

Н. Птиченко

УЧИТЬСЯ  
ИГРАТЬ ПЕСНИ  
ПО  
АККОРДАМ

самоучитель  
для  
шестиструнной  
гитары

+



PC CD-ROM

ВЫПУСК 1

ПЕСНИ ПОД ГИТАРУ

**Н. Птиченко**

**УЧИТЬСЯ  
ИГРАТЬ ПЕСНИ  
ПО  
АККОРДАМ**

Самоучитель  
для шестиструнной  
гитары

Выпуск 1  
**ПЕСНИ ПОД ГИТАРУ**

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Построение аккордов по таблице.....	4
Таблица основных аккордов.....	5
Техника соединения аккордов.....	6
Техника игры правой рукой .....	8
Соединение аккордов двумя руками .....	9
Соединение аккордов 11 «квадрата» .....	10
Как разбить песню на «квадраты».....	11
Запоминание аккордов с помощью «квадратов».....	12
Подготовка записи песни для разучивания.....	13
Разучивание песен с помощью «квадратов».....	14
Транспонирование песни .....	16
Песенное приложение .....	17
<i>Звезда по имени Солнце</i> . Сл. и муз. В. Цоя.....	17
<i>Ты у меня одна</i> . Сл. и муз. Ю. Визбора .....	18
<i>Город</i> . Сл. Б. Гребенщикова. Муз. Франческо де Милано.....	19
<i>Грузинская песня</i> . Сл. и муз. Б. Окуджавы.....	20
<i>Hotel California</i> . Из репертуара группы «Eagles».....	21
<i>Ваше благородие</i> . Из кинофильма «Белое солнце пустыни».....	22
<i>Снегири</i> . Сл. и муз. С. Трофимова.....	23
<i>Не жалею, не зову, не плачу</i> . Сл. С. Есенина. Муз. Г. Пономаренко... 24	
<i>Песня прощения</i> . Из репертуара М. Магомаева.....	25
<i>Yesterday</i> . Из репертуара «Beatles».....	26
<i>Как здорово!</i> Сл. и муз. О. Митяева.....	27
<i>Музыкант</i> . Сл. и муз. К. Никольского.....	28

---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

---

Цель пособия – помочь той категории начинающих гитаристов, кто не знает нот и хотел бы научиться разучивать песни с помощью аккордов.

Именно для этого была разработана данная методика, которая множество раз использовалась в работе студии гитарного аккомпанемента Н. Птиченко, а также на различных краткосрочных семинарах по гитаре и помогла всем желающим научиться за короткие сроки исполнять любимые песни.

Данное пособие издается вместе с видео, с целью повышения эффективности обучения. Наиболее важные и трудные элементы занятий можно посмотреть в видеoshколе\*. Тем самым создается эффект присутствия ученика на уроке.

Любой желающий после освоения всего курса, изложенного в данном пособии, сможет овладеть следующими навыками:

- Строить аккорды по таблице аккордов.
- Соединять аккорды с помощью «техники синхронного перехода».
- Разбивать песню на «квадраты».
- Быстро разучивать песни с помощью типовых «квадратов».
- Транспонировать аккорды песни в удобную тональность.
- Подготавливать записи песен для разучивания и многое другое.

Кроме этого в видеoshколе\* вы можете прослушать любую песню из песенного приложения. Удобная навигация позволит вам одним щелчком мыши перейти в начало куплета или припева. Функция loop (зацикливание) позволит вам выделить любой фрагмент песни для многократного прослушивания при разучивании песни или ее подборе на слух.

В плеере вы также найдете такую важную функцию для начинающих гитаристов как «настройка гитары». При открытии плеера указываются рекомендации по разучиванию песен. На CD-диске есть нотное приложение ко всем песням.

Желаем вам удачи на вашем пути. Дорогу осилит идущий!

**\* Видеoshколу можно приобрести на сайте [www.vaganty.ru](http://www.vaganty.ru)**

## ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ ПО ТАБЛИЦЕ

1. Поставьте кисть левой руки в исходное положение (рис.1, рис.2).

