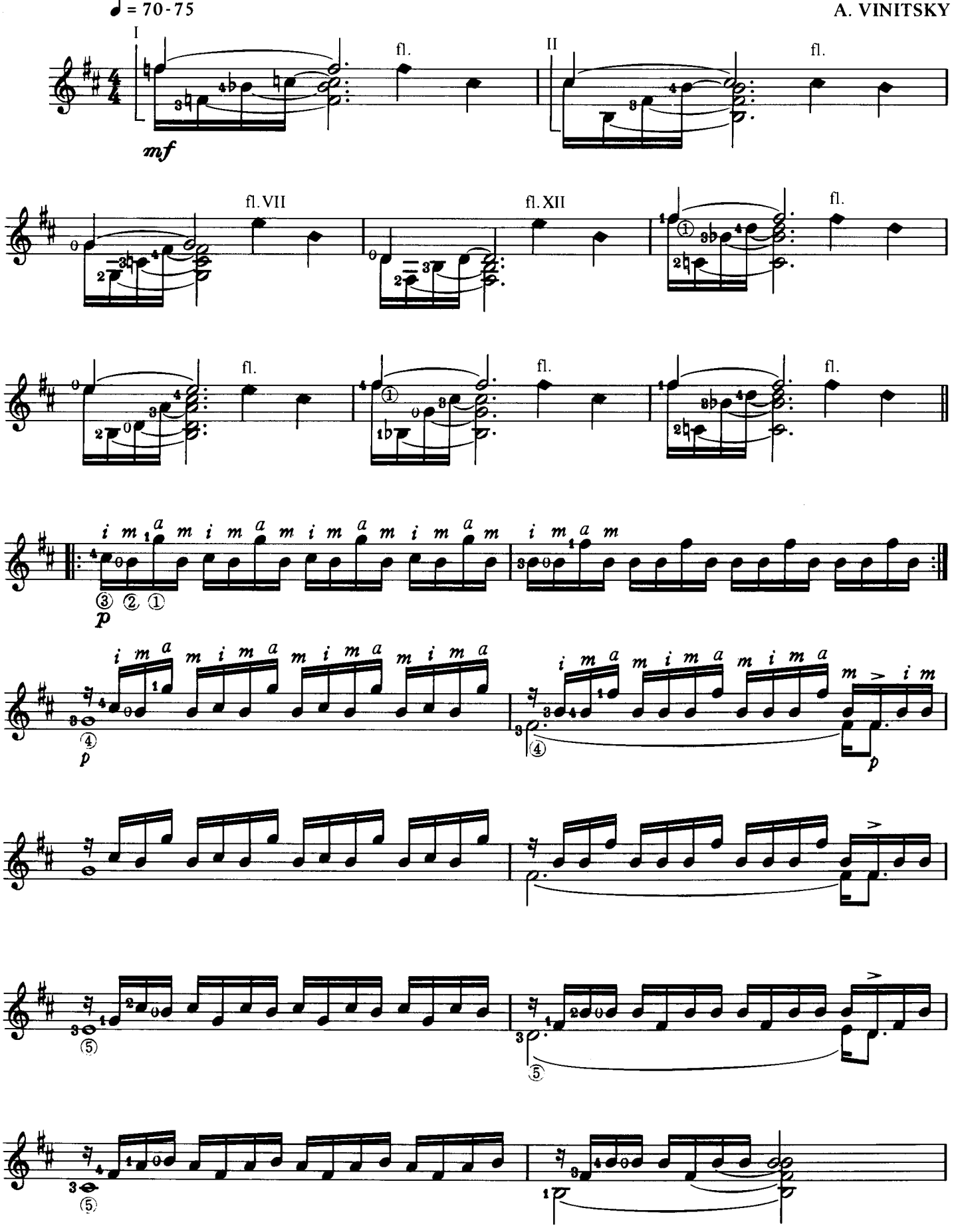
Alexander VINITSKY

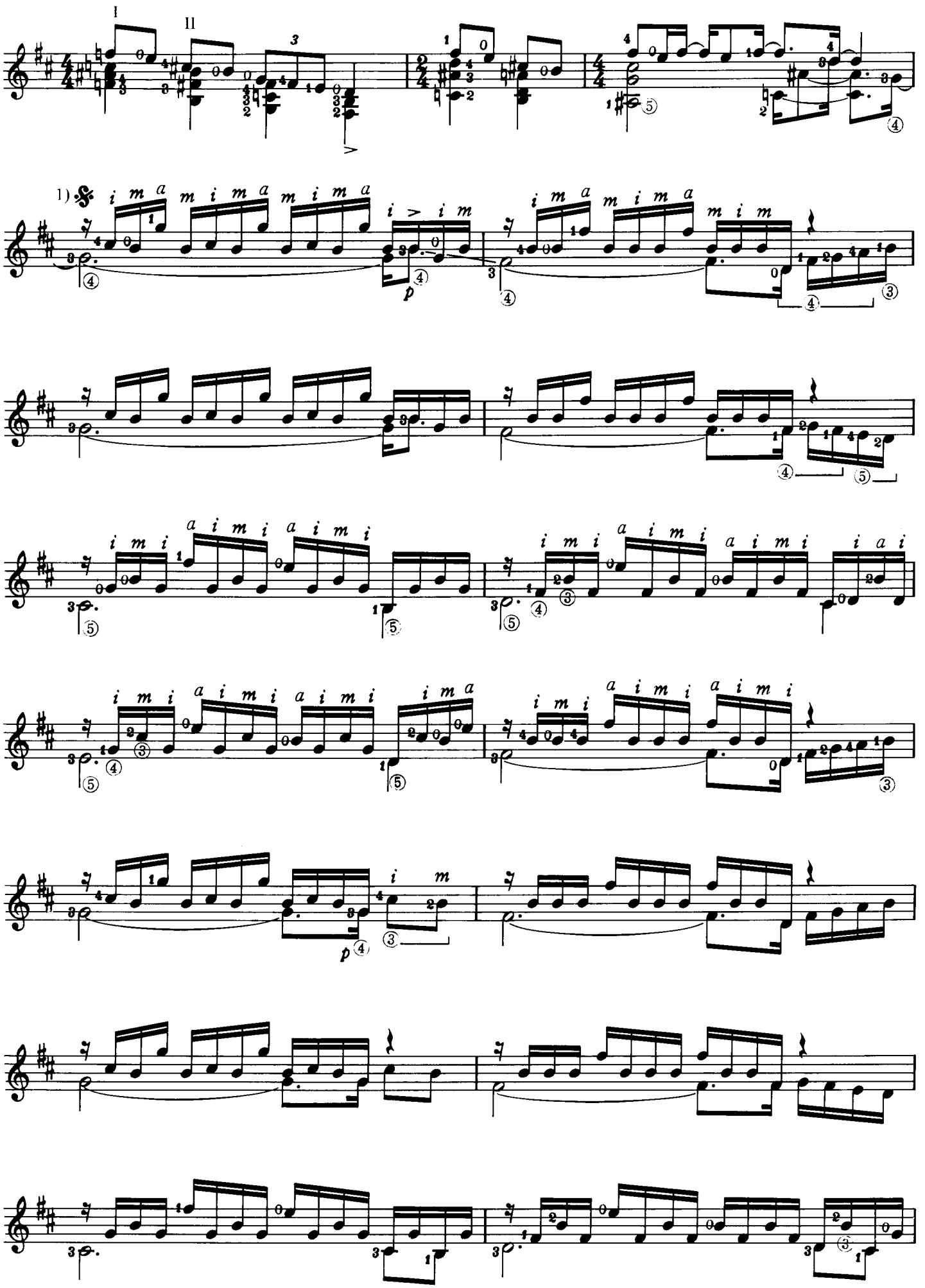


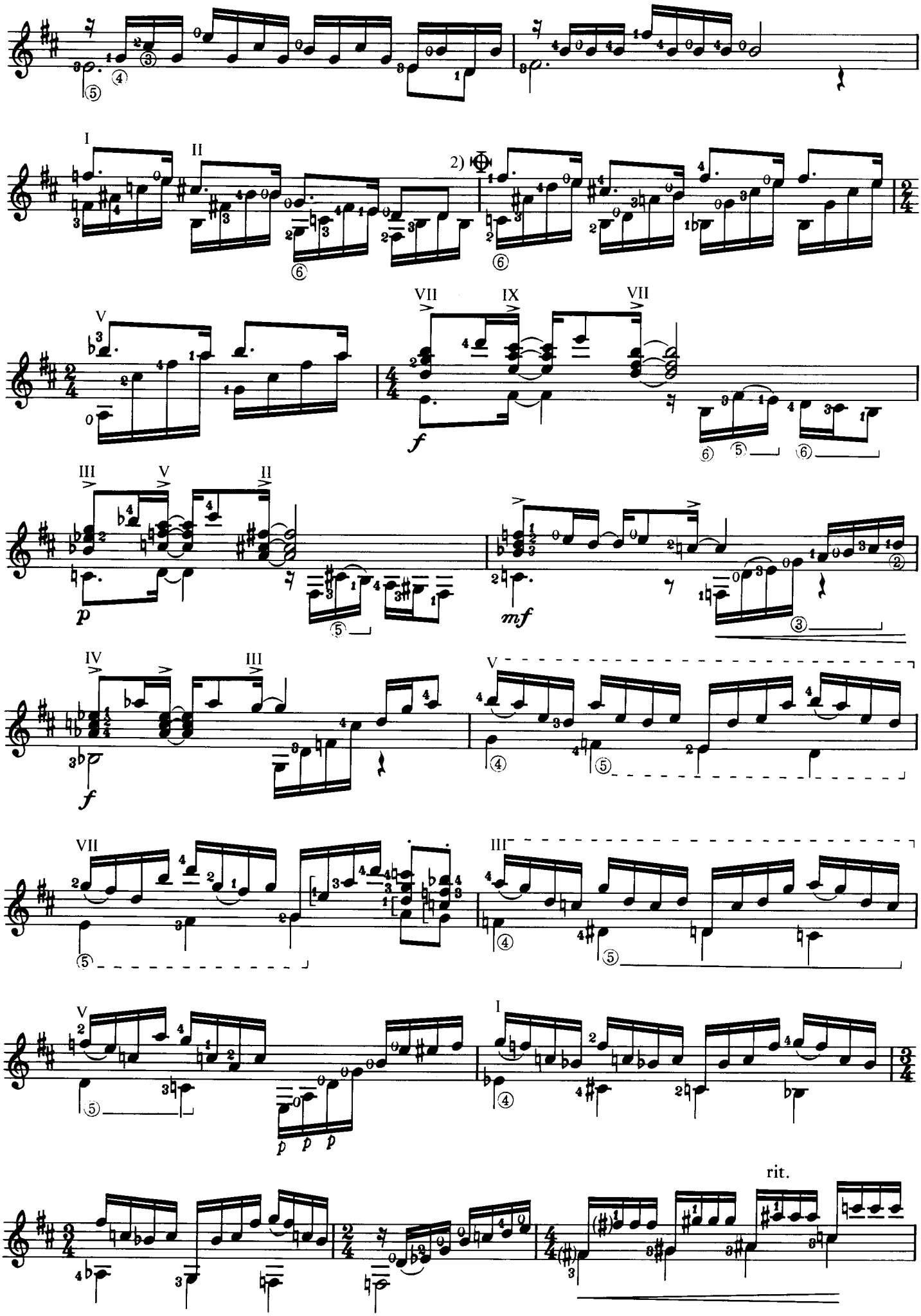

VII
3
m i m i m
i m i
VII
VI
V
VI
VII

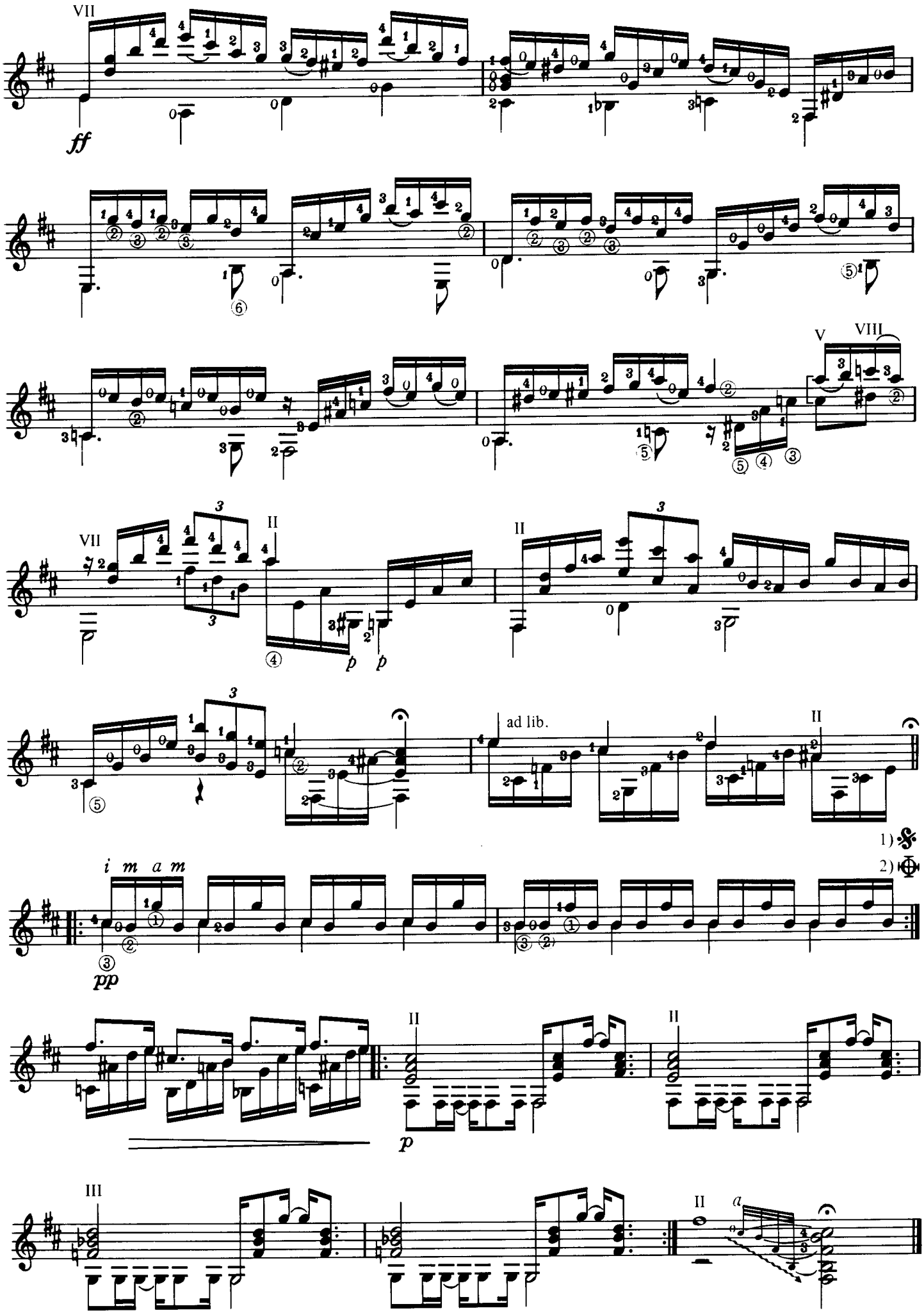
LONELY VOICE

A. VINITSKY

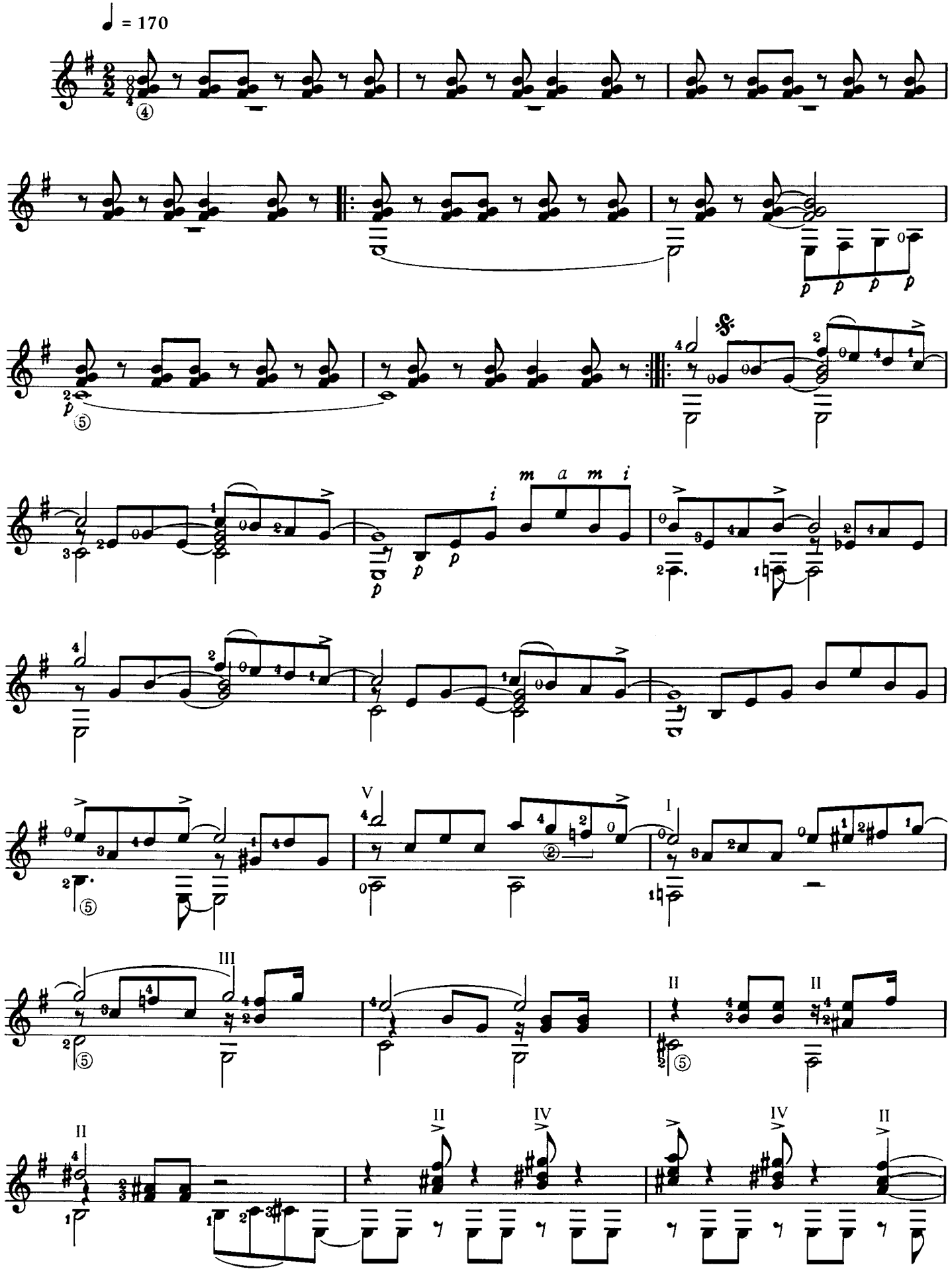


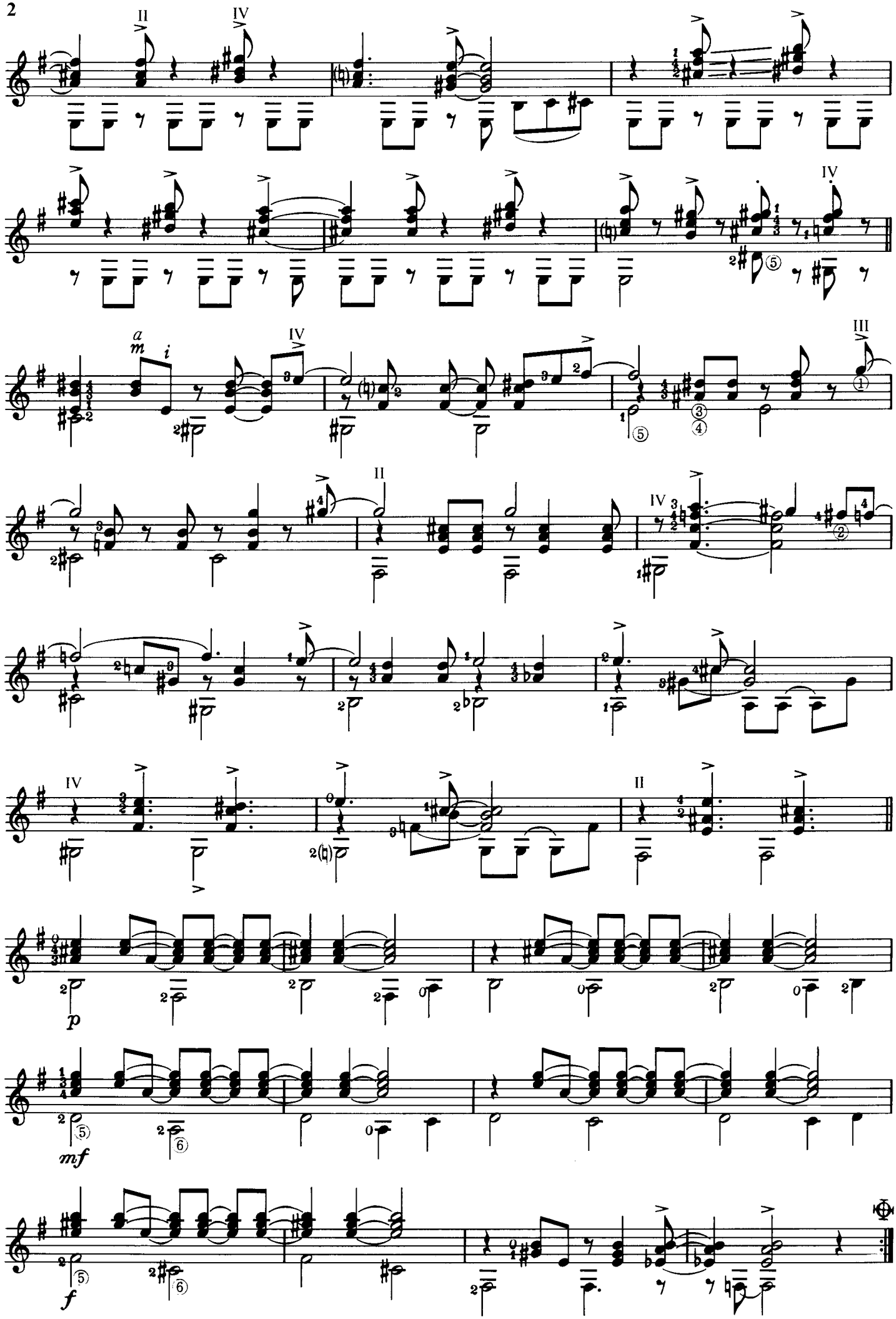


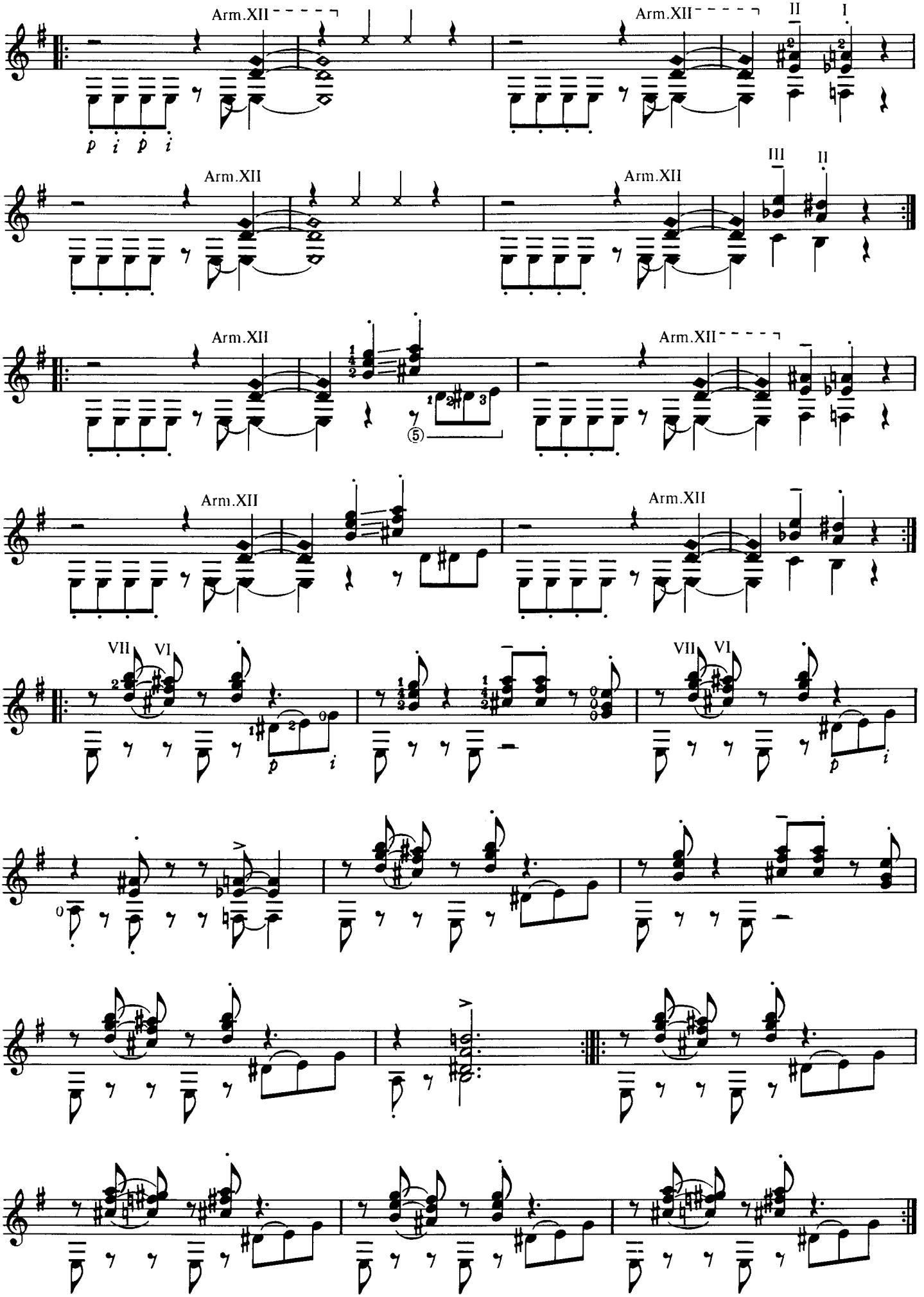

I
II
2)
V
VII
IX
VII
III
V
II
IV
III
V
VII
III
V
I
rit.

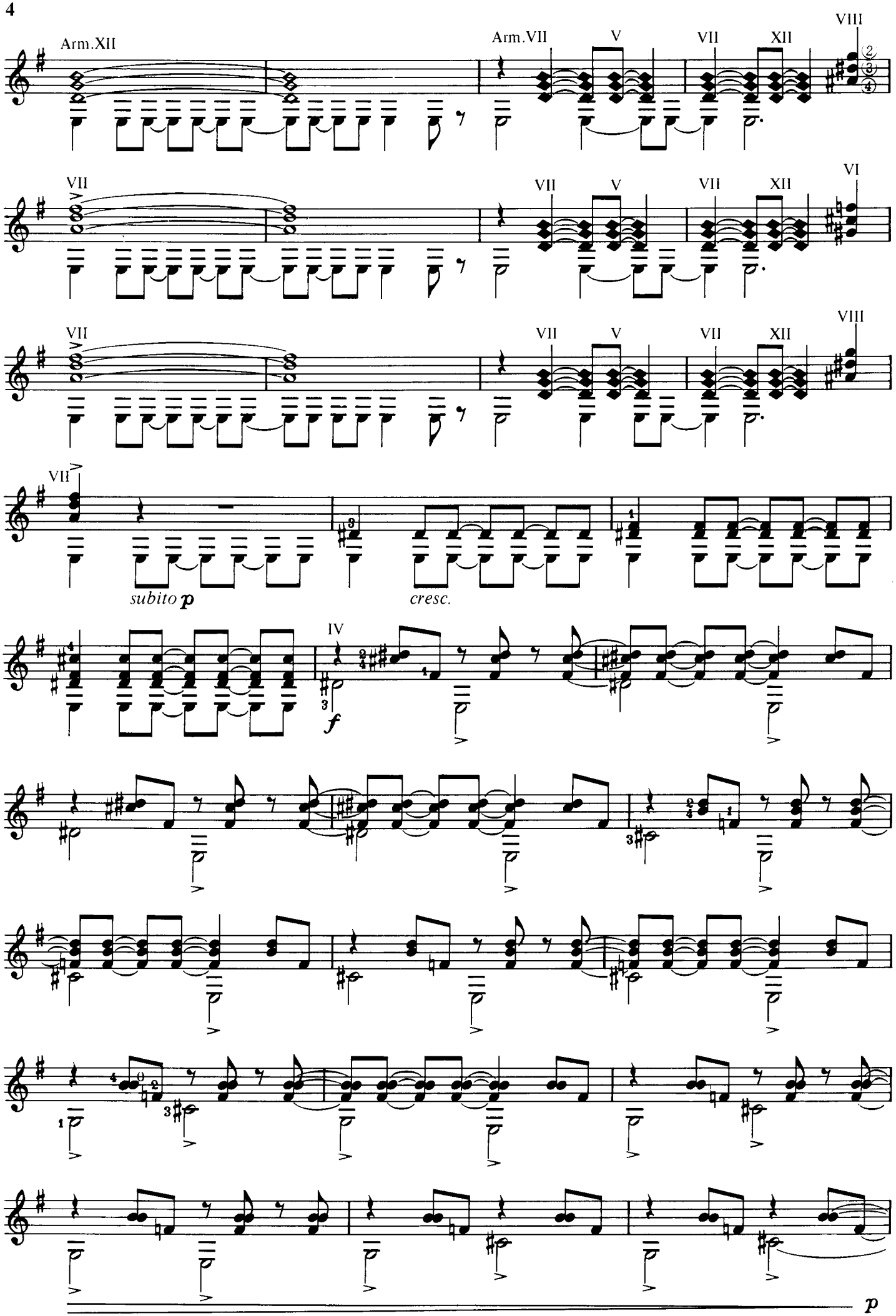

VII
ff
V
VIII
VII
II
II
p
p
ad lib.
II
1)
2)
i m a m
pp
II
p
II
III
II
a

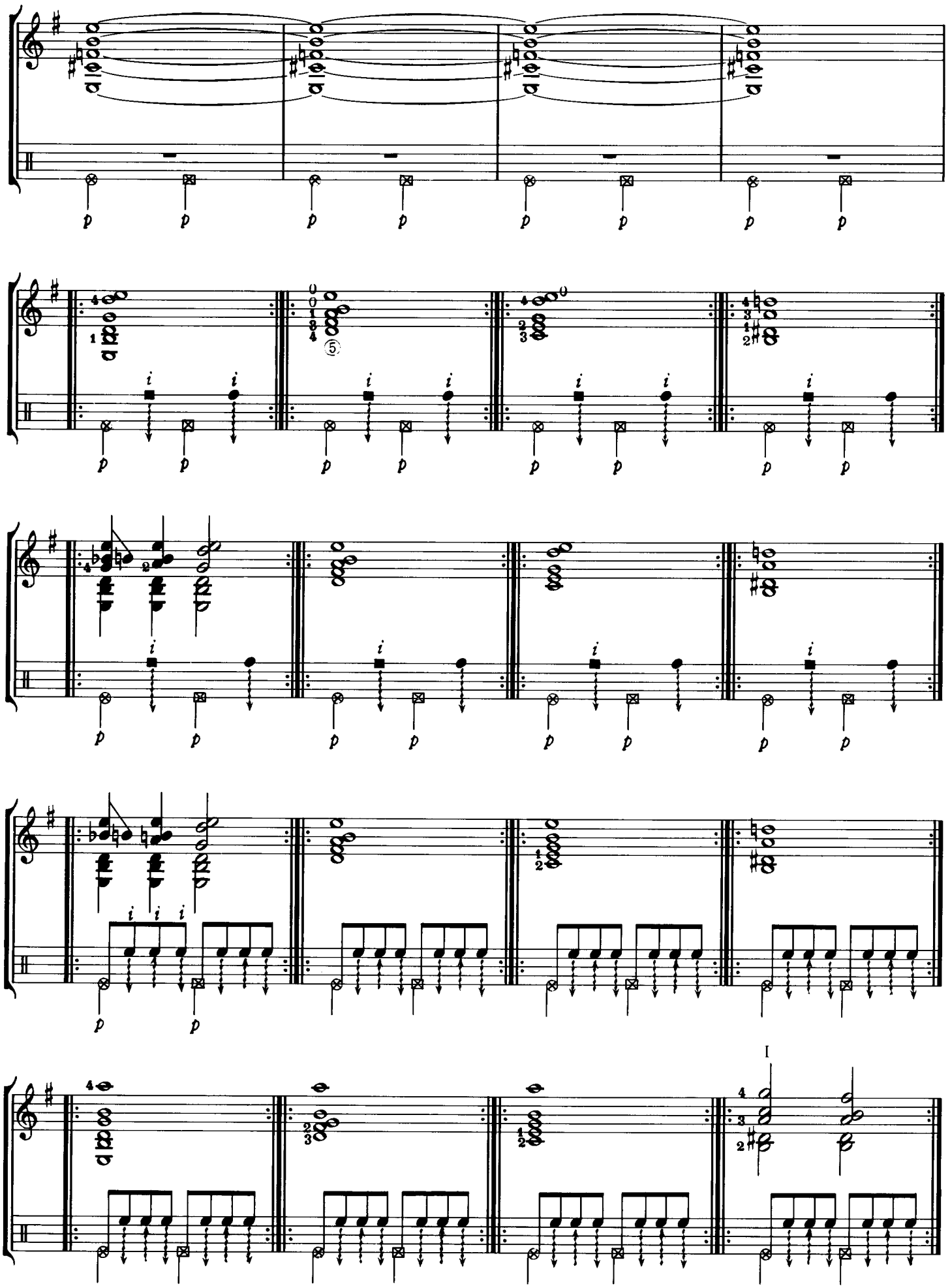
WAITING FOR NEWS

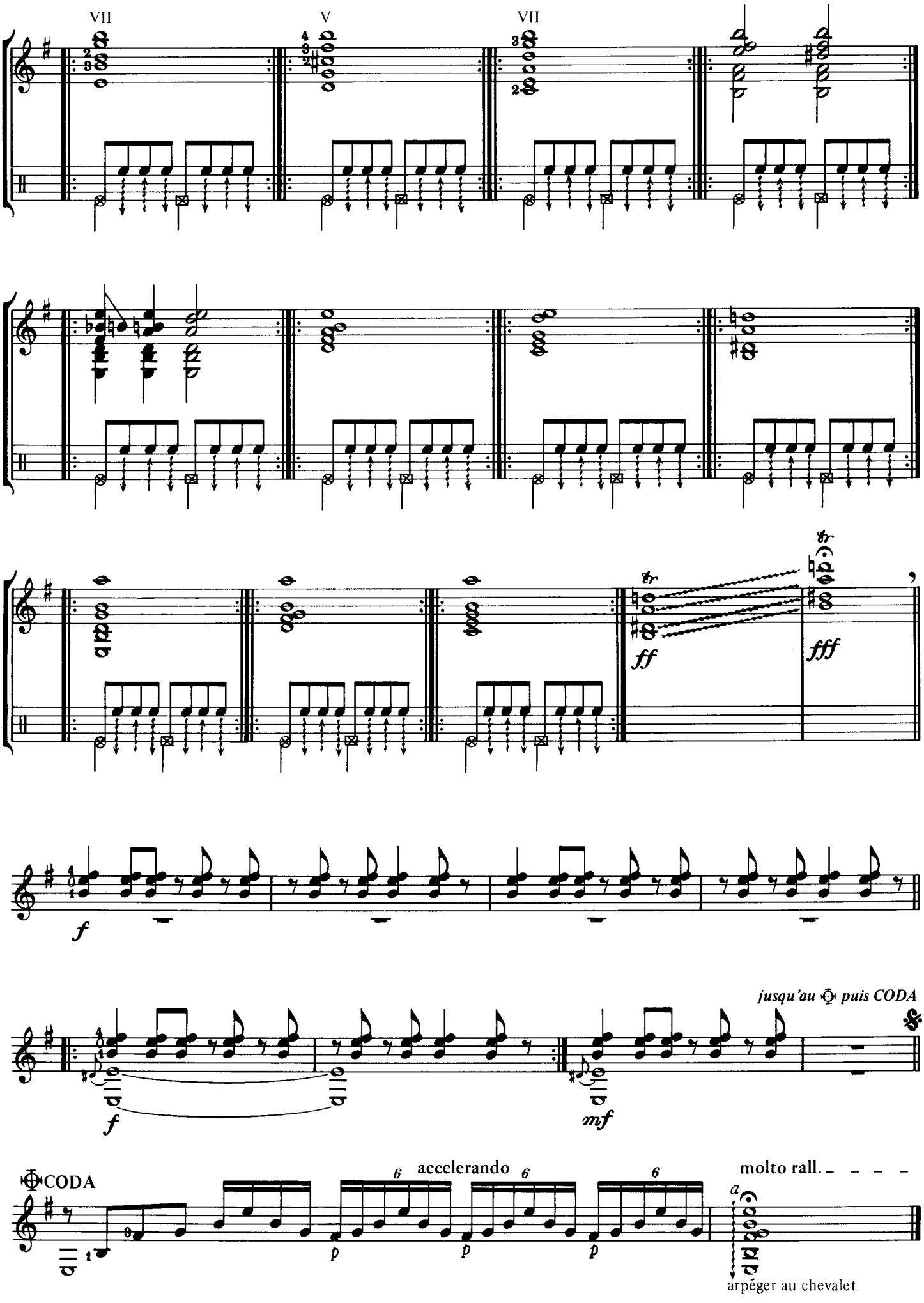



II
IV
IV
a
m
i
IV
III
II
IV
IV
II
p
mf
f

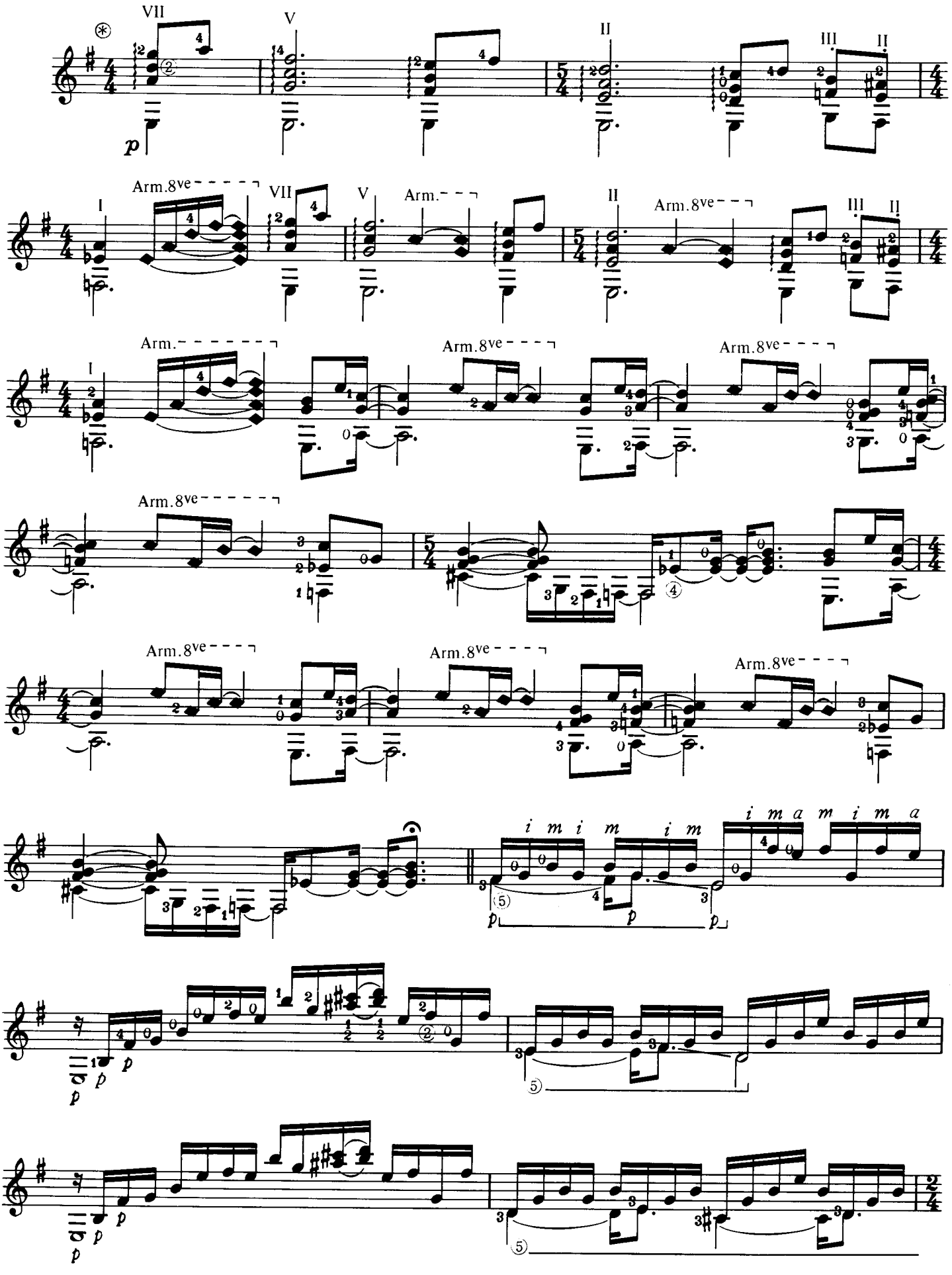

Arm.XII
Arm.XII
II
I
p i p i
Arm.XII
Arm.XII
III
II
Arm.XII
Arm.XII
Arm.XII
Arm.XII
VII VI
VII VI

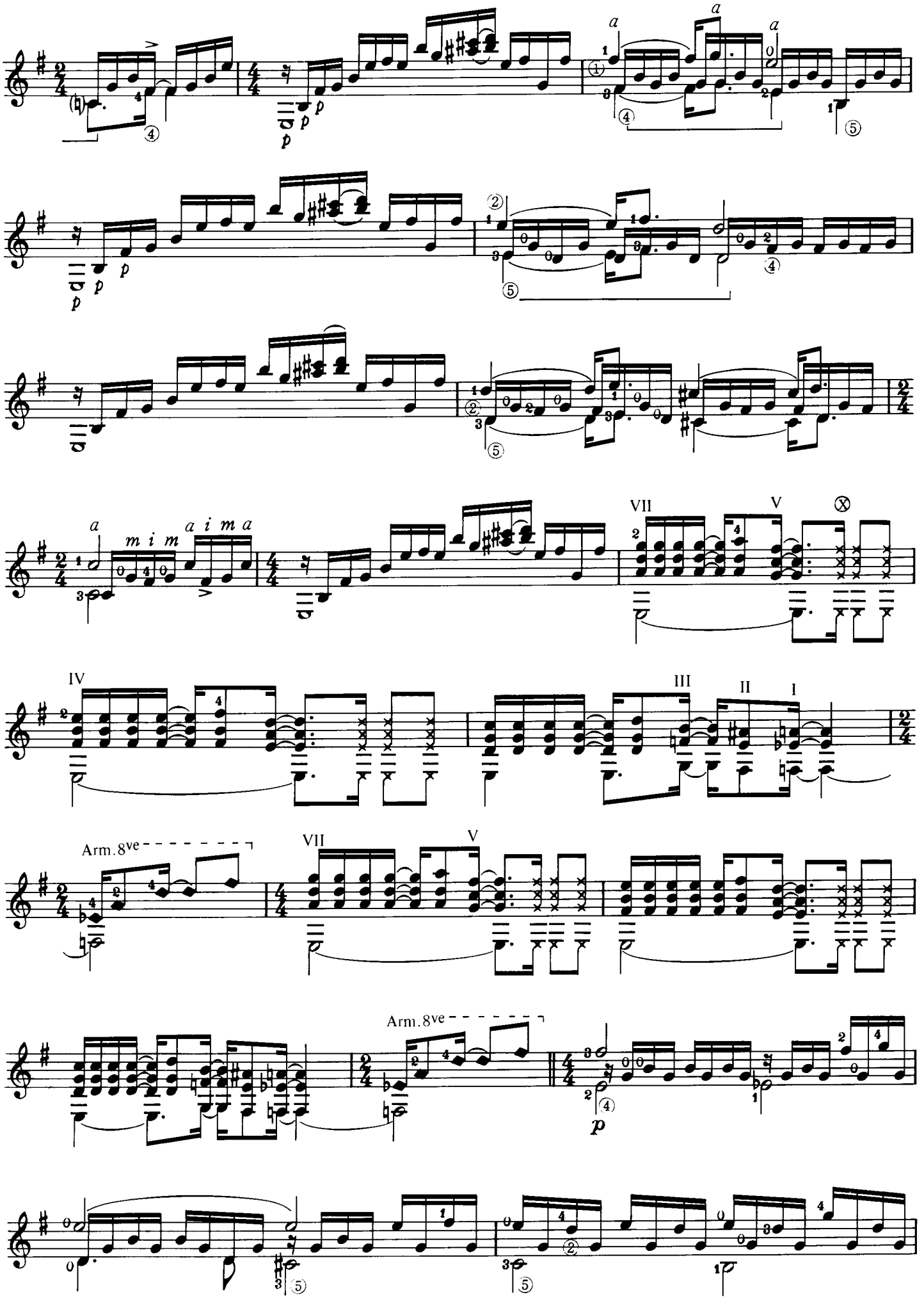

Arm.XII
Arm.VII
V
VII
XII
VIII
VI
subito p
cresc.
IV
f
p

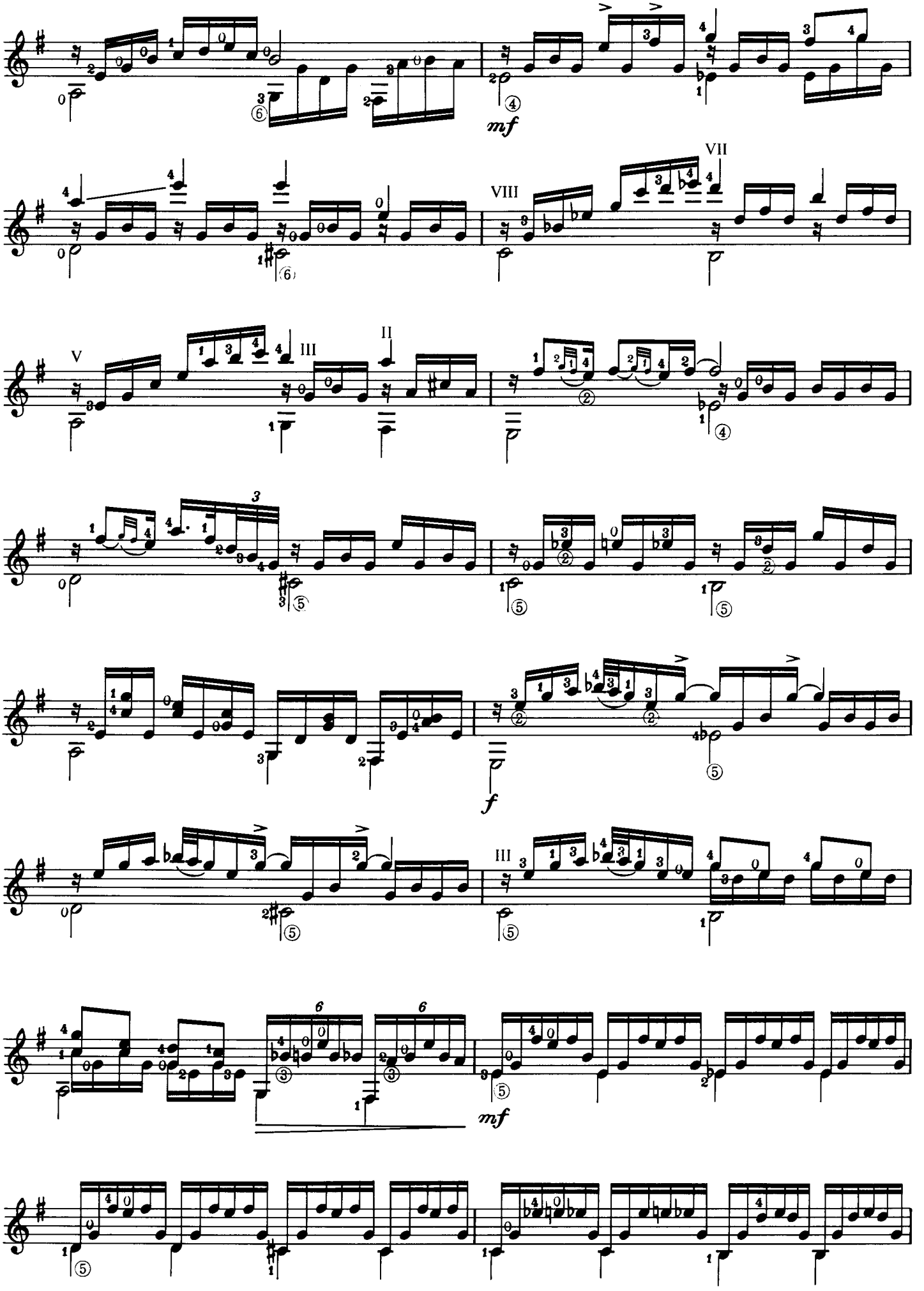

I

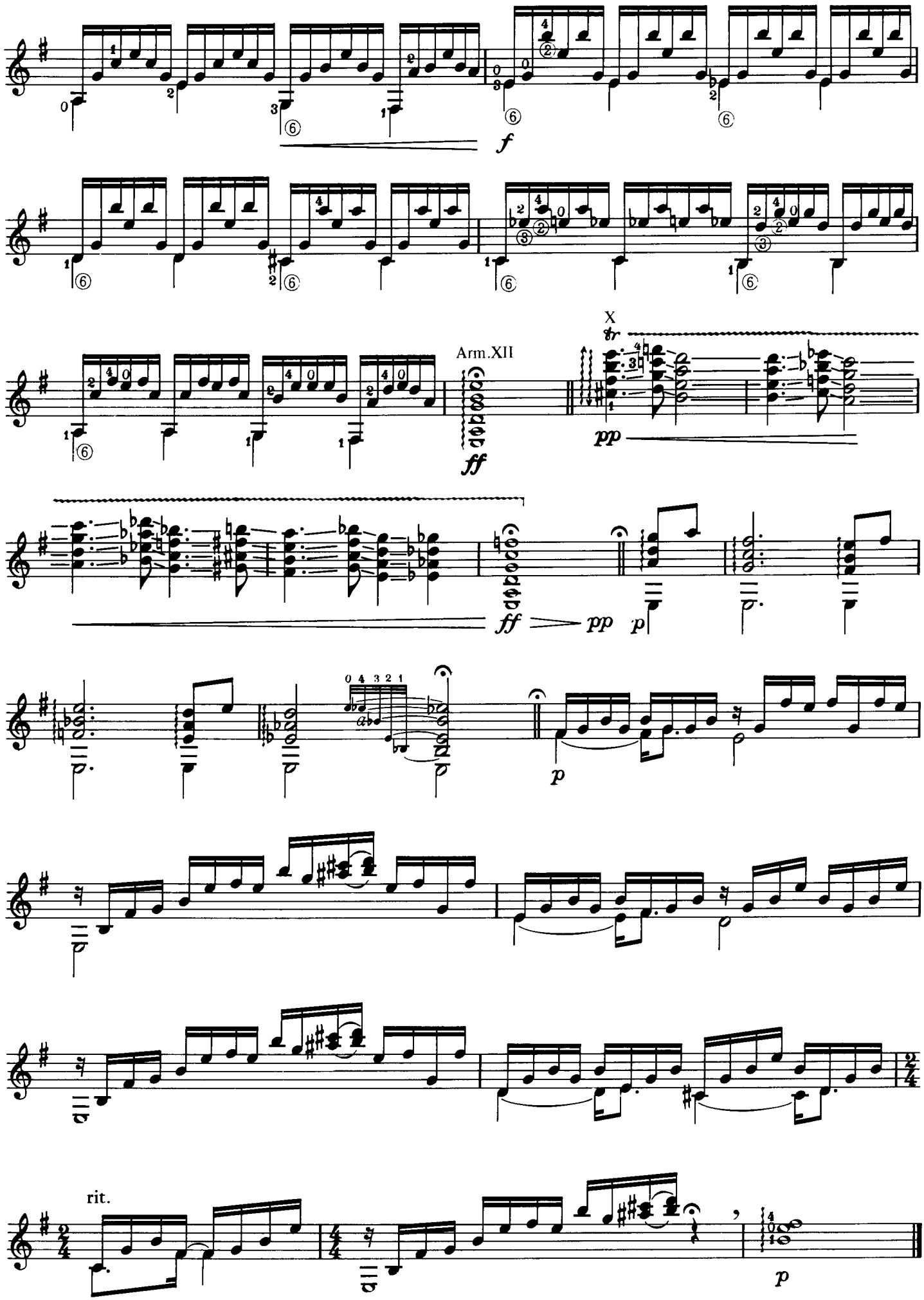

VII
V
VII
ff
fff
f
jusqu'au puis CODA
mf
CODA
accelerando
molto rall.
arpéger au chevalet

GREEN SOFT LIGHT

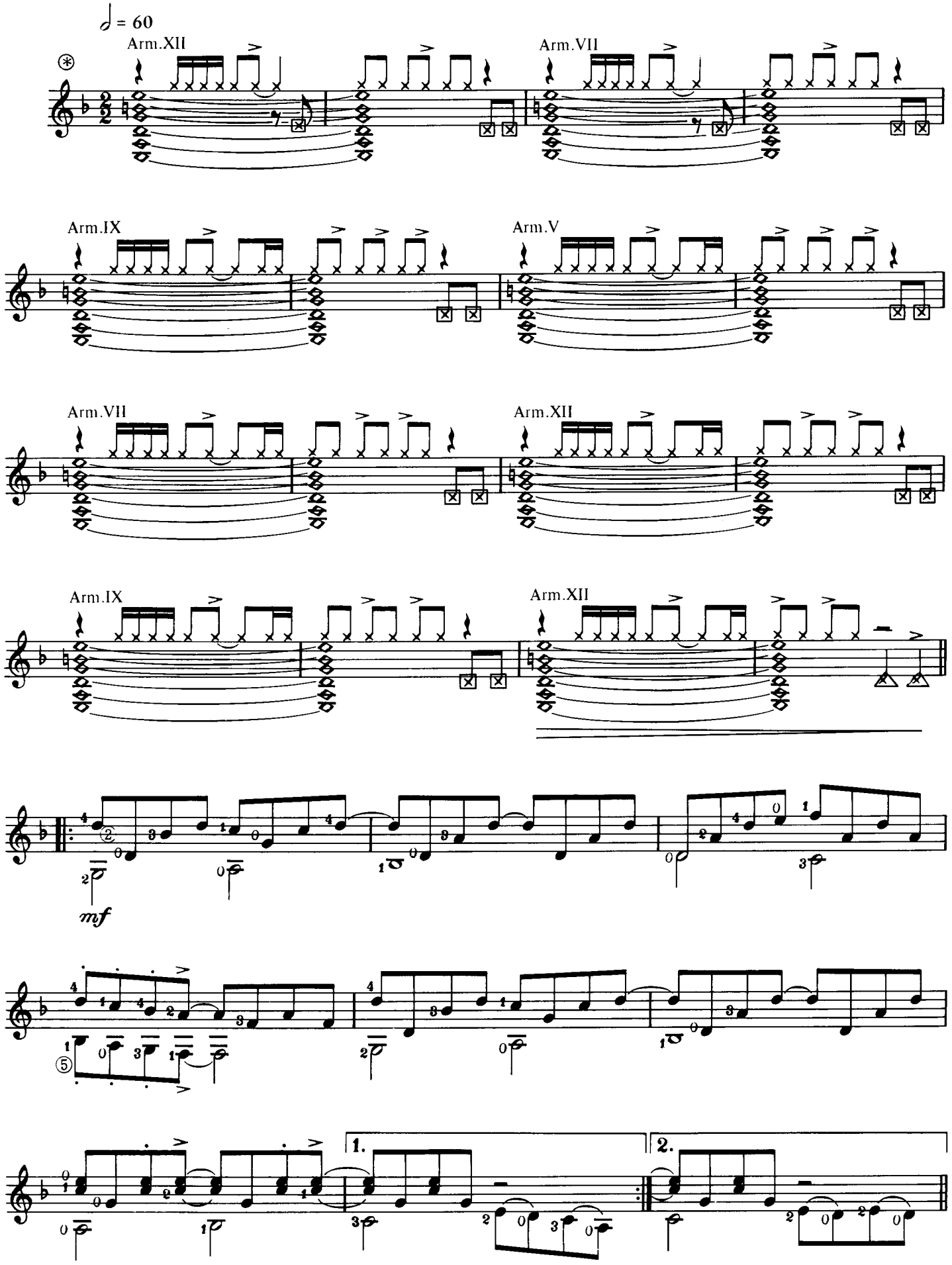


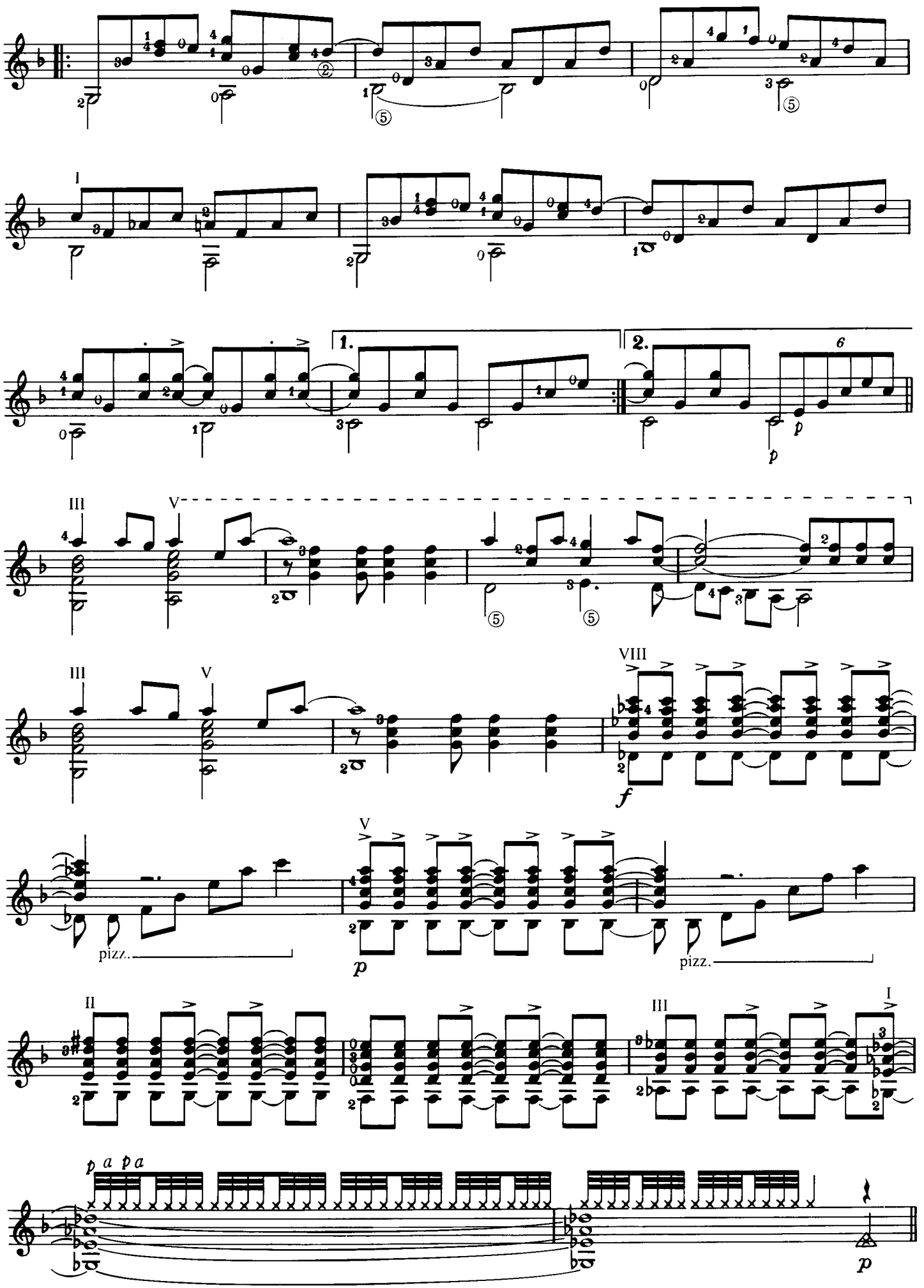

a
m i m
a i m a
VII
V
IV
III
II
I
Arm. 8ve
p

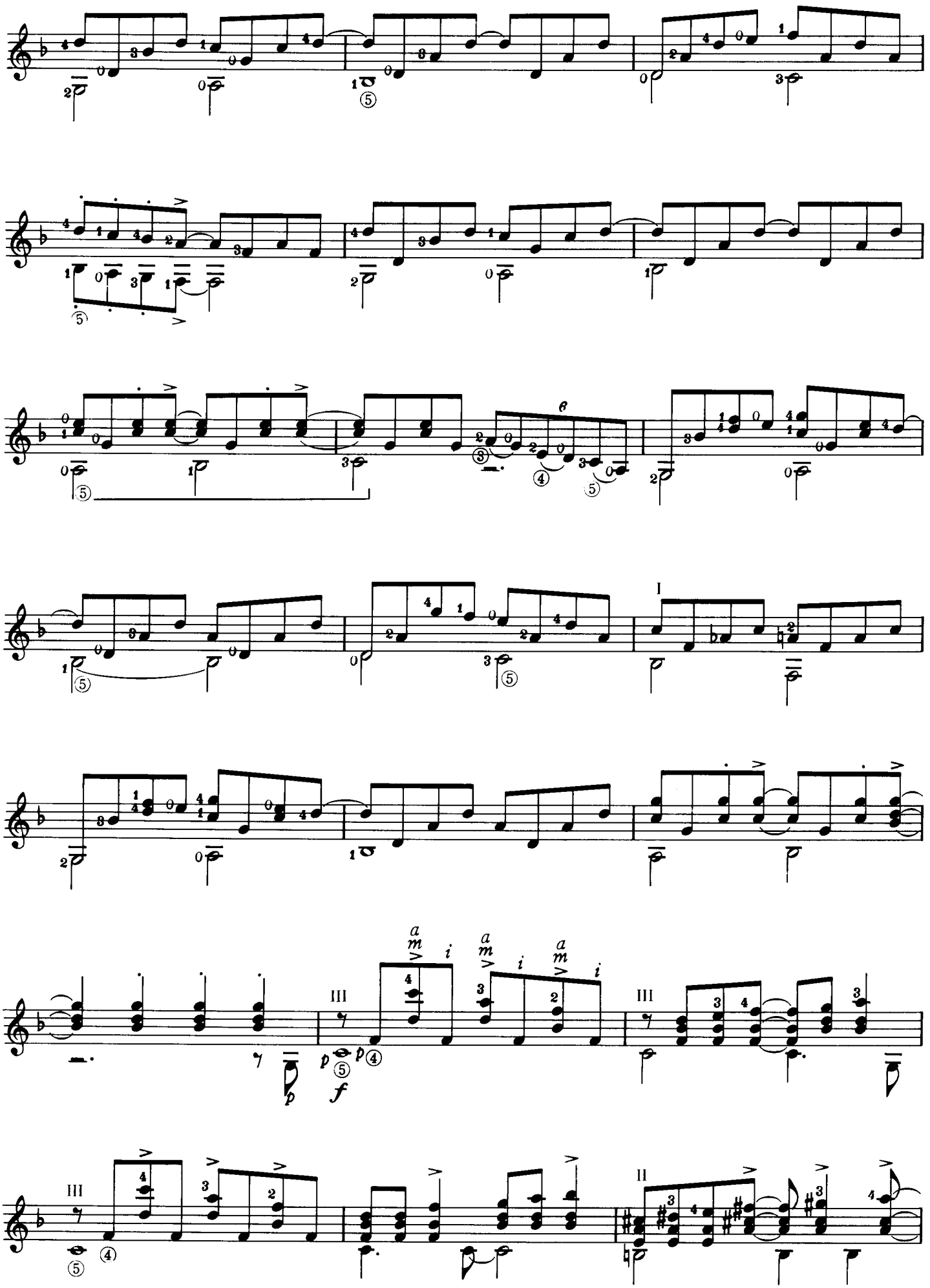

mf
VII
VIII
V
III
II
f
III
mf

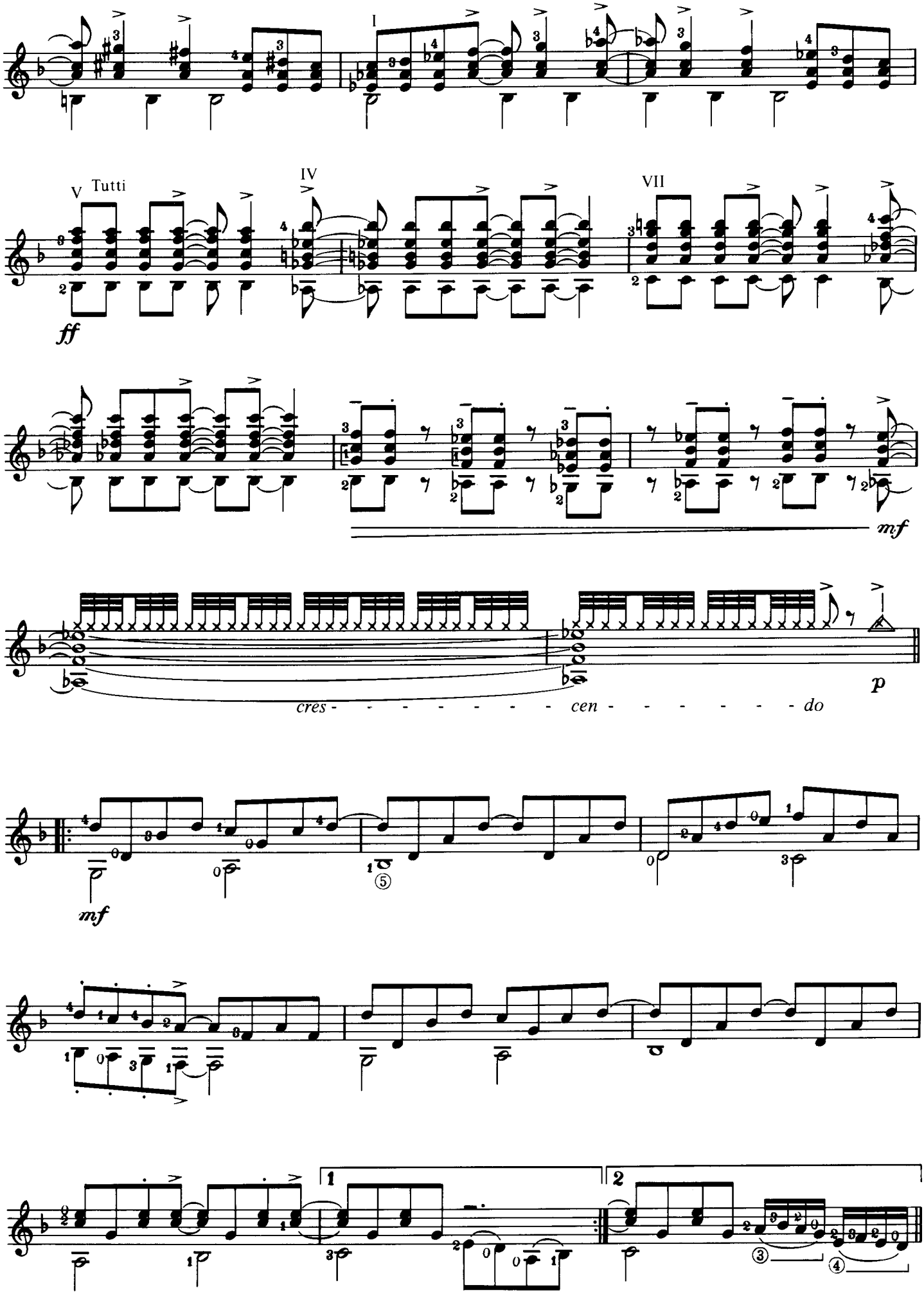

f
Arm.XII
ff
X
tr
pp
ff
pp
p
p
rit.
p

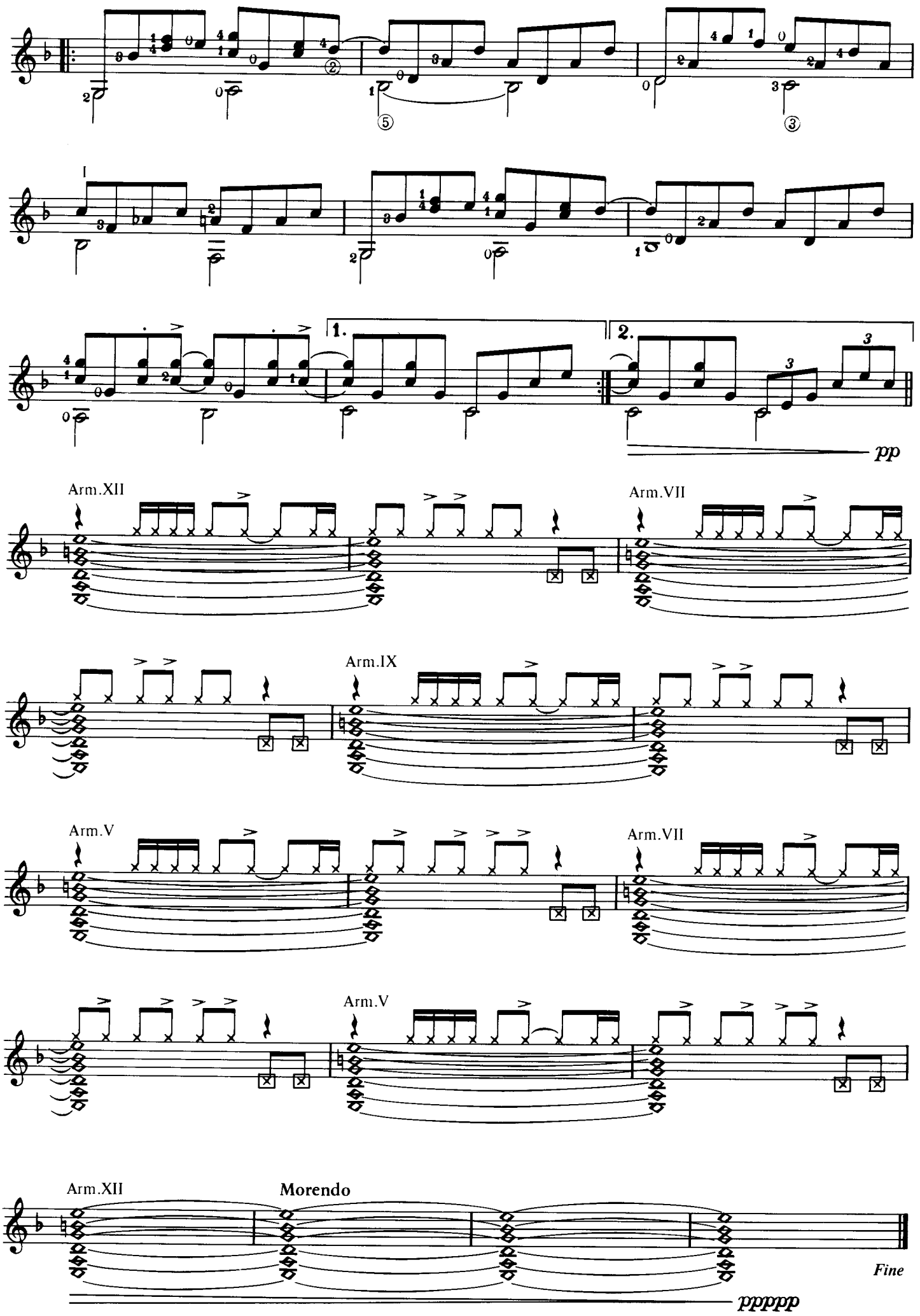
TRAVELLING IN TIME




1.
2.
pizz.
pizz.
p a p a




I
V Tutti
IV
VII
ff
mf
cres - - - - - - - - cen - - - - - - - - do
p
mf
1
2

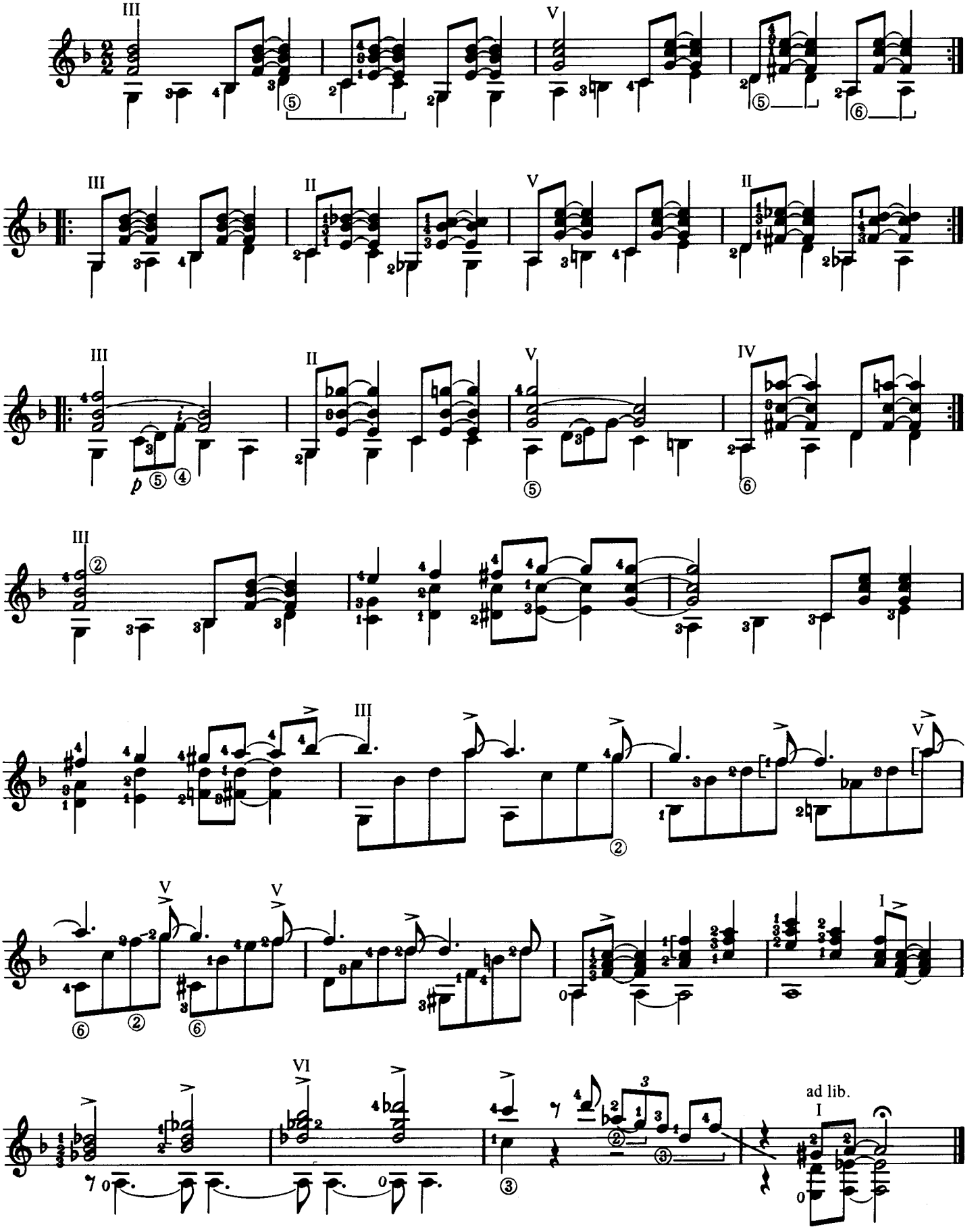

1.
2.
pp
Arm.XII
Arm.VII
Arm.IX
Arm.V
Arm.VII
Arm.V
Arm.XII
Morendo
Fine
ppppp

ETUDE № 1

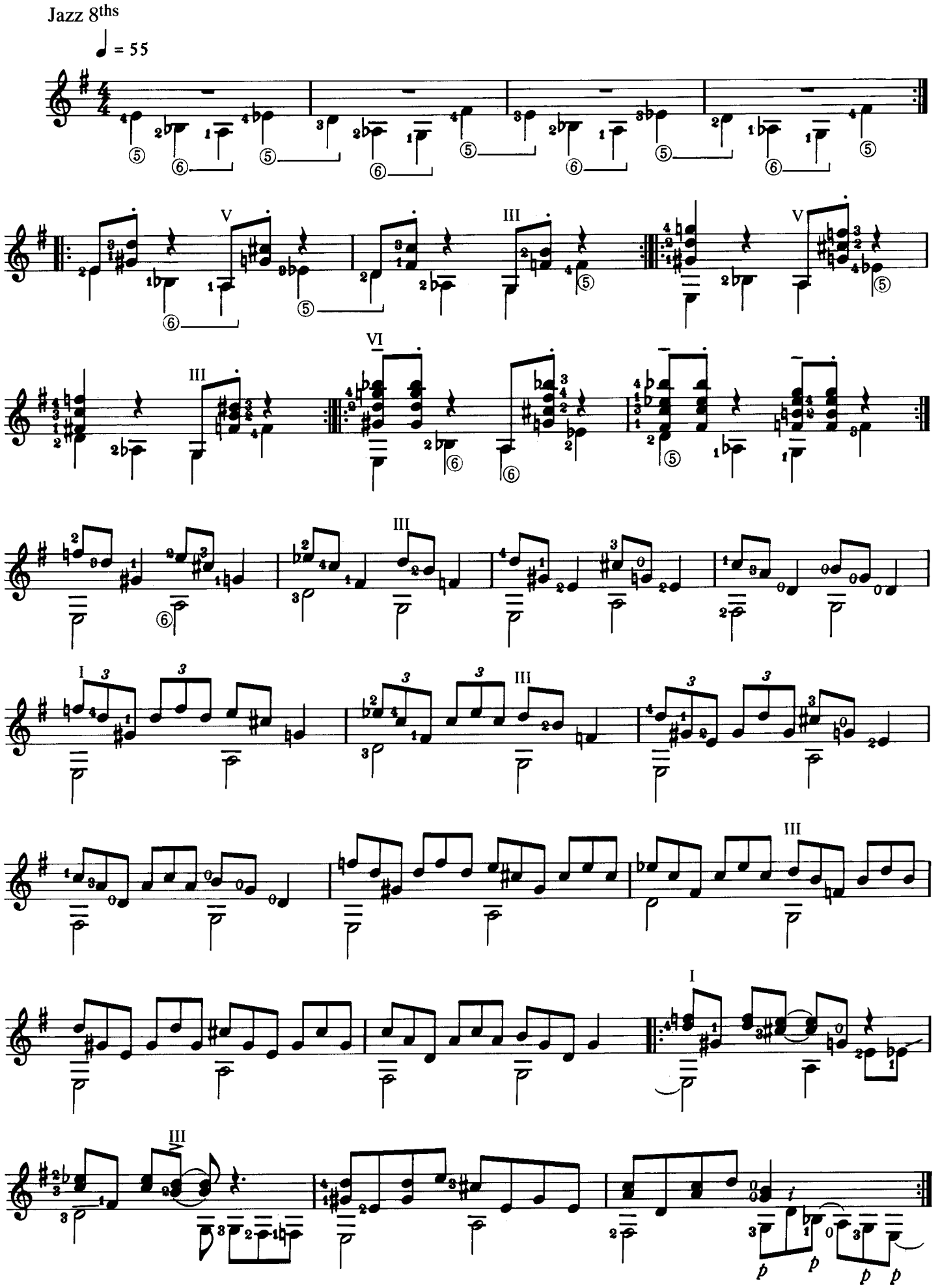
Jazz 8ths

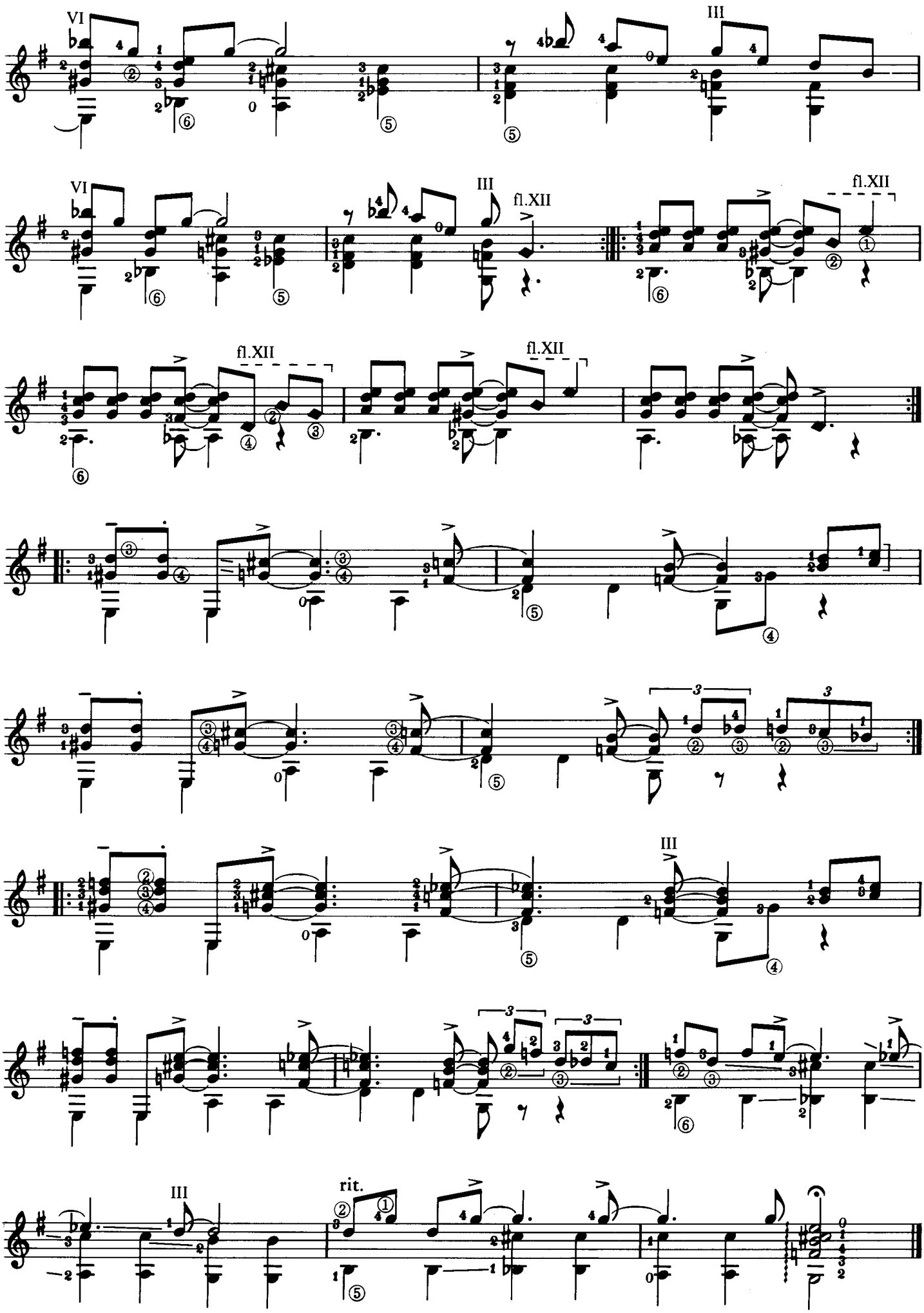
♩ = 67

A. VINITSKY

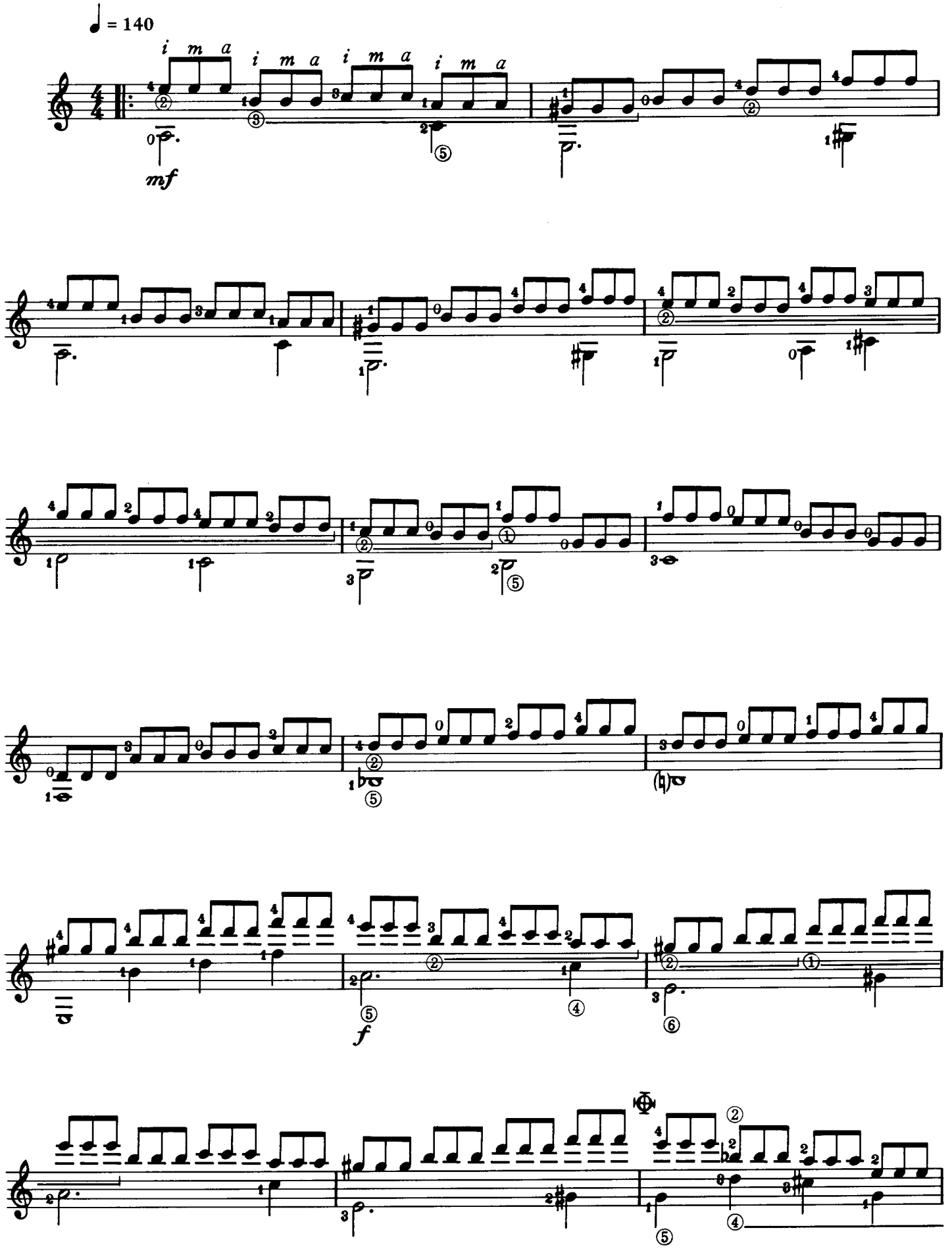


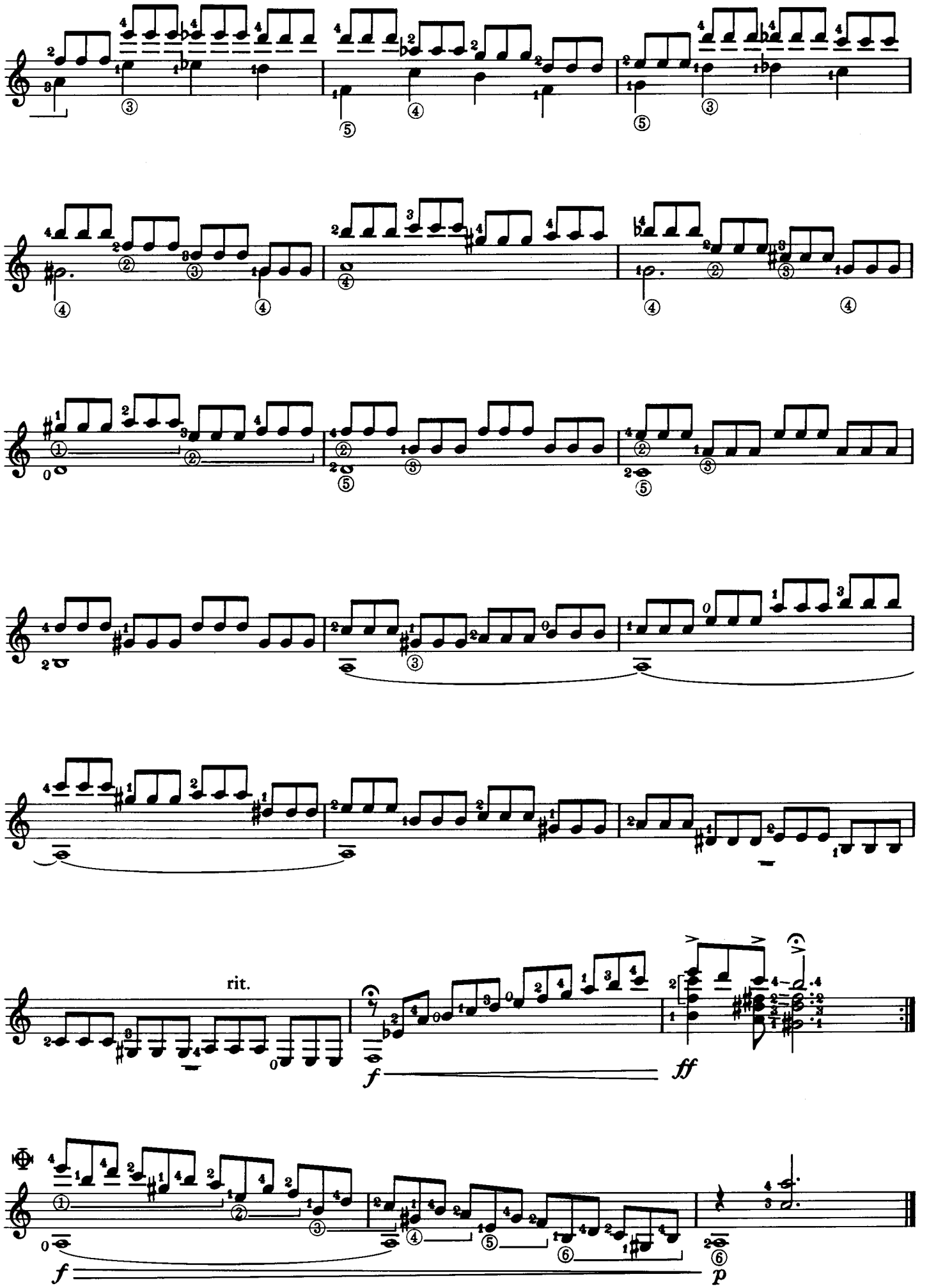
ETUDE № 2




VI
III
fl.XII
rit.

