

Всё в порядке

# ПЕСНИ

Российских бардов

Переложение для ГИТАРЫ

ВЫПУСК 2

Всё в порядке

# ПЕСНИ

Российских бардов

Переложение для ГИТАРЫ

Выпуск 2

Москва  
О. Фридом

# СЕМЕРО У КОСТРА

Сл. И. Сидорова  
Подвижно  
Куплет

Муз. В. Бокова  
Переложение О. Фридома

The musical score is written in 6/8 time and consists of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords and musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The chords are: Am, Dm<sup>8</sup>, E<sub>7</sub>, Am, Dm<sup>6</sup>, G<sub>7</sub>, C, E<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, Dm, G<sub>7</sub>, C, E<sub>7</sub>, Am, Dm<sup>6</sup>, E<sub>7</sub>, F, A<sub>7</sub>, Dm<sup>6</sup>, G<sub>7</sub>, C, E<sub>7</sub>, Am, Dm<sup>8</sup>, Am/E, E<sub>7</sub>, Am, E<sub>7</sub>, Am, and E<sub>7</sub>. The score also features first and second endings, a ritardando (rit.) marking, and a final cadence.

Конец

Am Dm6  
 1. Знаешь ли ты, как память  
     E7 Am  
 В эти часы остра?  
     Dm  
 Стиснутые лесами -  
     G7 C E7  
 Семеро у костра.  
 A7 Dm  
 Кто-то включил приемник,  
     G7 C E7  
 Кто-то поверх голов  
 Am Dm  
 Вглядывался в премы  
     E7 F(Am)  
 Глухонемых стволов.

} 2 раза

Am Dm6  
 2. Стачивая усталость,  
     E7 Am  
 Где-то на грани сна,  
     Dm  
 Плакала и металась  
     G7 C E7  
 Тоненькая струна.  
 A7 Dm  
 Пела она все шире,  
     G7 C E7  
 Чистая, словно снег...  
 Am Dm  
 Там, в городской квартире,  
     E7 F(Am)  
 Твой приглушенный смех.

} 2 раза

Am Dm6  
 3. Теплый июньский вечер -  
     E7 Am  
 Нежная голубизна.  
     Dm  
 Милая и беспечная,  
     G7 C E7  
 Выгляни из окна!  
 A7 Dm  
 В небе поймай глазами  
     G7 C E7  
 Блик моего костра.  
 Am Dm  
 Знаешь ли ты, как память  
     E7 F(Am)  
 В эти часы остра?

} 2 раза

# МАРШ

Сл. и муз. В. Васильева  
Переложение О. Фридома

Умеренно, быстро  
Куплет

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The tempo is marked 'Умеренно, быстро' (Moderato, Allegro) and the form is 'Куплет' (Verse). The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score is divided into a 'Куплет' section and a 'Припев' (Chorus) section. The 'Куплет' section starts with a double bar line and a repeat sign. The 'Припев' section is marked with a '7' time signature. The score includes various chords: Am, E7, A7, and Dm6. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Конец

Am Dm6  
1. Когда я был щенком и верил в грезы детства,  
E7 Am  
Усатым трубочом себя воображал,  
A7 Dm6  
Едва услышав звук военного оркестра,  
Am E7 Am  
С ватагою дружков я вслед за ним бежал.

Припев:

E7 Am  
Ах, как хорошо! Ать-два!  
A7 Dm6  
Руки - ноги - голова  
E7  
Души выдувают ртом,  
Am E7  
Подымая пыль столбом.  
Am

Лупим, не жалея ног,  
A7 Dm6  
Чередуя выдох-вдох,  
E7 Am  
Чтоб по жизни прогреть,  
E7 Am  
Как первый гром!

Am Dm6  
2. Сбываются мечты: вокруг моей фигуры  
E7 Am  
Обвился, как удав красавец геликон,  
A7 Dm6  
Я музыкой пленил прелестную натуру,  
Am E7 Am  
И руки нам спаял товарищ Мендельсон!

