

Переложение
для шестиструнной
гитары

Песни бардov



МОСКВА • МУЗЫКА

Переложение
для шестиструнной гитары

Составитель О. Кроха



Москва • Музыка
2005

П 28 **Песни бардов: Переложение для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. —**
М.: Музыка, 2005. — 40 с.

ISBN 5-7140-0360-8

Издание содержит популярные песни известных российских бардов в переложении для
шестиструнной гитары.

Для любительского музицирования.

ЛЮДИ ИДУТ ПО СВЕТУ

Слова И. СИДОРОВА

Музыка Р. ЧЕНБОРИСОВОЙ

Не спеша

Гитара
шестиструнная

mf

Конец

Люди идут по свету...
Им вроде немного надо —
Была бы прочна палатка
Да был бы не скучен путь!
Но с дымом сливается песня,
Ребята отводят взгляды,
И шепчет во сне бродяга
Кому-то: «Не забудь!»

Они в городах не блещут
Манерами аристократов,
Но в чутких высоких залах,
Где шум суеты затих,
Страдают в бродяжьих душах
Бетховенские сонаты
И светлые песни Грига
Переполняют их.

Люди идут по свету.
Слова их порою грубы.
«Пожалуйста... извините...»
С усмешкой они говорят.
Но грустную нежность песни
Ласкают сухие губы,
И самые лучшие книги
Они в рюкзаках хранят.

Выверен старый компас,
Получены карты и сроки,
Выштопан на штормовке
Лавины предательский след.
Счастлив, кому знакомо
Щемящее чувство дороги.
Ветер рвет горизонты
И раздувает рассвет.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Музыка и слова В. ВЫСОЦКОГО

Решительно

mf Am

E7 Am A7

Dm E7

Dm Am

E7 Am

Dm Am

E7 Am

E7 Am

1. 2. 3. Am Am⁶

Если друг
 оказался вдруг
 И не друг, и не враг,
 а так;
 Если сразу не разберёшь,
 Плох он или хорош, —
 Парня в горы тяни —
 рискни! —
 Не бросай одного
 его:
 Пусть он в связке в одной
 с тобой —
 Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах —
 не ах,
 Если сразу раскис —
 и вниз,
 Шаг ступил на ледник —
 и сник,
 Оступился — и в крик, —
 Значит, рядом с тобой —
 чужой,
 Ты его не брани —
 гони:
 Вверх таких не берут
 и тут
 Про таких не поют.

Если ж он не скулил,
 не ныл,
 Пусть он хмур был и зол,
 но шёл,
 А когда ты упал
 со скал,
 Он стонал,
 но держал;
 Если шёл он с тобой
 как в бой,
 На вершине стоял — хмельной, —
 Значит, как на себя самого
 Положись на него!

ПЯТЬ РЕБЯТ

Слова Н. КАРПОВА

Музыка В. БЛАГОНАДЕЖИНА

Спокойно

Am Dm E Am Dm G C A7

mf

Dm Am E Am A7

Dm G C F E Am

Едкий дым создает уют,
Искры тлеют и гаснут сами...
Пять ребят о любви поют
Чуть охрипшими голосами.

Если б слышали те, о ком
Эта песня сейчас звучала,
Прибежали б сюда тайком,
Чтоб услышать ее сначала.

Чтоб почувствовать до конца
В этом дальнем таежном стане,
Как умеют любить сердца,
Огрубевшие от скитаний.

Едкий дым создает уют,
Искры тлеют и гаснут сами...
Пять ребят о любви поют
Чуть охрипшими голосами.

В РИТМЕ ДОЖДЯ

Музыка и слова Н. ЛИСИЦЫ

Умеренно

The musical score is written for guitar in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The chords are Am, Dm, E, and Am. The second system continues with Dm, E, Am, and A7. The third system has Dm, G, C, and F. The fourth system is a first ending, marked '1.', with chords Dm, E, Am, and A7. The fifth system is a second ending, marked '2.', with chords Am and Am, and is labeled 'Для окончания' (For the ending).

Солнца не будет — жди не жди, —
Третью неделю льют дожди.
Третью неделю наш маршрут
С доброй погодой врозь.
Словно из мелких, мелких сит,
Третью неделю моросит.
Чтоб не погас костер у нас,
Веток подбрось.