ETUDE № 3

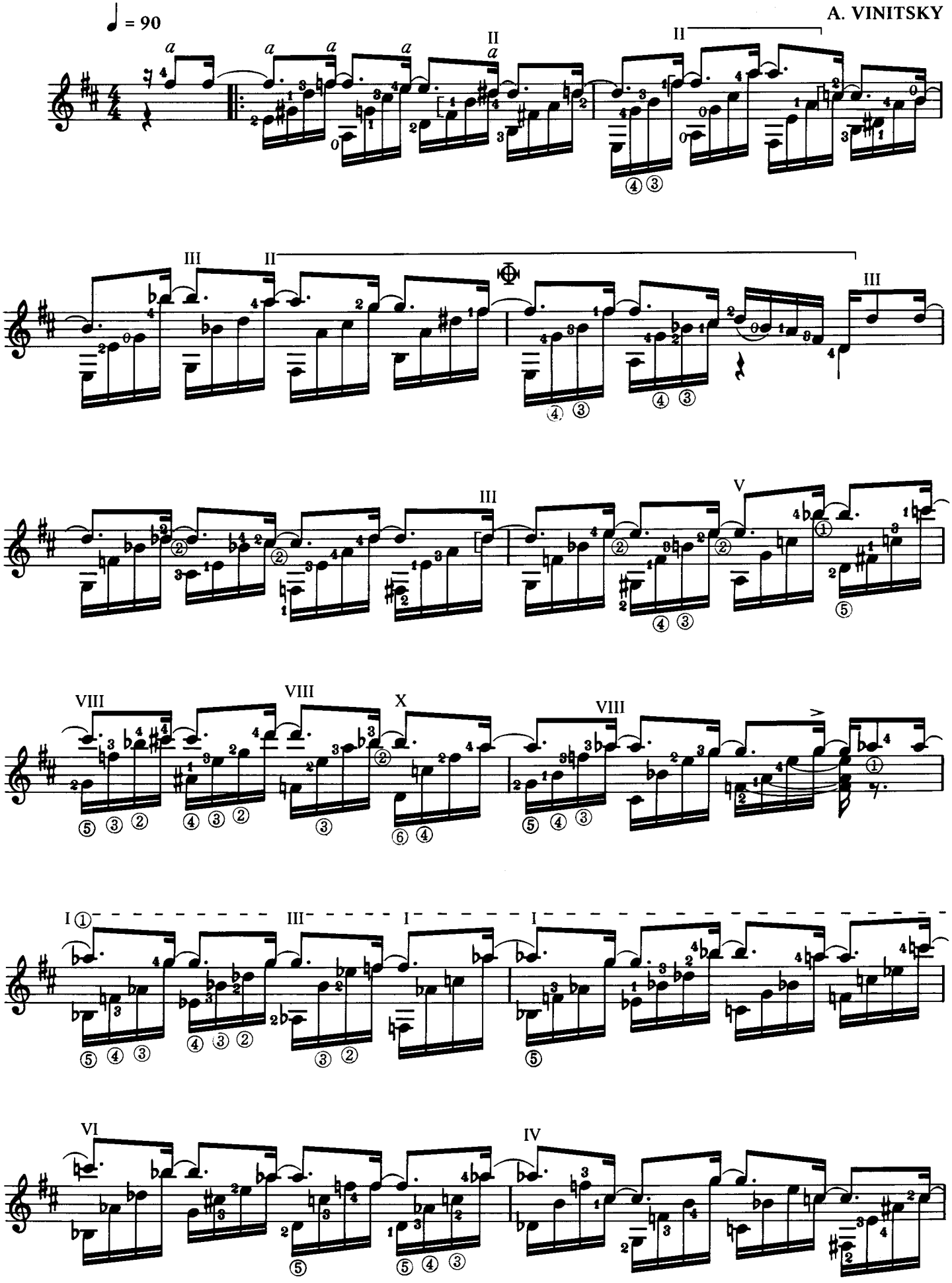


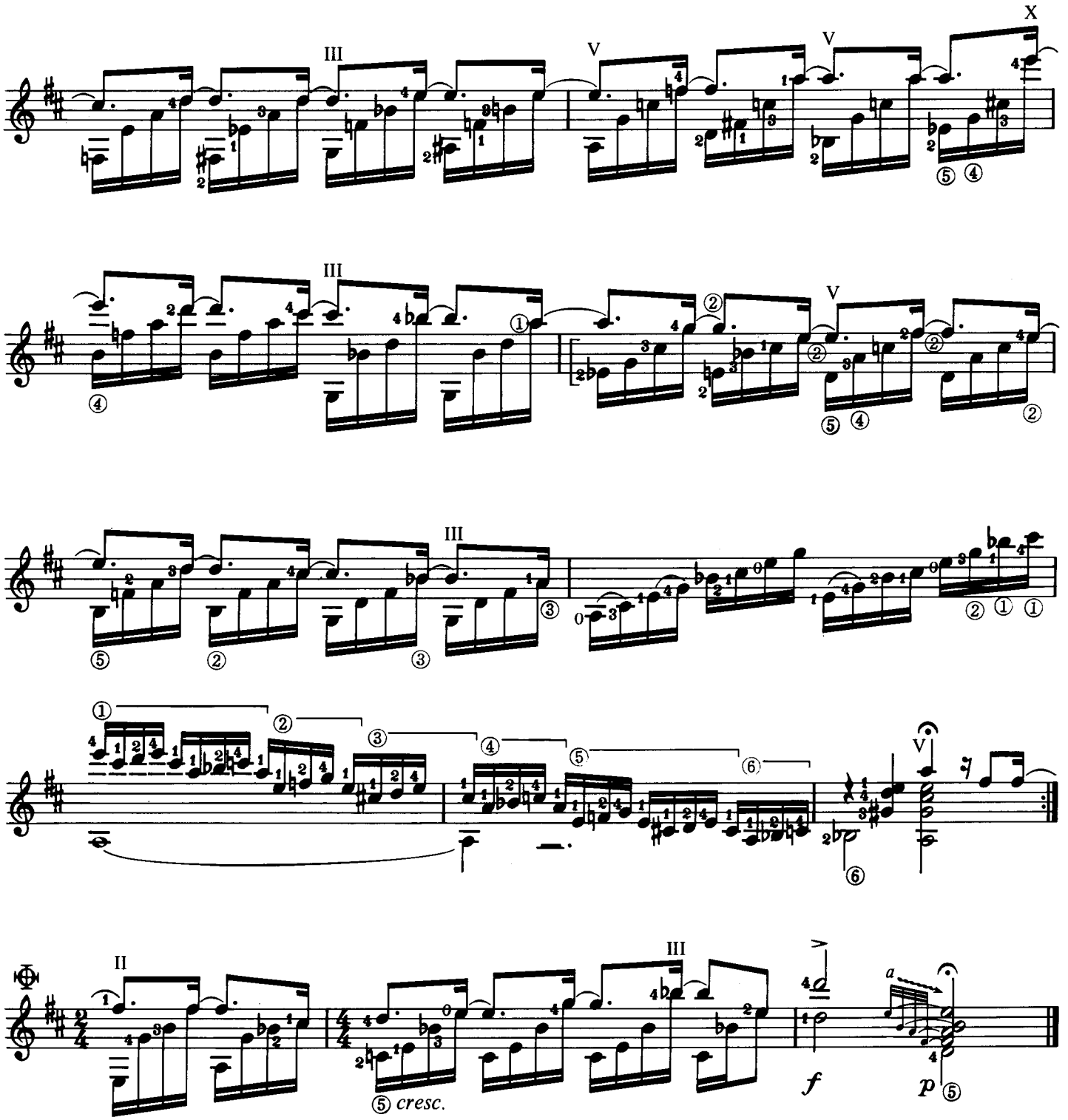

rit.
f
ff
f
p

pour Sergio Assad

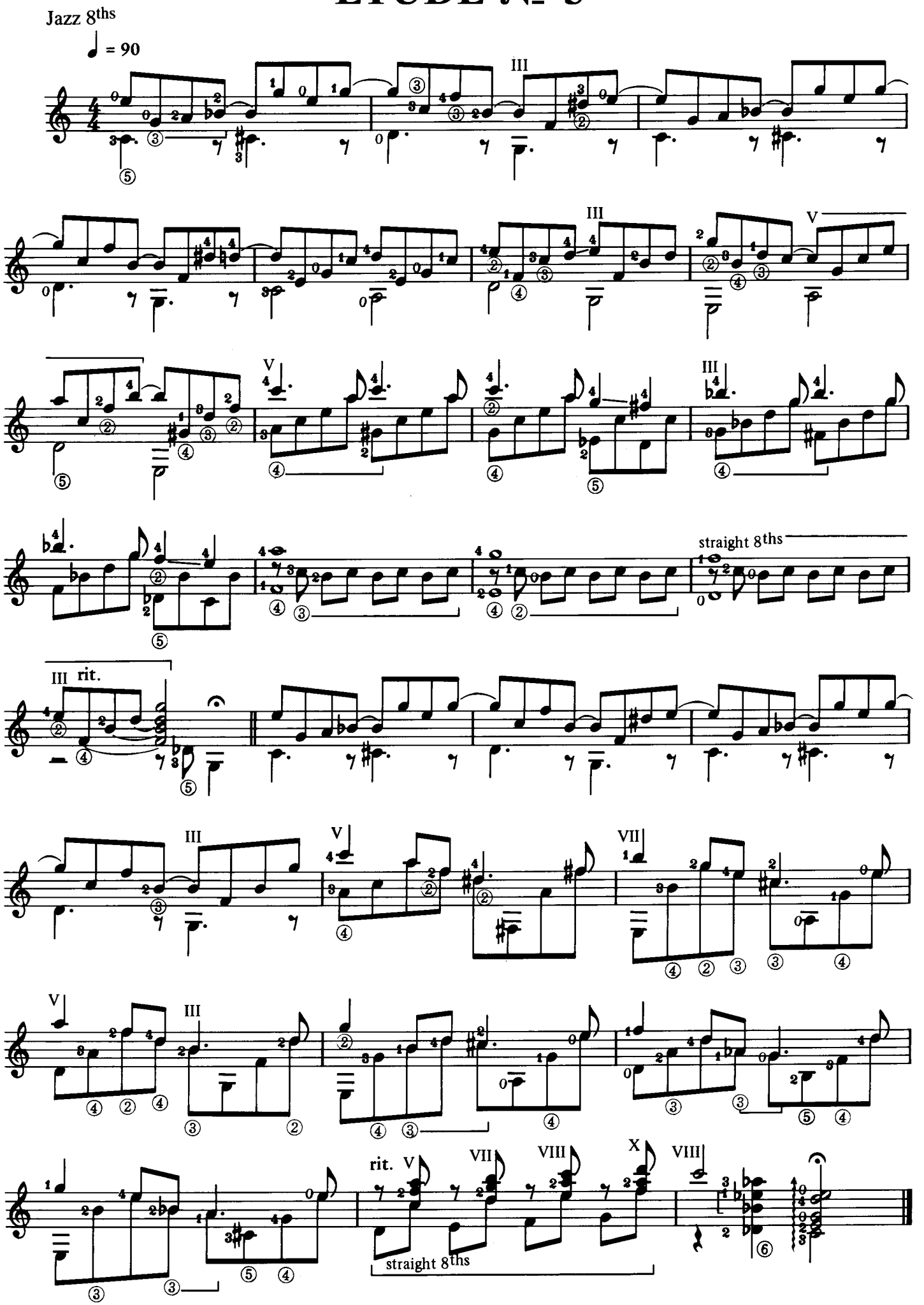
ETUDE № 4

A. VINITSKY




X
III
V
V
III
V
III
II
III
⑤ cresc.
f
p

ETUDE № 5



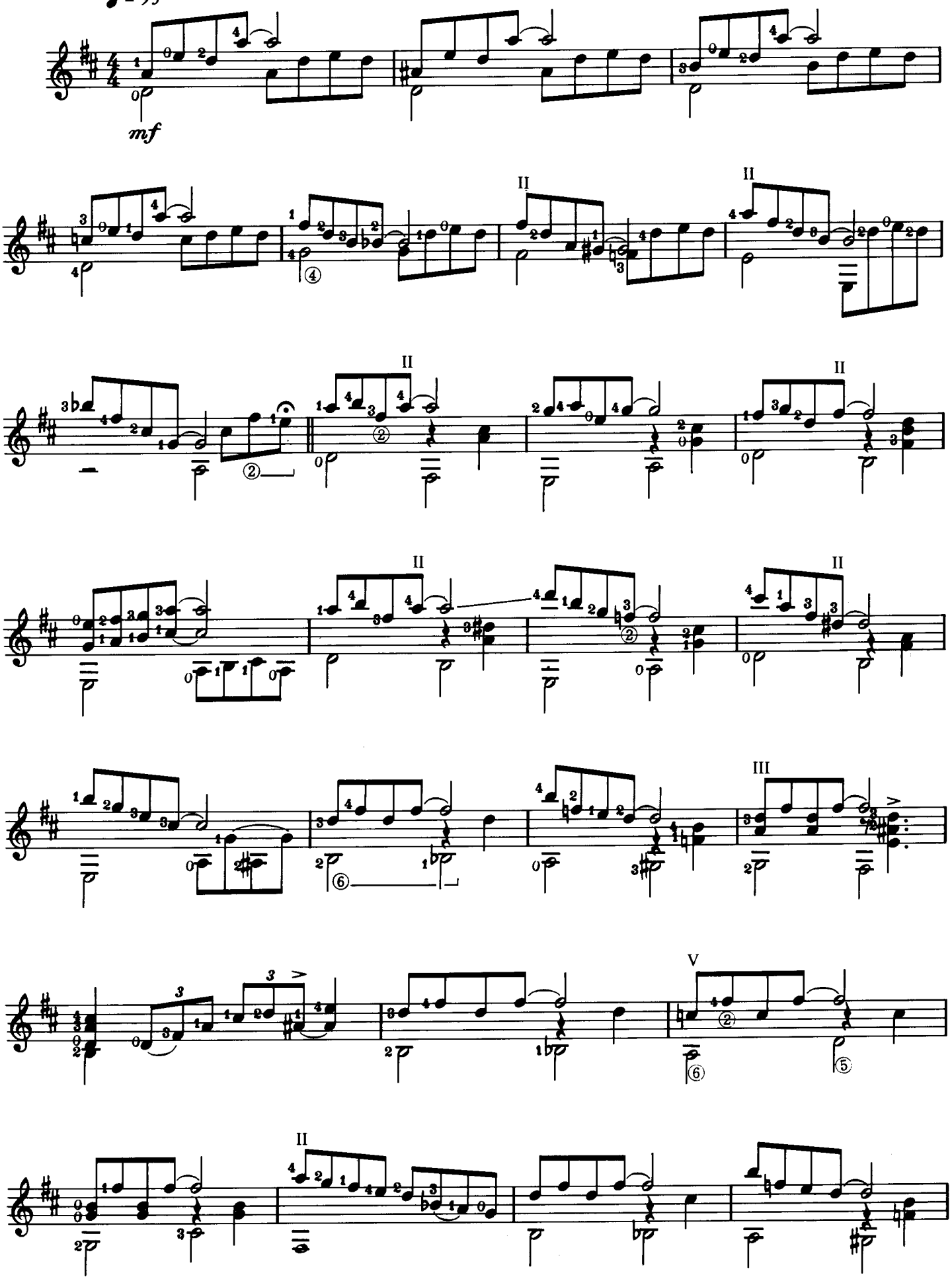
ETUDE № 6

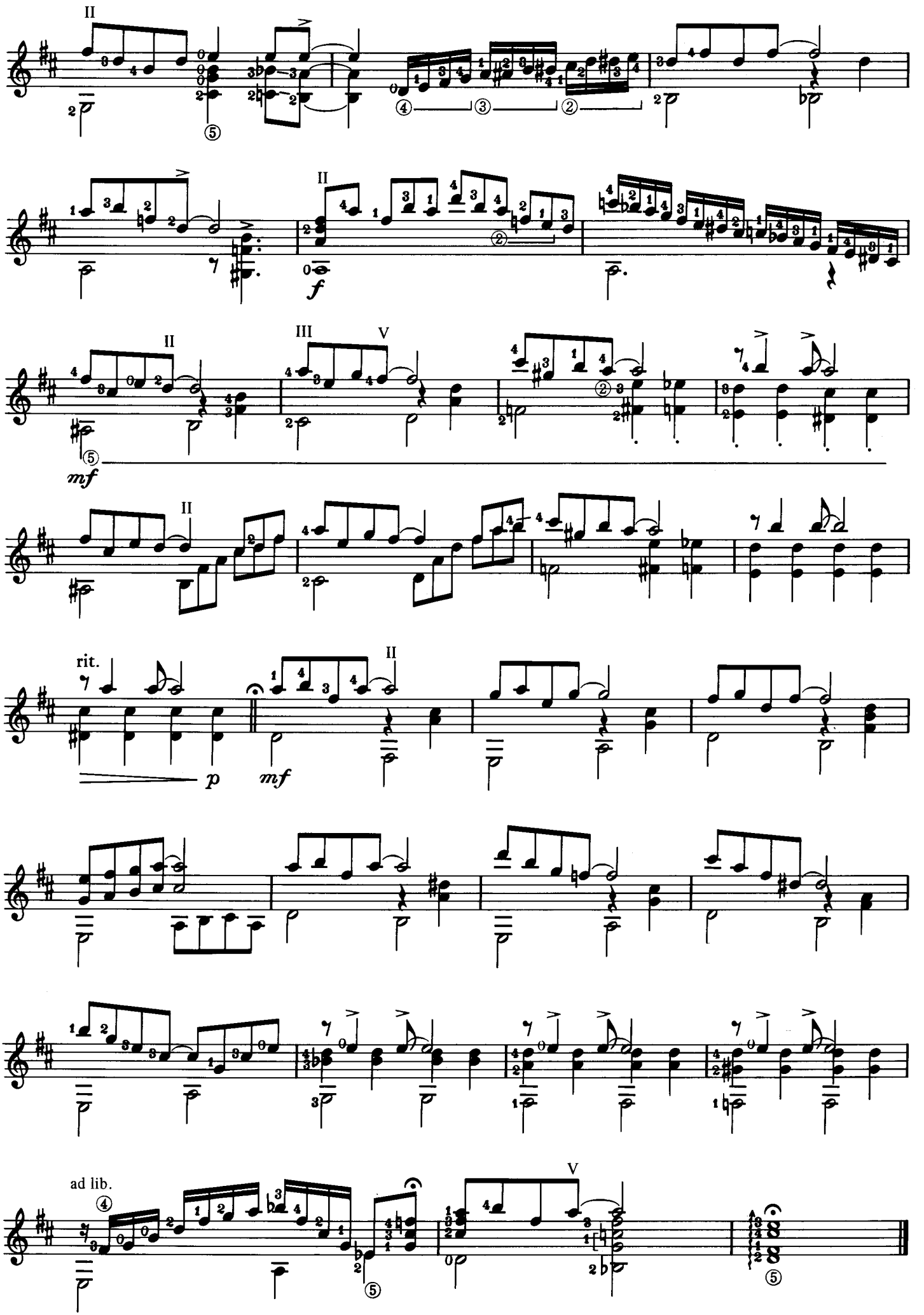
"Evguénia"

Jazz 8ths

♩ = 95

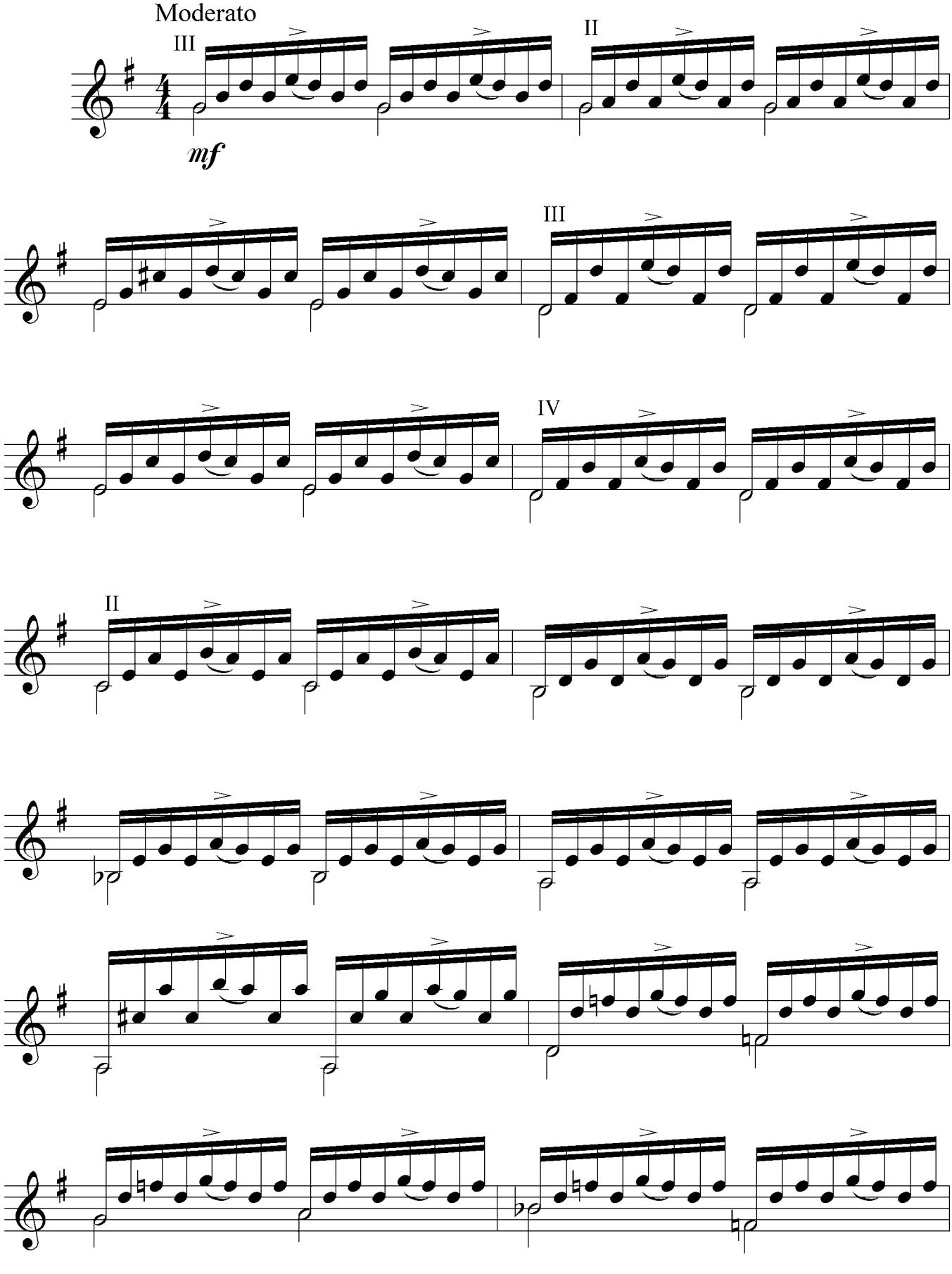
mf

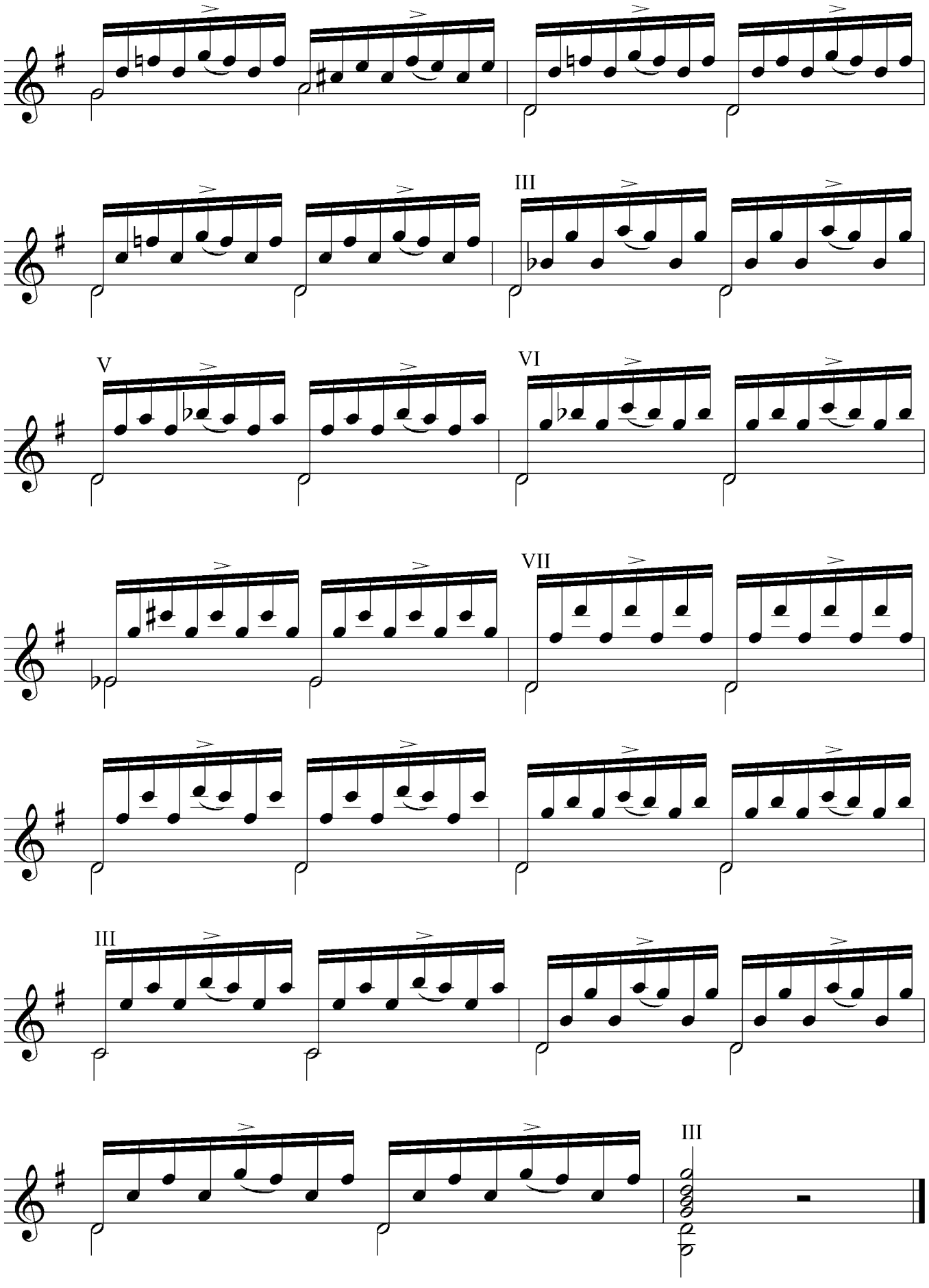



II
II
II
III
V
II
rit.
II
ad lib.
V

Этюд

Ф. КАРУЛЛИ



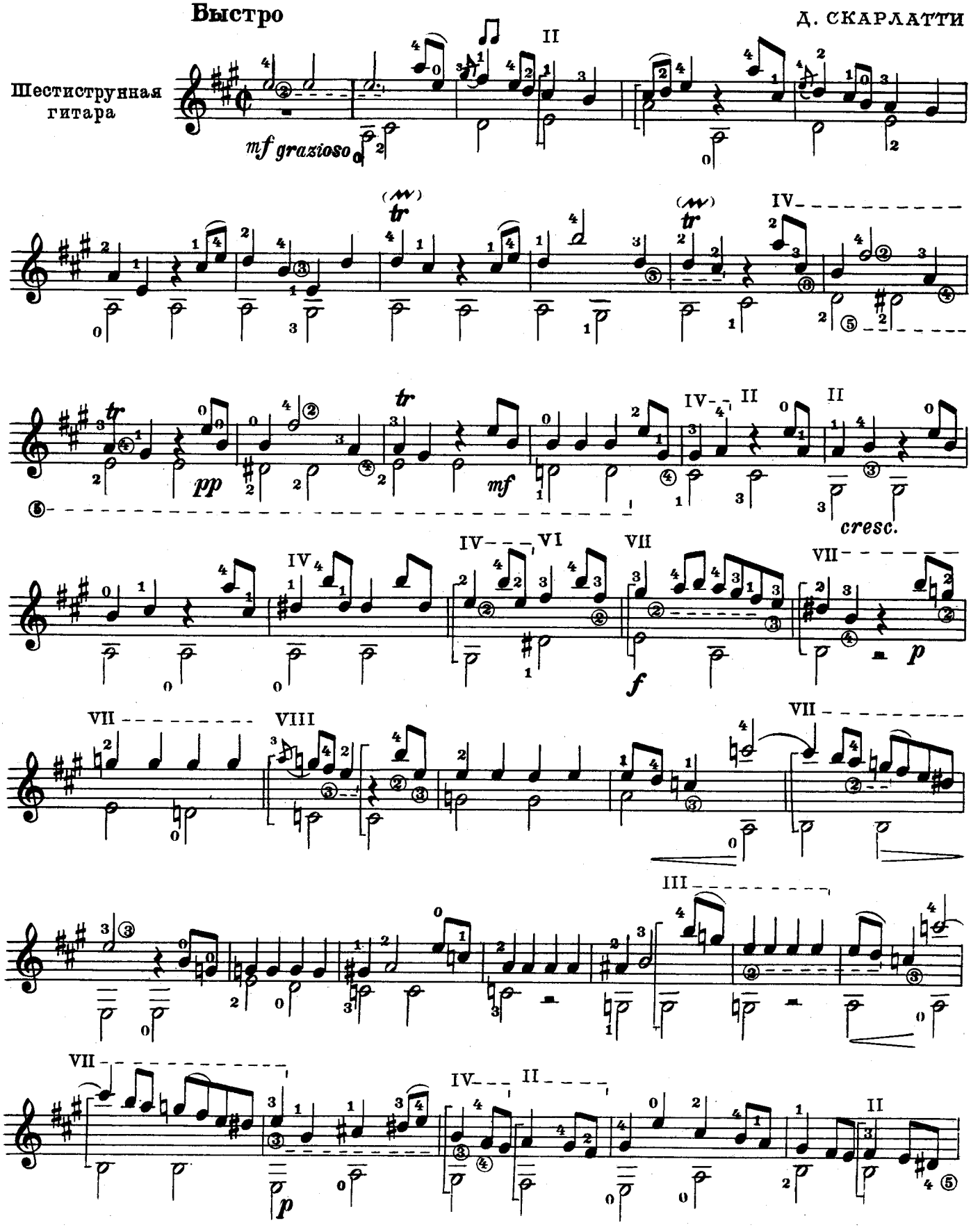

III
V
VI
VII
III
III

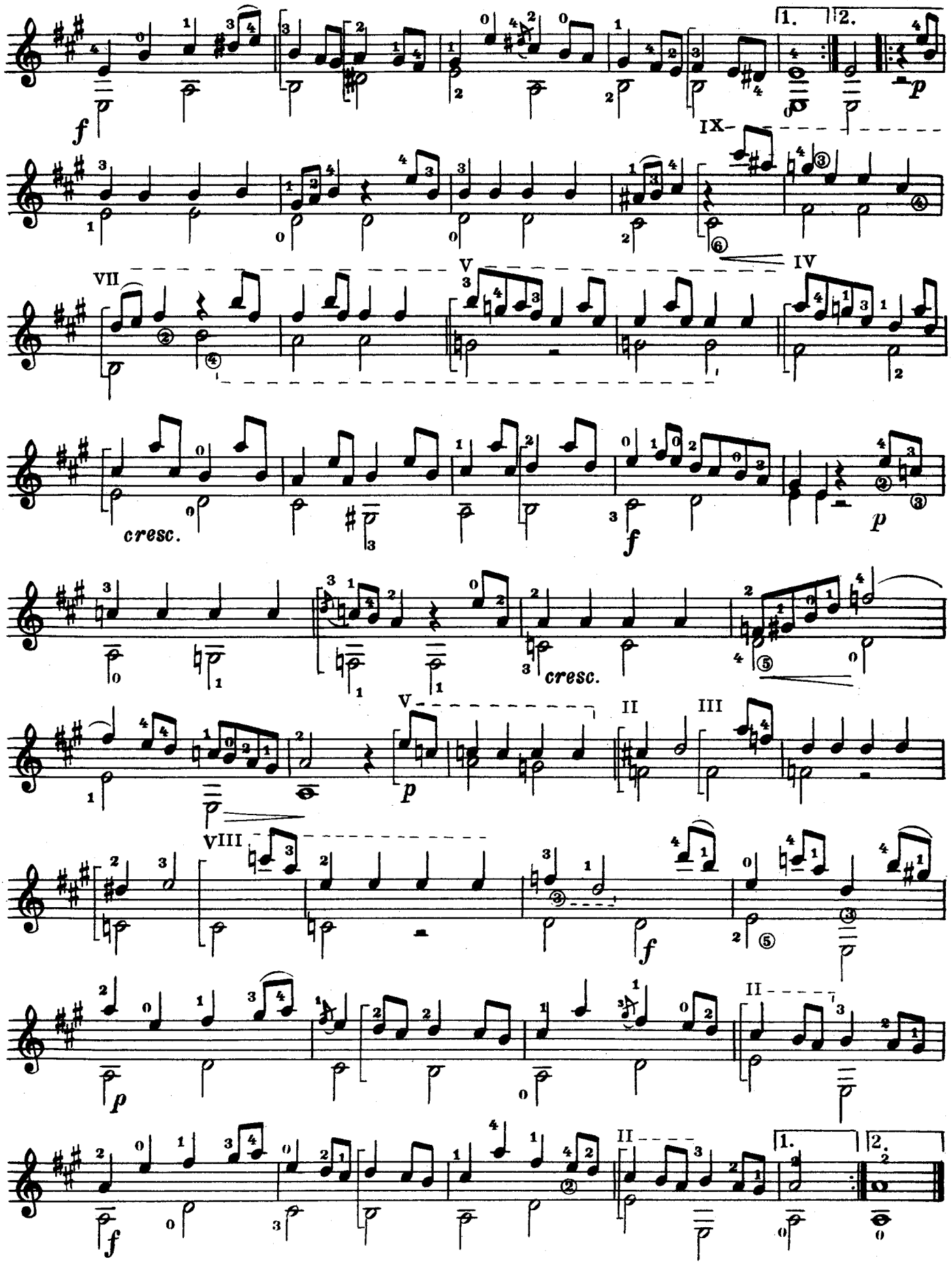
СОНАТА

Быстро

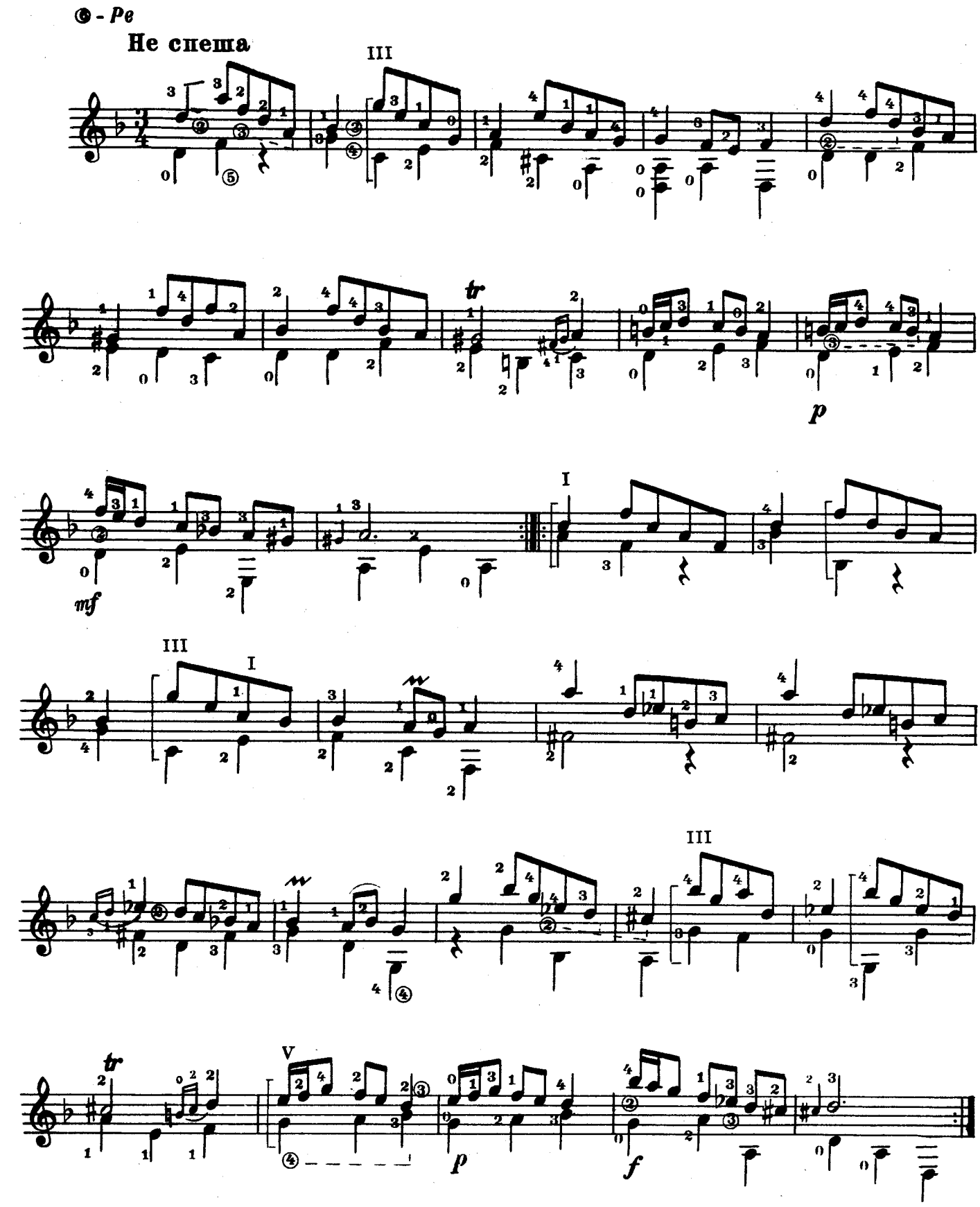
Д. СКАРЛАТТИ

Шестиструнная гитара

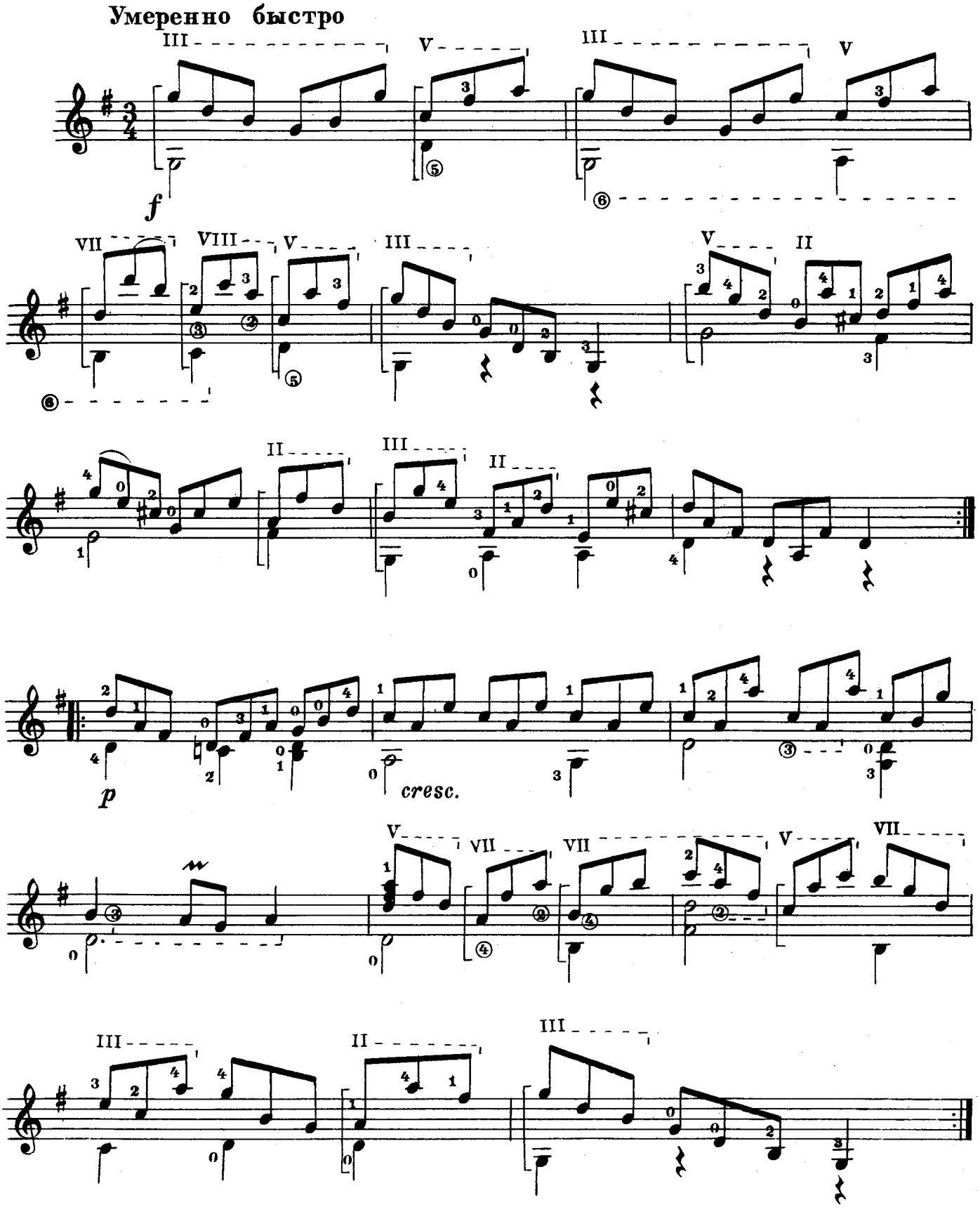



1.
2.
IX
VII
V
IV
cresc.
cresc.
V
II
III
VIII
II
II
1.
2.

ЛАРГЕТТО



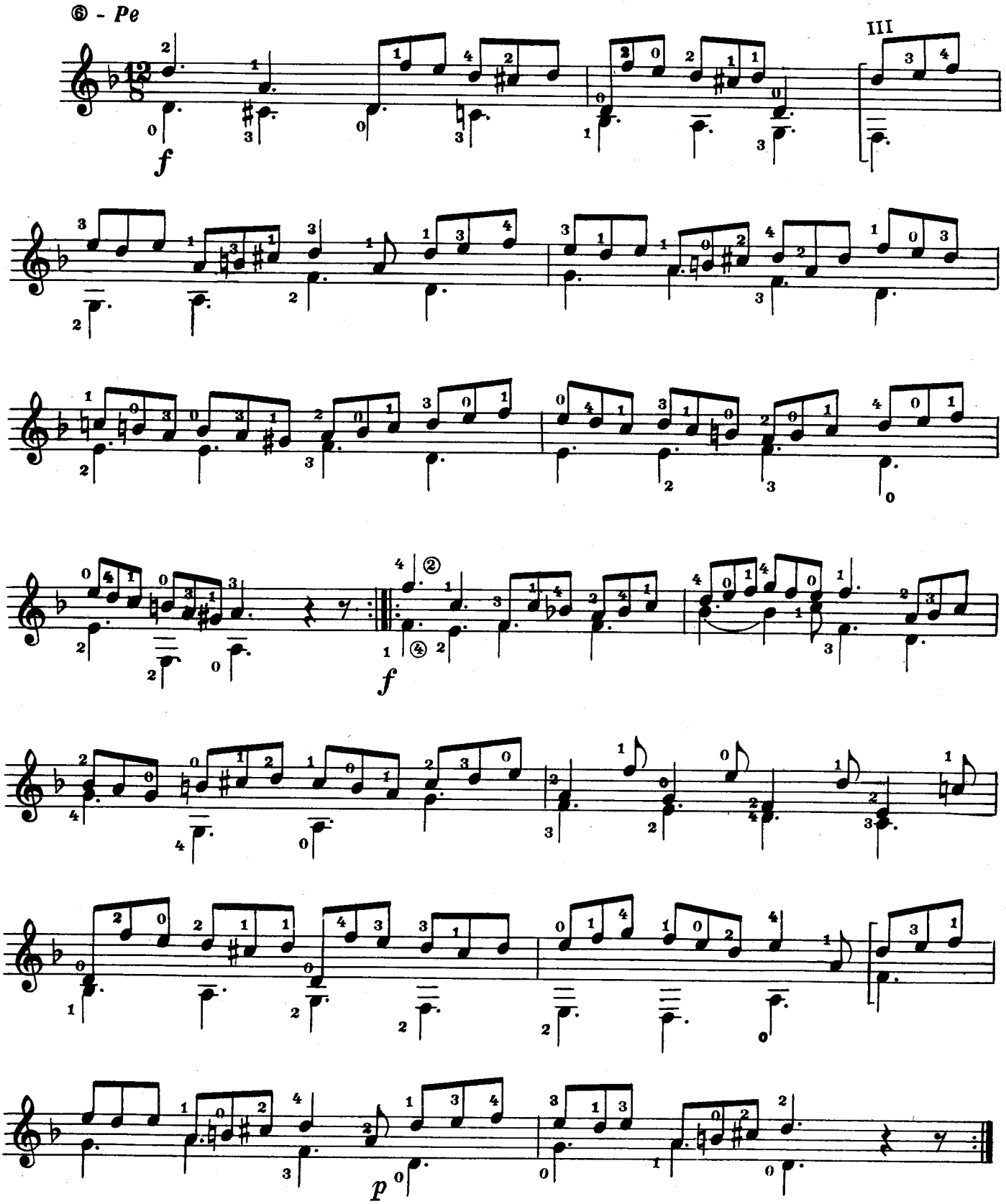
ПРЕЛЮДИЯ



ЖИГА

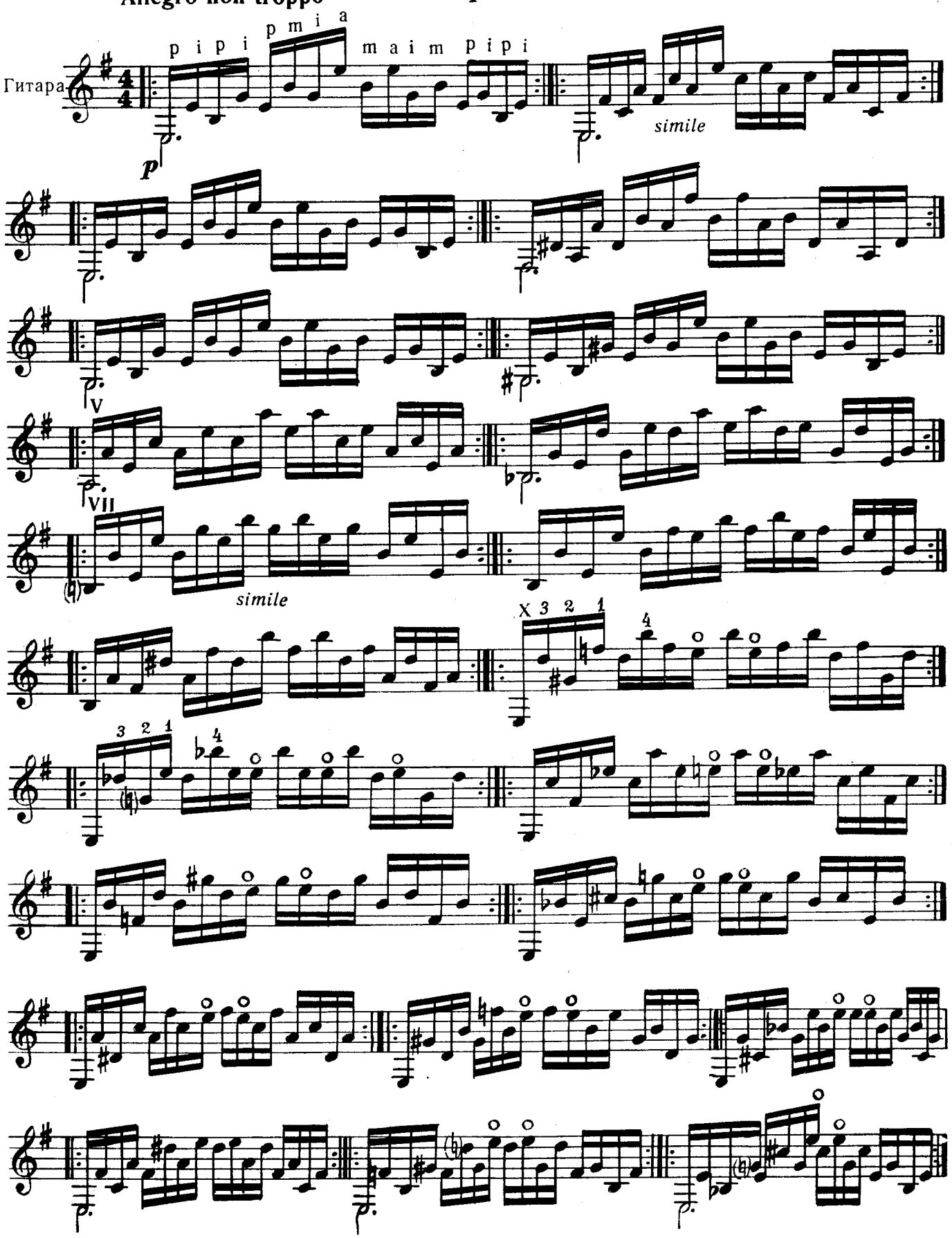
Быстро

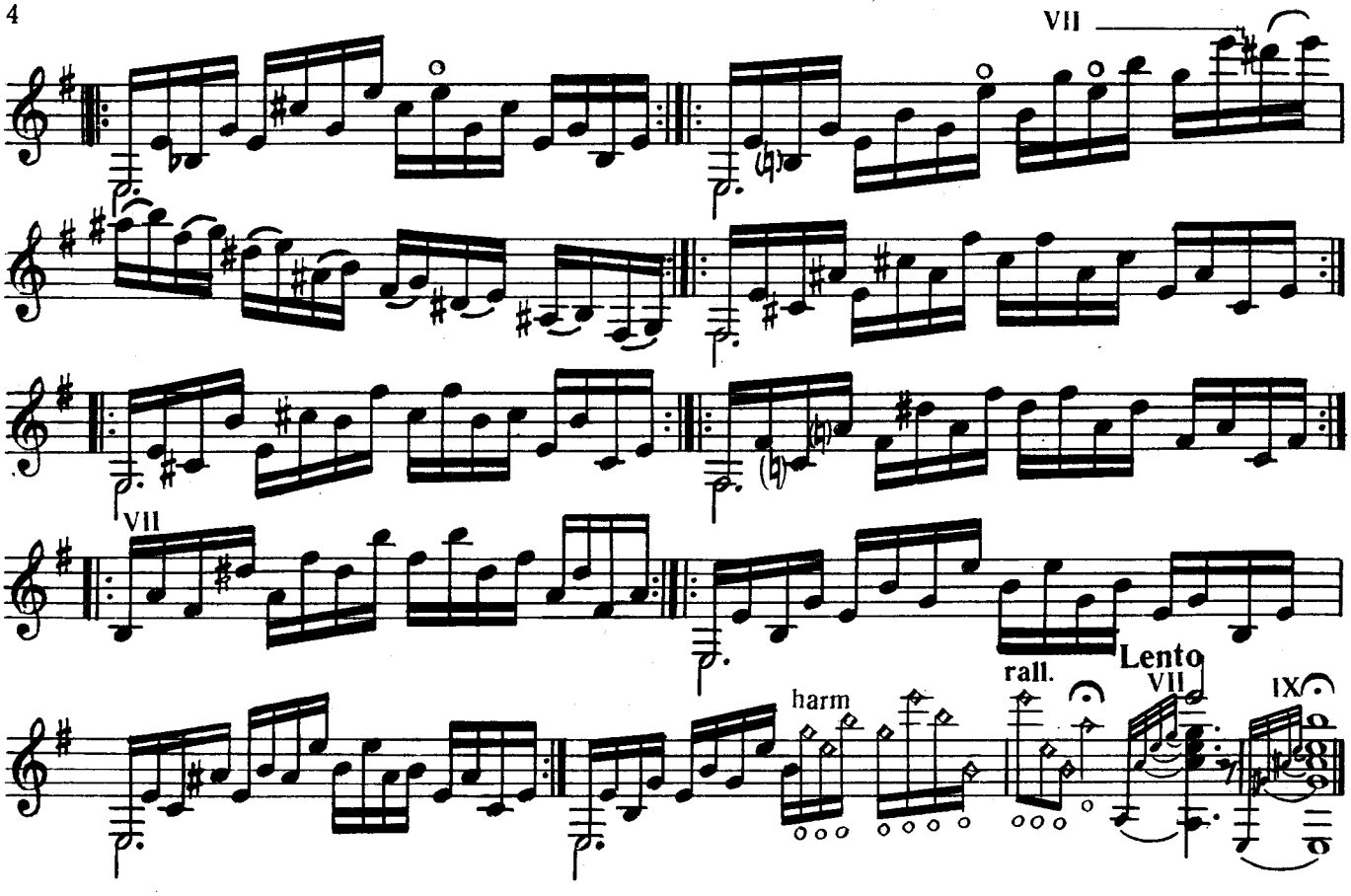
⑥ - *Pe*



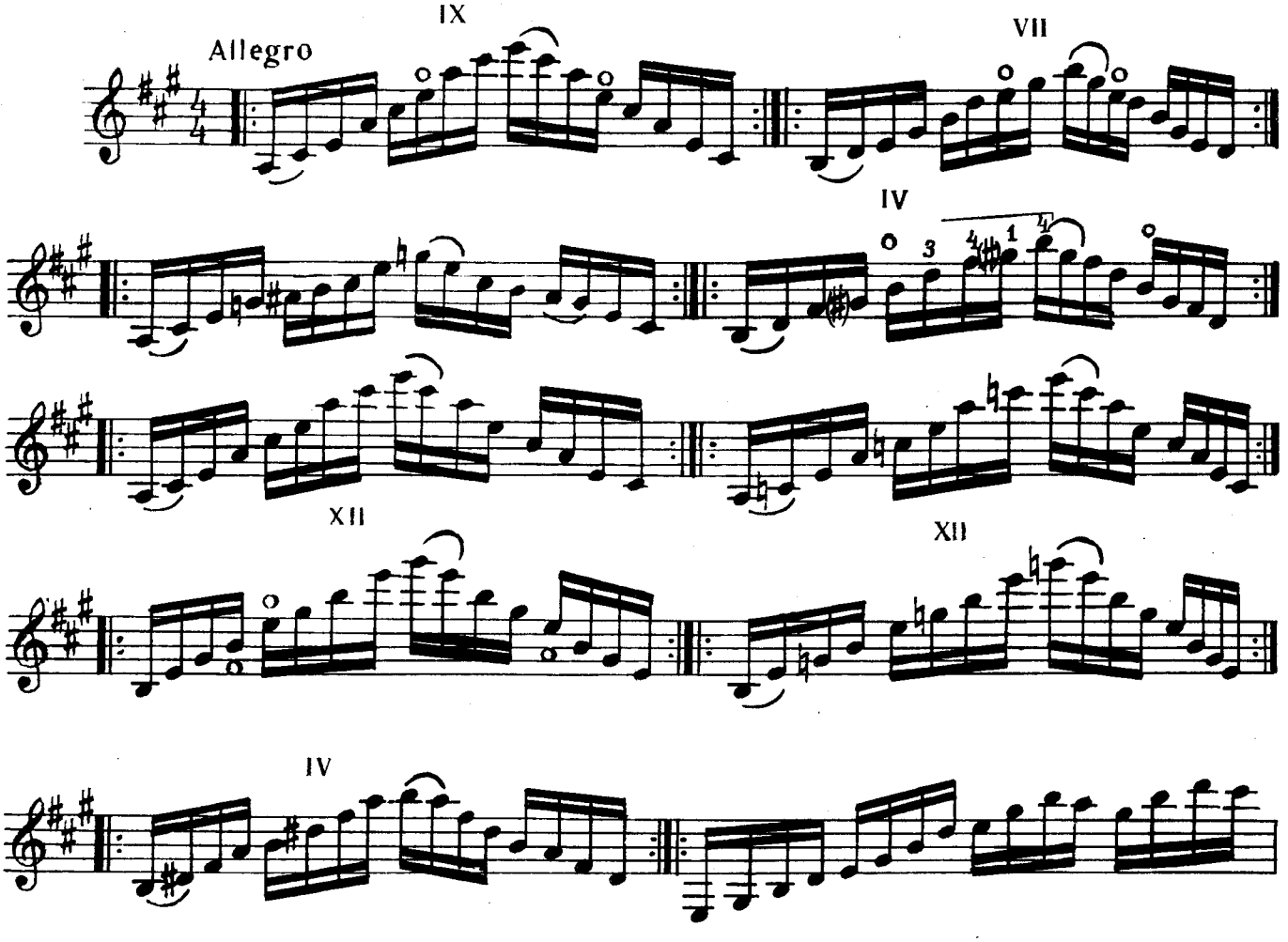
ЭТЮДЫ

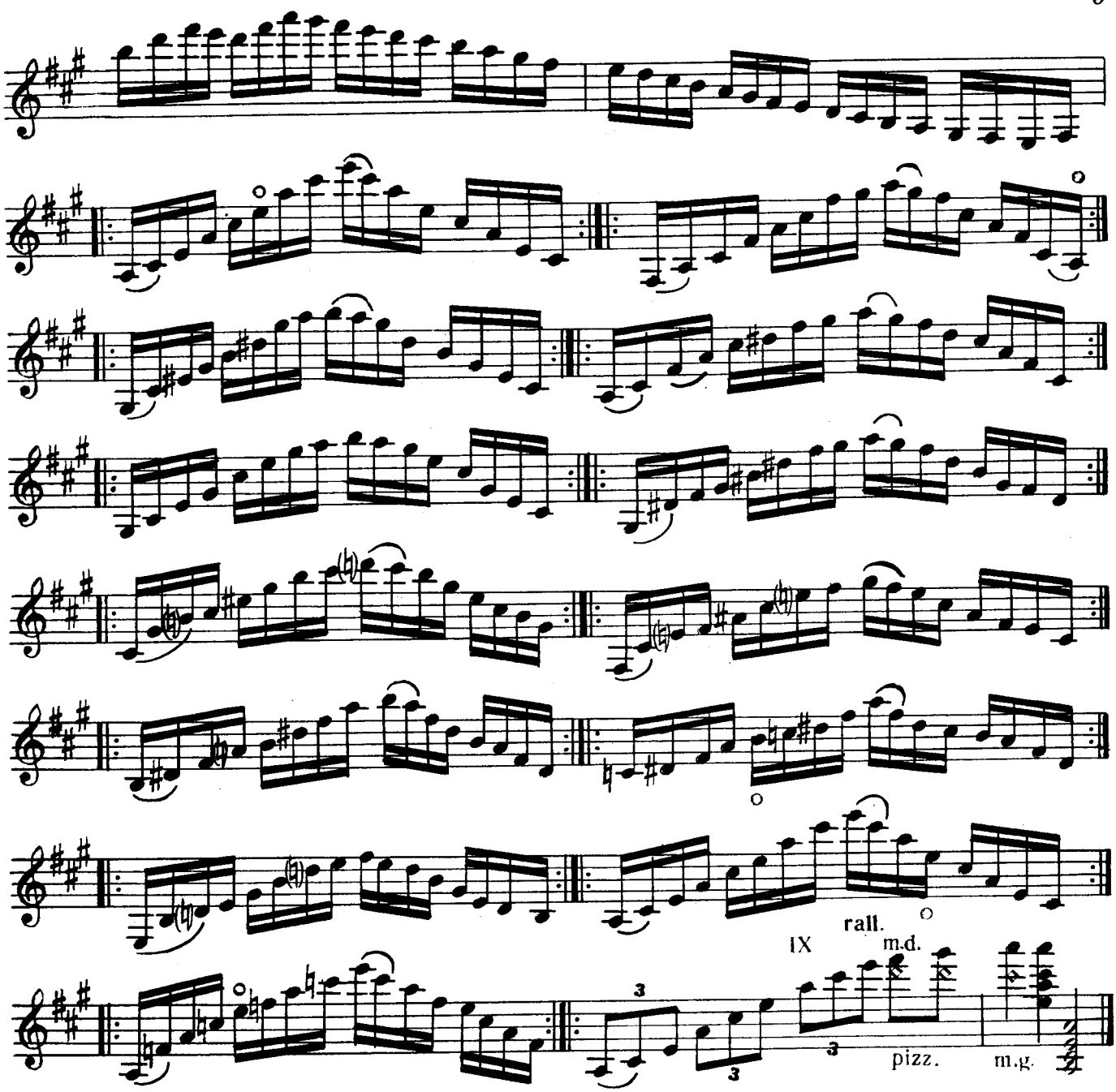
Allegro non troppo 1



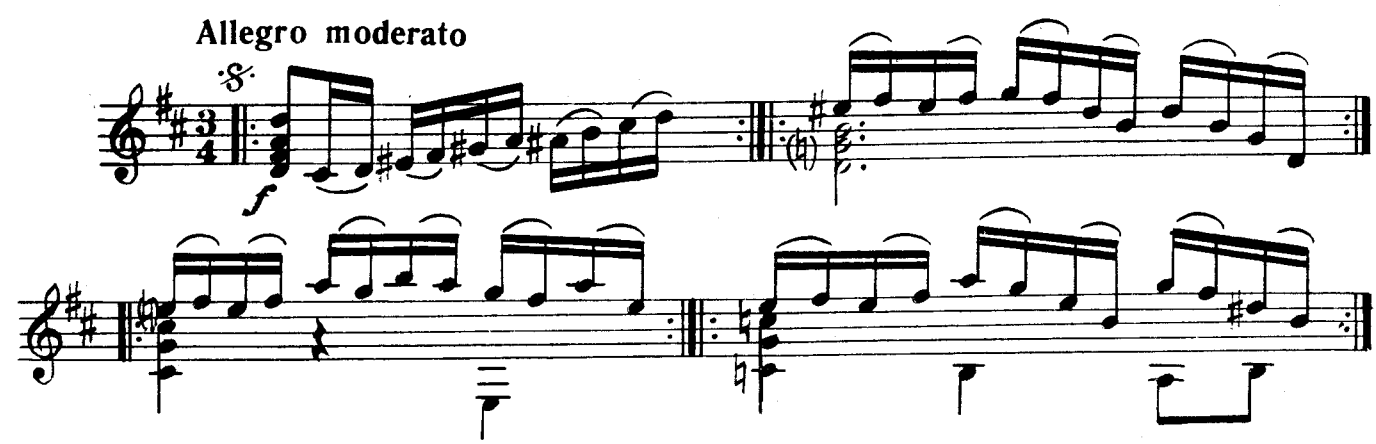


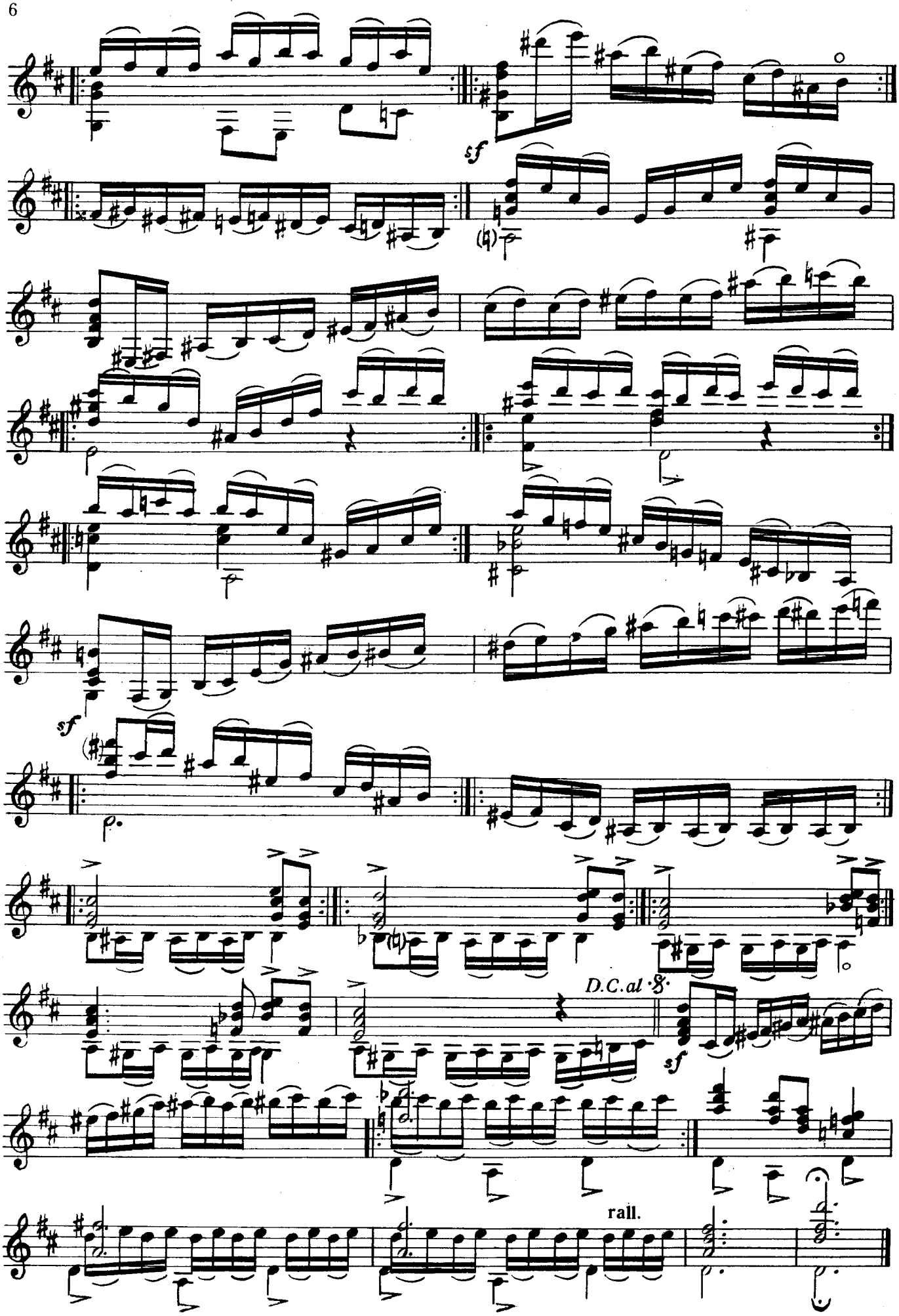
2

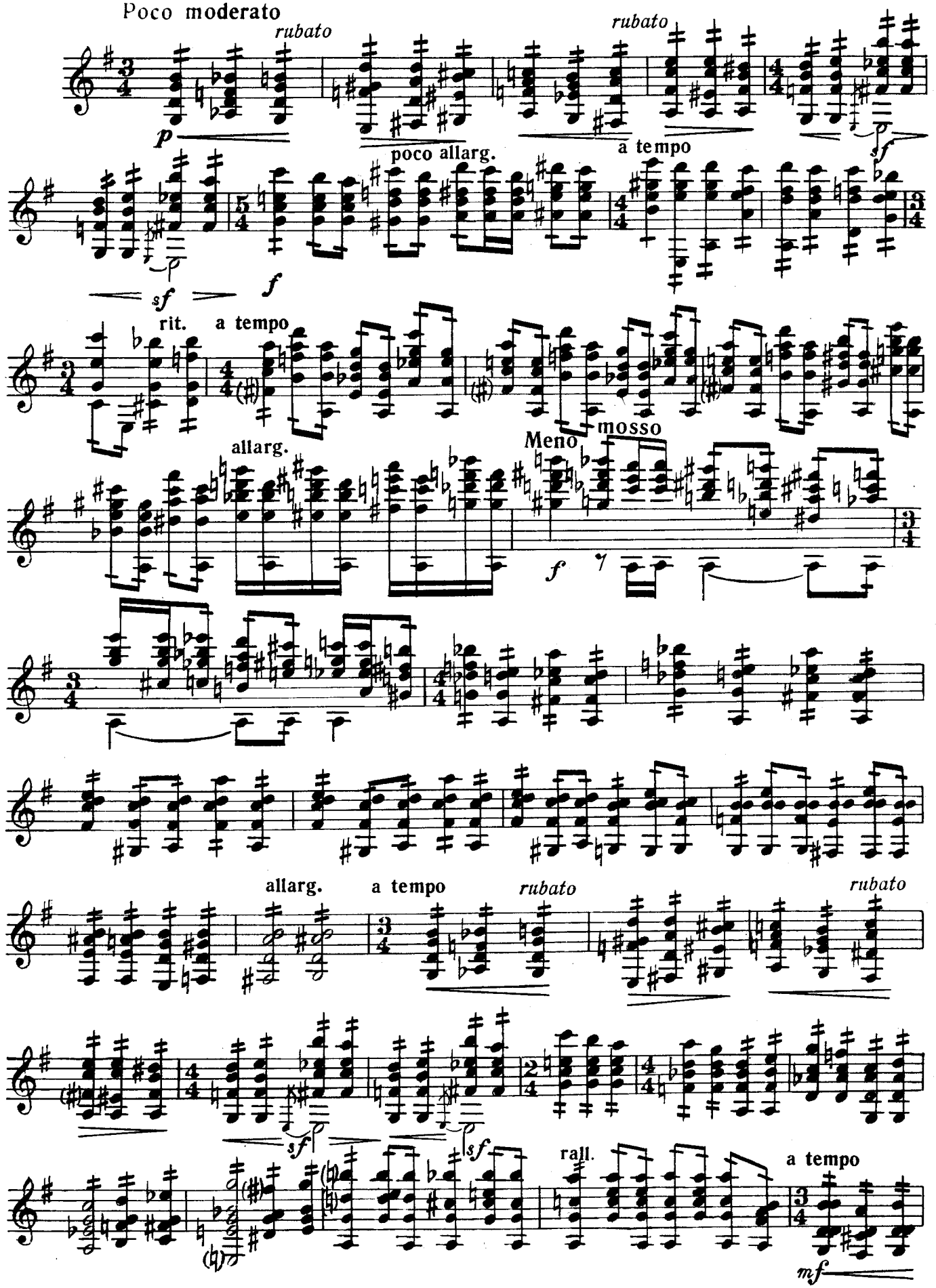


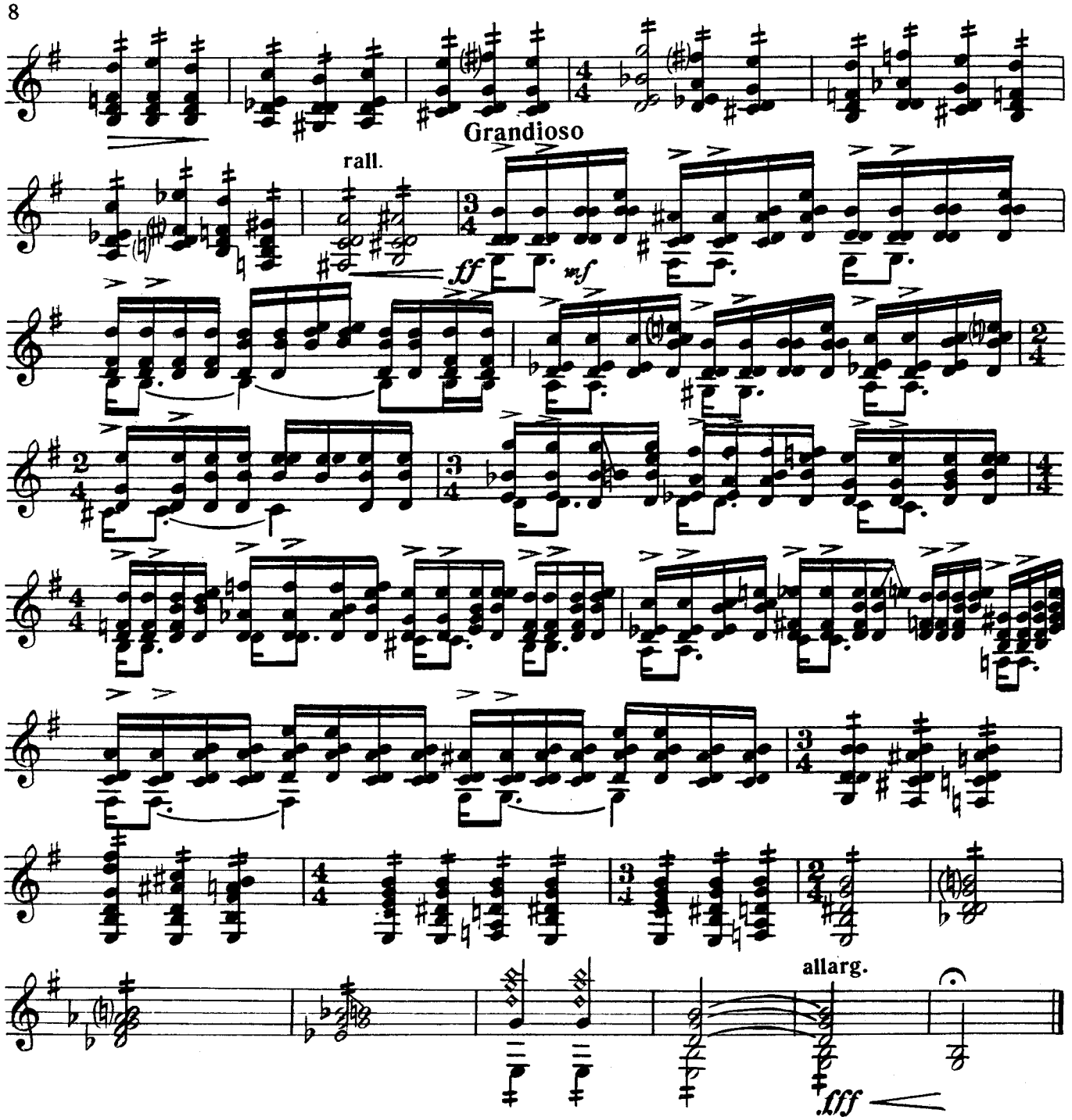


3

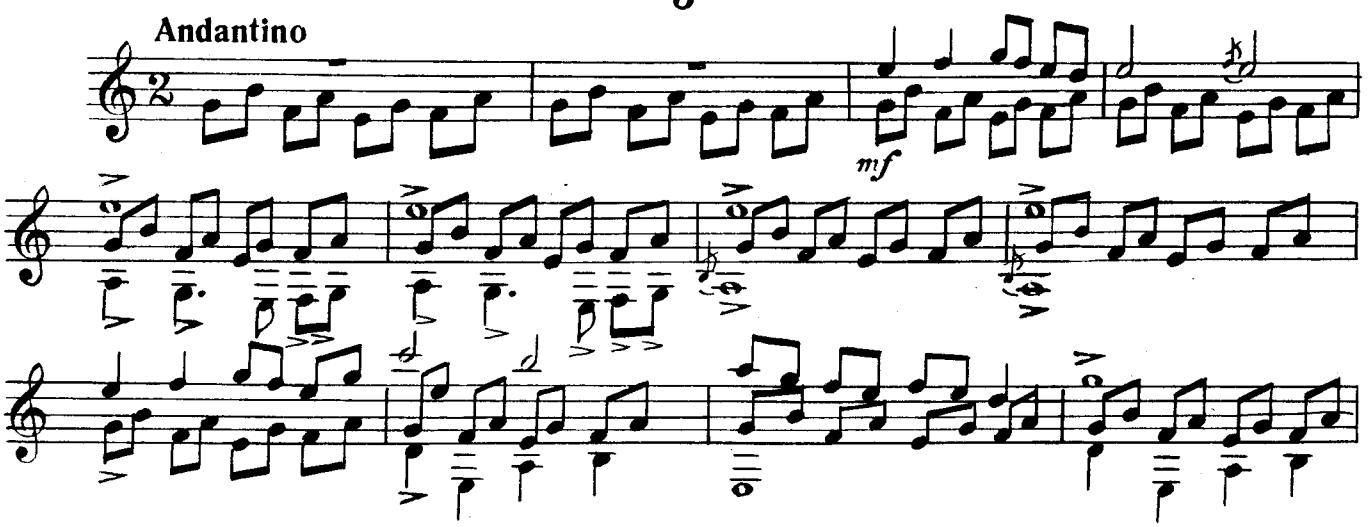


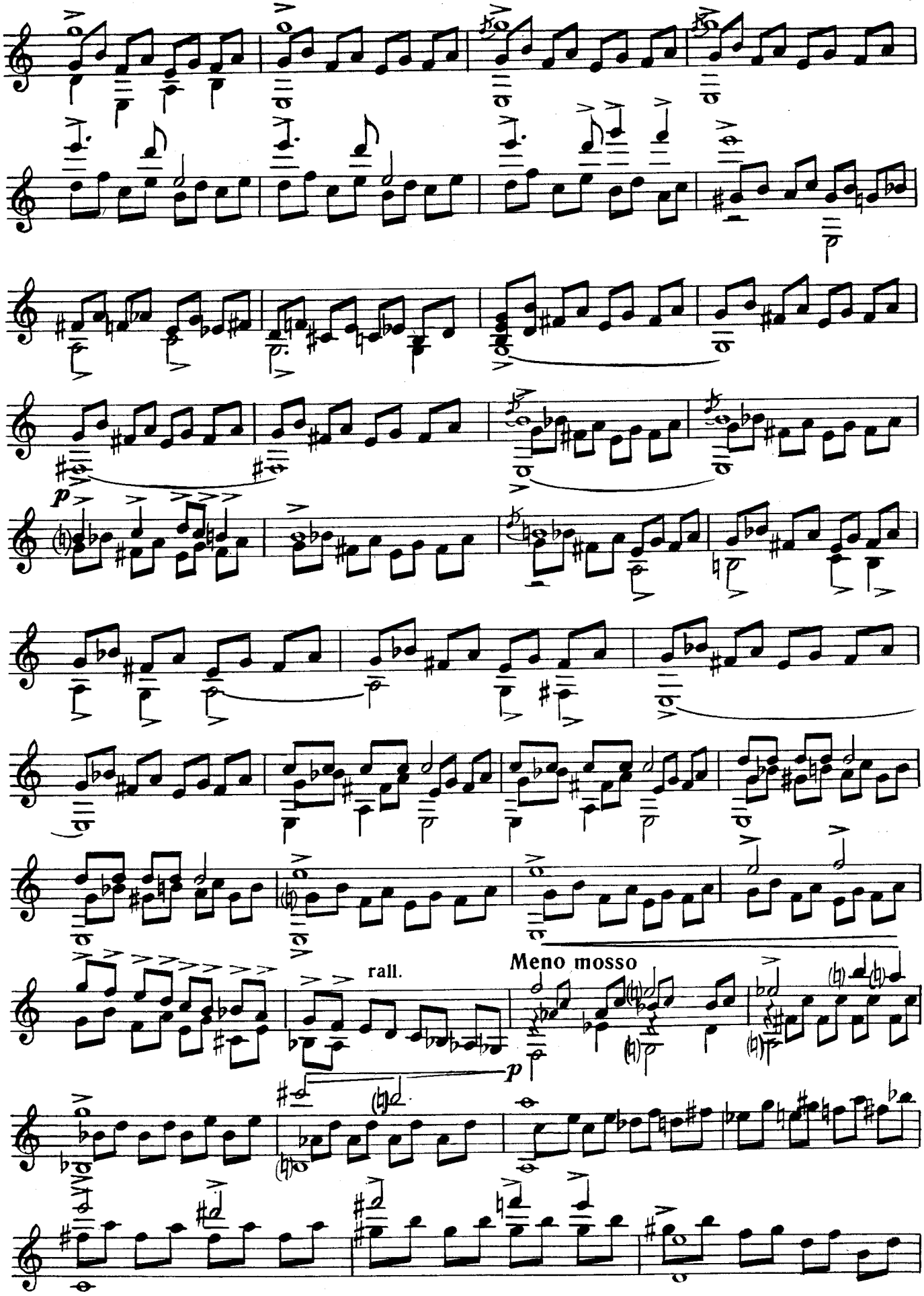

sf
sf
D.C.al 𝄋
sf
rall.

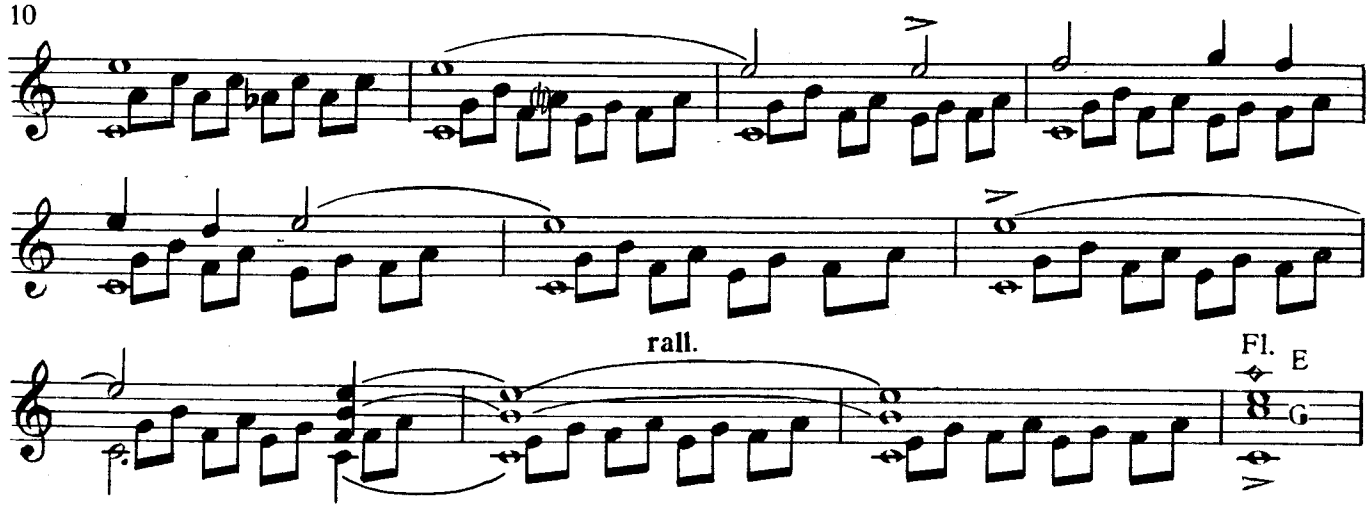

Poco moderato
rubato
rubato
a tempo
poco allarg.
rit.
a tempo
allarg.
Meno mosso
allarg.
a tempo
rubato
rubato
rall.
a tempo



5

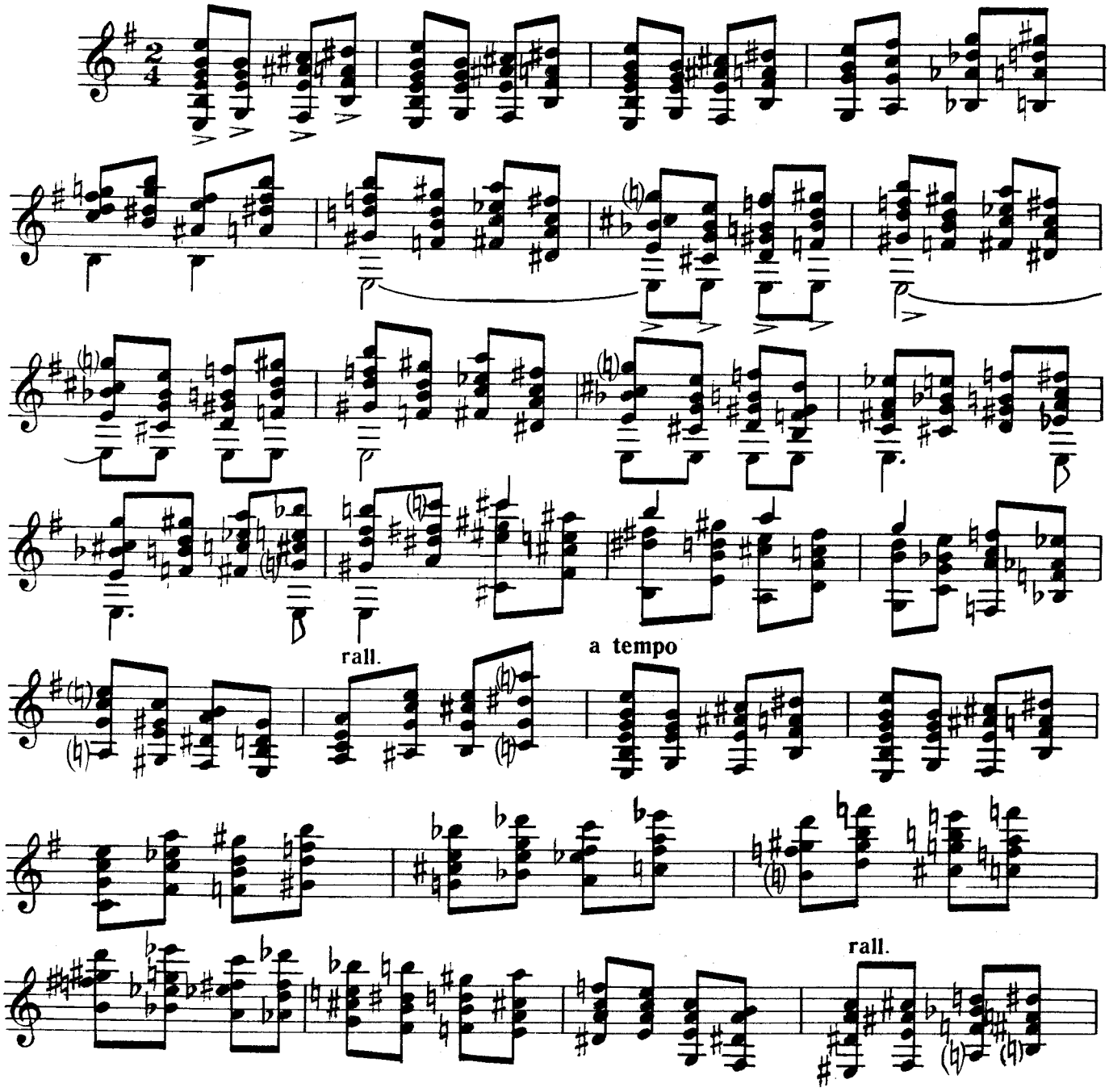


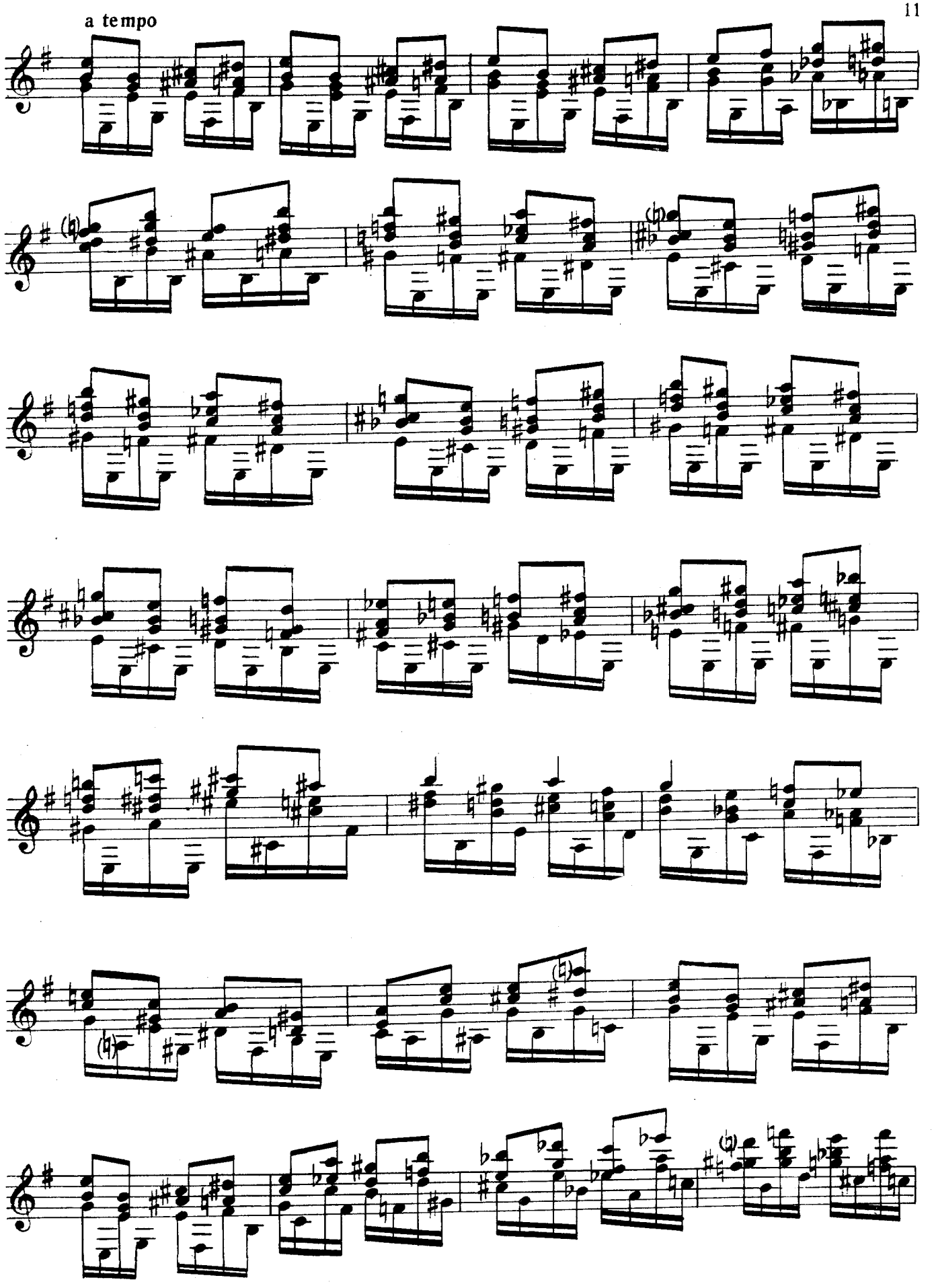

rall.
Meno mosso



6

Poco allegro




a tempo

allarg.

Meno mosso

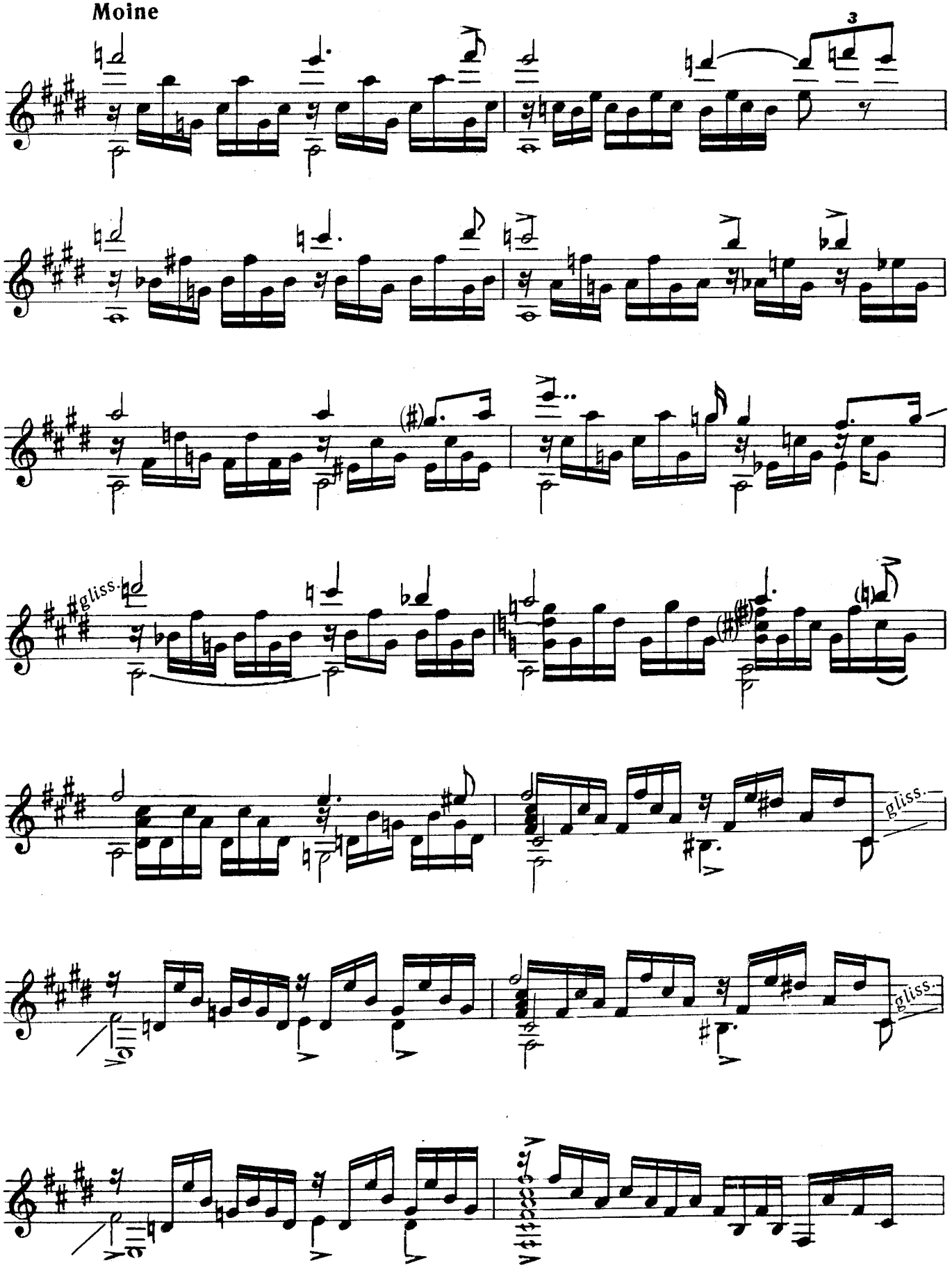
3 3

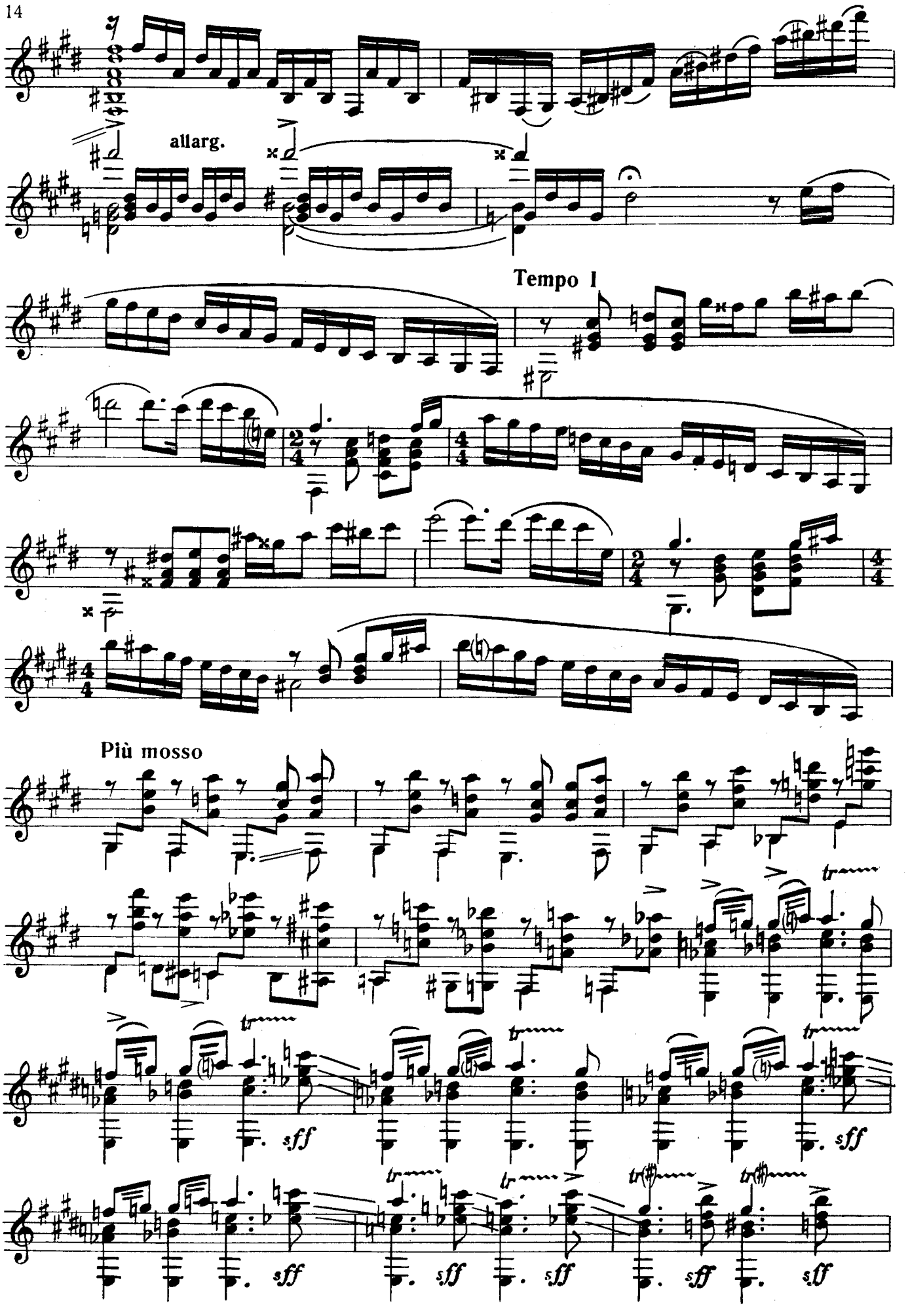
7

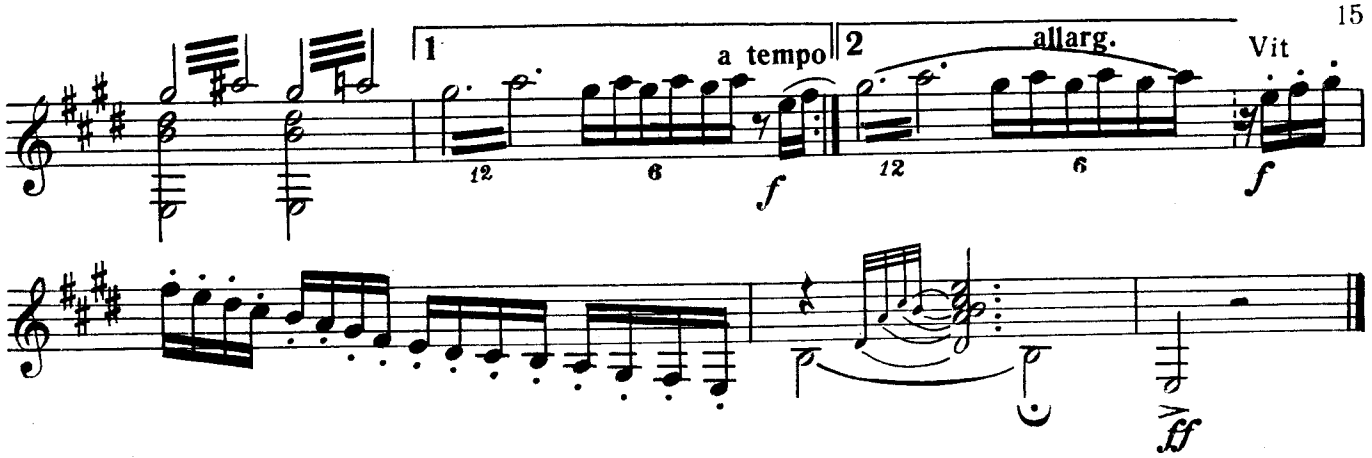
Con anime

rit.

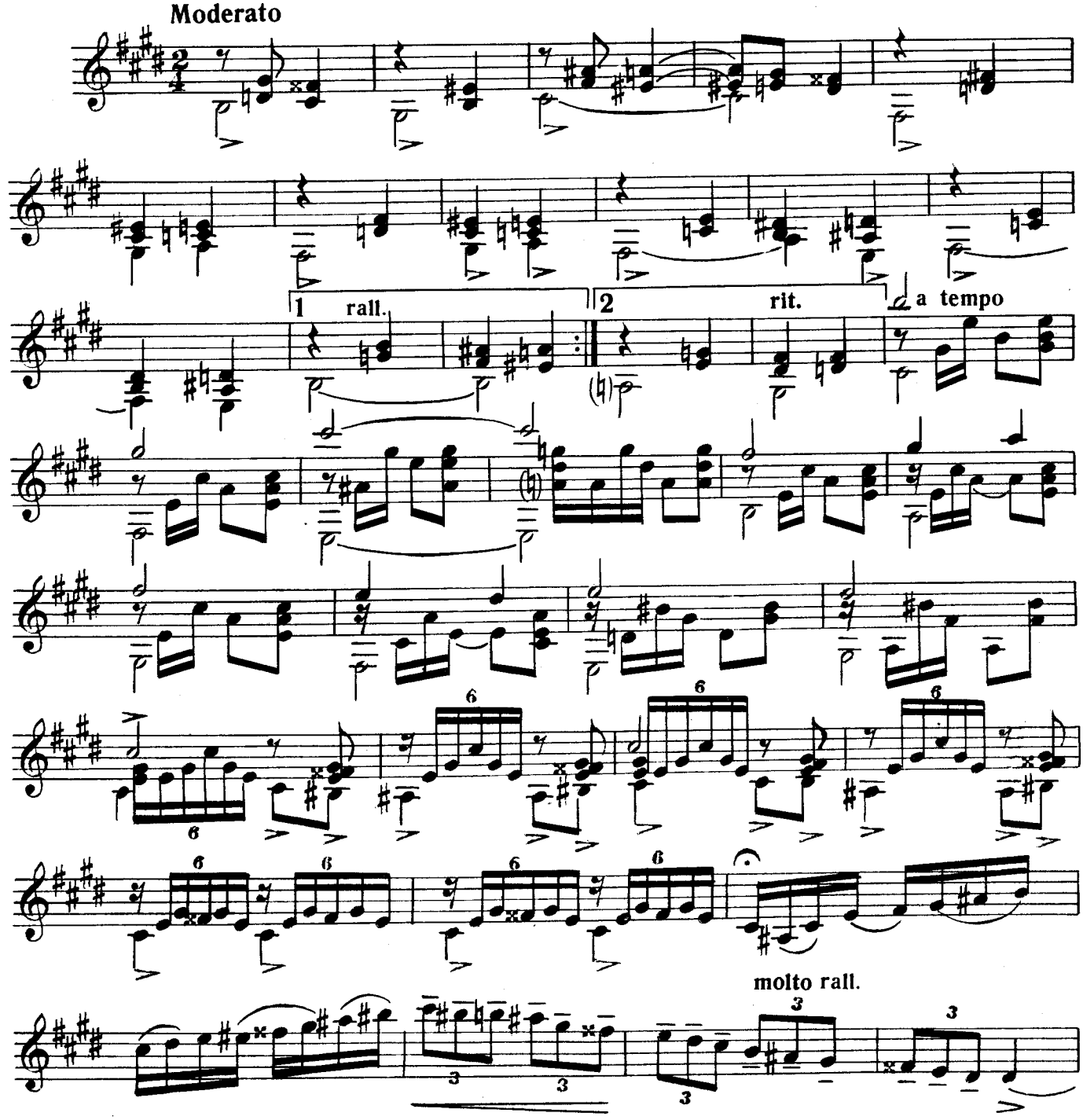
Moine

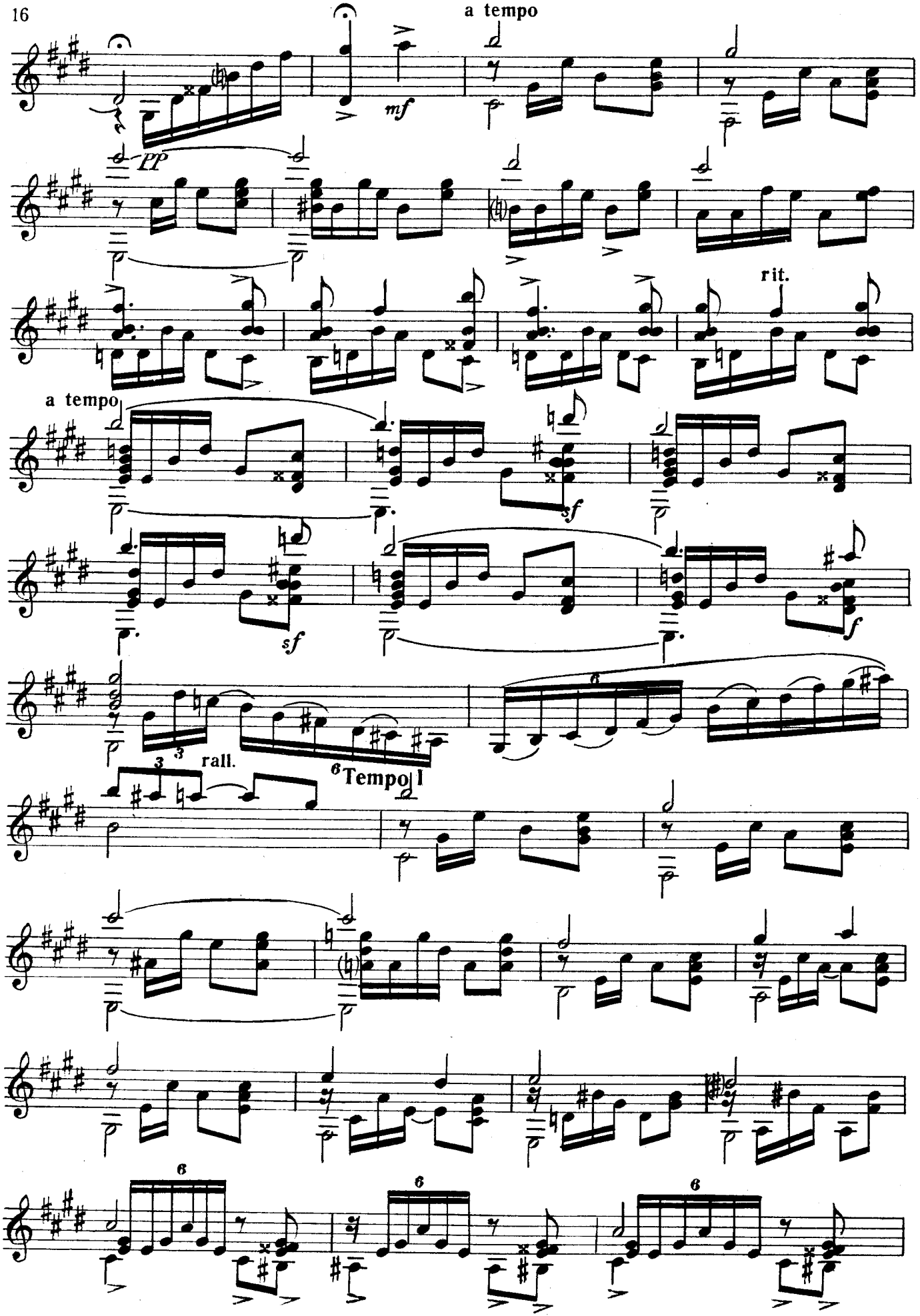


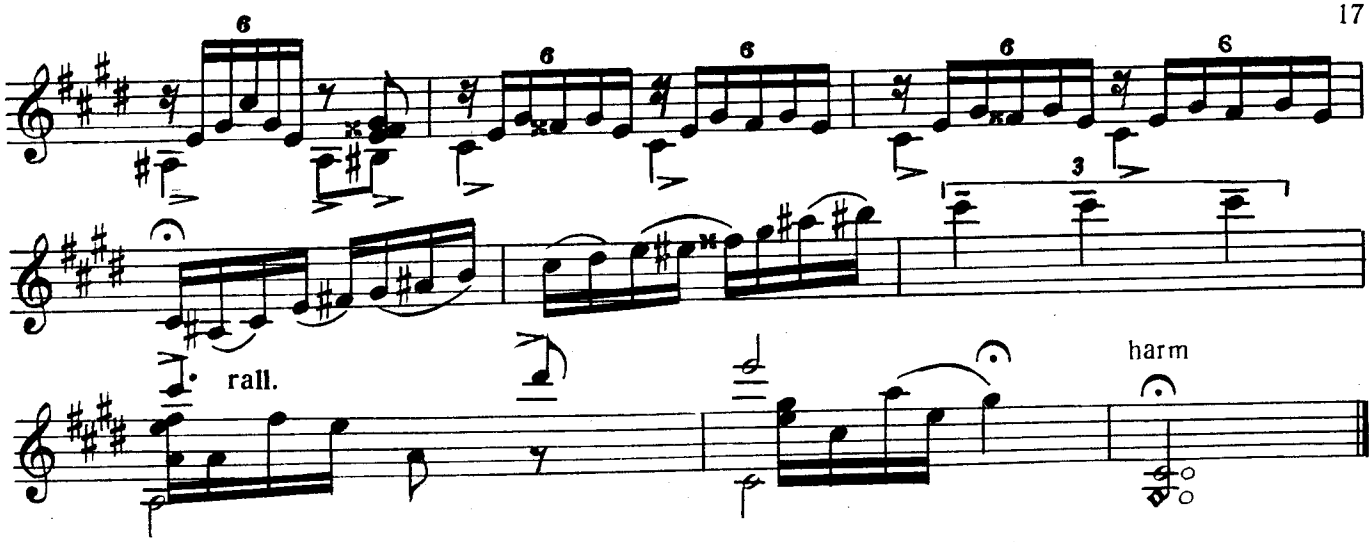

allarg.
Tempo I
Più mosso
sff


1
a tempo
2
allarg.
Vit
f
f
ff

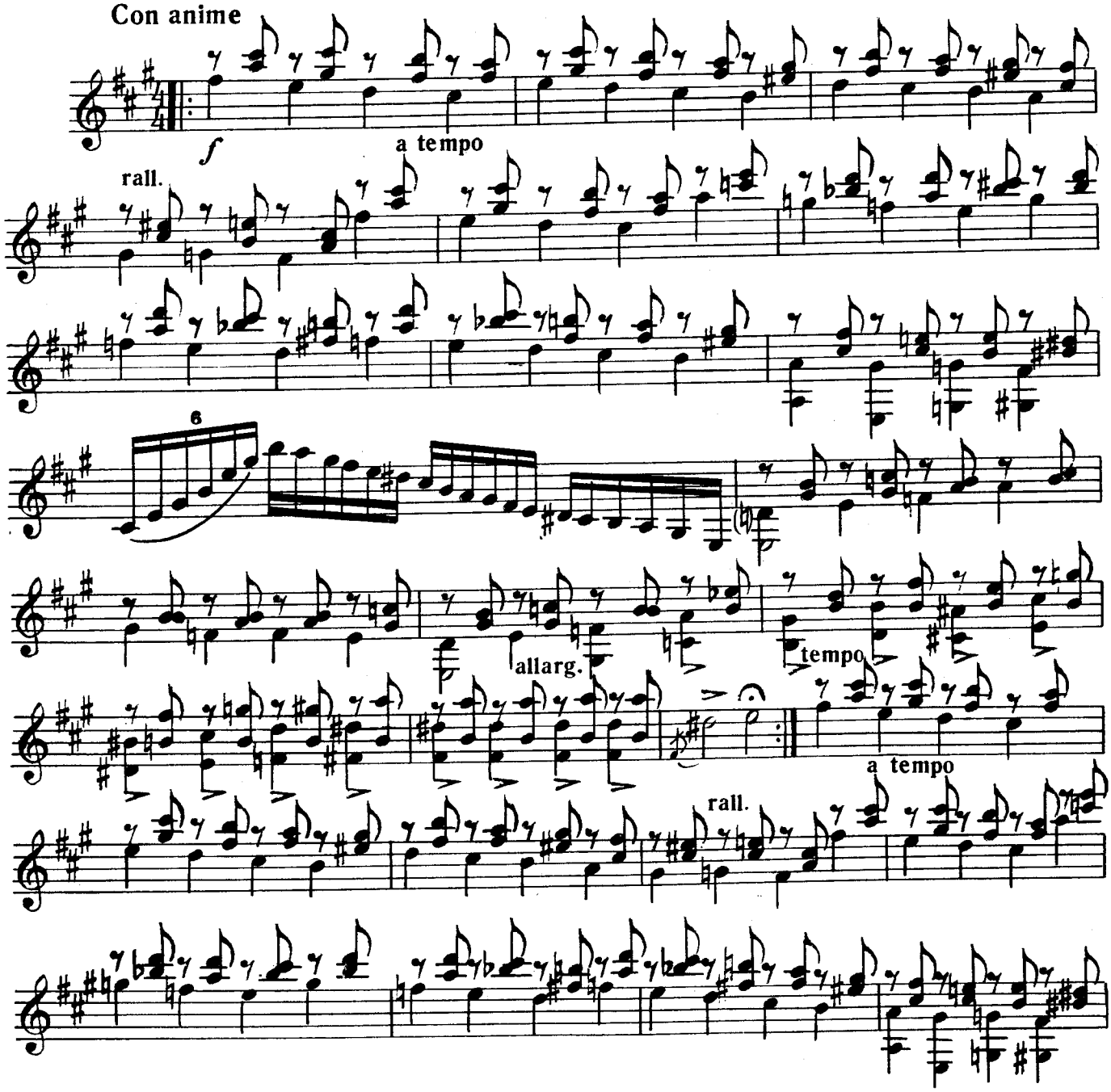
8

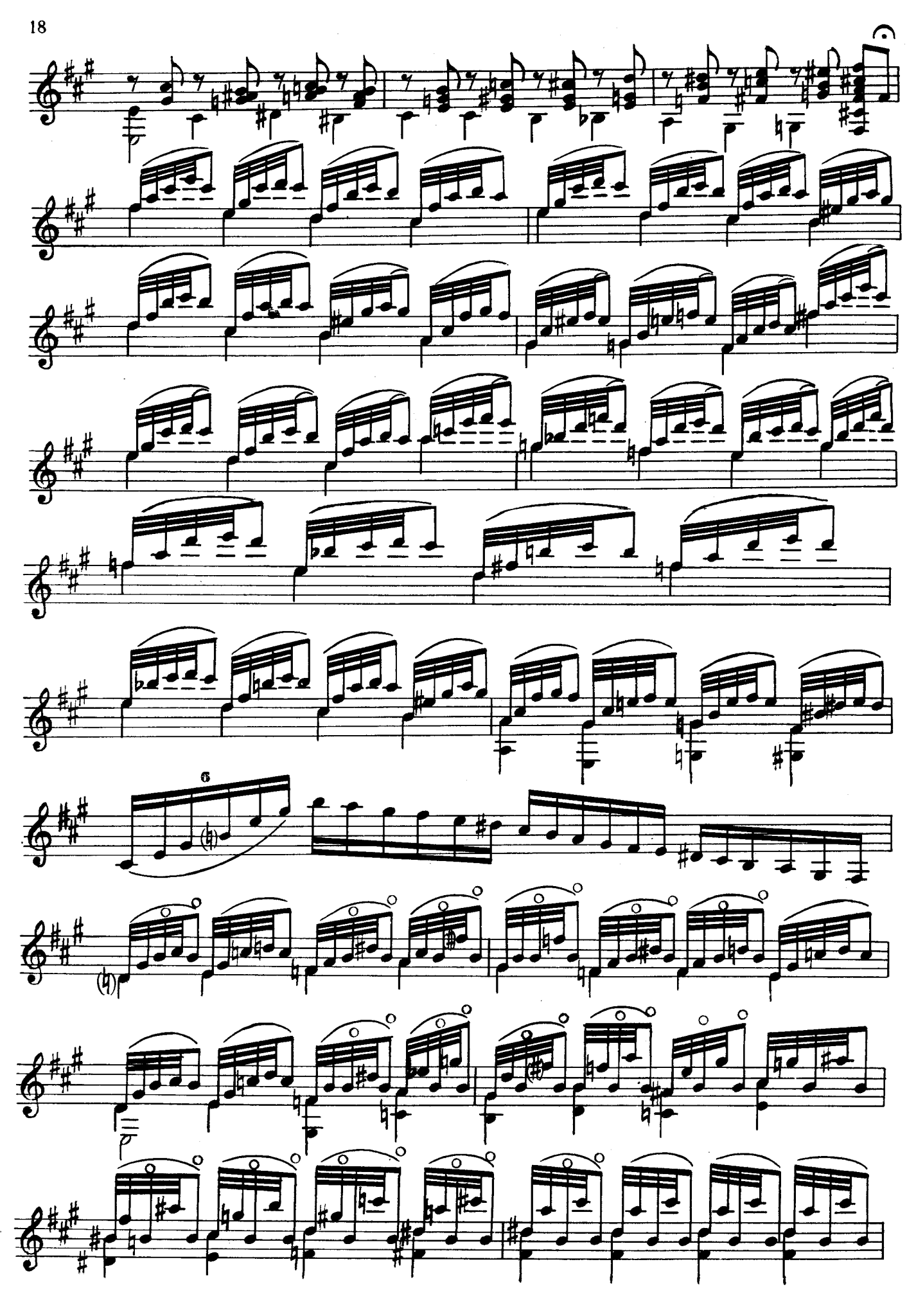

Moderato
1
rall.
2
rit.
a tempo
molto rall.