Припев.

Am Dm6  
3. Когда последний марш в последний путь поманит,  
E7 Am  
Когда меня сvezут в одно из тихих мест  
A7 Dm6  
И развернут лицом туда, где солнце встанет,  
Am E7 Am  
Пусть грянет надо мной подвыпивший оркестр!

Припев.

Am Dm6  
4. Последний солнца всплеск на меди догорает,  
E7 Am  
Последние шаги притихнут и замрут...  
A7 Dm6  
Уходит мой оркестр, но, звуки догоняя,  
Am E7 Am  
За музыкою вслед мальчишки побегут!

Припев.

# ЗЕЛЕНОВАТЫЕ СЛЕГКА

Сл. и муз. Б. Вахкока  
Переложение О. Фридома

Мечтательно  
Куплет

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of staves. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the guitar accompaniment is on the bottom staff. Chords are indicated by letters above the staff: G(+7), Em, A7, and D9. The second system continues the melody and accompaniment, with chords G(+7), A7, and D9. The third system includes a section marked 'VII' and 'IV', with chords G6 VII, B7, Am-5, and D9. The fourth system concludes the piece with chords G(+7), A7, D9, and G6. The word 'Конец' (The End) is written at the bottom right of the score.

Конец

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>G A7<br/>1. Мне говорят: "Какой резон<br/>D7 G<br/>В твоих палатках на снегу?"<br/>A7<br/>Мне говорят: "Не тот сезон", -<br/>D7 G<br/>А я иначе не могу.<br/>B7<br/>А я люблю гонять чай<br/>Am D7<br/>С пахучим привкусом дымка<br/>G A7<br/>И все глядеть в глаза твои,<br/>D7 G<br/>Зеленоватые слегка.</p> | <p>G A7<br/>2. Проснулся лес, костер погас,<br/>D7 G<br/>Упал рассвет на тень мою...<br/>A7<br/>Я это видел столько раз,<br/>D7 G<br/>А вот сейчас не узнаю:<br/>B7<br/>Как потептели небеса,<br/>Am D7<br/>И как весна недалеко, -<br/>G A7<br/>А все они, твои глаза,<br/>D7 G<br/>Зеленоватые слегка.</p> | <p>G A7<br/>3. С вот этой елью надо мной,<br/>D7 G<br/>С двумя палатками в лесу<br/>A7<br/>Прощаться грустно, но домой<br/>D7 G<br/>Зато я песню принесу -<br/>B7<br/>Про эти первые ручки,<br/>Am D7<br/>Еще не смелые пока,<br/>G A7<br/>И про глаза, глаза твои,<br/>D7 G<br/>Зеленоватые слегка.</p> |
|---|--|--|

# ДОМБАЙСКИЙ ВАЛЬС

Сл. и муз. Ю. Визбора  
Переложение О. Фридома

Moderato

Куплет

Am

Dm6

E7

Am

E7

Am

Dm6

Фл. 12.

a tempo

A7

rall.

Dm

G7

C

E7

Am

Dm6

1. 2.

E7

3.

E7

Фл. 12.

Am

Фл. 10

©

Конец



Am Dm6  
1. Лыжи у печки стоят,  
E7 Am E7  
Гаснет закат за горой...  
Am Dm6  
Месяц кончается март,  
E7 Am  
Скоро нам ехать домой.  
A7 Dm  
Здравствуйте, хмурые дни,  
G7 C E7  
Горное солнце, прощай!  
Am Dm6  
Мы навсегда сохраним  
E7 Am E7  
В сердце своем этот край.

Am Dm6  
2. Нас провожает с тобой  
E7 Am E7  
Гордый красавец Эрпог.  
Am Dm6  
Нас ожидает с тобой  
E7 Am  
Марево дальних дорог.  
A7 Dm  
Вот и окончился круг.  
G7 C E7  
Помни, надейся, скучай...  
Am Dm6  
Белые флаги разлук  
E7 Am E7  
Вывесил старый Домбай.