В мокрых палатках спят друзья —
Только дежурным спать нельзя.
Сосны качаются во сне,
Сосны в туман глядят.
А у костра ни сесть, ни лечь —
Как не устанет дождик сечь!
Слышишь, давай станцуем вальс
В ритме дождя.

Туч не коснется солнца свет,
Словно рассветов больше нет,
А под ногами — не паркет,
А в основном вода.
Но согревает нынче нас
Этот смешной и странный вальс,
И вопреки всему горит
Наша звезда.

ЗА ТУМАНОМ

Музыка и слова Ю. КУКИНА

Неторопливо

Em

mf

Am H7 Em H7 Em

Am H7 Em E

Am D7 G H7 Em

Am H7 Em

Am H7 Em

1. Em 2. Em H7 Em

Понимаешь, это странно, очень странно,
Но такой уж я законченный чудаки:
Я гоняюсь за туманом, за туманом,
И с собою мне не справиться никак.

Люди посланы делами,
Люди едут за деньгами,
Убегая от обиды, от тоски...
А я еду, а я еду за мечтами,
За туманом и за запахом тайги.

Понимаешь, это просто, очень просто
Для того, кто хоть однажды уходил.
Ты представь, что это остро, очень остро:
Горы, солнце, пихты, песни и дожди.

Пусть полным-полно набиты
Мне в дорогу чемоданы —
Память, грусть, невозвращенные долги...
А я еду, а я еду за туманом,
За мечтами и за запахом тайги.

ГОВОРИШЬ, ЧТОБ ОСТАЛСЯ Я

Музыка и слова Ю. КУКИНА

С движением

Говоришь, чтоб остался я,
 Чтоб опять не скитался я,
 Чтоб восходы с закатами
 Наблюдал из окна.
 А мне б дороги далекие
 И маршруты нелегкие,
 Да и песня в дороге мне,
 Словно воздух, нужна.

Чтобы жить километрами,
 А не квадратными метрами,
 Холод, дождь, мошкара, жара —
 Не такой уж пустяк!
 И чтоб устать от усталости,
 А не от собственной старости,
 И грустить об оставшихся,
 О себе не грустя.

Пусть лесною Венерою
 Пихта лапкой по нервам бьет,
 Не на выставках — на небе
 Изучать колера.
 И чтоб таежные запахи,
 А не комнаты затхлые...
 И не жизнь в кабаках — рукав
 Прожигать у костра.

А ты твердишь, чтоб остался я,
 Чтоб опять не скитался я,
 Чтоб восходы с закатами
 Наблюдал из окна.
 А мне б дороги далекие
 И маршруты нелегкие,
 Да и песня в дороге мне,
 Словно воздух, нужна!

ВЕЧЕР БРОДИТ

Музыка и слова А. ЯКУШЕВОЙ

Не быстро
mf

Em Am V- H Em Am V-
D7 G E Am D G
Am A#dim Em F#7 H7 Em E Am
D G Am A#dim Em F#7 H7 Em

Вечер бродит по лесным дорожкам,
Ты ведь вроде любишь вечера.
Подожди тогда еще немножко,
Посидим с товарищами у костра.

Вслед за песней позовут ребята
В неизвестные еще края.
И тогда над крыльями заката
Вспыхнет яркой звездочкой мечта моя.

Вижу целый мир в глазах тревожных
В этот час на берегу крутом.
Не смотри ты так неосторожно —
Я могу подумать что-нибудь не то.

ТЫ — МОЕ ДЫХАНИЕ

Музыка и слова А. ЯКУШЕВОЙ

Подвижно
Am

mf

C E Am Dm G

C E Am Dm

G C A7

Dm G C A7 Dm

Am H7 E7 Am A7 Dm

Am H7 E7

1. 2. 3. Am 4. Am

Ты — мое дыхание,
Утро мое ты раннее,
Ты — и солнце жгучее,
И дожди.
Всю себя измучаю,
Стану я самой лучшею,
По такому случаю
Ты подожди.

Подожди: себя тая,
Самой красивой стану я,
Стану самой умною
И большой.
Сколько лет всё думаю:
«Как бы поймать звезду мою?»
А звезда — рюкзак за плечи,
И пошел.