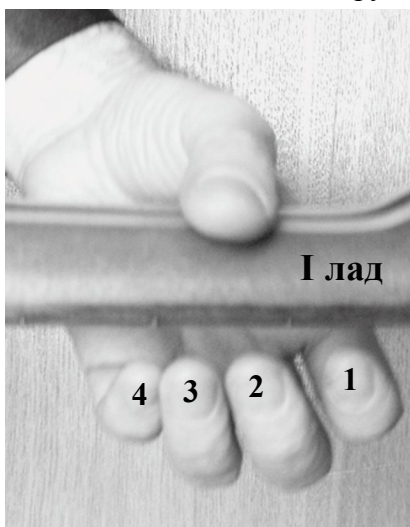
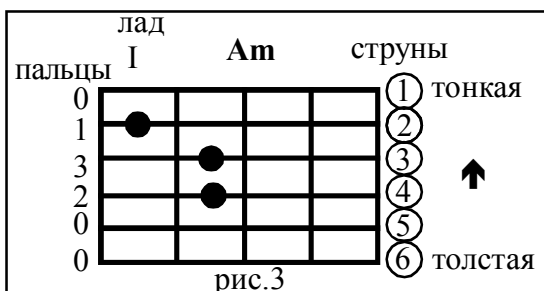


рис.1



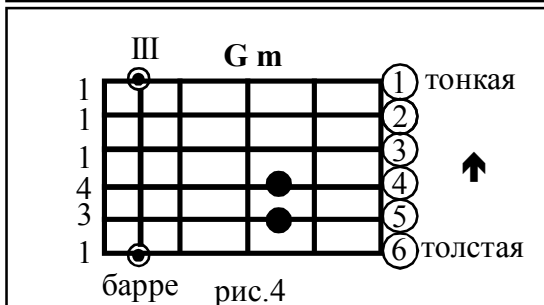
рис.2

2. Постройте необходимый аккорд по направлению от толстых струн к тонким.



Например, при построении аккорда Am необходимо ставить пальцы согласно рисунка в таком порядке: 2 – 3 – 1 (рис.3, 5).

2-й палец на 4 струну II лад  
3-й палец на 3 струну II лад  
1-й палец на 2 струну I лад



При построении аккорда Gm сначала нужно построить барре (1-м пальцем прижать сразу все 6 струн), а затем достроить аккорд по направлению от толстых струн к тонким: 1(барре) – 3 – 4 (рис.4,12).

## ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ АККОРДОВ

<p><b>I C</b></p>	<p><b>III Cm</b></p>	<p><b>I C7</b></p>	<p><b>I D<sub>b</sub></b></p>	<p><b>IV D<sub>b</sub>m</b></p>	<p><b>IV D<sub>b</sub>7</b></p>
<p><b>I D</b></p>	<p><b>I Dm</b></p>	<p><b>I D7</b></p>	<p><b>III E<sub>b</sub></b></p>	<p><b>VI E<sub>b</sub>m</b></p>	<p><b>VI E<sub>b</sub>7</b></p>
<p><b>I E</b></p>	<p><b>I Em</b></p>	<p><b>I E7</b></p>	<p><b>I F</b></p>	<p><b>I Fm</b></p>	<p><b>I F7</b></p>
<p><b>II F<sub>#</sub></b></p>	<p><b>II F<sub>#</sub>m</b></p>	<p><b>II F<sub>#</sub>7</b></p>	<p><b>I G</b></p>	<p><b>III Gm</b></p>	<p><b>I G7</b></p>
<p><b>IV A<sub>b</sub></b></p>	<p><b>IV A<sub>b</sub>m</b></p>	<p><b>IV A<sub>b</sub>7</b></p>	<p><b>I A</b></p>	<p><b>I Am</b></p>	<p><b>I A7</b></p>
<p><b>I B<sub>b</sub></b></p>	<p><b>I B<sub>b</sub>m</b></p>	<p><b>I B<sub>b</sub>7</b></p>	<p><b>II B</b></p>	<p><b>II Bm</b></p>	<p><b>I B7</b></p>

C<sub>#</sub> = D<sub>b</sub>   D<sub>#</sub> = E<sub>b</sub>   F<sub>#</sub> = G<sub>b</sub>   G<sub>#</sub> = A<sub>b</sub>   A<sub>#</sub> = B<sub>b</sub>

## ТЕХНИКА СОЕДИНЕНИЯ АККОРДОВ

1. Постройте 1-й аккорд по направлению от толстых струн к тонким.
2. Снимите пальцы со струн. Если между двумя аккордами есть общие звуки, то пальцы левой руки, которые принимают участие в их построении, остаются на месте.
3. Совершите переход на новый аккорд:
  - Если между двумя аккордами нет общих звуков, то переход совершается по направлению от толстых струн к тонким.
  - Если между двумя аккордами есть общие звуки, то пальцы, которые принимают участие в их построении, остаются на месте; далее аккорд достраивается по направлению от толстых струн к тонким.
  - Если при соединении двух аккордов встречается аккорд с барре, то сначала нужно построить барре, затем достроить аккорд по направлению от толстых струн к тонким.