Am Dm6  
3. Что ж ты стоишь на тропе,  
E7 Am E7  
Что ж ты не хочешь уйти?  
Am Dm6  
Нам надо песню допеть,  
E7 Am  
Нам надо меньше грустить.  
A7 Dm  
Снизу кричат поезда,  
G7 C E7  
Вправду, кончается март.  
Am Dm6  
Ранняя всходит звезда,  
E7 Am  
Где-то лавины шумят.

# ТЫ У МЕНЯ ОДНА

Сл. и муз. Ю. Визбора  
Переложение О. Фридома

В темпе вальса

Куплет

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the guitar accompaniment is on the bottom staff. Chords are indicated by letters above the notes: Am, Dm6, B7, IV, VII, E7, Am, A7. The second system continues the melody and accompaniment with chords Dm6, E7, and Am. The third system concludes the piece with the word 'Конец' (The End) written below the staff.

Am  
1. Ты у меня одна, Dm6  
Словно в ночи луна, B7  
Словно в году весна, E7  
Словно в степи сосна.  
Am  
Нету другой такой  
A7 Dm6  
Ни за какой рекой,

Нет за туманами,  
E7 Am  
Дальними странами.

Am  
2. В инее провода, Dm6  
В сумерках города.  
B7  
Вот и взойшла звезда, E7  
Чтобы светить всегда,  
Am  
Чтобы гореть в метель,  
A7 Dm6  
Чтобы стелить постель,

Чтобы качать всю ночь  
E7 Am  
У колыбели дочь.

Am  
3. Вот поворот какой Dm6  
Делается с рекой.  
B7  
Можешь отнять покой, E7  
Можешь махнуть рукой,  
Am  
Можешь отдать долги, A7 Dm6  
Можешь любить других,

Можешь совсем уйти,  
E7 Am  
Только свети, свети!

# ПЕСНЯ О ДРУГЕ

(Песня из к/ф "Вертикаль")

Сл. и муз. В. Высоцкого  
Переложение О. Фридова

Moderato

Куплет

The musical score is written for guitar in standard tuning. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 9/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff, and the guitar accompaniment is written on the lower staff. Chord symbols are placed above the notes. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff also continues. The fourth staff includes a first ending (1.2.) and a second ending (3.) marked 'rit.' (ritardando). The piece concludes with the word 'Конец' (The End).

Am E7  
1. Если друг оказался вдруг,  
Am

И не друг, и не враг, а так...

A7 Dm

Если сразу не разберешь,

G C E7

Плох он или хорош,

Am Dm

Парня в горы тяни - рискни,

Am

Не бросай одного его.

Dm

Пусть он в связке с тобой одной,

Am

Там поймешь, кто такой.

Am E7  
2. Если парень в горах - не ах,  
Am

Если сразу раскис и вниз,

A7 Dm

Шаг ступил на ледник и сник,

G C E7

Оступился - и в крик.

Am Dm

Значит, рядом с тобой чужой,

Am

Ты его не брани - гони,

Dm

Вверх таких не берут, и тут

Am

Про таких не поют.

Am E7  
3. Если ж он не скулил, не ныл,  
Am

Если хмур был и зол, но шел,

A7 Dm

А когда ты упал со скал,

G C

Он стонал, но держал.

Am Dm

Если шел за тобой, как в бой,

Am

На вершине стоял, хмельной,

Dm

Значит, как на себя самого,

Am

Положись на него.

# СНЕГ

Сл. и муз. А. Городницкого  
Переложение О. Фридома

В темпе вальса

Куплет

The first part of the score consists of seven staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'В темпе вальса' and the section is labeled 'Куплет'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The accompaniment is shown on the following staves, with various chords and rhythmic patterns. Chords include Em, Am6, B7, D7, G, E7, Am, B7, Em, Am, Em, B, and F#7. The time signature is 3/4.