Ты — моя мелодия,
Ты — вроде ты и вроде я,
Мой маяк у вечности
На краю.
Спросят люди вновь еще:
«Ну как ты к нему относишься?»
Я тогда им эту песню
Пропою —

Что ты — мое дыхание,
Утро мое ты раннее,
Ты — и солнце жгучее,
И дожди.
Всю себя измучаю,
Стану я самой лучшею,
По такому случаю
Ты подожди.

МИЛАЯ МОЯ

Музыка и слова Ю. ВИЗБОРА

Неторопливо

Em

mf

G D G

H7 C E7

Am H7 Em

Am D7 G Em

Am H7 IL 1. Em 2. Em

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей у янтарной сосны,
Пеплом несмелым подернулись угли костра...
Вот и окончилось всё, расставаться пора.

Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях встретишься со мною?
Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях встретишься со мною?

Крылья сложили палатки: их кончен полет.
Крылья расправил искатель разлук самолет.
И потихонечку пятится трап от крыла —
Вот уж действительно пропасть меж нами легла.

Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях встретишься со мною?
Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях встретишься со мною?

Не утешайте меня — мне слова не нужны.
Мне б разыскать тот ручей у янтарной сосны.
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
Вдруг у огня ожидают, представьте, меня.

Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях встретишься со мною?
Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях встретишься со мною?

ДОМБАЙСКИЙ ВАЛЬС

Музыка и слова Ю. ВИЗБОРА

В темпе вальса

The musical score is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The chords are indicated above the notes: Am, H7, E7, Am, E7, Am, H7, E7, Am, A7, Dm, G7, C, E7, Am, H7, E7, Am.

Льжи у печки стоят.
 Гаснет закат за горой.
 Месяц кончается март,
 Скоро нам ехать домой.
 Здравствуйте, хмурые дни,
 Горное солнце, прощай!
 Мы навсегда сохраним
 В сердце своем этот край.

Нас провожает с тобой
 Гордый красавец Эрцог,
 Нас ожидает с тобой
 Марево дальних дорог.
 Вот и окончился круг,
 Помни, надейся, скучай!
 Снежные флаги разлук
 Вывесил старый Домбай!

Что ж ты стоишь на тропе,
 Что ж ты не хочешь идти?
 Нам надо песню запеть,
 Нам нужно меньше грустить.
 Снизу кричат поезда.
 Правда, кончается март.
 Ранняя всходит звезда.
 Где-то лавины шумят.

ТЫ У МЕНЯ ОДНА

Спокойно

Музыка и слова Ю. ВИЗБОРА

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Chords are indicated above the treble staff: Am, A7, Dm, H7, E7, and Am. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. There are some performance markings like '3' and '4' above the bass line in the second system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ты у меня одна,
 Словно в ночи луна,
 Словно в году весна,
 Словно в степи сосна.
 Нету другой такой
 Ни за какой рекой,
 Ни за туманами,
 Дальними странами.

В инее провода,
 В сумерках города.
 Вот и взошла звезда,
 Чтобы светить всегда,
 Чтобы гореть в метель,
 Чтобы стелить постель,
 Чтобы качать всю ночь
 У колыбели дочь.

Вот поворот какой
 Делается с рекой.
 Можешь отнять покой,
 Можешь махнуть рукой,
 Можешь отдать долги,
 Можешь любить других,
 Можешь совсем уйти,
 Только свети, свети!

СПОКОЙНО, ДРУЖИЩЕ...

Музыка и слова Ю. ВИЗБОРА

В темпе вальса

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. Chord symbols are placed above the notes: Hm, Em, F#7, Hm, F#7. The second staff has chord symbols Hm, Em, A, D. The third staff has H7, Em, A, D, F#7. The fourth staff has Hm, Em, F#7, Hm. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.

Спокойно, дружище, спокойно!
 У нас еще все впереди.
 Пусть шпилем ночной колокольни
 Беда ковыряет в груди.
 Не путай конец и кончину,
 Рассветы, как прежде, трубят.
 Кручина твоя — не причина,
 А только ступень для тебя.

* По этим истертым ступеням,
 По горю, разлукам, слезам
 Идем, схоронив нетерпенье
 В промытых ветрами глазах.
 Виденья видали ночные
 У паперти северных гор,
 Качали мы звезды лесные
 На черных глазищах озер.