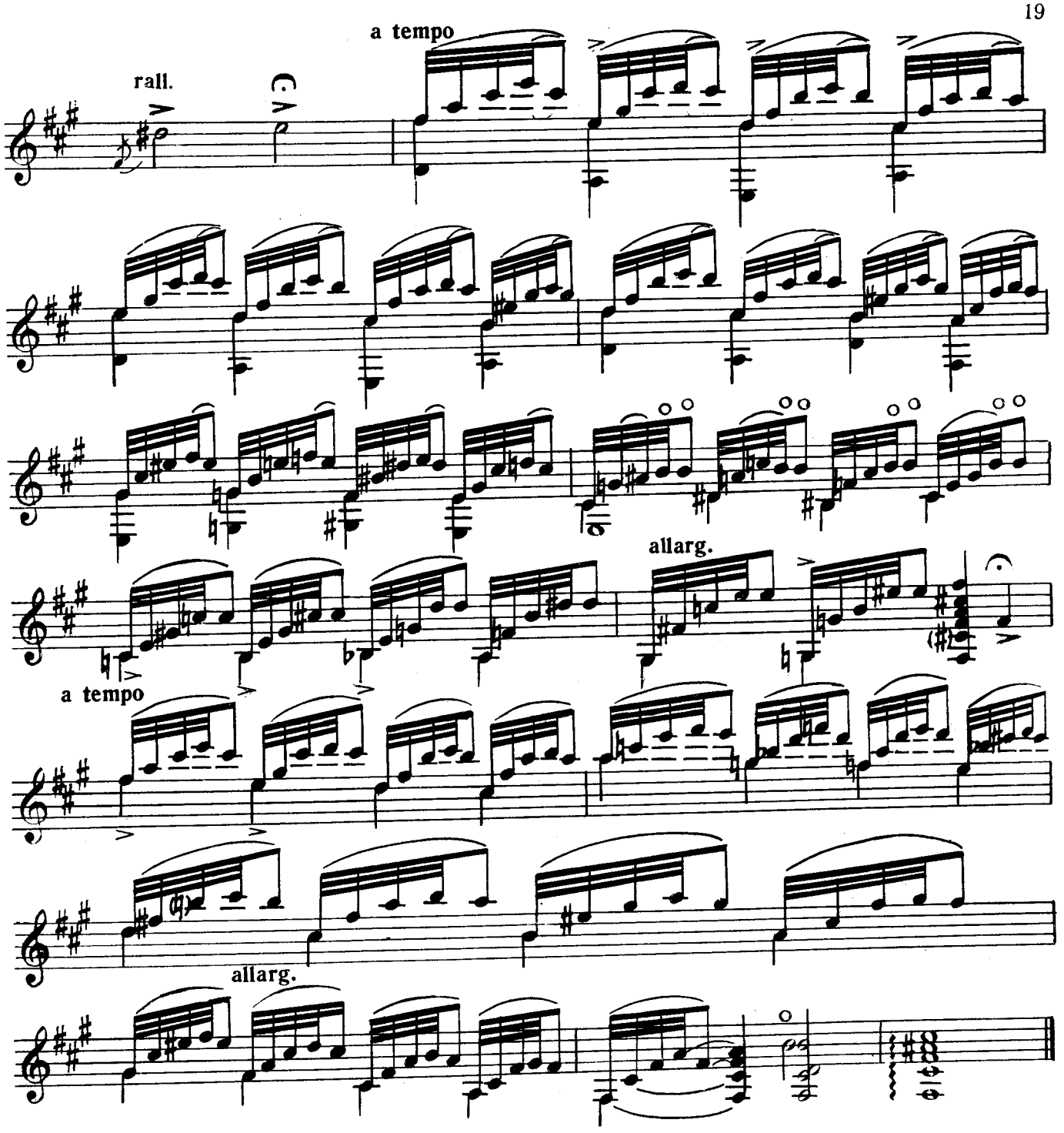

a tempo
mf
pp
rit.
a tempo
sf
sf
f
rall.
Tempo I


6
6
6
6
3
rall.
harm

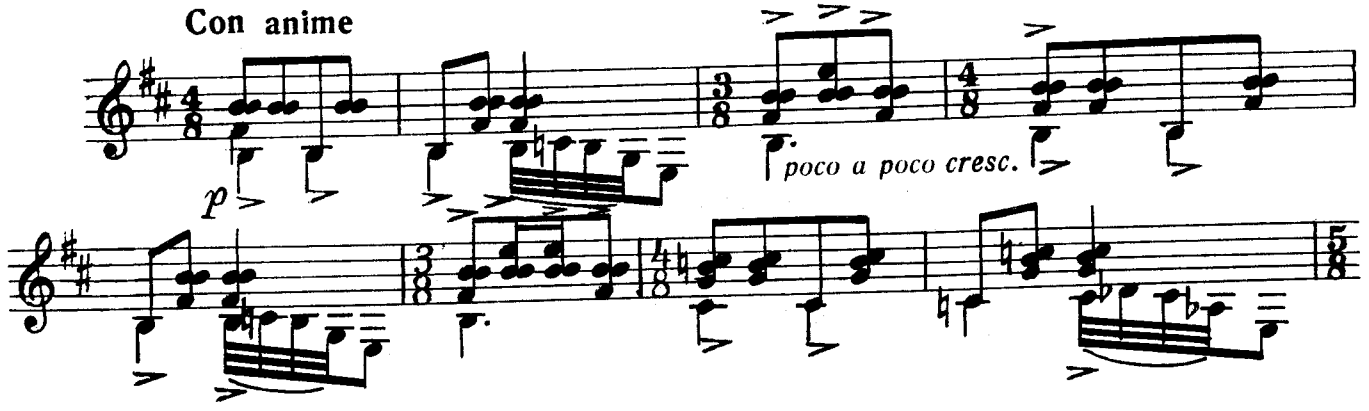
9

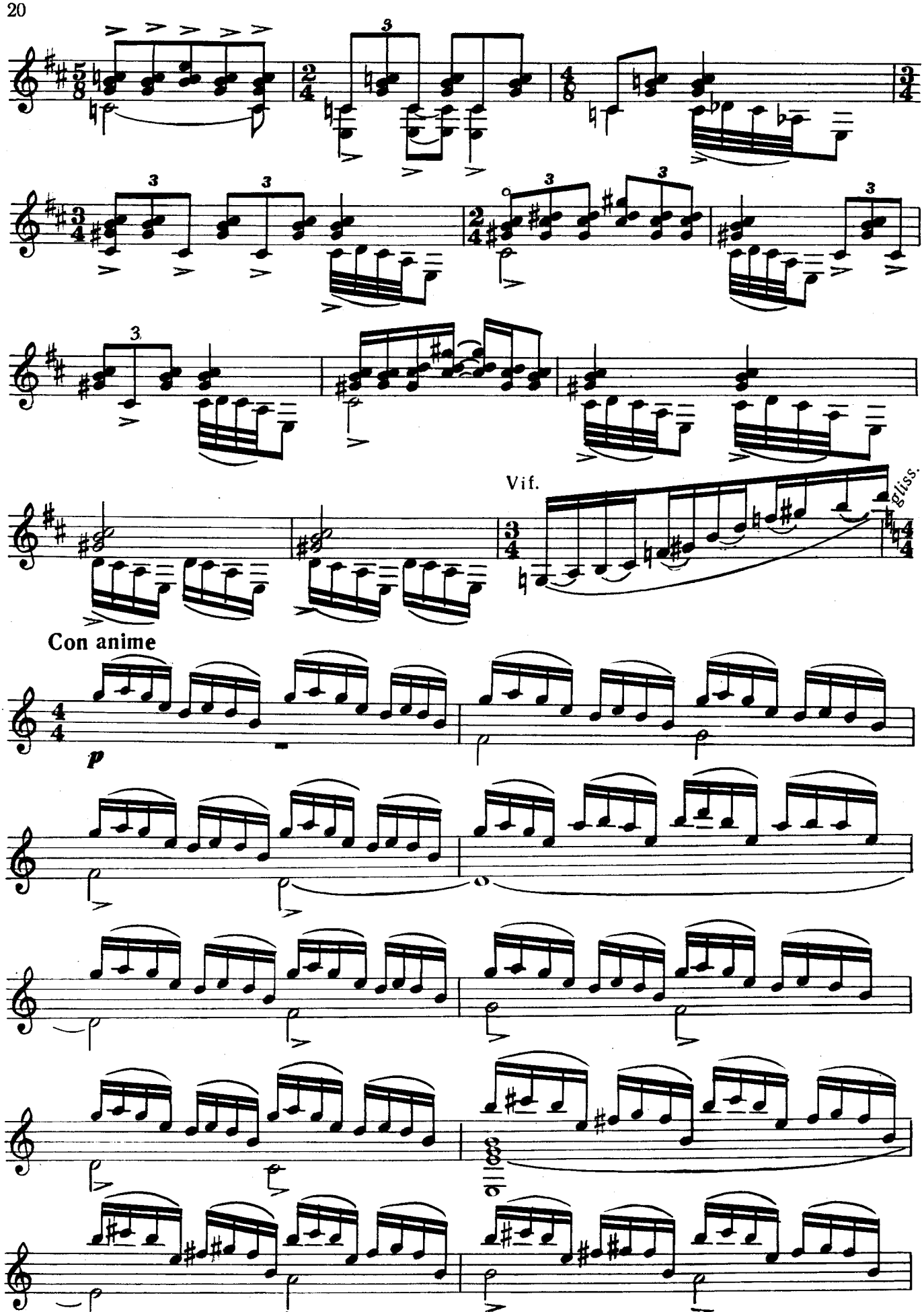

Con anime
f
a tempo
rall.
6
allarg.
tempo
a tempo
rall.

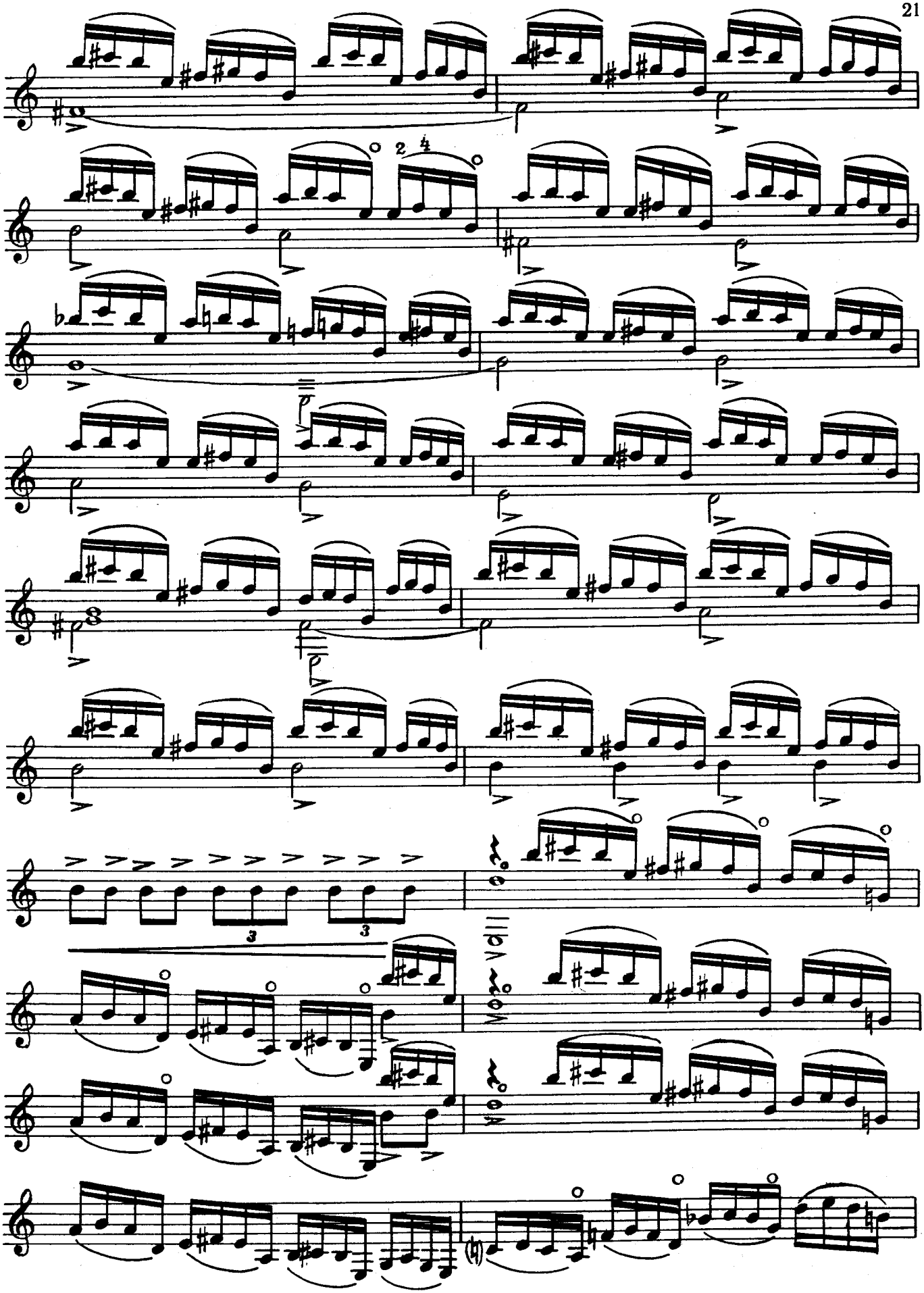


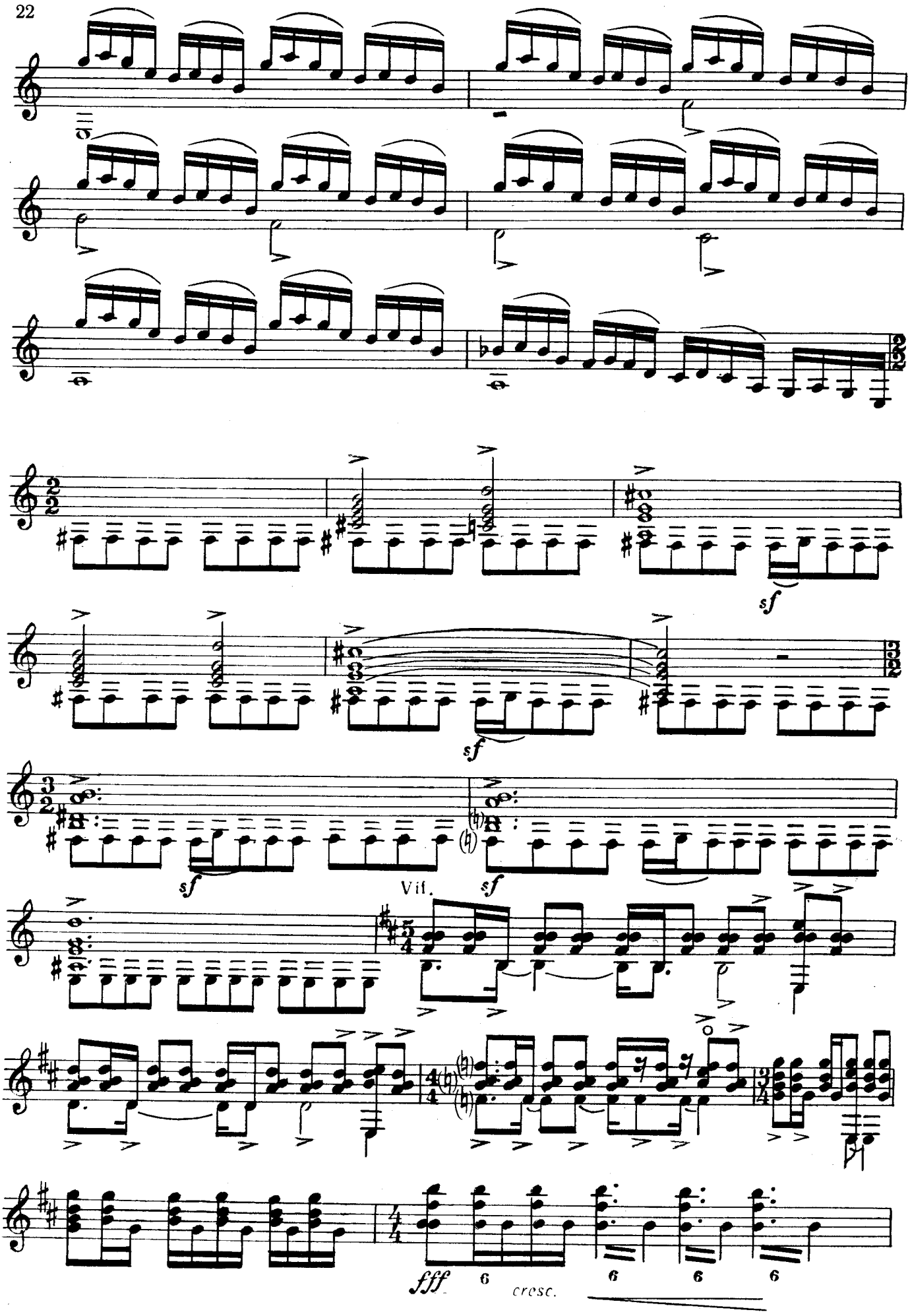

a tempo
rall.
C.V.
allarg.
a tempo
allarg.

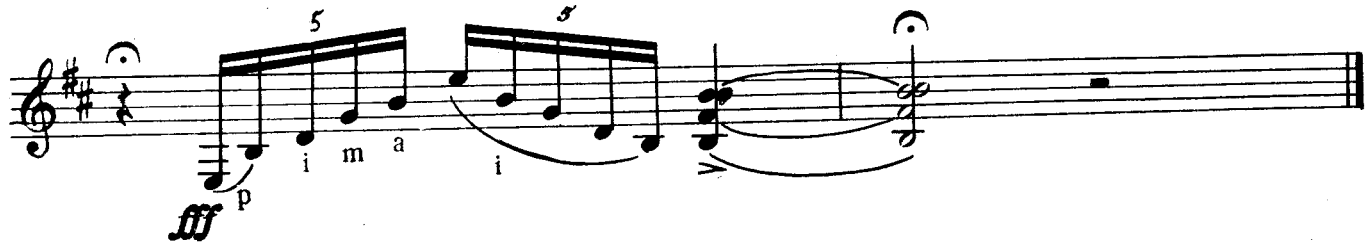
10


Con anime
p
poco a poco cresc.

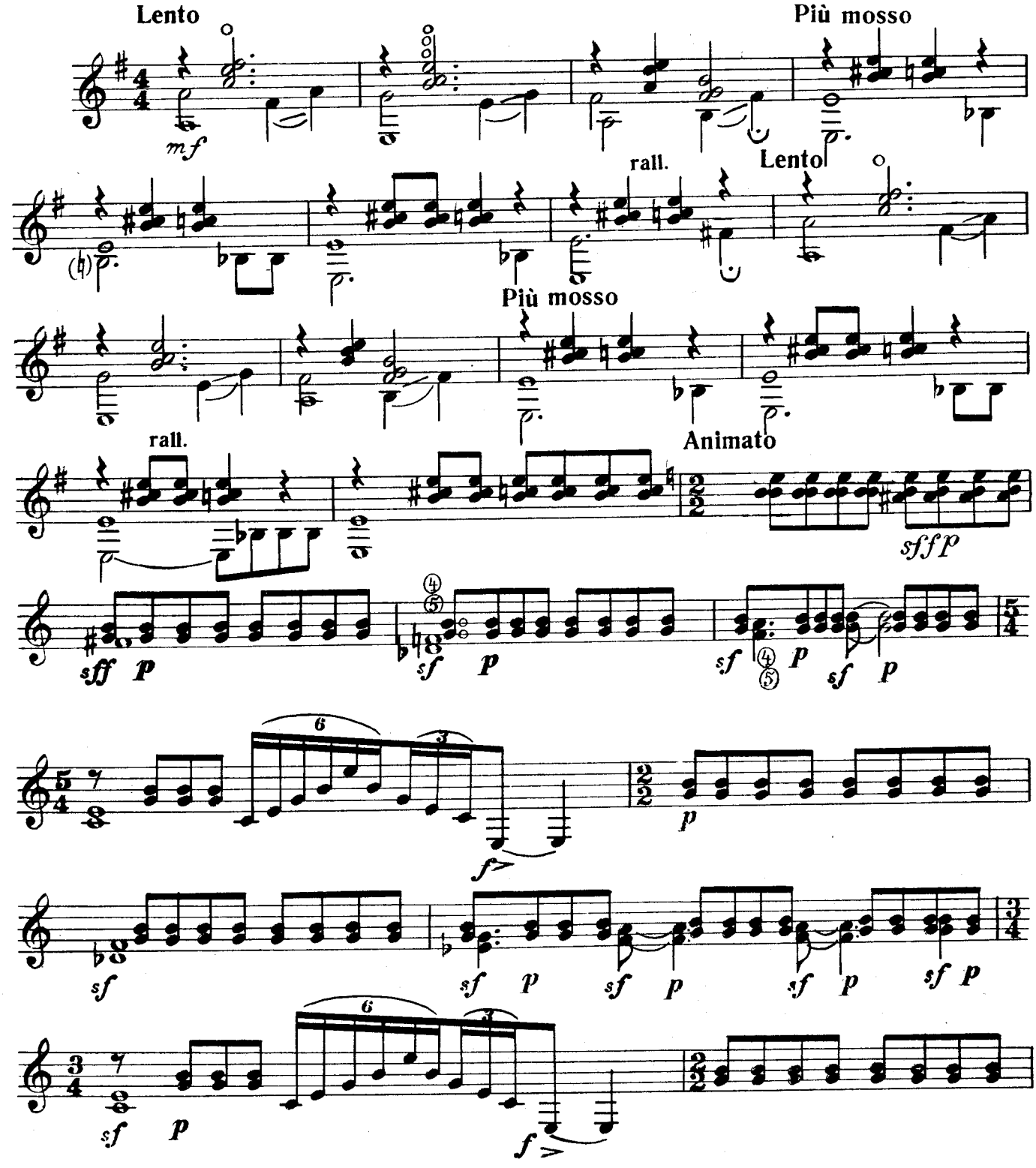

Vif.
gliss.
Con anime
p

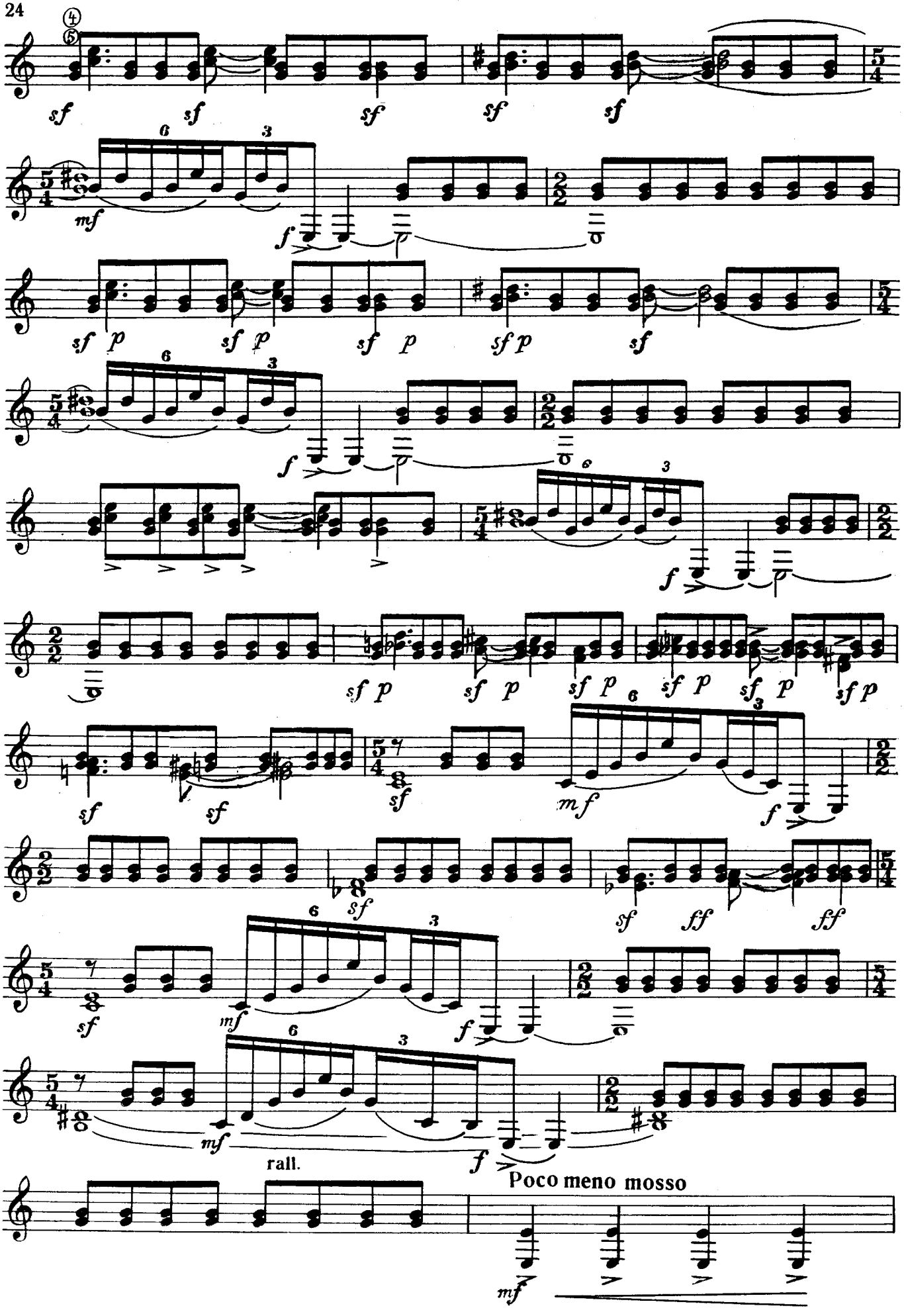


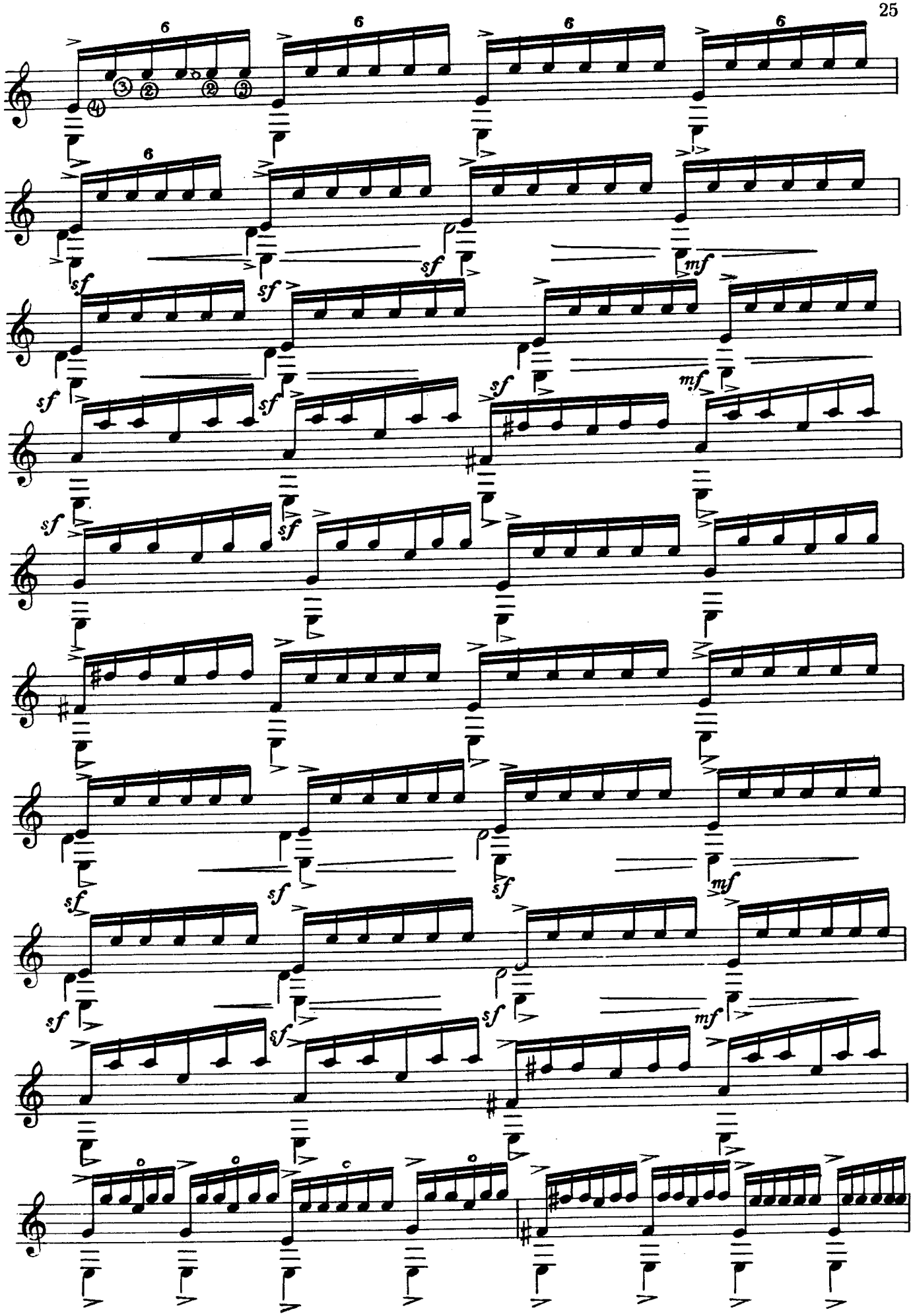

sf
sf
sf
Vif.
sf
fff
6
cresc.
6
6
6

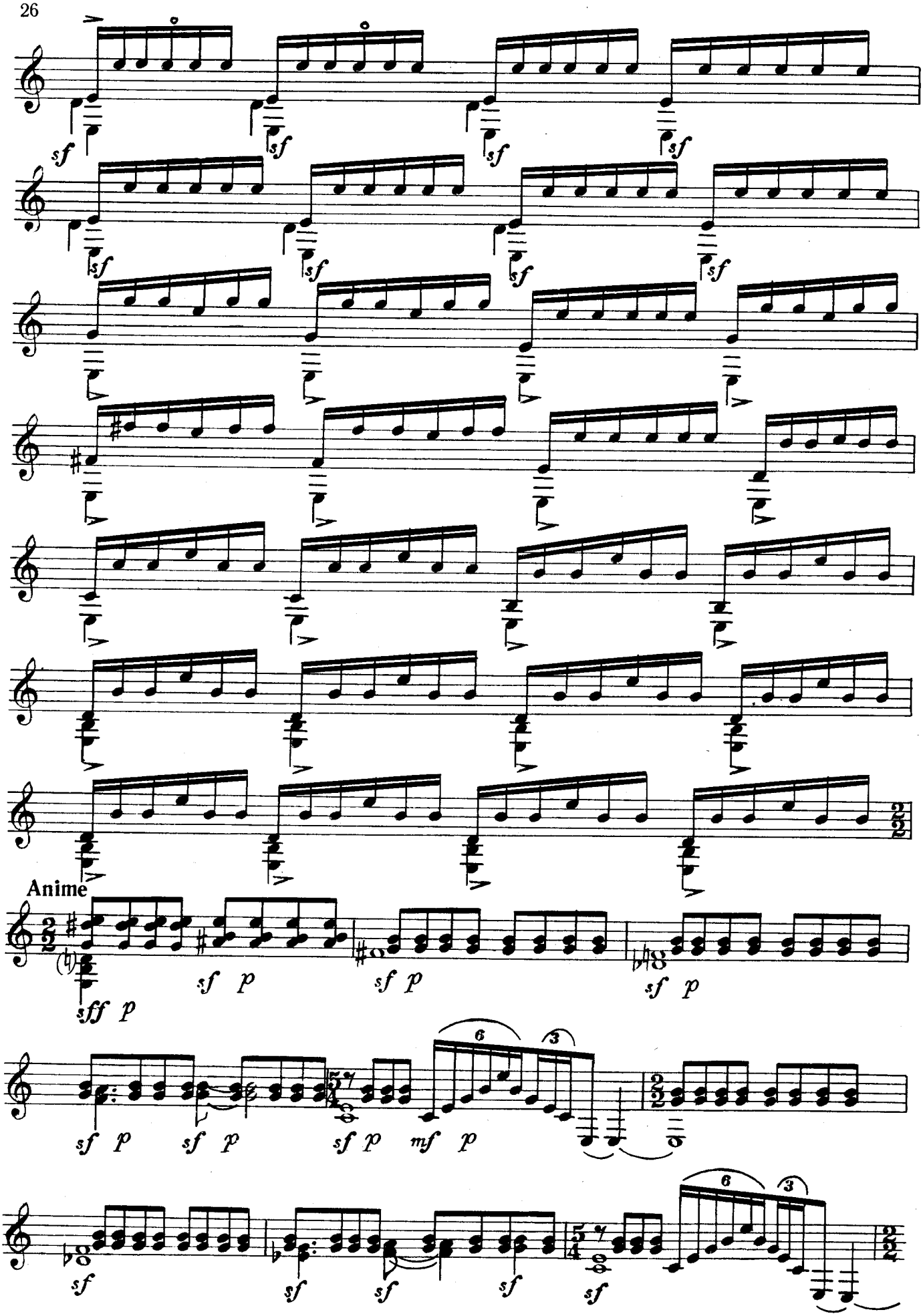

fff
p
i
m
a
i

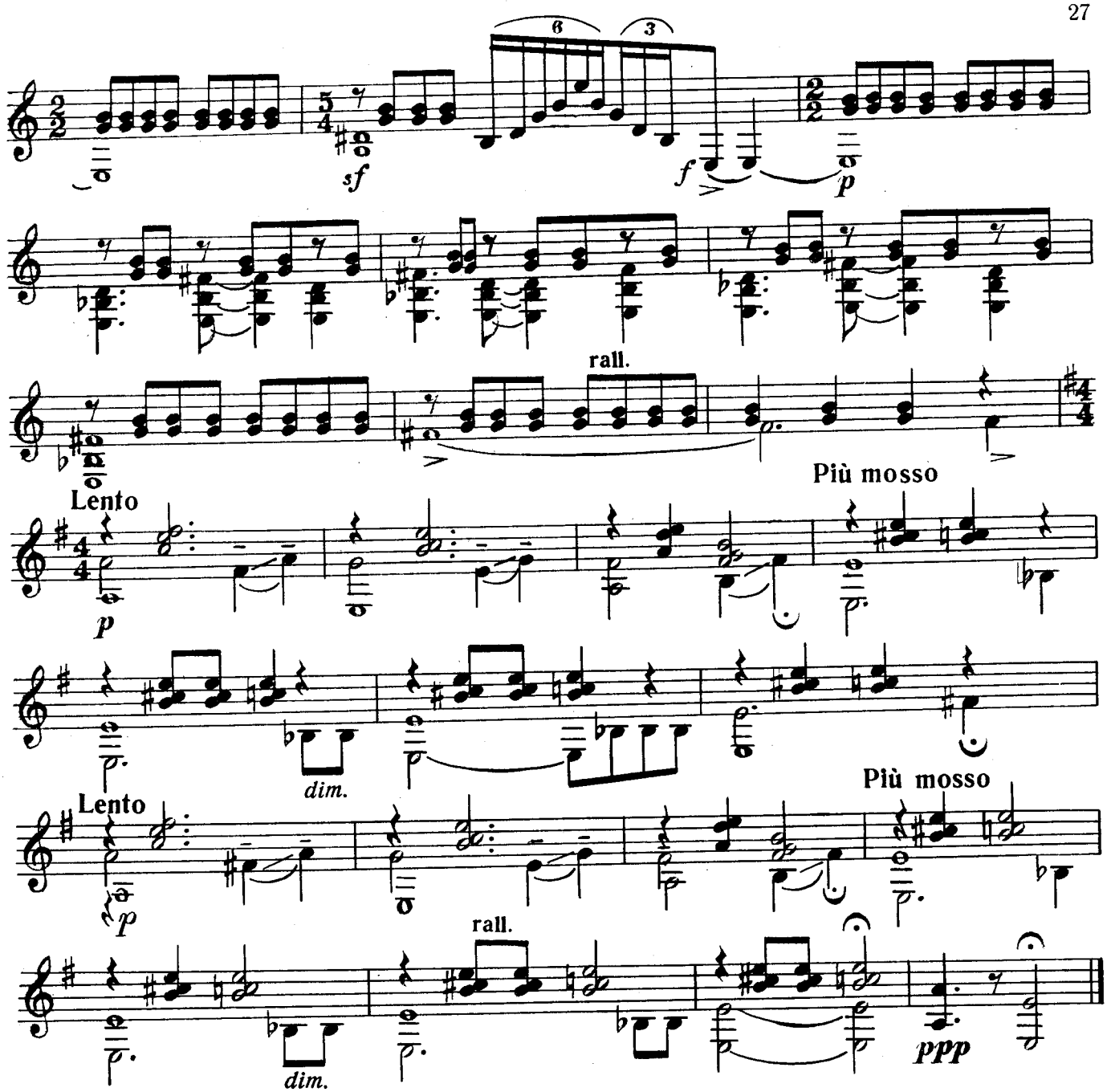
11


Lento
mf
Più mosso
rall.
Lento
Più mosso
rall.
Animato
sffp
sff
p
sf
p
sf
p
sf
p
f
p
sf
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
f

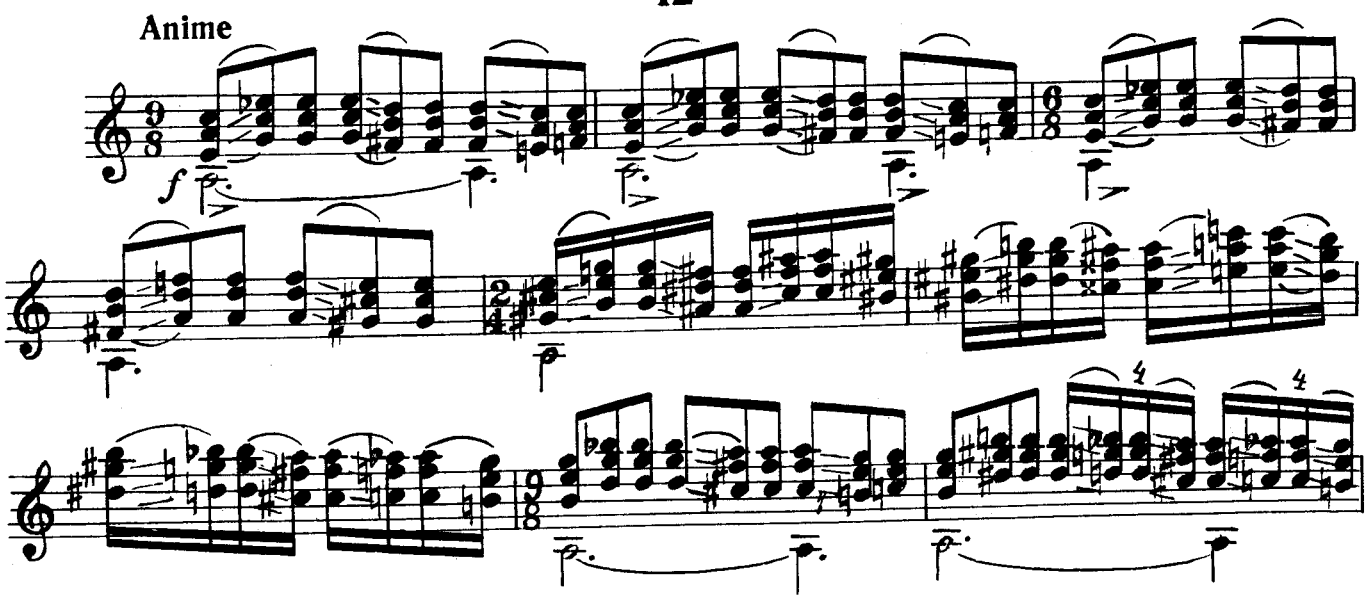

rall.
Poco meno mosso

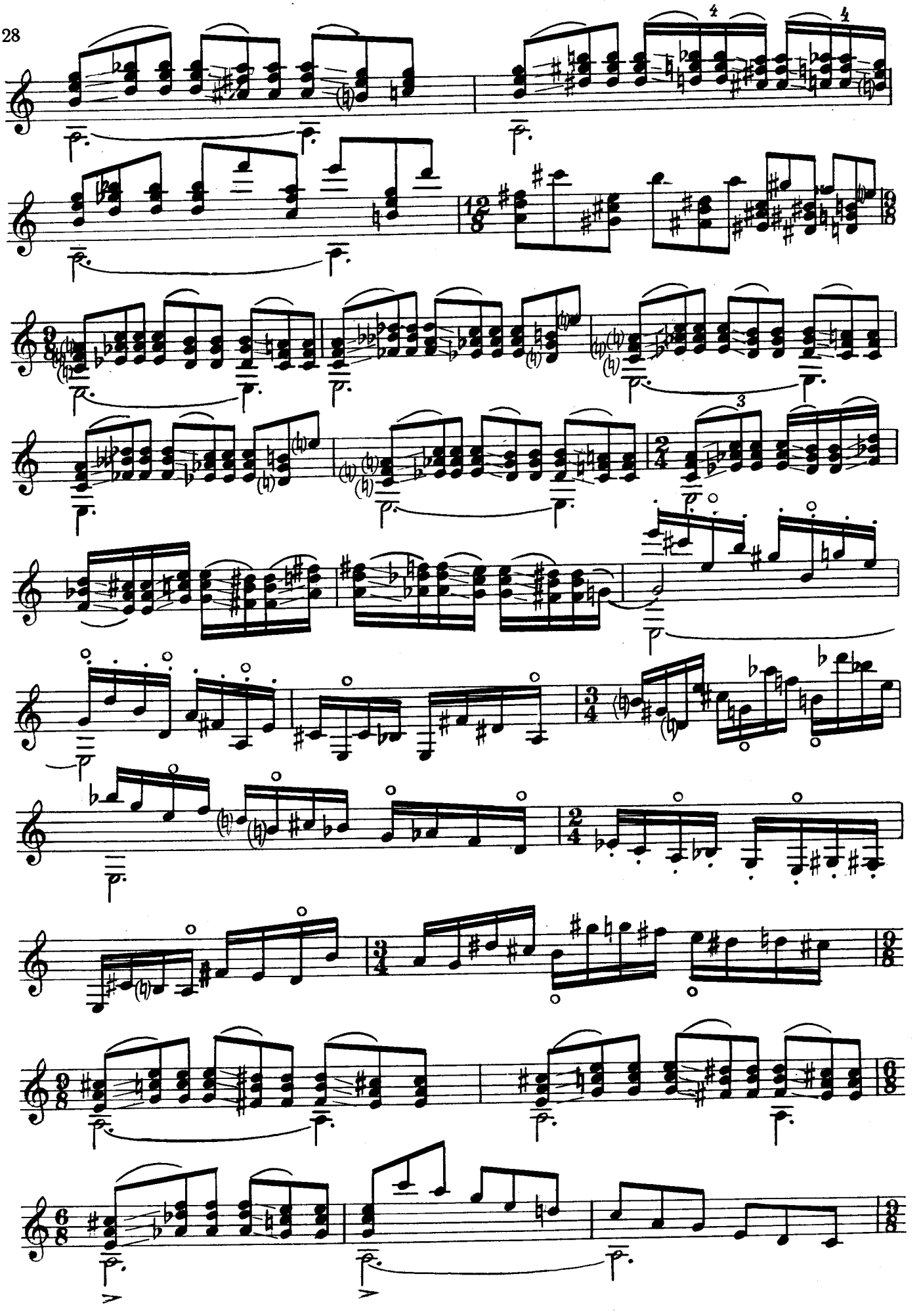

6
6
6
6
6
sf
sf
sf
mf
sf
sf
mf
sf
sf
sf
sf
mf
sf
sf
sf
mf
sf
sf
sf
mf

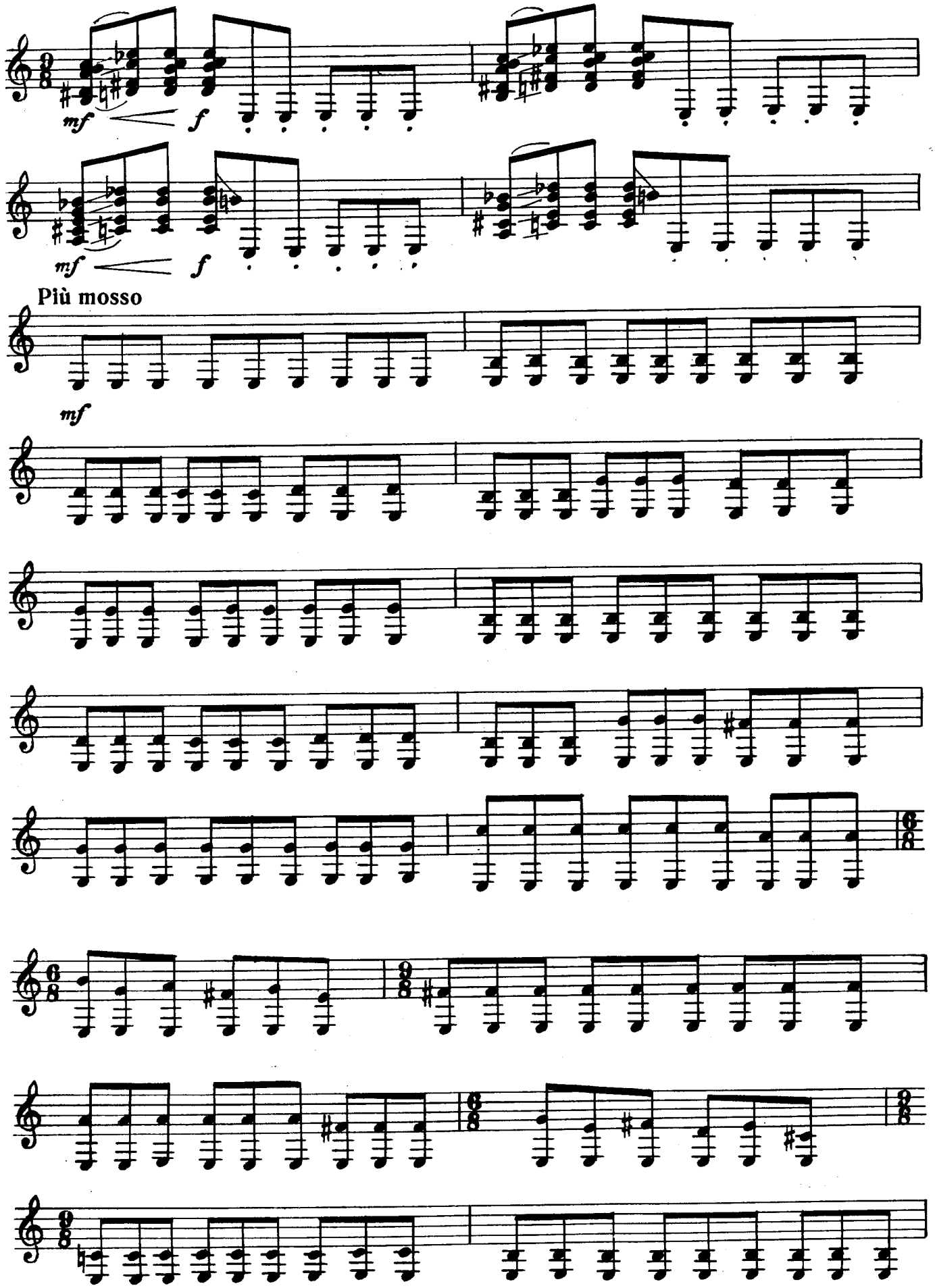

Anime

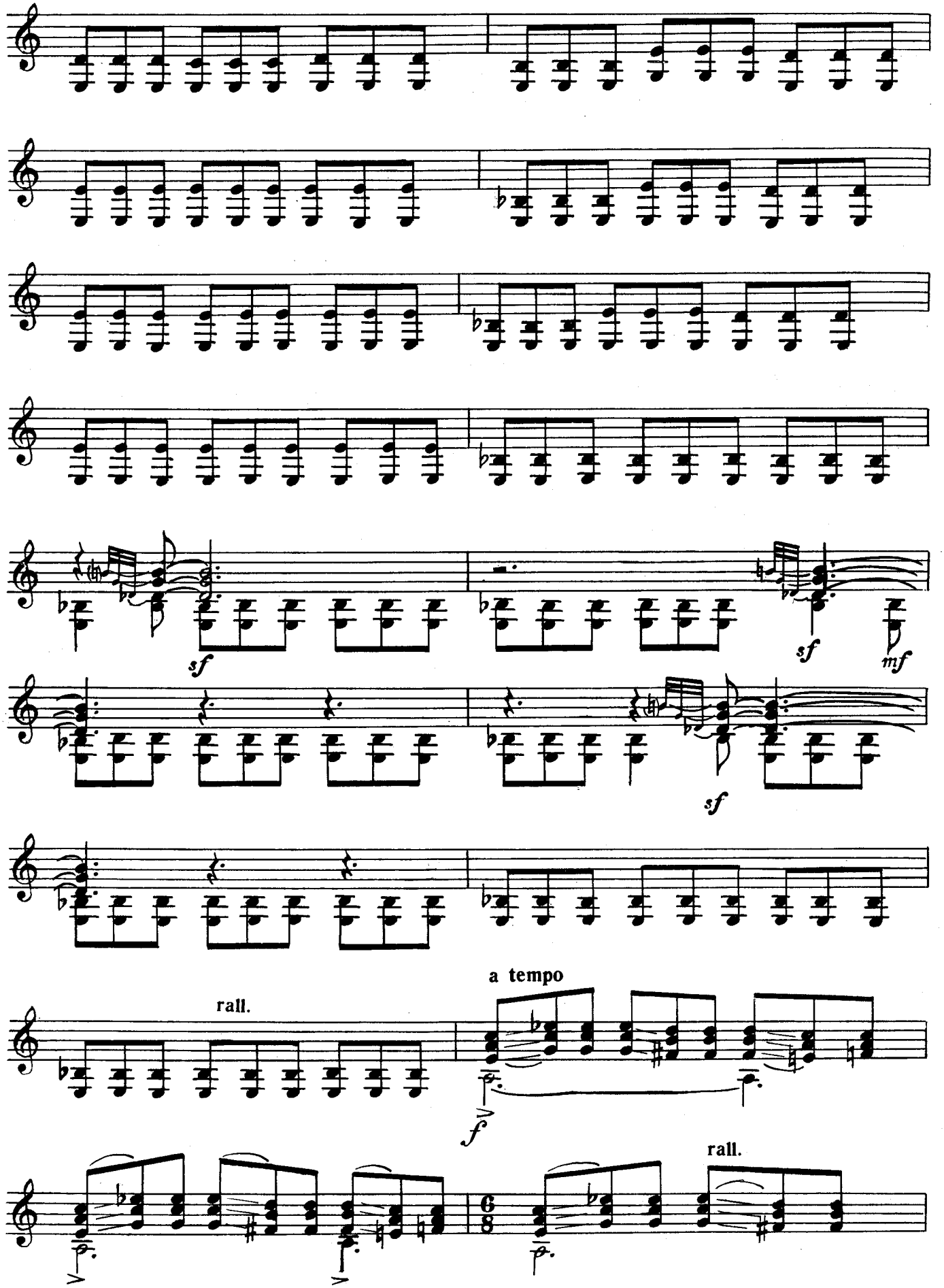

sf
f
p
rall.
Più mosso
Lento
p
dim.
Più mosso
Lento
p
rall.
dim.
ppp

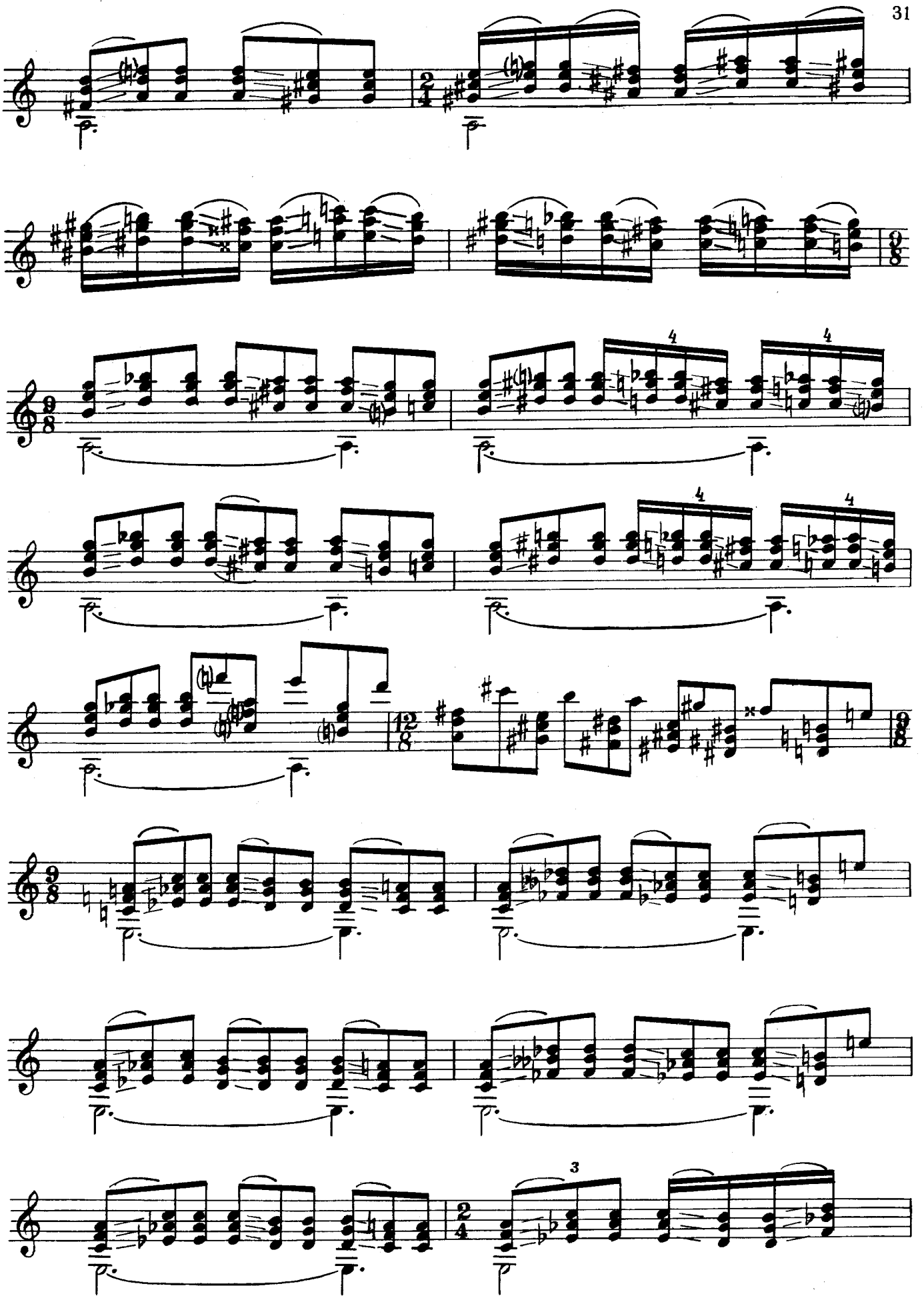
12

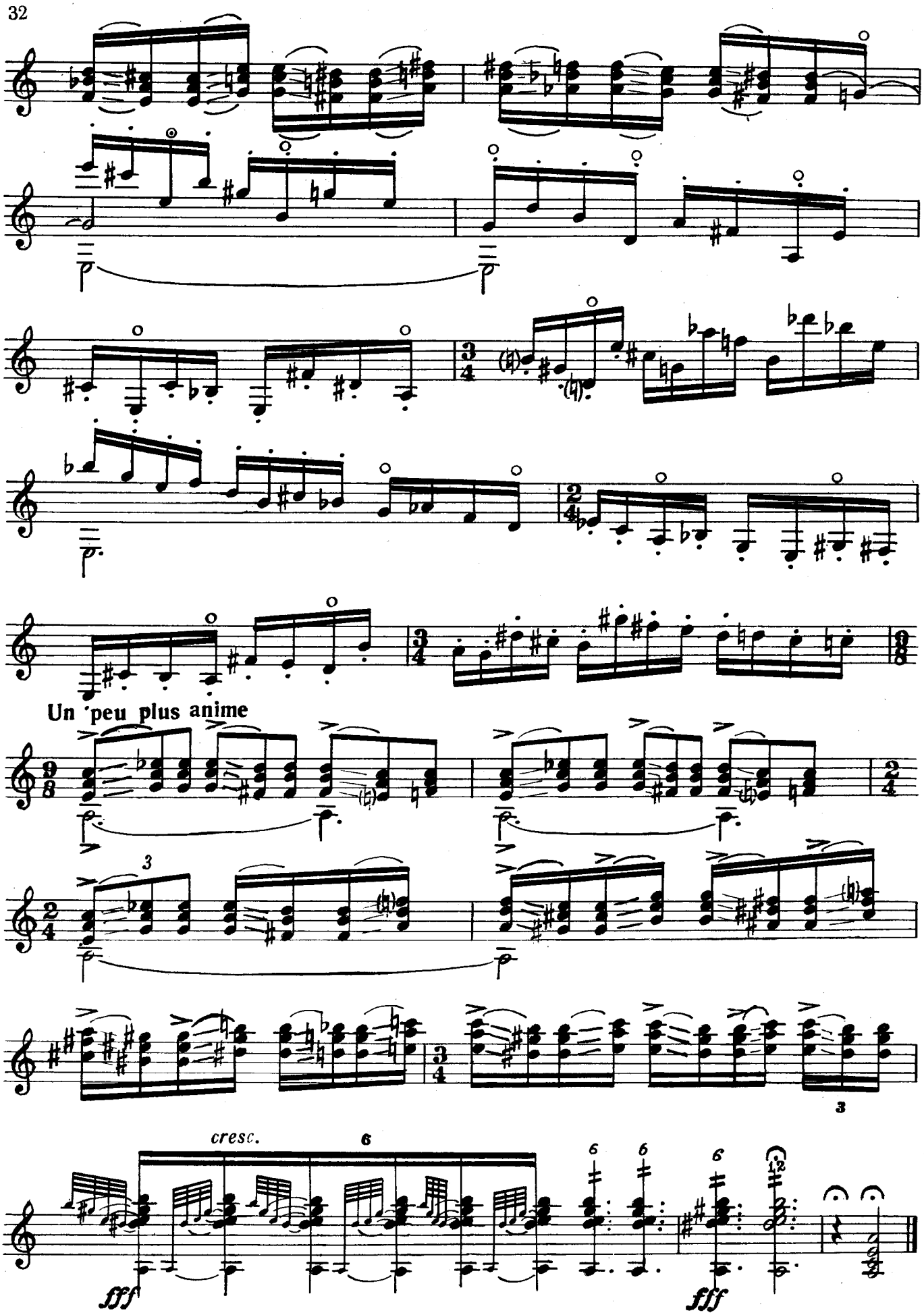

Anime
f




mf
f
mf
f
Più mosso
mf

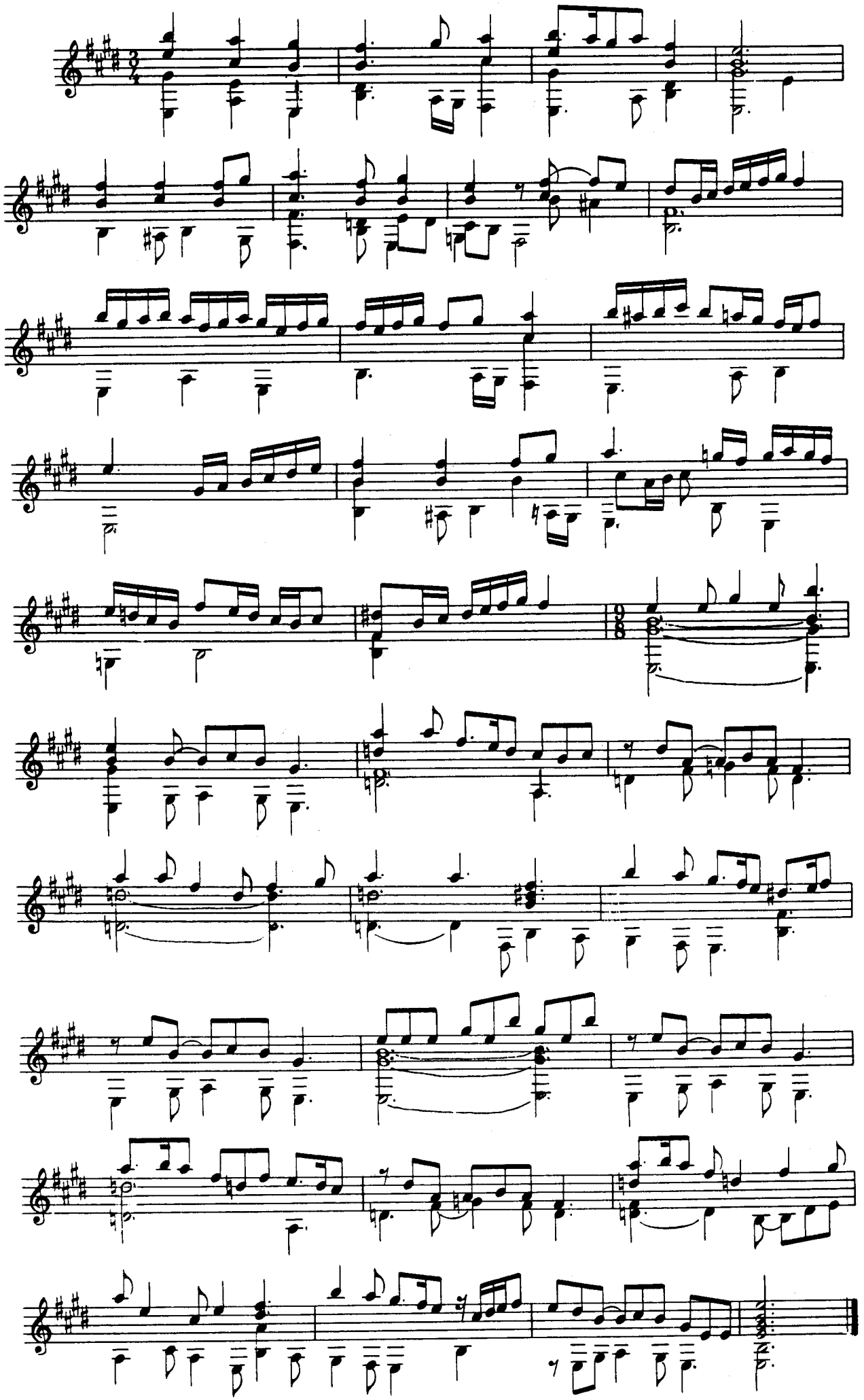

sf
sf
mf
sf
rall.
a tempo
f
rall.




Un peu plus anime
cresc.
fff
fff

ГАЛЬЯРДА

Джон ДОУЛЕНД

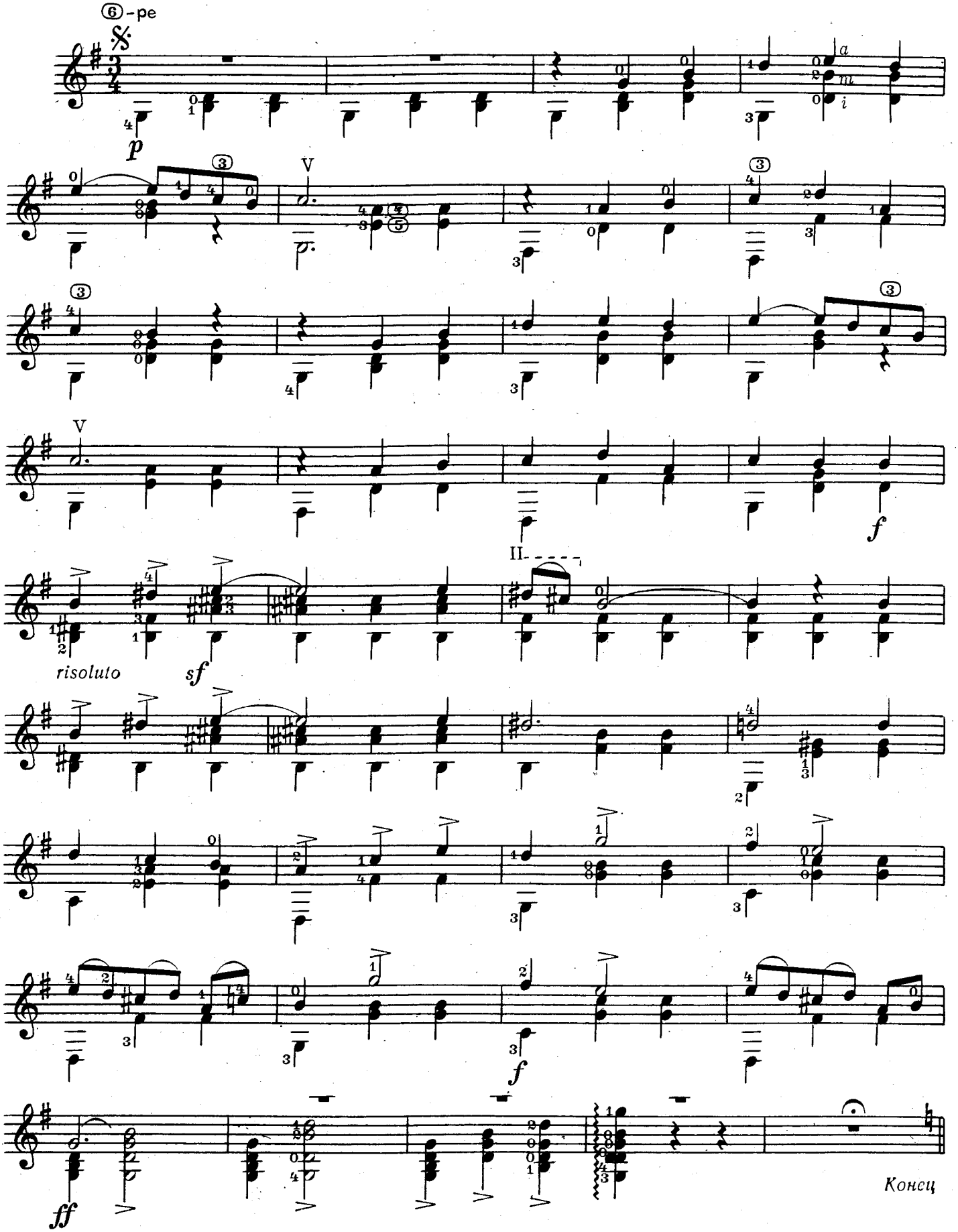


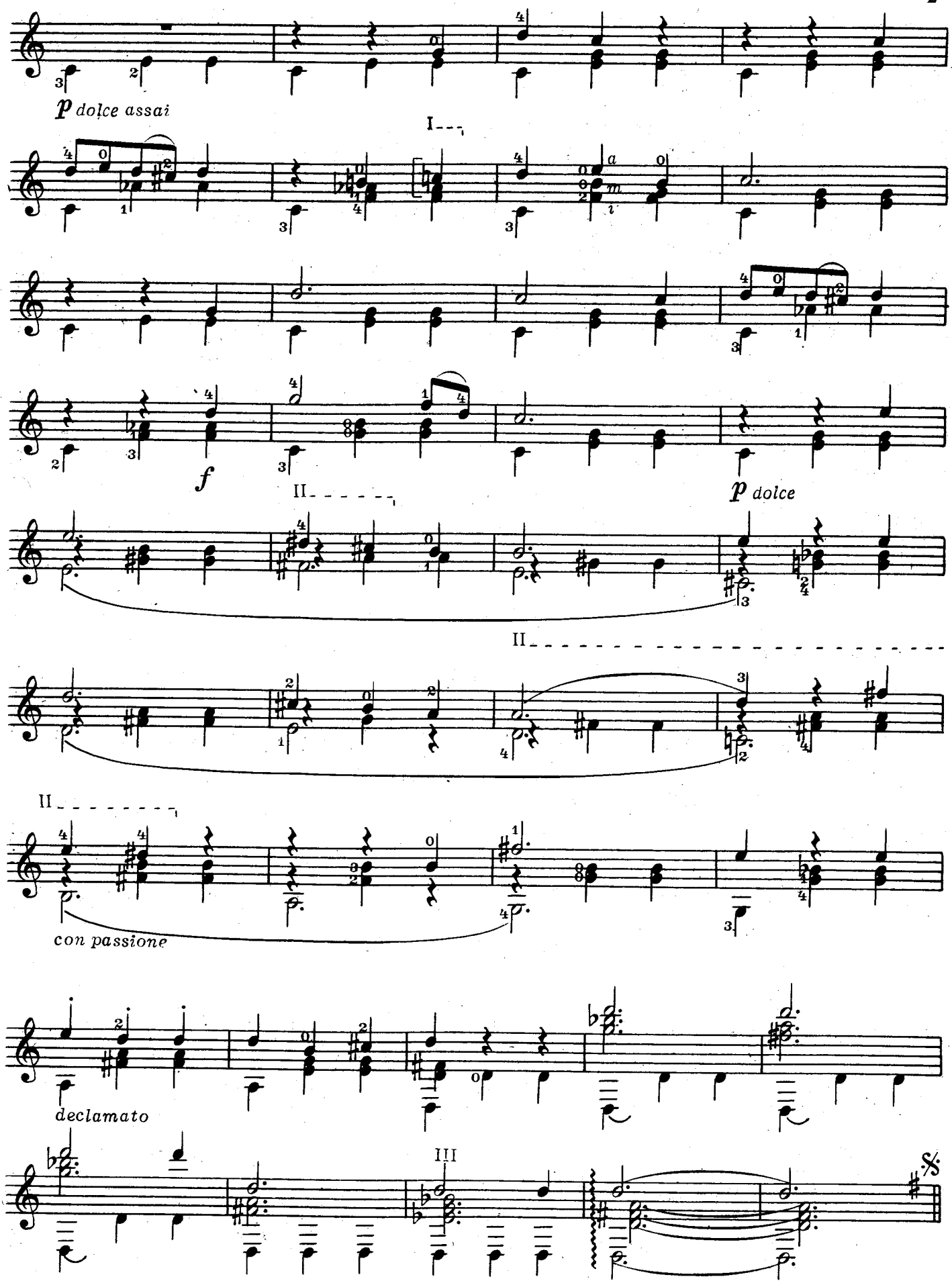
Гальярде, любимому танцу Возрождения, соответствует легкое, жизнерадостное настроение.

Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ...

Vivace

М.ГЛИНКА

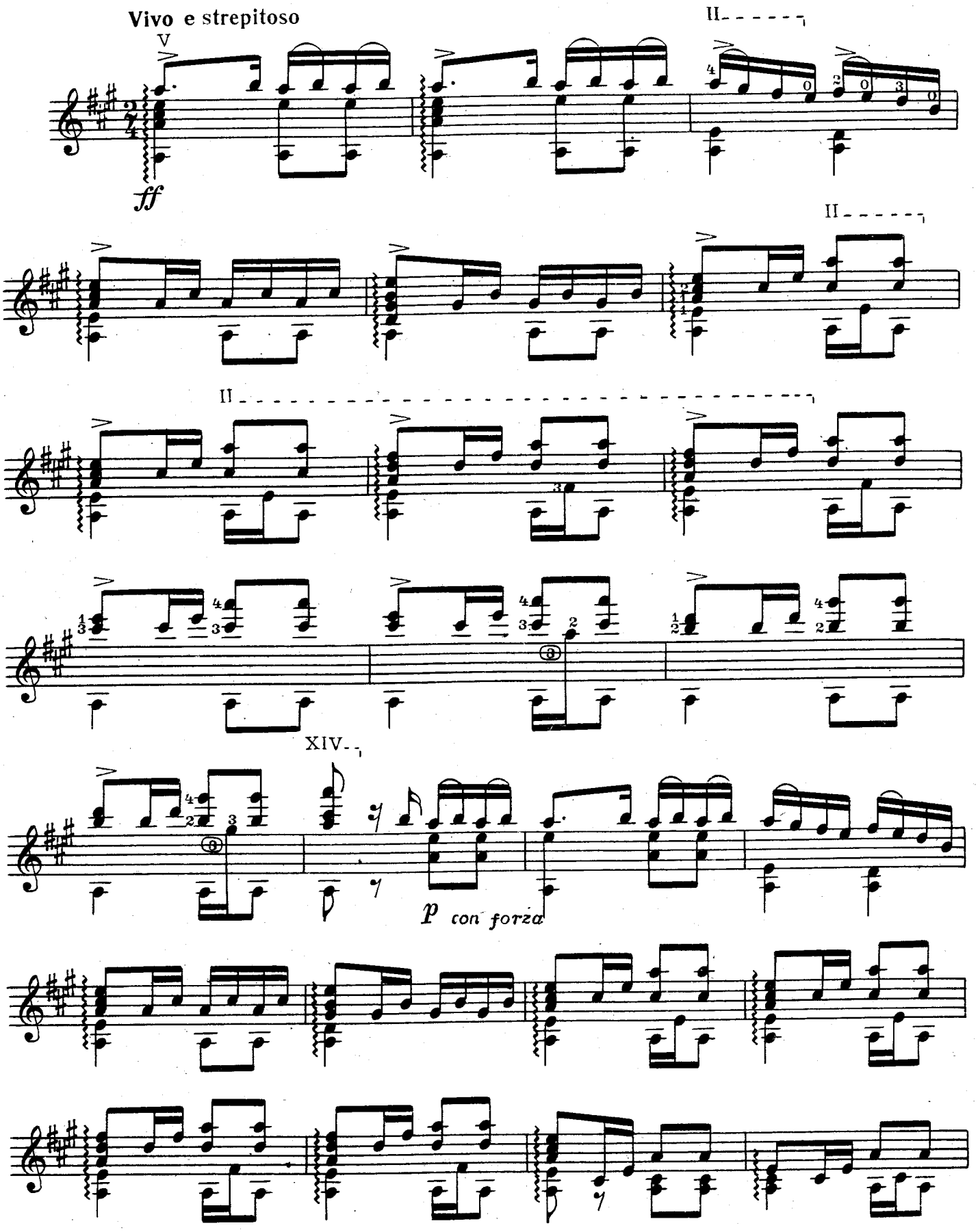


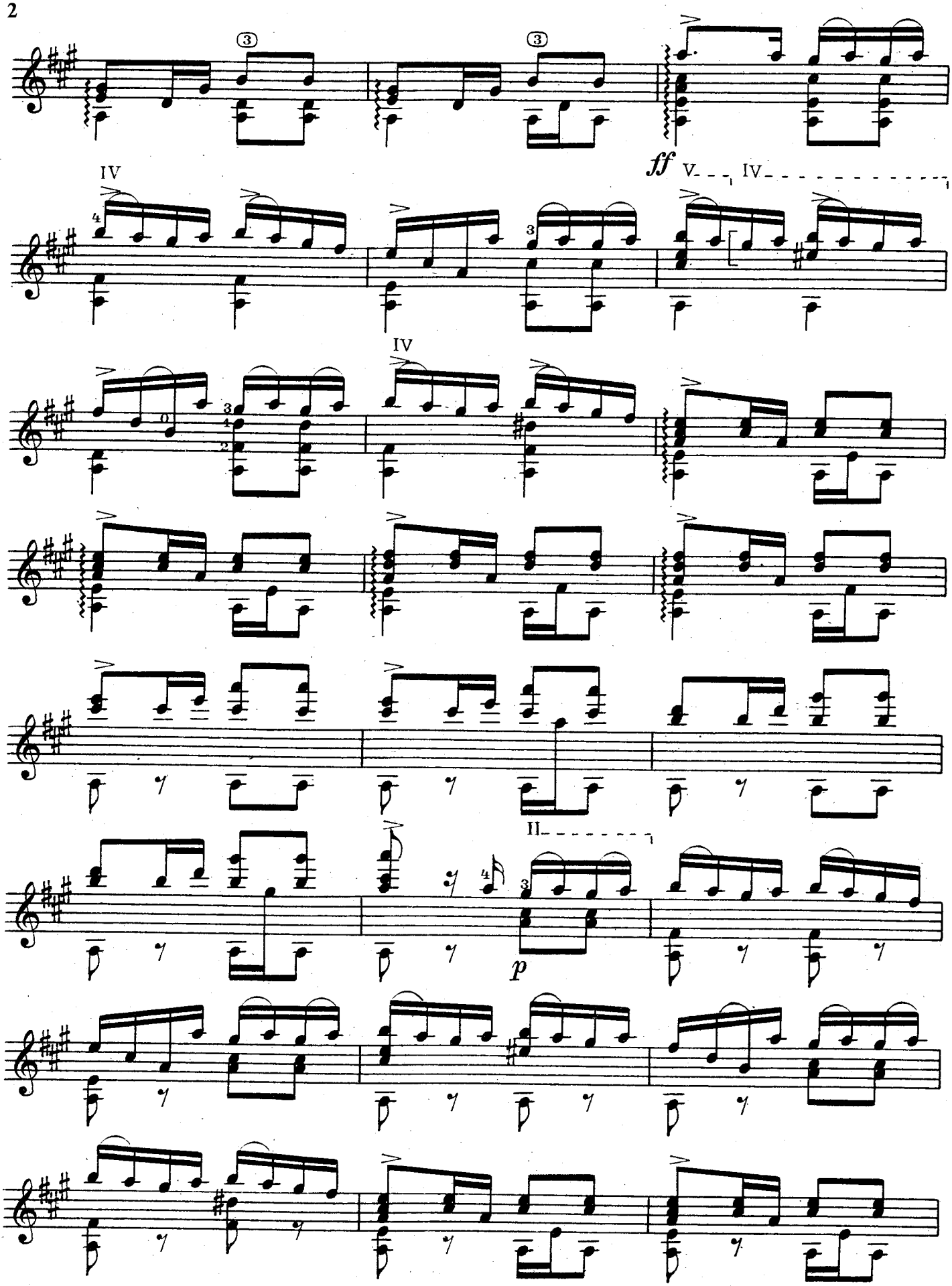

p dolce assai
I
f
II
p dolce
II
II
con passione
declamato
III

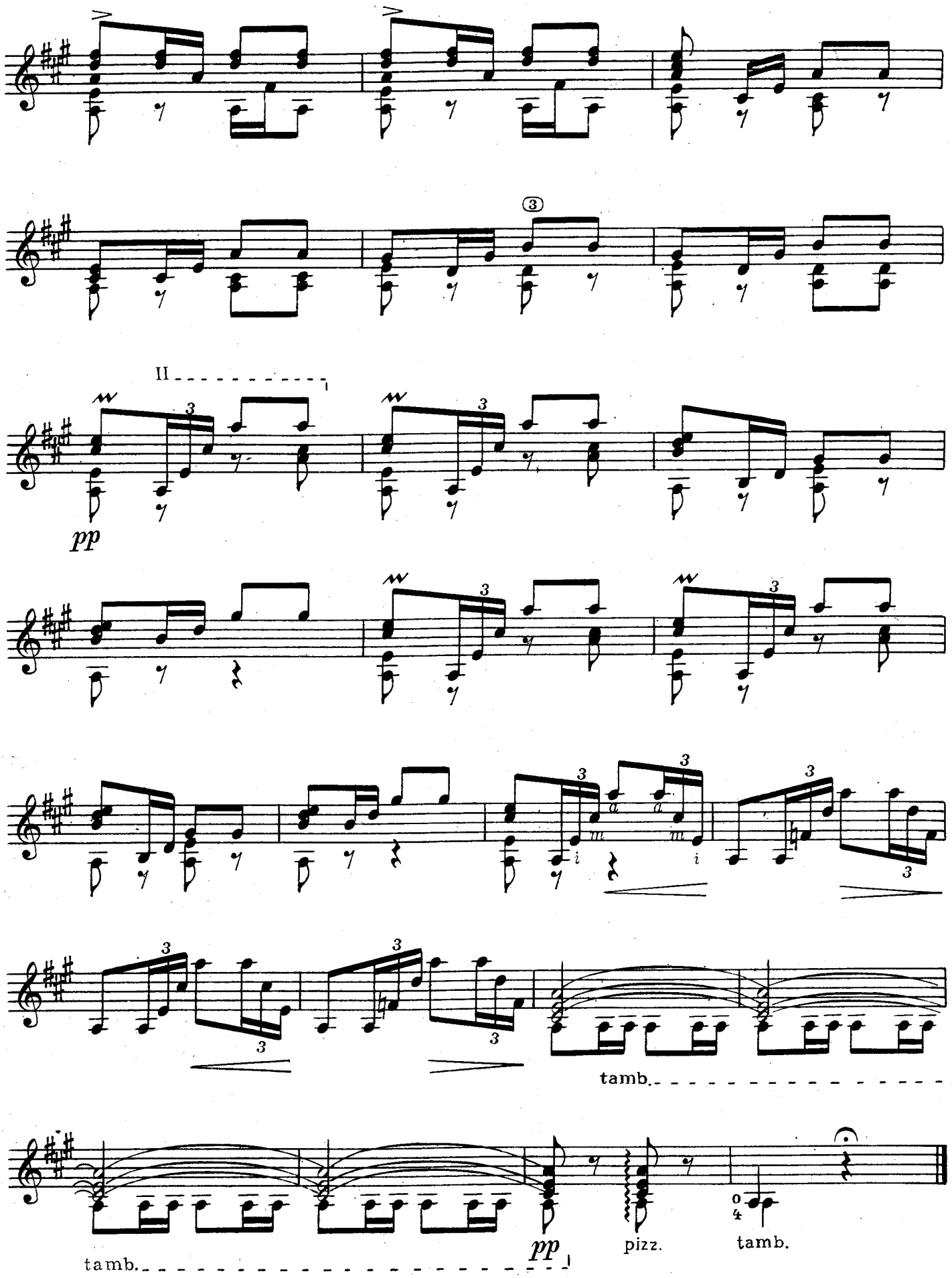
АЛЬБОРАДА

Из "Испанского каприччио"

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



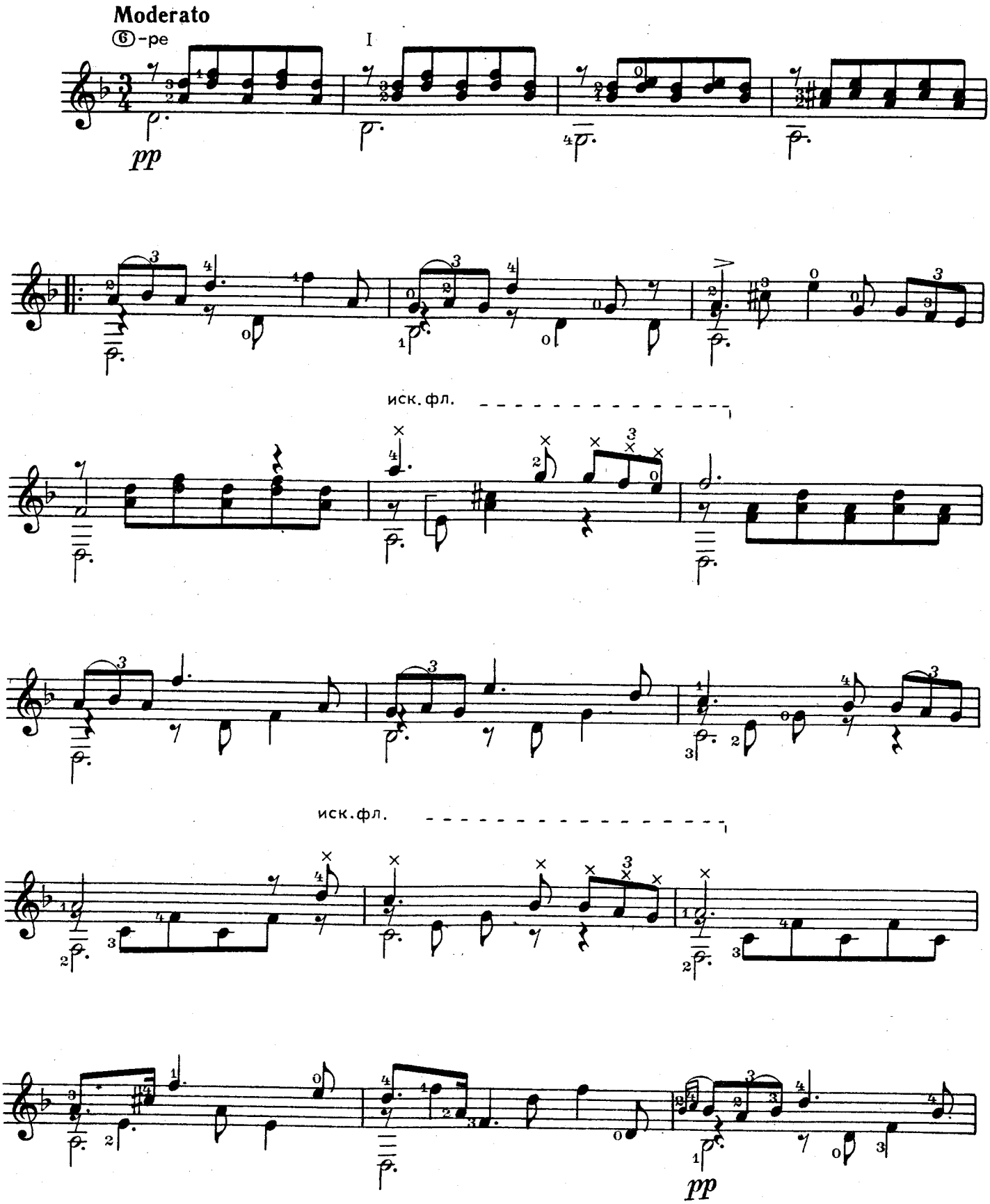

IV
ff
V
IV
IV
II
p

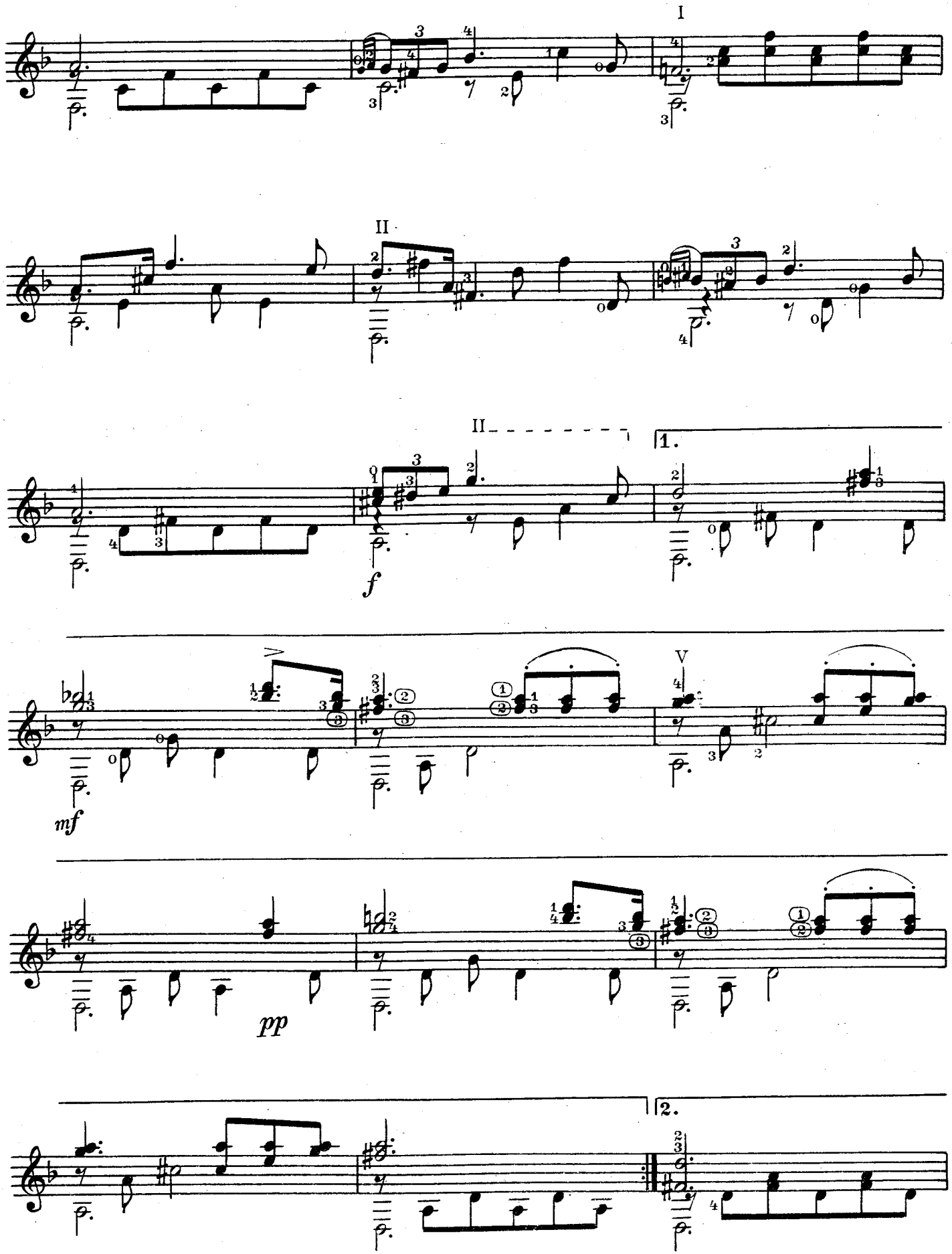

II
pp
tamb.
tamb.
pp
pizz.
tamb.