Припев

The second part of the score consists of four staves of music, labeled 'Припев'. It continues with the same key signature and tempo. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The accompaniment is shown on the following staves, with various chords and rhythmic patterns. Chords include B7, Em, B7, Em, Am, F#7, B7, Em, Am, F#7, and B7. The time signature is 3/4.

3\*-5474

Em F#7 B7 Em Am

Em F#7 B7 Em Am

Em F#7 B7 Em Am

Конци

Em Am  
 1. Тихо по веткам шуршит листопад,  
 B7 Em B7  
 Сучья трещат на огне.  
 Em Am  
 В эти часы, когда все еще спят,  
 D7 G  
 Что вспоминается мне?  
 E7 Am  
 Неба далекая просинь,  
 D7 G B7  
 Давние письма домой.  
 Em Am B7  
 В мире чахоточных сосен  
 Em E7 Am  
 Быстро сменяется осень  
 Em F#7B7 Em  
 Долгой полярной звездой.

**Припев:**

Em F#7 B7  
 Снег, снег, снег, снег,  
 Em Am  
 Снег над палаткой кружится.  
 Em Am F#7 B7  
 Вот и кончается наш краткий ночлег.  
 Em F#7 B7  
 Снег, снег, снег, снег,  
 Em Am  
 Тихо на тудру ложится.  
 Em  
 По берегам замерзающих рек  
 F#7 B7 Em  
 Снег, снег, снег.

Em Am  
 2. Над петроградской твоей стороной  
 B7 Em B7  
 Вьется веселый снежок.  
 Em Am  
 Вспыхнет в ресницах звездой озорной,  
 D7 G  
 Ляжет пушинкой у ног.  
 E7 Am  
 Тронул задумчивый иней  
 D7 G B7  
 Кос твоих светлую прядь.  
 Em Am B7  
 И над бульварами линий  
 Em E7 Am  
 По ленинградскому синий  
 Em F#7 Em B7  
 Вечер спустился опять.

Припев:

Em F#7 B7  
 Снег, снег, снег, снег,  
 Em Am  
 Снег за окошком кружится.  
 Em AmF#7 B7  
 Он не коснется твоих сомкнутых век.  
 Em F#7 B7  
 Снег, снег, снег, снег,  
 Em Am  
 Что тебе, милая, снится?  
 Em  
 Над тишиной замерзающих рек  
 F#7 B7 Em  
 Снег, снег, снег.

Em Am  
 3. Долго ли сердце твое сберегу?  
 B7 Em B7  
 Ветер поет на пути.  
 Em Am  
 Через туманы, мороз и пургу  
 D7 G  
 Мне до тебя не дойти.  
 E7 Am  
 Вспомни же, если взгрустнется,  
 D7 G B7  
 Наших стоянок огни,  
 Em Am B7  
 Вплавь и пешком, как придется,  
 Em E7 Am  
 Песня к тебе доберется,  
 Em F#7B7 Em B7  
 Даже в нелет-ные дни.

Припев:

Em F#7 B7  
 Снег, снег, снег, снег,  
 Em Am  
 Снег над тайгою кружится,  
 Em AmF#7 B7  
 Вьюга заносит следы наших саней.  
 Em F#7 B7  
 Снег, снег, снег, снег,  
 Em Am  
 Пусть тебе нынче приснится.  
 Em  
 Задитый солнцем вокзальный перрон  
 F#7 B7 Em  
 Завтрашних дней.

# ПЕСНЯ ПОЛЯРНЫХ ЛЕТЧИКОВ

Не спеша

Сл. и муз. А.Городницкого

Вступление

Переложение О.Фридома

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff is the introduction, marked 'Вступление', with chords Am, E7, Am, E7, Am, and B7. The second staff is the first line of the chorus, marked 'Куплет', with chords E7, Am, Am, B7, and E7. The third staff continues the chorus with chords Am, G7, C, A7, and Dm6. The fourth staff concludes the piece with chords G7, C, Am, B7, E7, and Am, ending with a double bar line and a repeat sign.