Спокойно, дружище, спокойно!
 И пить нам, и весело петь.
 Еще в предстоящие войны
 Тебе предстоит уцелеть.
 Уже и рассветы проснулись,
 Что к жизни тебя возвратят,
 Уже приготовлены пули,
 Что мимо тебя просвистят.

* *Вариант второго куплета:*
 Скрипят под ногами ступени:
 Мол, прожил — и все стороной.
 Скрипят под ногами ступени,
 И годы висят за спиной.
 И куришь ты все беспокойно,
 И тень под ногами лежит,
 И зябнет походная койка,
 И черная птица кружит.

АТЛАНТЫ

Музыка и слова А. ГОРОДНИЦКОГО

Решительно

Когда на сердце тяжесть
И холодно в груди,
К ступеням Эрмитажа
Ты в сумерки приди,
Где без питья и хлеба,
Забутые в веках,
Атланты держат небо
На каменных руках.

Держать его машину —
Не мед, со стороны.
Напряжены их спины,
Колени сведены.
Их тяжкая работа
Важней других работ:
Из них ослабни кто-то —
И небо упадет.

Стоят они навеки,
Уперши лбы в беду,
Не боги — человеки,
Привычные к труду.
И жить еще надежде
До той поры, пока
Атланты небо держат
На каменных руках.

Во тьме заплачут вдовы,
Повыгорят поля,
И встанет гриб лиловый,
И кончится Земля.
А небо год от года
Все давит тяжелей,
Дрожит оно от гуда
Ракетных кораблей.

Стоят они — ребята,
Точеные тела,
Поставлены когда-то,
А смена не пришла.
Их свет дневной не радует,
Им ночью не до сна.
Их красоту снарядами
Уродует война.

ПЕРЕКАТЫ

Музыка и слова А. ГОРОДНИЦКОГО

Подвижно

Всё перекаты да перекаты.
 Послать бы их по адресу!
 На это место уж нету карты —
 Плыву вперед по абрису.

А где-то бабы живут на свете,
 Друзья сидят за водкою.
 Владеют камни, владеет ветер
 Моей дырявой лодкою.

К большой реке я наутро выйду,
 Наутро лето кончится.
 И подавать я не должен виду,
 Что умирать не хочется.

И если есть там с тобою кто-то —
 Не стоит долго мучиться
 Люблю тебя я до поворота,
 А дальше как получится.

Всё перекаты да перекаты.
 Послать бы их по адресу!
 На это место уж нету карты —
 Плыву вперед по абрису.

ПЕСНЯ ПОЛЯРНЫХ ЛЕТЧИКОВ

Музыка и слова А. ГОРОДНИЦКОГО

Решительно

The musical score is written in G major, 4/8 time, and consists of three staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and features chords Dm, E7, A7, and Dm. The second staff features chords C, F, D7, Gm, C, and F. The third staff includes a first ending with chords A7 and Dm, and a second ending with chords A7 and Dm. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Кожаные куртки, брошенные в угол,
Снегом запорошенное низкое окно.
Ходит за ангарами северная вьюга,
В маленькой гостинице пусто и темно.

Командир со штурманом мотив припомнят старый,
Голову рукою подопрет второй пилот.
Подтянув струны старенькой гитары,
Следом бортмеханик им тихо подпоет.

Эту песню грустную позабыть пора нам:
Наглухо моторы и сердца зачехлены.
Снова тянет с берега снегом и туманом,
Снова ночь нелетная даже для луны.

Лысые романтики, воздушные бродяги,
Наша жизнь — мальчишеские вечные года.
Прочь тоску гоните вы, выпитые фляги,
Ты, метеослужба, нам счастье нагадай.

Солнце незакатное, и теплый ветер с веста,
И штурвал послушный в стосковавшихся руках.
Ждите нас, не встреченные школьницы-невесты,
В маленьких асфальтовых южных городках.
Ждите нас, не встреченные школьницы-невесты,
В утренних асфальтовых южных городках.