рис.5

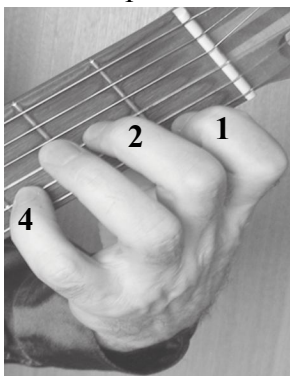


рис.6

Примеры:

а) между 2-мя аккордами нет общих звуков.

- При соединении аккордов Am (рис. 3, 5) и Dm (рис. 6, 7) нет общих звуков, поэтому необходимо выполнить следующие действия:
- Построить аккорд Am по рисунку (рис. 3, 5). Порядок постановки пальцев: 2 - 3 - 1.
  - Снять пальцы со струн.
  - Перейти на аккорд Dm (рис. 6, 7). Порядок постановки пальцев: 2 - 4 - 1.

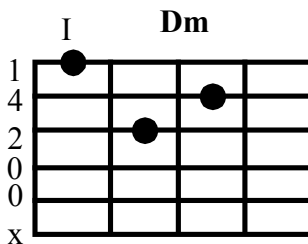


рис.7

Условные обозначения:

- 0 - открытая струна,
- x - струна не озвучивается



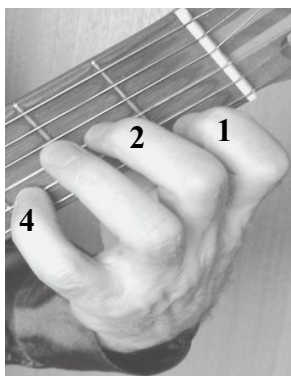


рис.8

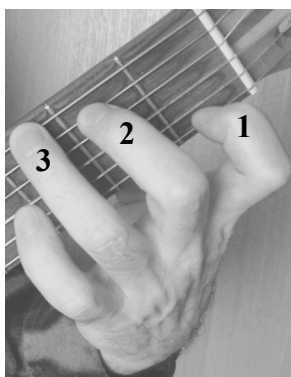


рис.10

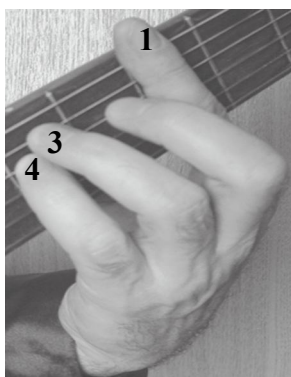


рис. 12

б) между 2-мя аккордами есть общие звуки.

При соединении аккордов Dm (рис. 8, 9) и G7 (рис. 10, 11) есть общий звук (в аккордах Dm и G7 он играется 1-м пальцем на 1 ладу 1 струне). Порядок действий:

- Постройте аккорд Dm по рисунку (рис. 8, 9). (Порядок постановки пальцев: 2 – 4 – 1).
- Снимите пальцы 2 и 4 со струн, 1 палец при этом оставьте на месте.
- Перейдите на аккорд G7 (рис. 10). Порядок постановки пальцев: 1 (на месте) – 3 – 2

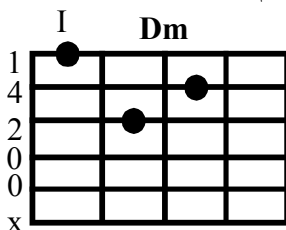


рис.9

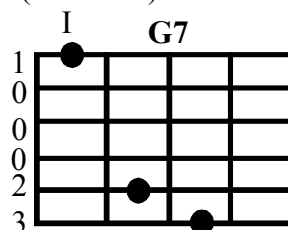


рис.11

в) при соединении 2-х аккордов встречается аккорд с барре:

Например, при соединении аккордов G7 (рис. 10, 11) и Gm (рис. 4, 12) аккорд Gm играется с использованием барре (барре – это такой прием игры, когда указательным пальцем нужно прижать несколько струн. В данном случае все шесть).