Конец

- Am                      B7                      E7  
 1. Кожаные куртки, брошенные в угол,  
 Am                      G7                      C  
 Тряпкой занавешанное низкое окно,  
 A7                      Dm6                      G7                      C  
 Бродит за ангарами северная выюга,  
 Am                      B7                      E7                      Am  
 В маленькой гостинице пусто и темно.  
 A7                      Dm6                      G7                      C  
 Бродит за ангарами северная выюга,  
 Am                      B7                      E7                      Am  
 В маленькой гостинице пусто и темно.

- Am B7 E7  
 2. Командир со штурманом мотив припомят старый,  
 Am G7 C  
 Голову рукою подопрет второй пилот,  
 A7 Dm6 G7 C  
 Подтянувши струны старенькой гитары,  
 Am B7 E7 Am } 2 раза  
 Следом бортмеханик им тихо подпоет.
- Am B7 E7  
 3. Эту песню грустную позабыть пора нам,  
 Am G7 C  
 Наглухо моторы и сердца зачехлены.  
 A7 Dm6 G7 C  
 Снова тинет с берега снегом и туманом,  
 Am B7 E7 Am } 2 раза  
 Снова ночь нелетная даже для луны.
- Am B7 E7  
 4. Лысье романтики, воздушные бродяги,  
 Am G7 C  
 Наша жизнь - мальчишеские вечные года.  
 A7 Dm6 G7 C  
 Прочь тоску гоните вы, вышитые флаги,  
 Am B7 E7 Am } 2 раза  
 Ты, метеослужба, нам счастье нагадай.
- Am B7 E7  
 5. Солнце незакатное и теплый ветер с веста,  
 Am G7 C  
 И штурвал послушный в стесковавшихся руках.  
 A7 Dm6 G7 C  
 Ждите нас, невестичные школьницы-невесты,  
 Am B7 E7 Am } 2 раза  
 В маленьких асфальтовых южных городках.
- Am B7 E7  
 6. Кожаные куртки, брошенные в угол,  
 Am G7 C  
 Снегом запорошенное низкое окно,  
 A7 Dm6 G7 C  
 Бродят за ангарами северная вьюга,  
 Am B7 E7 Am } 2 раза  
 В маленькой гостинице пусто и темно.



# А ХОЧЕШЬ, Я ВЫУЧУСЬ ШИТЬ?

Сл. и муз. В. Долиной  
Переложение О. Фридома

В темпе вальса  
Куплет

Am Dm6 E7 Am E7  
Am Dm6 E7 Am E7 A7  
Dm6 G7 C E7 Am Dm6  
E7 Am E7 Am Dm F Фл. 7.  
Конец

- |                              |       |                            |       |                             |       |
|------------------------------|-------|----------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| Am                           | Dm6   | Am                         | Dm6   | Am                          | Dm6   |
| 1. А хочешь, я выучусь шить? |       | 2. Ты будешь ходить в лес  |       | 3. И будет трава расти,     |       |
| E7                           | Am E7 | E7                         | Am E7 | B7                          | Am E7 |
| А хочешь, и вышивать?        |       | С ловушками и ружьем.      |       | А в доме - топиться печь.   |       |
| Am                           | Dm6   | Am                         | Dm6   | Am                          | Dm6   |
| А хочешь, я выучусь жить,    |       | О, как же весело здесь,    |       | И, Господи, мне прости,     |       |
| E7                           | Am E7 | E7                         | Am E7 | E7                          | Am E7 |
| И будем мы жить-поживать.    |       | Как славно мы заживем!     |       | Я, может быть, брошу петь.  |       |
| A7                           | Dm6   | A7                         | Dm6   | A7                          | Dm6   |
| Уедем отсюда прочь,          |       | Я скоро выучусь прясть,    |       | И будем, как люди жить,     |       |
| G7                           | C     | G7                         | C E7  | G7                          | C E7  |
| Оставим здесь свою тень.     |       | Чесать и сметывать шерсть. |       | Добра себе наживать.        |       |
| Am                           | Dm6   | Am                         | Dm6   | Am                          | DmF   |
| И ночь у нас будет - ночь,   |       | А детей у нас будет пять,  |       | Ну, хочешь, я выучусь шить? |       |
| E7                           | Am E7 | E7                         | Am    | E7                          | Am    |
| И день у нас будет - день.   |       | А может быть, даже шесть.  |       | А может, и вышивать...      |       |