СНЕГ

Музыка и слова А. ГОРОДНИЦКОГО

Свободно

Dm E7 A7 Dm Gm

rit. В темпе вальса

C7 F Bmaj E7 A7 Dm

E7 A7 Dm A7

Dm Gm C7 F

D7 Gm C7 F A7

Dm E7 A7 Dm D/F# Gm

Dm E7 A7 Dm A7

Dm E7 A7 Dm D/F# Gm

1
4 2

Gm E Dm E7 A7

Dm E7 A7 Dm D/F# Gm

Gm E Dm E7 A7 Dm

4 2 1 2

Em F#7 H7 Em H7

Em Am D7 V G

3 4

E7 Am D7 G H7

Em F#7 H7 Em E/G# Am

Em F#7 H7 Em H7

Em F#7 H7 Em E/G# Am

Am/F# Em F#7 H7

Em F#7 H7 Em E/G# Am

D7 G Cmaj F#7 H7 Em

Fl. XII Fl. XII

Fl. XII

Тихо по веткам шуршит снегопад,
 Сучья трещат на огне.
 В эти часы, когда все еще спят,
 Что вспоминается мне?
 Неба далекого просинь,
 Давние письма домой.
 В царстве чахоточных сосен
 Быстро сменяется осень
 Долгой полярной зимой.

Снег, снег, снег, снег,
 Снег над палаткой кружится.
 Вот и кончается наш краткий ночлег.
 Снег, снег, снег, снег
 Тихо на тундру ложится.
 По берегам замерзающих рек
 Снег, снег, снег.

Над Петроградской твоей стороной
 Вьется веселый снежок.
 Вспыхнет в ресницах звездой озорной,
 Ляжет пушинкой у ног.
 Тронул задумчивый иней
 Кос твоих светлую прядь.
 И над бульварами линий,
 По-ленинградскому синий,
 Вечер спустился опять.

Снег, снег, снег, снег,
 Снег за окошком кружится.
 Он не коснется твоих сомкнутых век.
 Снег, снег, снег, снег...
 Что тебе, милая, снится?
 Над тишиной замерзающих рек
 Снег, снег, снег.

Долго ли сердце твое сберегу?
 Ветер поет на пути.
 Через туманы, мороз и пургу
 Мне до тебя не дойти.
 Вспомни же, если взгрустнется,
 Наших стоянок огни.
 Вплавь и пешком, как придется,
 Песня к тебе доберется
 Даже в нелетные дни.

Снег, снег, снег, снег,
 Снег над тайгой кружится.
 Вьюга заносит следы наших саней.
 Снег, снег, снег, снег...
 Пусть тебе нынче приснится
 Залитый солнцем вокзальный перрон
 Завтрашних дней.

ЧИСТЫЕ ПРУДЫ

Музыка и слова А. ГОРОДНИЦКОГО

Умеренно
Am

mf

Fm G7 C A7 Dm Dm/H

Am E7 Gm A7 Dm Dm/H

Am E7

1. 2. 3. 4.
Am Am

Всё, что будет со мной, знаю я наперед,
Не ищу я себе провожатых.
А на Чистых прудах лебедь белый плывет,
Отвлекая вагоновожатых.

На бульварных скамейках галдит малышня,
На бульварных скамейках разлуки.
А ты забудь про меня, ты забудь про меня,
Не заламывай тонкие руки.

Я смеюсь пузырям на осеннем дожде,
Надо мной городское движение.
А всё круги по воде, всё круги по воде —
Разгоняют моё отраженье.

Всё, чем стал я на этой земле знаменит, —
Темень губ твоих, горестно сжатых.
А на Чистых прудах лед коньками звенит,
Отвлекая вагоновожатых.

Ю. Васильеву

ЖИВОПИСЦЫ

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

Умеренно

mf

Em H7 Em H7

Em F#7 H7 Em

F#7 H7 Em

1. 2. Для окончания

Em

Живописцы, окуните ваши кисти
в свету дворов арбатских и в зарю,
чтобы были ваши кисти, словно листья,
словно листья, словно листья к ноябрю.

Окуните ваши кисти в голубое,
по традиции забытой городской,
нарисуйте и прилежно и с любовью,
как с любовью мы проходим по Тверской.

Мостовая пусть качнется, как очнется!
Пусть начнется, что еще не началось.
Вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтется...
Что гадать нам: удалось — не удалось?

Вы, как судьи, нарисуйте наши судьбы,
наше лето, нашу зиму и весну...
Ничего, что мы чужие. Вы рисуйте!
Я потом, что непонятно, объясню.