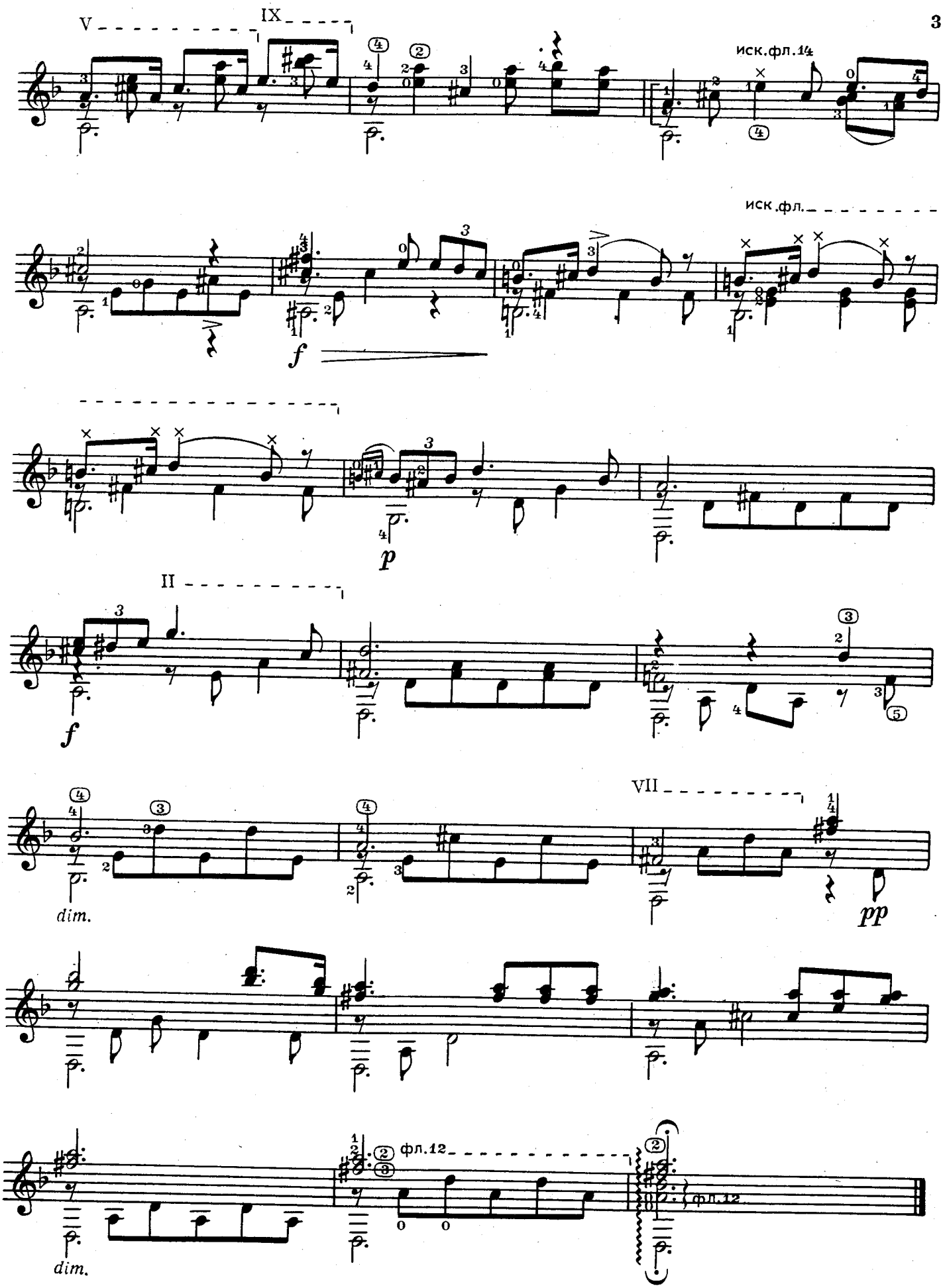
СЕРЕНАДА

Из вокального цикла “Лебединая песня“

Ф.ШУБЕРТ

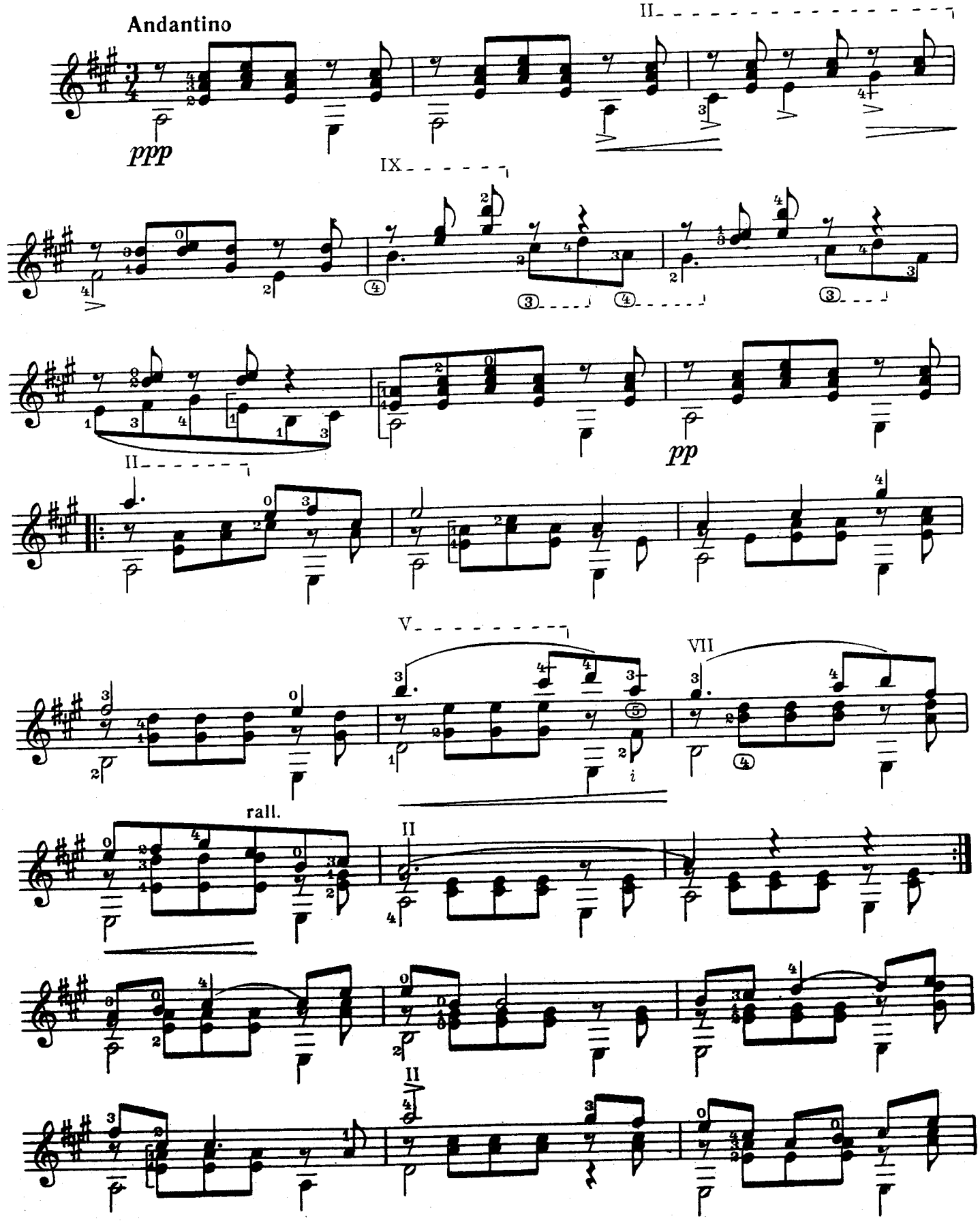


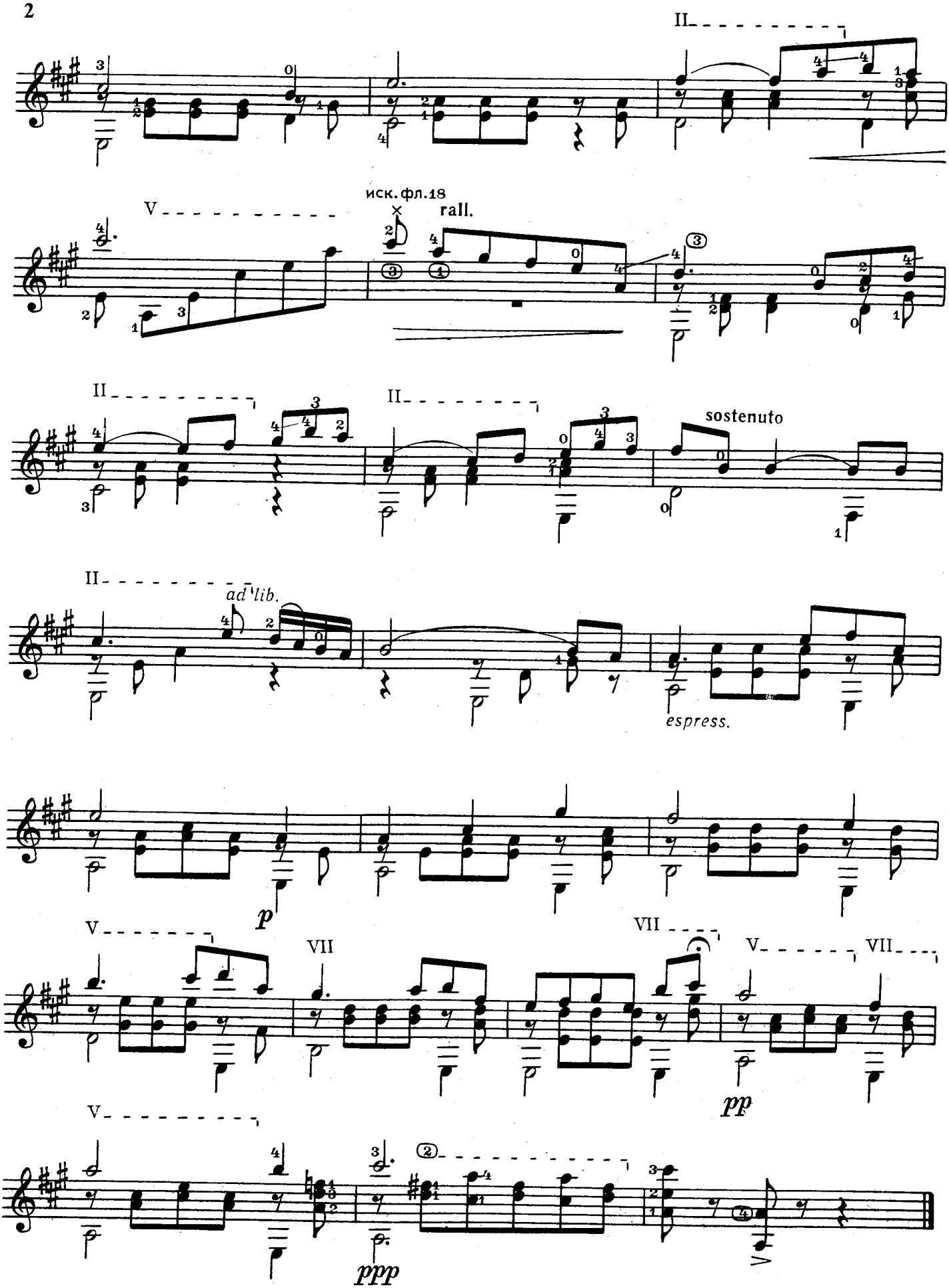

I
II
II
1.
f
mf
V
pp
2.


V
IX
иск.фл.14
иск.фл.
f
p
II
f
VII
dim.
pp
dim.
фл.12
фл.12

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ СЕРЕНАДА

Э.ТОЗЕЛЛИ



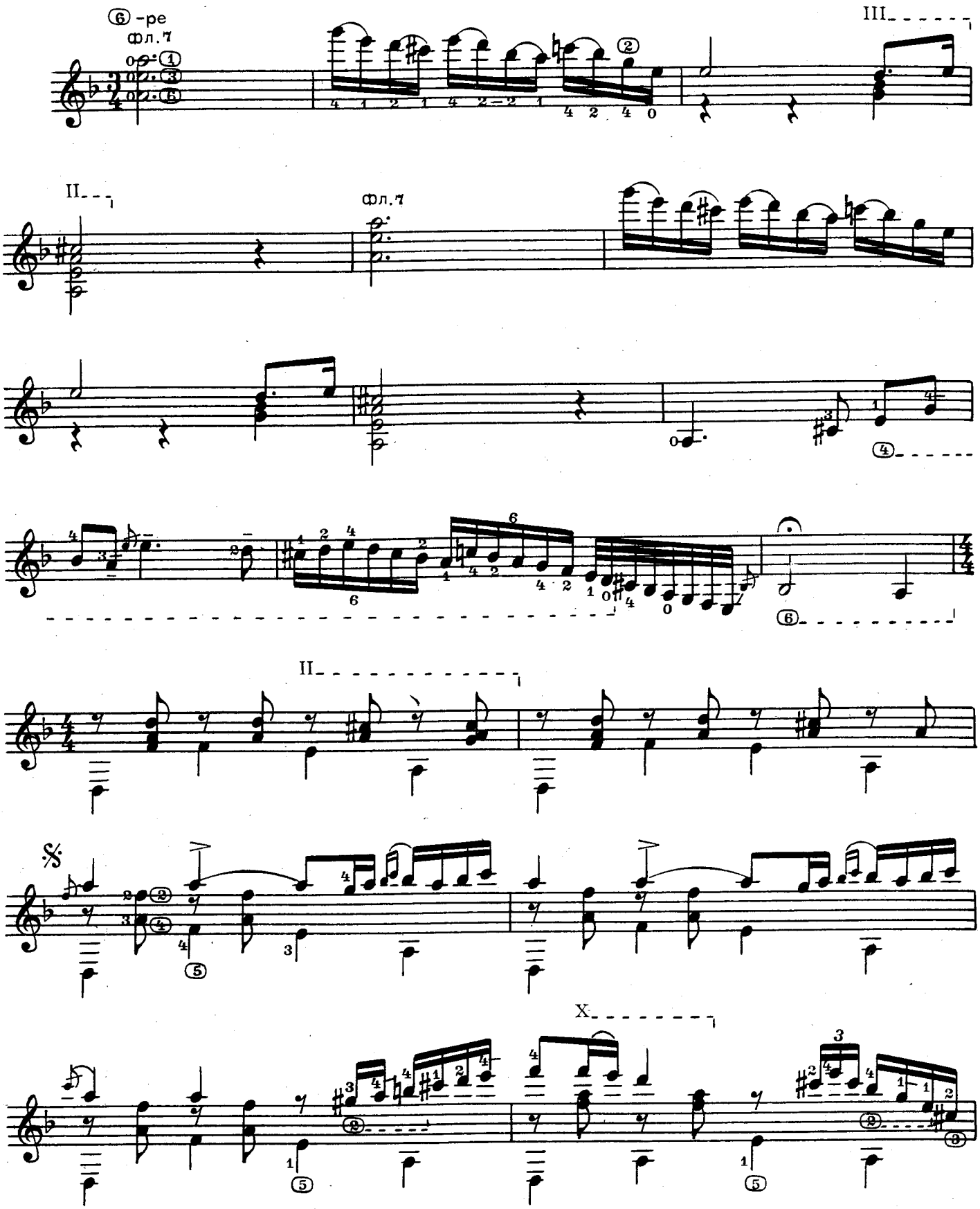

II
V
иск. фл. 18
rall.
II
II
sostenuto
II
ad lib.
espress.
p
V
VII
VII
V
VII
pp
V
ppp

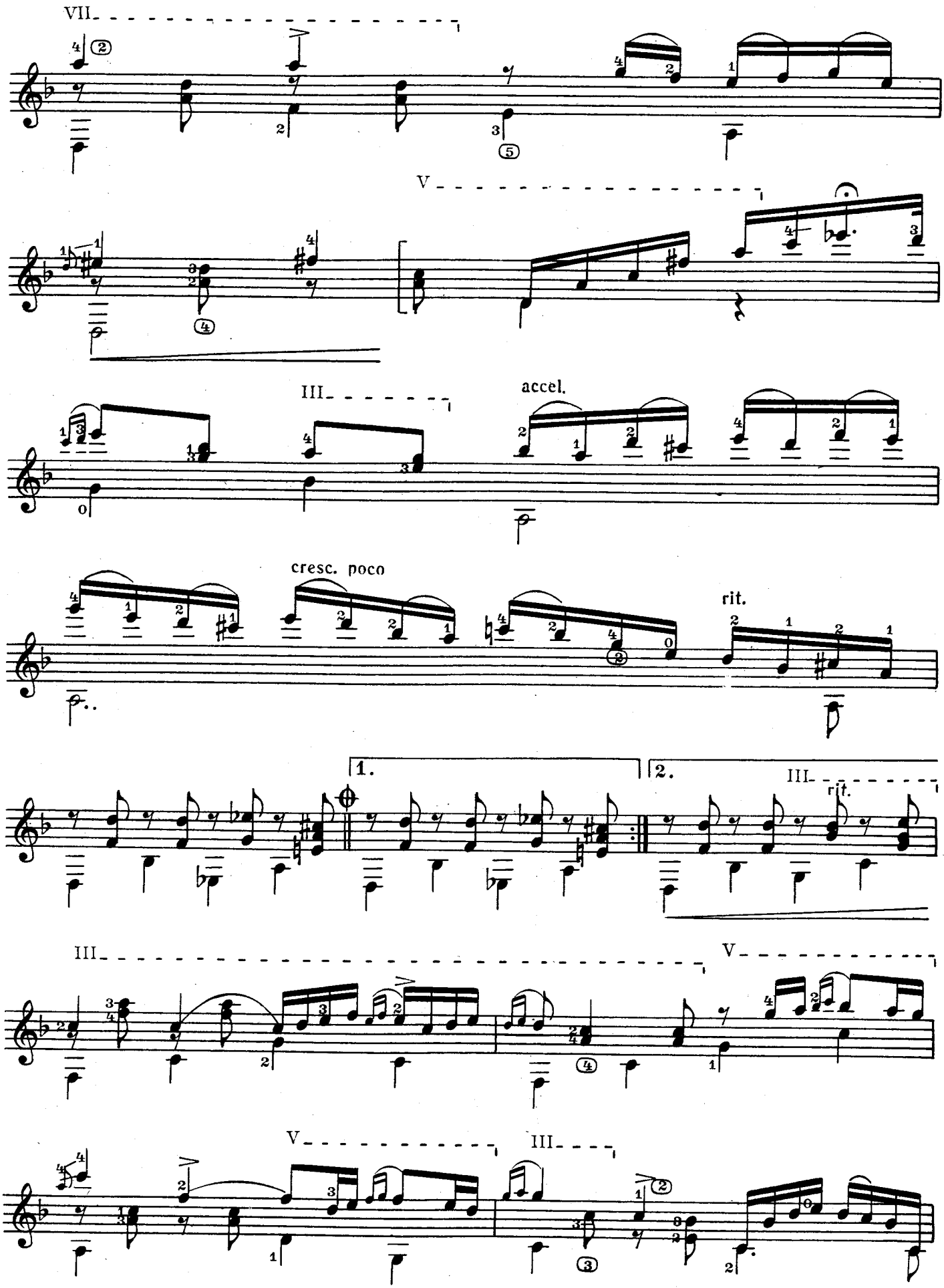
АРАБСКОЕ КАПРИЧЧИО

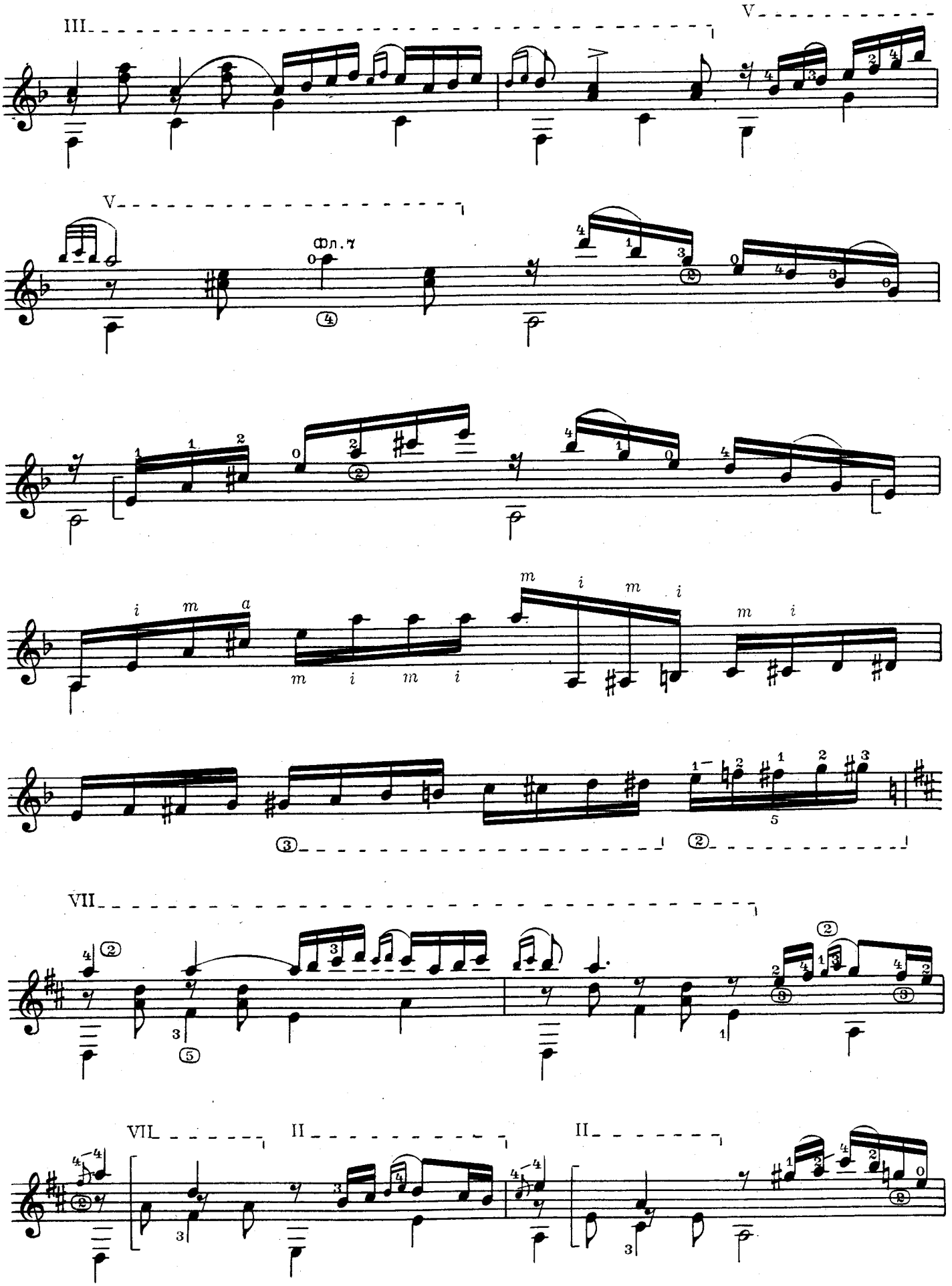
(Серенада)

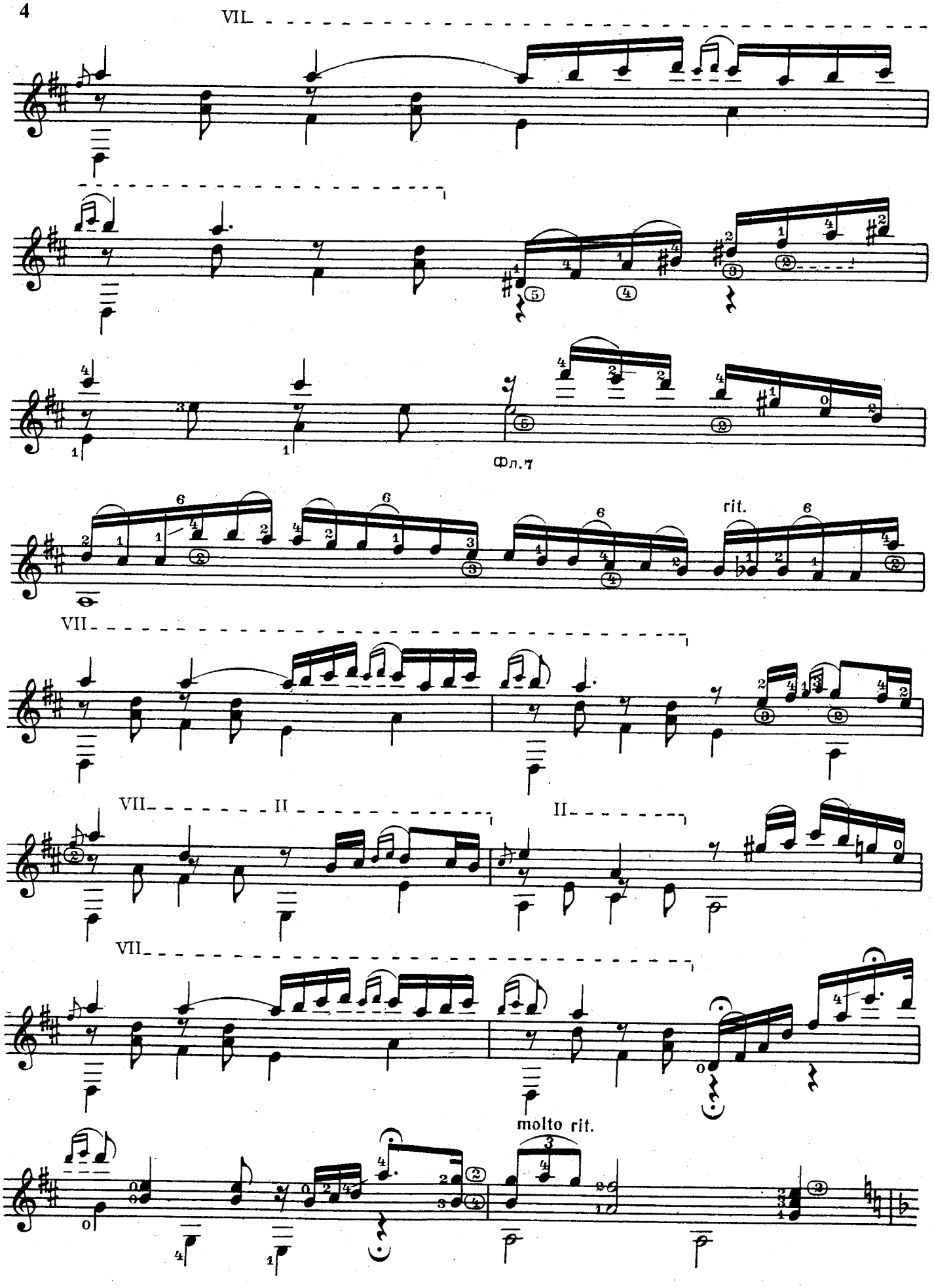
Ф.ТАРРЕГА

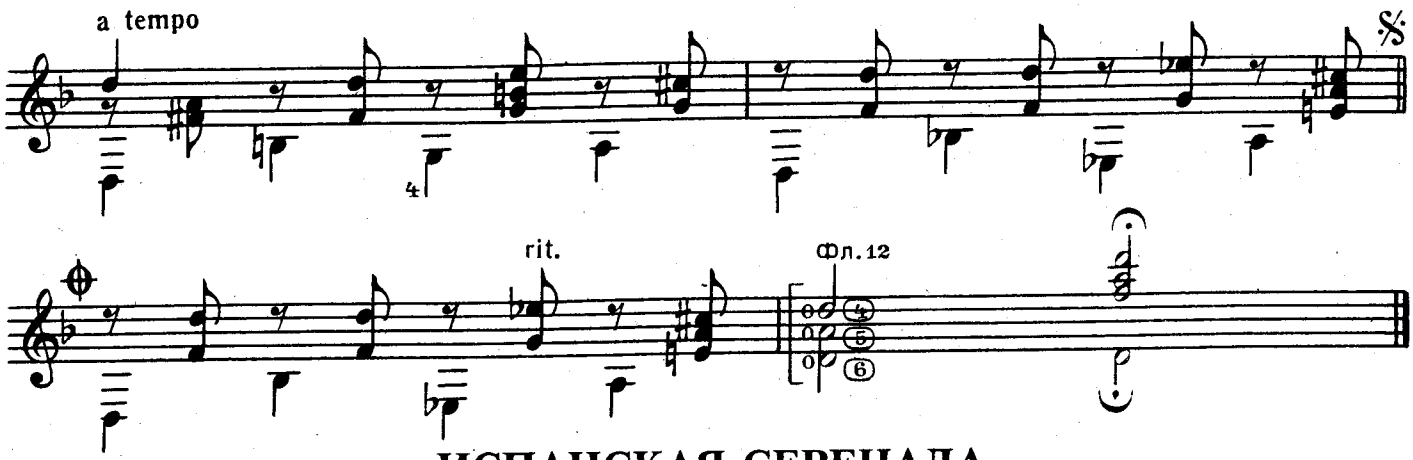
Andantino




VII
V
III
accel.
cresc. poco
rit.
1.
2.
III
rit.
III
V
V
III


III
V
V
фл.7
i m a
m i m i
m i m i
m i
VII
VII
II
II

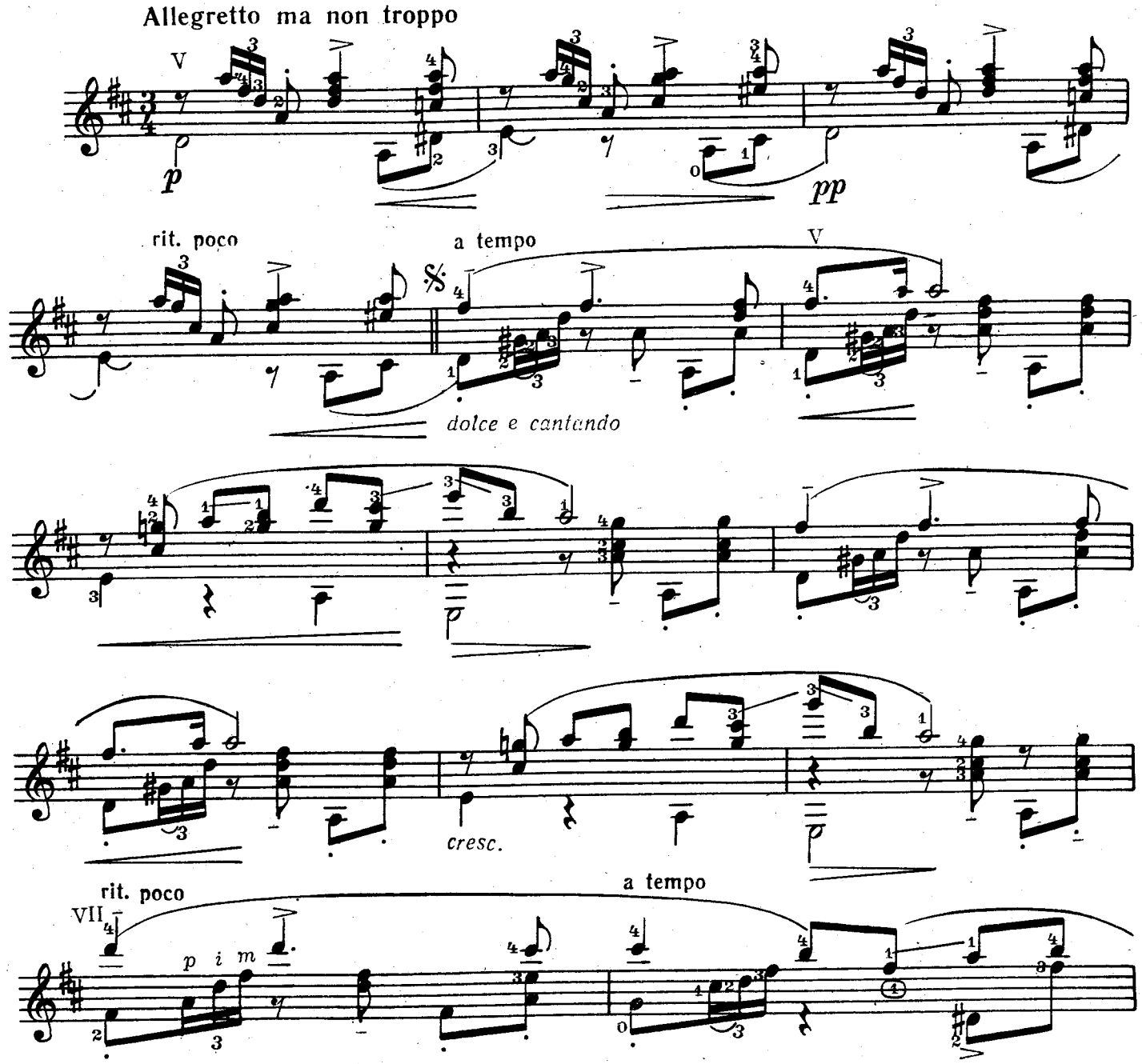

VII
Фл.т
rit.
VII
VII
II
II
VII
molto rit.

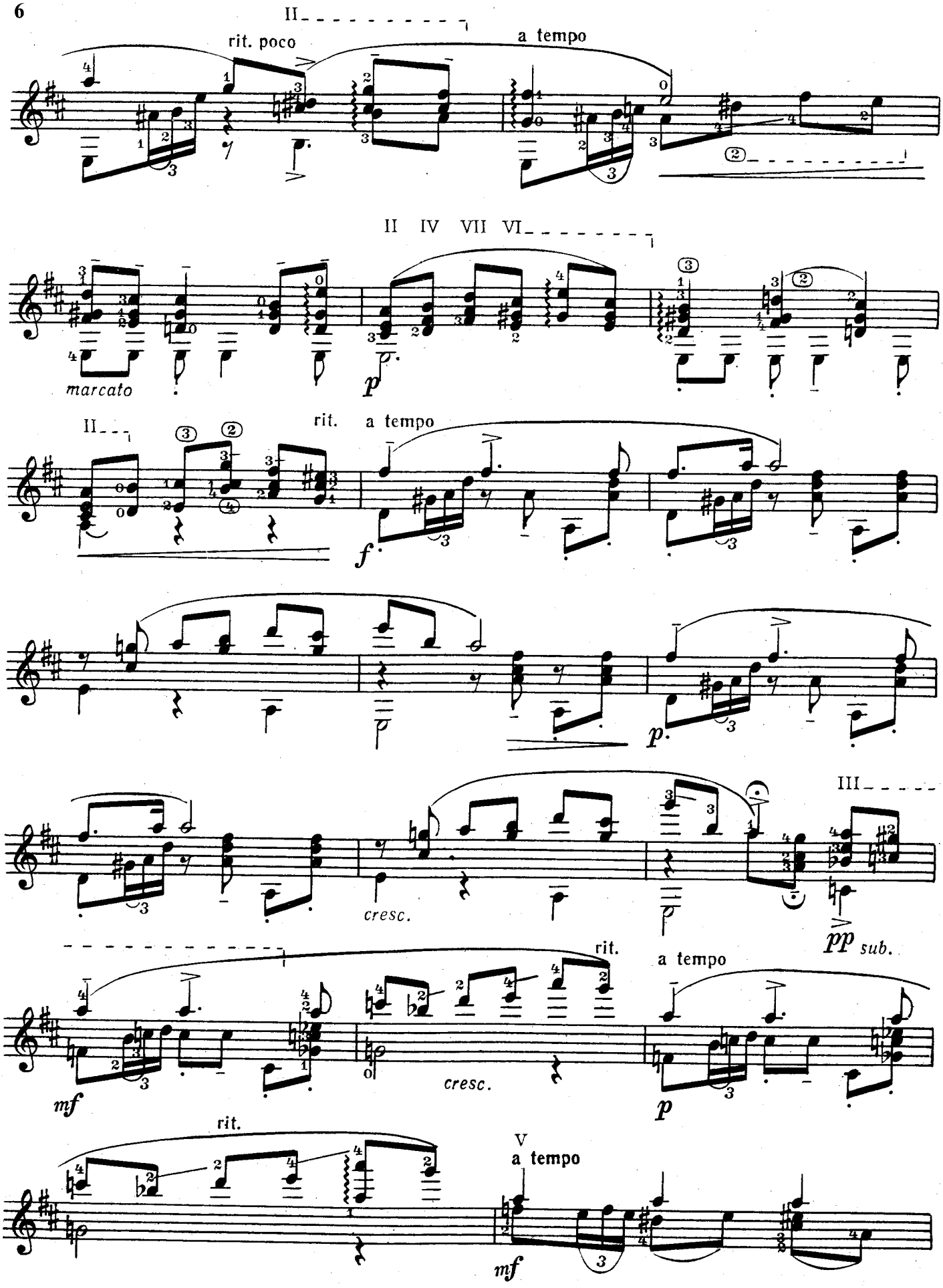


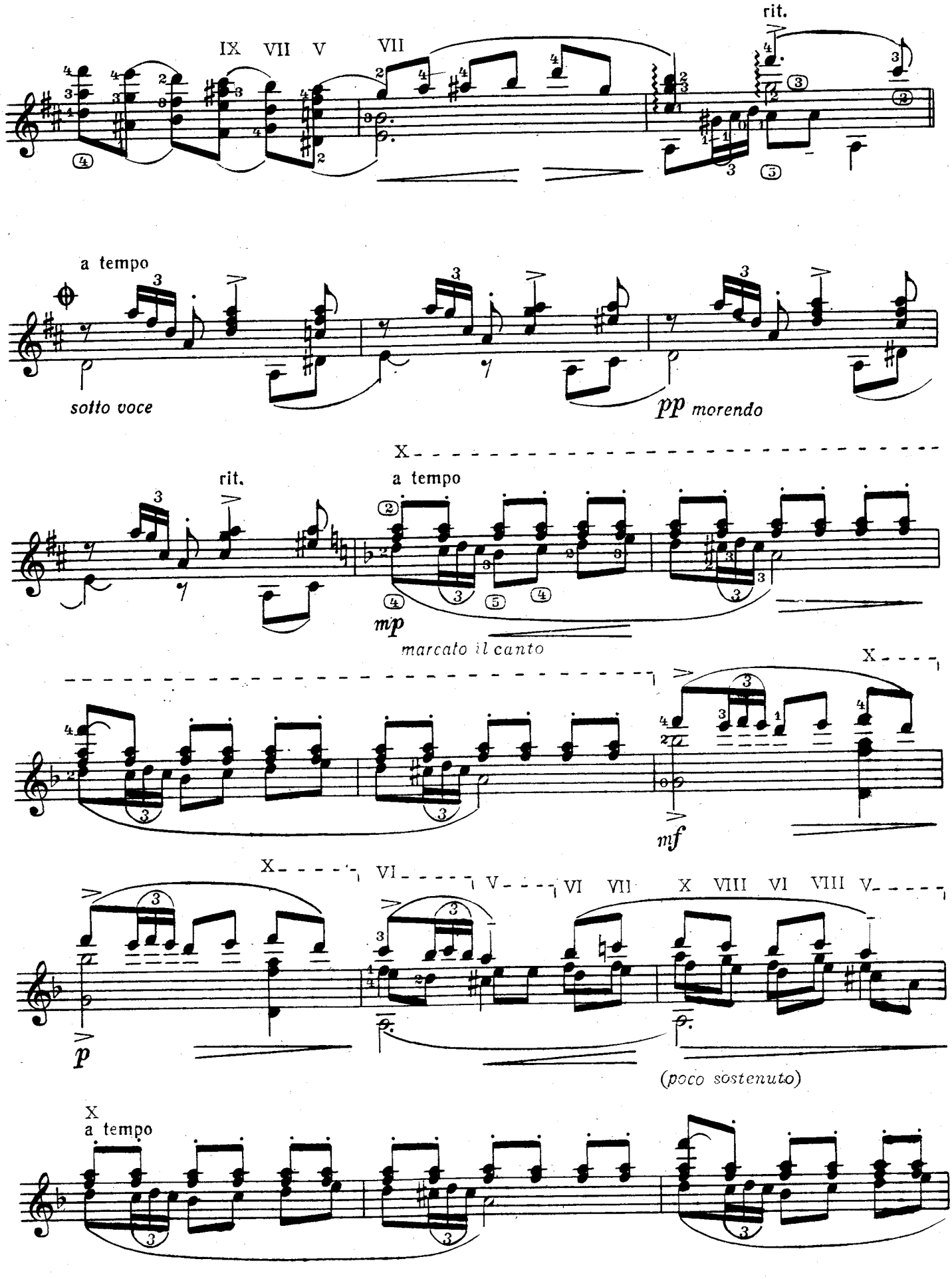
ИСПАНСКАЯ СЕРЕНАДА

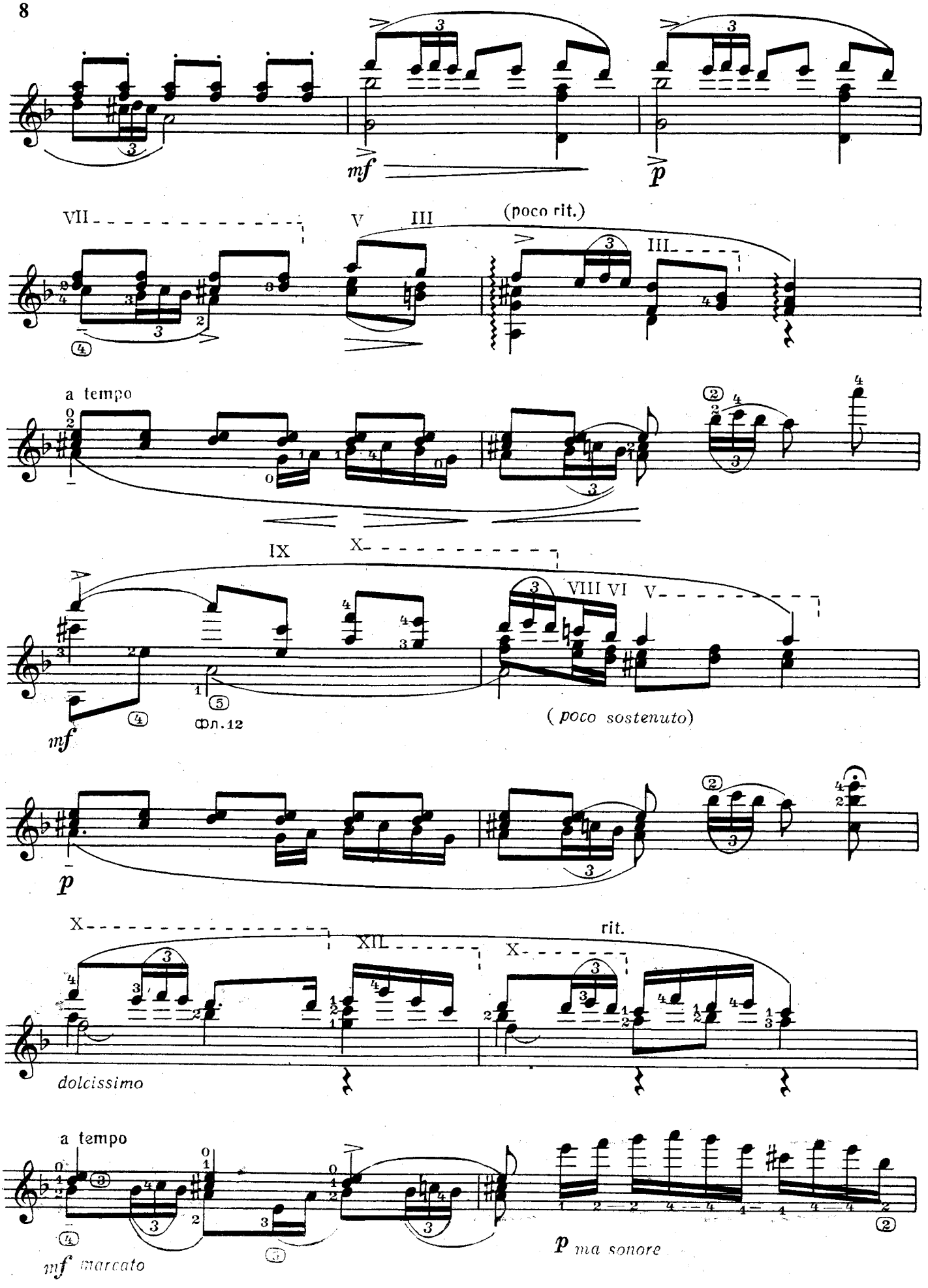
(Кадис)

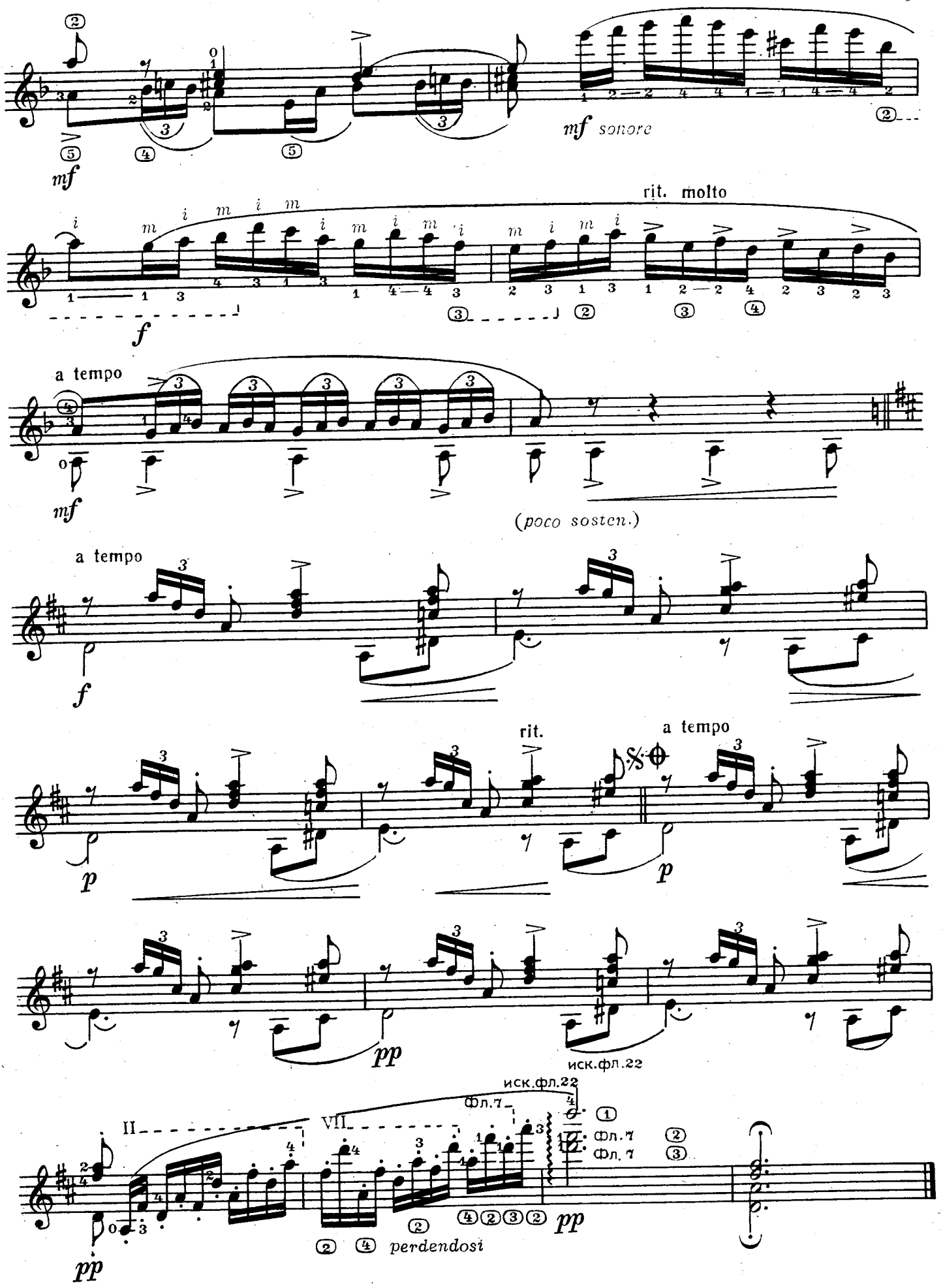
И.АЛЬБЕНИС




II
rit. poco
a tempo
II IV VII VI
marcato
p
II
rit.
a tempo
f
p
III
cresc.
pp sub.
rit.
a tempo
mf
cresc.
p
rit.
V
a tempo
mf

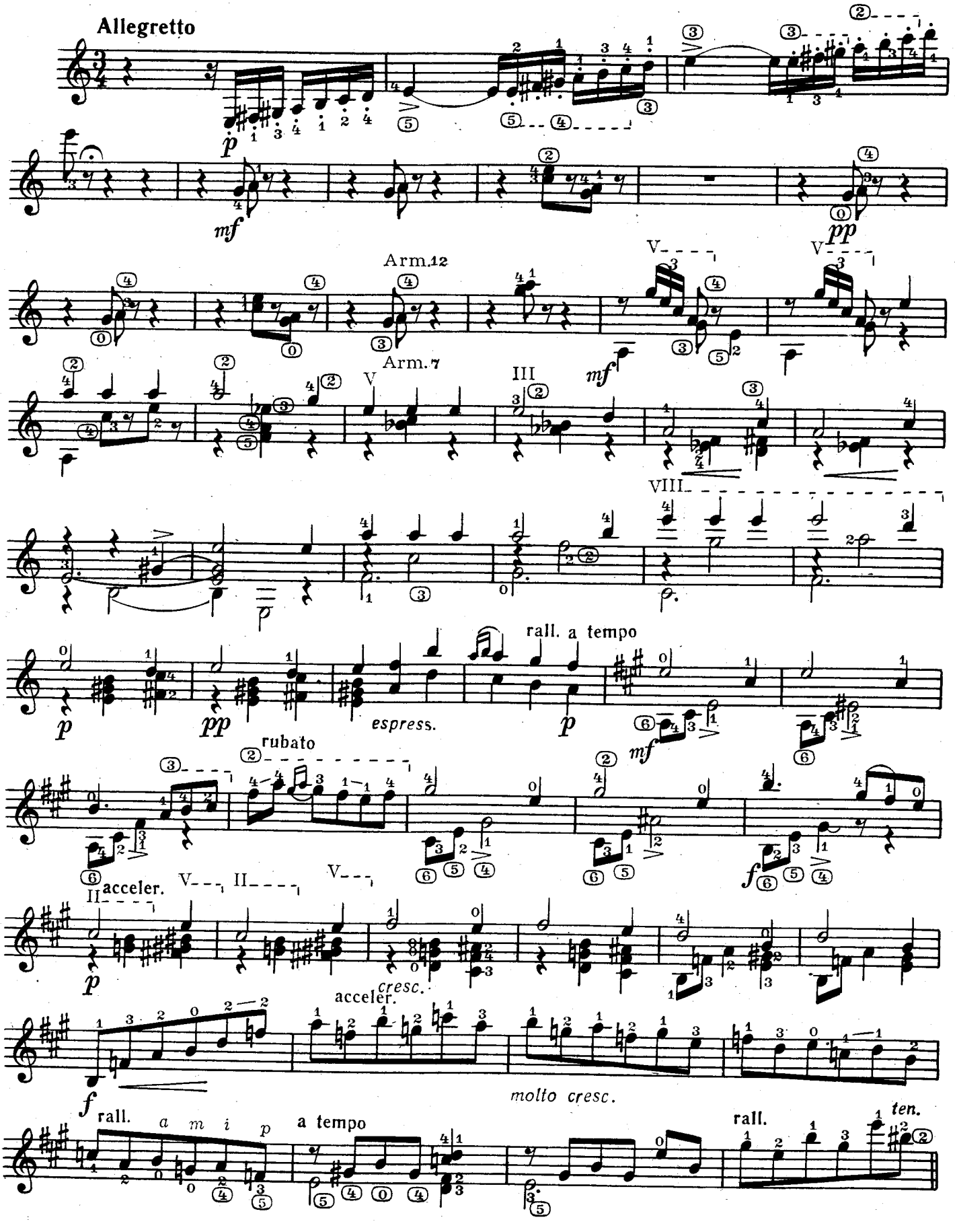

rit.
IX VII V
VII
a tempo
sotto voce
pp morendo
X
rit.
a tempo
mp
marcato il canto
X
mf
X VI V VI VII X VIII VI VIII V
p
(poco sostenuto)
X
a tempo

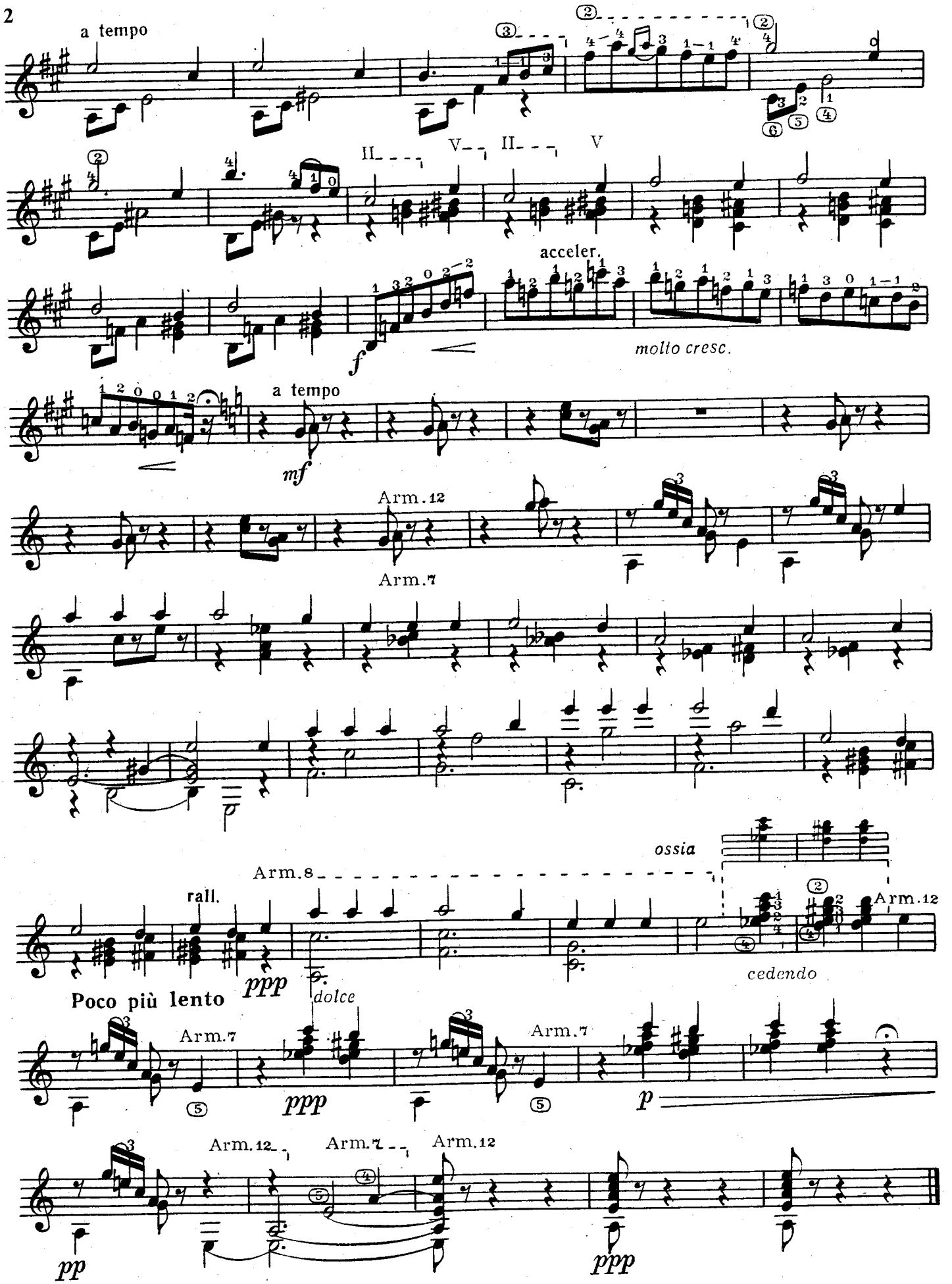

mf
p
VII
V
III
(poco rit.)
III
a tempo
IX
X
VIII VI V
mf
Фл.12
(poco sostenuto)
p
X
XII
X
rit.
dolcissimo
a tempo
mf marcato
p ma sonore


mf
mf sonore
rit. molto
f
a tempo
mf
(poco sosten.)
a tempo
f
rit.
a tempo
p
p
pp
иск.фл.22
иск.фл.22
Фл.7
II
VII
Фл.7
Фл.7
pp
pp
perdendosi

СЕРЕНАДА-БУРЛЕСКА

Ф.МОРЕНО-ТОРРОБА
Исполнительская редакция А.Сеговии

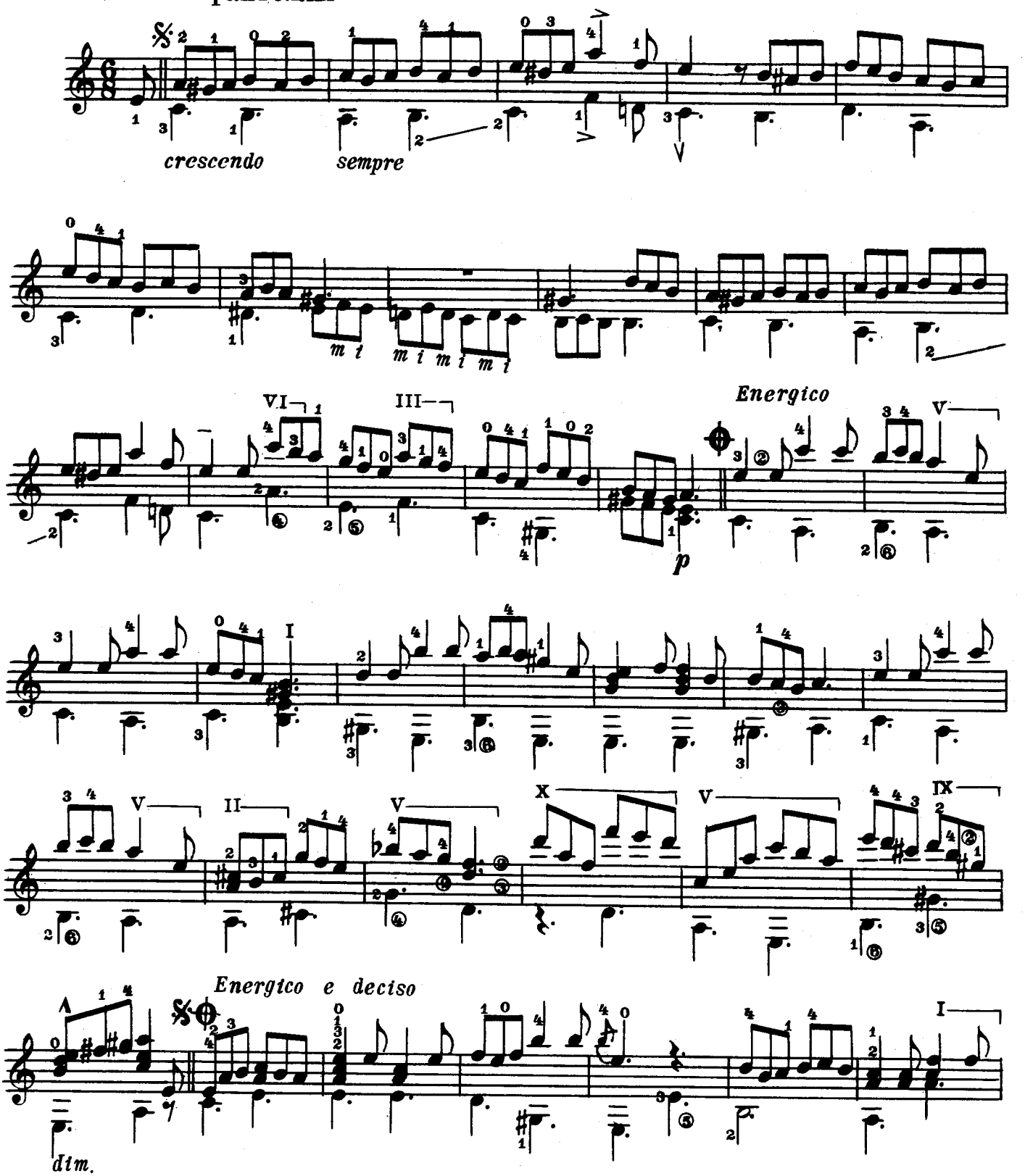


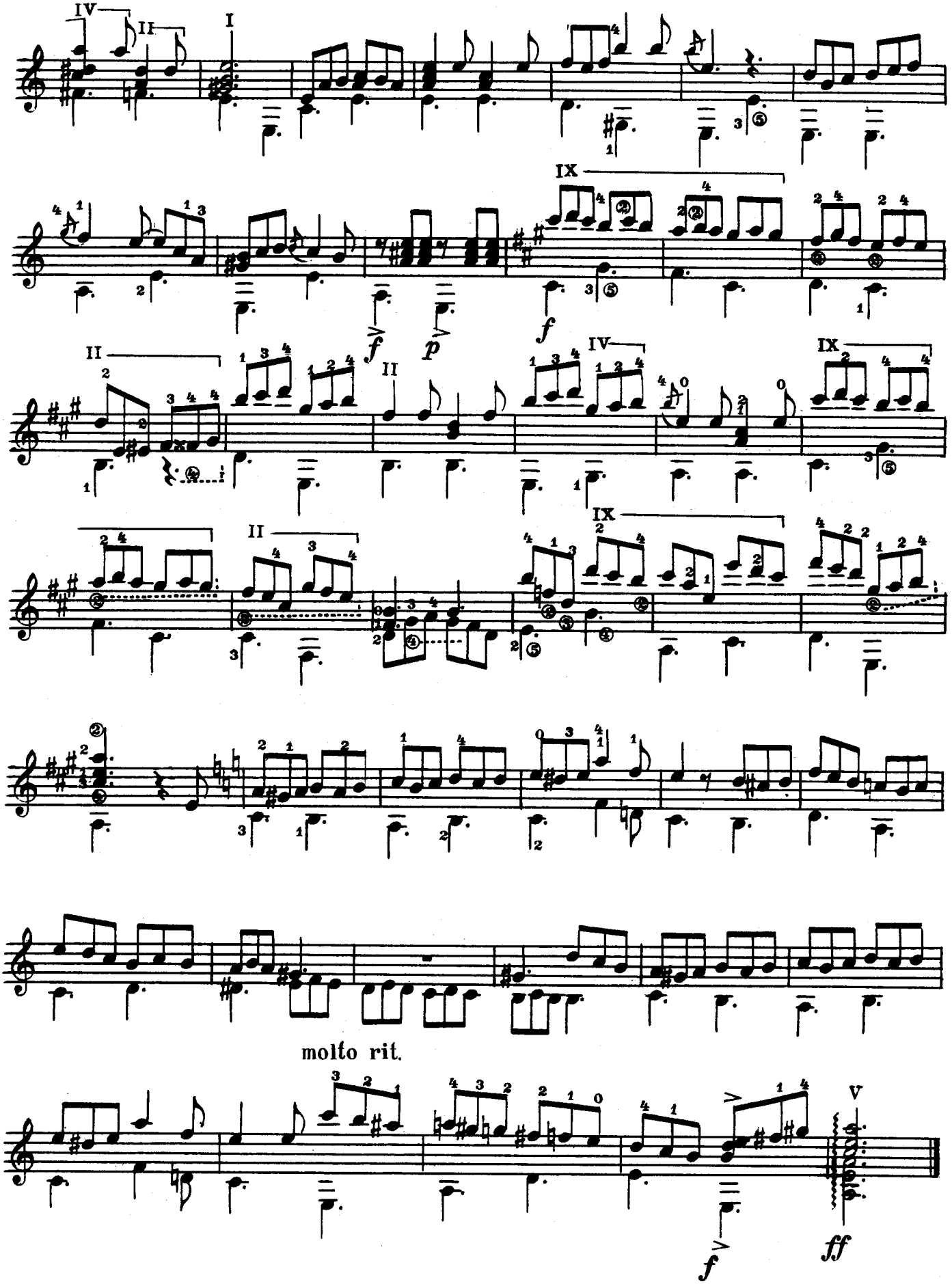

a tempo
II
V
II
V
acceler.
f
molto cresc.
a tempo
mf
Arm.12
Arm.7
ossia
Arm.8
rall.
ppp
dolce
Arm.12
cedendo
Poco più lento
Arm.7
ppp
Arm.7
p
Arm.12
Arm.7
Arm.12
pp
ppp

ТАРАНТЕЛЛА

Э. БЕНСАДОН

Темп тарантеллы

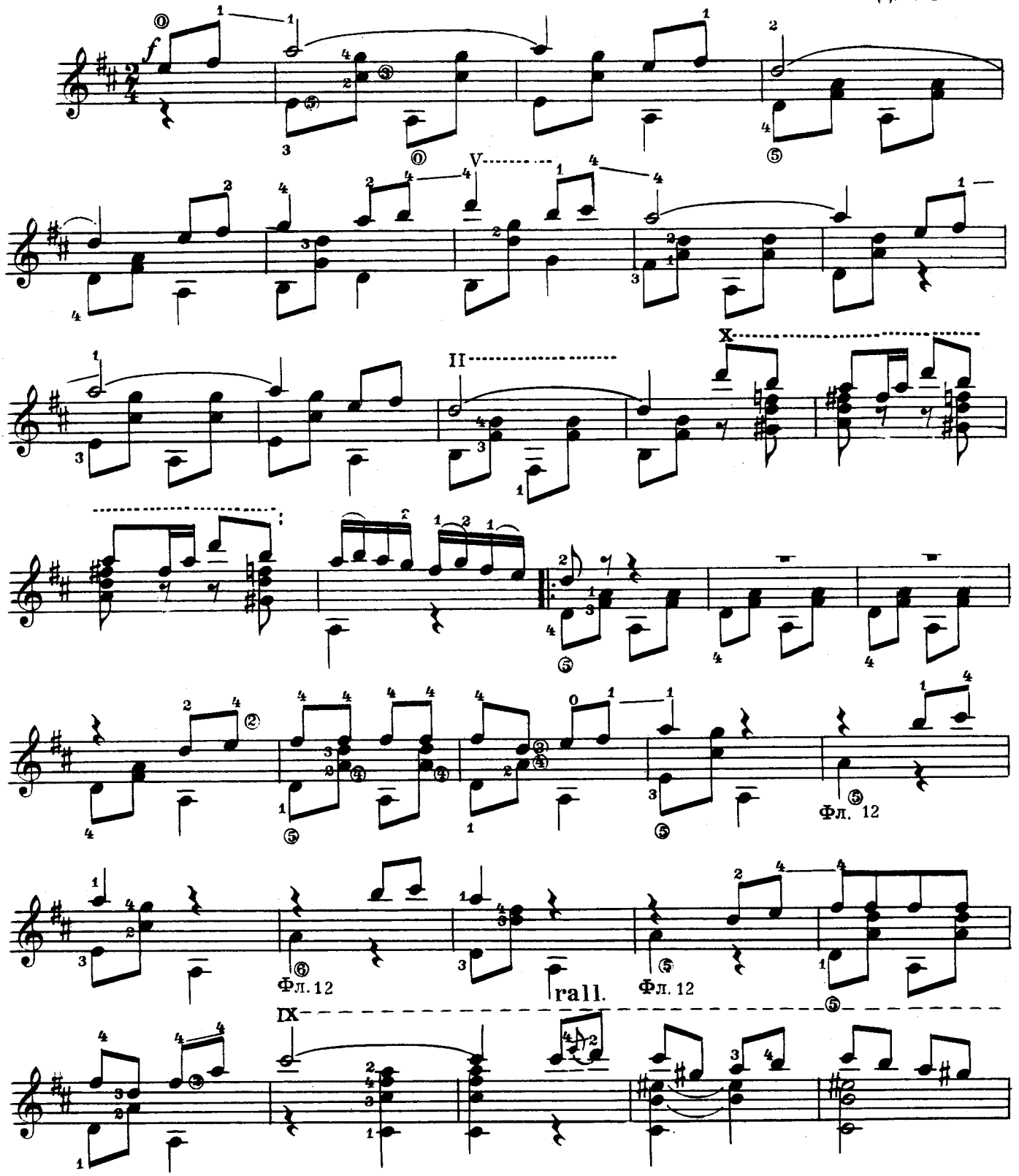


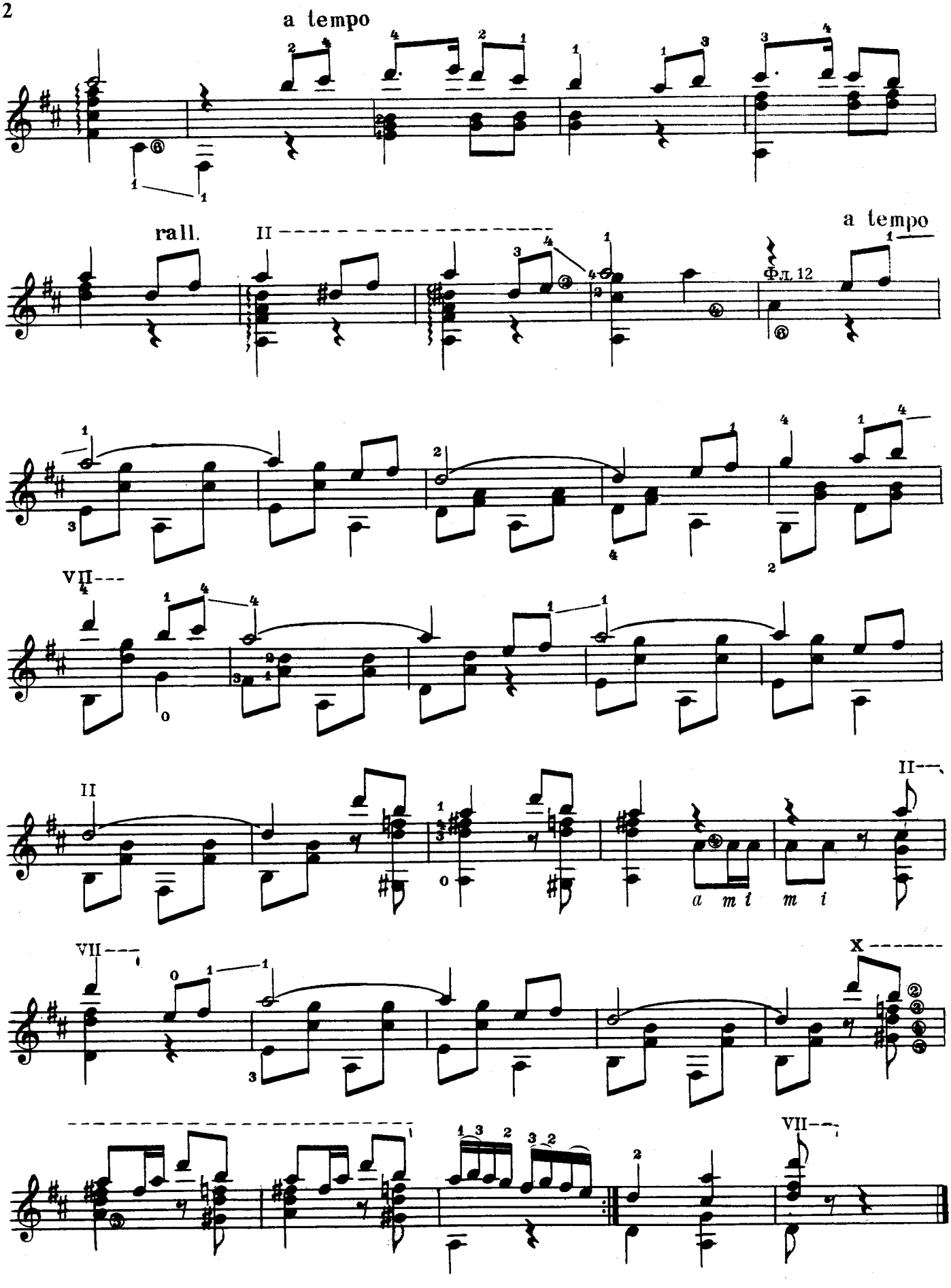

molto rit.

ПАСОДОБЛЬ

Темп пасодобля

Д. ФОРТЕА



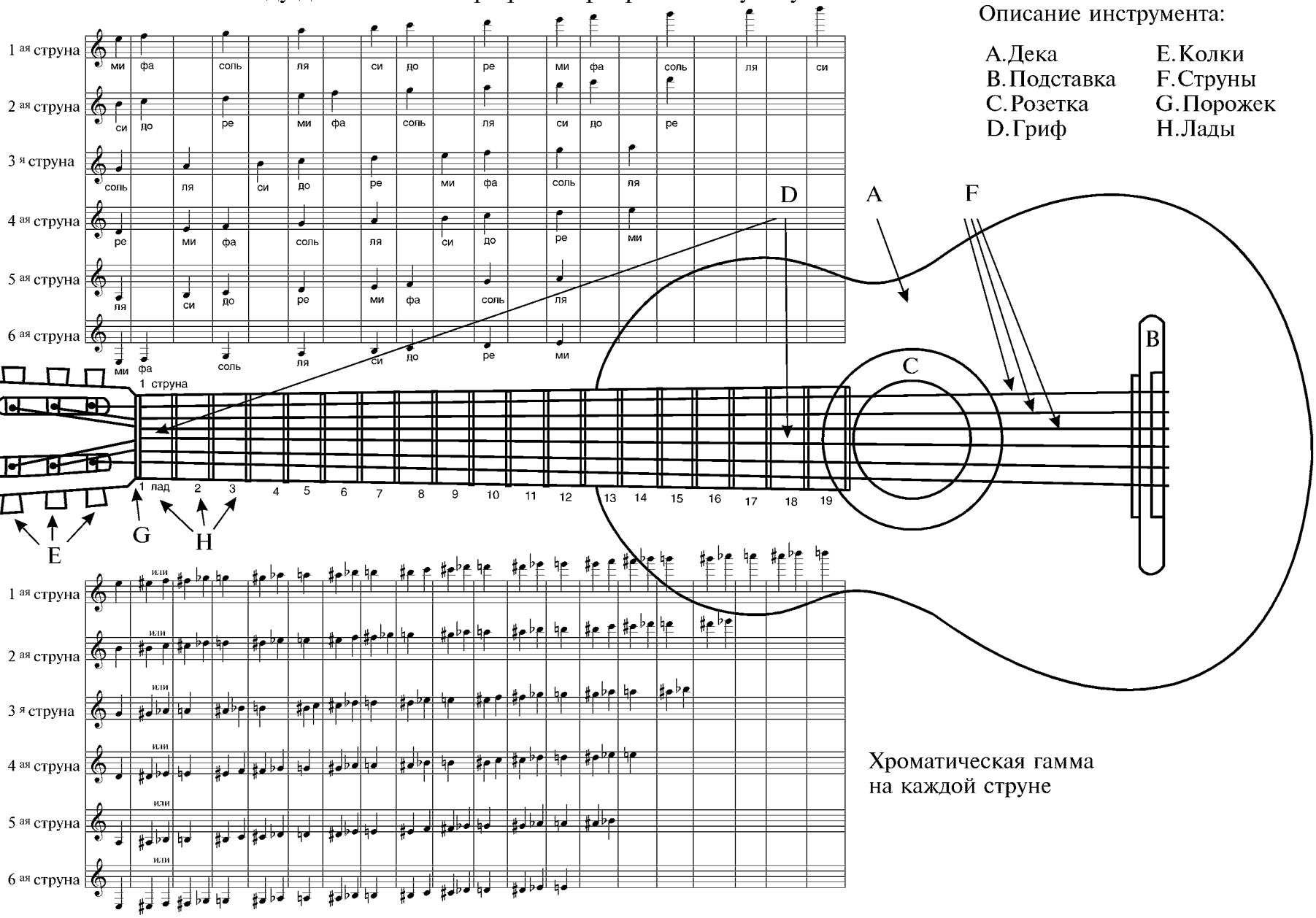

a tempo
rall.
II
a tempo
Фл. 12
VII
II
a m i m i
VII
X
VII

ОСНОВНАЯ ТАБЛИЦА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ НОТ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

НАТУРАЛЬНАЯ ГАММА НА КАЖДОЙ СТРУНЕ

Расстояние между делениями на грифе гитары равно полутону

Каждые пять линеек представляют собой одну из струн гитары



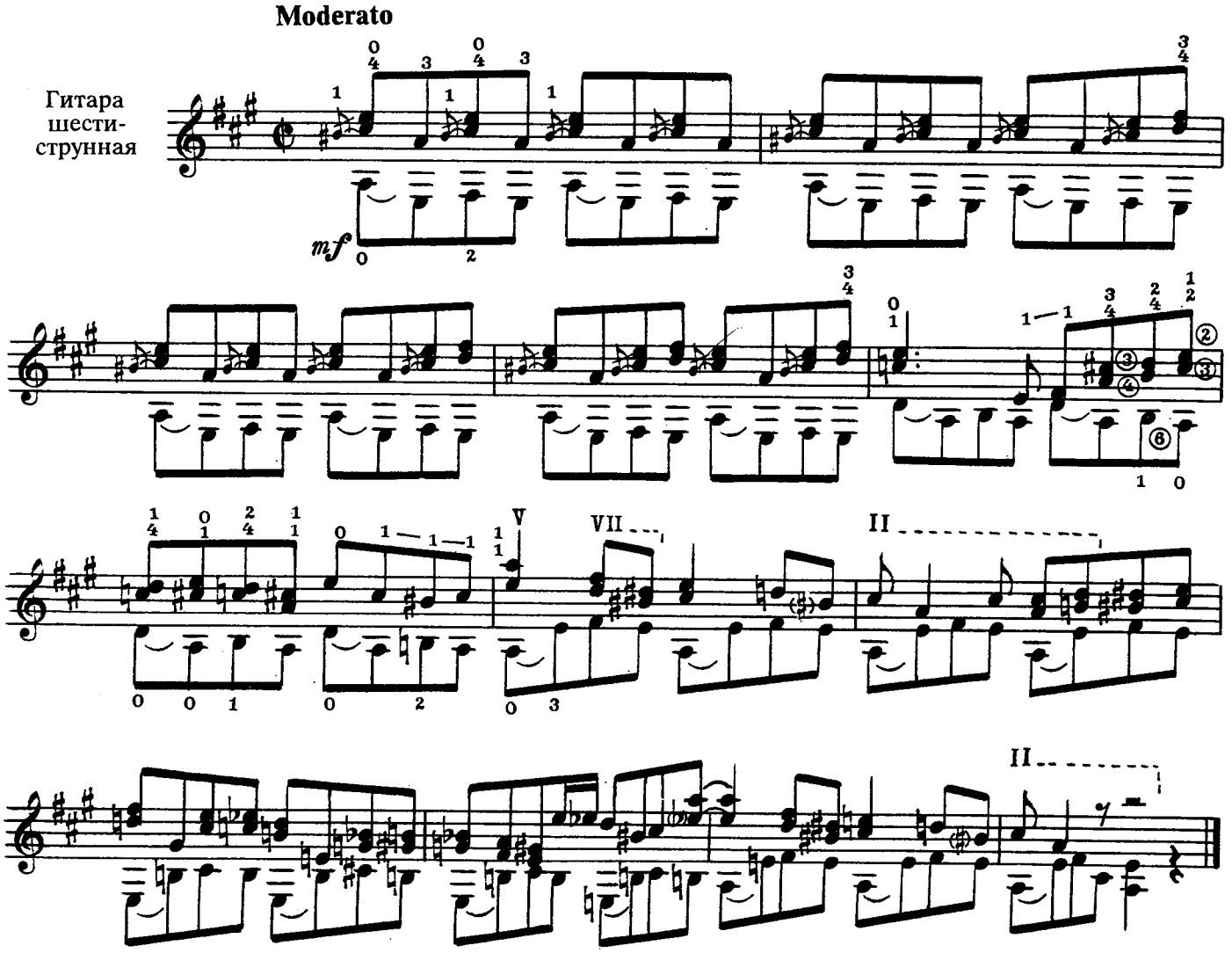
Описание инструмента:

A. Дека	E. Колки
B. Подставка	F. Струны
C. Розетка	G. Порожек
D. Гриф	H. Лады

Хроматическая гамма
на каждой струне

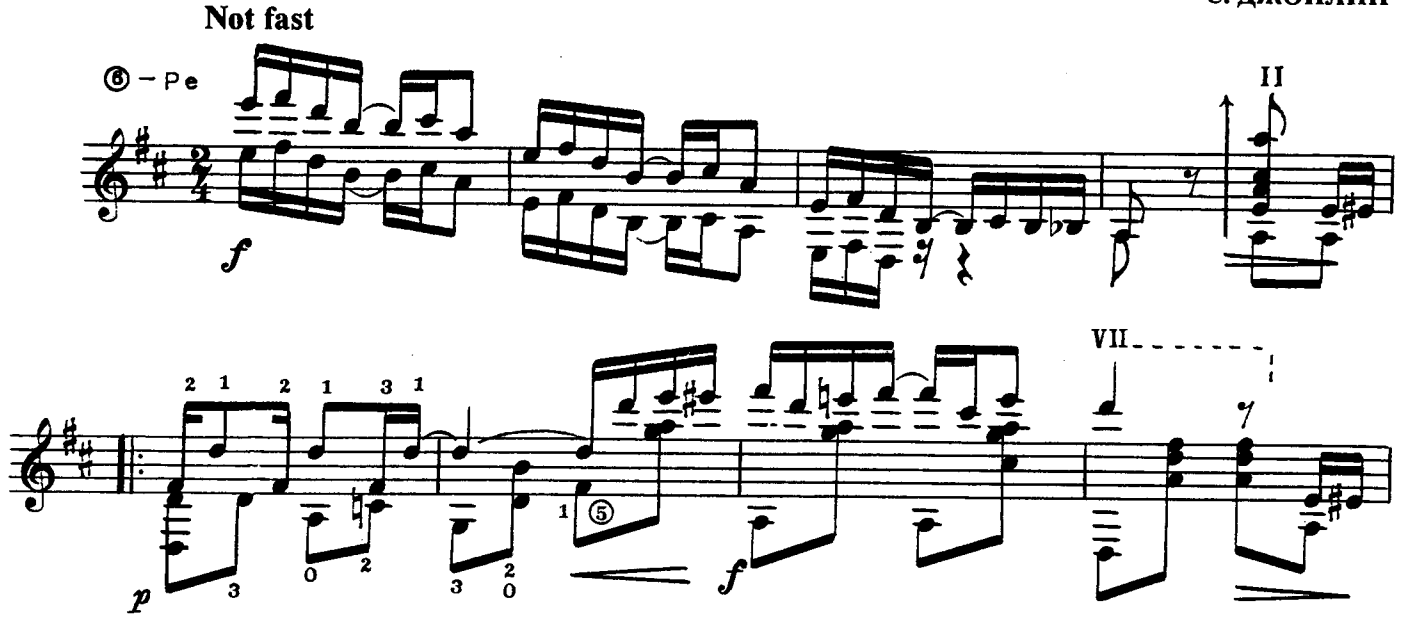
СЫГРАЙ ИМ, ПИТ

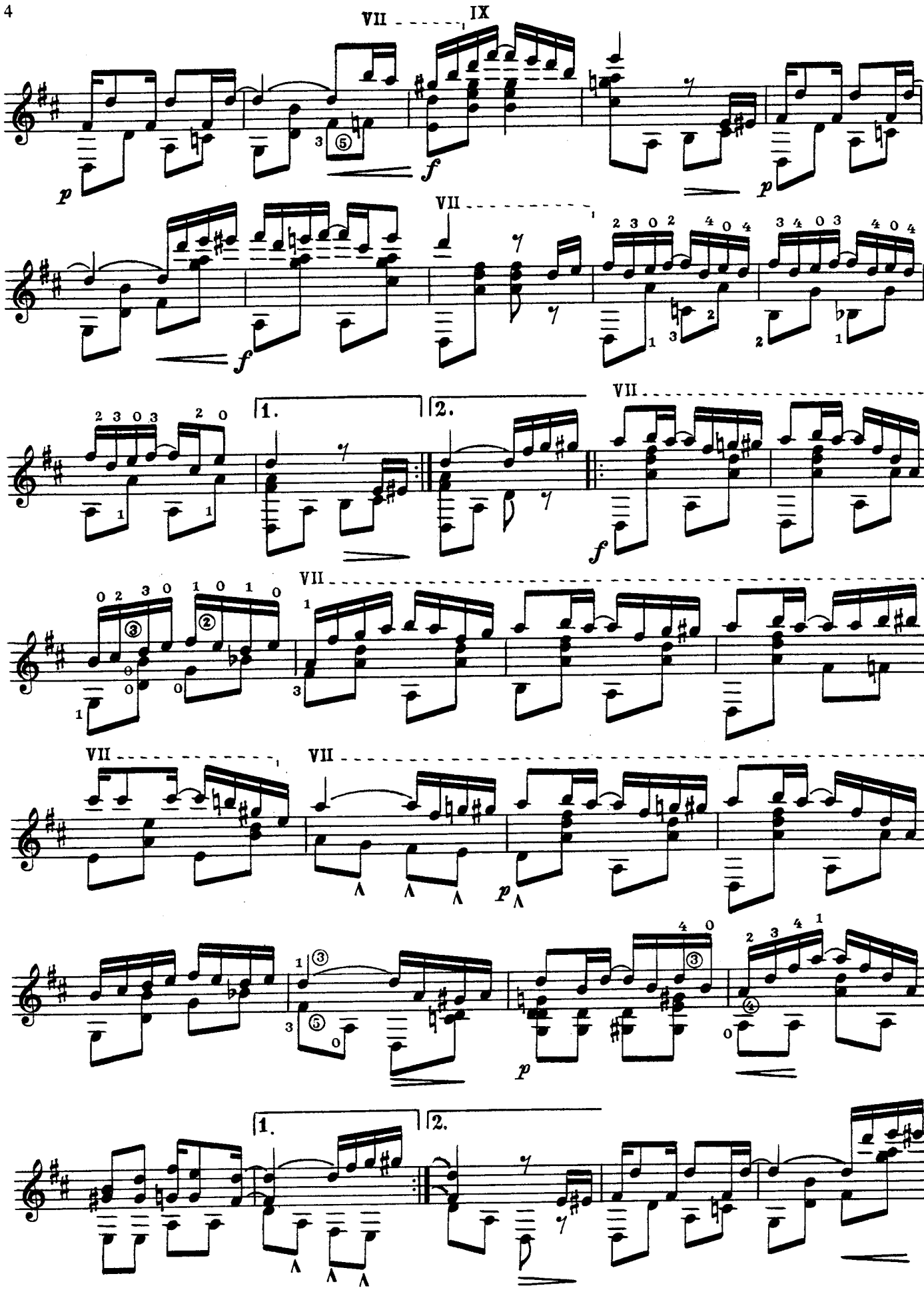
Дж. ДЖОНСОН

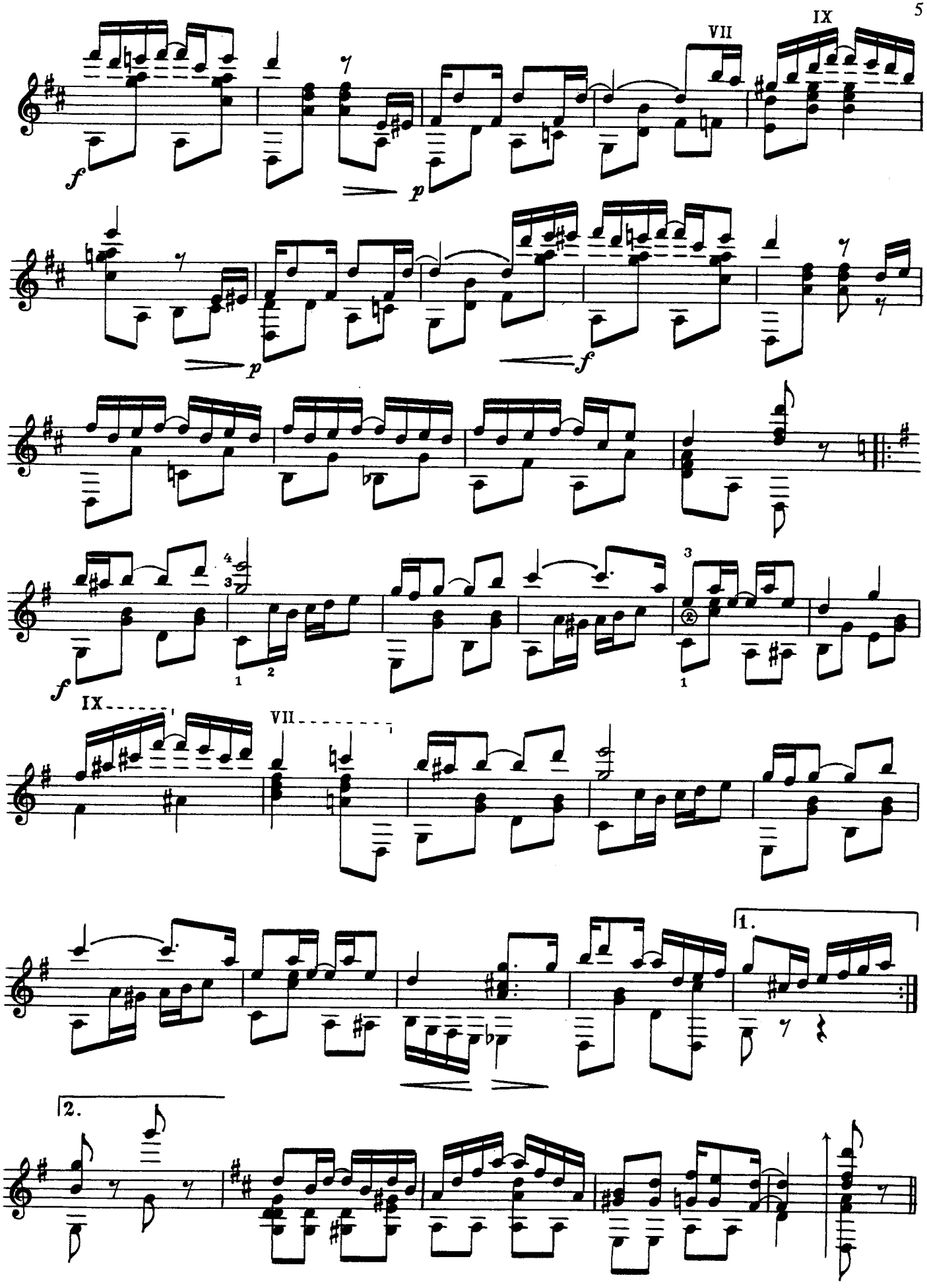


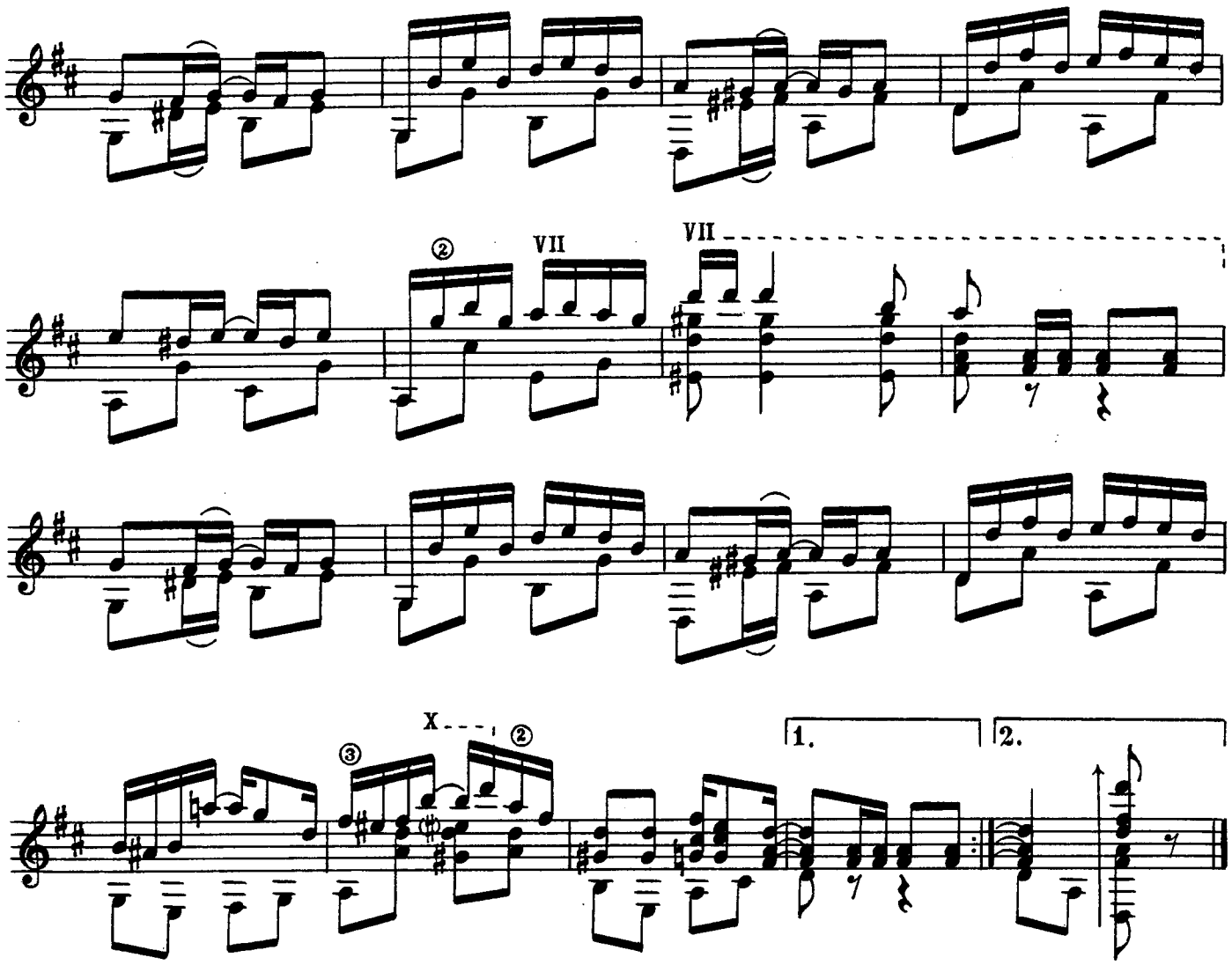
АРТИСТ ЭСТРАДЫ

С. ДЖОПЛИН




VII
IX
p
f
p
VII
f
2 3 0 2
4 0 4
3 4 0 3
4 0 4
2 3 0 3
2 0
1.
2.
VII
f
0 2 3 0
1 0 1 0
VII
VII
VII
p
4 0
2 3 4 1
1.
2.

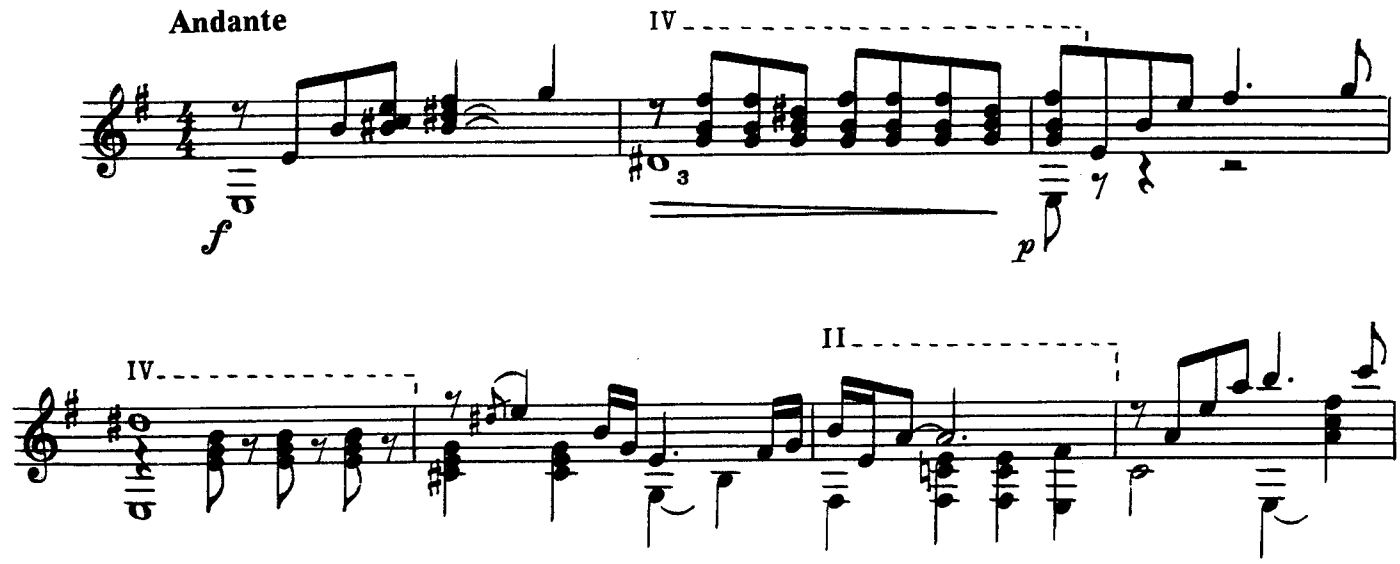

VII
IX
f
p
p
f
f
IX
VII
1.
2.