# ВСЁ В ПОРЯДКЕ

Сл. и муз. А. Дольского  
Переложение О. Фридома

Не быстро

Куплет

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords Em, Am, B7, and Em, with a 'cresc.' marking. The second system continues the piano part with chords Am, D7, G, E7, Am, and F#7. The third system includes a vocal line and piano accompaniment with chords B7, Am6, Em, F#7, B7, and Em. The piece concludes with the word 'Конец'.

- |                                  |                                |                                |    |       |    |    |
|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----|-------|----|----|
| B7                               | Em                             | Am                             | Em | Am    | Em | Am |
| 1. Всё в порядке, всё нормально, | 2. Всё отлично, всё прекрасно, | 3. Всё прилично, всё на месте, |    |       |    |    |
| B7                               | Em                             | B7                             | Em | B7    | Em |    |
| Если в сердце перебой.           | Если нет опять удачи.          | Если гнет обида плечи,         |    |       |    |    |
| Am                               | Am                             | Am                             |    |       |    |    |
| И опять пусты карманы,           | Слезы льются не напрасно, -    | И о правде, и о чести          |    |       |    |    |
| D7                               | G                              | D7                             | G  | D7    | G  |    |
| И не с кем не делишь боли.       | Ты плати, а это сдача.         | В пустоту бормочешь речи.      |    |       |    |    |
| E7                               | Am                             | E7                             | Am | E7    | Am |    |
| Всё чудесно, всё в порядке.      | Всё нормально, всё отлично, -  | Всё прекрасно, всё как надо..  |    |       |    |    |
| F#7                              | B7                             | F#7                            | B7 | F#7   | B7 |    |
| Если карта снова бита...         | Без любви живет полсвета,      | Эти горести и беды -           |    |       |    |    |
| Am                               | Am                             | Am                             | Em | Am    | Em |    |
| Кто добился жизни сладкой,       | И тоска твоя привычна,         | Суть бесценнейшего клада,      |    |       |    |    |
| F#7B7                            | Em                             | F#7B7                          | Em | F#7B7 | Em |    |
| Тот живет без аппетита.          | Как под утро сигарета.         | Зерна будущей победы.          |    |       |    |    |

# ФАНТАСТИКА - РОМАНТИКА

Сл. и муз. Ю. Кима  
Переложение О. Фридома

Весело, живо

Куплет A

The musical score is written for guitar in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system is the main melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system is the accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The third system continues the melody with a treble clef. The fourth system continues the accompaniment with a bass clef. The fifth system is a section for repetition, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system is a section for the ending, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various chords and fingerings, such as Bm, Bm7, Bm+7, E7, A, F#7, Dm, E7, A, A7, D, Dm, A, D, Dm6, E7, and A6. The text 'Весело, живо' is written above the first system, and 'Куплет A' is written below it. The text 'Для повторения' is written above the fifth system, and 'Для окончания' is written above the sixth system. The text 'Припев' is written above the second system.