НАДЯ-НАДЕНЬКА

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

Подвижно

mf

Am G C A7

Dm Am E Am A7

Dm Am E 1. Am 2. Am

Из окон корочкой несет поджаристой,
за занавесками — мельканье рук.
Здесь остановки нет, а мне — пожалуйста:
шофер в автобусе — мой лучший друг.

Я знаю, вечером ты в платье шелковом
пойдешь по улицам гулять с другим...
Ах, Надя, брось коней кнутом нащелкивать,
попридержи коней, поговорим.

А кони в сумерках колышут гривами.
Автобус новенький, спеши, спеши!
Ах, Надя-Наденька, мне б за двугривенный
в любую сторону твоей души.

Она в спецовочке такой промасленной,
берет немислимый такой на ней...
Ах, Надя-Наденька, мы были б счастливы...
Куда же гонишь ты своих коней!

Но кони в сумерках колышут гривами.
Автобус новенький спешит-спешит.
Ах, Надя-Наденька, мне б за двугривенный
в любую сторону твоей души!

СПЛЯШЕМ, ПЭГГИ!

Слова из народной шотландской поэзии
Перевод И. Токмаковой

Музыка В. БЕРКОВСКОГО

Весело

Chord symbols: D, A7, D, H7, Em, A7, D, H7, Em, A7, D.

У Пэгги жил веселый гусь —
Он знал все песни наизусть.
Ах, до чего ж веселый гусь!
Спляшем, Пэгги, спляшем!

У Пэгги жил смешной щенок —
Он танцевать под дудку мог.
Ах, до чего ж смешной щенок!
Спляшем, Пэгги, спляшем!

У Пэгги старый жил козел —
Он бородой дорожки мел.
Ах, до чего ж умен козел!
Спляшем, Пэгги, спляшем!
Ах, до чего жизнь хороша!
Спляшем, Пэгги, спляшем!

АЛЬМА-МАТЕР

Слова Д. СУХАРЕВА

Музыка В. БЕРКОВСКОГО

Умеренно

Hm Em A D G $\frac{Em}{C\#}$ F#7
 Hm E Em $\frac{Em}{C\#}$
 Hm $\frac{Em}{C\#}$ F#7 Hm
 E A7 D G $\frac{Em}{C\#}$ F#7 Hm A7 D
 A7 D G C#7 F#7 Hm
 Em A D G $\frac{Em}{C\#}$ F#7 Hm
 Em A D G $\frac{Em}{C\#}$ F#7

1. 2. Hm 3. Hm


Альма-матер, альма-матер —
 Легкая ладья,
 Белой скатертью дорога
 В ясные края.
 Альма-матер, альма-матер,
 Молодая прыть,
 Обнимись, народ лохматый,
 Нам далеко плыть!
 Вид отважный, облик дружный,
 Ветер влажный, ветер южный,
 Парус над волной.
 Волны катятся полого,
 Белой скатертью дорога —
 Вечер выпускной.

Альма-матер, альма-матер —
 Старый драндулет,
 Над кормой висит громада
 Набежавших лет.
 Ветер грозный, век железный,
 И огонь задут.
 Здравствуй, здравствуй, пес облезлый,
 Как тебя зовут?
 Обними покрепче брата,
 Он тебя любил когда-то —
 Давние дела.
 Пожелай совсем немного:
 Чтобы нам с тобой дорога
 Скатертью была.

Альма-матер, альма-матер —
 Прежних дней пиры!
 Не забудем аромата
 Выпускной поры.
 Лег на плечи, лег на плечи
 Наш нелегкий век.
 Обними меня покрепче,
 Верный человек!
 Видишь, карточка помята:
 В лыжных курточках щенята,
 Смерти — ни одной.
 Волны катятся полого,
 Белой скатертью дорога —
 Вечер выпускной.

ВЕСЕННЕЕ ТАНГО

Музыка и слова В. МИЛЯЕВА

Умеренно 



Am E7 Am G C G+5 C

D7 G C G+5 G C G+5 C

E7 Am Dm G

C F H7 E7

Am Dm G C

F H7 E7 Am E7 Am

Вот идет по свету человек-чудак,
Сам себе печально улыбаясь.
В голове его какой-нибудь пустяк.
С сердцем, видно, что-нибудь не так.