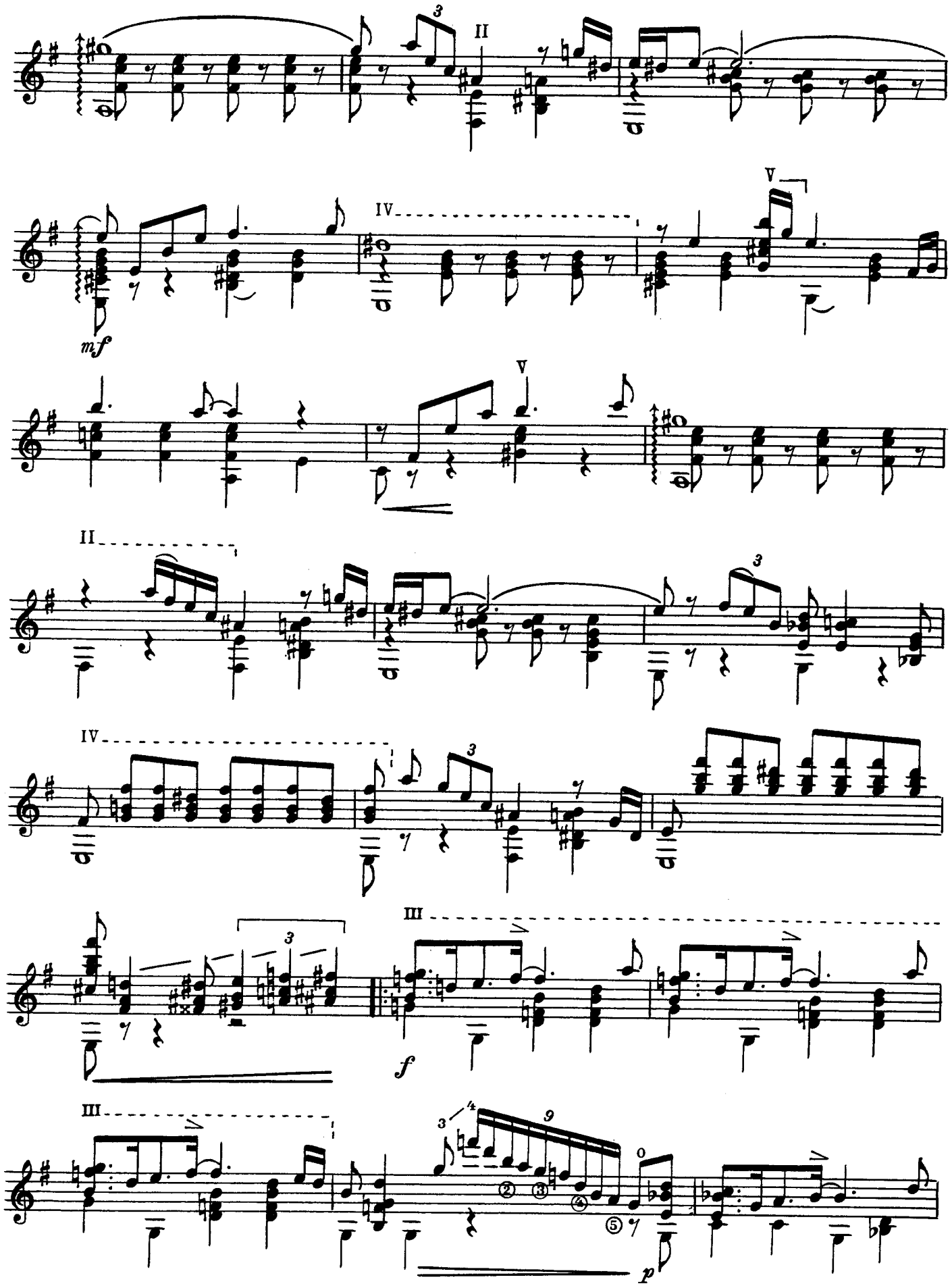


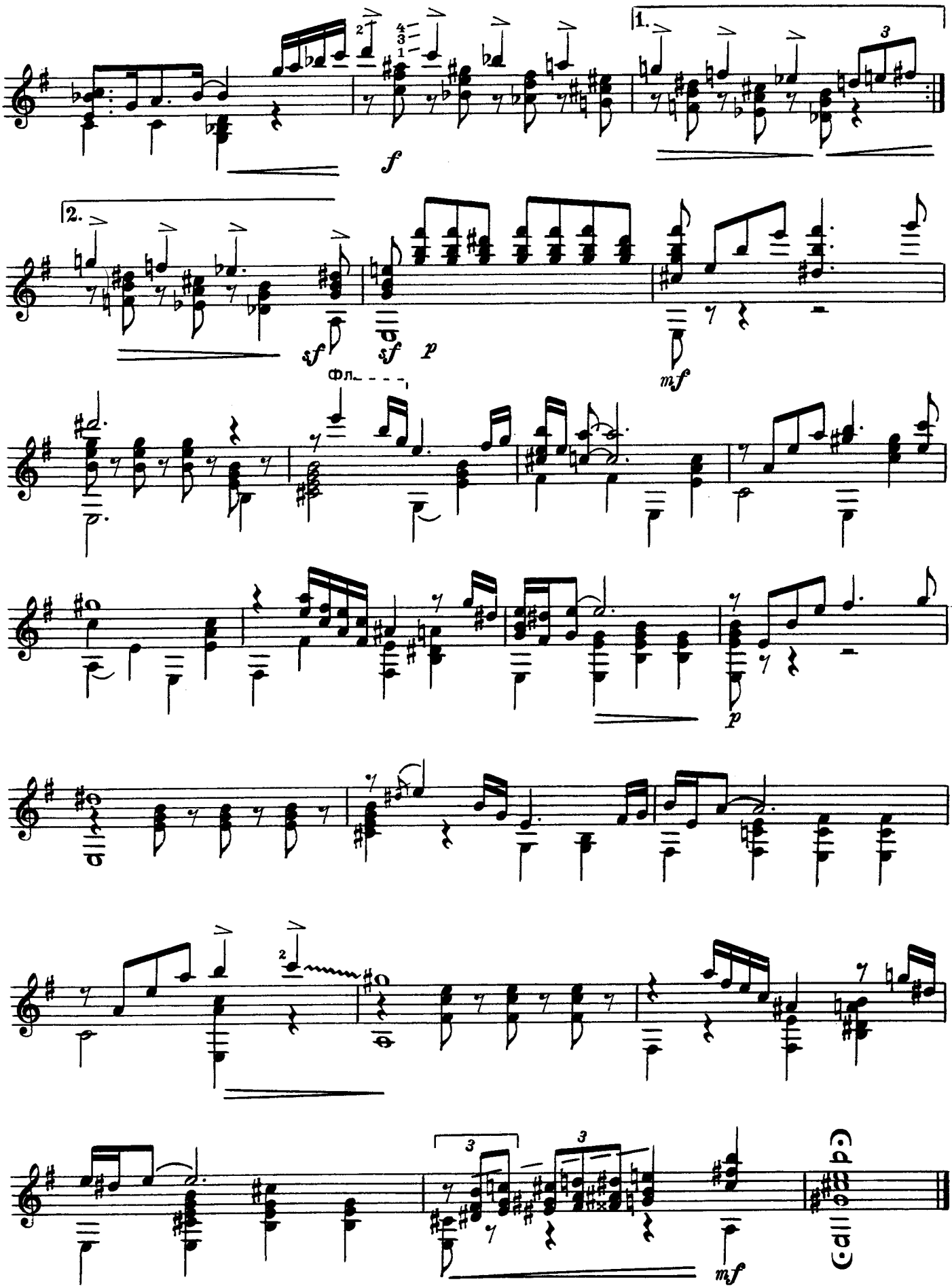
ГАРЛЕМ

Ноктюрн

ХАГКЕН

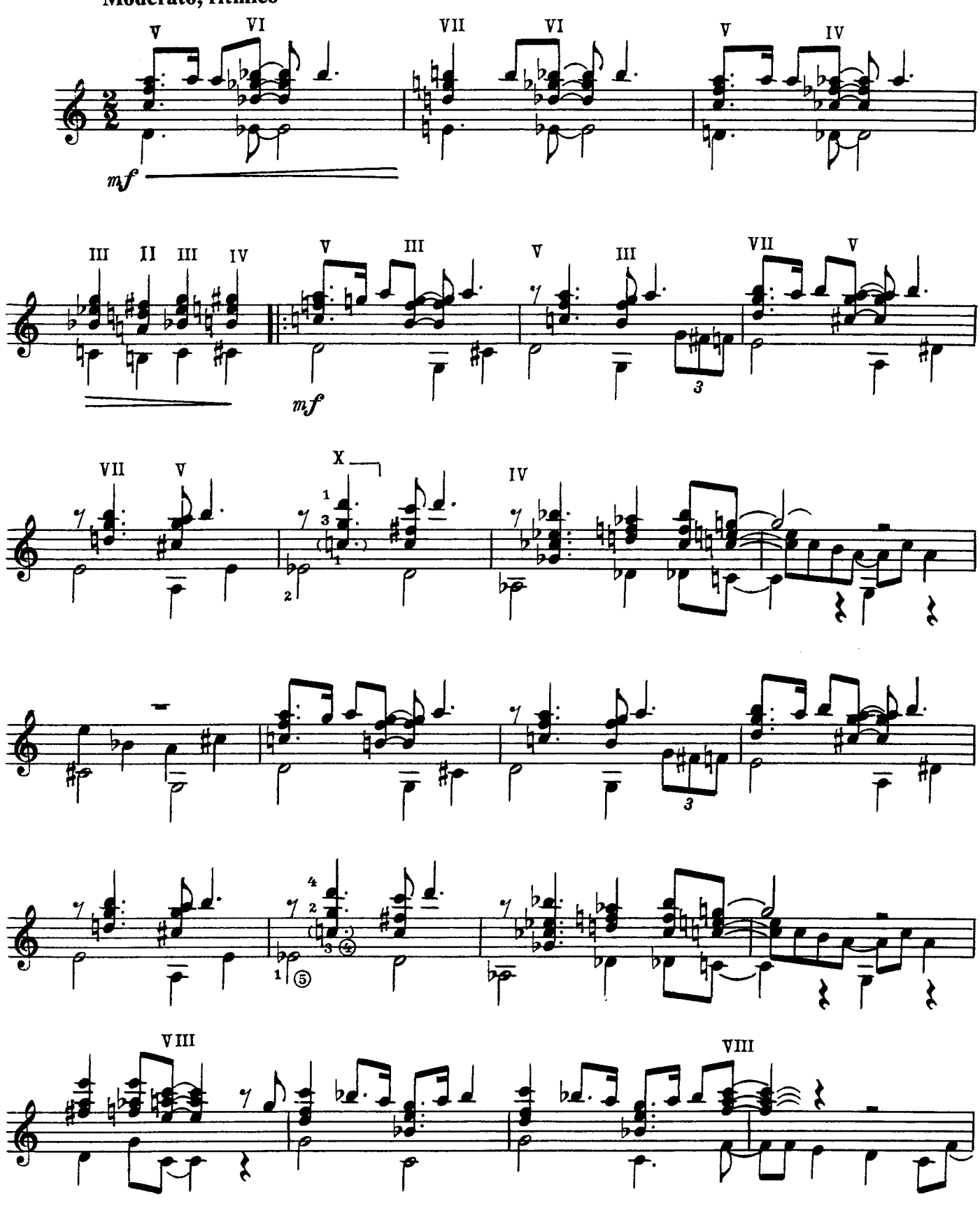


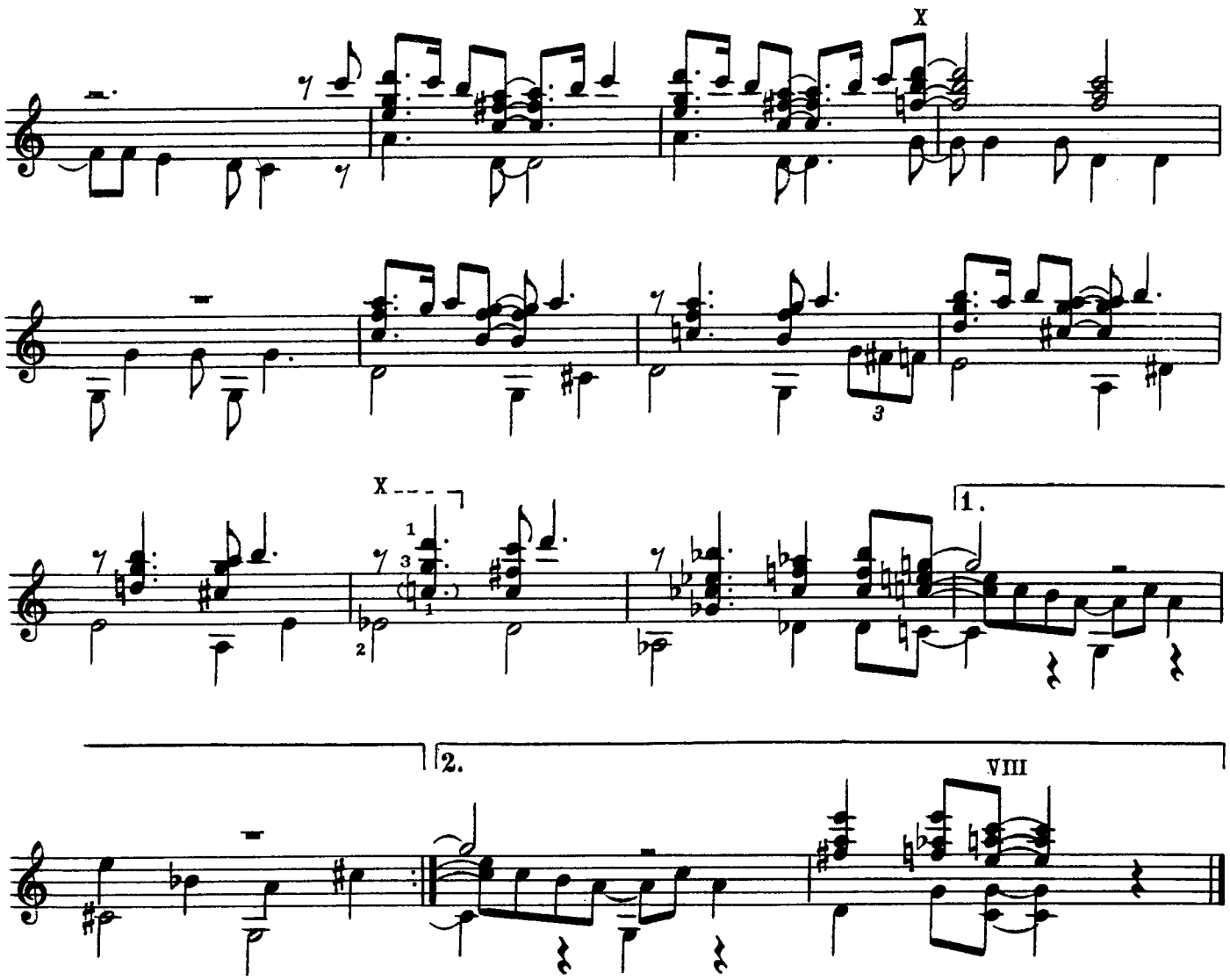

II
V
IV
mf
V
II
3
IV
III
f
III
p


1.
2.
f
sf
sf
p
mf
Фл.
p
mf

АТЛАСНАЯ КУКЛА

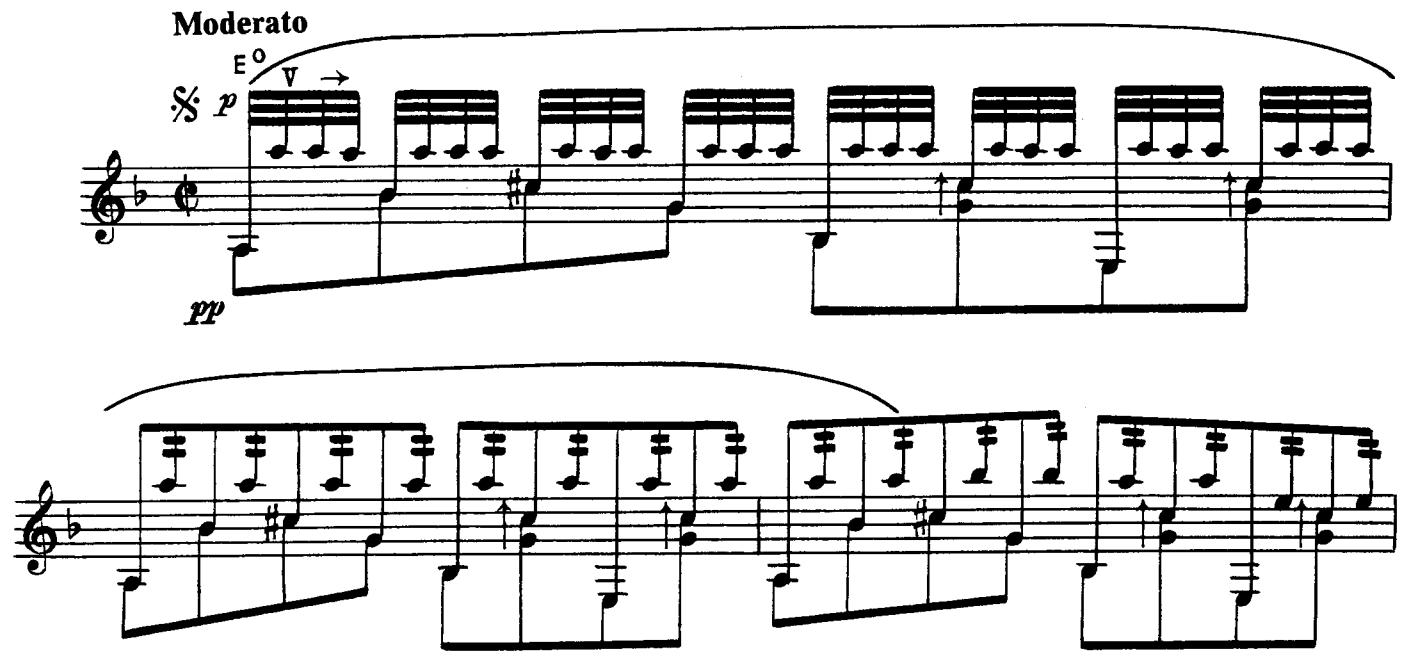
Д. ЭЛЛИНГТОН

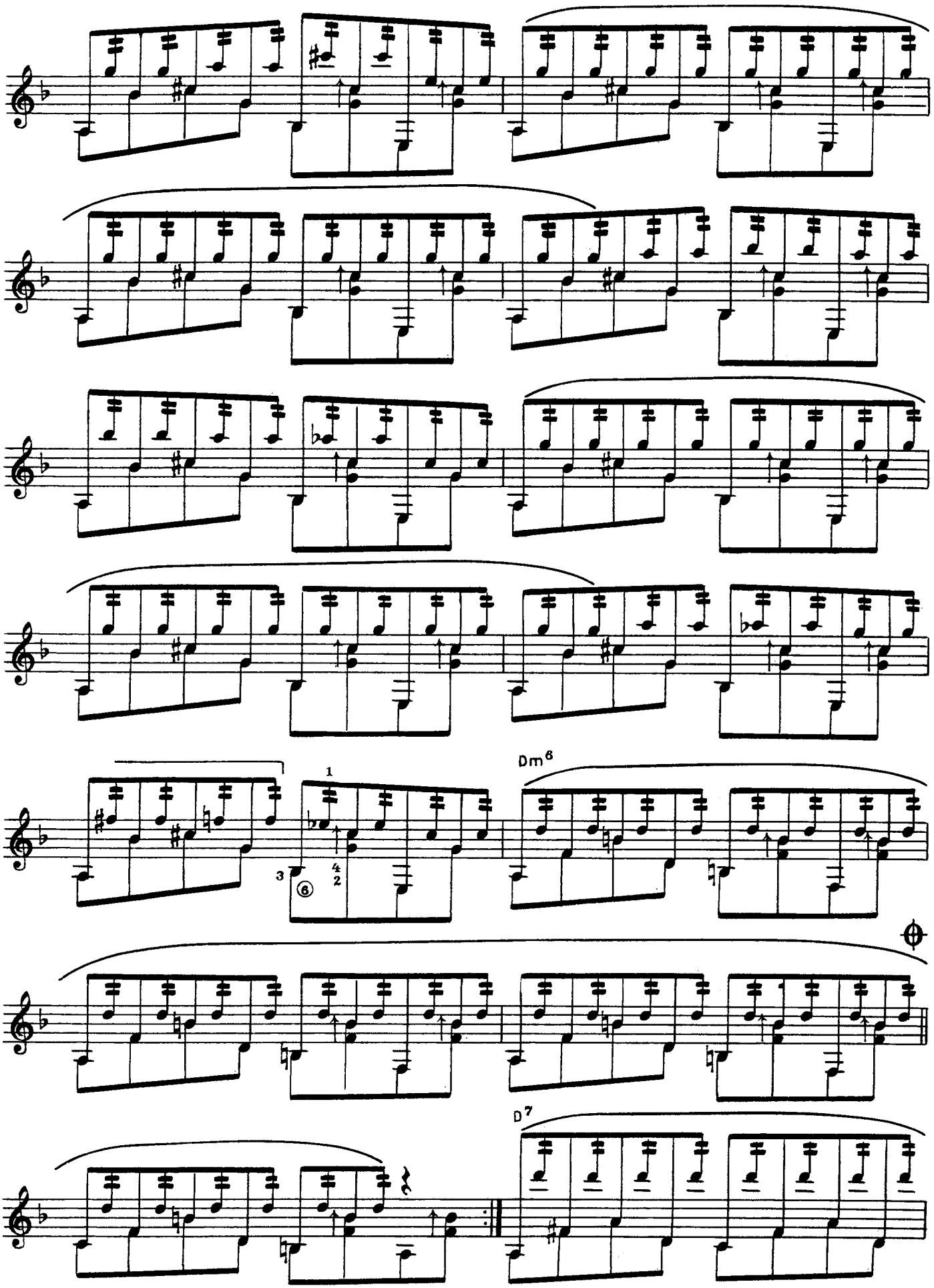


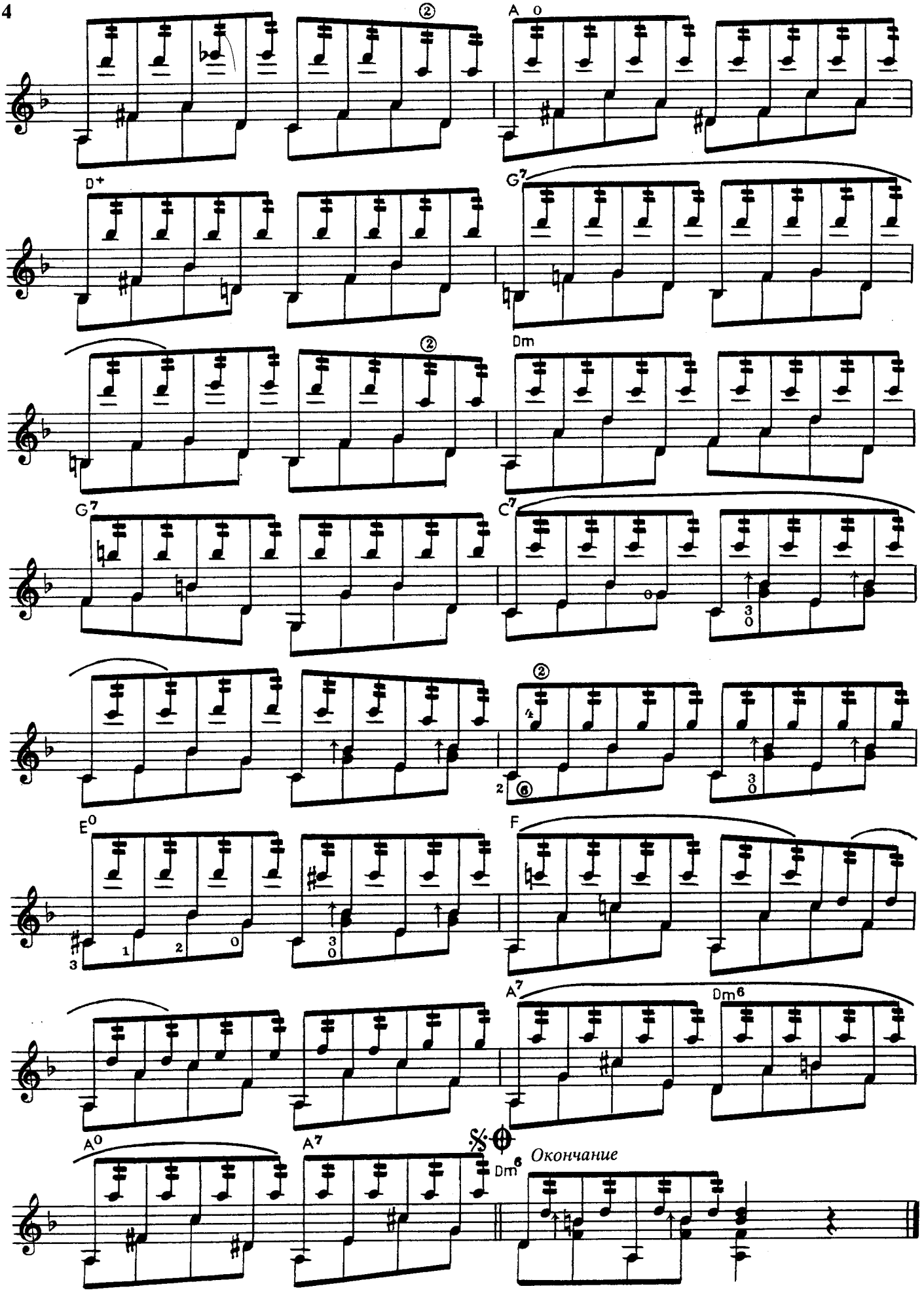


КАРАВАН

Х. ТИЗОЛ



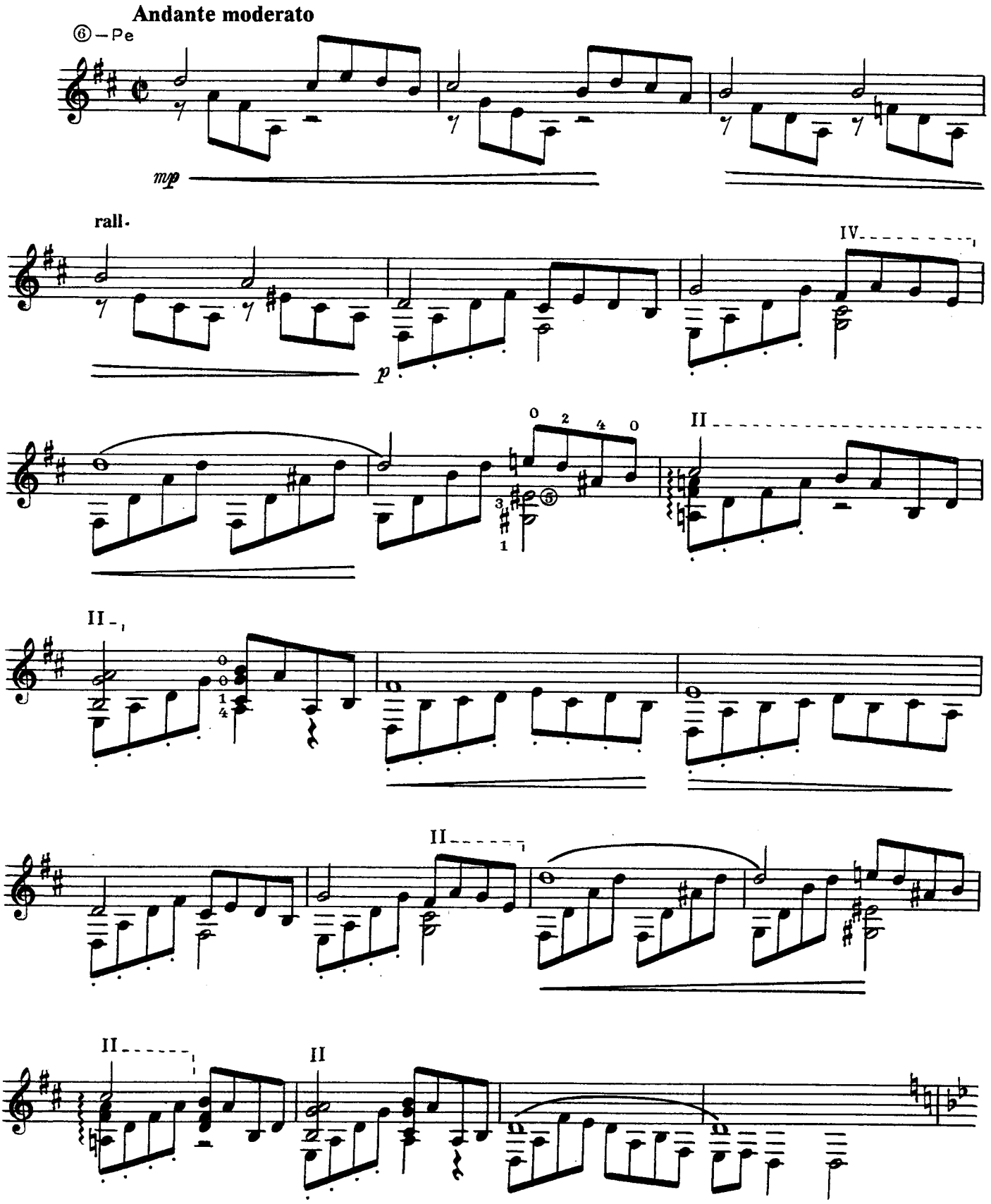

Dm6
D7

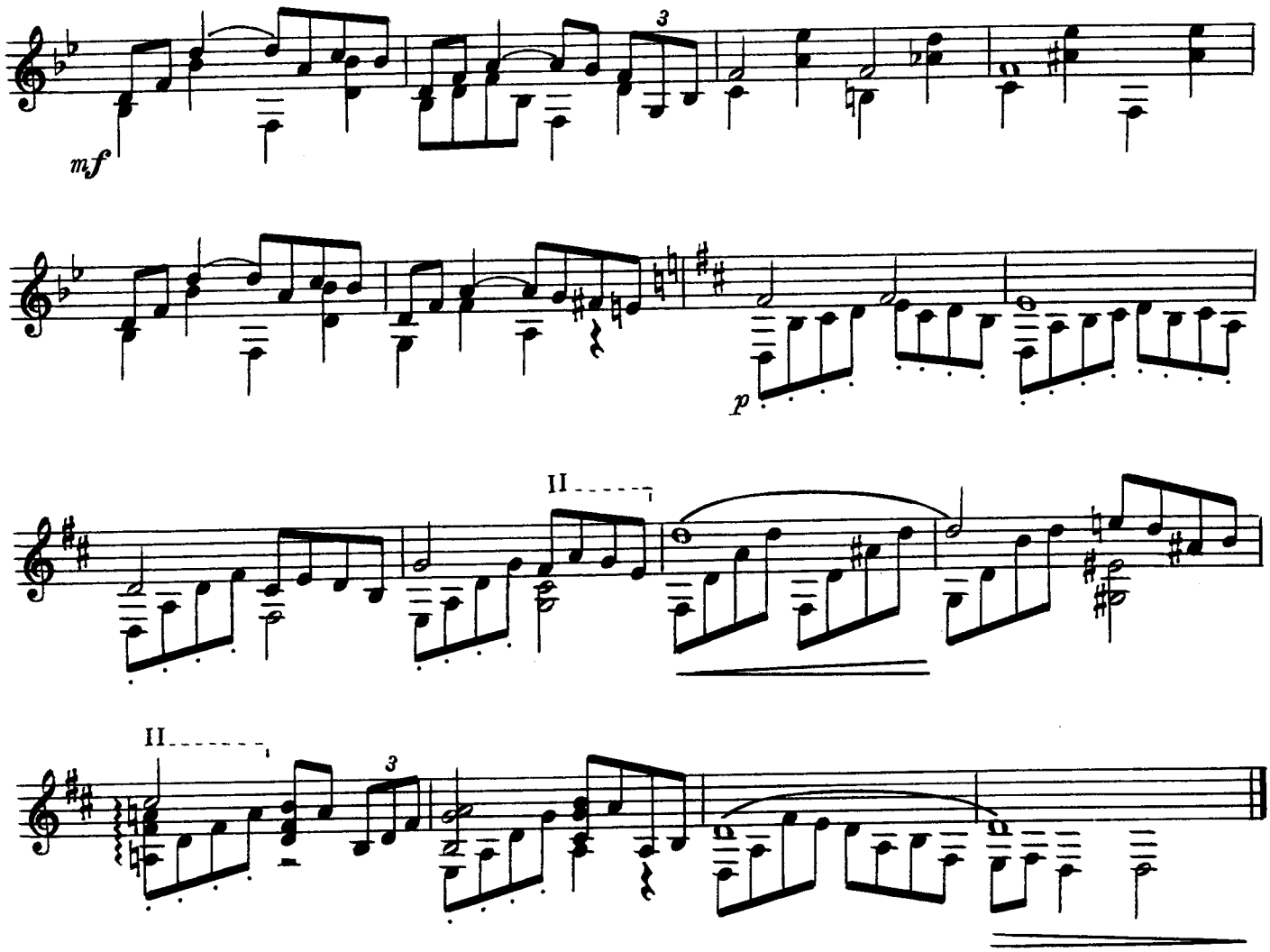

A 0
D+
G7
Dm
G7
C7
E0
F
A7
Dm6
A0
A7
Dm6
Окончание

ДЫМ

Из мюзикла "Роберта"

Дж. КЕРН

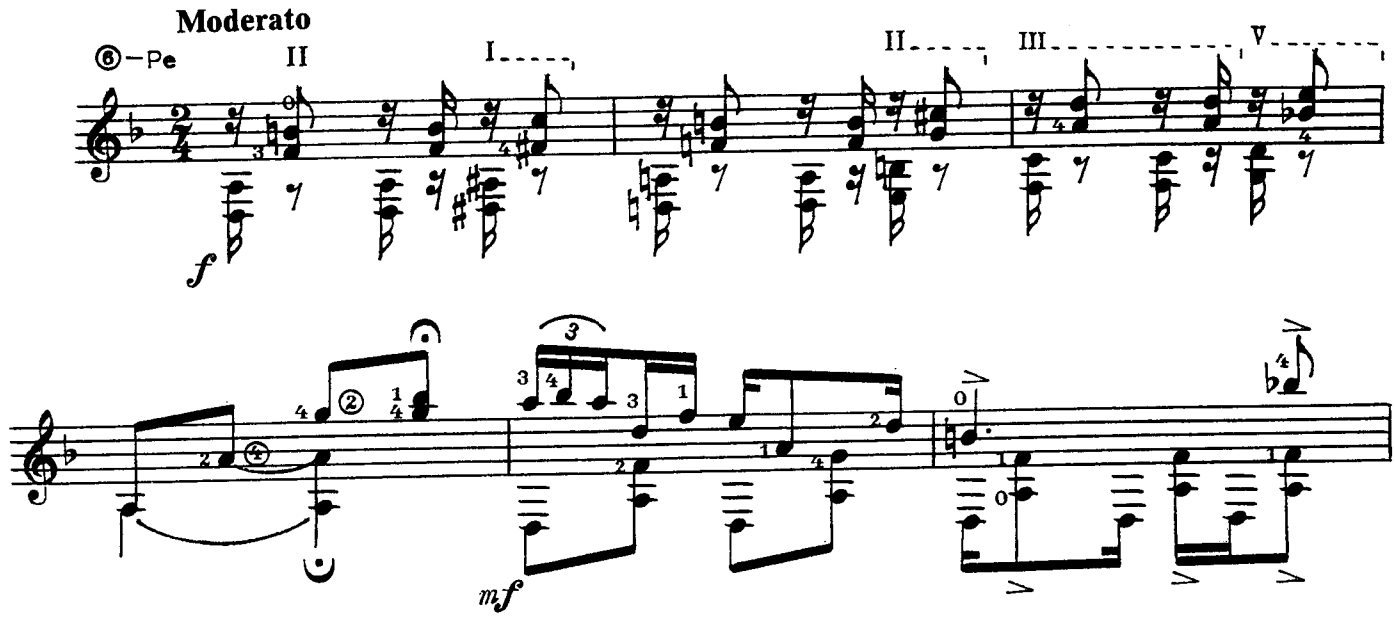


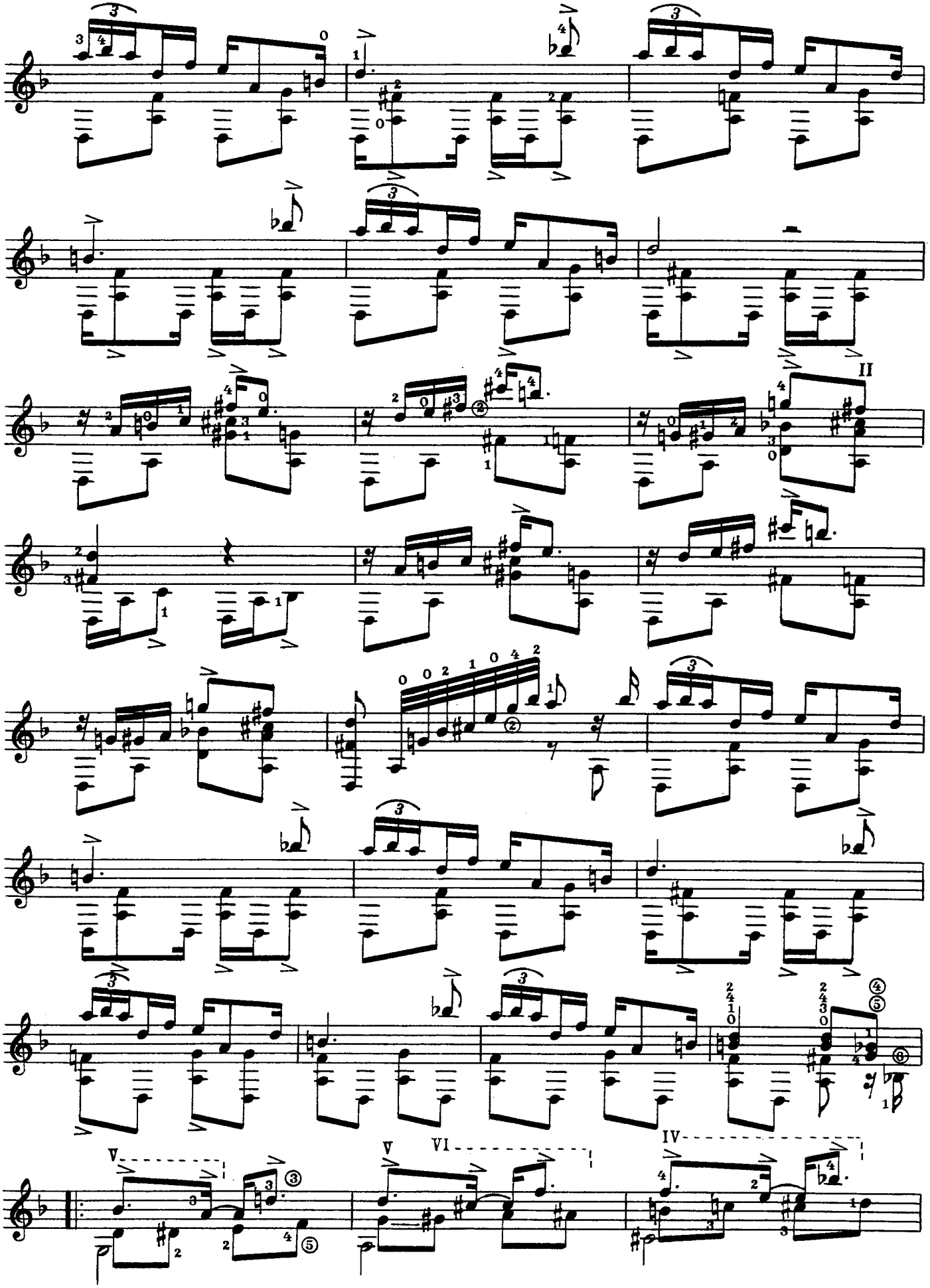


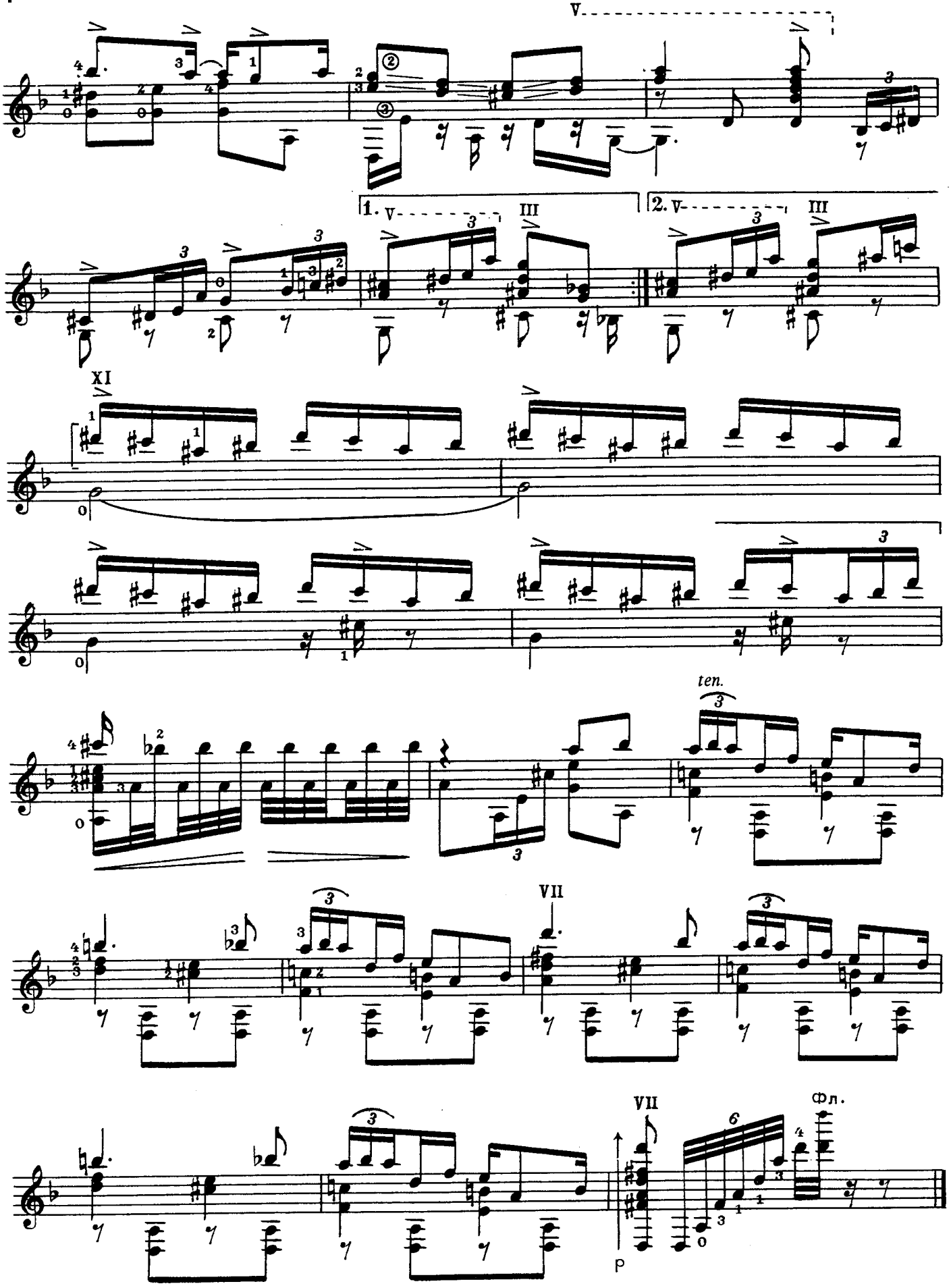
ПРЕЛЮДИЯ №3

Колыбельная

Дж. ГЕРШВИН

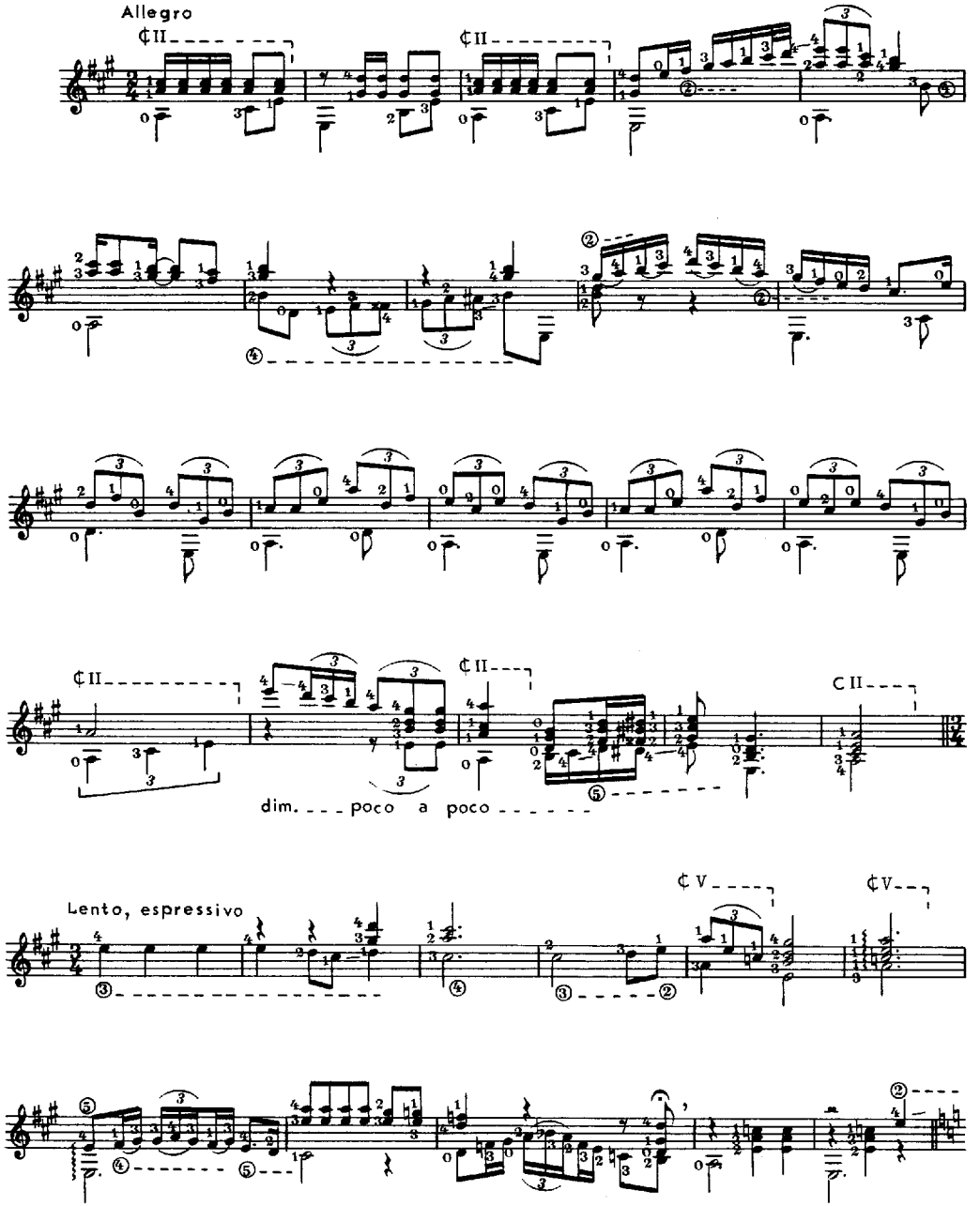


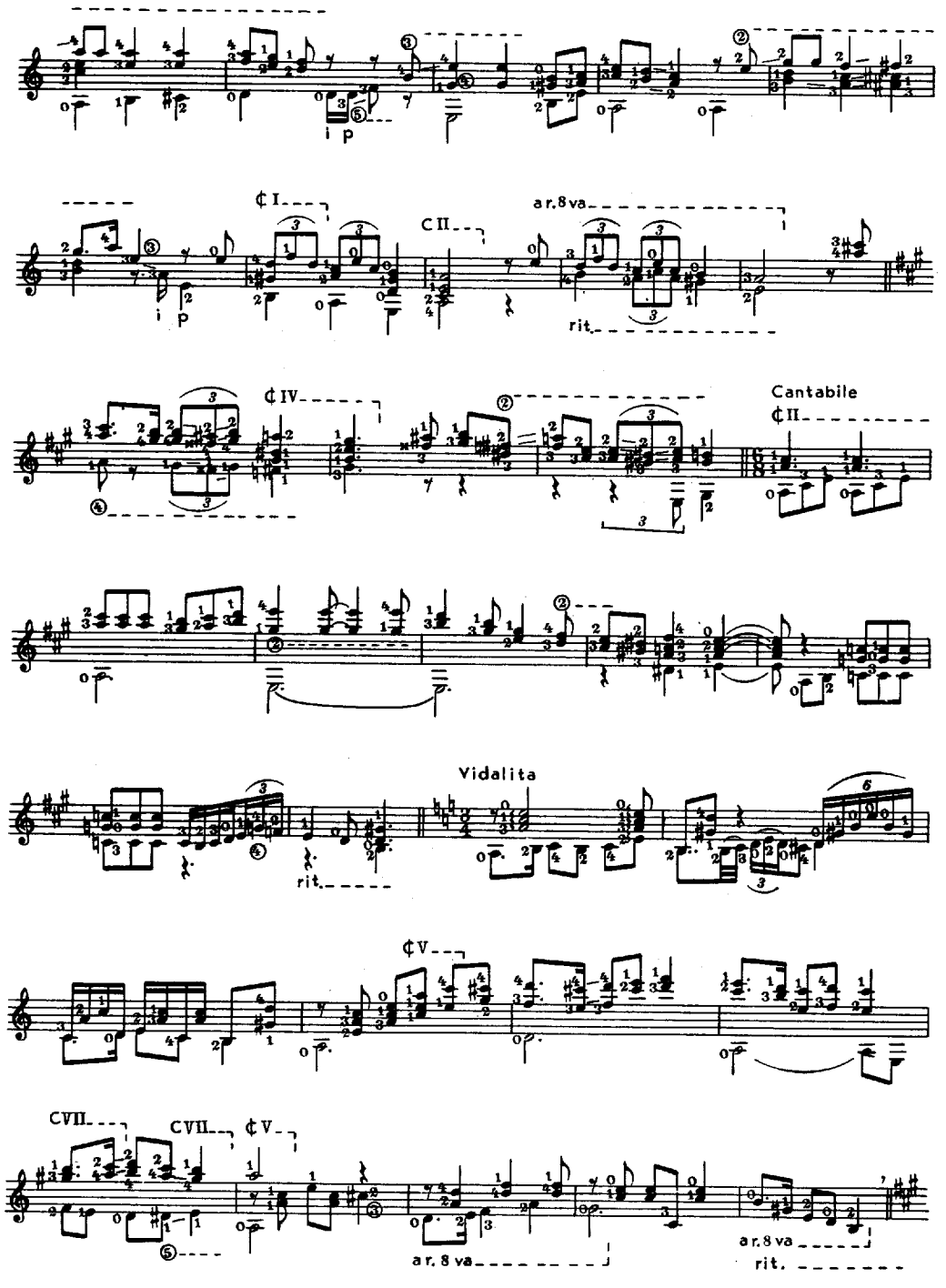

II
V
VI
V
IV

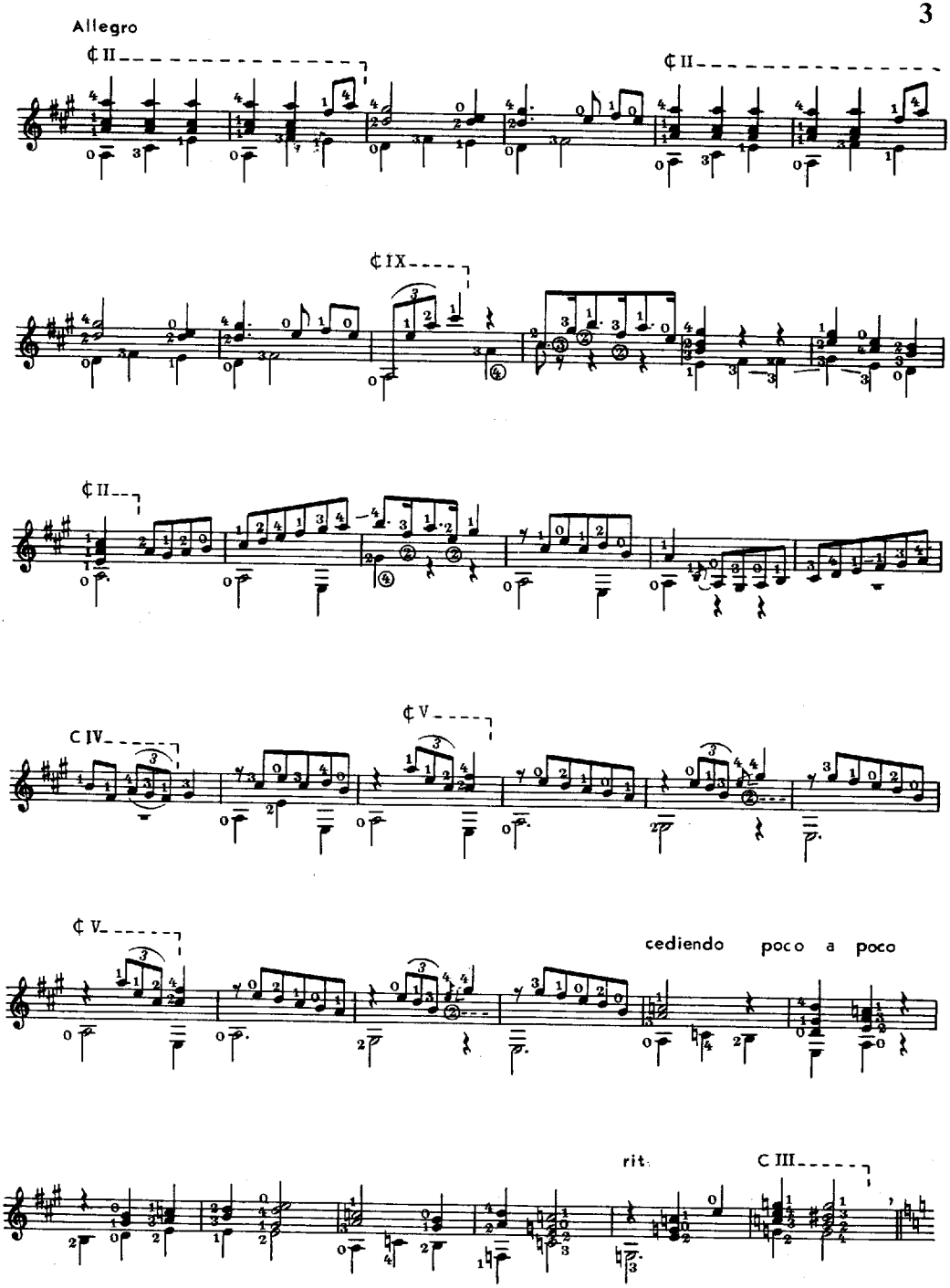

V
1. V
III
2. V
III
XI
ten.
VII
VII
Фл.
p

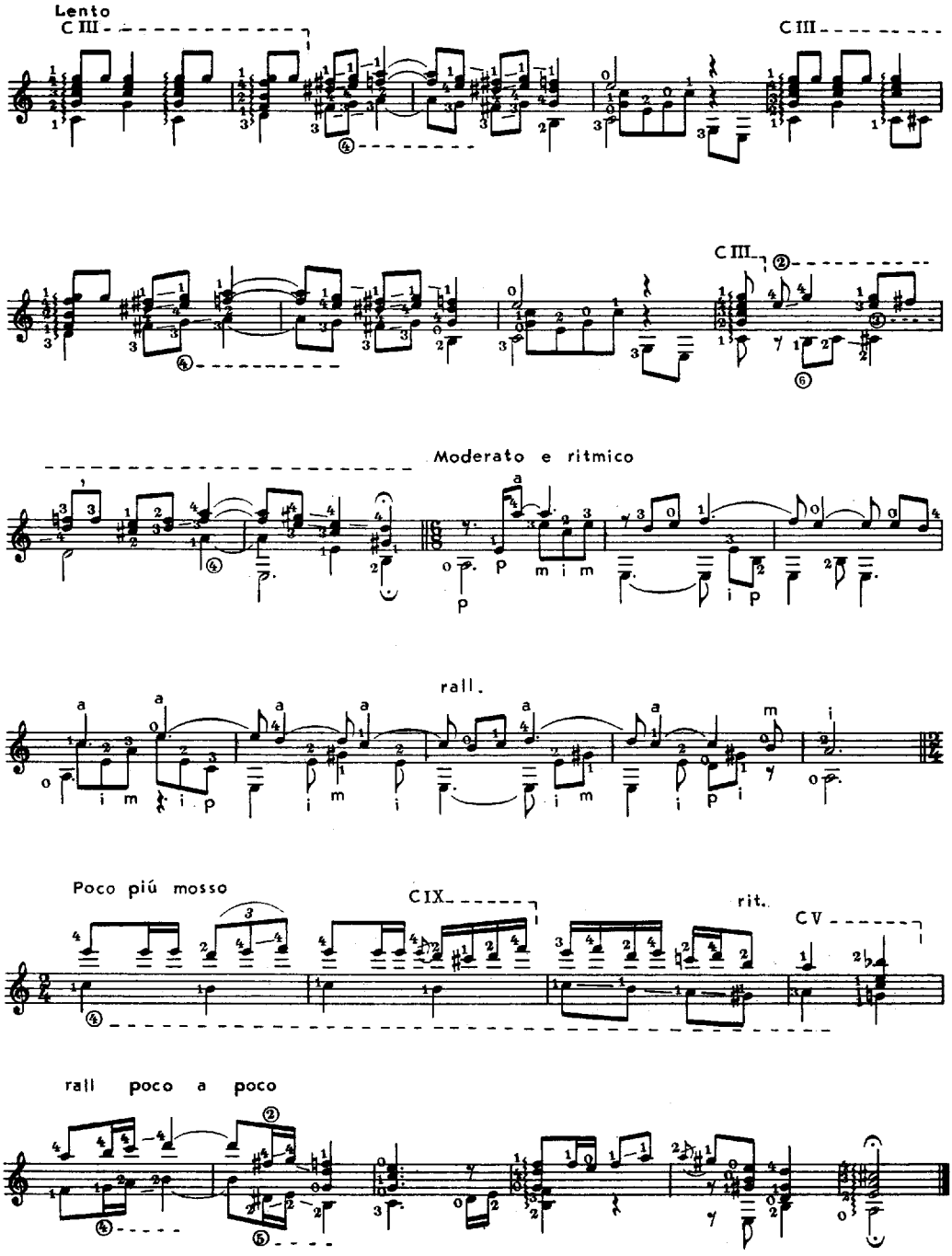
Armonias de America

А. БАРРИОС МАНГОРЕ



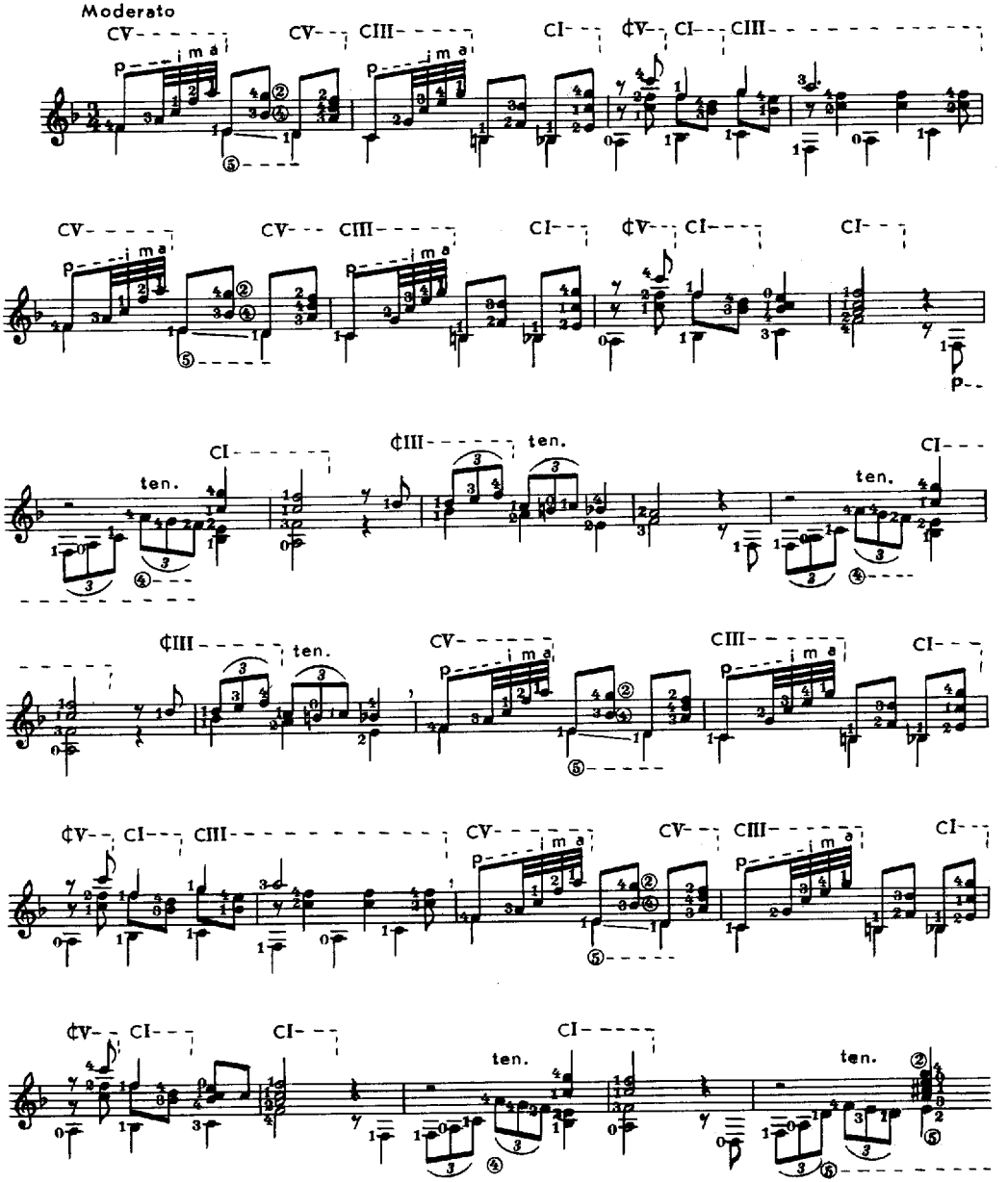

p
CI
CII
ar.8va
rit.
CIV
Cantabile
CII
Vidalita
rit.
CV
CVII
CVII
CV
ar. 8 va
ar.8va
rit.

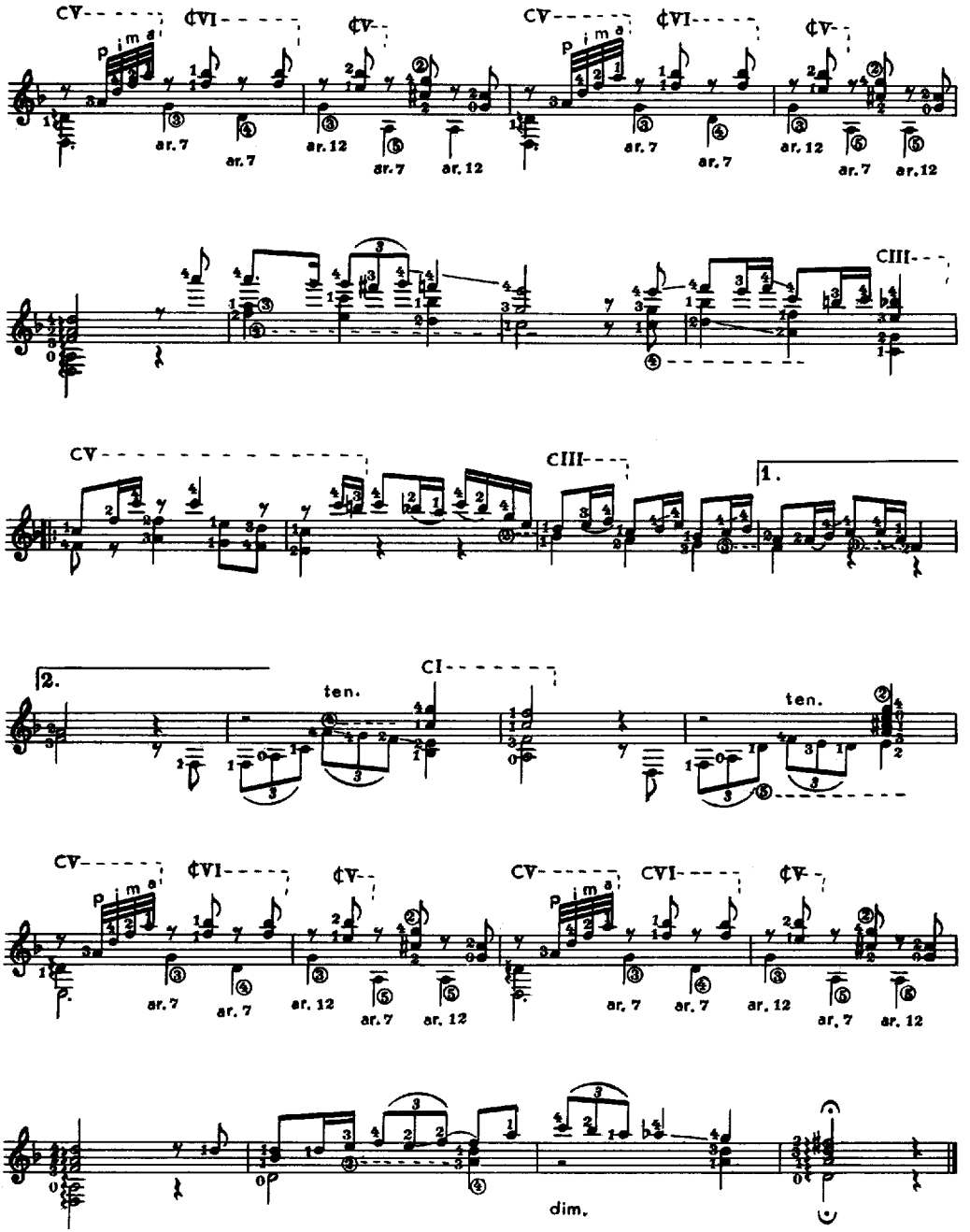

Allegro
¢II
¢II
¢IX
¢II
C IV
¢V
¢V
cediendo poco a poco
rit
C III


Lento
C III
C III
C III
Moderato e ritmico
rall.
Poco più mosso
CIX
rit.
CV
rall poco a poco

Cordoba

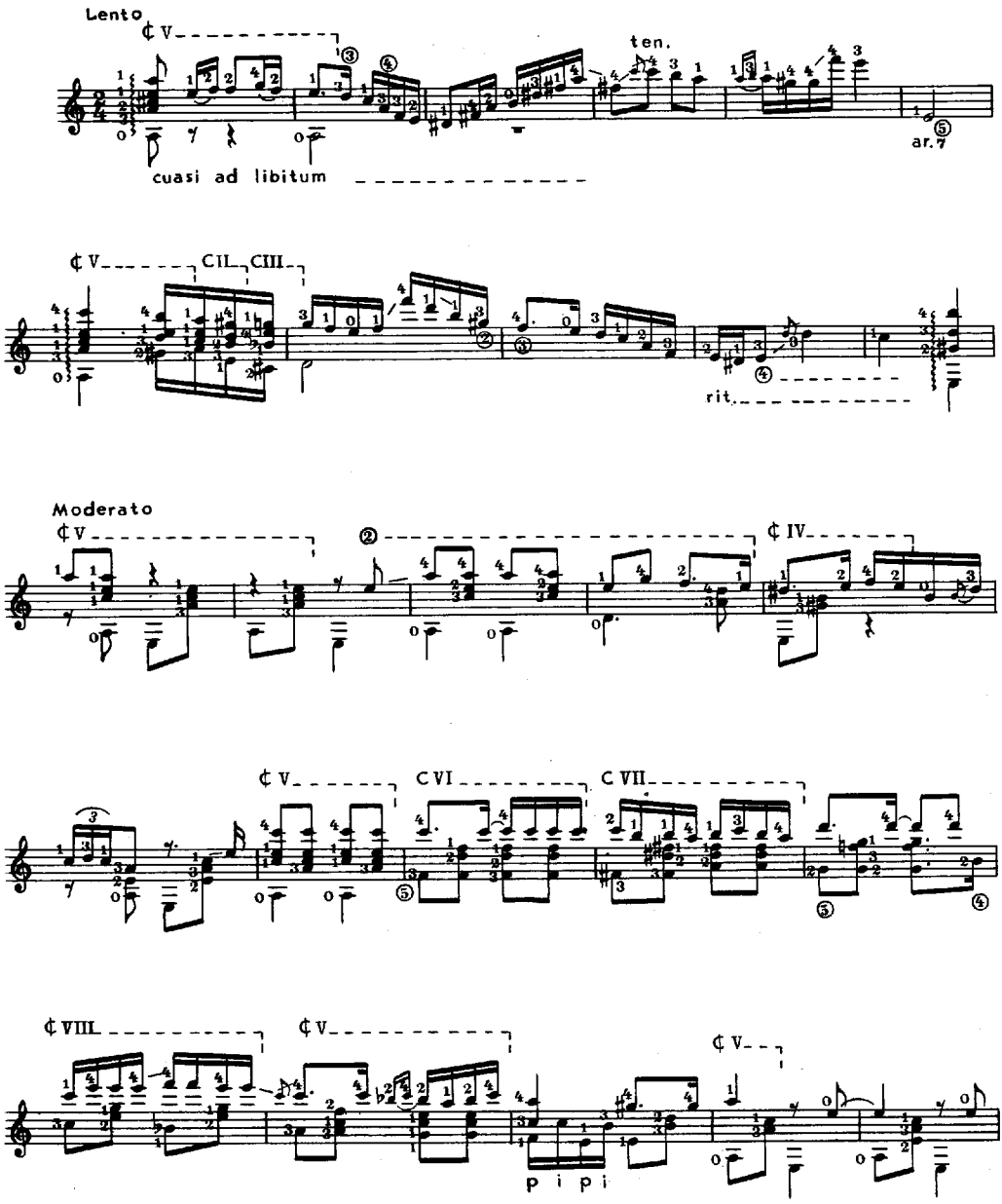
А. БАРРИОС МАНГОРЕ

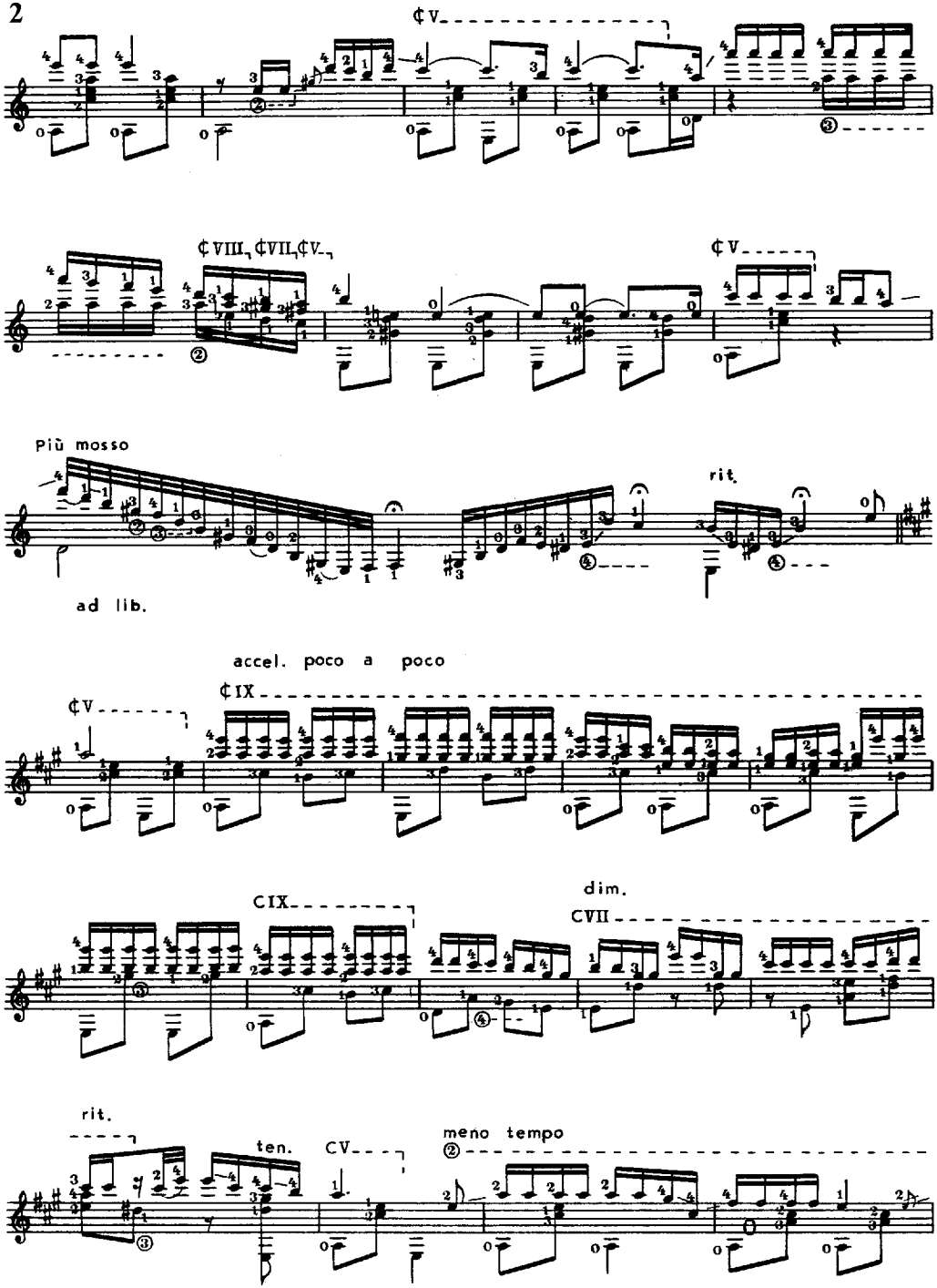


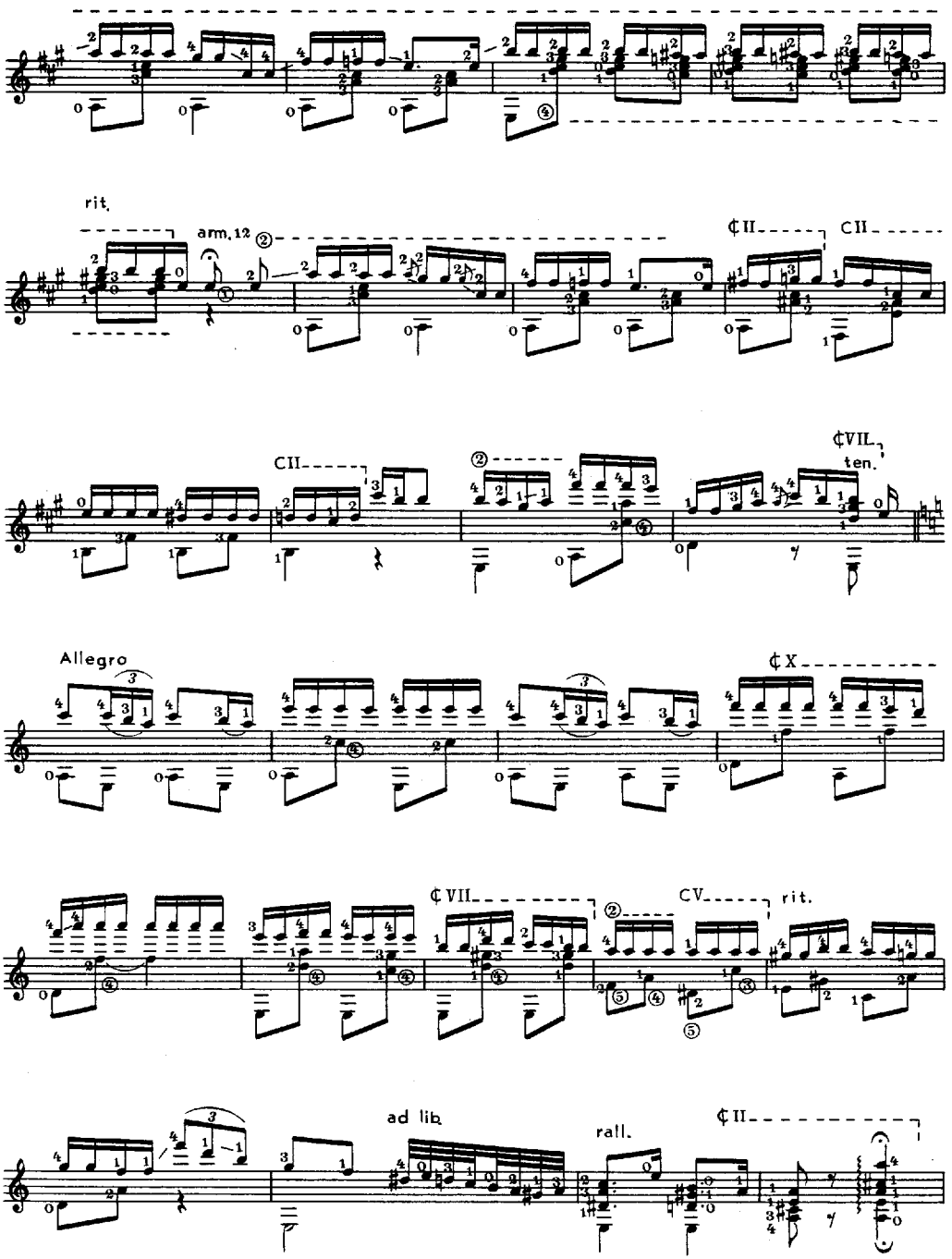

CV
¢VI
¢V
p i m a
ar. 7
ar. 12
CIII
1.
2.
ten.
CI
dim.

Divàgacion

А. БАРРИОС МАНГОРЕ

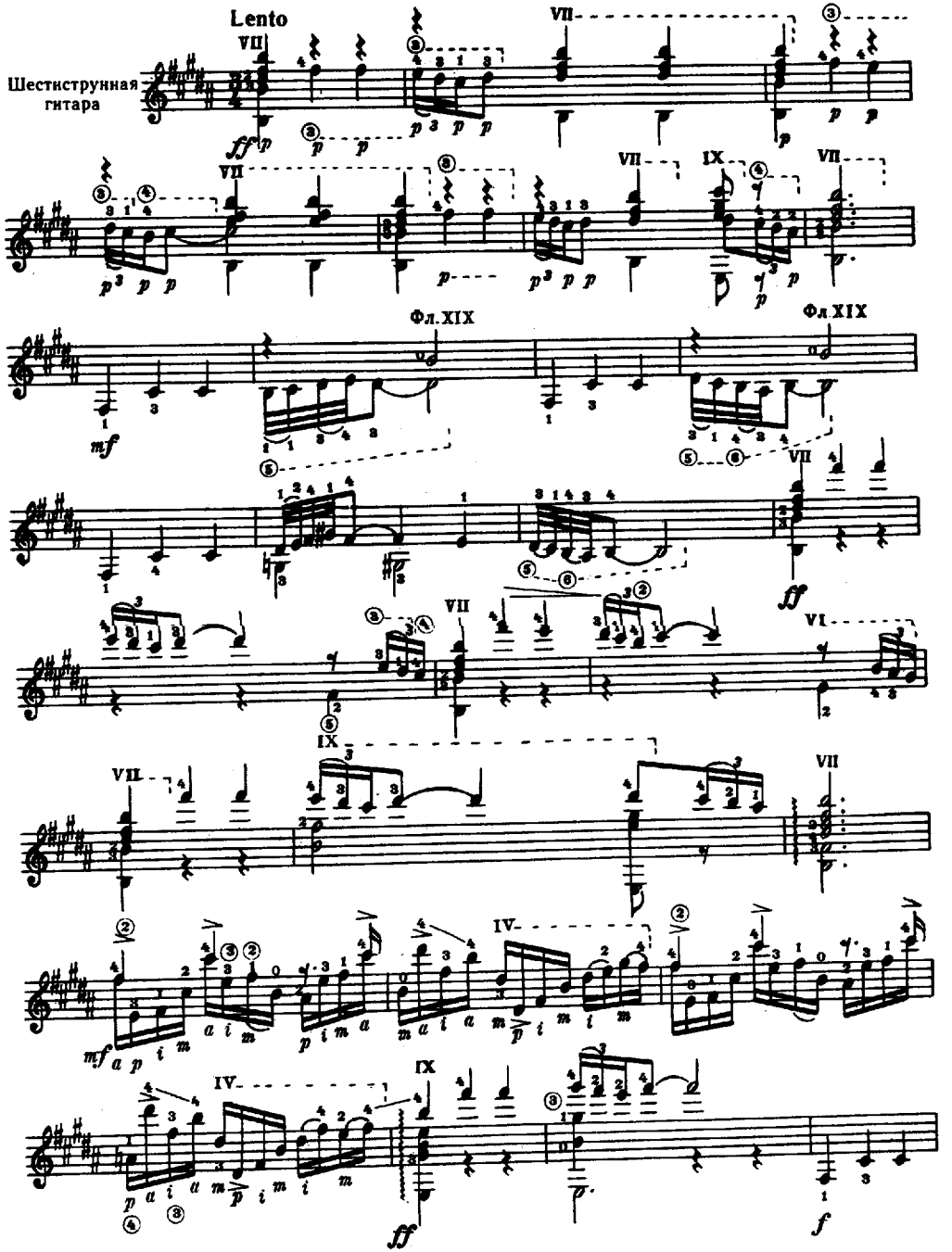


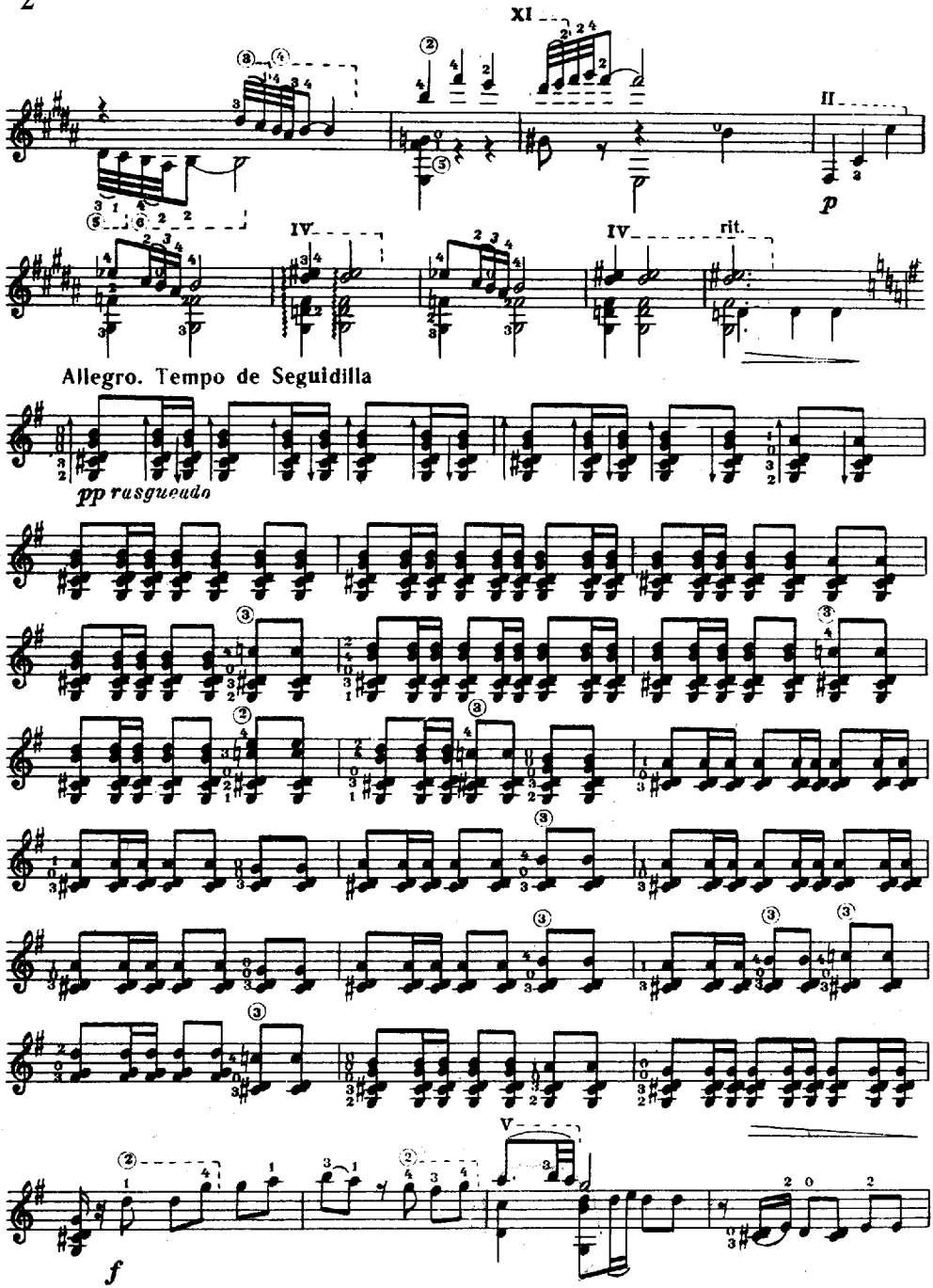

¢V
¢VIII, ¢VII, ¢V
¢V
Più mosso
rit.
ad lib.
accel. poco a poco
¢V
¢IX
CIX
dim.
CVII
rit.
ten.
CV
meno tempo

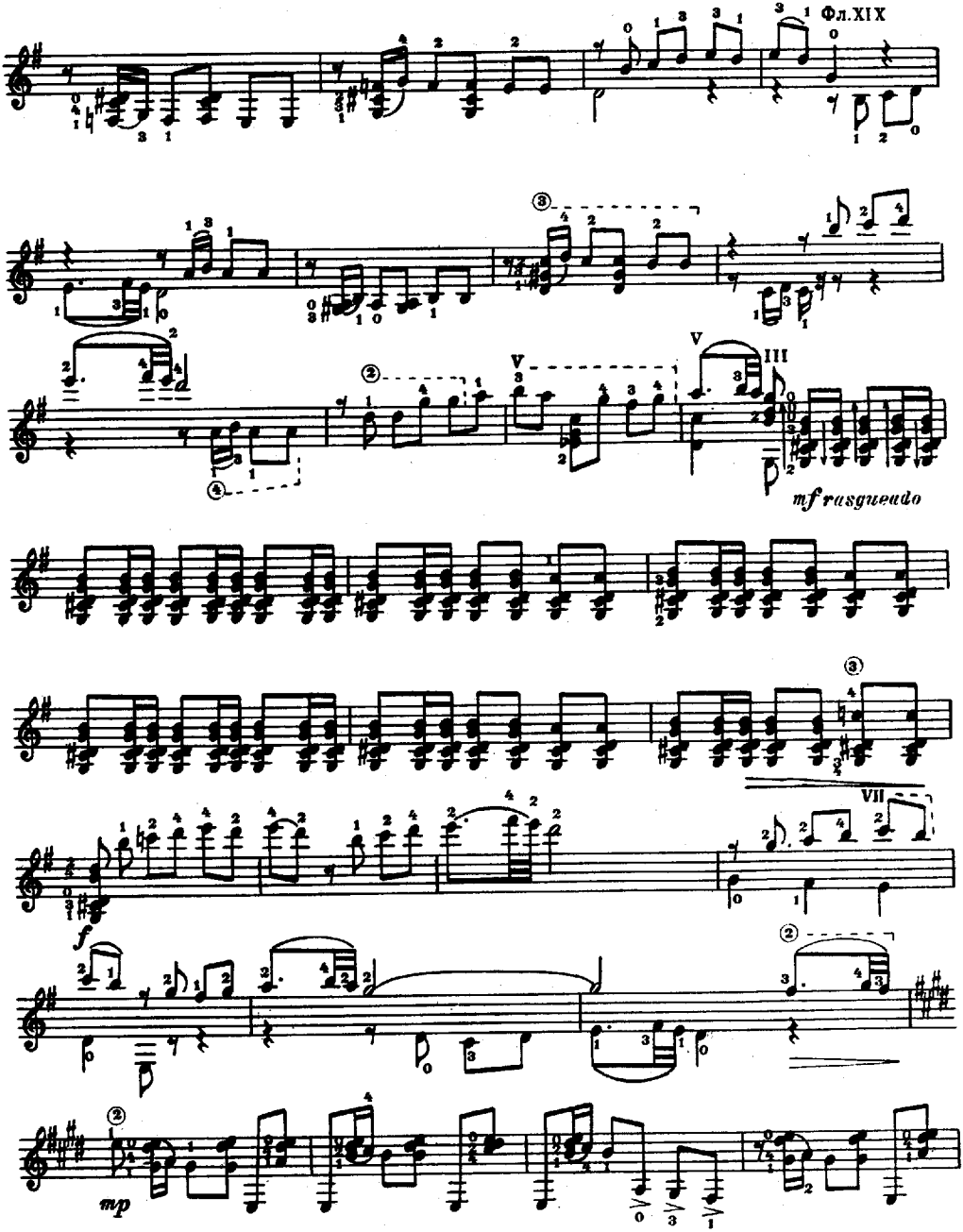

rit.
arm.12
CII
CII
CII
ten.
Allegro
CX
CVII
CV
rit.
ad lib.
rall.
CII

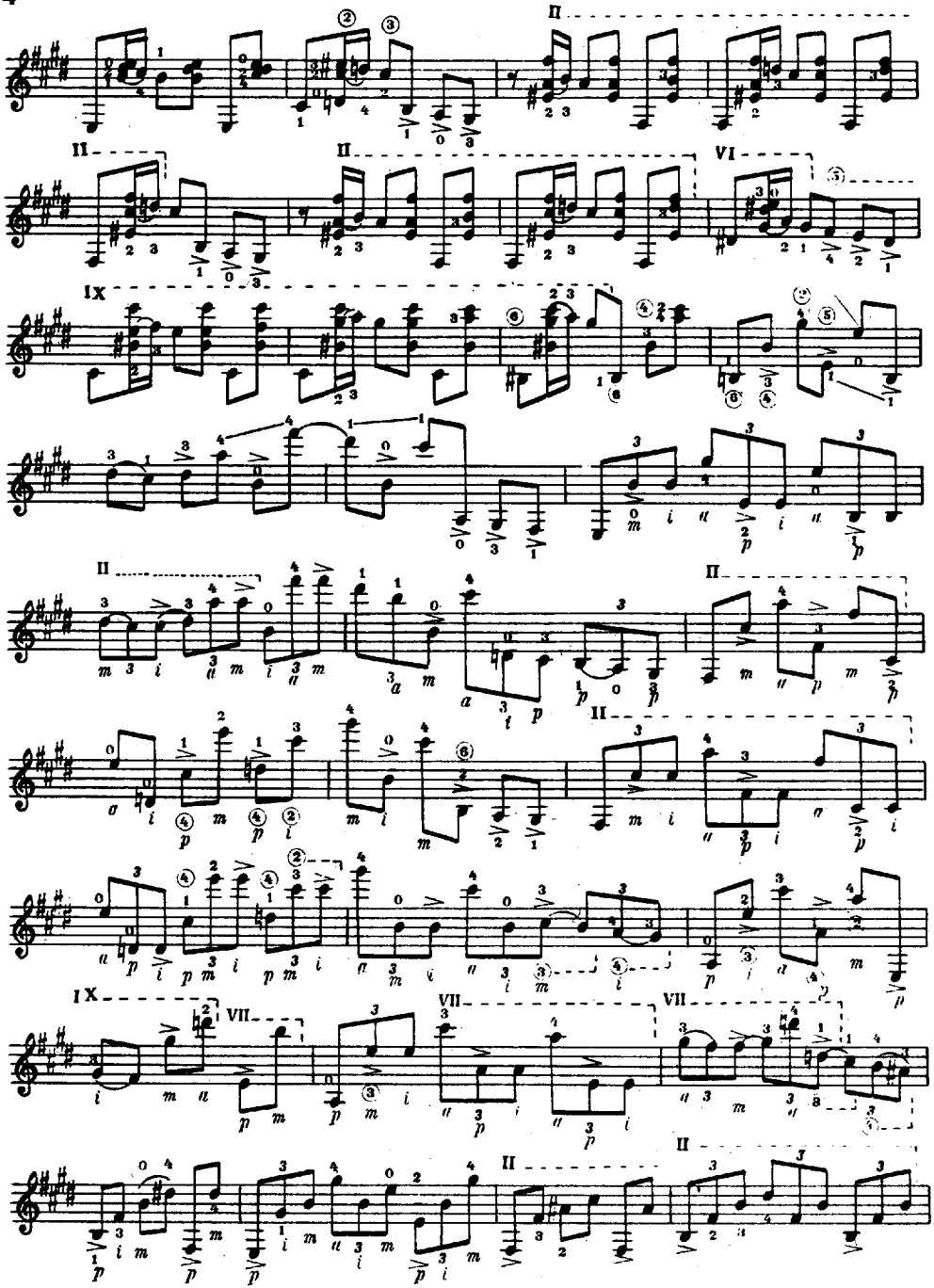
НА НИВАХ ИСПАНИИ

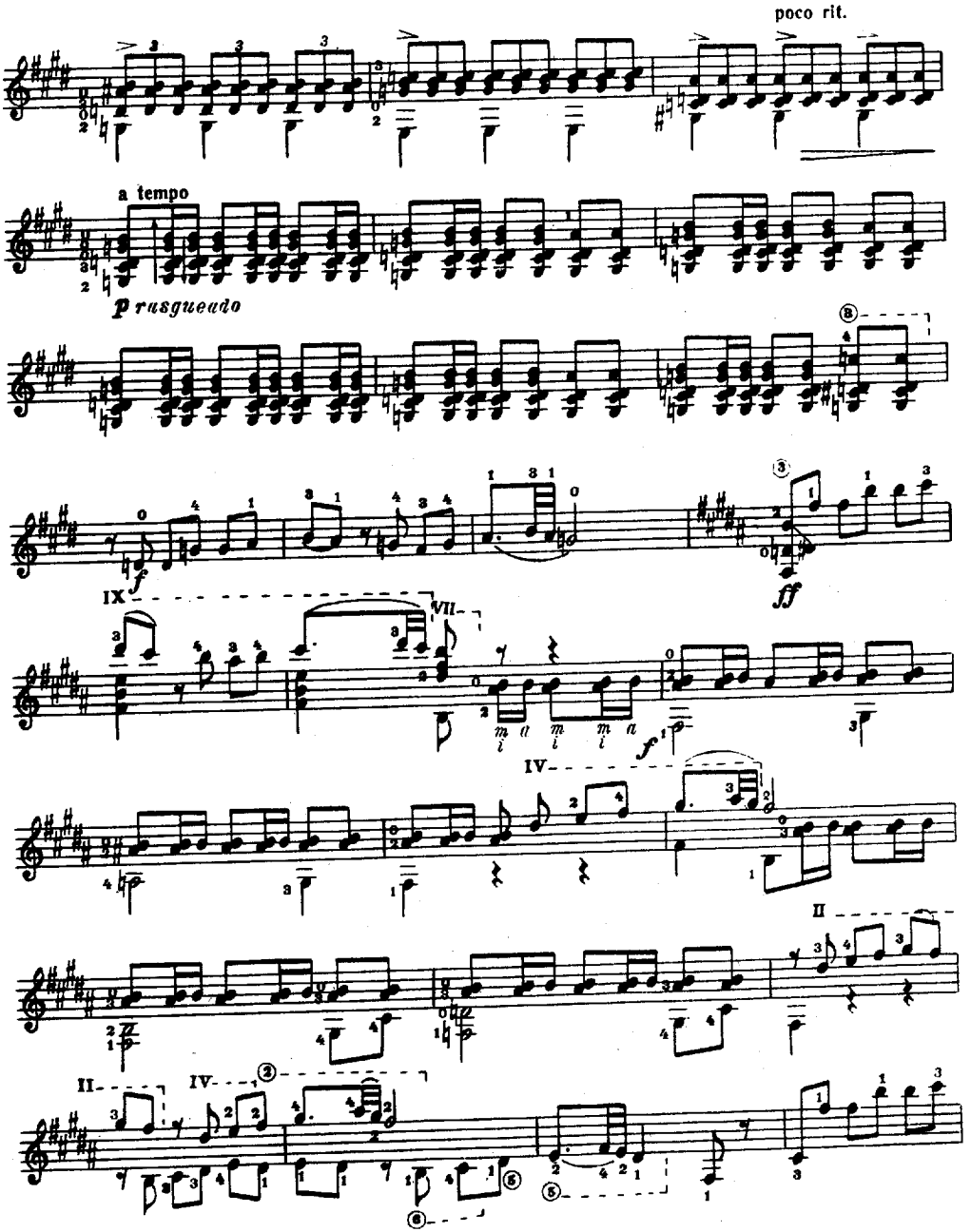
Х. РОДРИГО

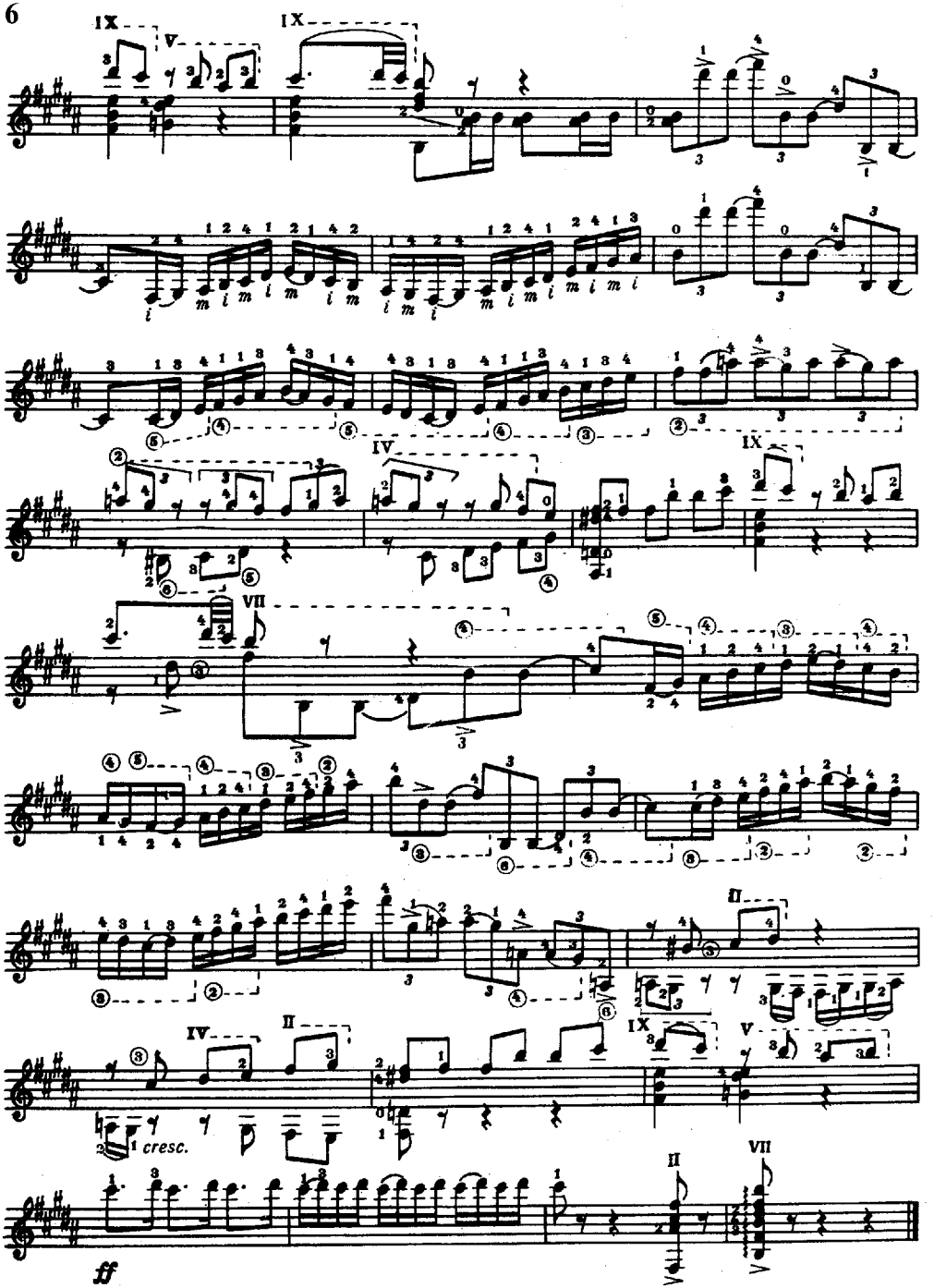



XI
II
p
IV
IV
rit.
Allegro. Tempo de Seguidilla
pp rasgueado
V
f


Фл.XIX
mf rasgueado
f
mp

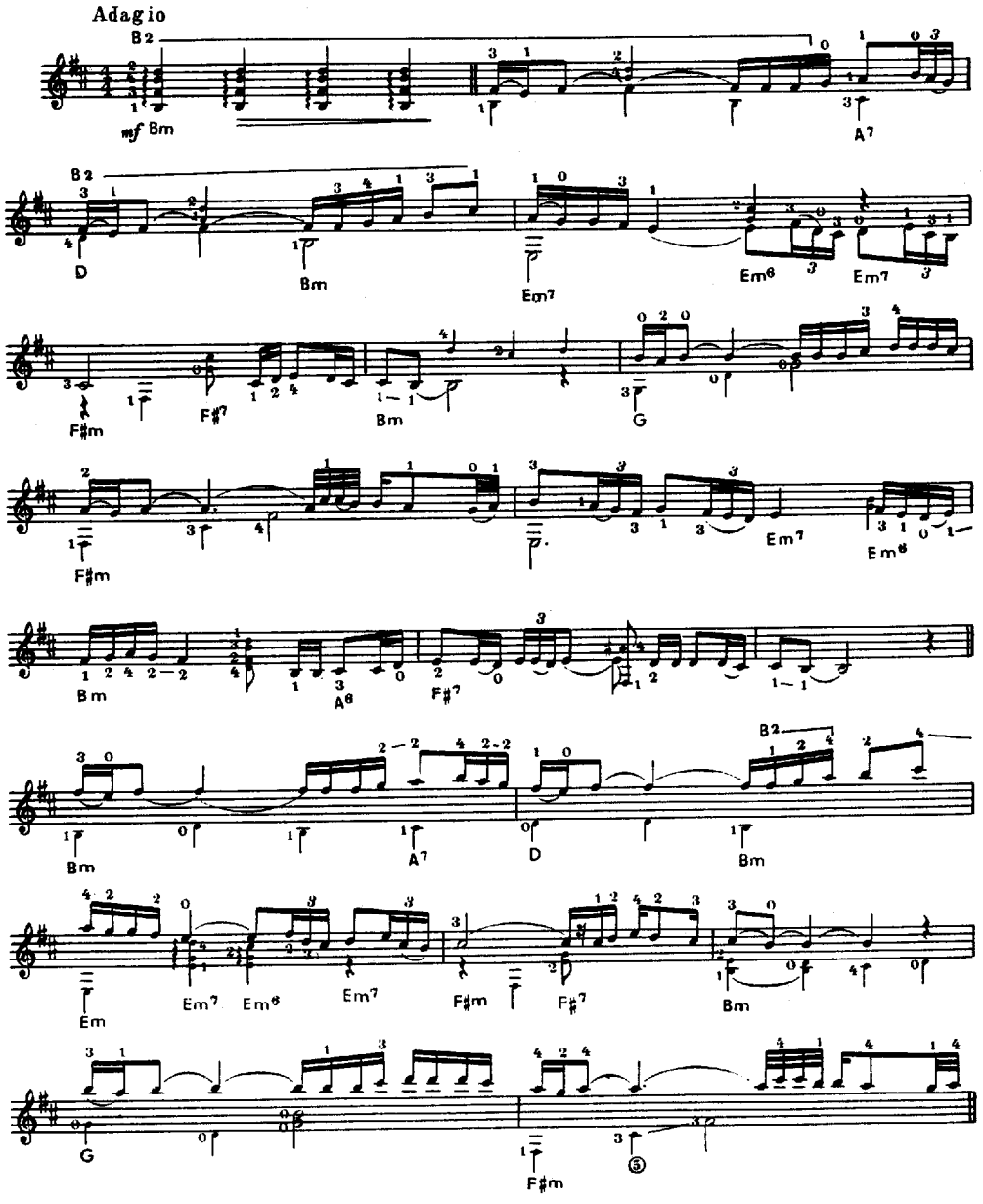


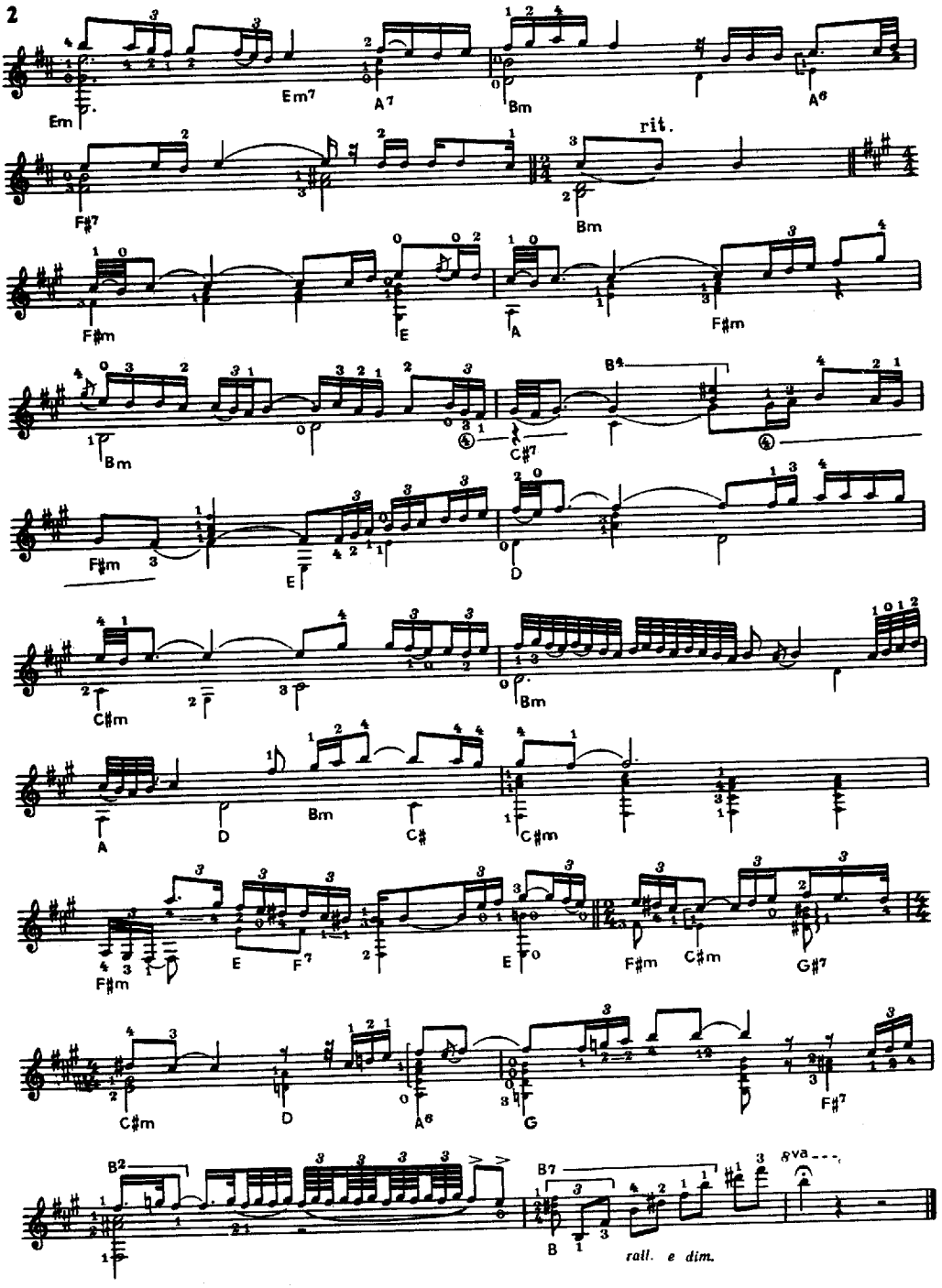

poco rit.
a tempo
p rasgueado
ff
IX
VII
IV
II
IV
II


cresc.
ff

КОНЦЕРТ АРАНХУЭС

II часть

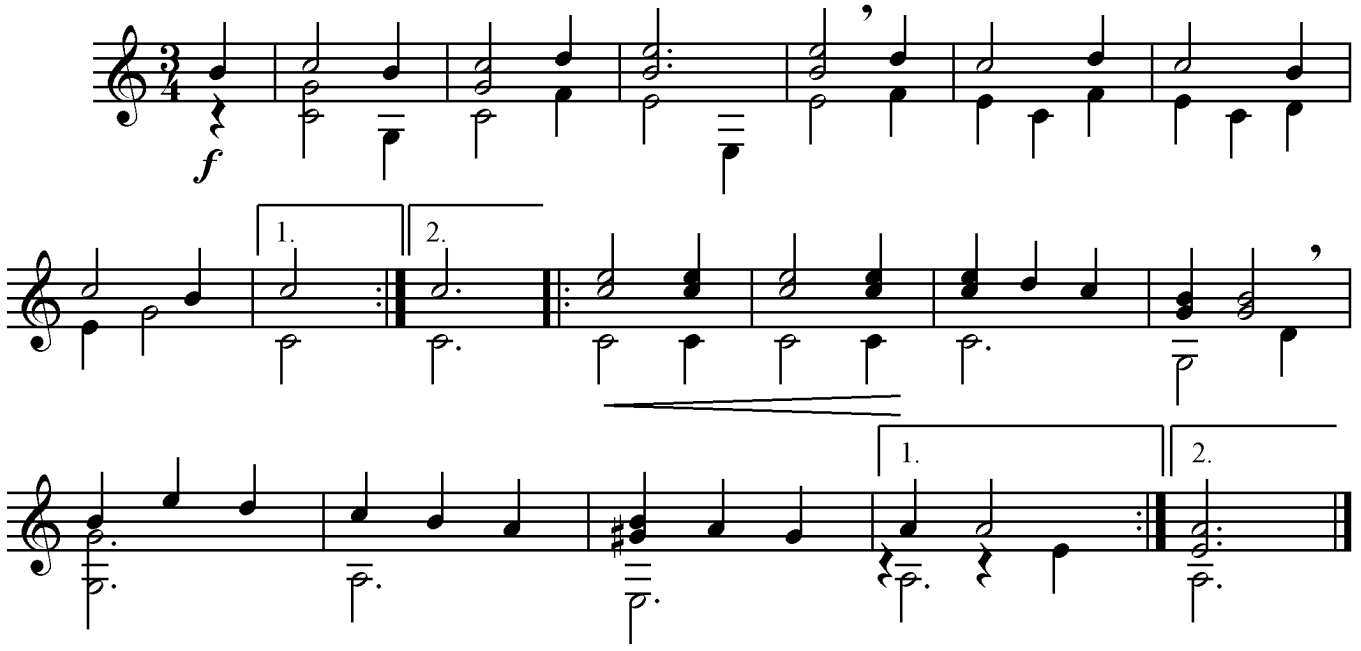



2
Em
Em7
A7
Bm
A6
rit.
F♯7
Bm
F♯m
E
A
F♯m
Bm
C♯7
F♯m
E
D
C♯m
Bm
A
D
Bm
C♯
C♯m
F♯m
E
F7
E
F♯m
C♯m
G♯7
C♯m
D
A6
G
F♯7
B2
B7
B
rall. e dim.
8va

Сальтарелло

Аноним (XVI в.)