Порядок действий:

- Постройте аккорд G7 (рис. 10, 11). Порядок постановки пальцев: 2 – 4 – 1.
- Снимите все пальцы со струн.
- Перейдите на аккорд Gm (рис. 4, 12). Постройте барре на 3 ладу и достройте аккорд Gm. Порядок постановки пальцев: 1 (барре) – 3 – 4





рис.13

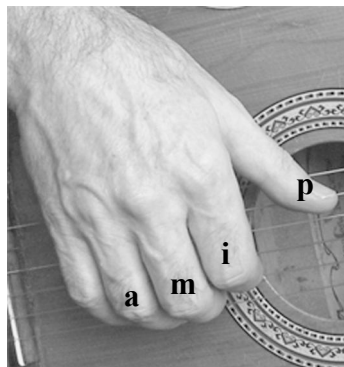


рис.14

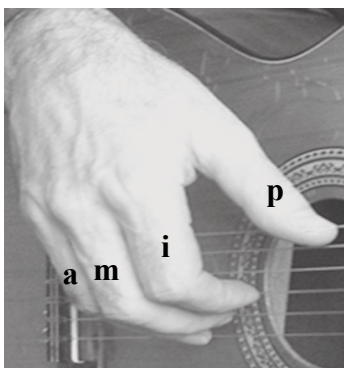


рис.15

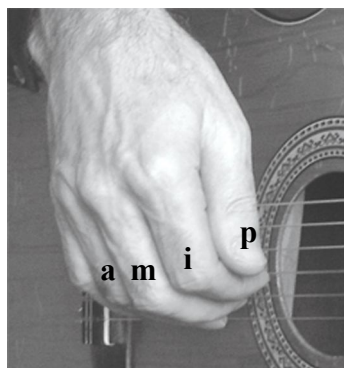


рис.16

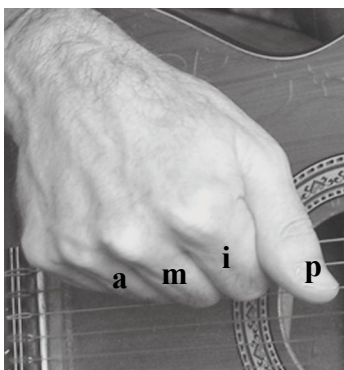


рис.17

*Упражнение для правой руки:*

1. Поставьте пальцы в исходное положение (рис. 13, 15),
2. Озвучьте бас на 6 струне (рис. 15-16).
3. Озвучьте аккорд (рис. 16-17-16).
4. Озвучьте бас на 5 струне (рис. 14).
5. Озвучьте аккорд (рис. 16-17-16).

Бас озвучивается пальцем р. После озвучивания пальцы р и і образуют «крест».

Аккорд озвучивается пальцами іта на 3-х нижних струнах.

## СОЕДИНЕНИЕ АККОРДОВ ДВУМЯ РУКАМИ

1) *Техника соединения аккордов, когда во время перехода на новый аккорд, бас является открытой струной.*

Рассмотрим эту технику на примере перехода с аккорда Am на Dm.

1. Приготовьтесь играть аккорд Am двумя руками.
2. Расслабьте левую руку и сконцентрируйте взгляд на правой руке, левую руку контролируйте с помощью ощущений.
3. Озвучьте бас на 6 струне.
4. Прижмите и озвучьте аккорд Am.
5. Взгляд переведите на левую руку, правую руку контролируйте с помощью ощущений. Снимите пальцы левой руки со струн.
6. Озвучьте бас на 5 струне. Контроль – с помощью ощущений.
7. Совершите переход на аккорд Dm.
8. Прижмите аккорд Dm, взгляд переведите на правую руку.
9. Озвучьте аккорд Dm.

2) *Техника соединения аккордов, когда во время перехода на новый аккорд бас является закрытой струной.*

Рассмотрим эту технику на примере перехода с аккорда Dm на G7.

1. Приготовьтесь играть аккорд Dm двумя руками.
2. Расслабьте левую руку и сконцентрируйте взгляд на правой руке, левую руку контролируйте с помощью ощущений.
3. Озвучьте бас на 4 струне.
4. Прижмите и озвучьте аккорд Dm.
5. Взгляд переведите на левую руку, правую руку контролируйте с помощью ощущений. Снимите 2 и 4 пальцы левой руки со струн. 1-й палец оставьте на месте (общий звук для аккордов Dm и G7).
6. Постройте бас: поставьте 3 палец левой руки на 6 струну III лад, прижмите и озвучьте его. (Отличие данной техники от первой заключается в том, что бас сначала нужно построить, прижать, и лишь потом озвучить).
7. Достройте аккорд G7 (пальцы в аккорде ставятся по направлению от толстых струн к тонким). В данном случае 2 палец поставьте на 5 струну II лад.
8. Прижмите аккорд G7, взгляд переведите на правую руку.
9. Озвучьте аккорд G7.