Bm

Bm7 Bm+7 Bm7 Bm+7 E7 A E7, Припев

A F#7 Bm

D+7 VII Dm+7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 A IV C#m7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Dm E7 A A7

Для повторения D VII VI Dm 2 3 4 A V Dm E7 A E7 E7

Для окончания D Dm A 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 D Dm6 E7 A6

А  
1. Негаданно, нечаянно  
Вm  
Пришла пора дороги дальней.  
Давай, дружок, отчаливай,  
E7 А E7  
Канат отвязывай причальный.

Припев:

А  
Гудит норд-ост,  
Невидно звезд,  
F#7 Вm  
Угрюмы небеса.  
D Dm  
И все ж, друзья,  
А С m  
Не поминайте лихом -  
Dm E7 А A7  
Подымаю паруса.  
D Dm  
- И все ж, друзья,  
А  
Не поминайте лихом -  
Dm E7 А E7  
Подымаю паруса.

А  
2. Фантастика-романтика,  
Вm  
Наверно, в этом виновата.

Антарктика, Атлантика  
E7 А E7  
Зовут, зовут ребят куда-то.

Припев.

А  
3. - Подумай, друг, а может быть,  
Вm  
Не надо в море торопиться?  
На берегу спокойней жить,  
E7 А E7  
Чего на месте не сидиться?

Припев:

А  
Смотри, какой  
Гудит прибор,  
F#7 Вm  
Угрюмы небеса...  
D Dm  
- И все ж, друзья,  
А С m  
Не поминайте лихом -  
Dm E7 А A7  
Подымаю паруса.  
D Dm  
- И все ж, друзья,  
А  
Не поминайте лихом -  
Dm E7 А  
Подымаю паруса.

# МОИМ РОВЕСНИКАМ

Сл. и муз. Е. Клячкина  
Переложение О. Фридома

Весело  
Куплет

III

Конец

D  
1. Идет бычок, качается -  
F#7 G  
О чем ему мечтается?  
B7 Em B7  
Наверно, позабыли мы слова.  
Em  
Уже полжизни прожито  
G A7  
И оглянуться можно бы,  
D B7  
Но так, чтоб не кружилась голова -  
Em A7 D Bm Em A7  
Холодной оставалась голова.

D  
2. Себя тащили волоком  
F#7 G  
И под ногою облако  
B7 Em B7  
Нарочно принимали за туман.  
Em  
Хоть годы шли спиральями,  
G A7  
Друзей не растеряли мы,  
D B7  
Зато теряли теплые дома -  
Em A7 D Em A7  
Уютные и зыбкие дома.

D  
3. Девчонки наши катятся,  
F#7 G  
Одергивая платьица,  
B7 Em B7  
На саночках, на саночках с горы.  
Em  
И все идет как водится:  
G A7  
Встречаются - расходятся,  
D B7  
Как маленькие теплые миры -  
Em A7 D Em A7  
Далекие и пестрые миры.

D  
4. А нам грустить не хочется,  
F#7 G  
Что появилось отчество,  
B7 Em B7  
А имя лишь осталось для друзей.  
Em  
И пусть доска качается,  
G A7  
Но только не кончается,  
D B7  
И пусть бычок не падает на ней,  
Em A7 D  
И пусть бычок не падает на ней.

# ГОРОДОК

Сл. Н. Заболоцкого

Муз. В. Красновского  
Переложение О. Фридома

Не спеша, с чувством

Куплет

Am E7 Am C G7 C

A7 Dm6 G7 C Dm6 B7 E7 Am

Конец

- Am E7 Am  
1. Цельный день стирает прачка,  
C G7 C  
Муж пошел за водкой.  
A7 Dm6 G7 C  
На крыльце сидит собачка  
Dm6 B7 E7 Am  
С маленькой бородкой.  
Am E7 Am  
2. Цельный день она таращит  
C G7 C  
Умные глазенки,  
A7 Dm7 G7 C  
Если дома кто заплачет -  
Dm6 B7 E7 Am  
Заскулит в сторонке.  
Am E7 Am  
3. А кому сегодня плакать  
C G7 C  
В городе Тарусе?  
A7 Dm7 G7 C  
Есть кому сегодня плакать -  
Dm6 B7 E7 Am  
Девочке Марусе.  
Am E7 Am  
4. Опротивели Марусе  
C G7 C  
Петухи да гуси.  
A7 Dm7 G7 C  
Сколько ходит их в Тарусе,  
Dm6 B7 E7 Am  
Господи Исусе!