Привет: Приходит время — с юга птицы прилетают,
Снеговые горы тают, и не до сна.
Приходит время — люди головы теряют,
И это время называется весна.

Сколько сердце валидолом ни лечи —
Всё равно сплошные перебои.
Сколько головой о стенку ни стучи —
Не помогут лучшие врачи.

Привет: Приходит время — с юга птицы прилетают,
Снеговые горы тают, и не до сна.
Приходит время — люди головы теряют,
И это время называется весна.

Поезжай в Австралию без лишних слов,
Там сейчас как раз в разгаре осень.
На полгода ты без всяких докторов
Снова будешь весел и здоров.

Привет: Приходит время — с юга птицы прилетают,
Снеговые горы тают, и не до сна.
Приходит время — люди головы теряют,
И это время называется весна.

ГОРОДОК

Слова Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Музыка В. КРАСНОВСКОГО

Неторопливо

Целый день стирает прачка.
 Муж пошел за водкой.
 На крыльце сидит собачка
 С маленькой бородкой.

Целый день она таращит
 Умные глазенки,
 Если дома кто заплачет —
 Заскулит в сторонке.

А кому сегодня плакать
 В городе Тарусе?
 Есть кому в Тарусе плакать —
 Девочке Марусе.

Опротивели Марусе
 Петухи да гуси.
 Сколько ходит их в Тарусе,
 Господи Иисусе!

— Вот бы мне такие перья
 Да такие крылья!
 Улетела б прямо в дверь я,
 Бросилась в ковыль я!

Чтоб глаза мои на свете
 Больше не глядели,
 Петухи да гуси эти
 Больше не галдели!

Ой, как худо жить Марусе
 В городе Тарусе!
 Петухи одни да гуси,
 Господи Иисусе!

ГУБЫ ОКАЯННЫЕ

Музыка и слова Ю. КИМА

Неторопливо

mf

Губы окаянные,
 Думы потаенные,
 Бестолковая любовь,
 Головка забубенная.

Всё вы, губы, помните,
 Всё вы, думы, знаете.
 До чего ж вы мое сердце
 Этим огорчаете!

Позову я голубя,
 Позову я сизого,
 Пошлю дрозду письмо,
 И мы начнем все сызнава.

РЫБА-КИТ

Музыка и слова Ю. КИМА

Подвижно

G A7 D7 G
 mf 3 4 4 1 3

A7 D7 G G7
 4 2 3 4 5 6

C VIII G A7 D7 G G7
 2 3 2 3

C G A7 D A7
 1. 2. 3. 1 4 3 2 3

D G A7 D7
 3 4 3 4

G E7 A7 D7 G D7 G

На далеком севере
Ходит рыба-кит.
А за ней на сейнере
Ходят рыбаки.
Но нет кита, но нет кита,
Но нет кита, не видно.
Вот беда, но вот беда,
Ну до чего ж обидно!

Как-то ночью черною
Вышел капитан,
И в трубу подзорную
Ищет он кита:
«Нет кита, но нет кита,
Но нет кита, не видно.
Вот беда, но вот беда,
Ну до чего ж обидно!»

Как-то юнга Дудочкин
Бросил в море лот.
И на эту удочку
Клюнул кашалот.
Вот и кит — ну что за вид:
Ну только ребра видно.
Ах, какой — худой такой!
Ну до чего ж обидно!

На далеком севере
Ходит рыба-кит.
А за ней на сейнере
Ходят рыбаки.
Но нет кита, но нет кита,
Но нет кита, не видно.
Вот беда, но вот беда,
Ну до чего ж обидно!

ЧЕРНОЕ МОРЕ

Музыка и слова Ю. КИМА

Неторопливо

mf

G Am7 D7 G Am7 D7

G Am D7 G Am D7

G G+5 C E

Am Cm D7 G E7

Am Cm D7 G Am7 D7

G Am7 D7 G

Чудное море!
Черное море!
О, этот блеск
Плюс плеск
Близкой волны!
Мы окунулись раз
В Черное море
И оказались,
Точно негры, черны.

О, это счастье
Разнузданной лени!
Возьмите всё, всё, всё,
Всё у меня,
Только оставьте мне
Капельку тени,
Холодного пива
И горячего дня.