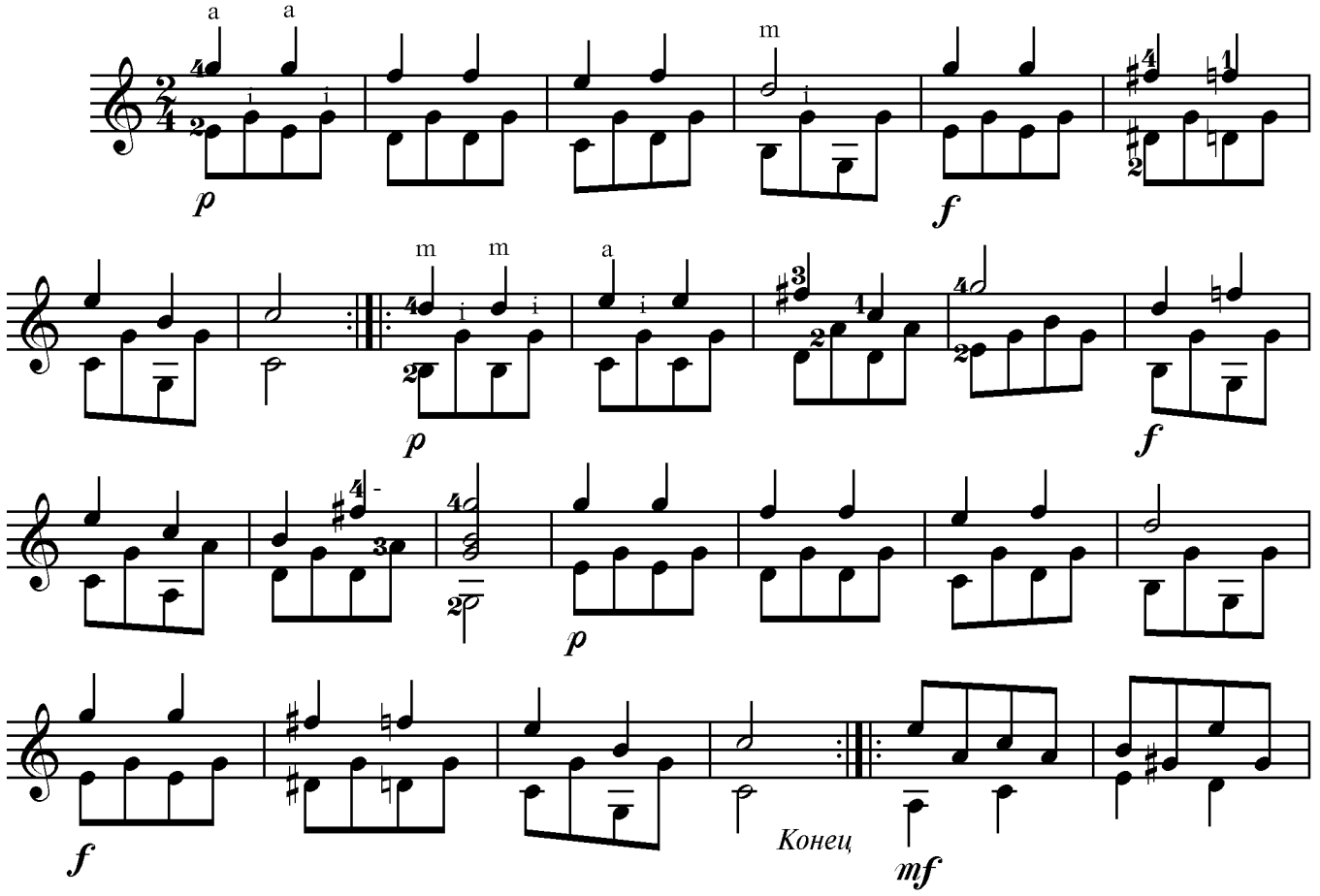
Allegretto [Оживленно]

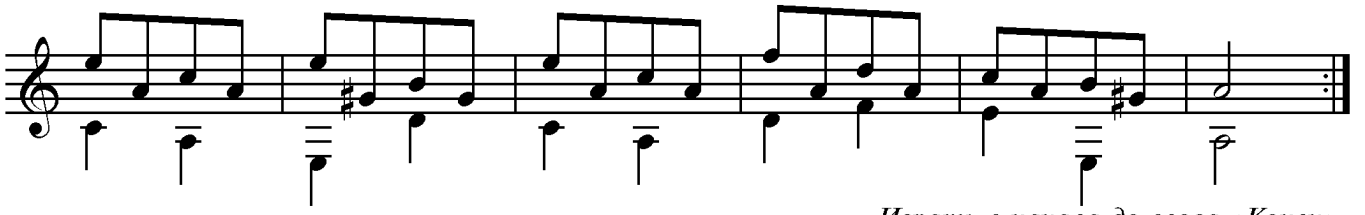


Контрданс

В. Матиечка

Allegro [Скоро]





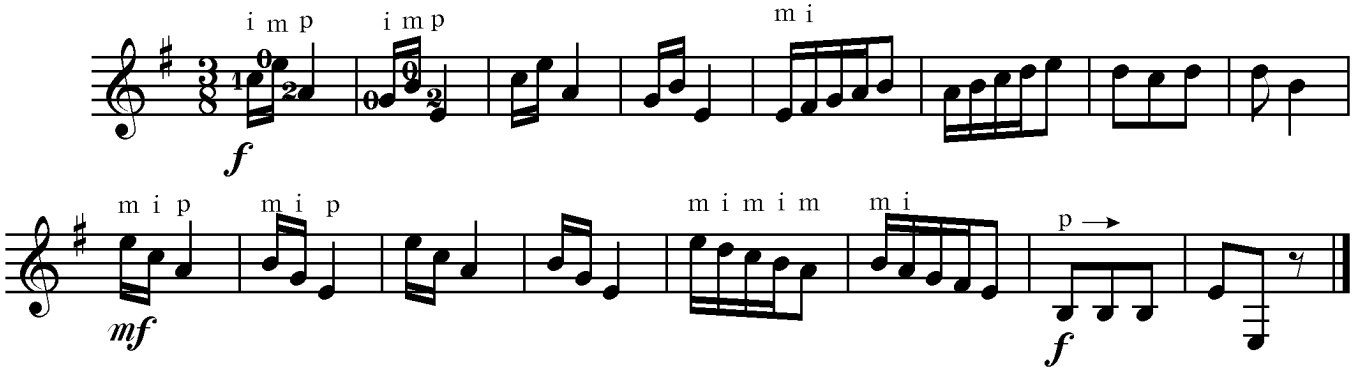
Играть с начала до слова «Конец»

Танец на канате

А. Роули

Переложение В. Агабабова

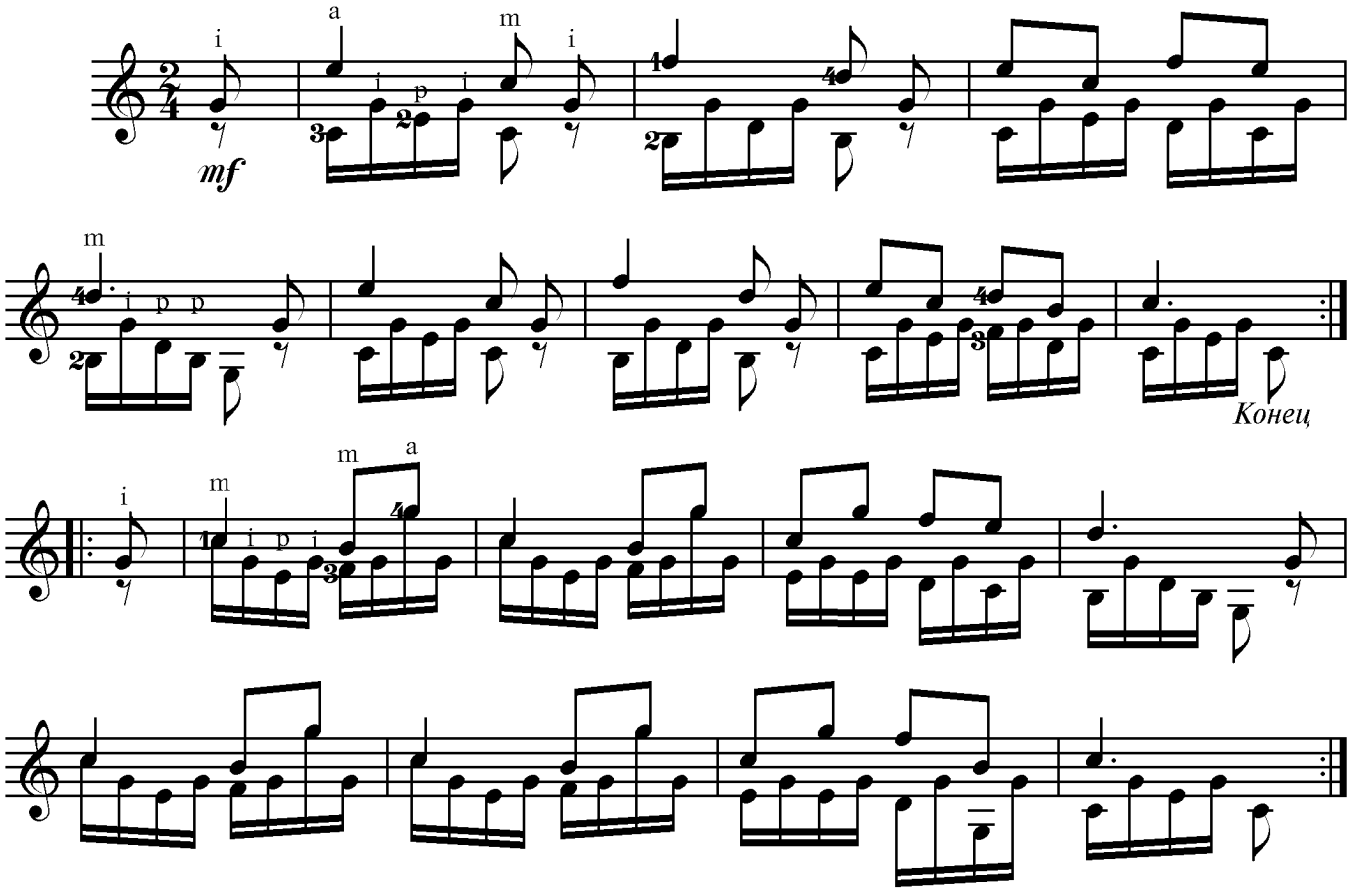
Allegro [Скоро]



Пьеса

М. Каркасси

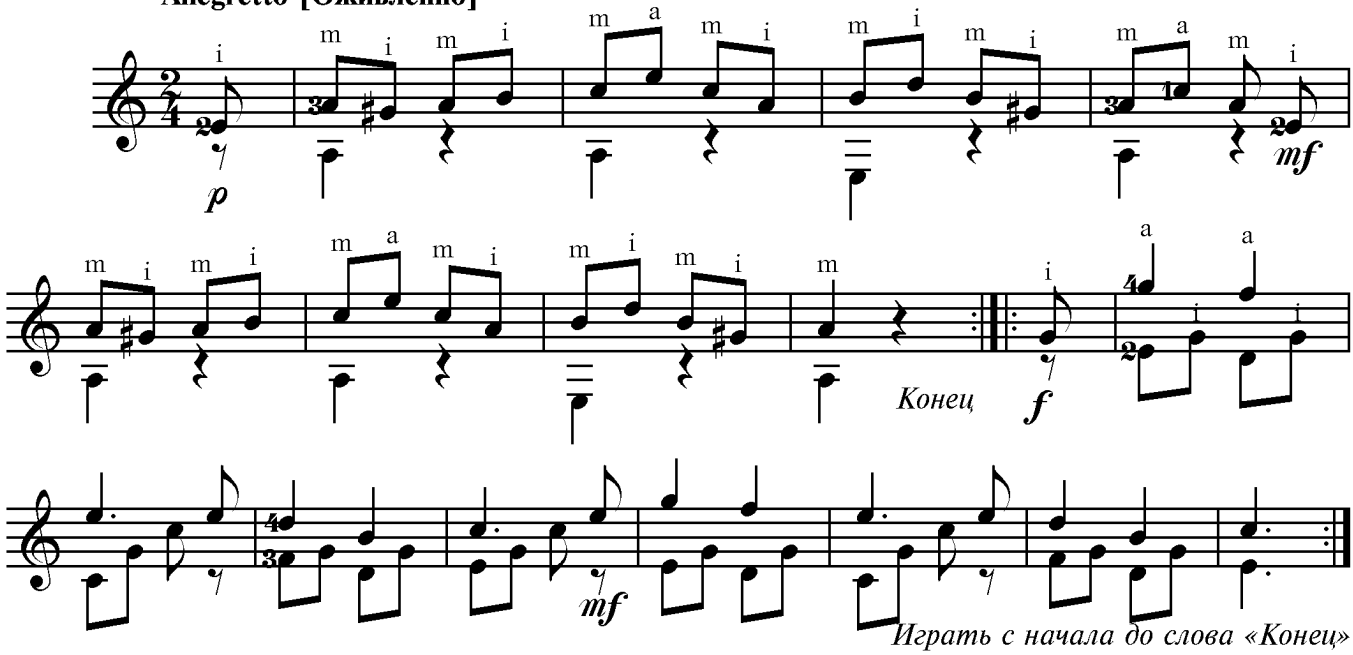
Andantino [Неторопливо]



Экоссез

М. Джулиани

Allegretto [Оживленно]



Играть с начала до слова «Конец»

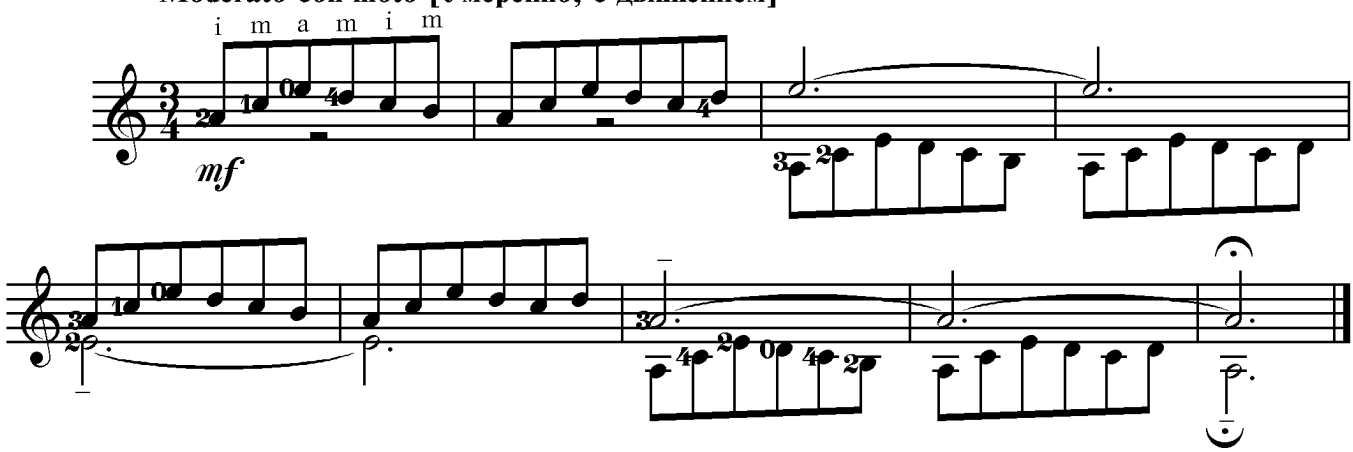
Течет Дунай

Украинская мелодия

В. Кикта

Переложение В. Агабабова

Moderato con moto [Умеренно, с движением]

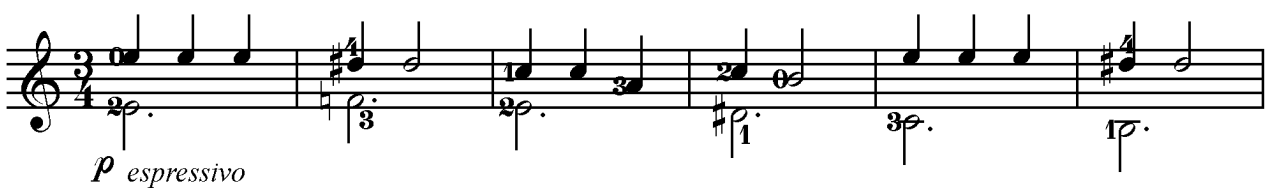


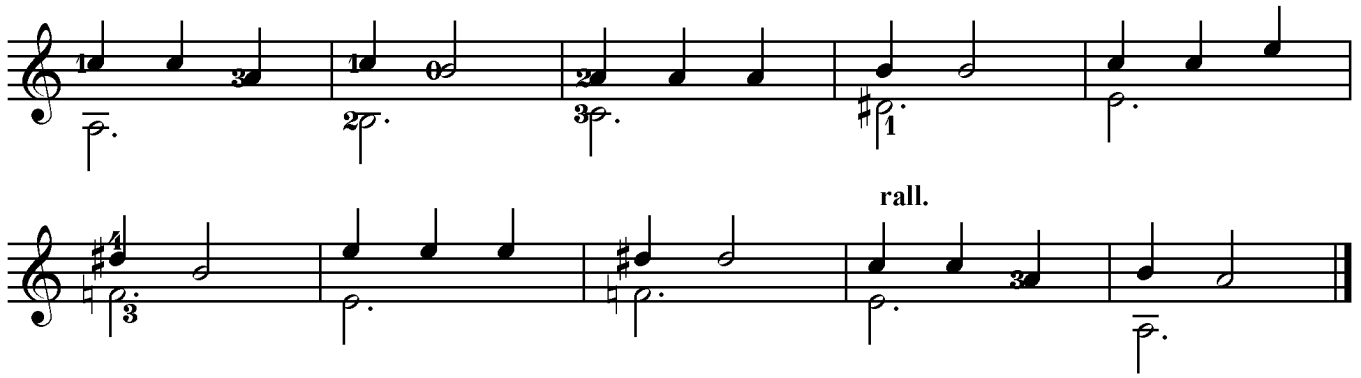
Пьеса

И. Селеньи

Переложение В. Агабабова

Andante [Не спеша]

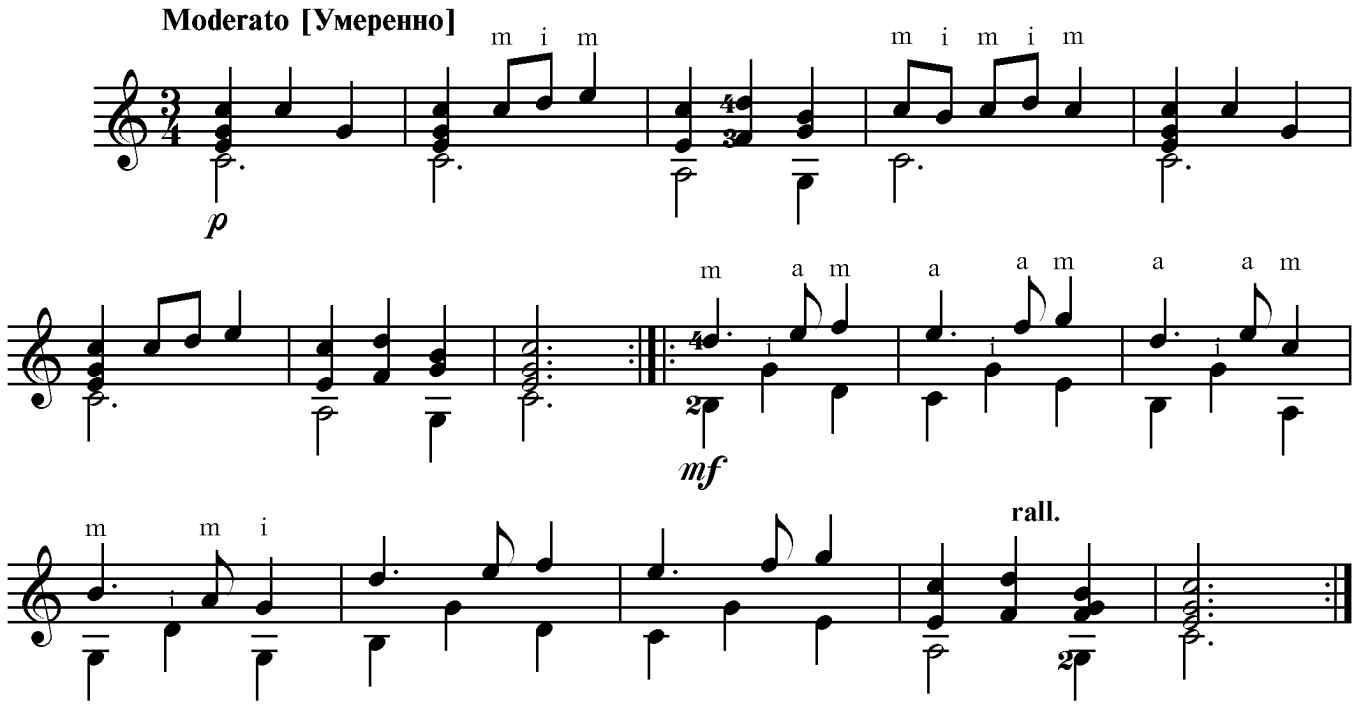




rall.

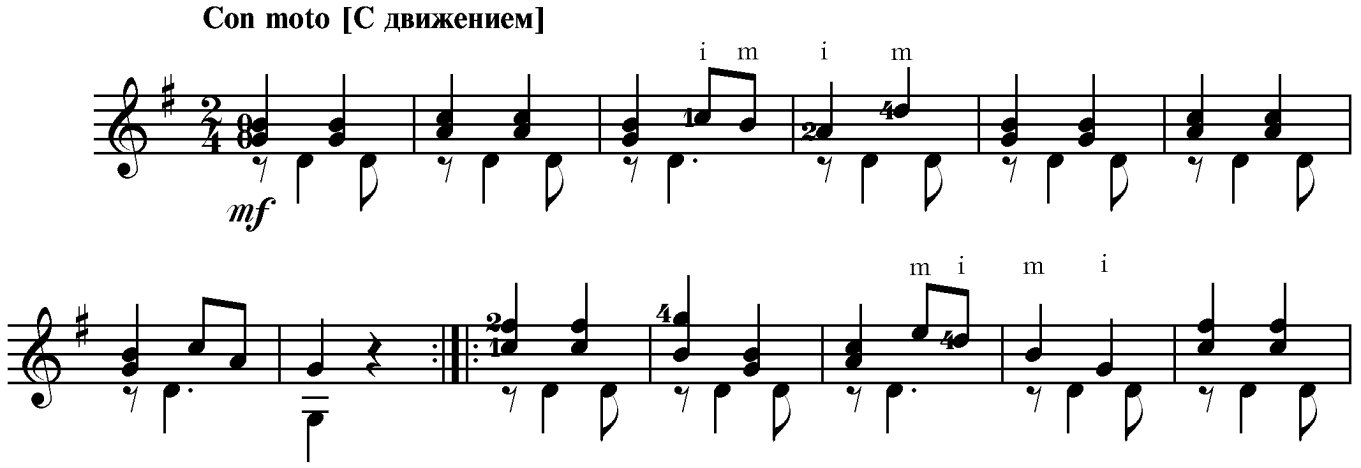
Менуэт

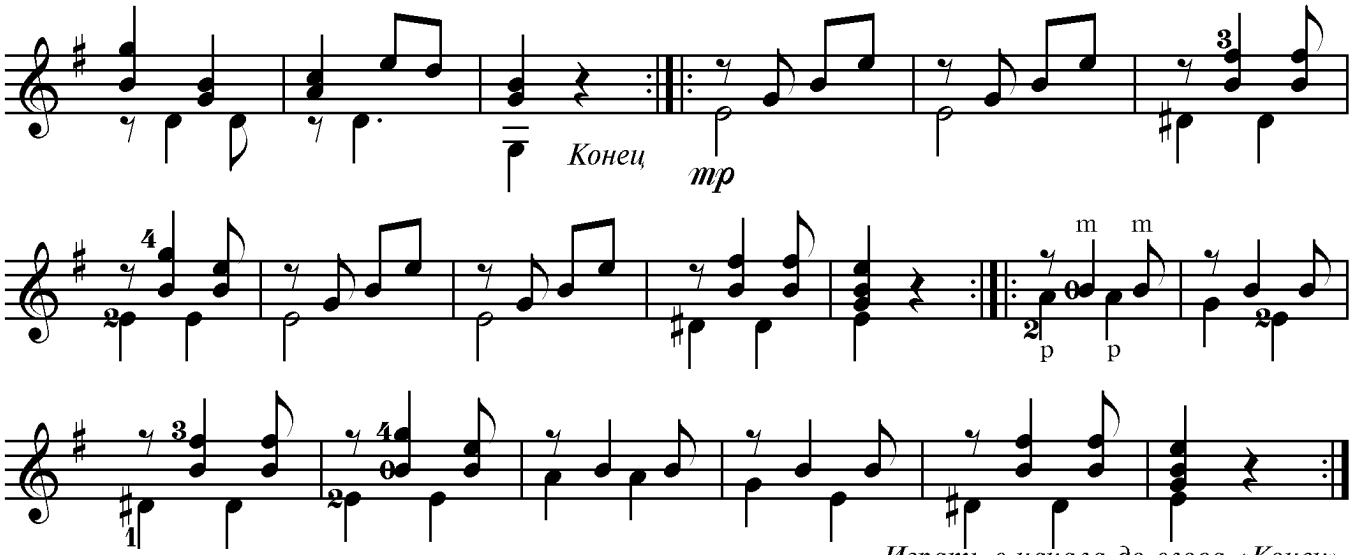
Аноним (XVII в.)



Танец

Ф. Карулли





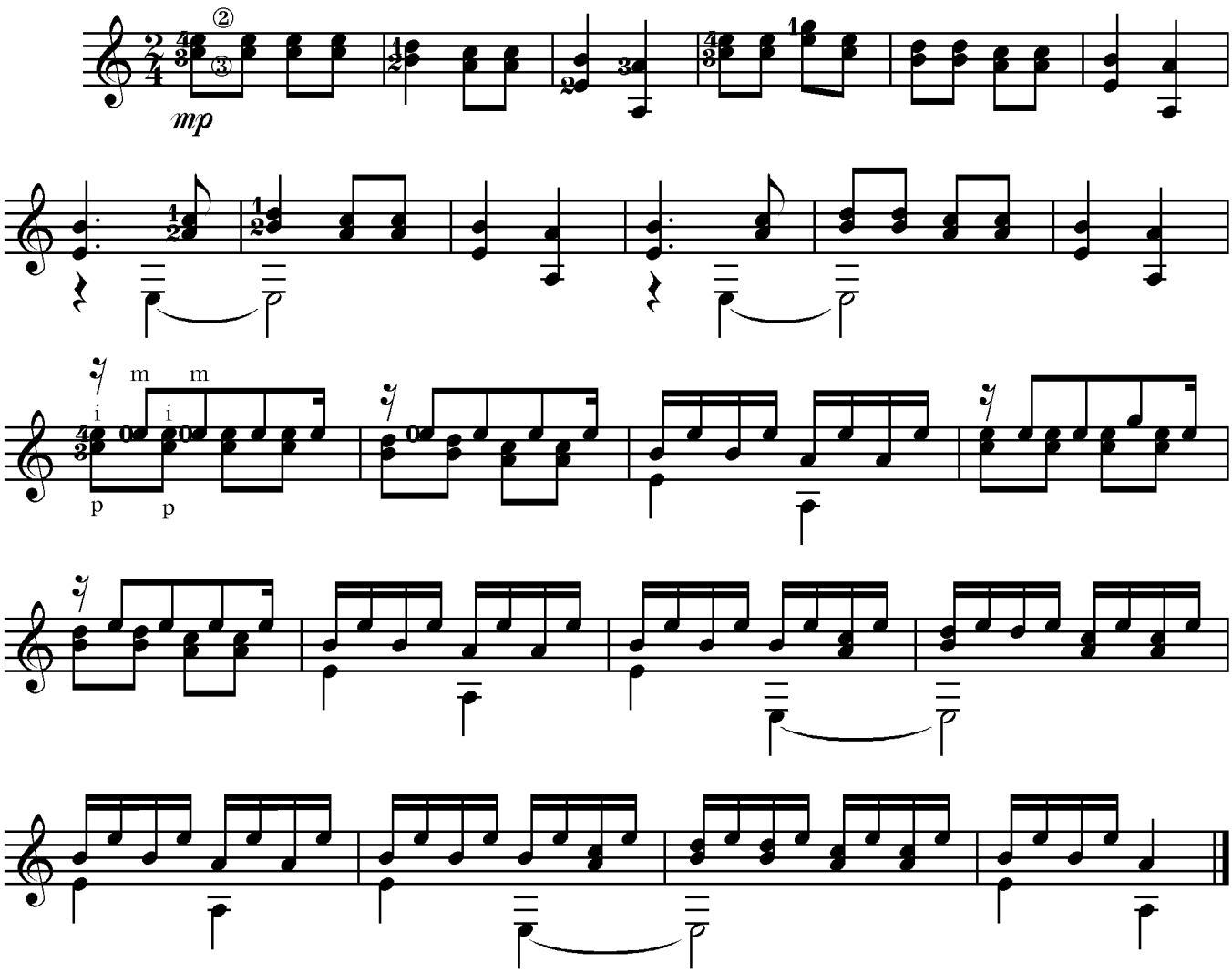
Играть с начала до слова «Конец»

Во поле береза стояла

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Moderato [Умеренно]

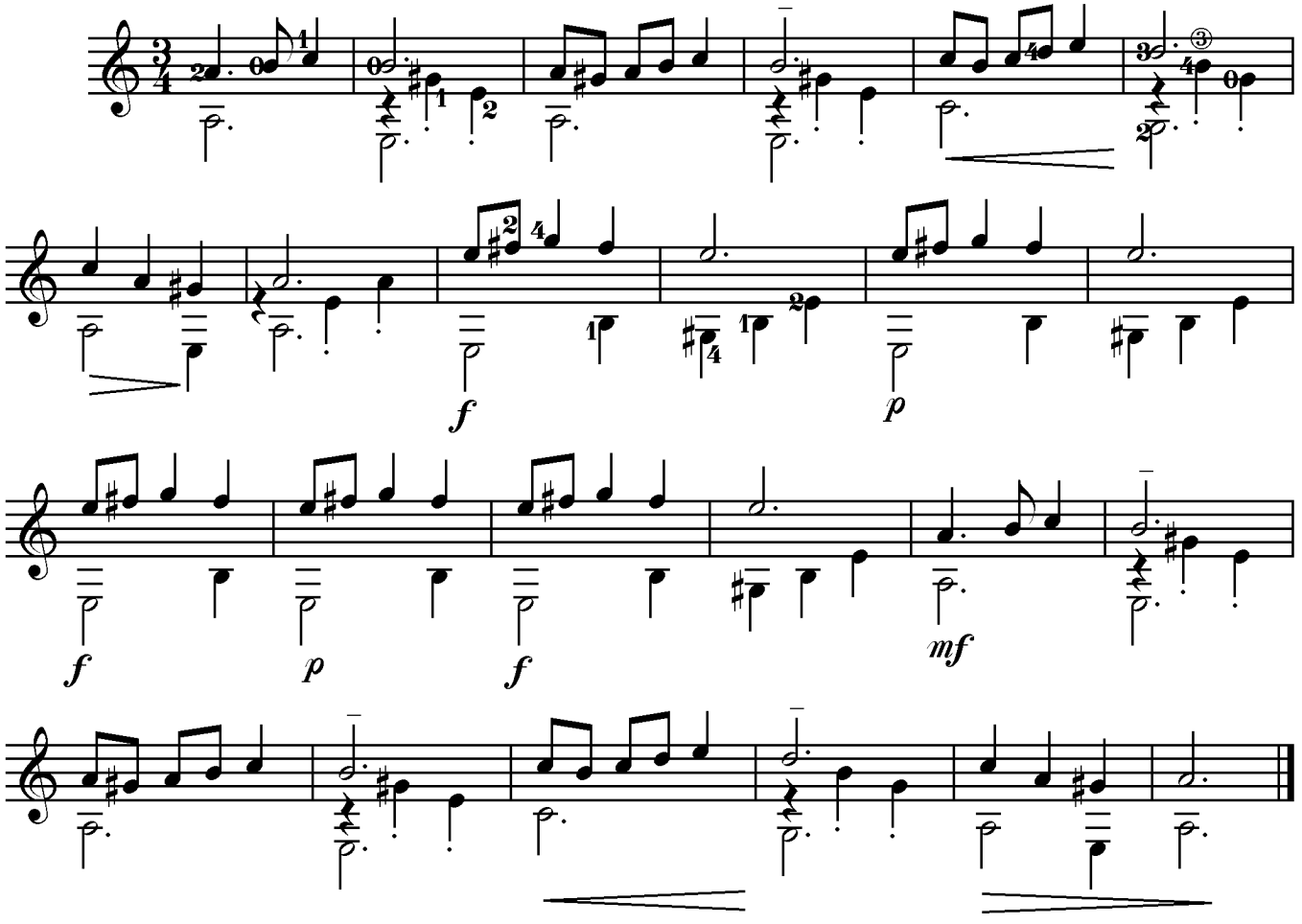


Куранта

Ф. Каттинг

Переложение В. Агабабова

Allegretto [Оживленно]

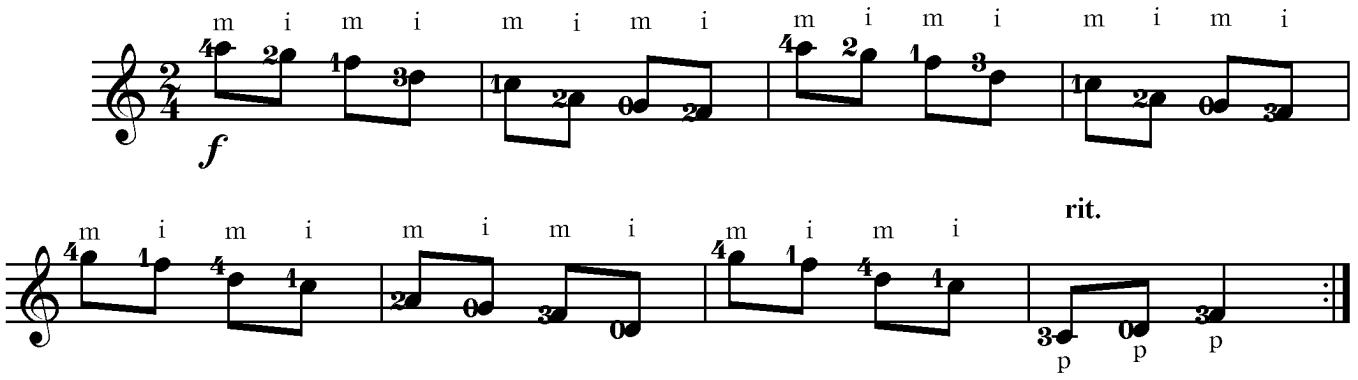


Саночки

Х. Заимов

Переложение В. Агабабова

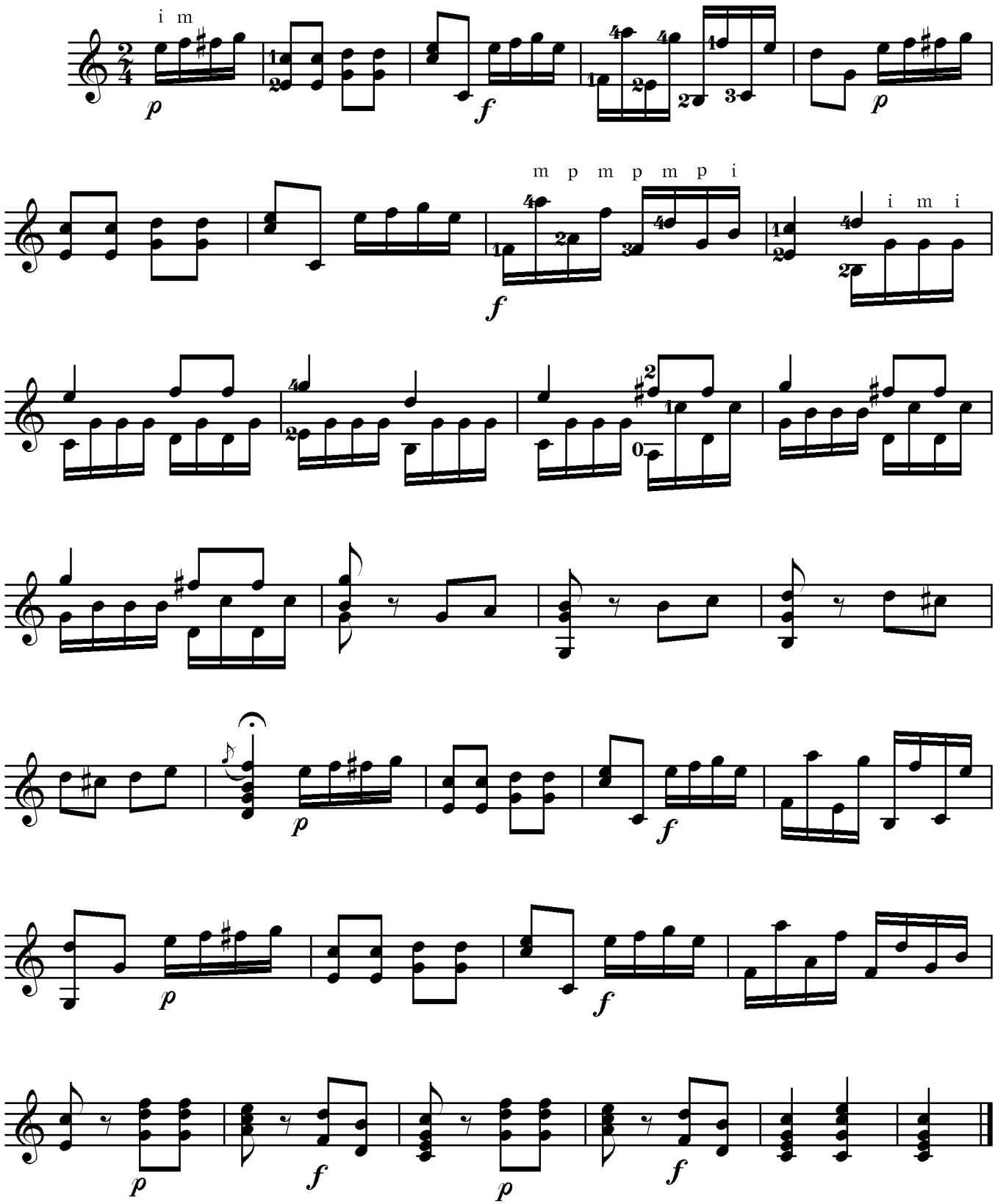
Allegro [Весело]



Рондо

Ф. Молино

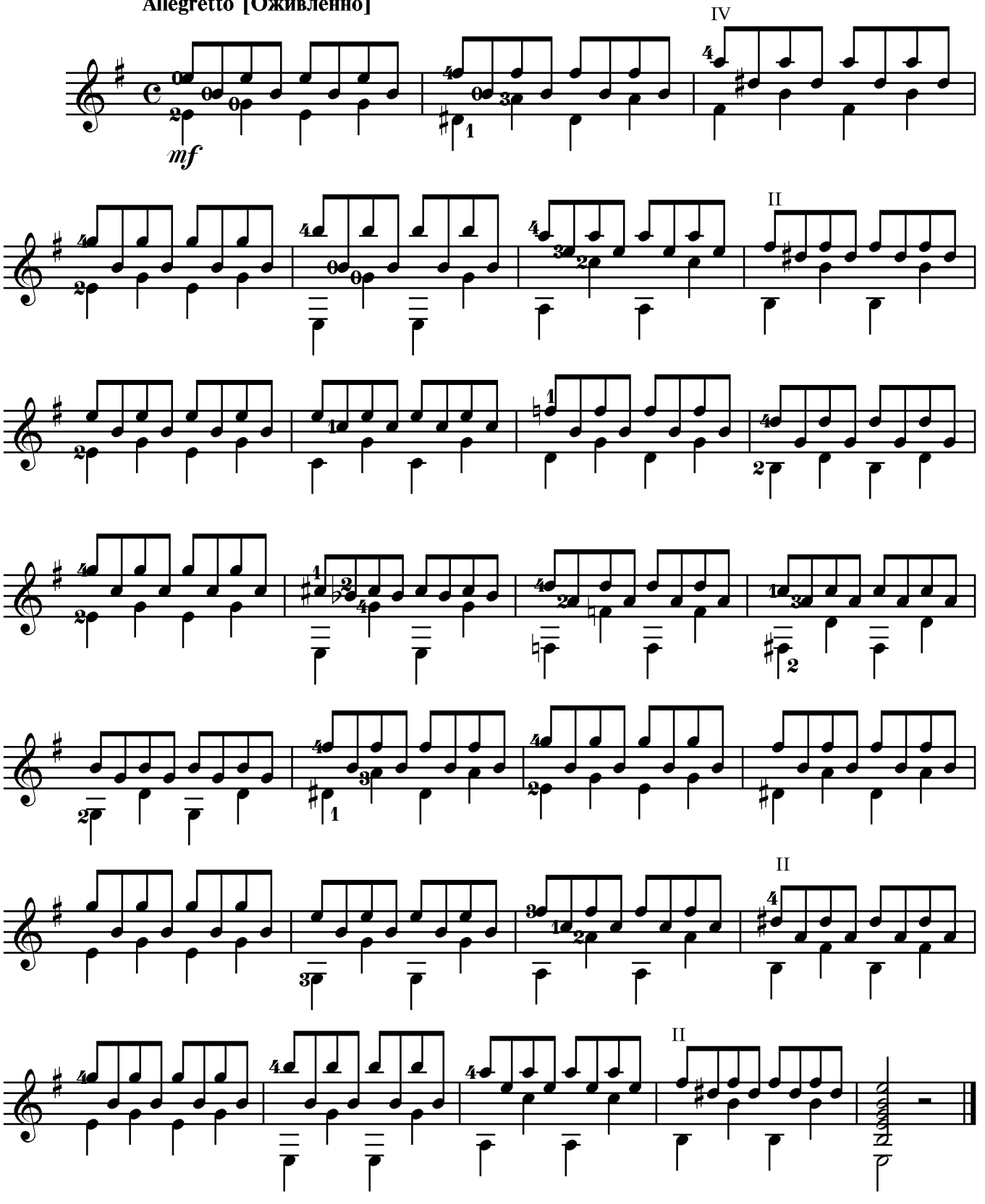
Con moto [С движением]



Прелюдия

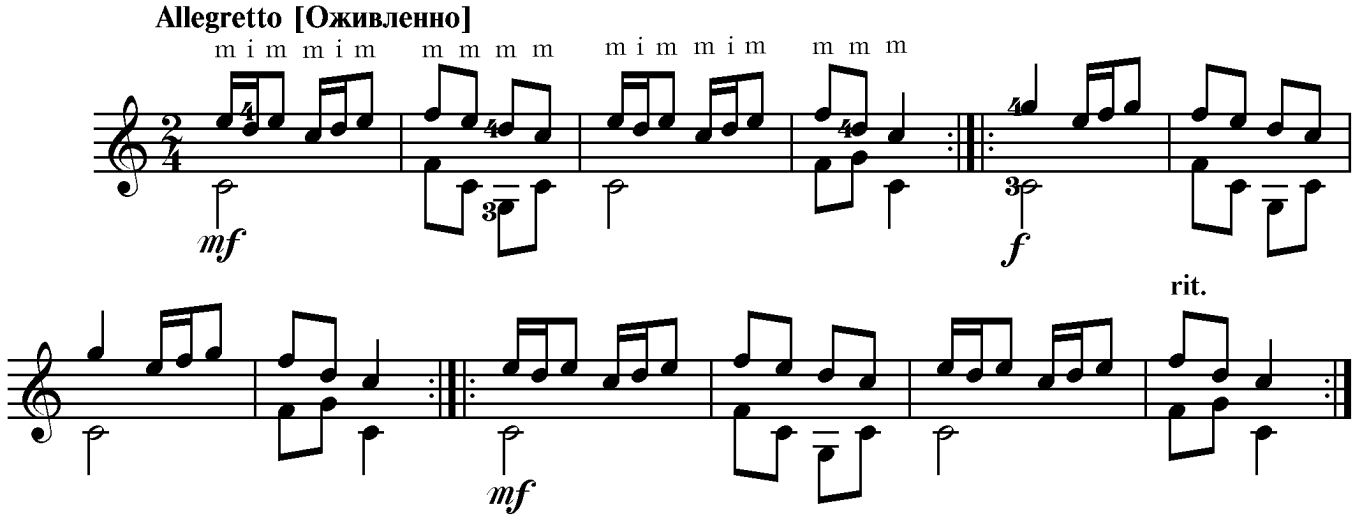
Ф. Карулли

Allegretto [Оживленно]



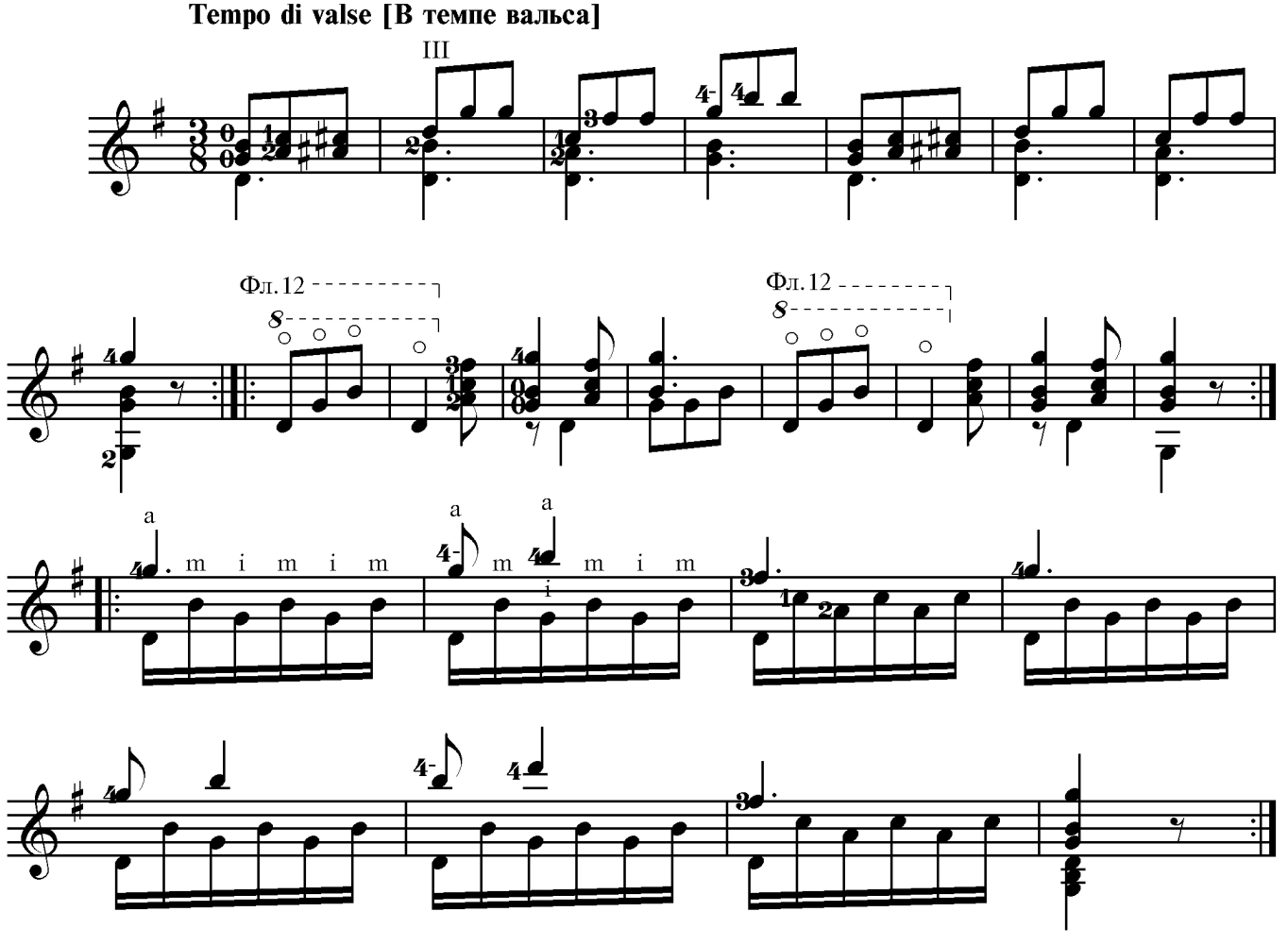
Канарио

И. Ван ден Хове



Испанский вальс

Н. Паганини



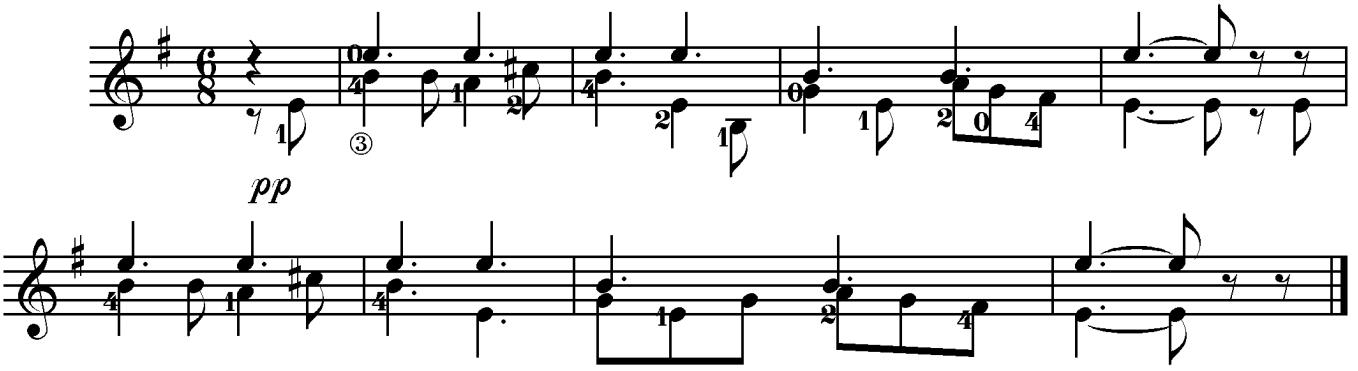
Березка

Отрывок из песни

Г. Свиридов

Переложение В. Агабабова

Тихо и нежно

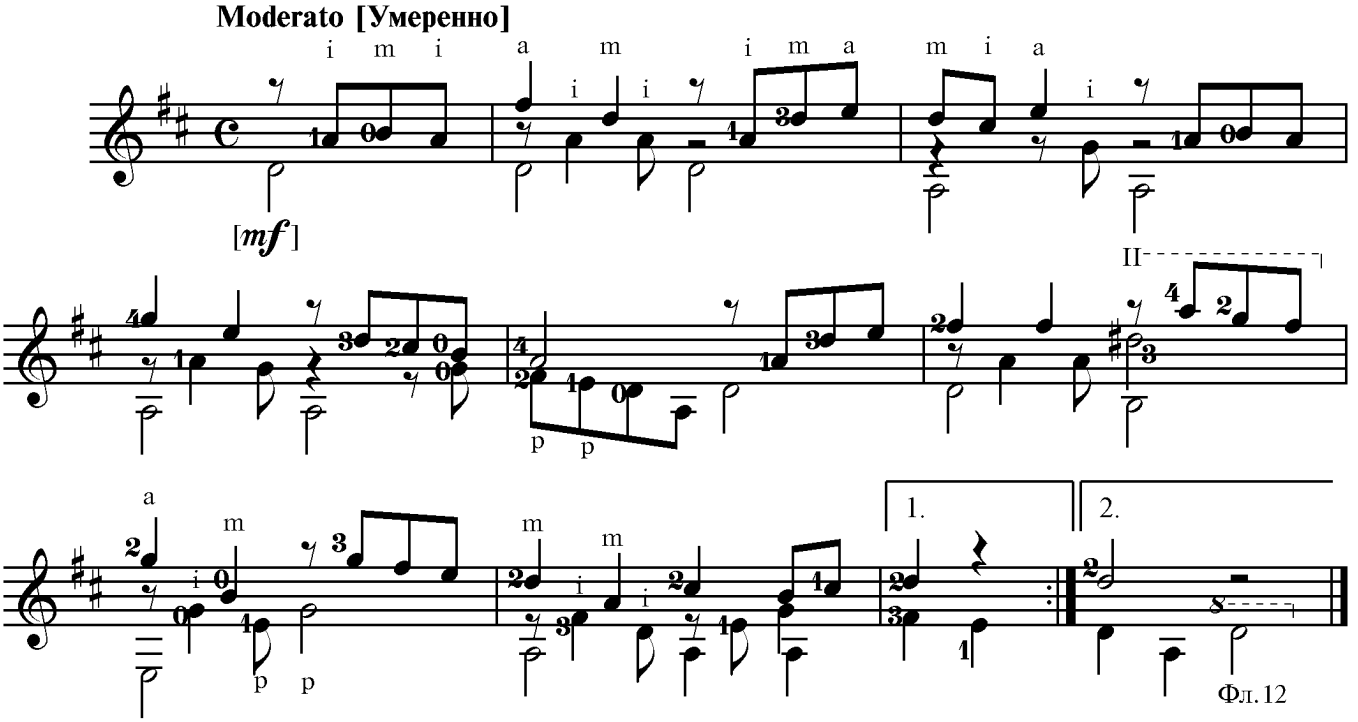


Я родился на вершине гор

Гватемальская народная песня

Обработка Х. М. Сарате

Moderato [Умеренно]

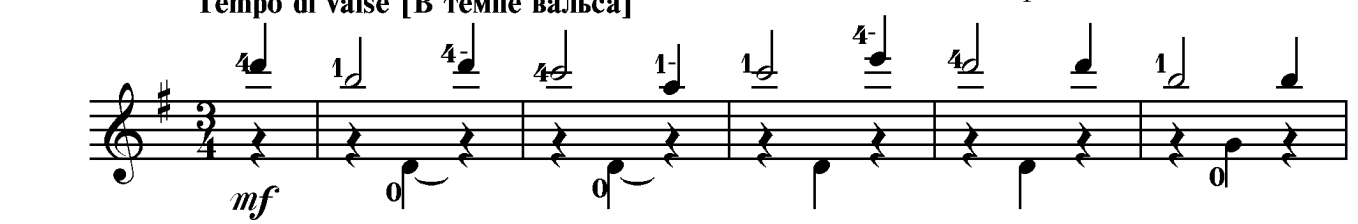


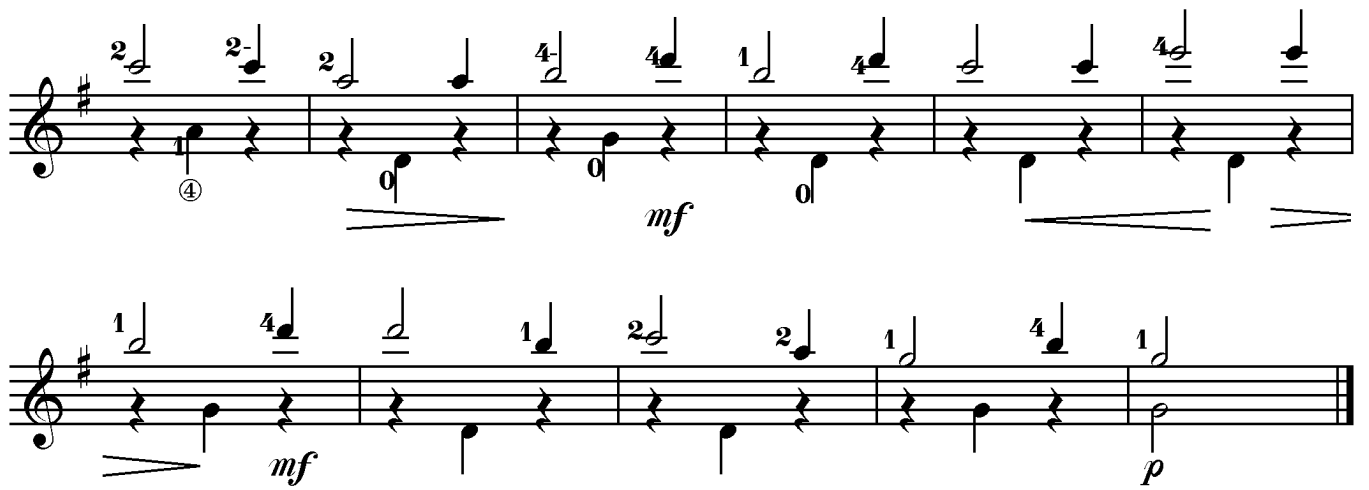
Кукольный танец

А. Рюигрок

Переложение В. Агабабова

Tempo di valse [В темпе вальса]

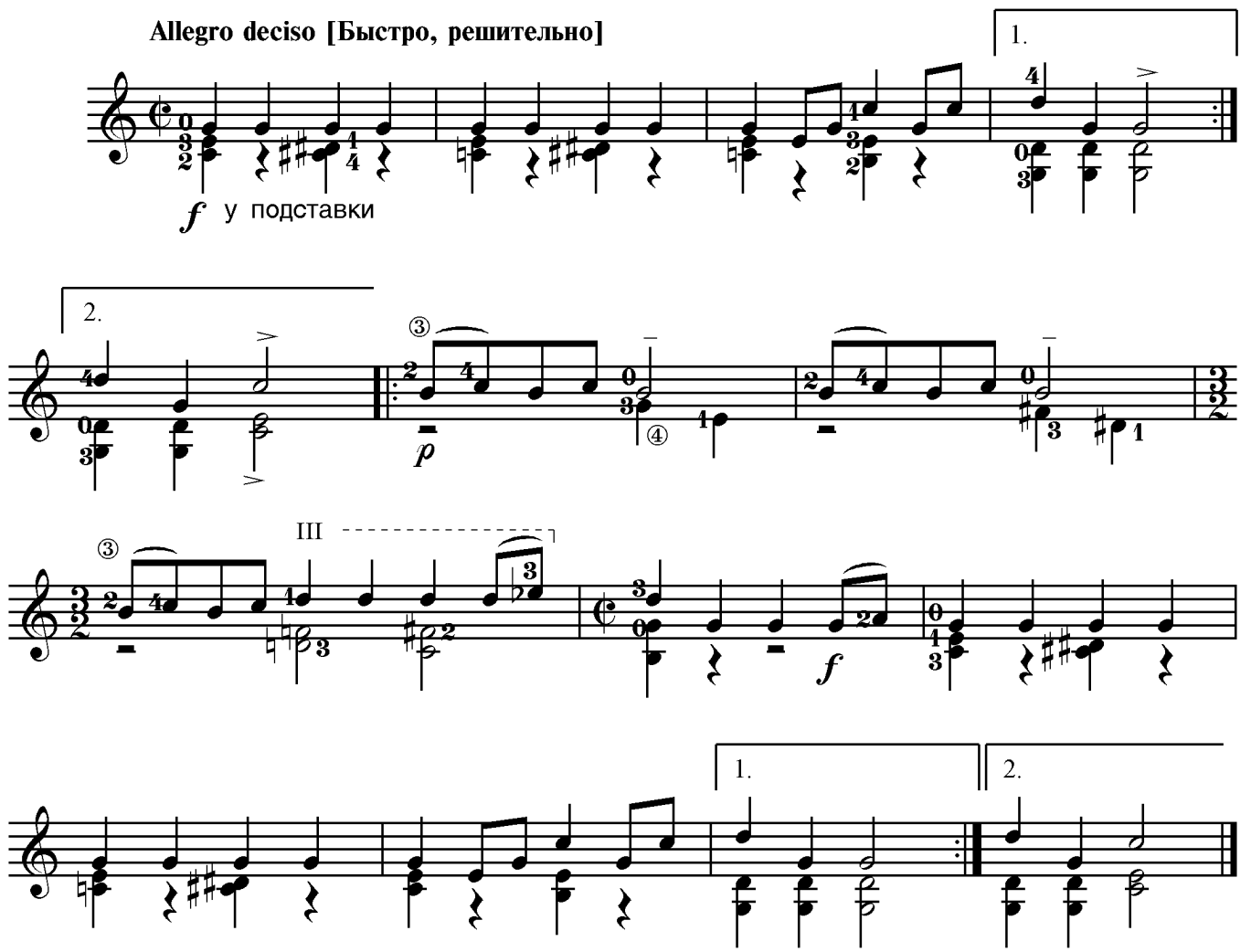




Марш

Ю. Левитин

Переложение В. Агабабова

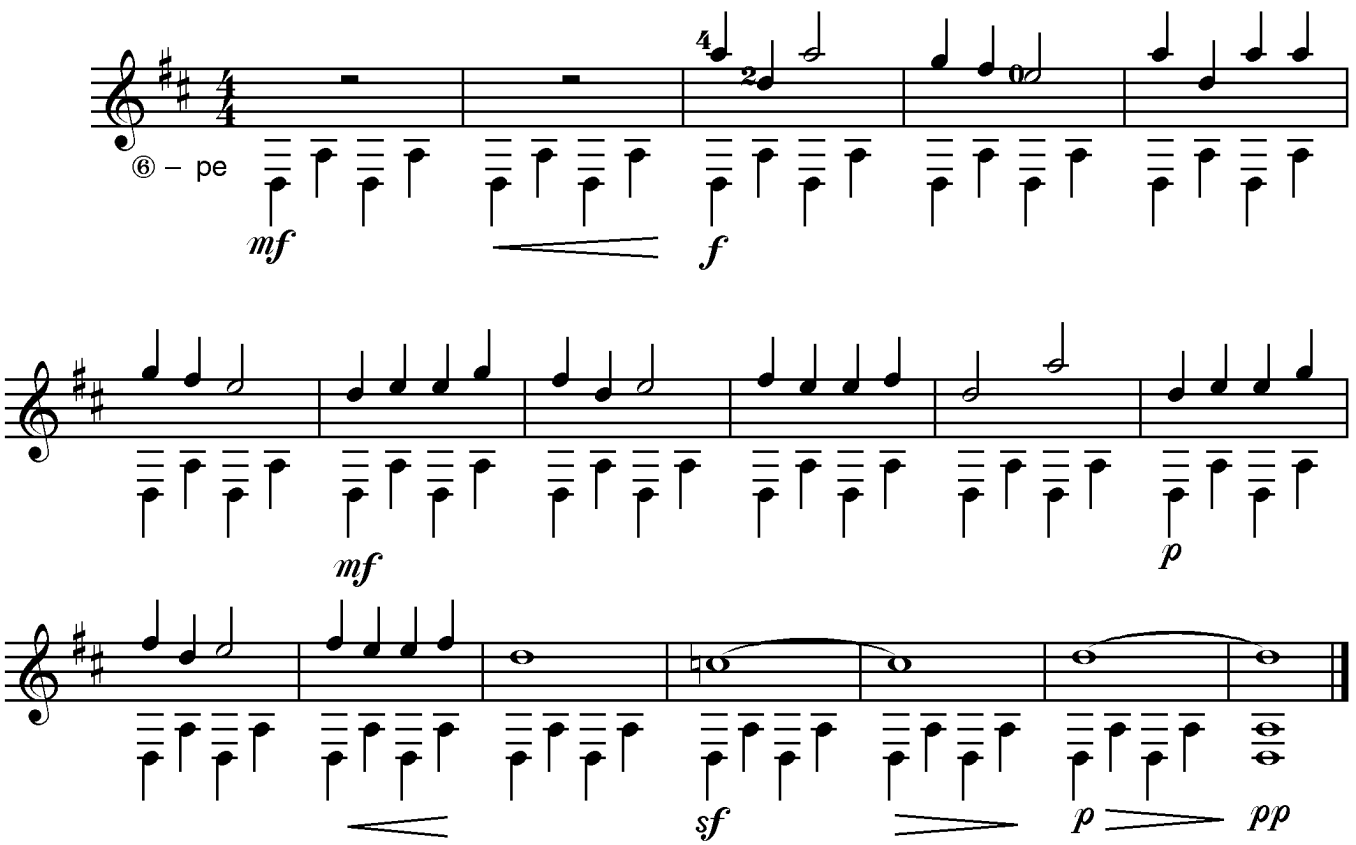


Гайдарче

П. Хаджиев

Переложение В. Агабабова

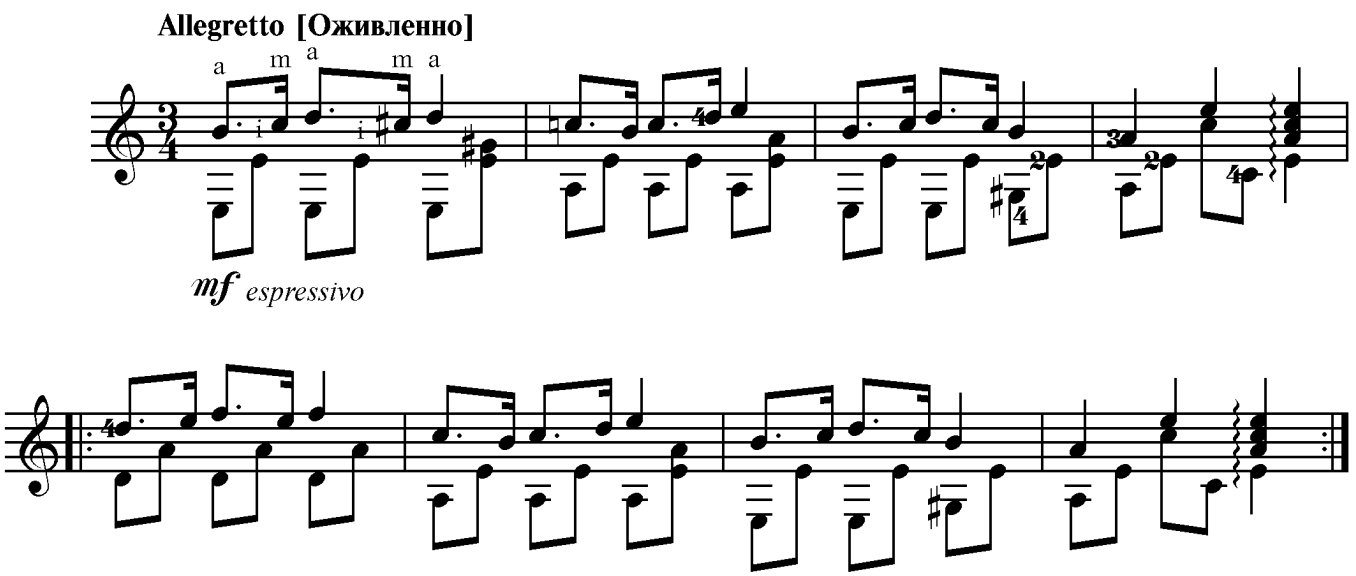
Moderato [Умеренно]

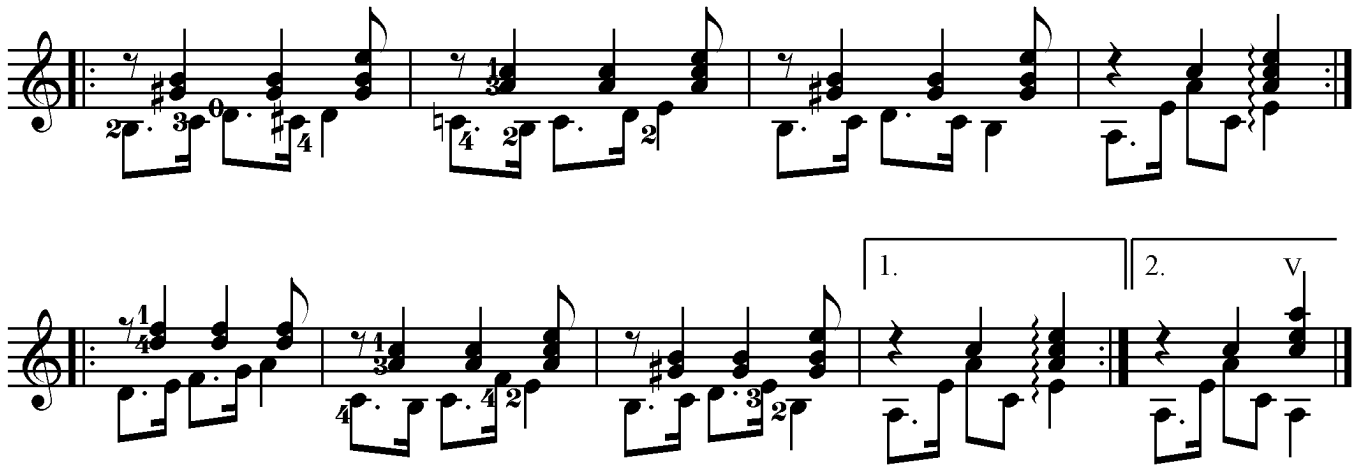


Видалита

Бразильская народная песня

Allegretto [Оживленно]

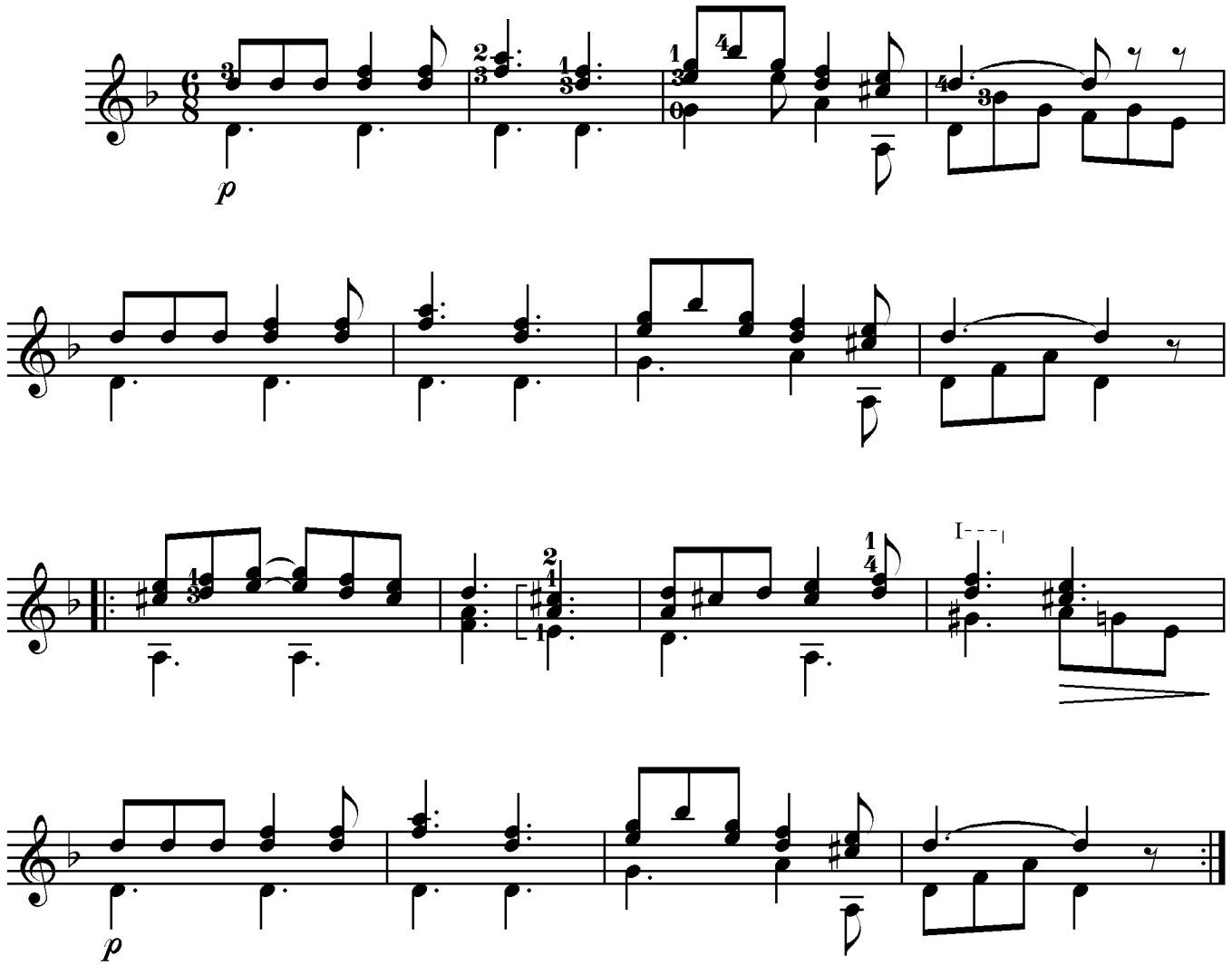




Мюзет

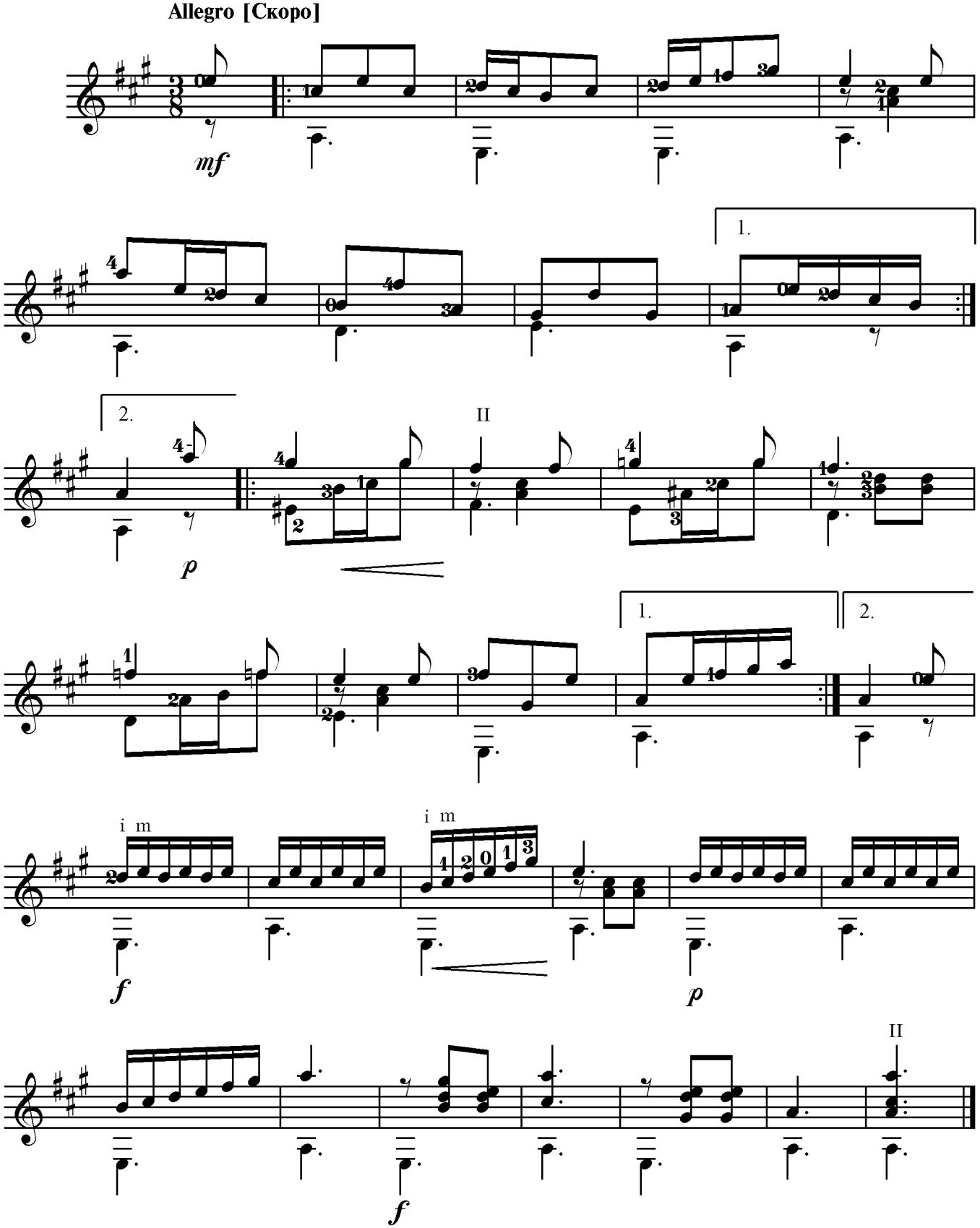
Ф. Карулли

Andantino [Неторопливо]



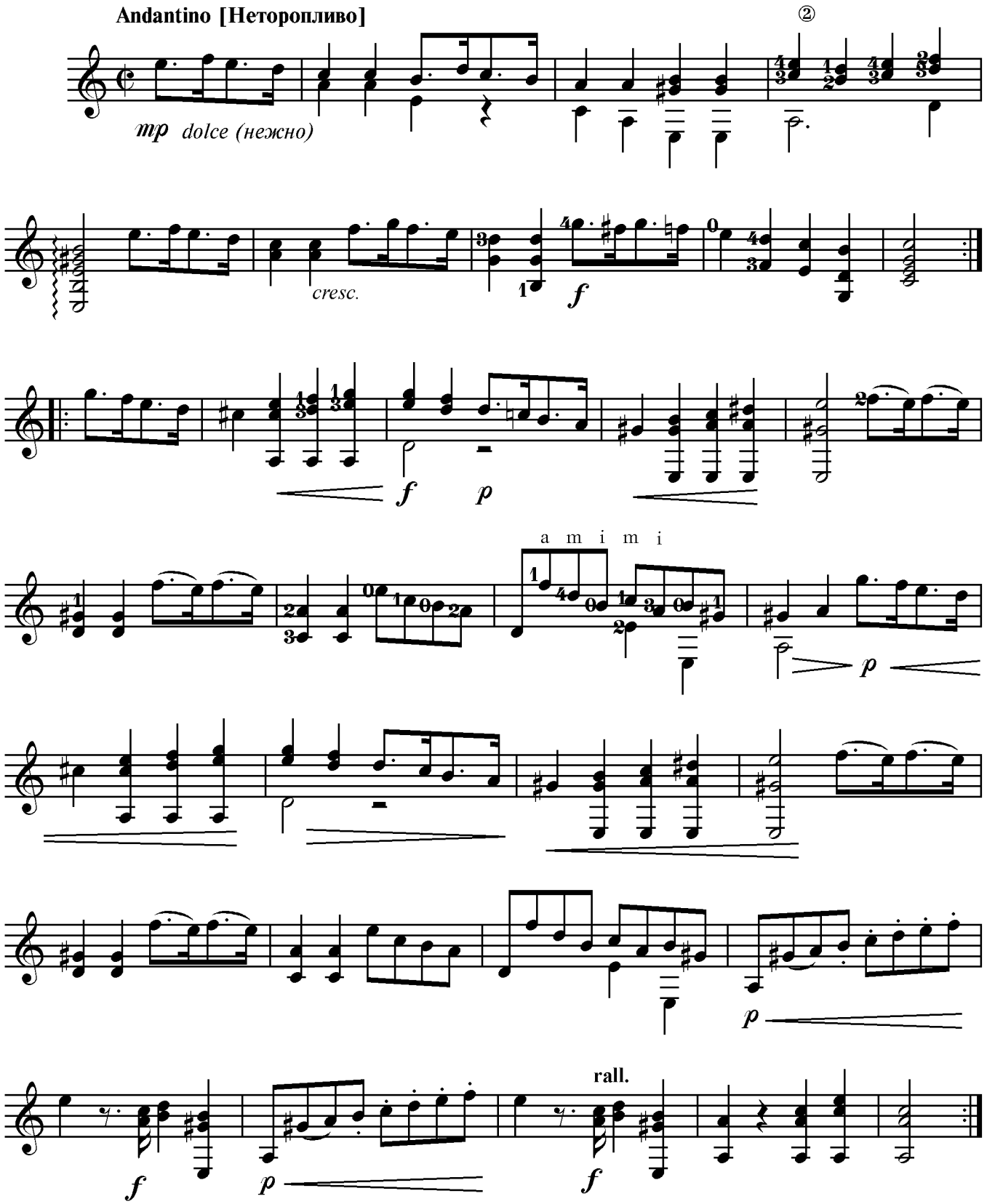
Танец

А. Иванов-Крамской



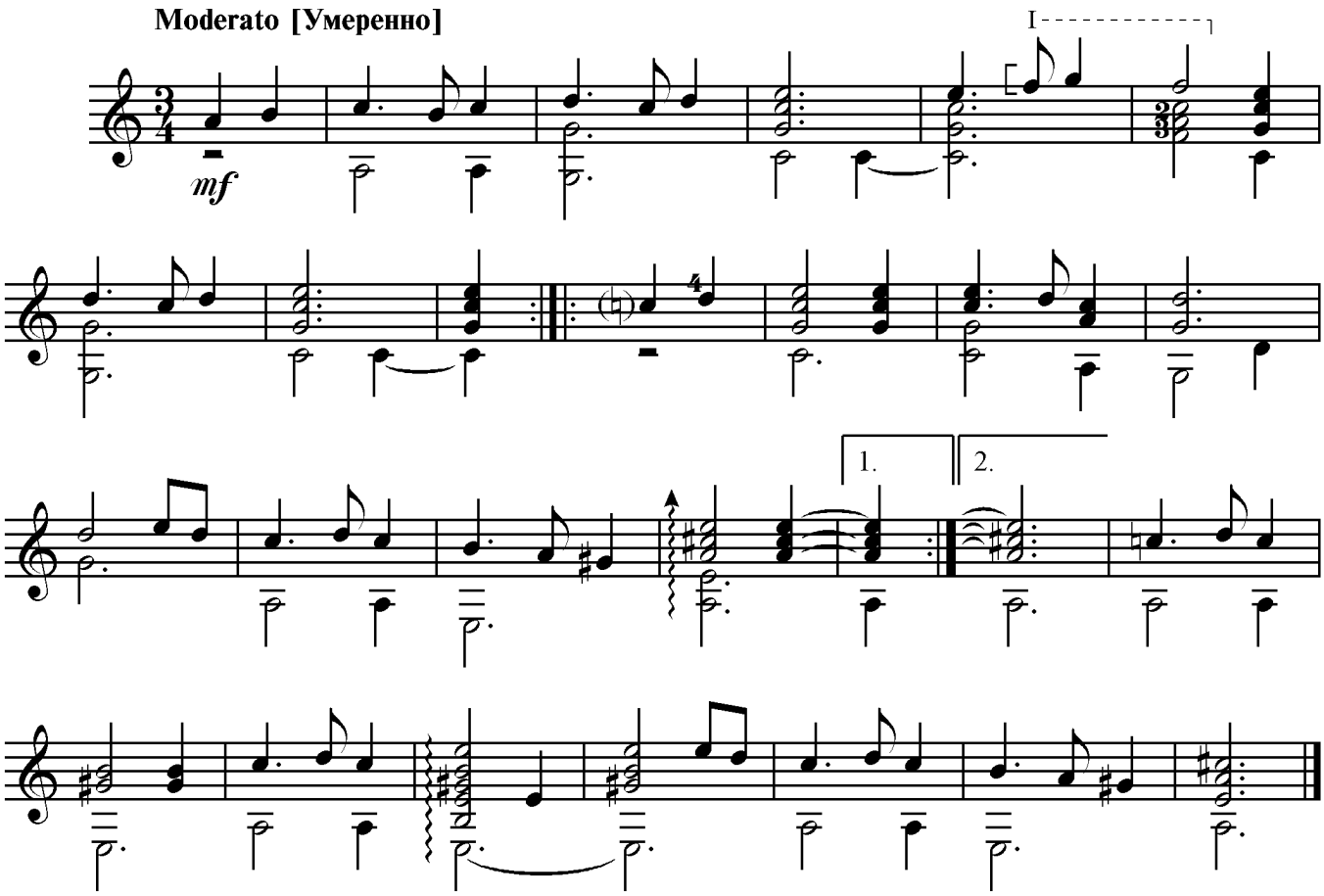
Романс

Ф. Молино



Спаньолетта

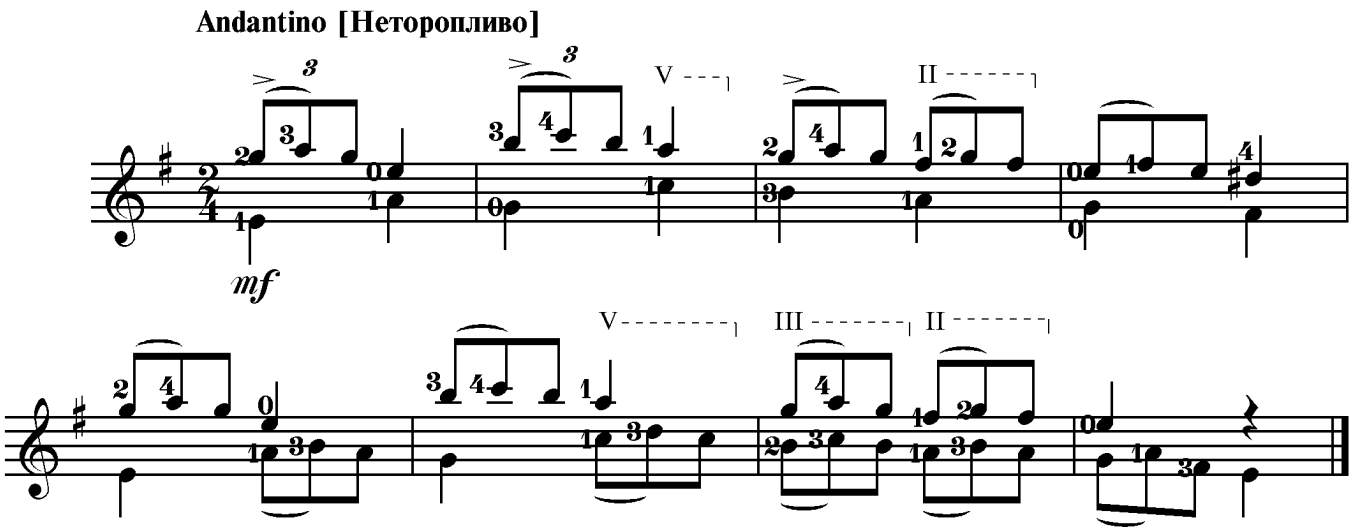
Ф. Карозо



Скучный урок

Л. Кутева

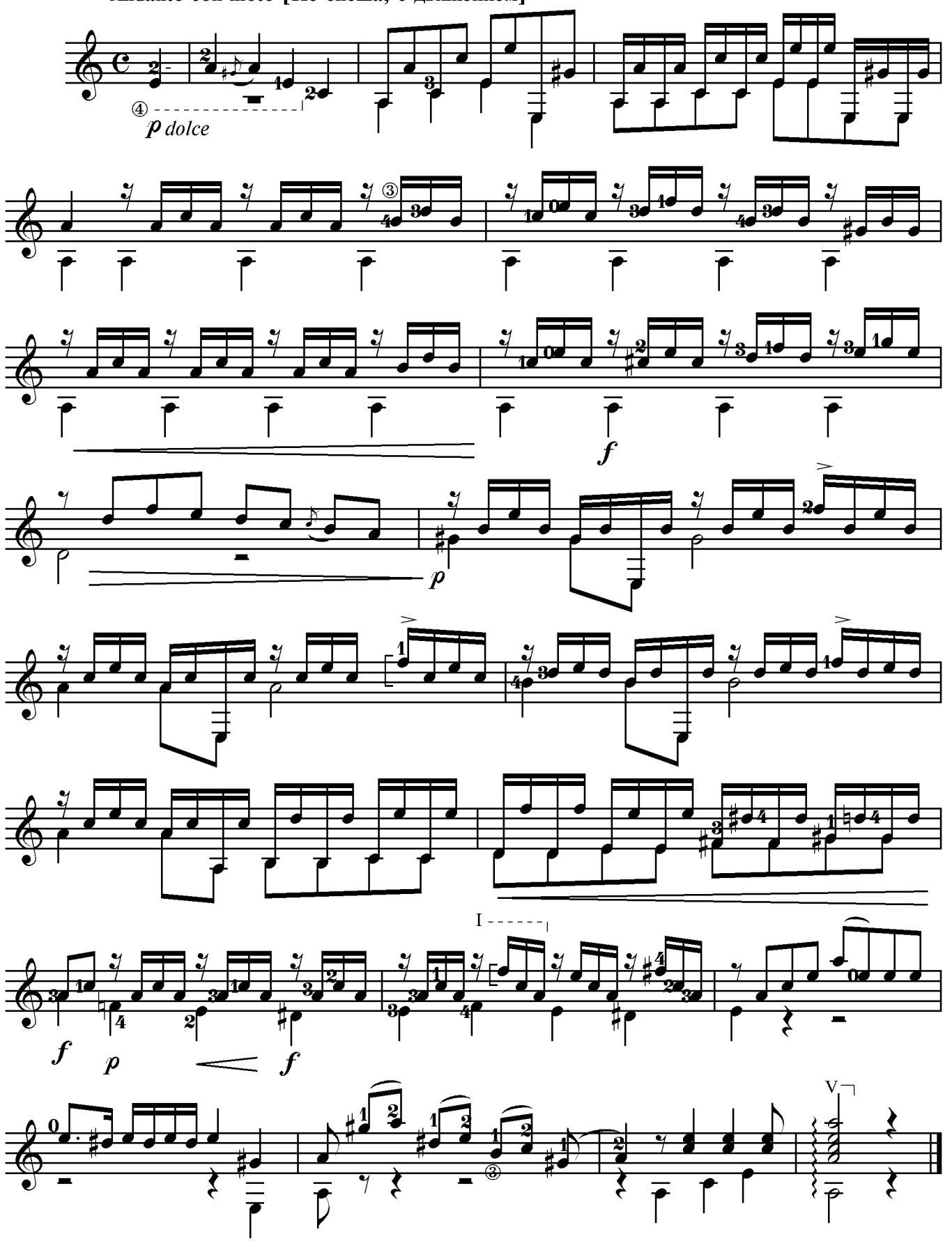
Переложение В. Агабабова



Прелюдия

Ф. Молино

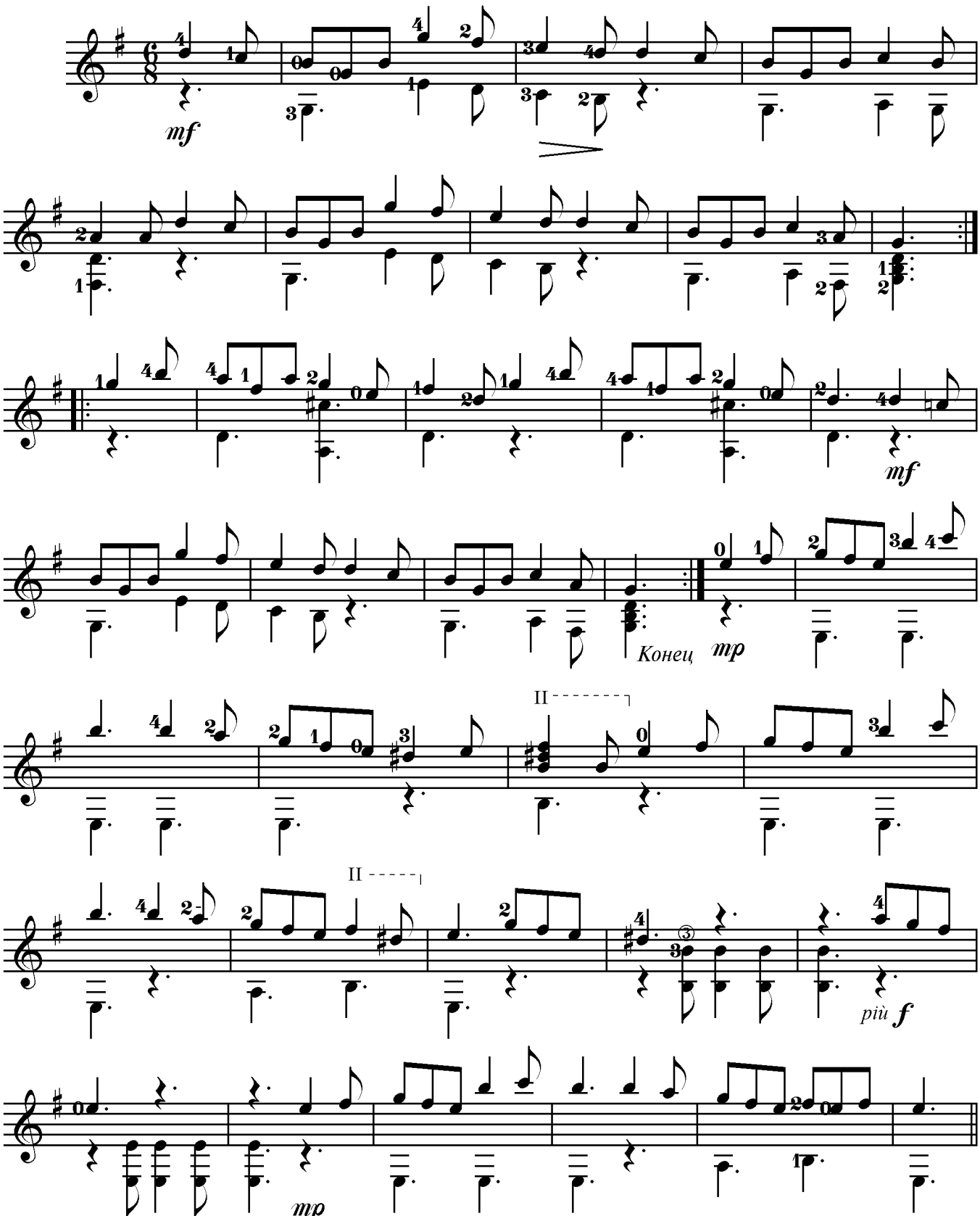
Andante con moto [Не спеша, с движением]