- Am E7 Am  
5. "Вот бы мне такие перья  
C G7 C  
Да такие крылья!  
A7 Dm7 G7 C  
Улетела прямо в дверь я,  
Dm6 B7 E7 Am  
Бросилась в куваль я!  
Am E7 Am  
6. Чтоб глаза мои на свете  
C G7 C  
Больше не глядели,  
A7 Dm7 G7 C  
Петухи да гуси эти  
Dm6 B7 E7 Am  
Больше не гаддели!"  
  
Am E7 Am  
7. Ой, как худо жить Марусе  
C G7 C  
В городе Тарусе!  
A7 Dm7 G7 C  
Петухи одни да гуси,  
Dm6 B7 E7 Am  
Господи Исусе!

# ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Сл. и муз. С. Крылова  
Переложение О. Фридова

Не спеша  
Вступление  
Куплет

Em 4 Dm B7 Em F#7 B7 (Em)

Em F#7 B7 Am6 E7 V Am6

Em7 C6 (C#7) II F#7 B7 Em B7

Конец

1. Когда зимний вечер уснет тихим сном,  
Сосульками ветер звенит за окном,  
Луна потихоньку из снега встает  
И желтым цыпленком по не - бу идет.

2. А в окна струится сиреневый свет,  
На хвою ложится серебряный снег,  
И, словно снежинки в ночной тишине  
Хорошие сны прилета—ют ко мне.

3. Ах, что вы хотите, хорошие сны?  
Вы мне расскажите о тропах лесных,  
Где все, словно в сказке, где - сказка сама -  
Красавица русская бродит зима.

4. Но что это? Холод на землю упал.  
И небо погасло, как синий кристалл...  
То желтый цыпленок, что в небе гулял,  
Все белые звезды, как зер-на склевал.



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Семеро у костра. Сл. В. Сидорова, муз. В. Бокова .....	2
2.	Марш. Сл. и муз. В. Васильева .....	4
3.	Зеленоватые слетка. Сл. и муз. Б. Вахкока .....	6
4.	Домбайский вальс. Сл. и муз. Ю. Визбора .....	7
5.	Ты у меня одна. Сл. и муз. Ю. Визбора .....	9
6.	Песня о друге. Сл. и муз. В. Высоцкого .....	10
7.	Снег. Сл. и муз. А. Городничкого .....	11
8.	Песня о полярных летчиках. Сл. и муз. А. Городничкого .....	14
9.	А хочешь я выучусь шить? Сл. и муз. В. Долиной .....	16
10.	Все в порядке. Сл. и муз. А. Дольского .....	17
11.	Фантастика-романтика. Сл. и муз. Ю. Кима .....	18
12.	Моим ровесникам. Сл. и муз. Е. Клячкина .....	20
13.	Городок. Сл. Н. Заболоцкого, муз. В. Красновского .....	22
14.	Зимняя сказка. Сл. и муз. С. Крылова .....	23

## Нотное издание

Песни российских бардов

Приложение для гитары

Выпуск 2

Автор переложений и составитель О. Фридом

Музыкальный редактор М. Н. Капустина

© О. Фридом 2001 г.

ИД № 00761 от 20.01.2000 г.

г. Москва, Батайский пр., д. 5, к. 364

Подписано в печать 15.05.2001. Формат 60×88<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 1,5. Доп. тираж 2000 экз. Зак. 5744

Качество печати соответствует предоставленному оригинал-макету  
Отпечатано в Производственно-издательском комбинате ВИНТИ,  
140010, г. Люберцы, Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.

Тел. 554-21-86