## СХЕМА СОЕДИНЕНИЯ АККОРДОВ 11 «КВАДРАТА»

Соединение аккордов	Порядок действий	Контроль с помощью глаз	Контроль с помощью ощущений
Am - Dm	1. ЛР: расслабить руку ПР: озвучить бас на 6 струне 2. ЛР: прижать аккорд Am ПР: озвучить аккорд Am 3. ЛР: снять пальцы со струн ПР: озвучить бас на 5 струне 4. ЛР: переход на Dm (2, 4, 1), прижать аккорд Dm ПР: озвучить аккорд Am	ПР  ПР ЛР  ЛР  ПР	ЛР  ЛР  ПР
Dm - E7	1. ЛР: расслабить руку ПР: озвучить бас на 5 струне 2. ЛР: прижать аккорд Dm ПР: озвучить аккорд Dm 3. ЛР: снять пальцы со струн ПР: озвучить бас на 6 струне 4. ЛР: переход на E7 (2,1), прижать аккорд E7 ПР: озвучить аккорд E7	ПР  ПР ЛР  ЛР  ПР	ЛР  ЛР  ПР
E7-Am	1. ЛР: расслабить руку ПР: озвучить бас на 6 струне 2. ЛР: прижать аккорд E7 ПР: озвучить аккорд E7 3. ЛР: снять пальцы со струн ПР: озвучить бас на 6 струне 4. ЛР: переход на Am (2,3,1), прижать аккорд Am ПР: озвучить аккорд Am	ПР  ПР ЛР  ЛР  ПР	ЛР  ЛР  ПР

*Условные обозначения:*

«Квадрат» – определенная последовательность каких-либо аккордов  
 Б – бас, А – аккорд, ПР - правая рука, ЛР - левая рука

## КАК РАЗБИТЬ ПЕСНЮ НА «КВАДРАТЫ»

1. Определите законченную мысль в тексте песни (законченная мысль выражается простым предложением в составе сложного или сложным предложением).
2. Определите, сколько аккордов используется в данном отрезке песни. Для того чтобы определенный отрезок песни выделить в «квадрат», нужно чтобы он состоял из 2-5 аккордов и поэтическая мысль при этом была завершена.
3. Присвойте выделенному «квадрату» какой-либо порядковый номер.
4. Аналогичным способом разбейте всю песню на «квадраты» и запишите аккордовую схему песни в виде «квадратов».
5. Расшифруйте, какие аккорды входят в каждый «квадрат».

### *Пример разбивки песни на «квадраты»*

1. В песне «Шхельда» 1-я законченная мысль приходится на слова «Кончилось лето жаркое...». На этот отрезок текста приходится всего два аккорда: Dm и Gm. Поэтому нужно взять более длинный отрезок текста, отличающийся законченной мыслью:

«Кончилось лето жаркое, Шхельда белым-бела...»

2. На этот отрезок приходится 4 аккорда: Dm Gm A7 Dm

3. По нашей классификации (см. в Меню на CD) - это «квадрат» №11.

4. «Квадраты» из которых состоит весь куплет: 11 – 13 – 33 – 11

*Шхельда*

*Ю. Визбор*

К <u>он</u> чилось лето <u>ж</u> аркое,	Dm Gm	}	11 «квадрат»
Ш <u>х</u> ельда белым-бел <u>а</u> .	A7 Dm		
<u>О</u> сень, дождями <u>ш</u> аркая,	Dm Gm	}	13 «квадрат»
В <u>г</u> ости ко мне пришл <u>а</u> .	C7 F		
С <u>н</u> ова туманы, <u>в</u> ижу я,	D7 Gm	}	33 «квадрат»
С <u>в</u> есились с гор кру <u>т</u> ых.	C7 F		
<u>О</u> сень – девчонка <u>р</u> ыжая,	Dm Gm	}	11 «квадрат»
<u>Я</u> сная, словно <u>т</u> ы.	A7 Dm		

(на подчеркнутых слогах происходит смена аккордов)

5. Расшифровка квадратов:

/Dm / Gm /A7/ Dm/ – 11 «квадрат»

/Dm/ Gm /C7/ F/ – 13 «квадрат»

/D7/ Gm /C7/ F/ – 33 «квадрат»