Маленькая пьеса

Н. Паганини

Allegretto scherzando [Оживленно, шутливо]



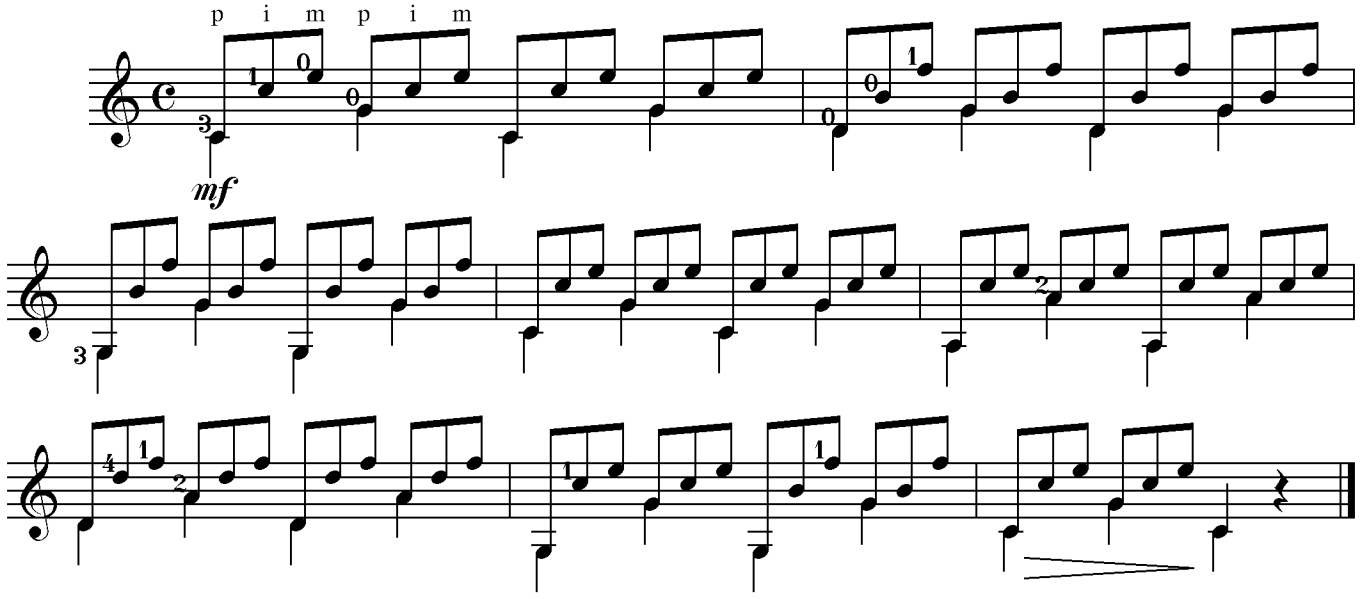
Играть с начала до слова «Конец»

ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

Ф. Карулли

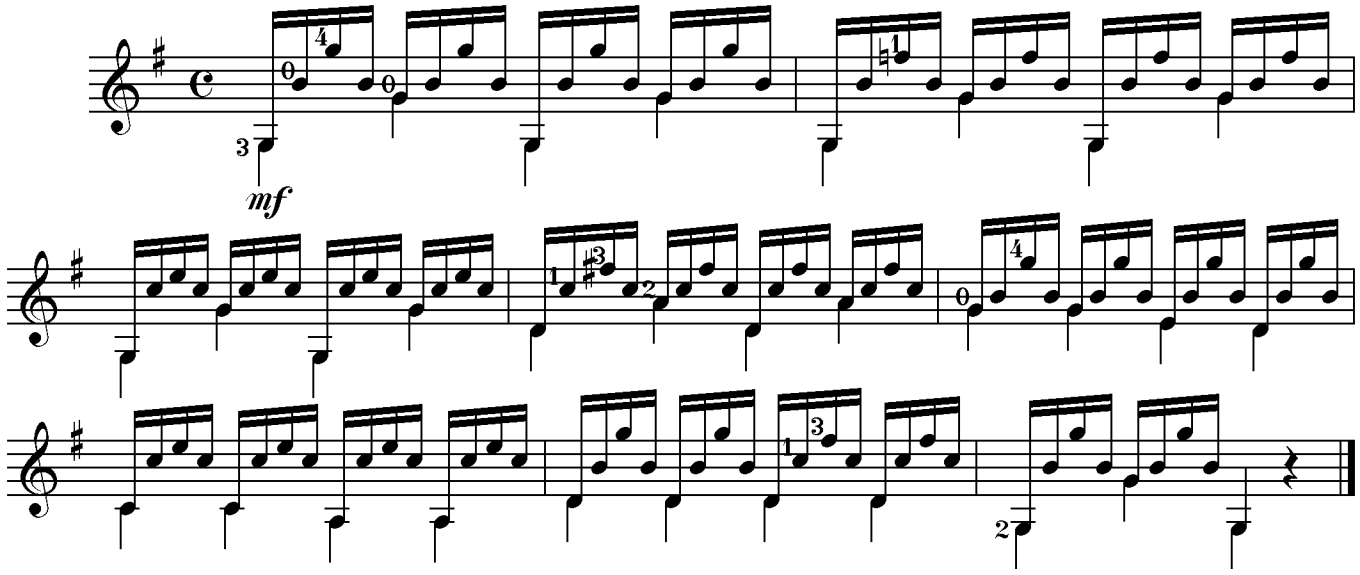
I

Moderato [Умеренно]



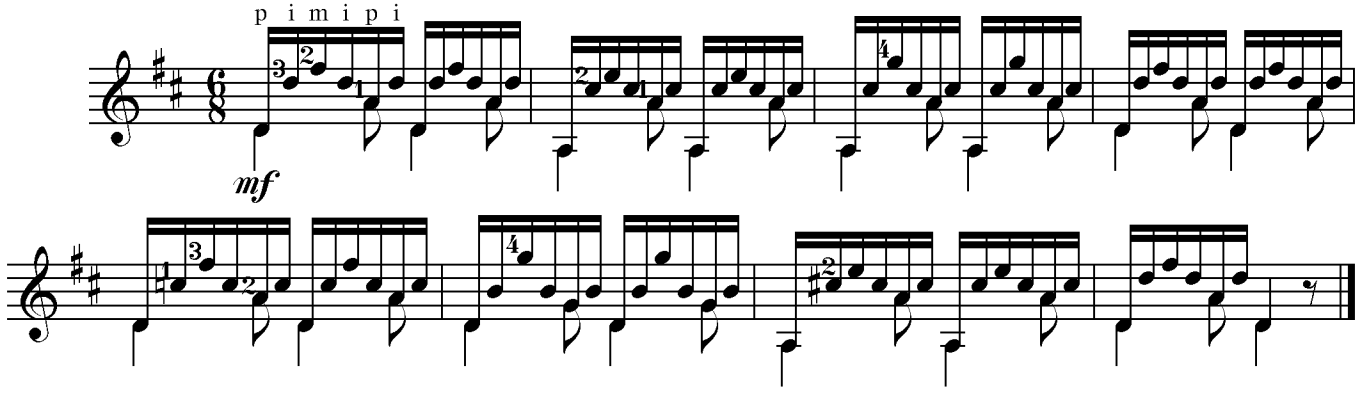
II

Andante con moto [Не спеша, с движением]



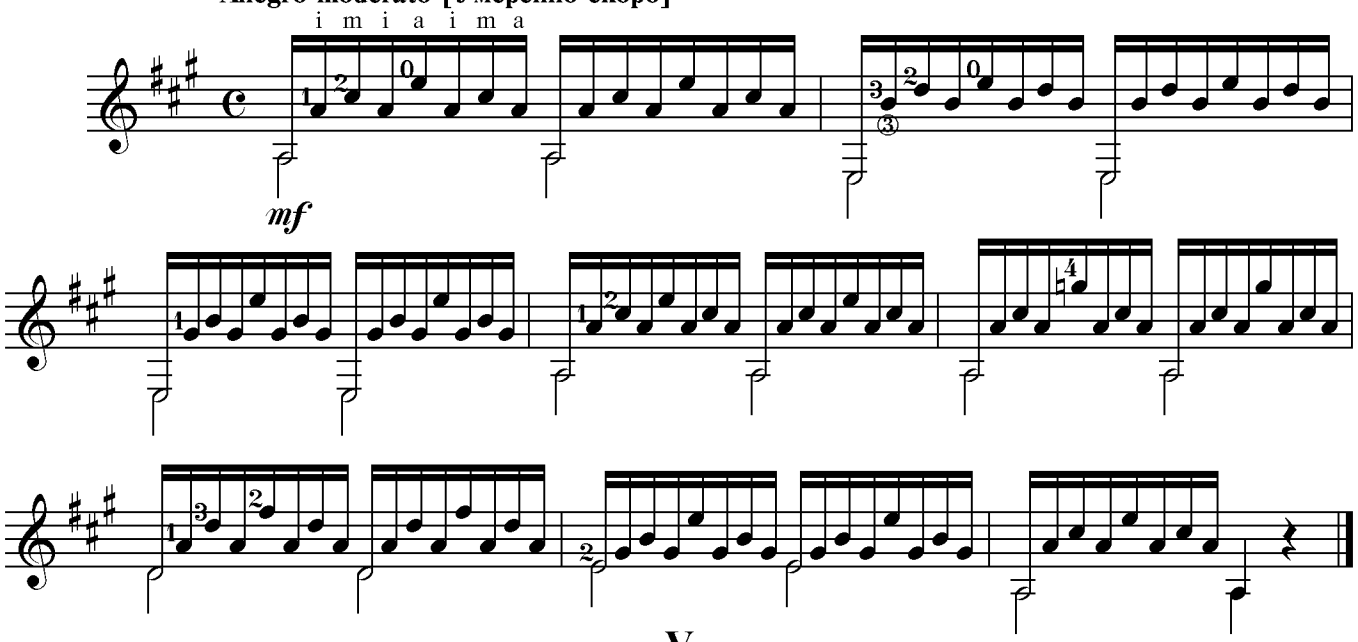
III

Allegretto [Оживленно]



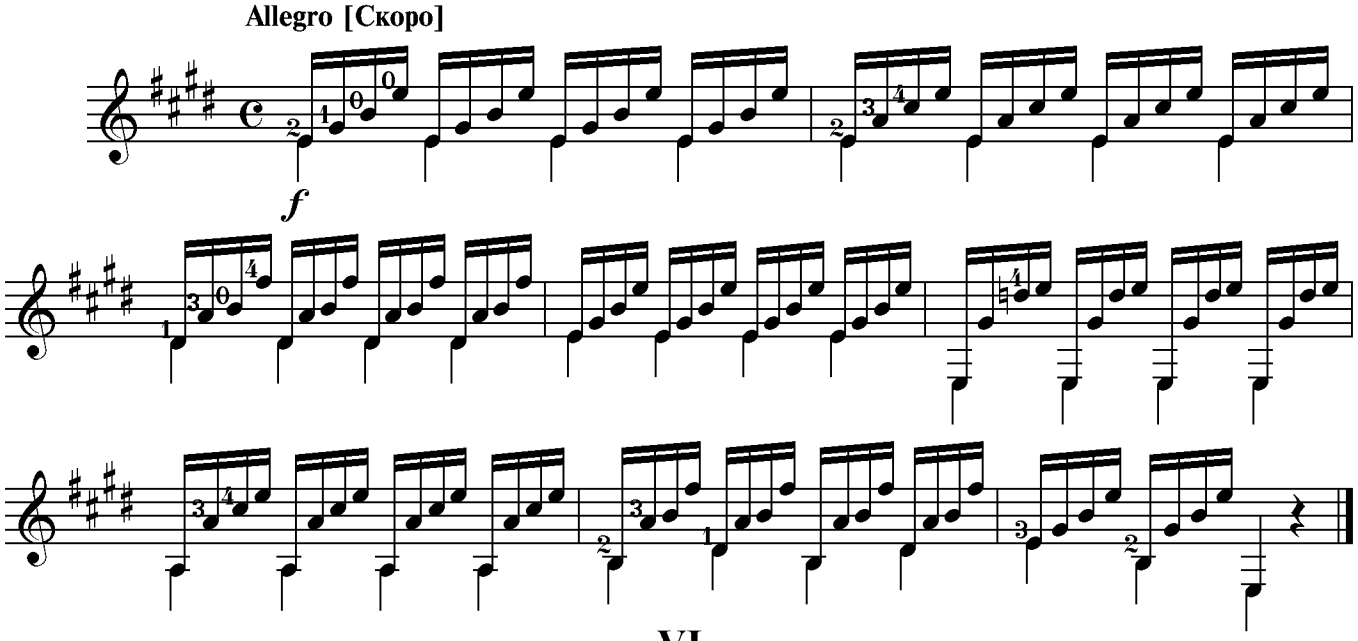
IV

Allegro moderato [Умеренно скоро]



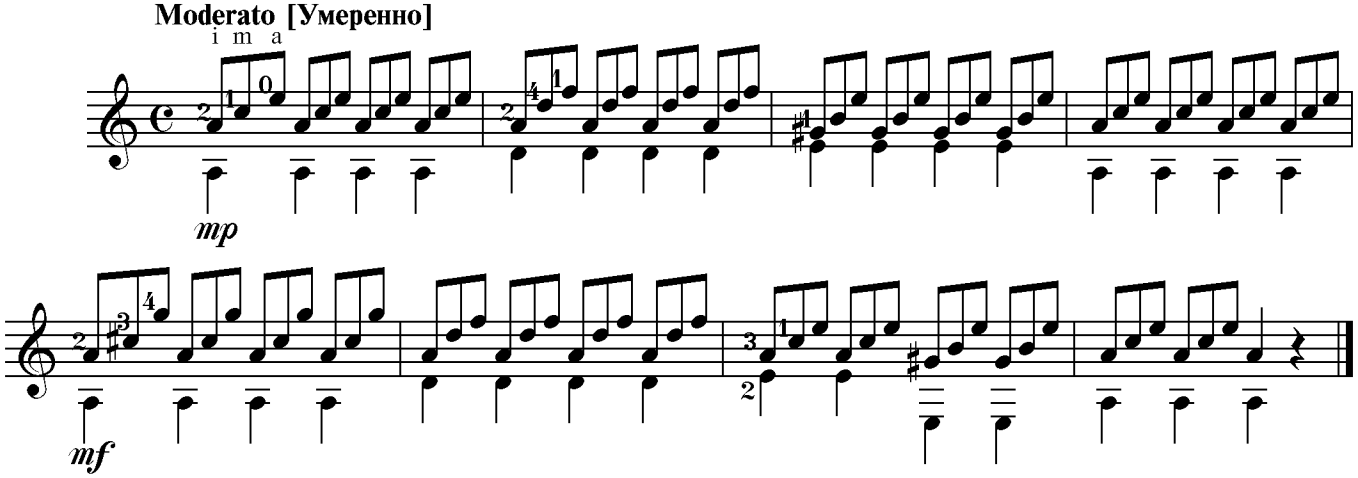
V

Allegro [Скоро]



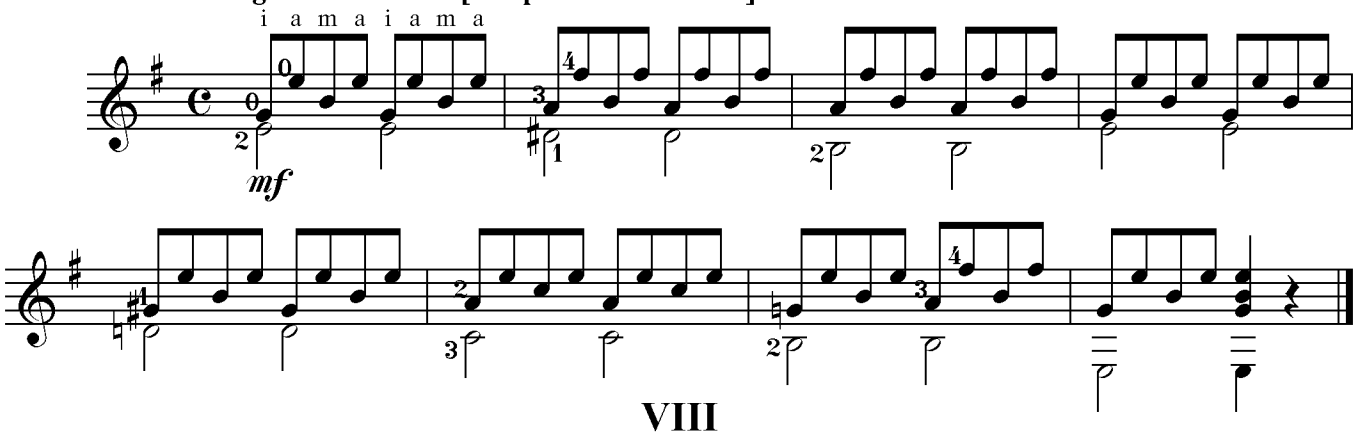
VI

Moderato [Умеренно]



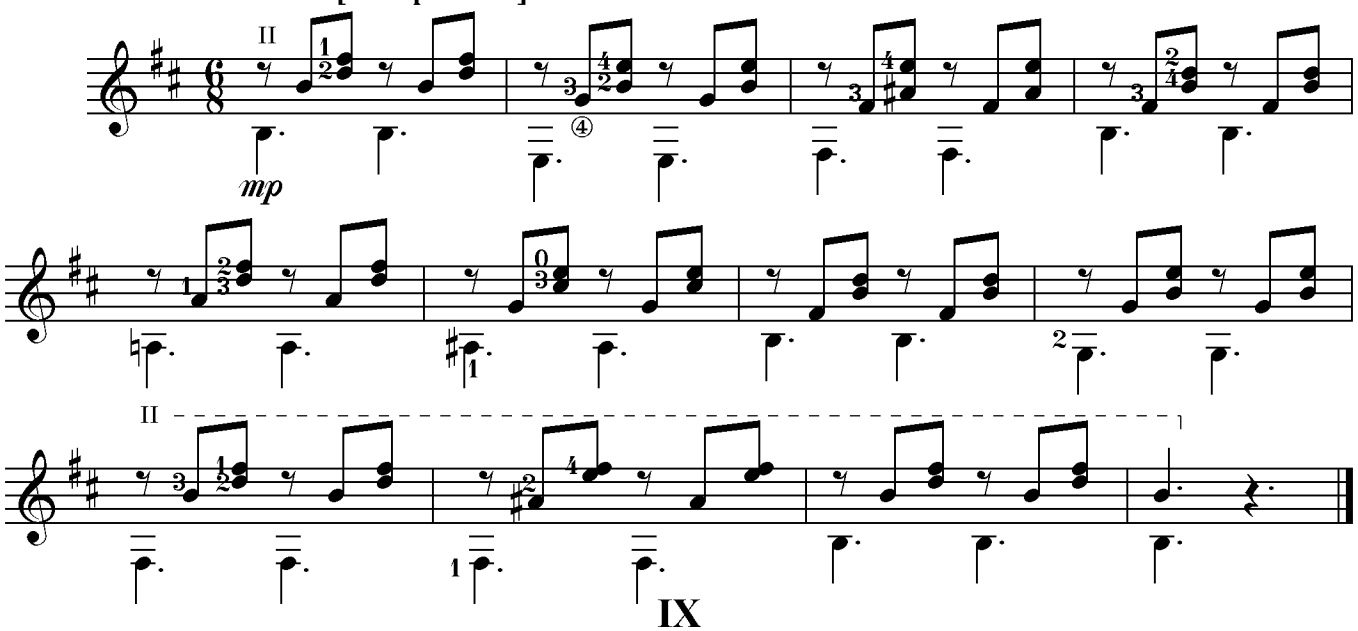
VII

Allegretto moderato [Умеренно оживленно]



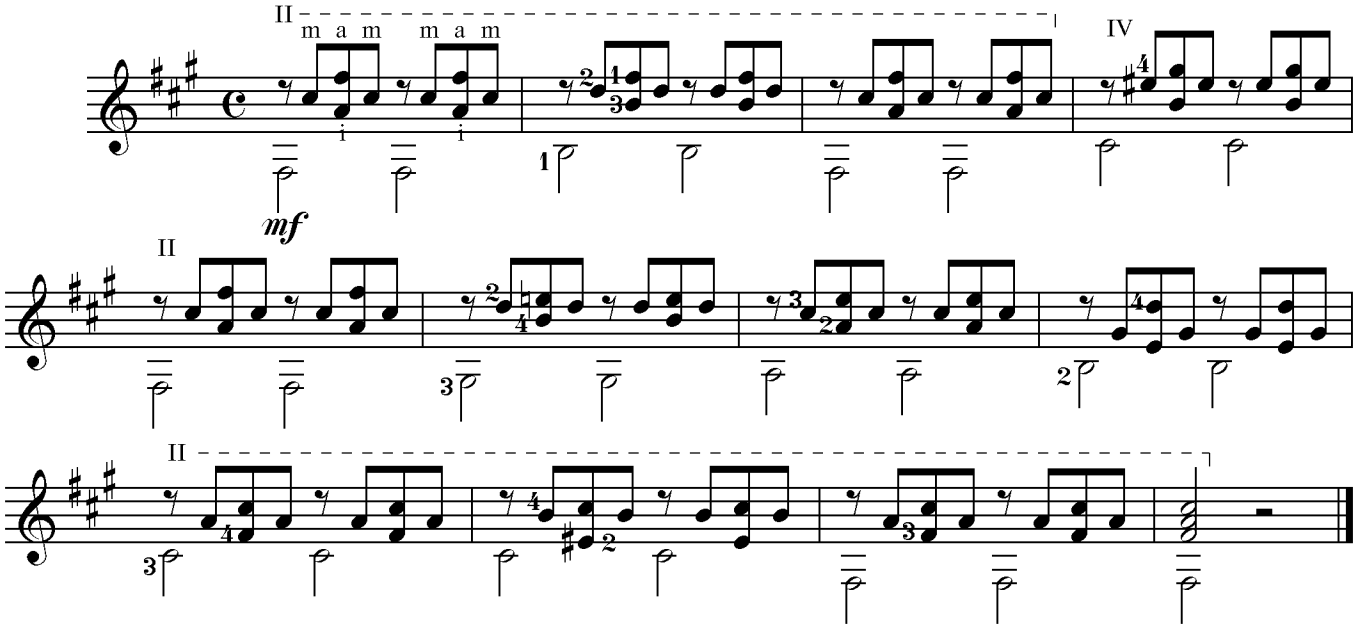
VIII

Andantino [Неторопливо]



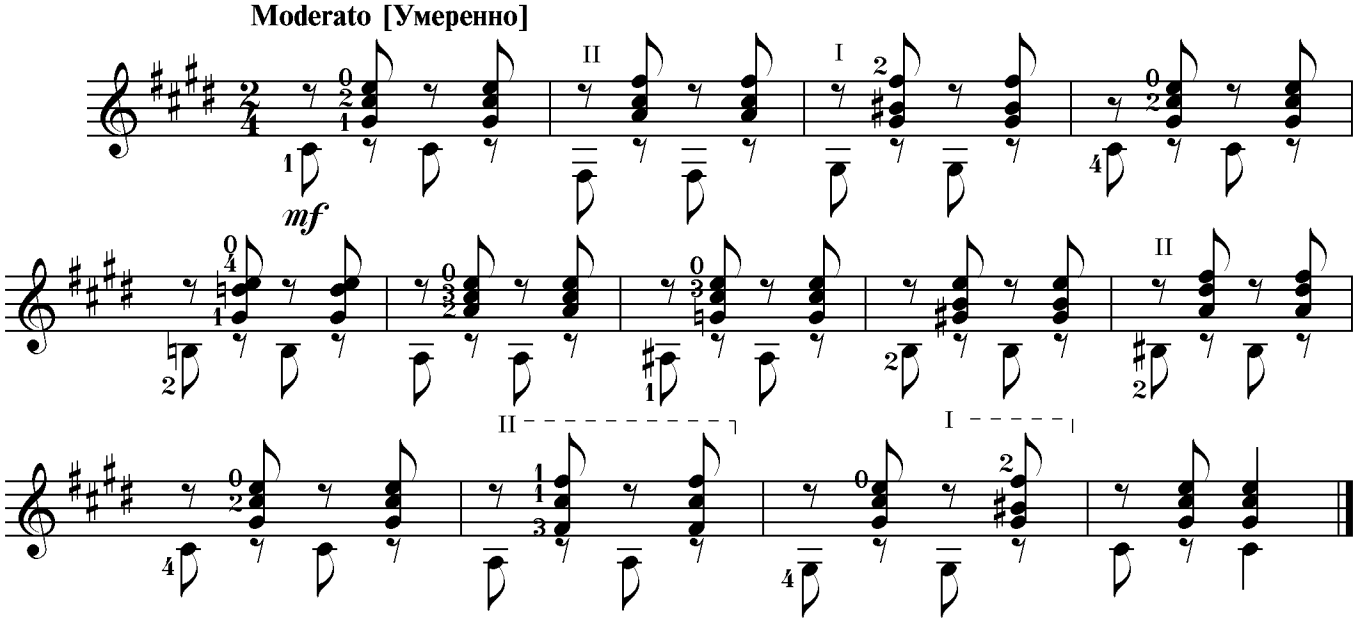
IX

Allegretto [Оживленно]



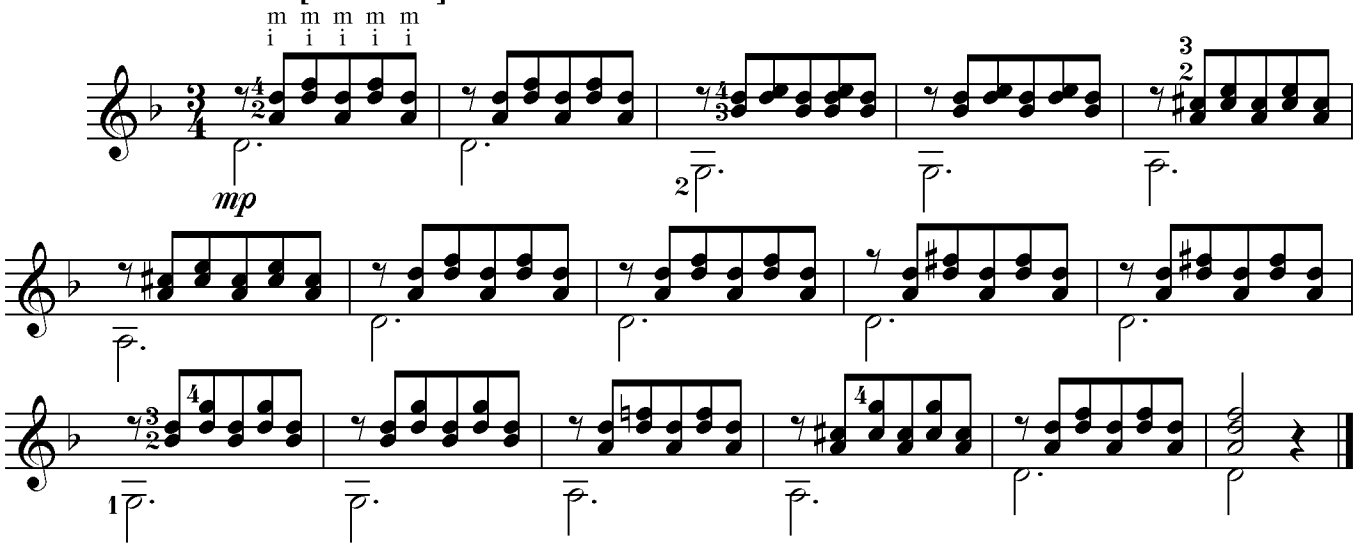
X

Moderato [Умеренно]



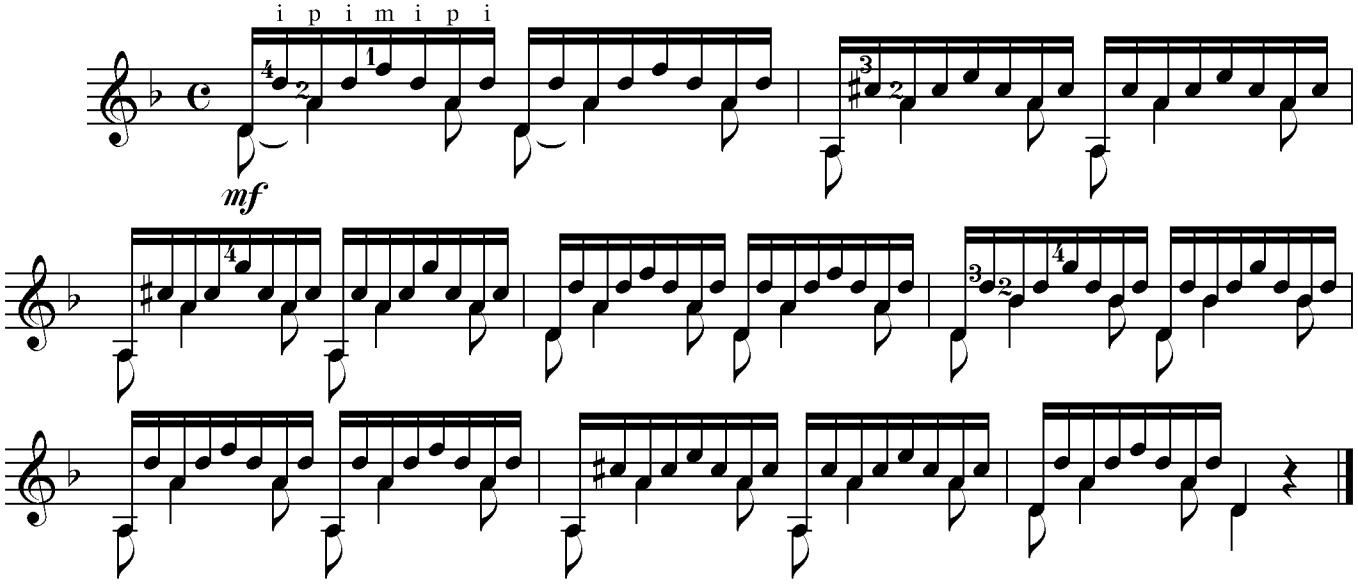
XI

Andante [Не спеша]



XII

Moderato [Умеренно]

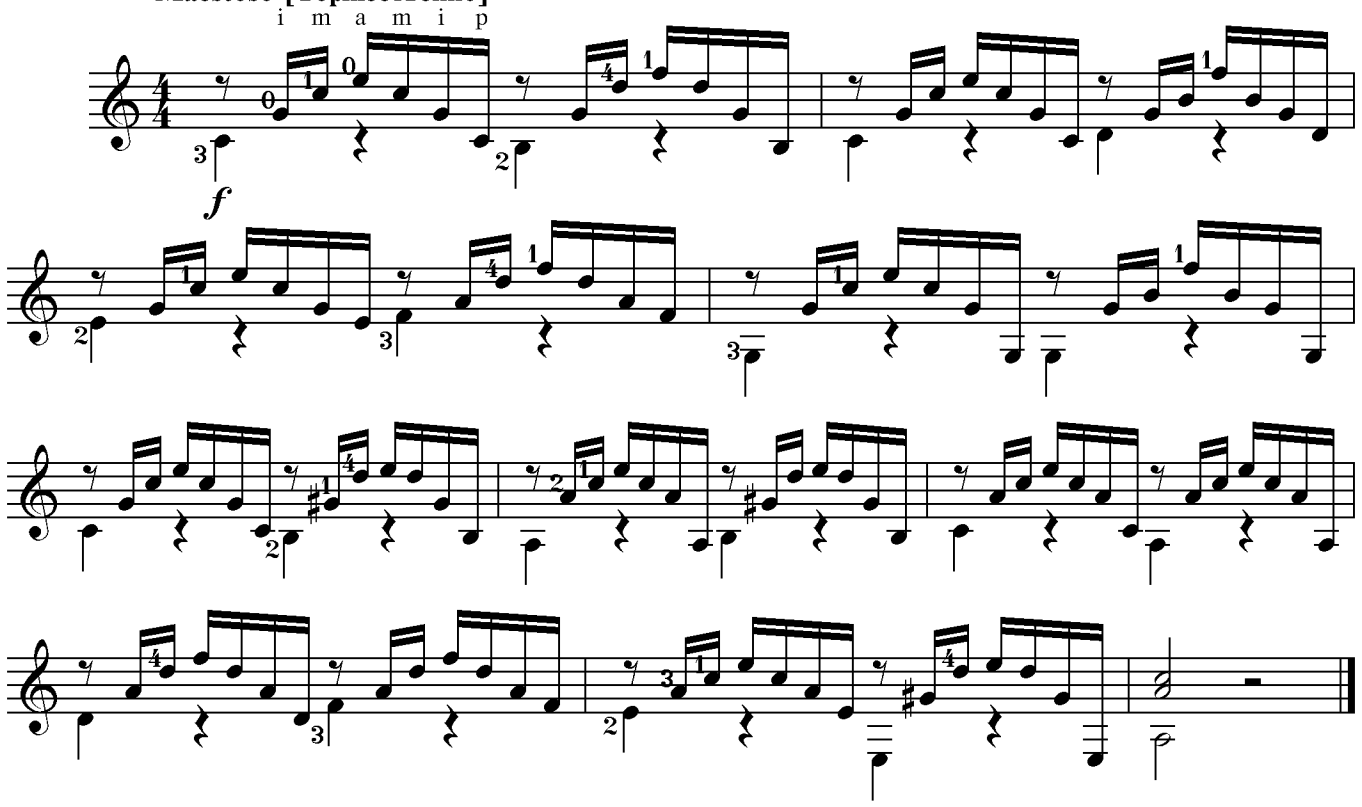


ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

М. Джулиани

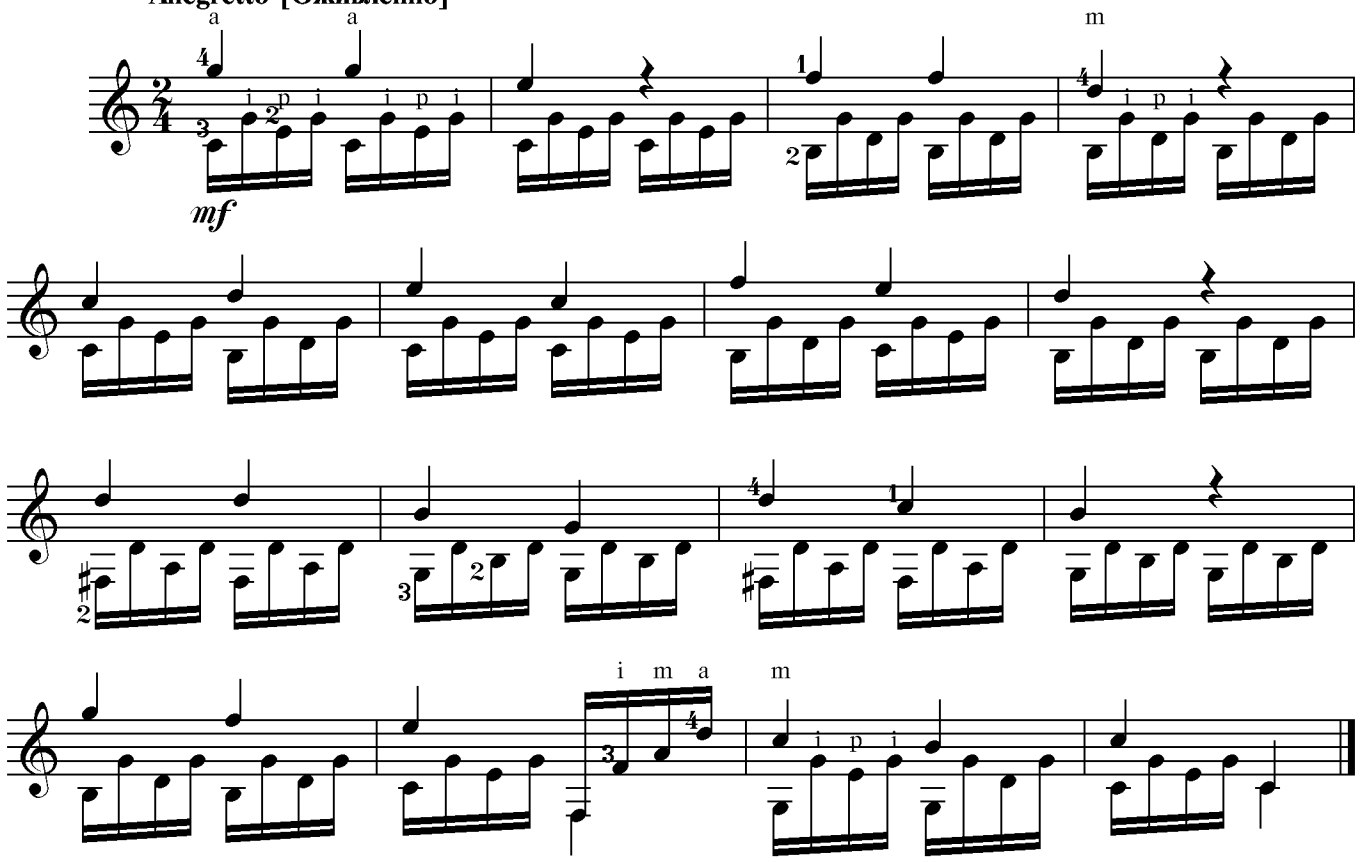
I

Maestoso [Торжественно]



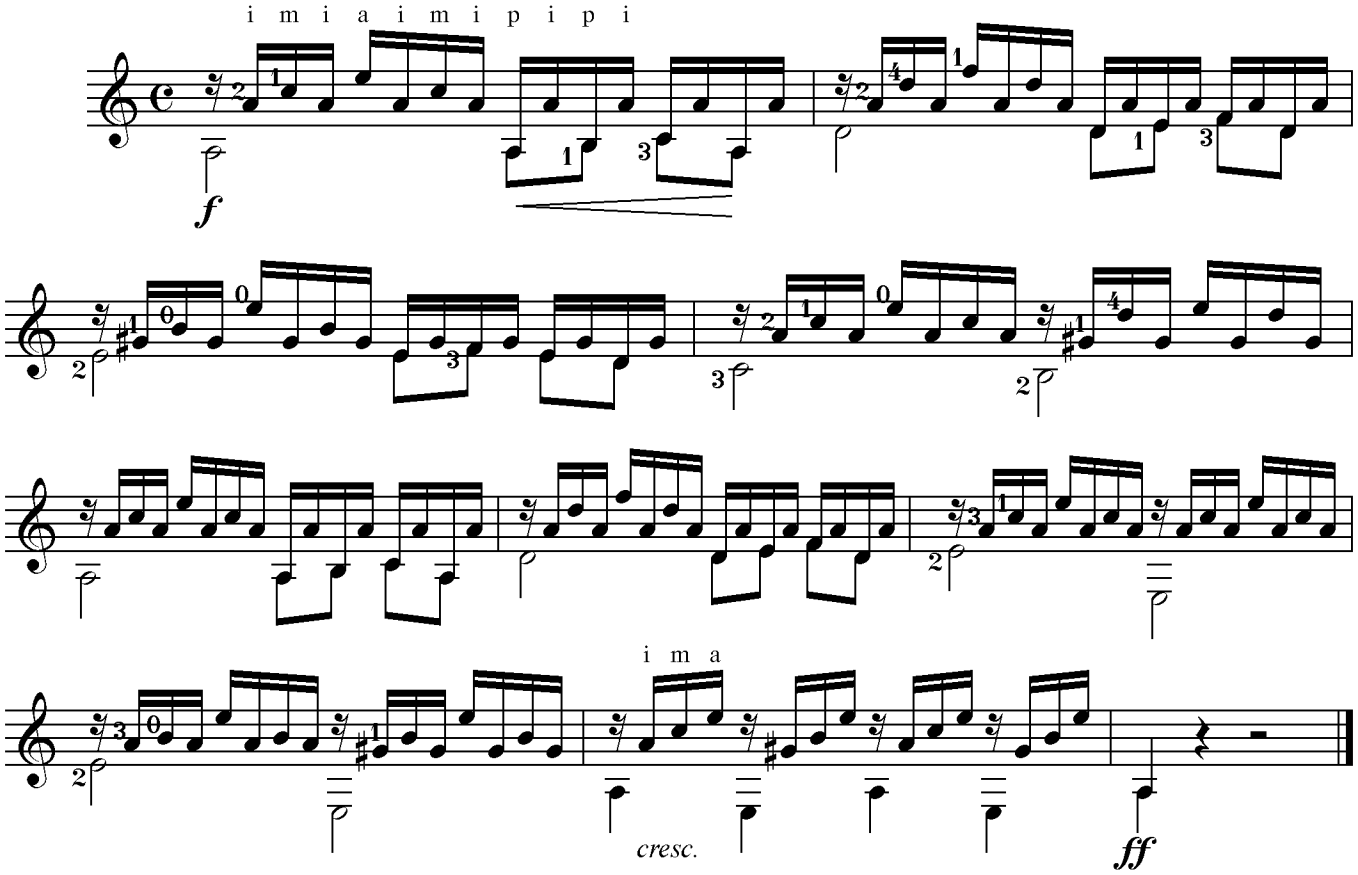
II

Allegretto [Оживленно]



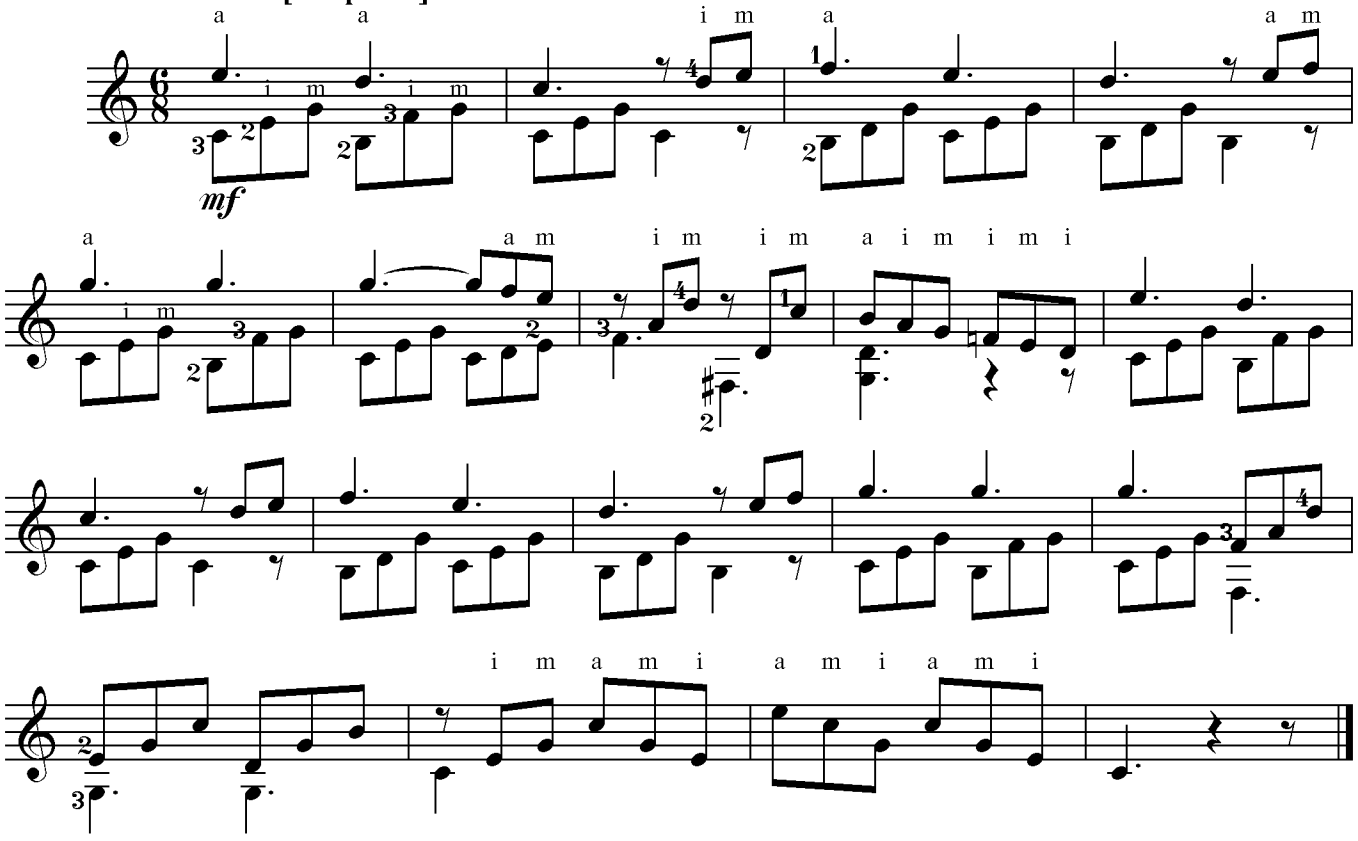
III

Allegro [Быстро]



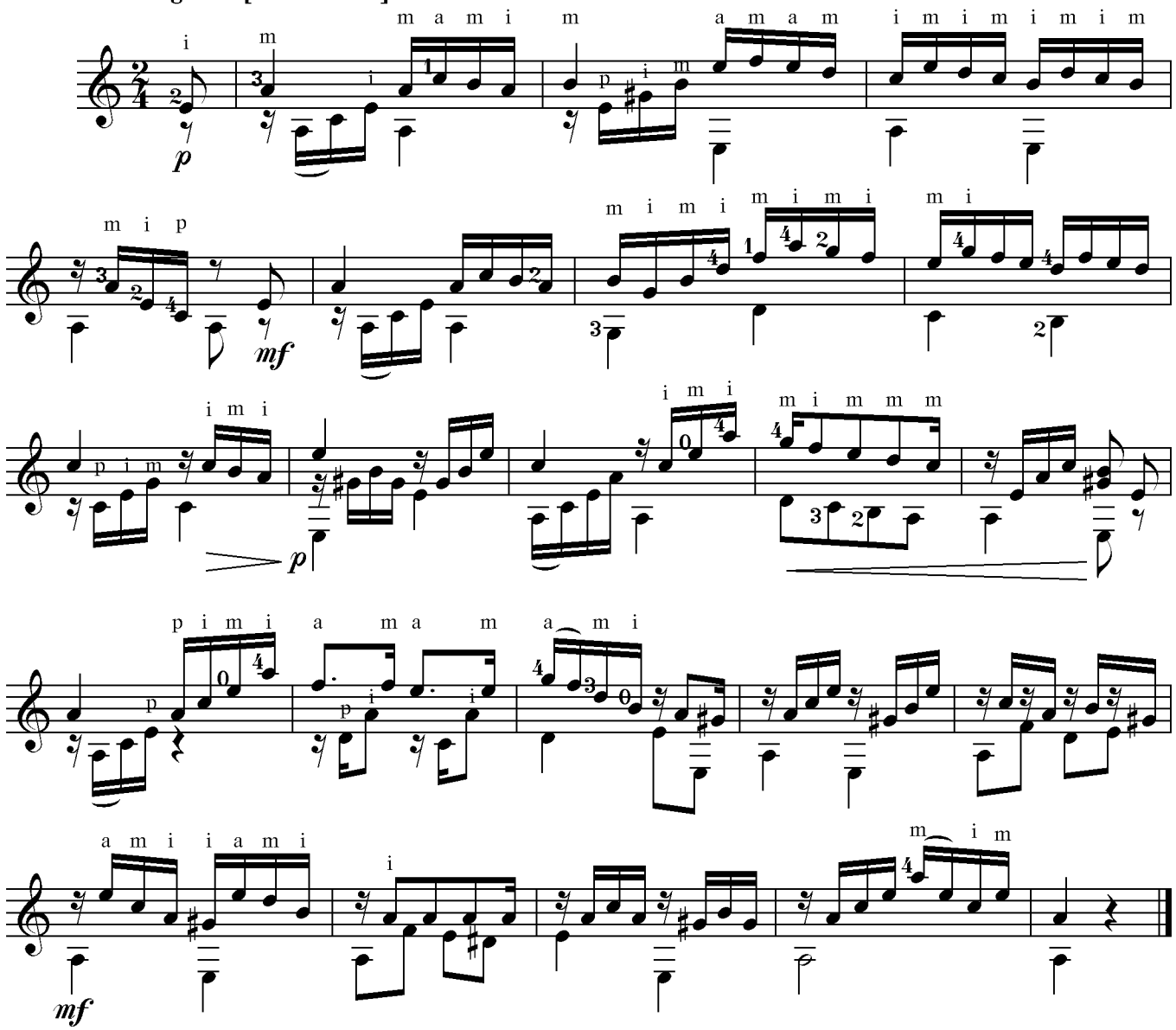
IV

Moderato [Умеренно]



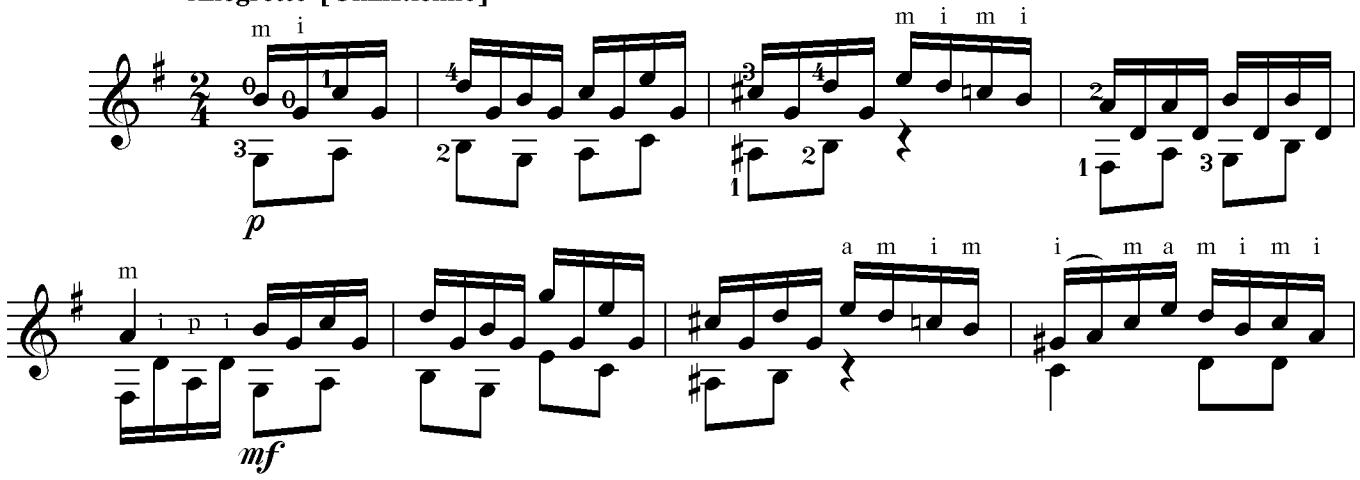
V

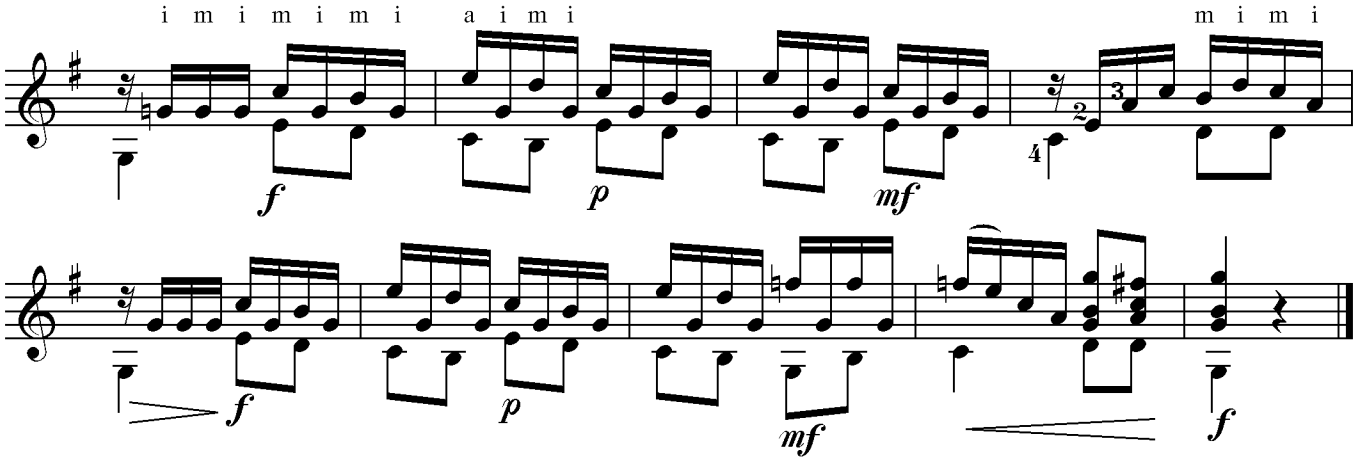
Allegretto [Оживленно]



VI

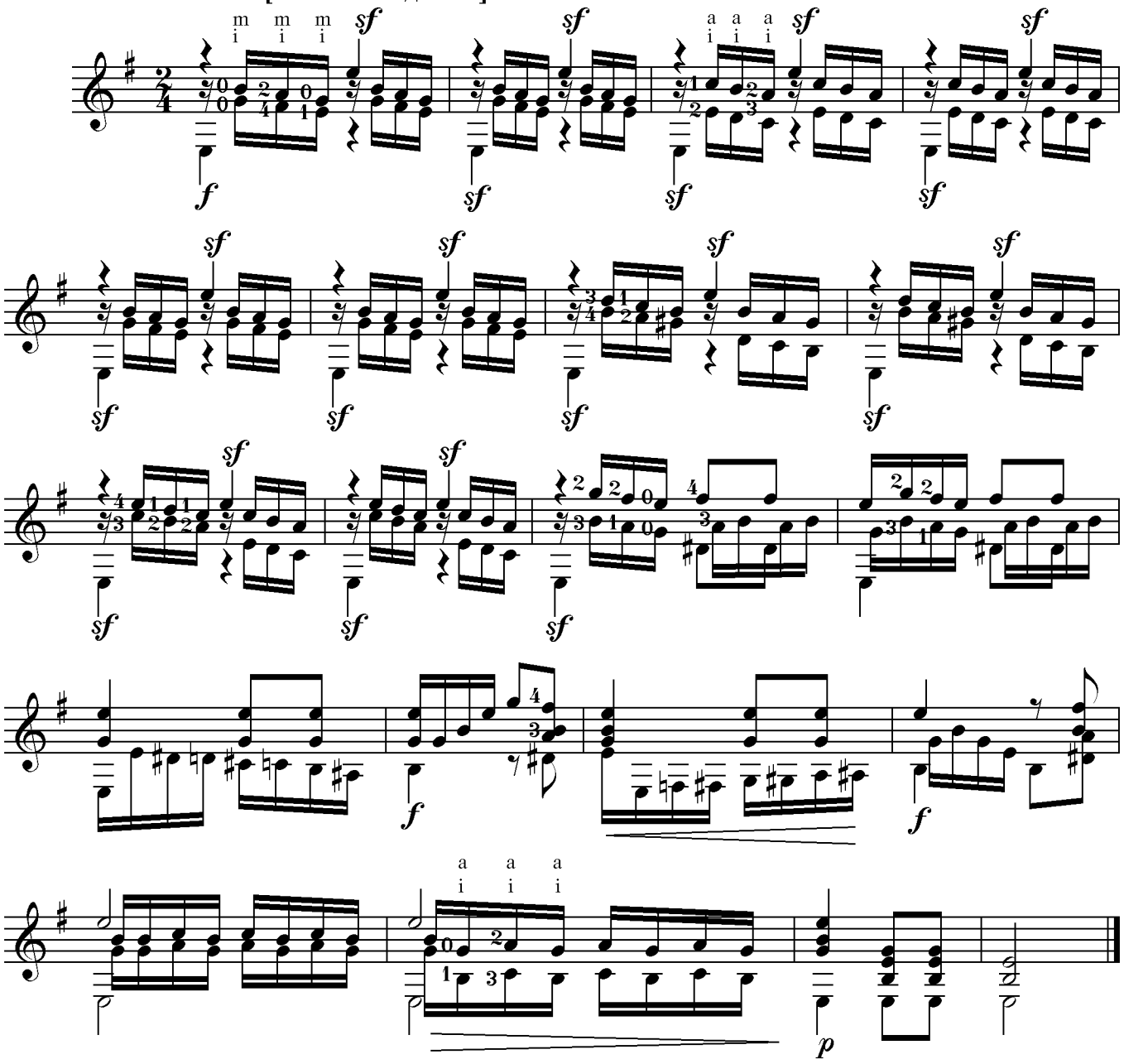
Allegretto [Оживленно]





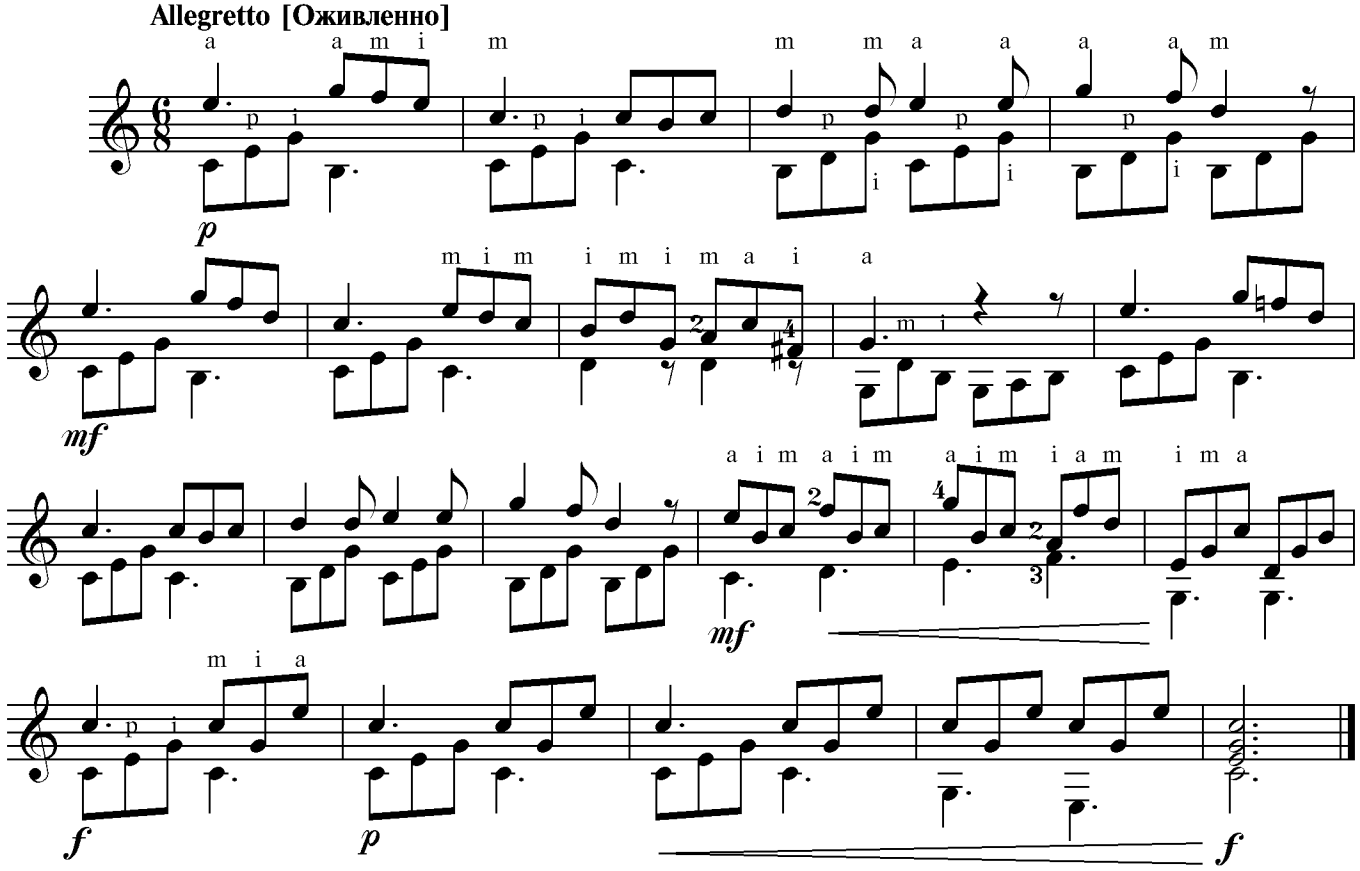
VII

Andantino [Не очень медленно]



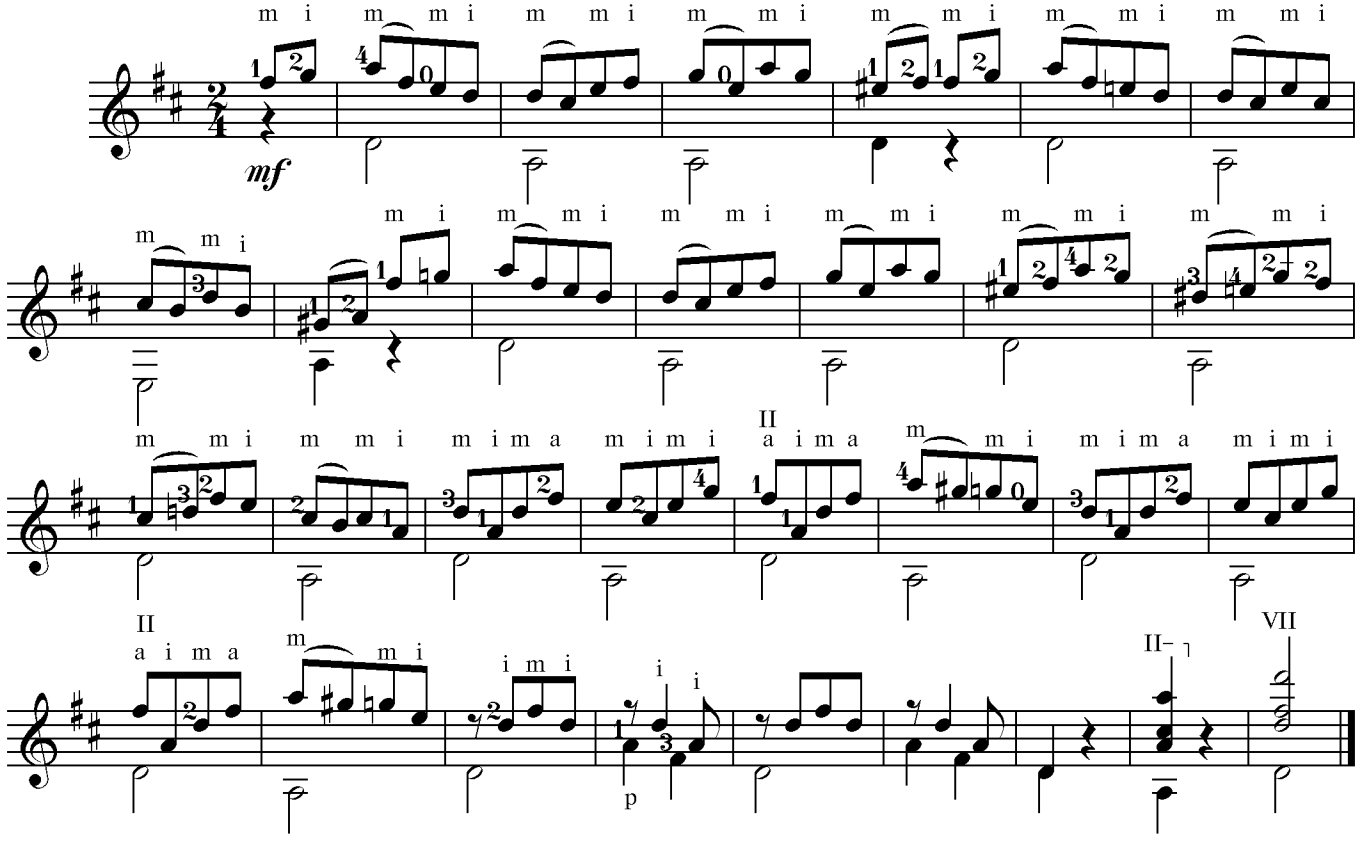
VIII

Allegretto [Оживленно]



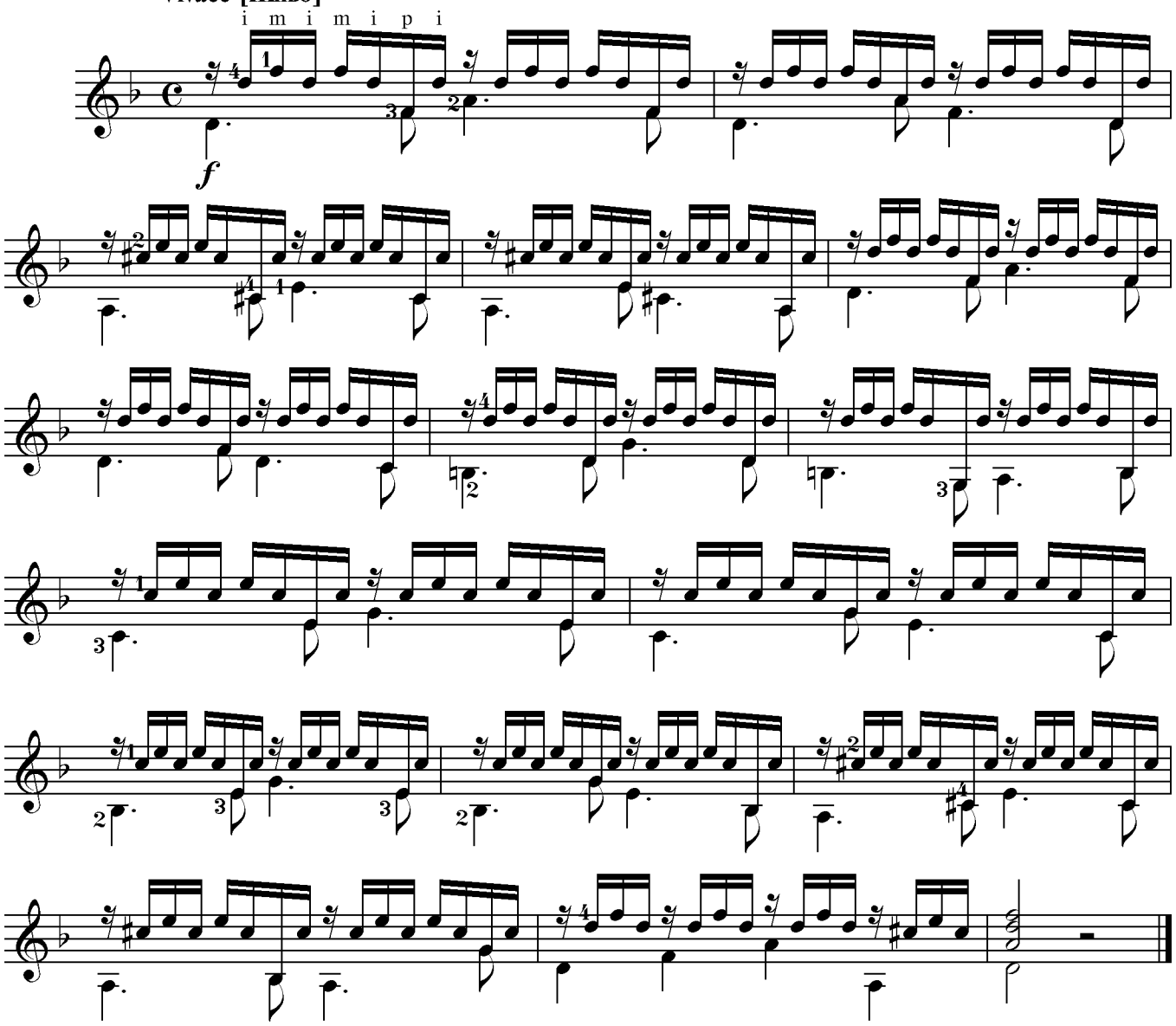
IX

Allegro [Скоро]



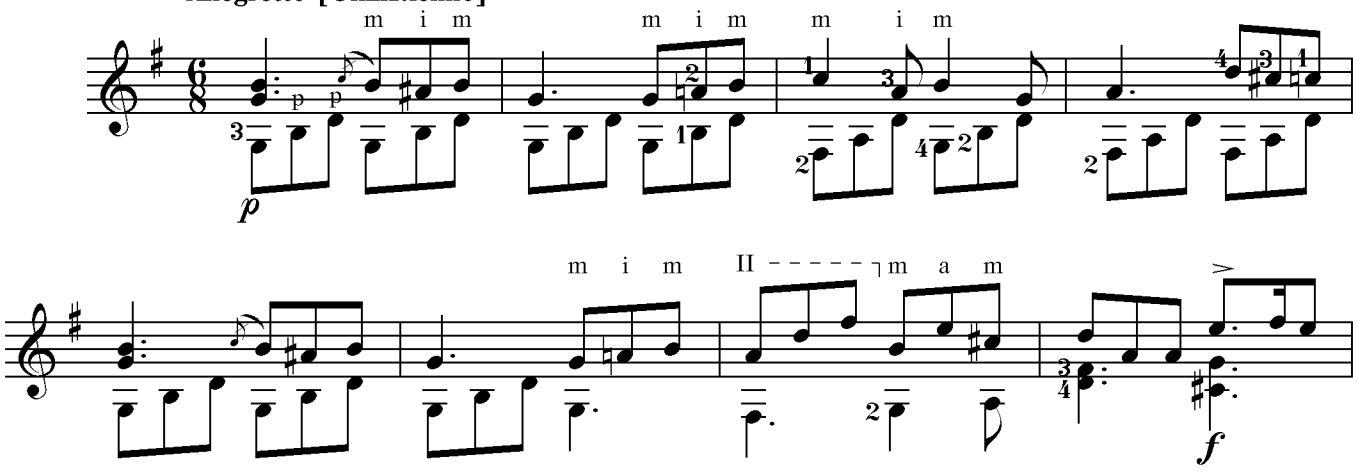
X

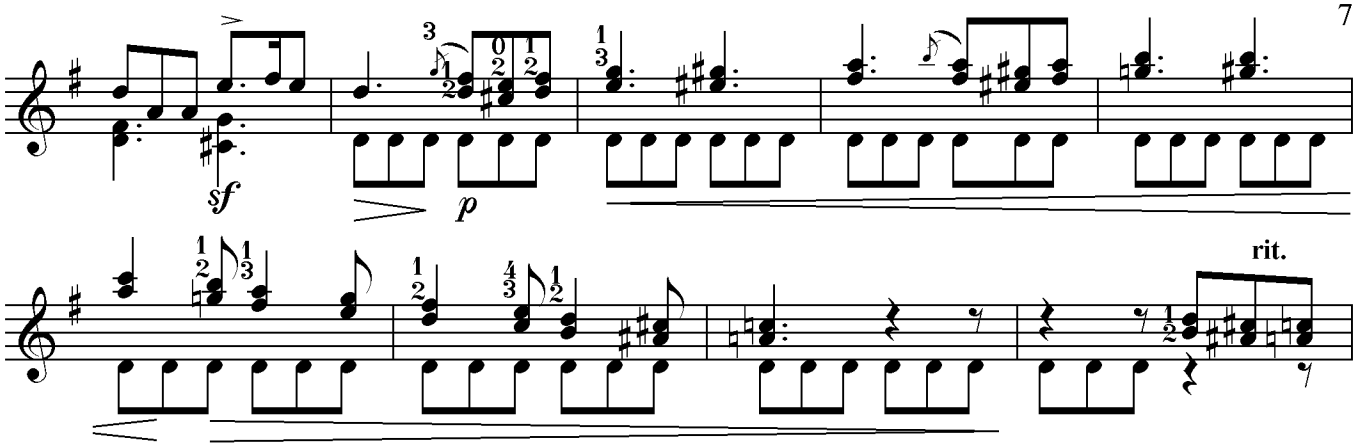
Vivace [Живо]

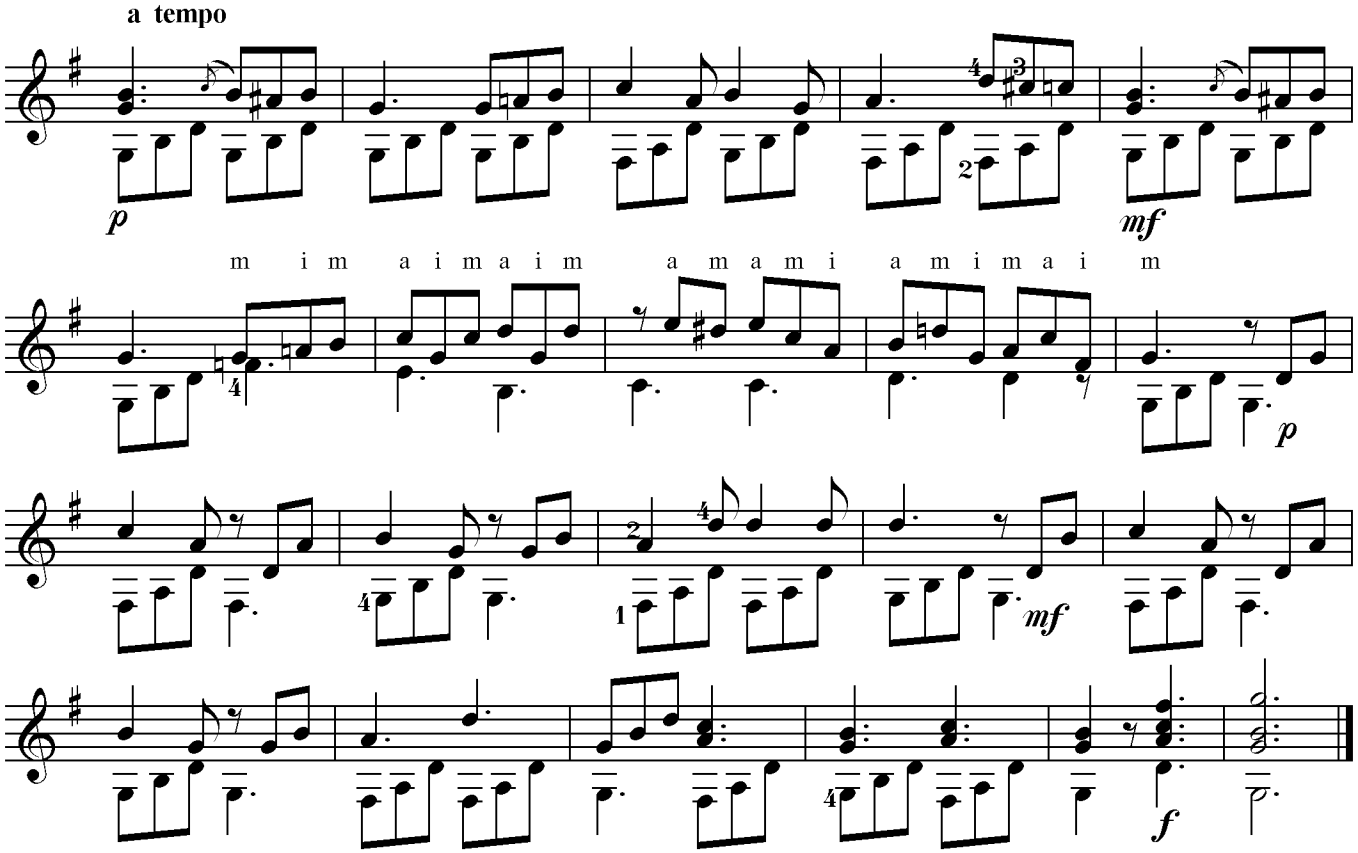


XI

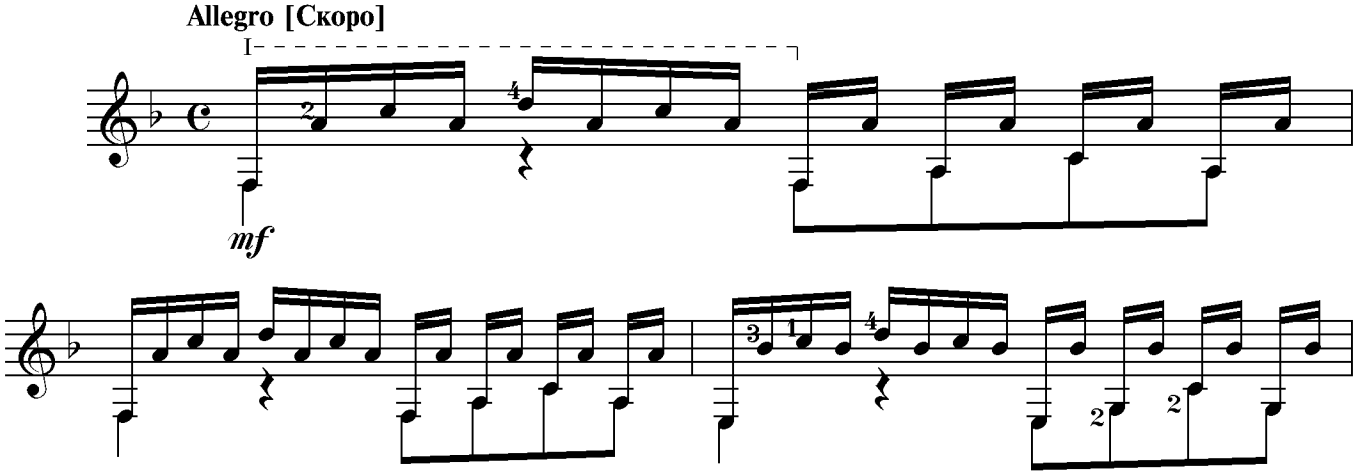
Allegretto [Оживленно]

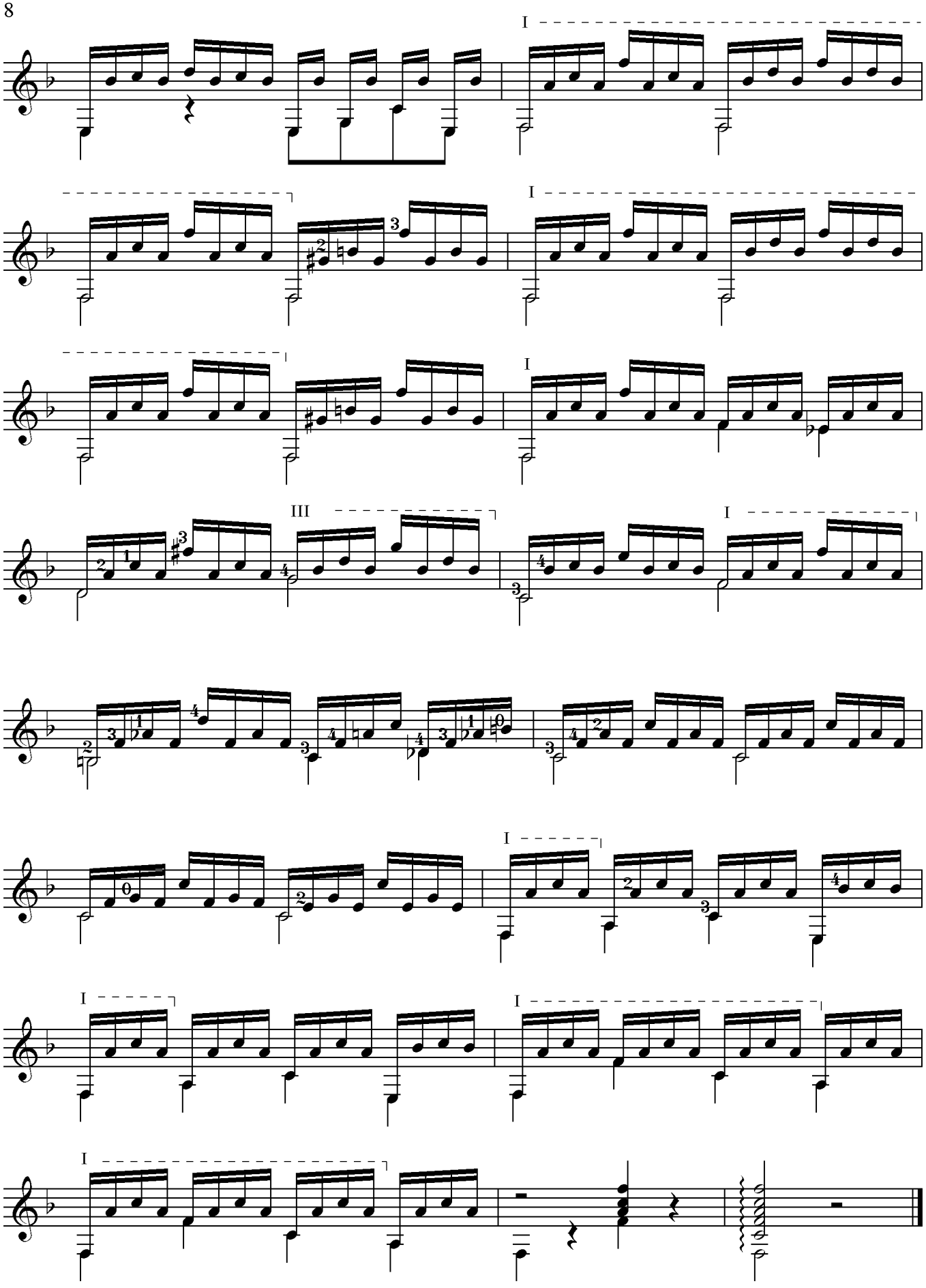



sf
p
rit.


a tempo
p
mf
m i m a i m a i m a m a m i a m i m a i m
p
mf
f

XII


Allegro [Скоро]
mf

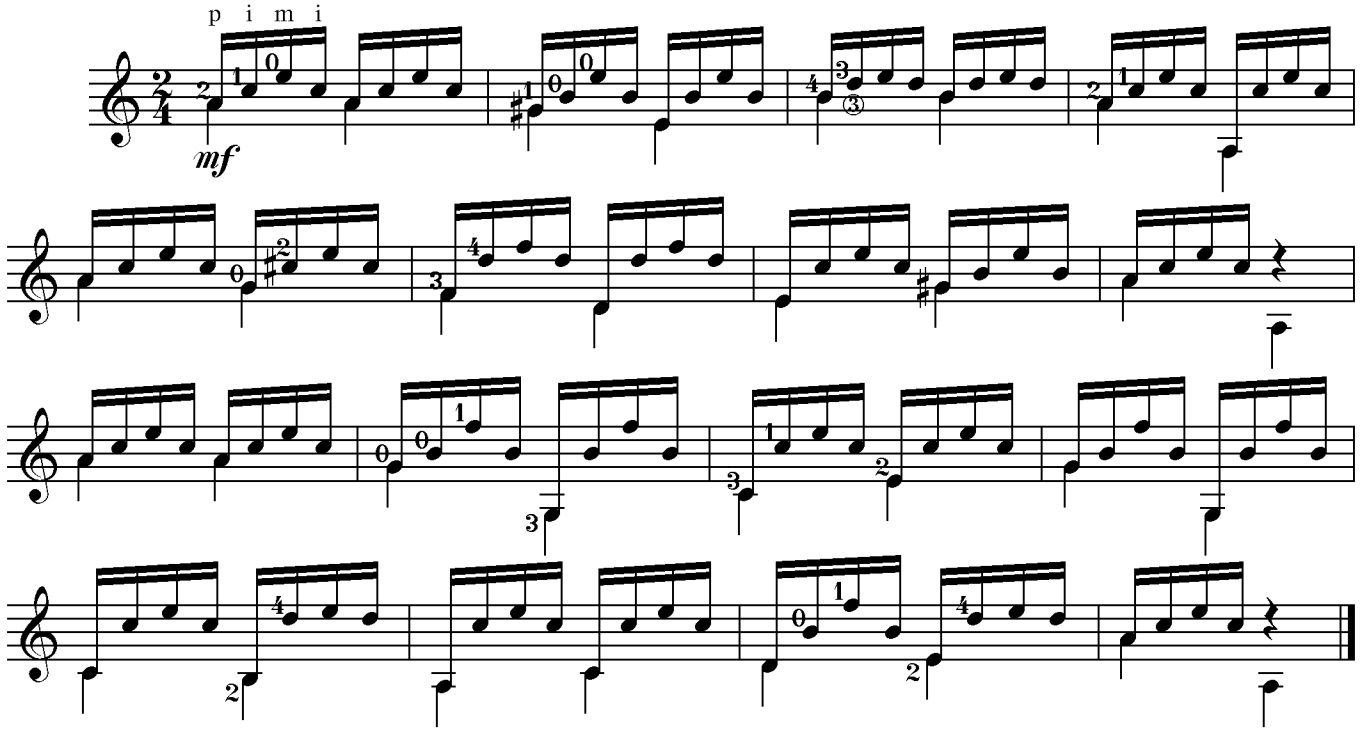

I
I
I
III
I
I
I
I
I

ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

Д. Агуадо

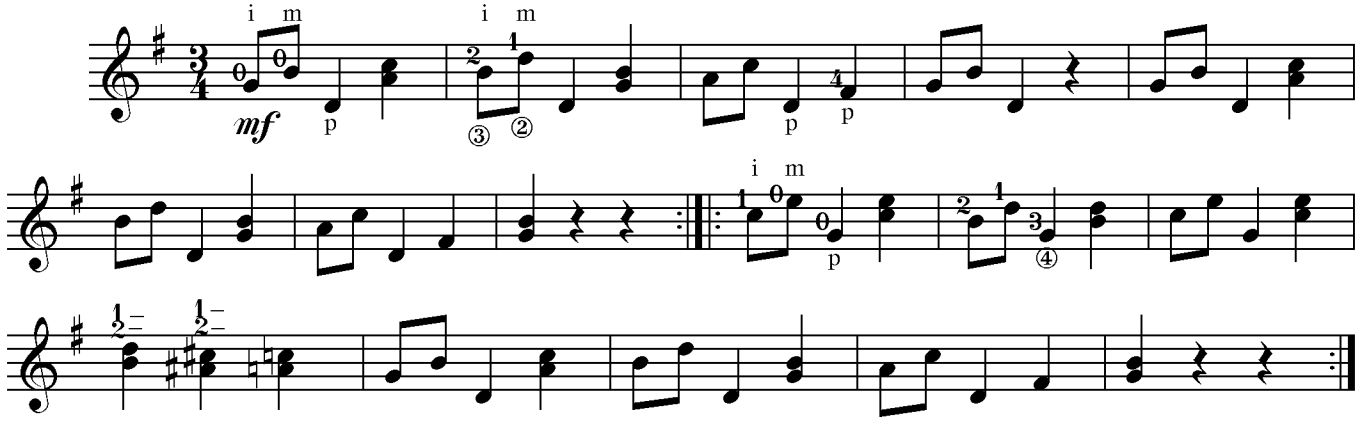
I

Allegro moderato [Умеренно скоро]



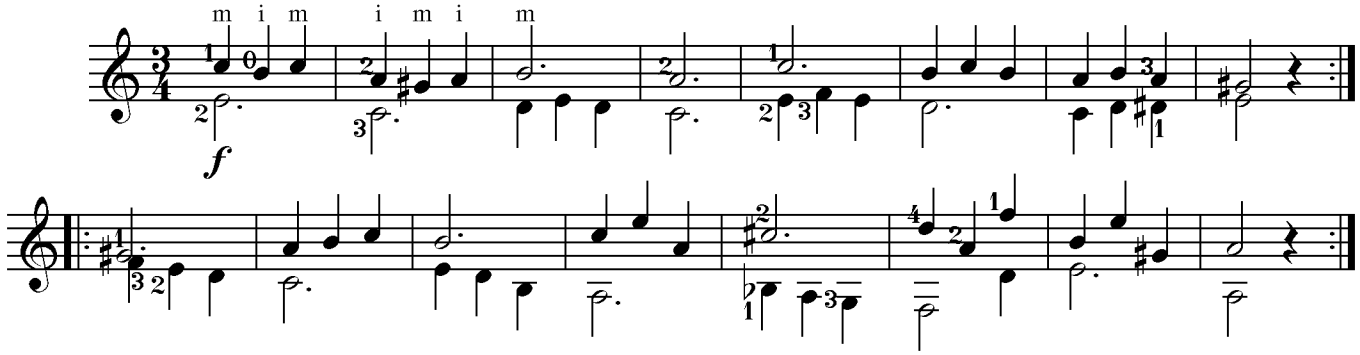
II

Tempo di valse [Темп вальса]



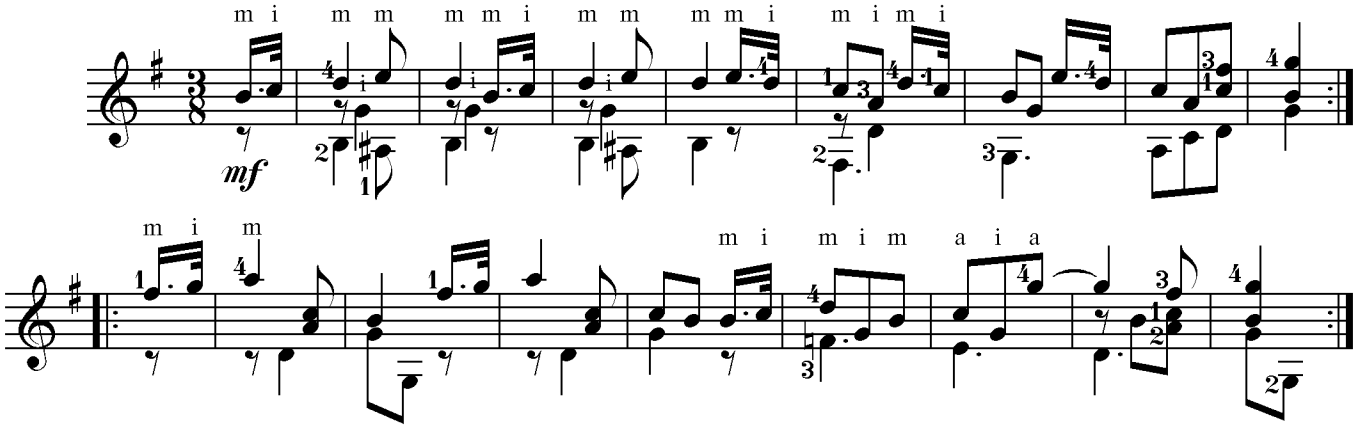
III

Moderato [Умеренно]



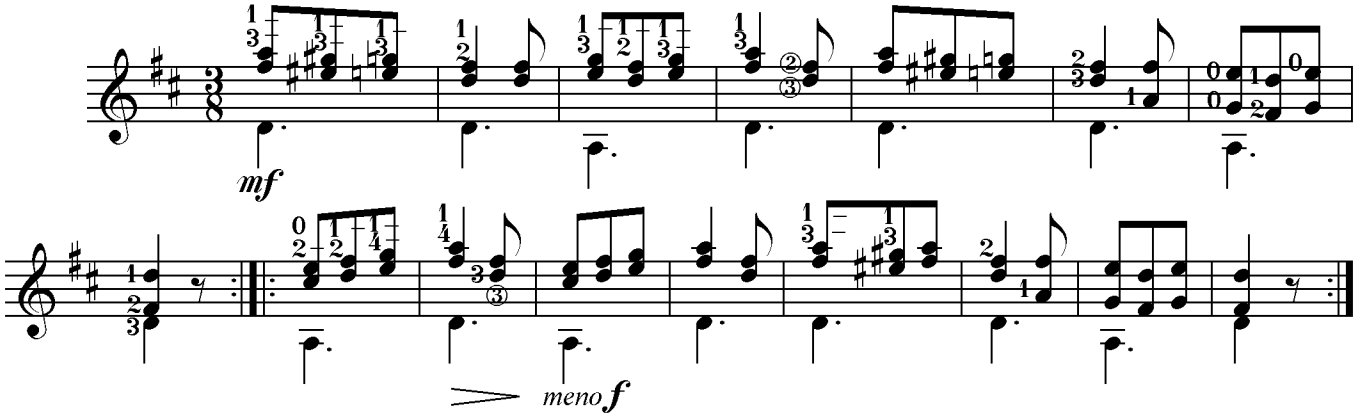
IV

Moderato [Умеренно]



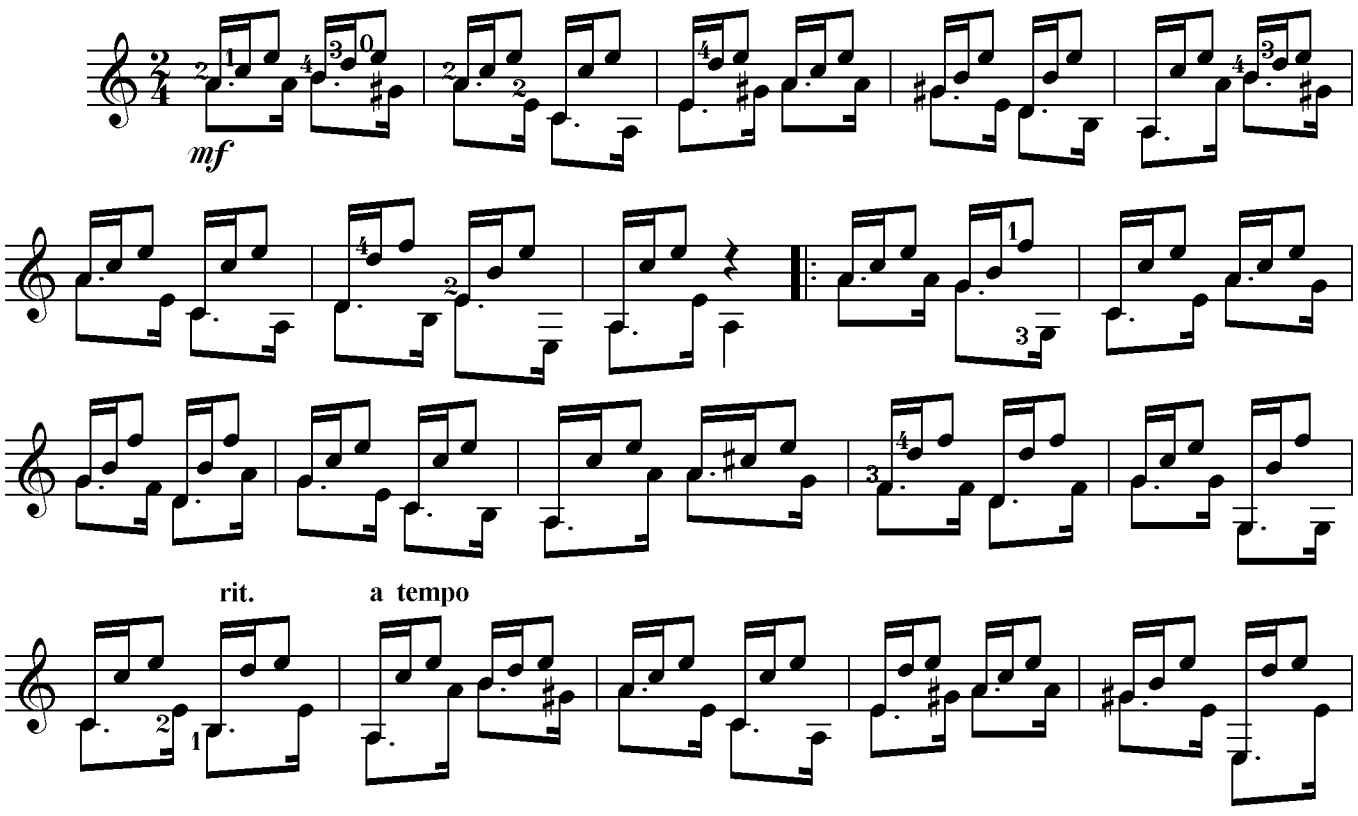
V

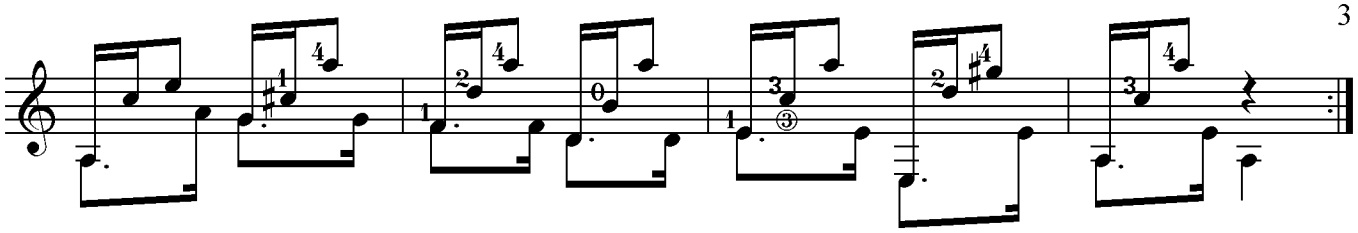
Andantino [Неторопливо]



VI

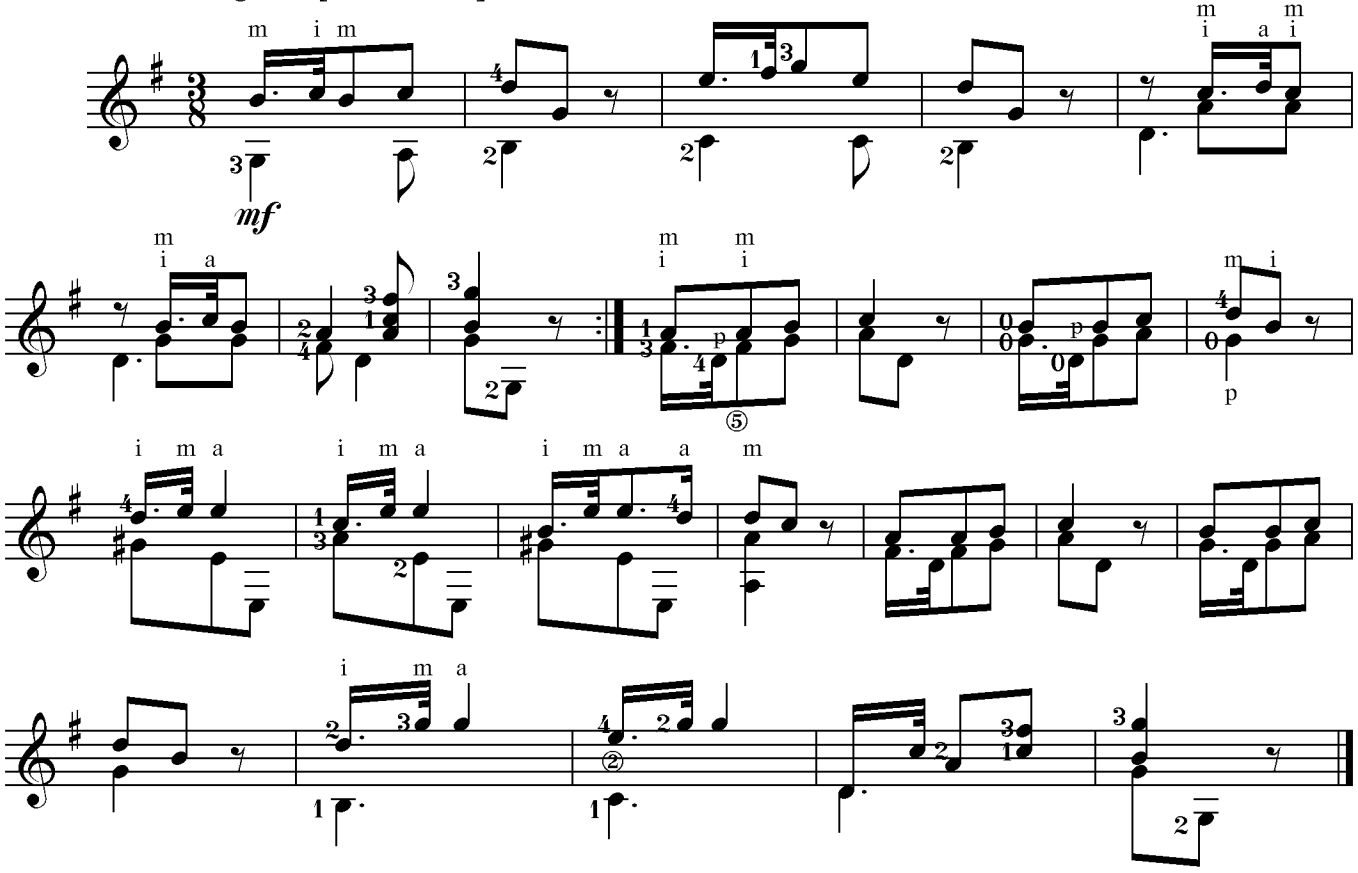
Con moto [С движением]