О, это пиво!
О, эти вина!
О, эта ча-ча-чача —
Шум в голове...
Мы их не выпили
И половину —
Значит, остаток
Дотянем в Москве.

О, это море!
О, эти пляжи!
О, этот зной, зной, зной,
Зной да вода!..
На самолете
Иль в экипаже —
Но ведь нельзя же
Не вернуться сюда!

КАК ЗДОРОВО!

Музыка и слова О. МИТЯЕВА

В темпе вальса

The musical score is written for guitar in 3/4 time, marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo) and 'mf' (mezzo-forte). It consists of five systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic accompaniment. Chord symbols are placed above the notes: Am, Dm, E, Am, Dm, G, C, Gm6/Bb, A7, Dm, G, C, A7, Dm, Am, E, F, Gm6/Bb, A7, Dm, G, C, A7, Dm, Am, E, Am.

Изгиб гитары желтой ты обнимешь нежно,
 Струна осколком эха пронзит тугую высь,
 Качнется купол неба — большой и звездноснежный...
 Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.
 Ты что грустишь, бродяга, а ну-ка улыбнись!
 И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
 Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

И всё же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
 Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.
 Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним...
 Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

СОДЕРЖАНИЕ

ЛЮДИ ИДУТ ПО СВЕТУ. Музыка Р. Ченборисовой, слова И. Сидорова	3
ПЕСНЯ О ДРУГЕ. Музыка и слова В. Высоцкого	4
ПЯТЬ РЕБЯТ. Музыка В. Благонядежина, слова Н. Карпова	6
В РИТМЕ ДОЖДЯ. Музыка и слова Н. Лисицы	7
ЗА ГУМАНОМ. Музыка и слова Ю. Кукина	8
ГОВОРИШЬ, ЧТОБ ОСТАЛСЯ Я. Музыка и слова Ю. Кукина	10
ВЕЧЕР БРОДИТ. Музыка и слова А. Якушевой	11
ТЫ — МОЕ ДЫХАНИЕ. Музыка и слова А. Якушевой	12
МИЛАЯ МОЯ. Музыка и слова Ю. Визбора	14
ДОМБАЙСКИЙ ВАЛЬС. Музыка и слова Ю. Визбора	16
ТЫ У МЕНЯ ОДНА. Музыка и слова Ю. Визбора	17
СПОКОЙНО, ДРУЖИЦЕ. Музыка и слова Ю. Визбора	18
АТЛАНТЫ. Музыка и слова А. Городницкого	19
ПЕРЕКАТЫ. Музыка и слова А. Городницкого	20
ПЕСНЯ ПОЛЯРНЫХ ЛЕТЧИКОВ. Музыка и слова А. Городницкого	21
СНЕГ. Музыка и слова А. Городницкого	22
ЧИСТЫЕ ПРУДЫ. Музыка и слова А. Городницкого	26
ЖИВОПИСЦЫ. Музыка и слова Б. Окуджавы	27
НАДЯ-НАДЕНЬКА. Музыка и слова Б. Окуджавы	28
СПЛЯШЕМ, ПЭГГИ! Музыка В. Берковского, слова из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой	29
АЛЬМА-МАТЕР. Музыка В. Берковского, слова Д. Сухарева	30
ВЕСЕННЕЕ ТАНГО. Музыка и слова В. Милаева	32
ГОРОДОК. Музыка В. Красновского, слова Н. Заболоцкого	34
ГУБЫ ОКАЯННЫЕ. Музыка и слова Ю. Кима	35
РЫБА-КИТ. Музыка и слова Ю. Кима	36
ЧЕРНОЕ МОРЕ. Музыка и слова Ю. Кима	38
КАК ЗДОРОВО! Музыка и слова О. Митяева	40

Переложение О. Крохи

Нотное издание

ПЕСНИ БАРДОВ

Переложение для шестиструнной гитары

Составитель Кроха Олег Петрович

Редактор Б. Киселев. Лит. редактор В. Мудьюгина
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор О. Путилина
Компьютерный набор нот О. Румянцева

ИБ № 5390

Подписано в печать 23.11.05. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Объем печ. л. 5,0. Усл. п. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0.
Тираж 500 экз. Изд. № 16462. Зак. № 448

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3
Тел.: 928-94-40; факс: 921-90-68