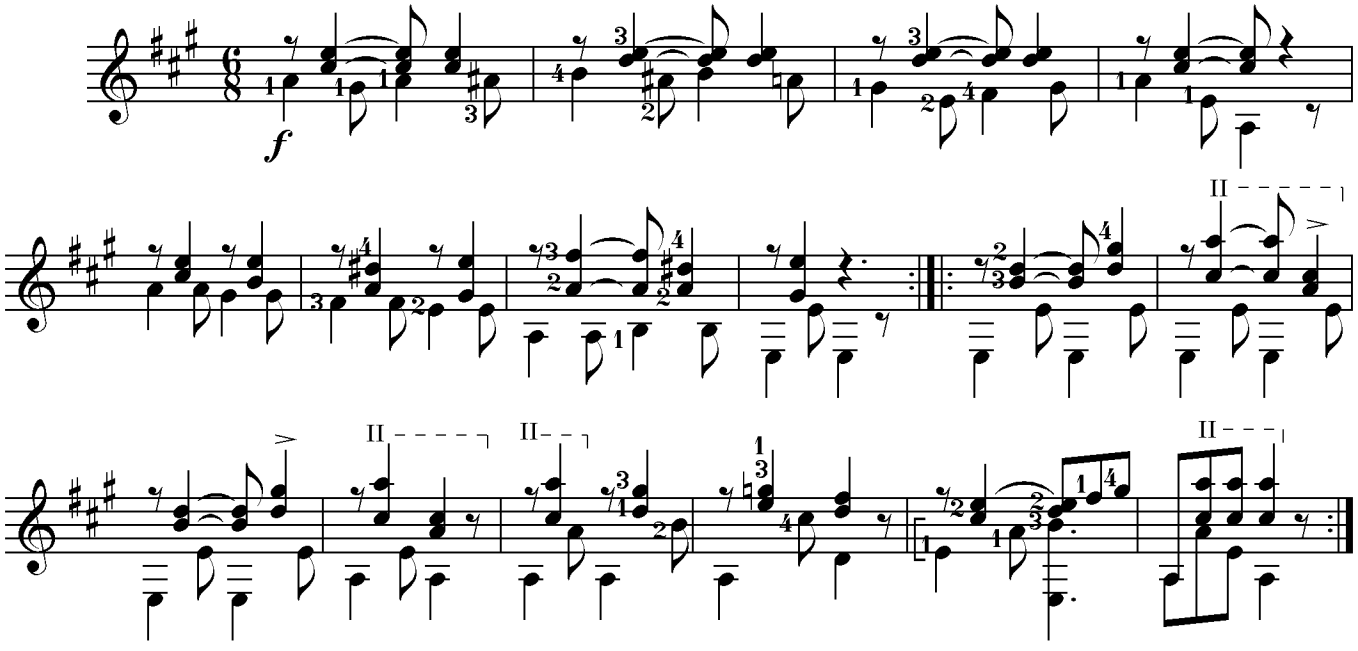
VII

Allegretto [Оживленно]



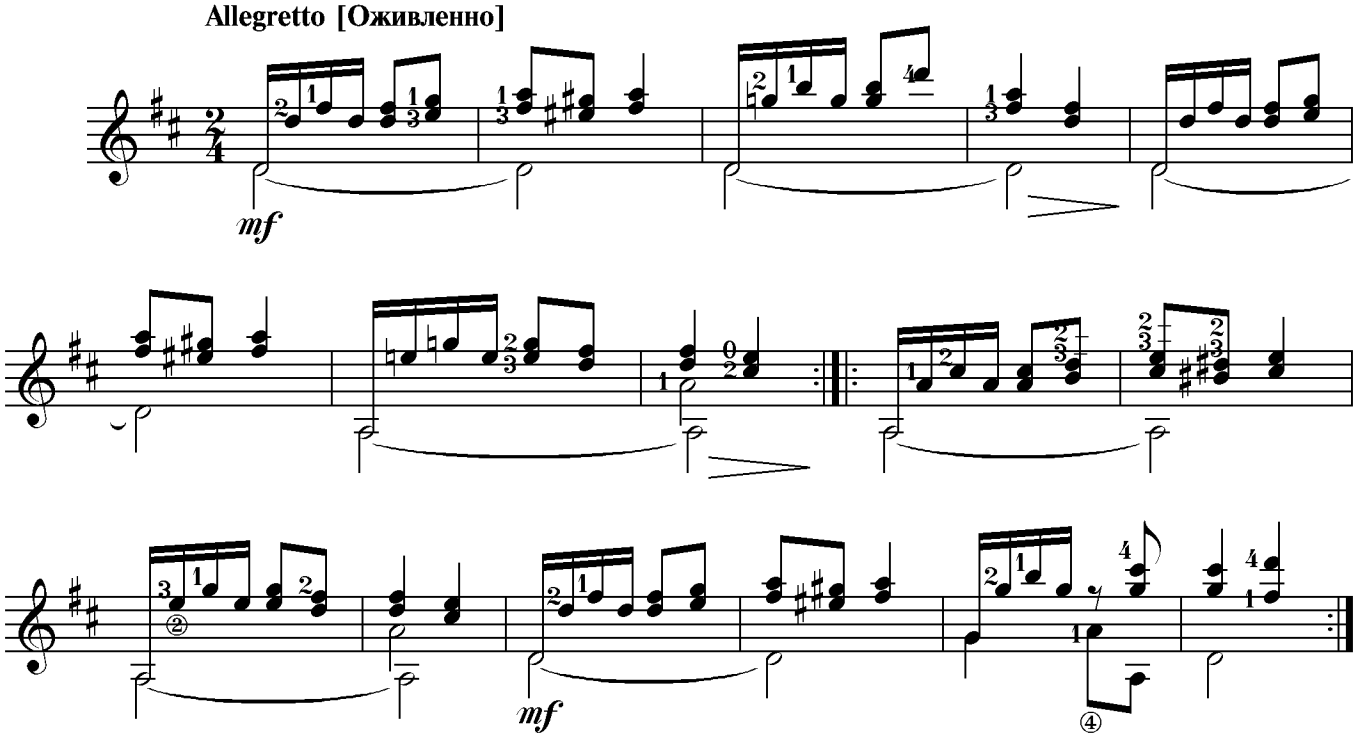
VIII

Allegretto [Оживленно]



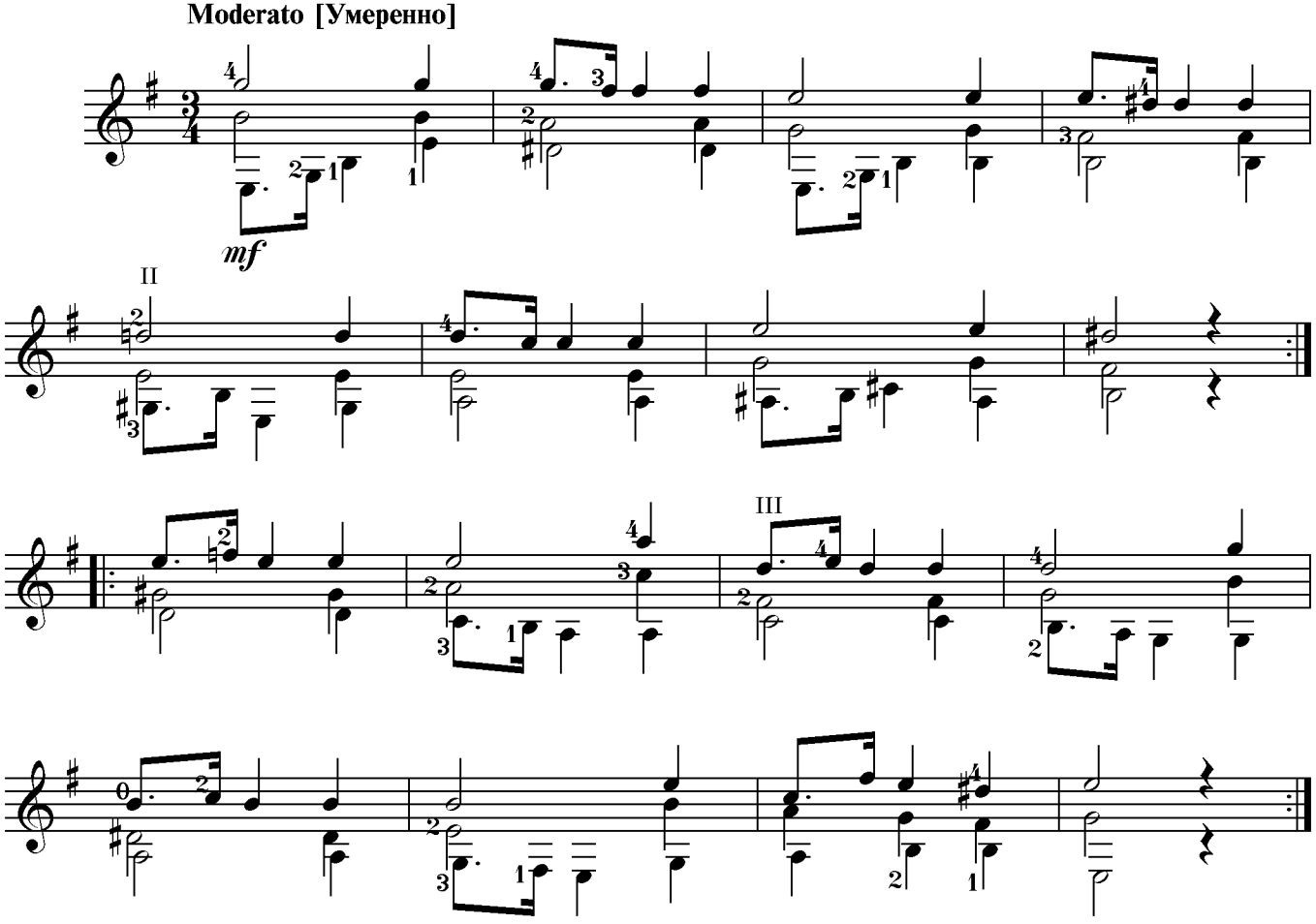
IX

Allegretto [Оживленно]



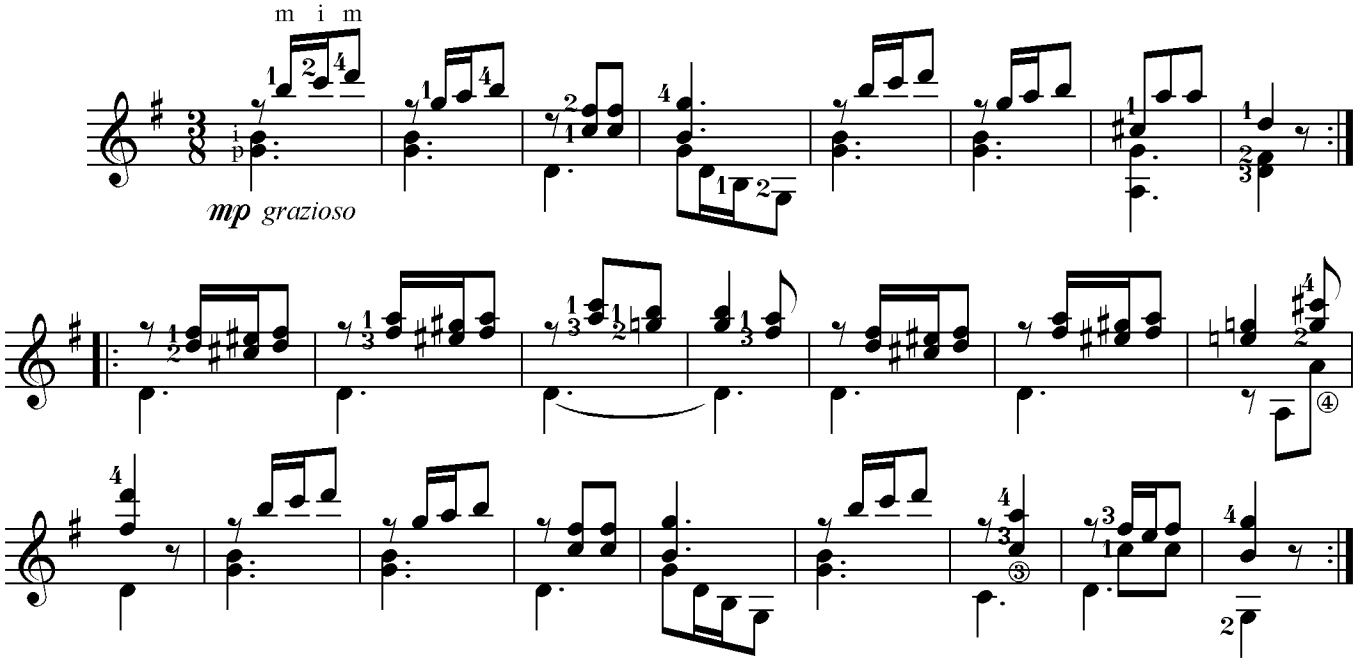
X

Moderato [Умеренно]



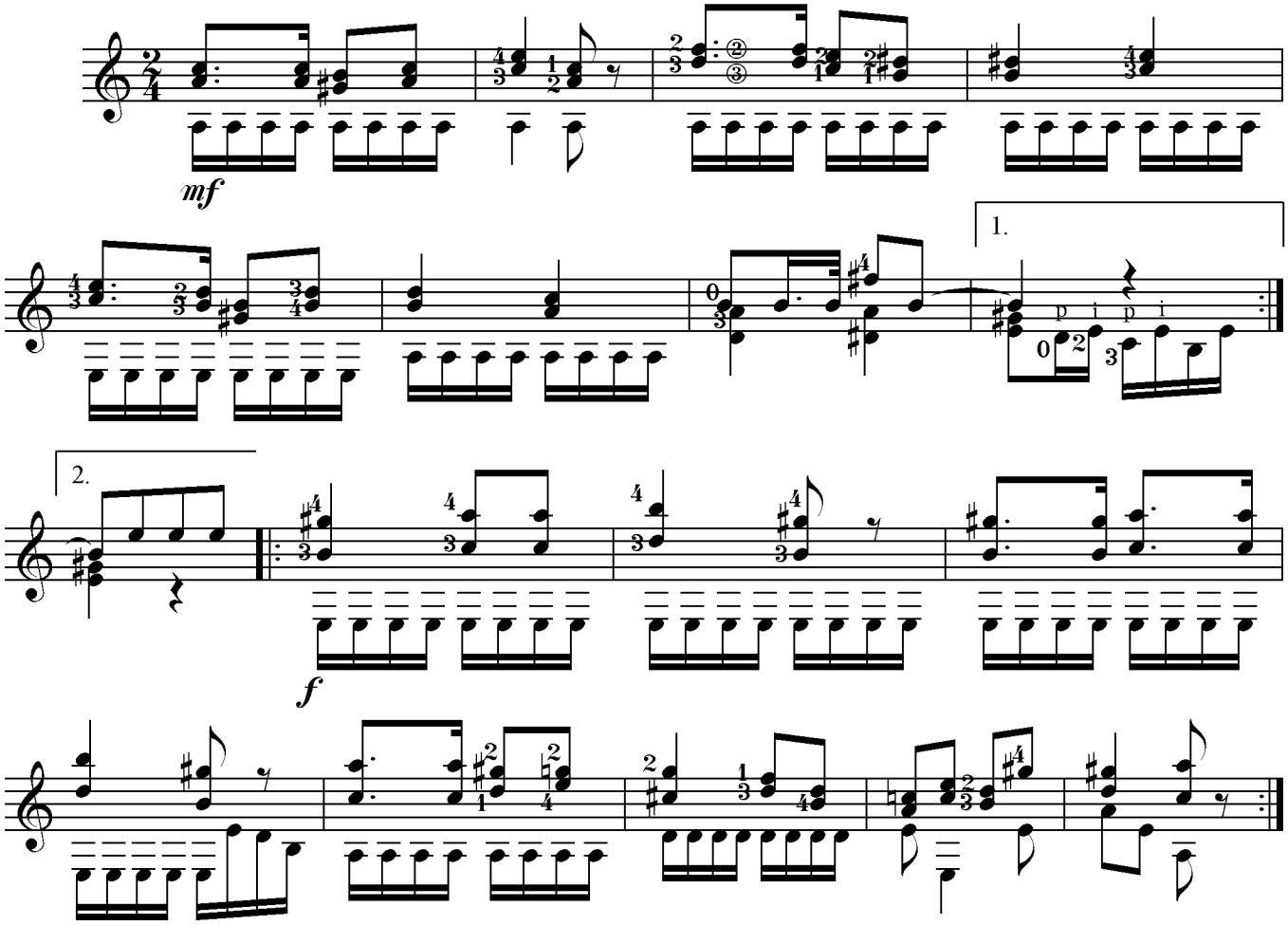
XI

Tempo di valse [Темп вальса]



XII

Andante con moto [Не спеша, с движением]

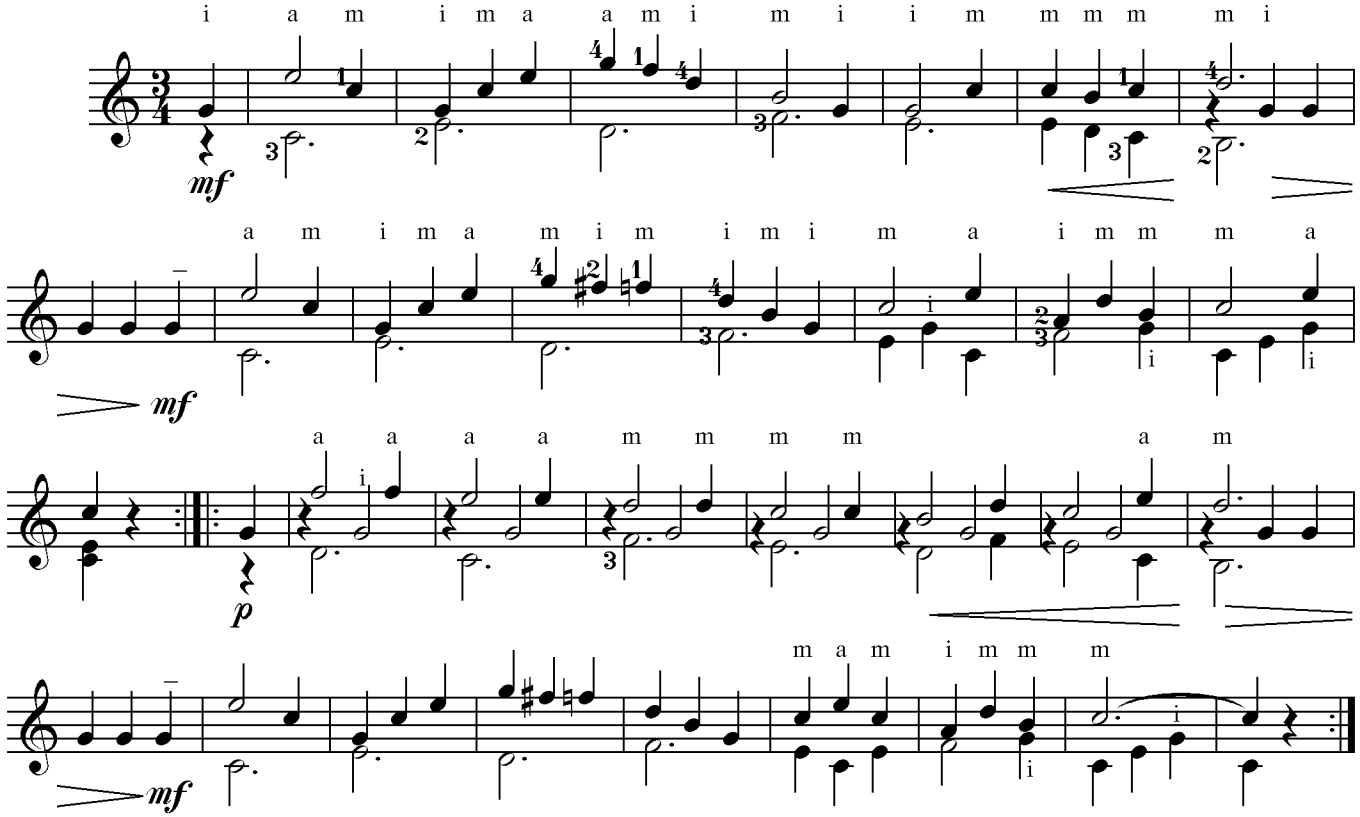


ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

Ф. Сор
Исполнительская редакция
В.Агабабова

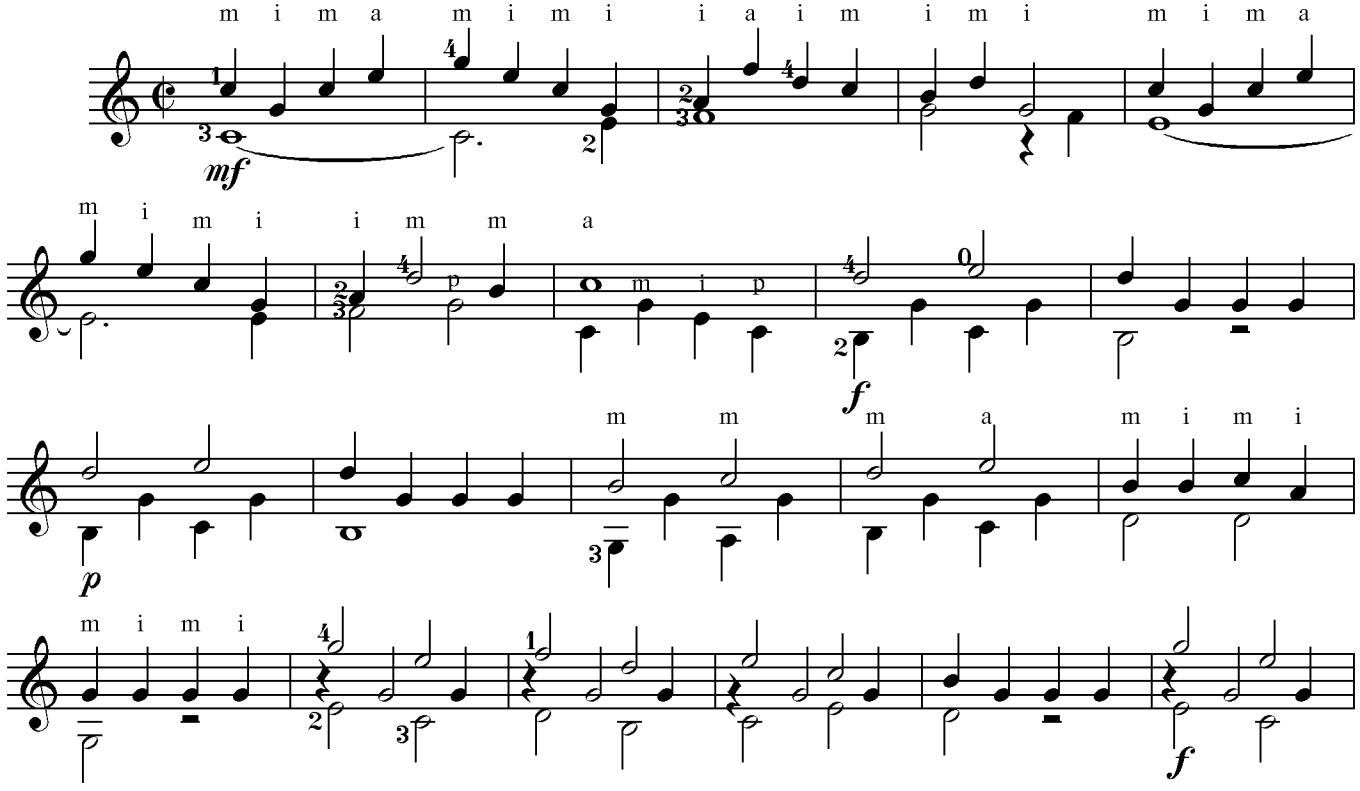
I

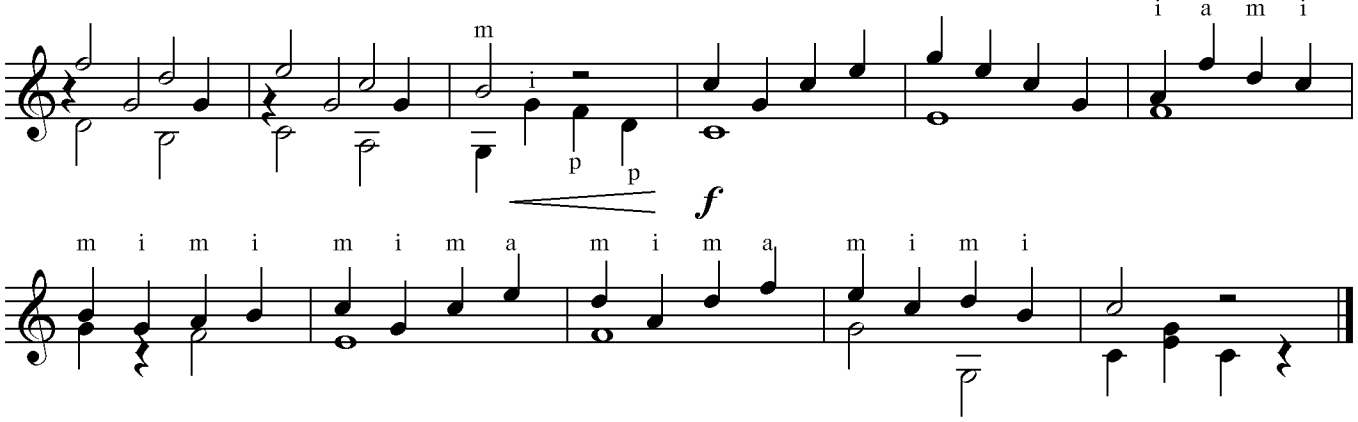
Andante [Не спеша]



II

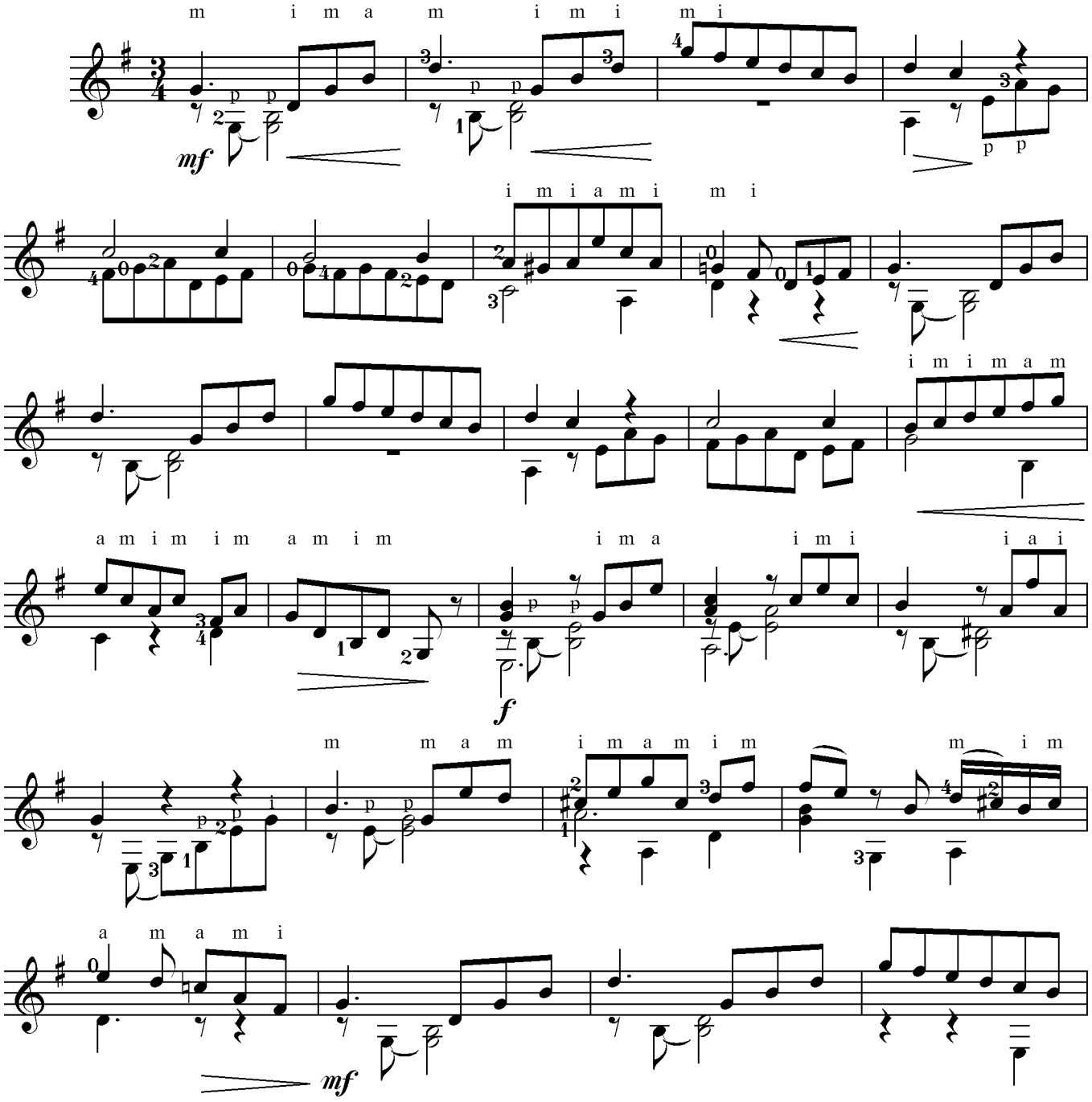
Andante [Не спеша]

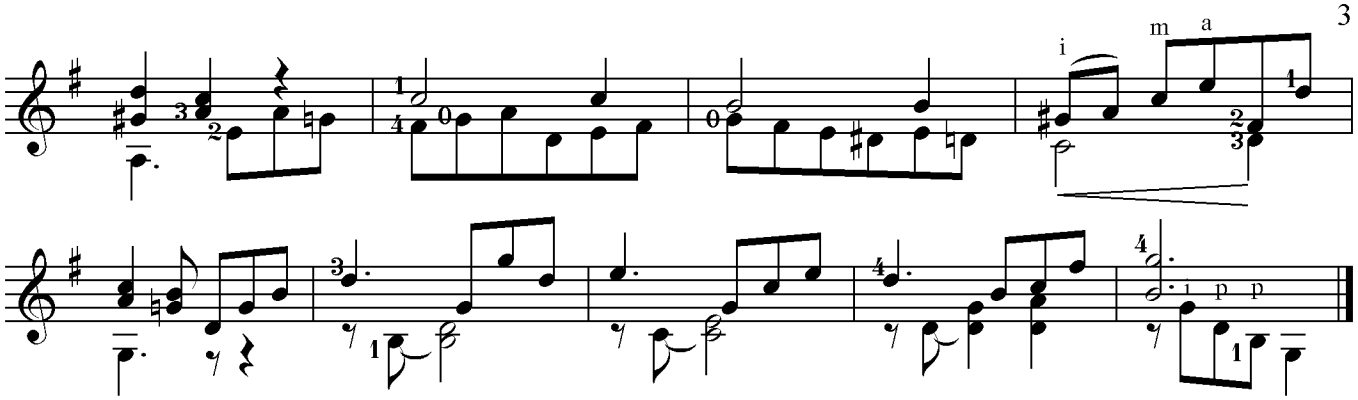




III

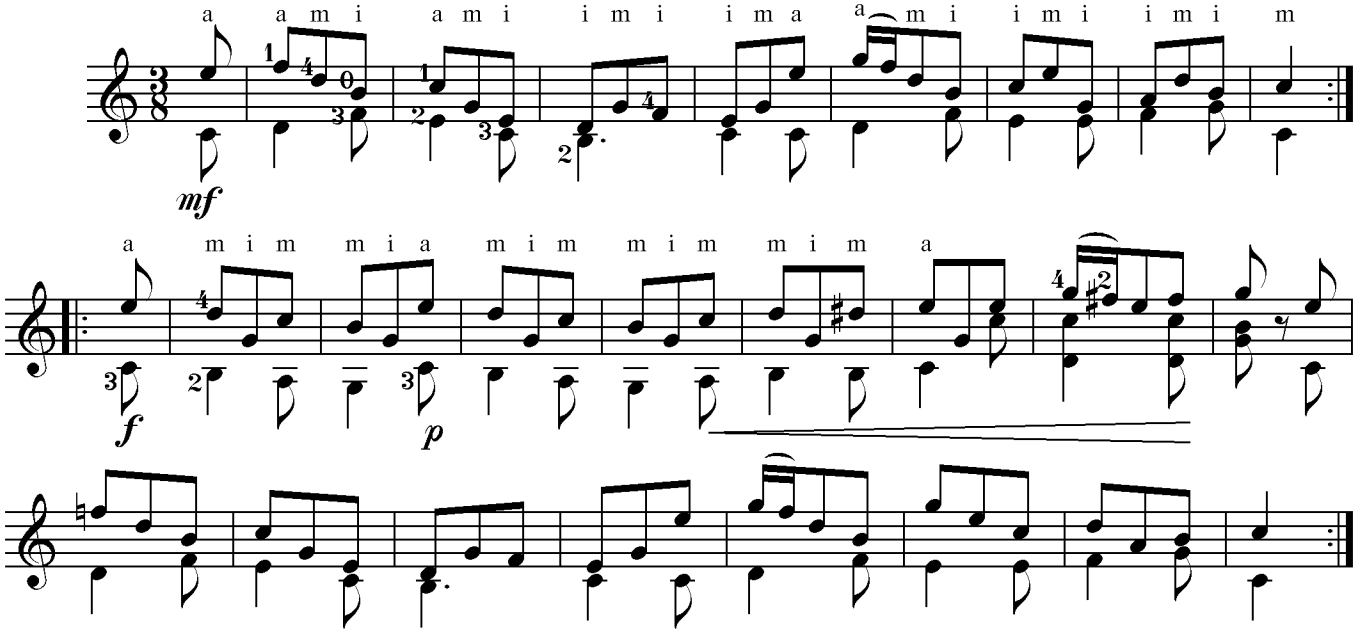
Andantino [Неторопливо]





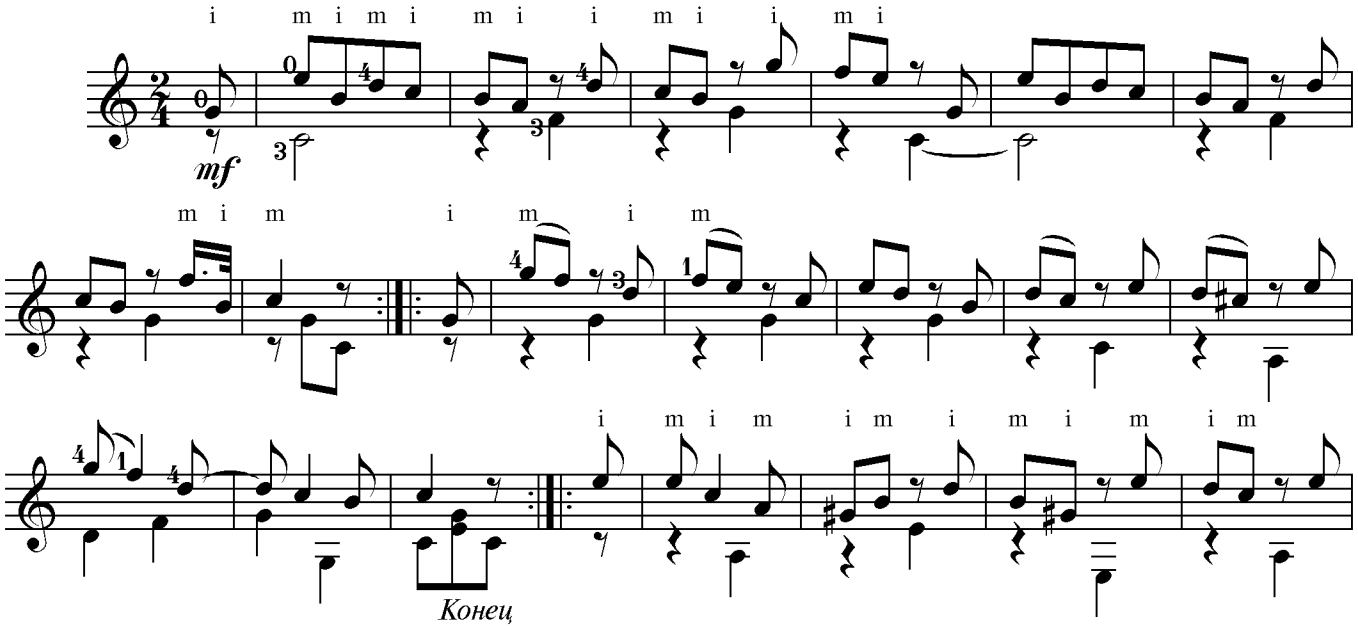
IV

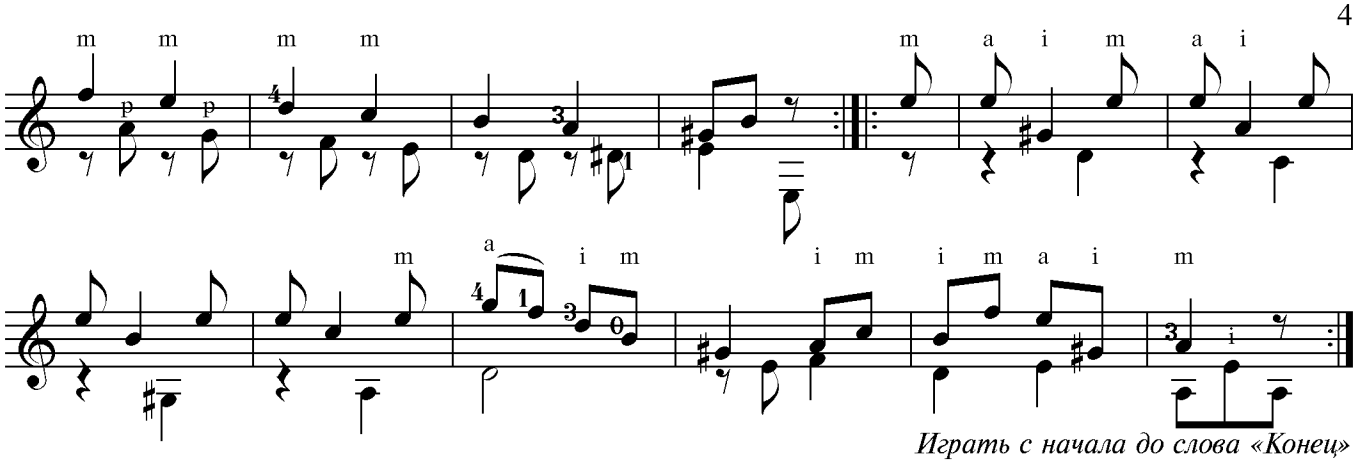
Andantino [Неторопливо]



V

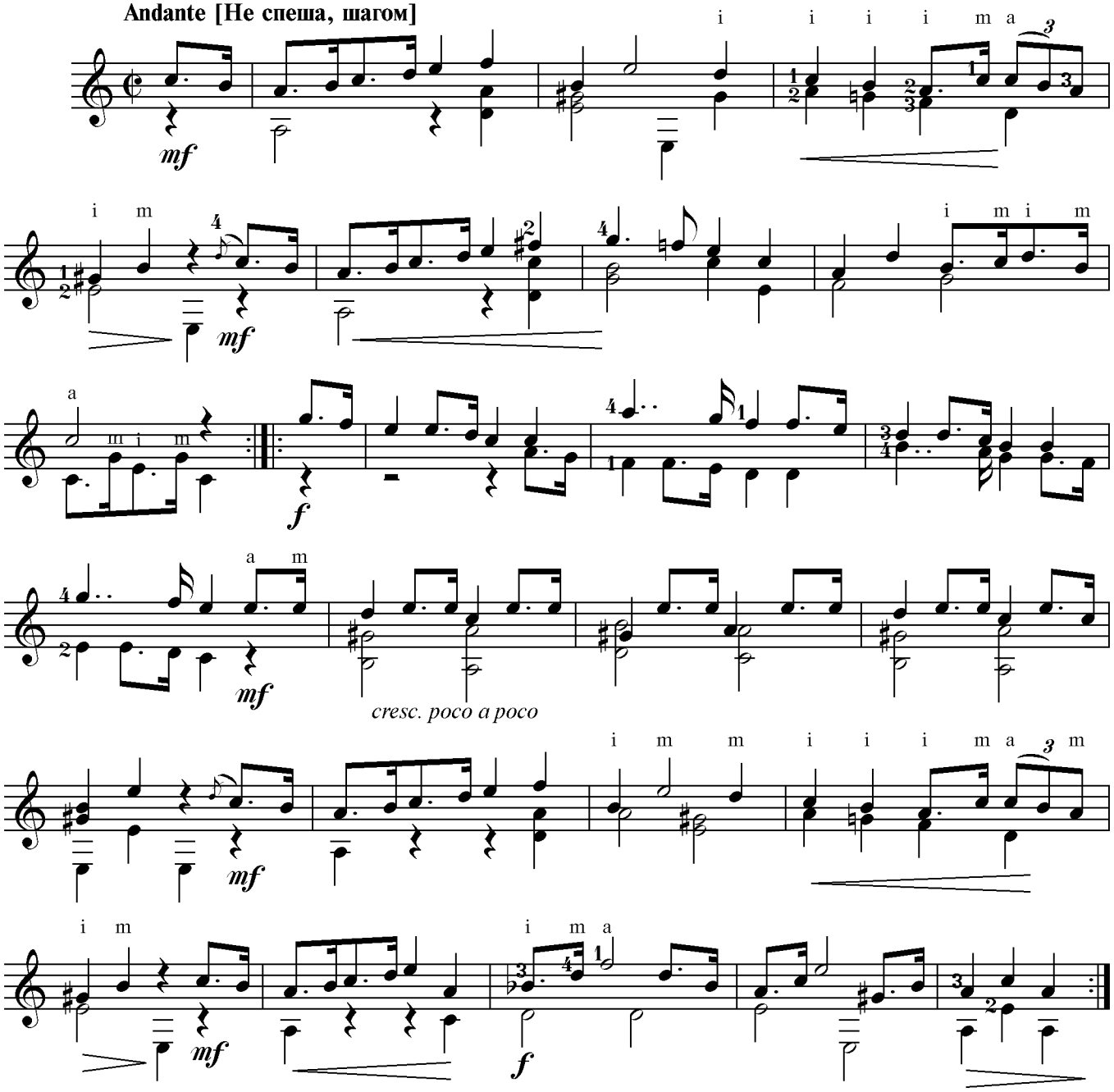
Allegretto [Оживленно]





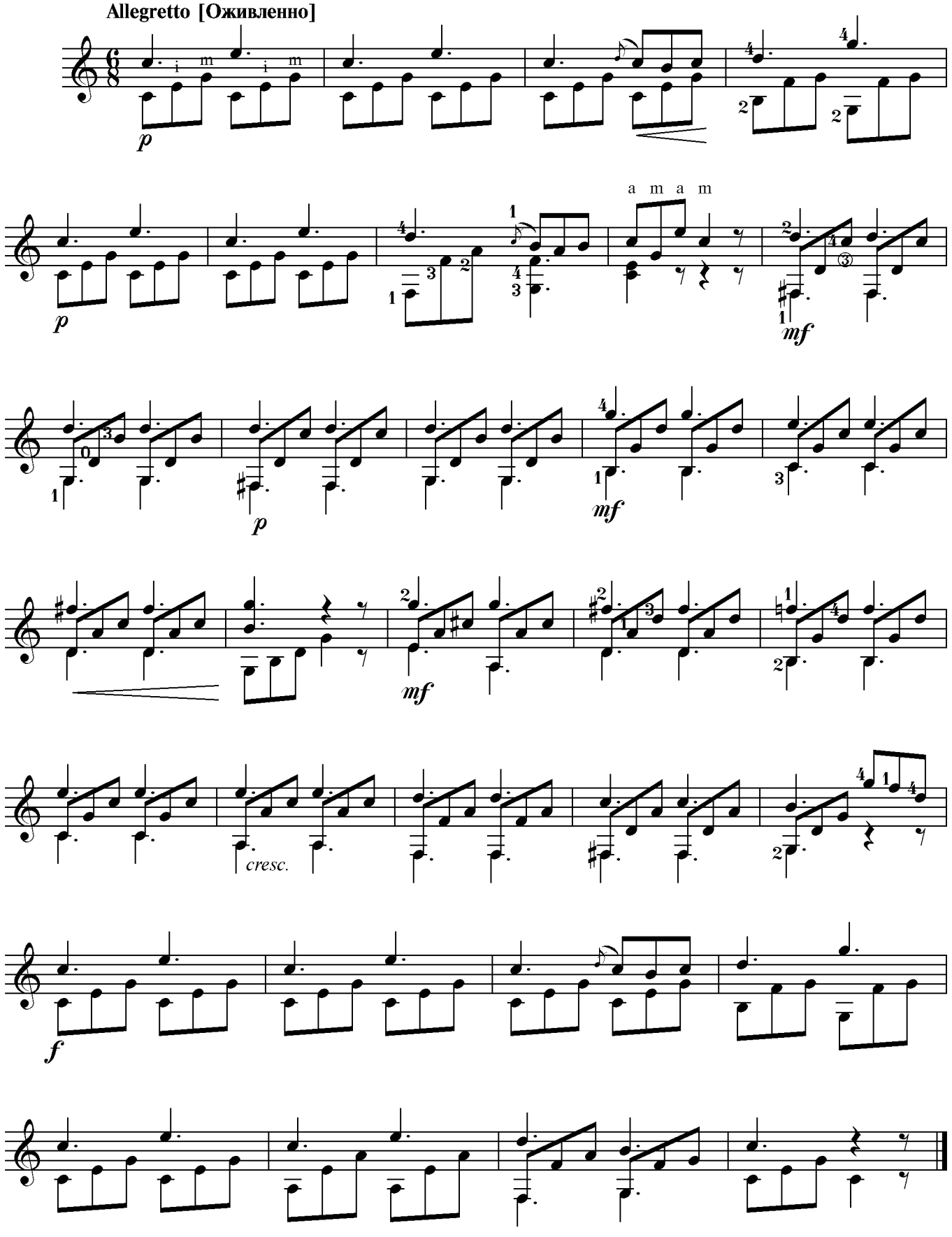
Играть с начала до слова «Конец»

VI



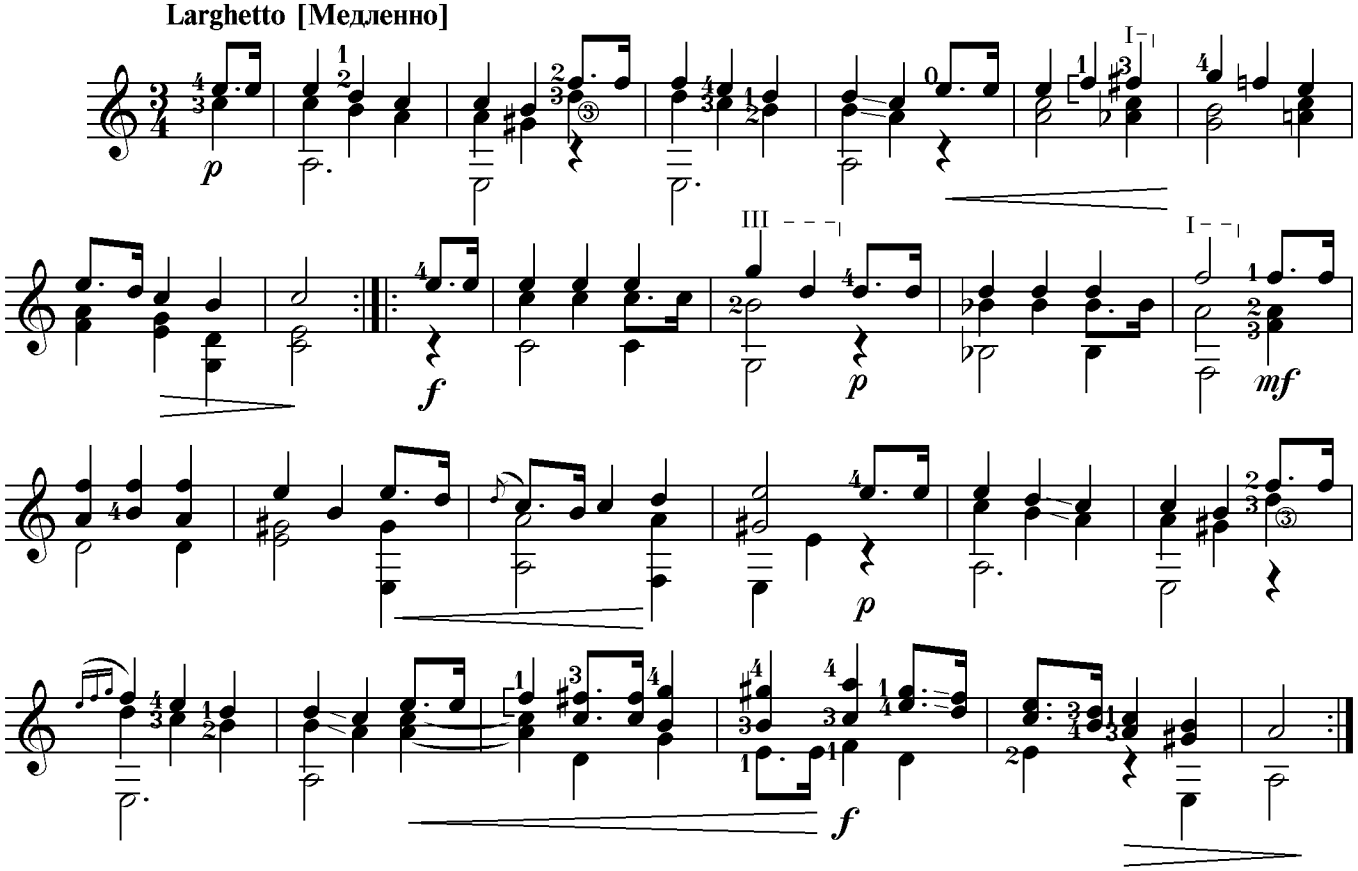
VII

Allegretto [Оживленно]



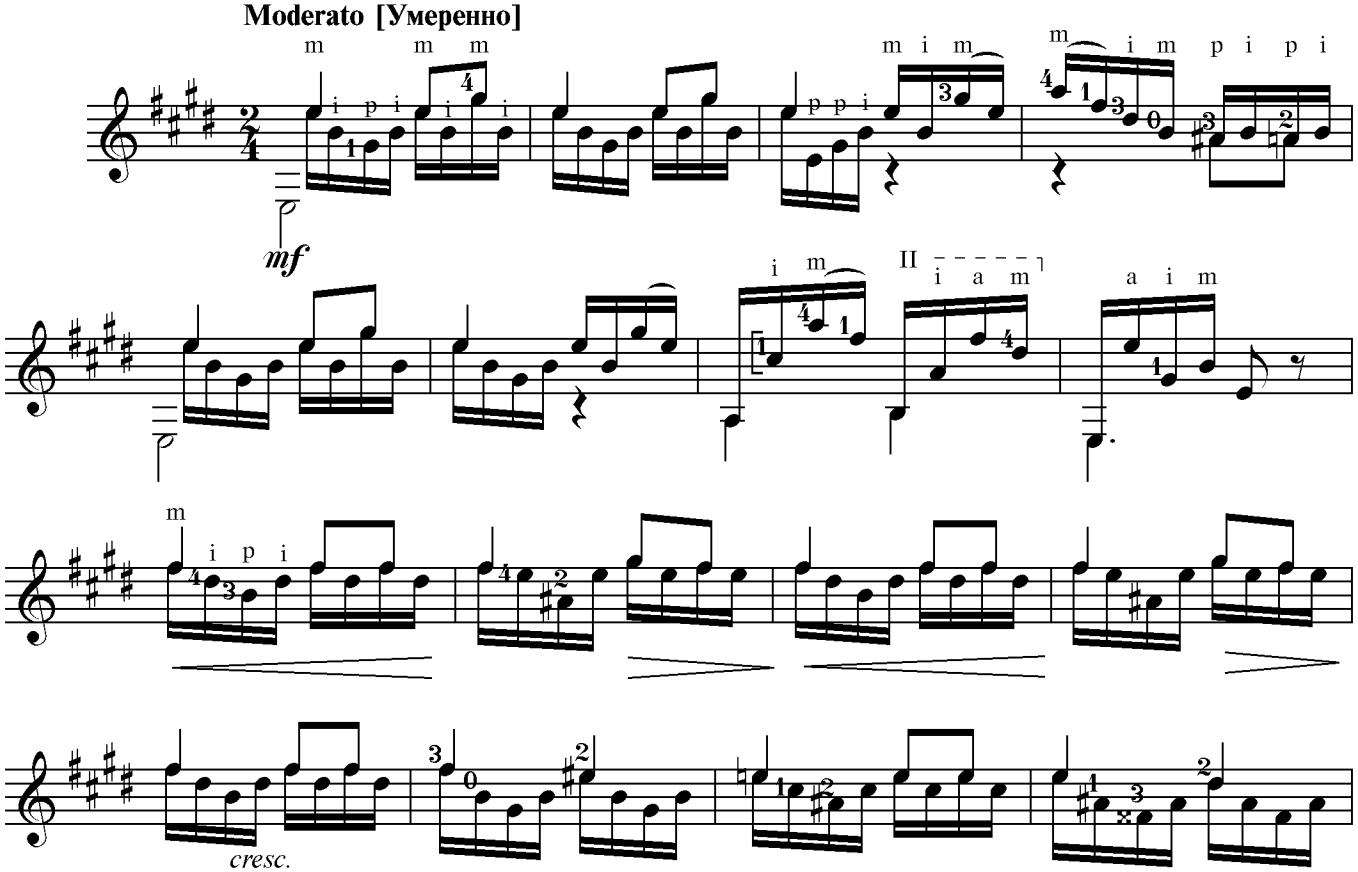
VIII

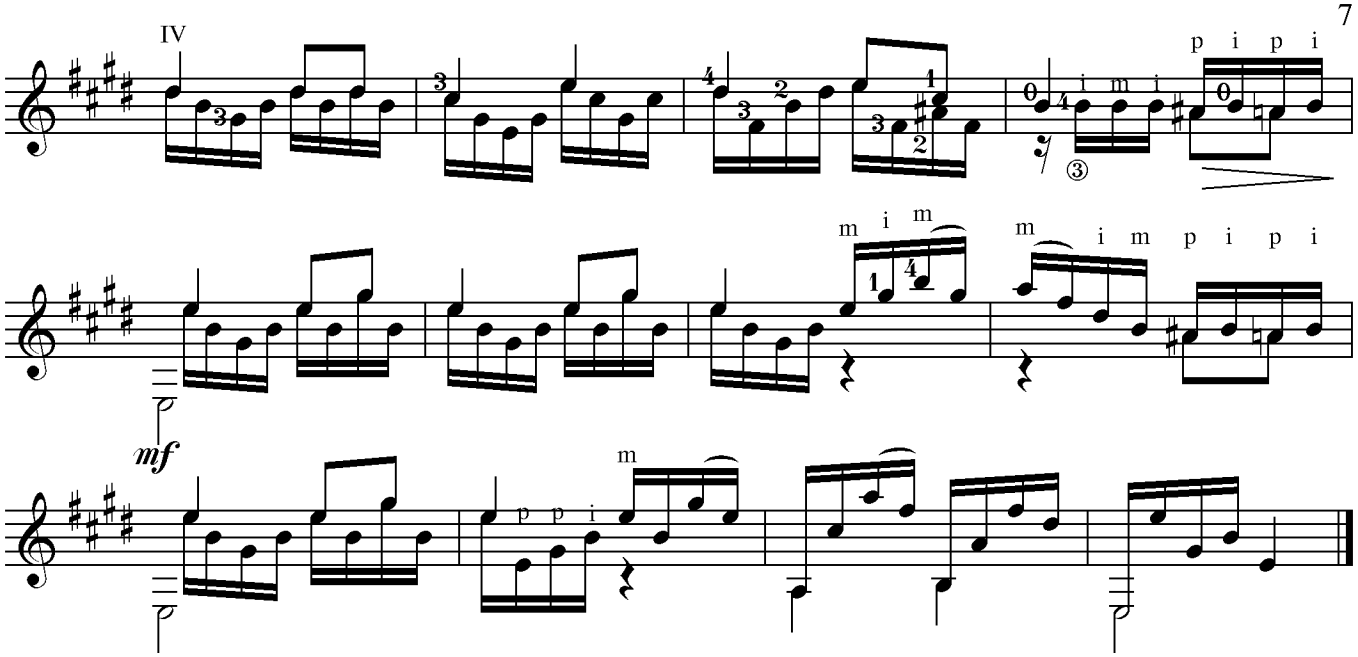
Larghetto [Медленно]



IX

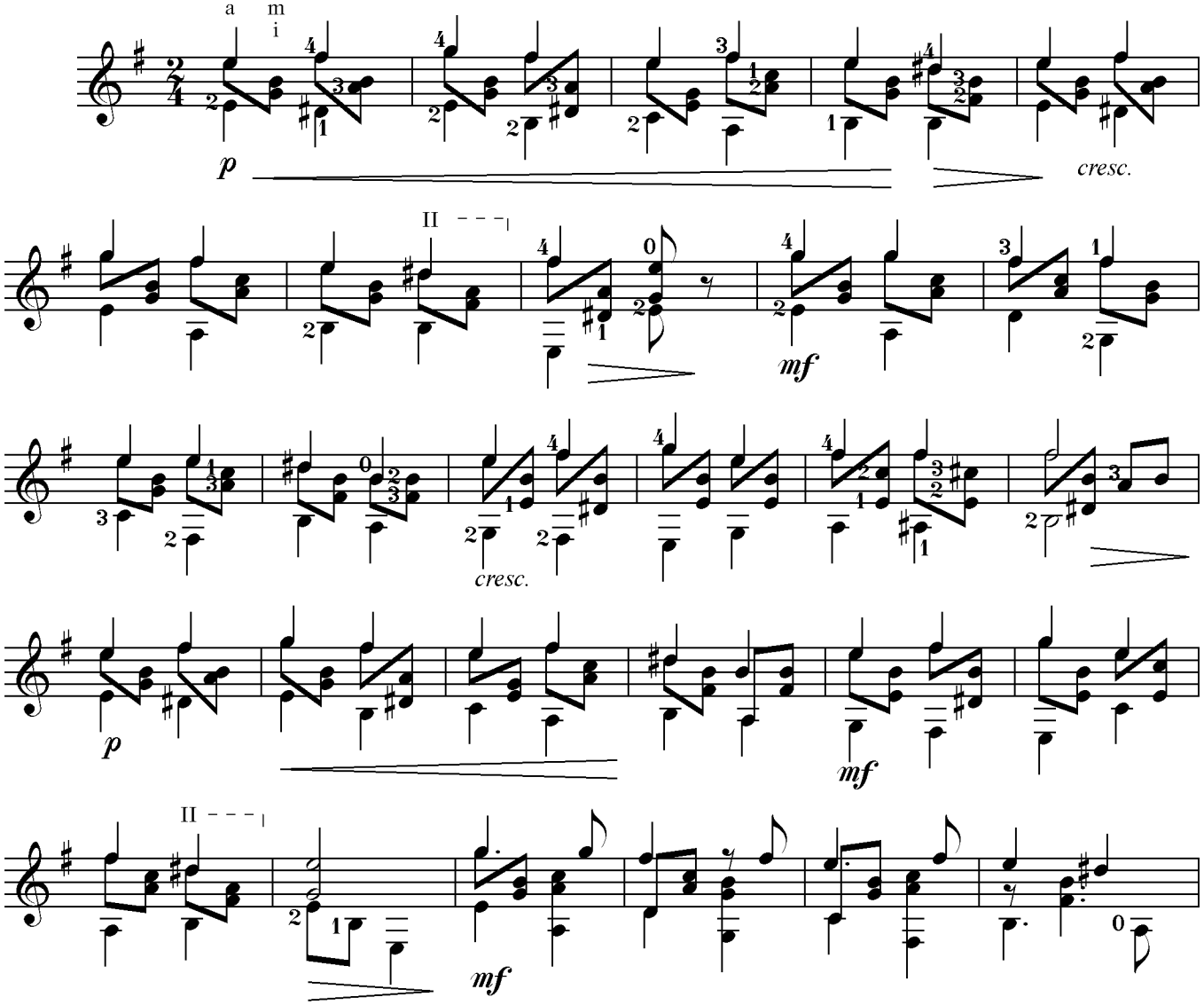
Moderato [Умеренно]

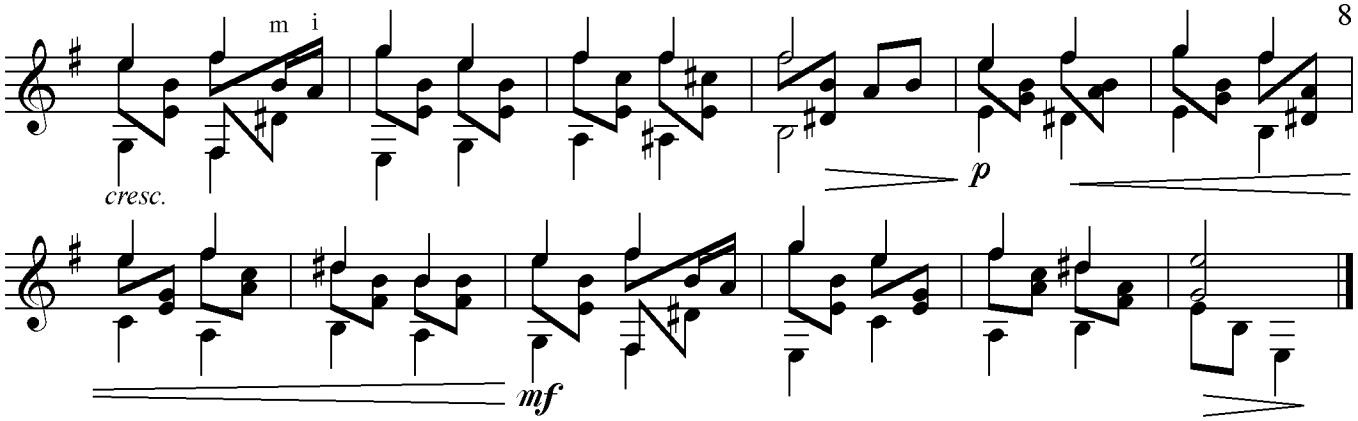




X

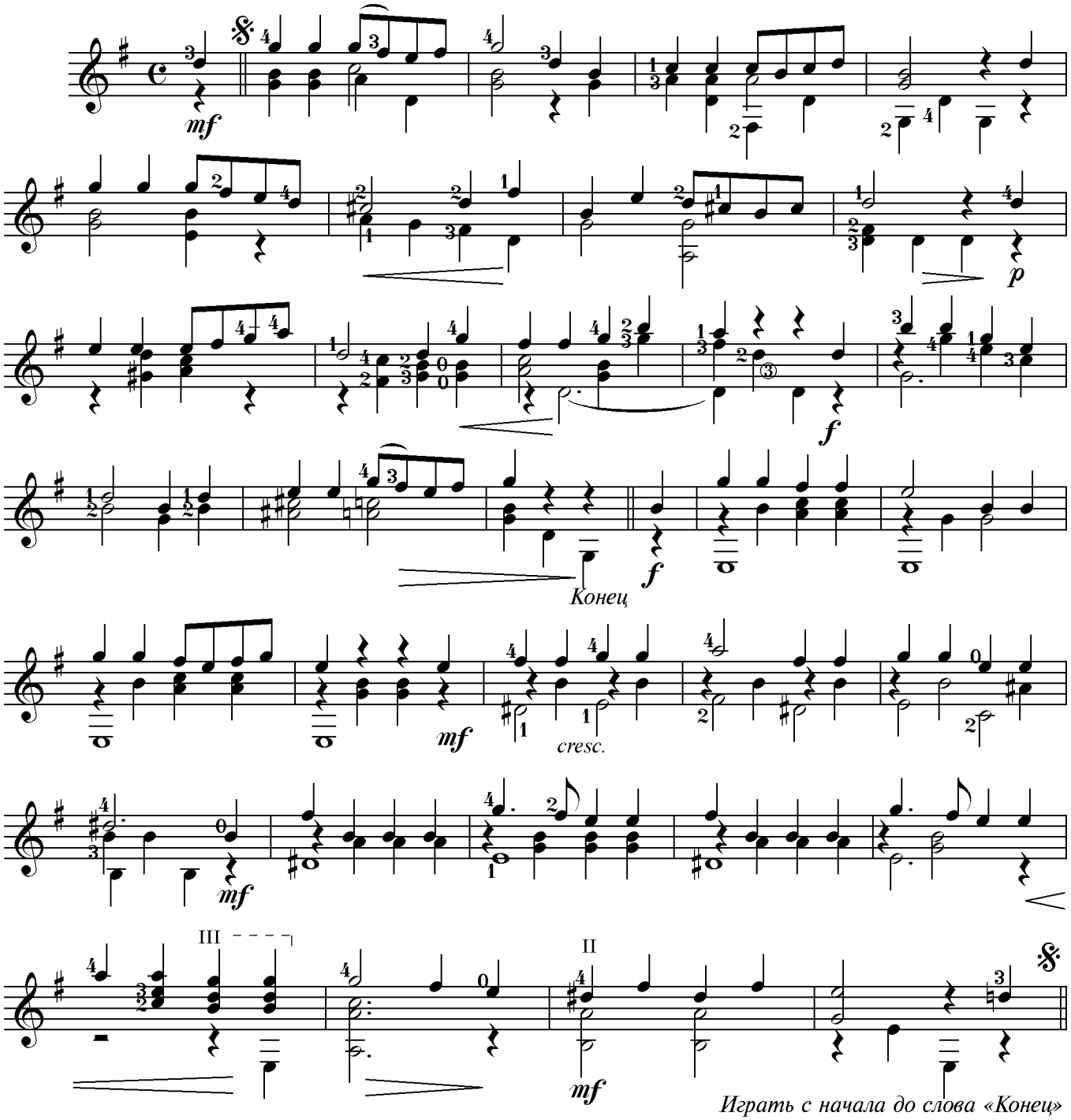
Andantino [Неторопливо]





XI

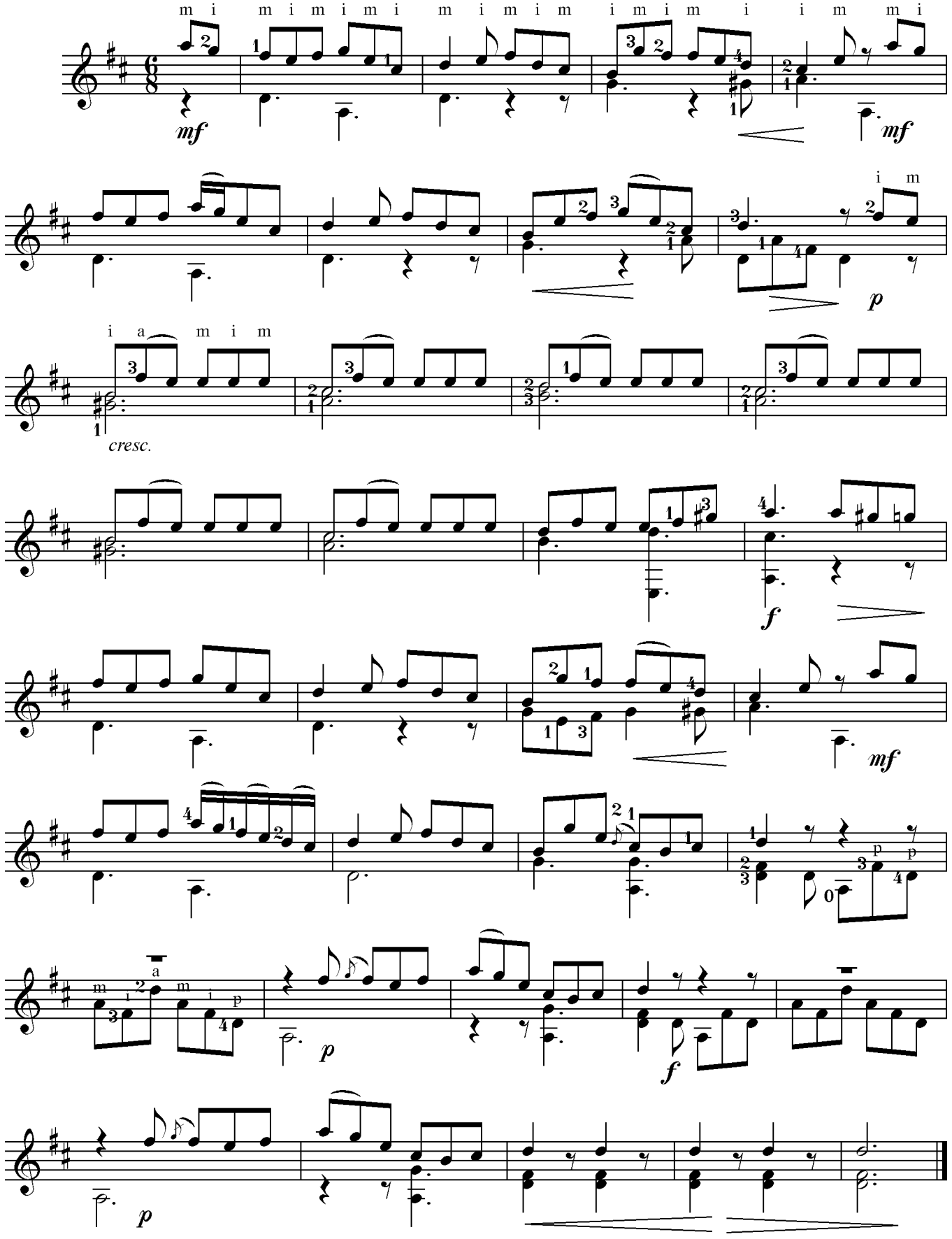
Andantino [Неторопливо]



Играть с начала до слова «Конец»

XII

Allegro moderato [Умеренно оживленно]

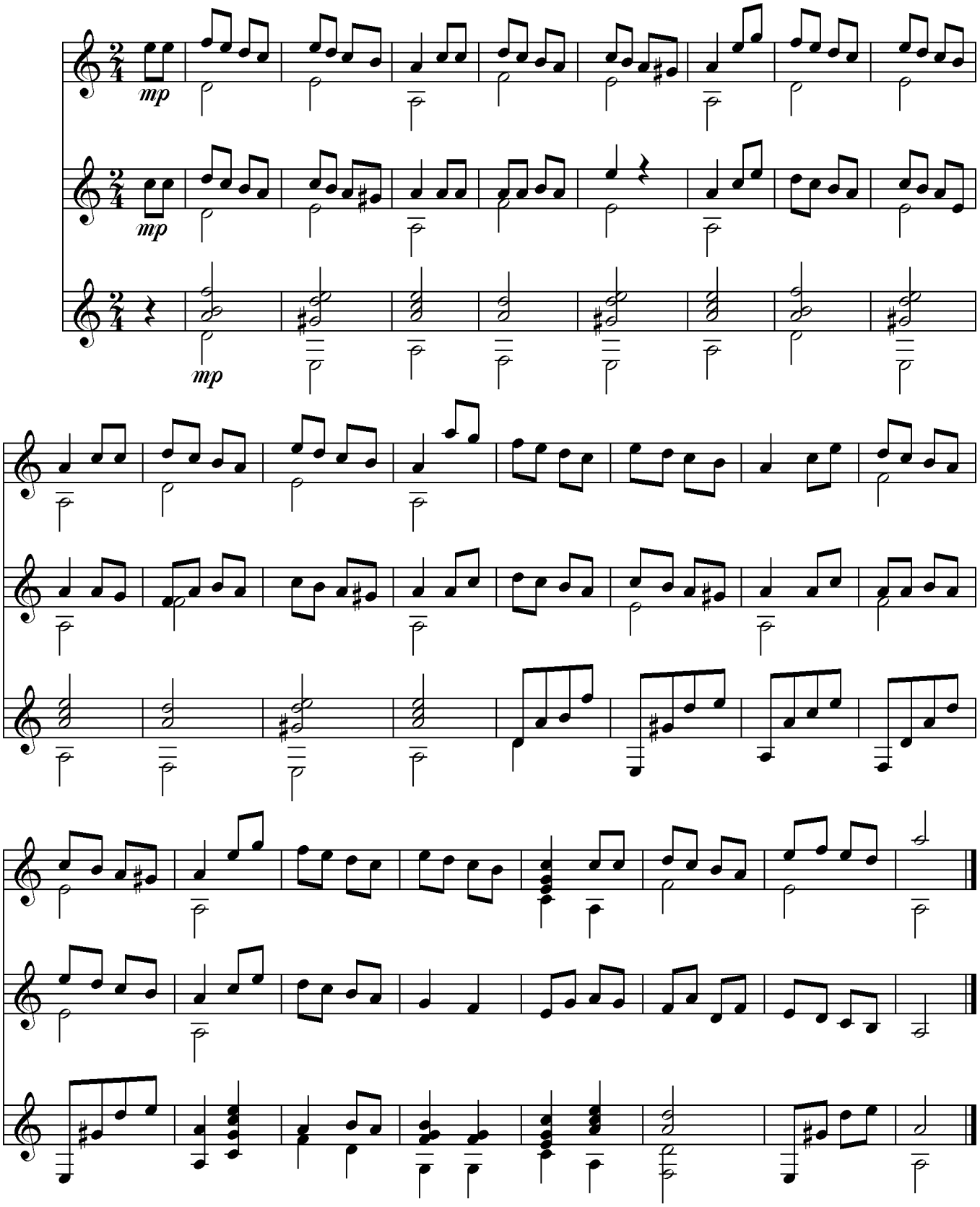


ТЫ ПОЙДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

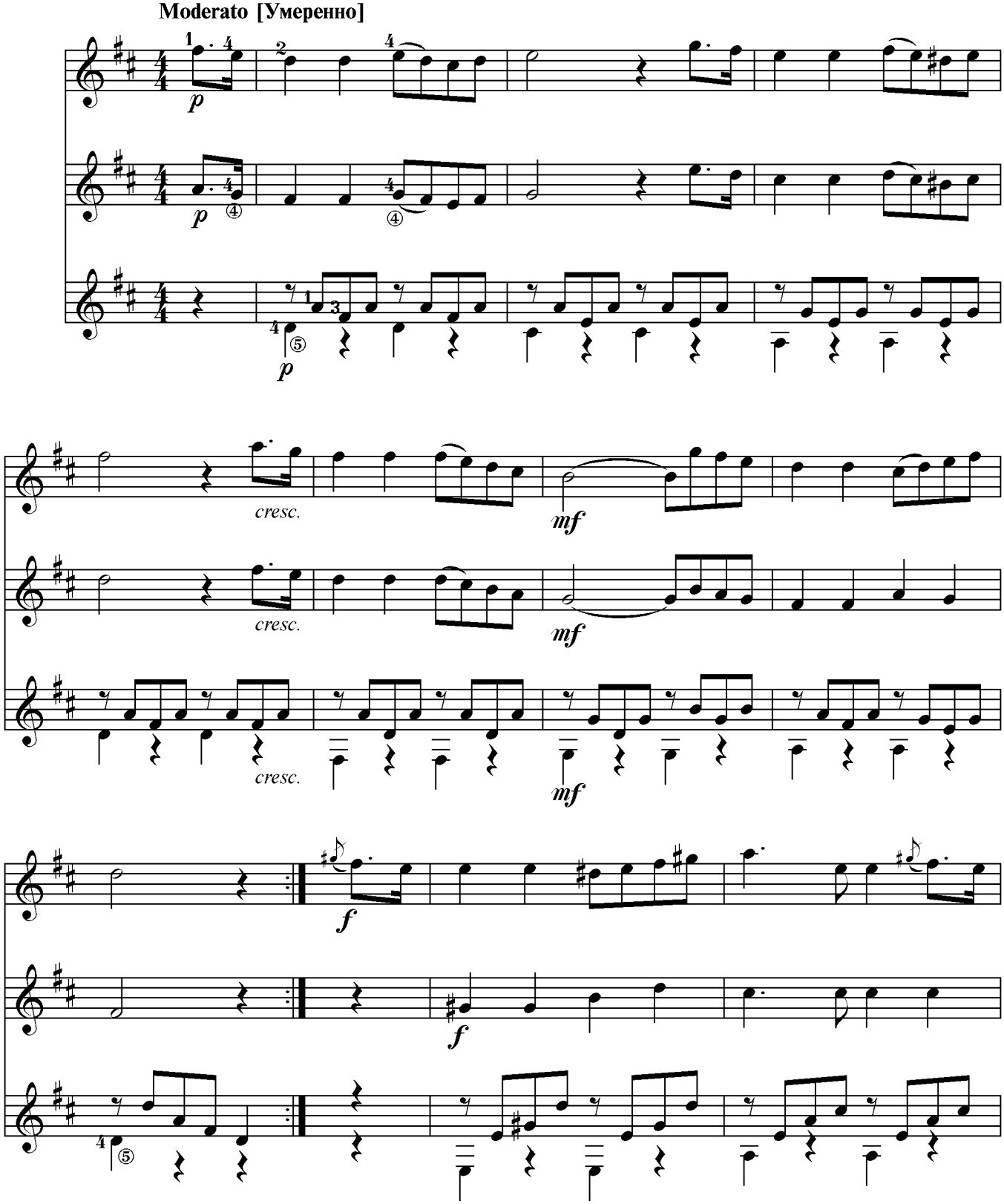
Andante [Спокойно, не спеша]



РОМАНС

И. Кюфнер

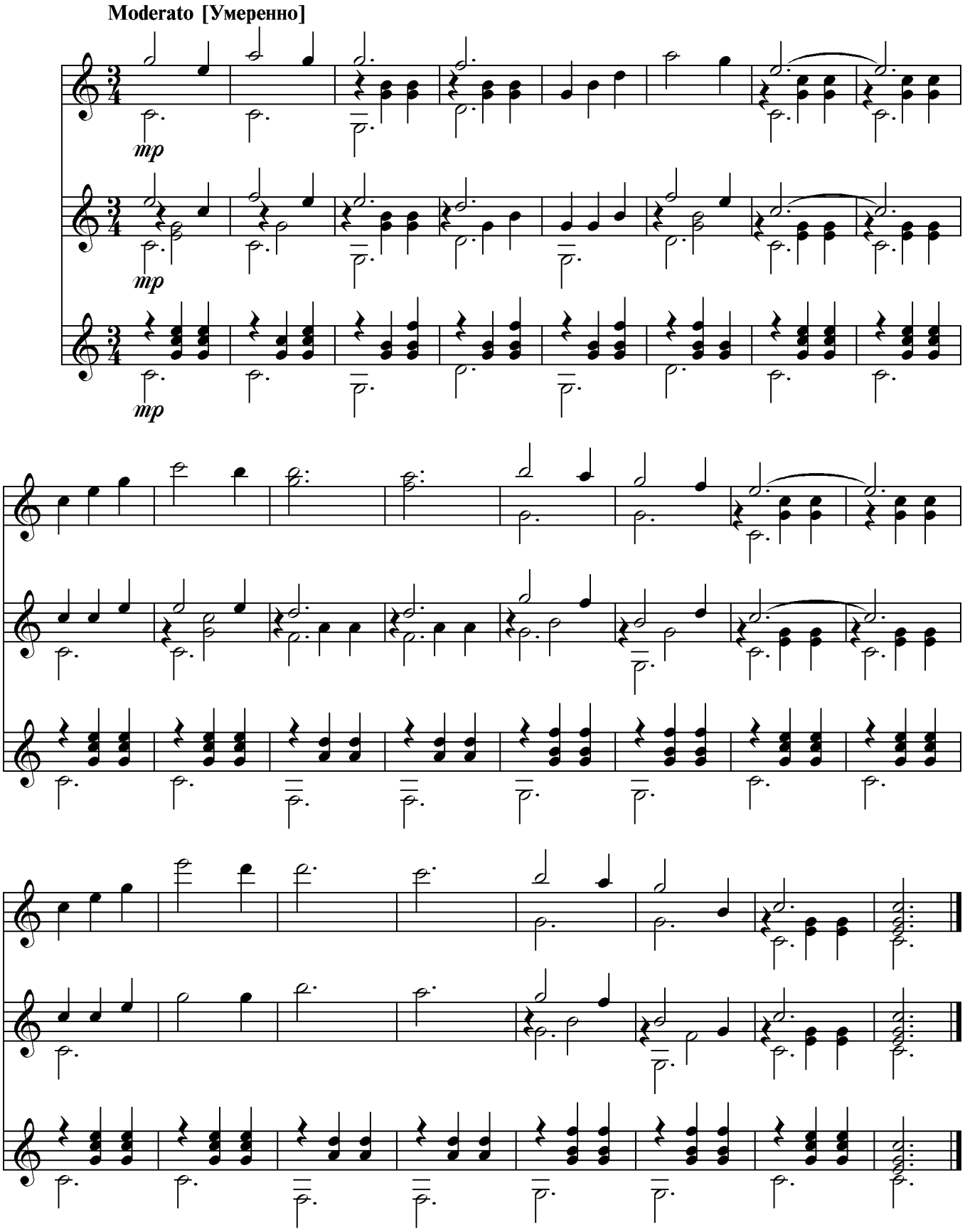
Moderato [Умеренно]

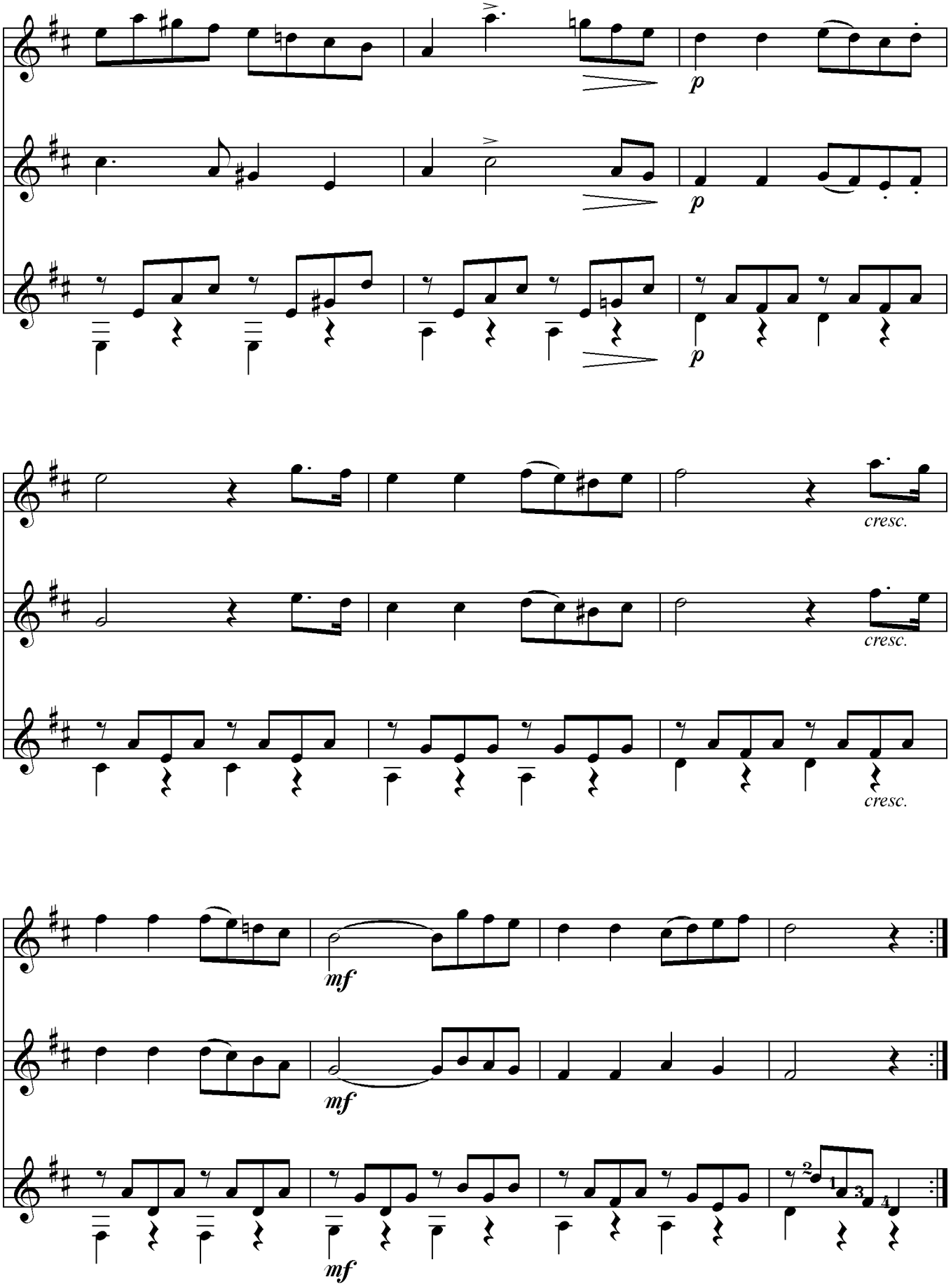


В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

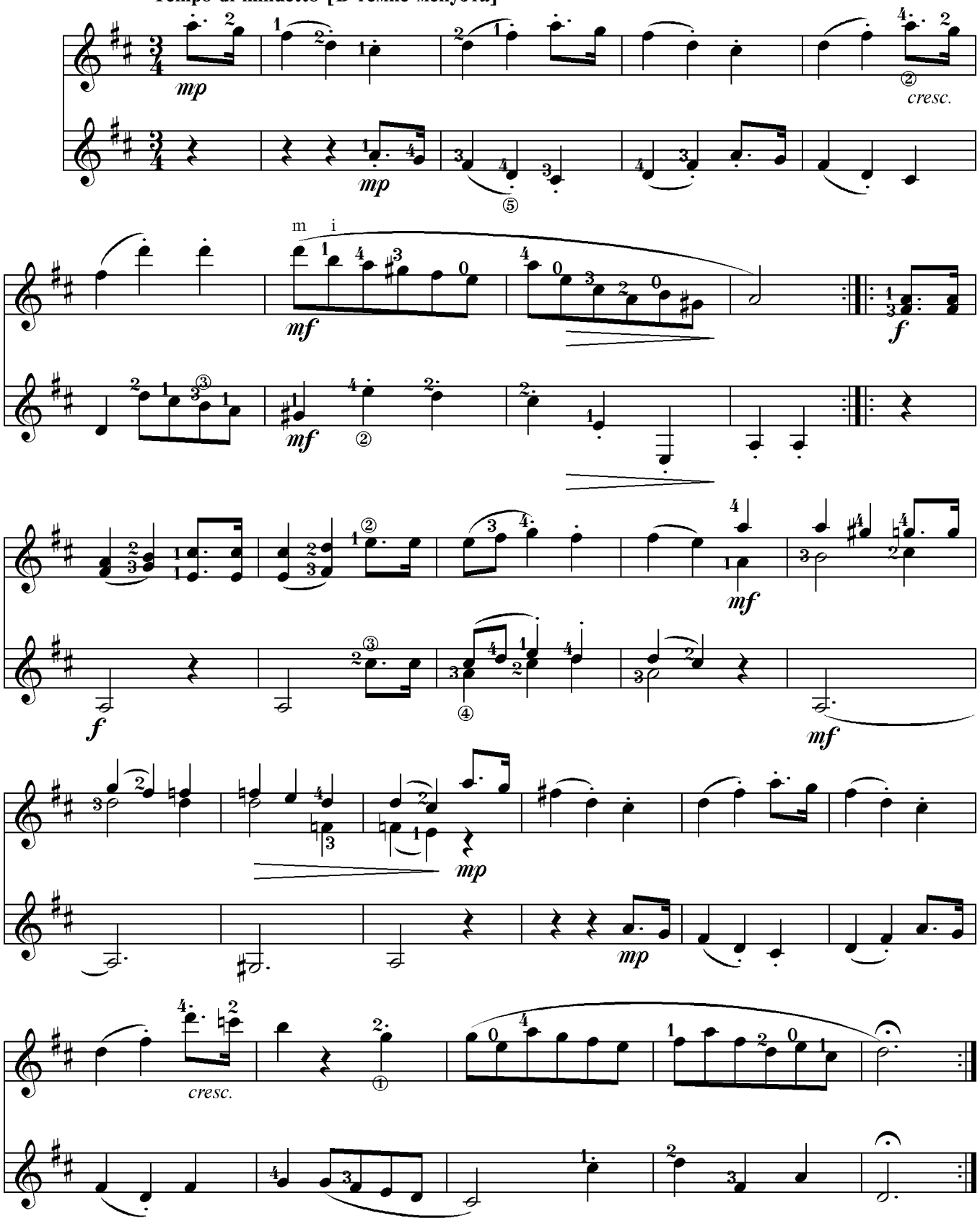



p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf

МЕНУЭТ

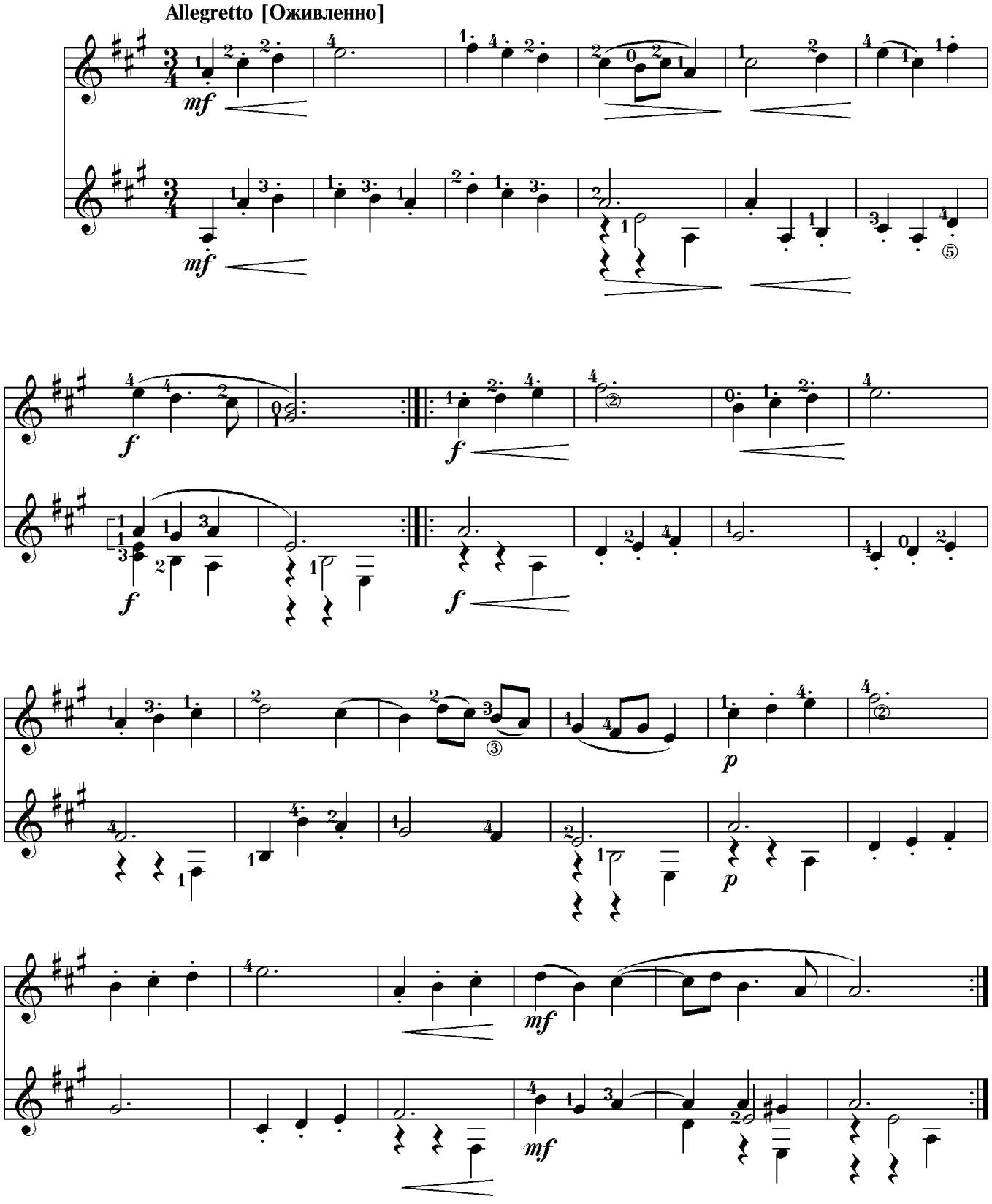
В. А. Моцарт
Переложение В.Агабабова

Tempo di minuetto [В темпе менуэта]



МЕНУЭТ

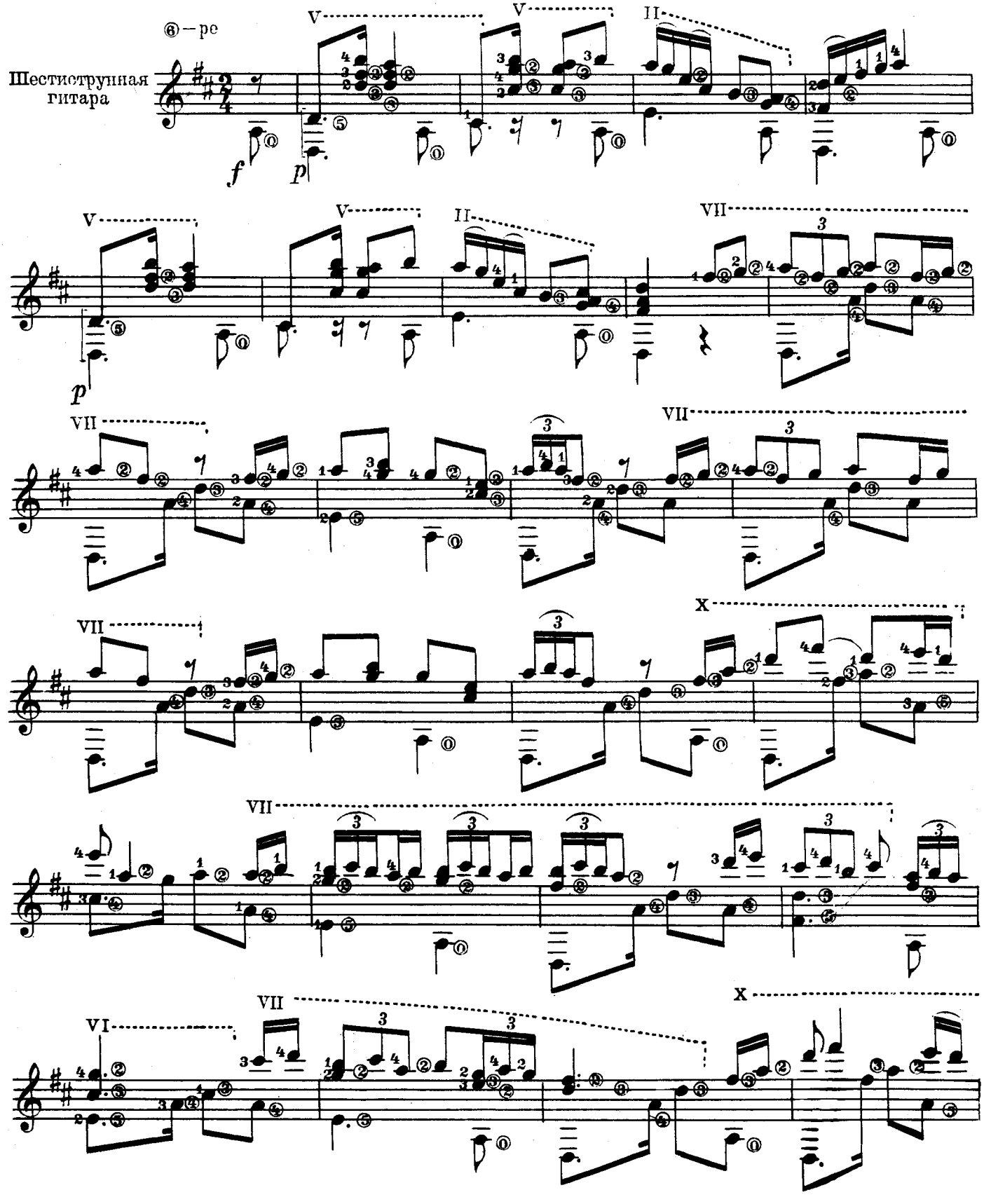
Ш. Дьепар
Переложение В.Агабабова

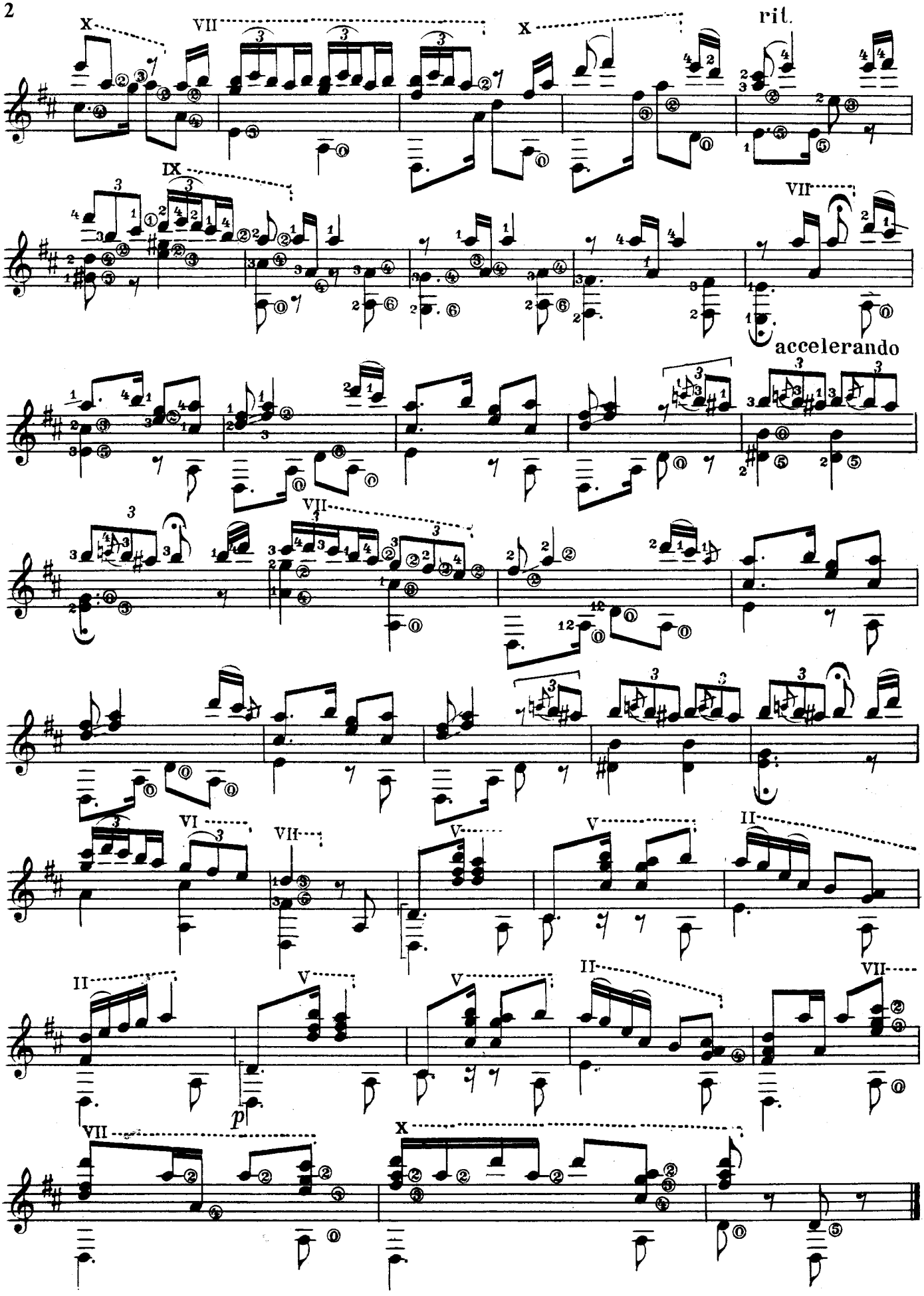


ТАНГО

Ф. ТАРРЕГА

Темп танго




rit.
accelerando
p