## ■ ЗАПОМИНАНИЕ АККОРДОВ С ПОМОЩЬЮ «КВАДРАТОВ» ■

Аккорды песни можно быстро и легко выучить, если использовать для этого метод запоминания аккордов с помощью «квадратов». Например, необходимо выучить аккорды к песне Ю. Визбора «Шхельда». Аккордовая схема песни выглядит следующим образом:

Dm Gm A7 Dm Dm Gm C7 F D7 Gm C7 F Dm Gm A7 Dm

Если аккордовую схему песни записать по тактам, то она будет выглядеть так:

4/4 Dm/Gm/A7/Dm/Dm/Gm/C7/F/D7/Gm/C7/F/Dm/Gm/A7/Dm/

Аккорды песни, записанные в таком виде, запоминаются очень долго, особенно если это касается начинающих гитаристов.

Но если разбить песню на квадраты, присвоив каждому квадрату какой-либо порядковый номер, то значительно сокращается время на разучивание песни.

/Dm/Gm/A7/Dm/ – 11 «квадрат»

/Dm/Gm/C7/F/ – 13 «квадрат»

/D7/Gm/C7/F/ – 33 «квадрат»

/Dm/Gm/A7/Dm/ – 11 «квадрат»

Песня «Шхельда», записанная в виде «квадратов», будет выглядеть следующим образом: 11 – 13 – 33 – 11

*Пример разучивания песни с помощью «квадратов»:*

Например, необходимо быстро запомнить аккорды к песне В. Цоя «Звезда по имени Солнце».

1. Запишем по тактам последовательно все аккорды песни:

4/4 Am / % / C / % / Dm / % / G / % / \*

/ Am / % / C / % / Dm / % / G / % /

/ Dm / % / Am /

2. Разобьем песню на «квадраты» (см. с.11):

Схема песни, разбитая на «квадраты» примет такой вид:

Am 44 - Am 44 - 71

Расшифровка «квадратов»:

Am 44 «квадрат»: Am C Dm G

71 «квадрат»: Dm Am

*Условные обозначения:*

\* % – повторение предыдущего аккорда: /Am%/ = /Am/Am/

## == ПОДГОТОВКА ЗАПИСИ ПЕСНИ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ ==

На примере песни О. Митяева «Как здорово!» продемонстрируем, как может выглядеть запись песен в вашем собственном песеннике.

**Am Dm E7 Am**

Изгиб гитары желтый ты обнимешь нежно.

**Am Dm G7 C**

Струна осколком эха пронзит тугую высь.

**A7 Dm G7 C**

Качнется купол неба, большой и звездно-снежный,

**Dm Am E7 F**

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

**A7 Dm G7 C**

Качнется купол неба, большой и звездно-снежный,

**Dm Am E7 Am**

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.

Ты что грустишь, бродяга, а ну-ка, улыбнись!

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,

Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.

Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним...

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

*Гармоническая (аккордовая) схема песни, сгруппированная по «квадратам»: 11 – 13 – 33 – 74F – 33 – 74Am*

*Расшифровка квадратов:*

11 «квадрат» – /Am/Dm/E7/Am/    13 «квадрат» – /Am/Dm/G7/C/

33 «квадрат» – /A7/Dm/G7/C/    74F «квадрат» – /Dm/Am/E7/F/

74Am «квадрат» – /Dm/Am/E7/Am/

*Простейший тип аккомпанемента: 6/8 /БААБАА/*

## ■ РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕН С ПОМОЩЬЮ «КВАДРАТОВ» ■

*Алгоритм разучивания песни по «квадратам»*

1. *Определите тип аккомпанемента:* марш (БА) или вальс (БАА).

Если под песню можно маршировать (в тексте этому ритму соответствуют ямб или хорей), то в аккомпанементе играйте БА; если же под песню можно вальсировать (в тексте этому ритму соответствуют дактиль, амфибрахий или анапест), то в аккомпанементе играйте БАА.

Примеры:

– «*Маршевый*» тип аккомпанемента:

Б А Б А

*Хорей:* Буря мглою небо кроет...

(ударный-безударный)

Б А Б А

*Ямб:* Белеет парус одинокий...

(безударный - ударный)

– «*Вальсевый*» тип аккомпанемента

Б А А Б АА БА А БАА

*Дактиль:* Слышишь тревожные дуют ветра...

(ударный-безударный-безударный)

Б АА БА А Б А А

*Амфибрахий:* Среди шумного бала случайно

(безударный - ударный-безударный)

Б А А Б АА Б А А

*Анапест:* Однозвучно гремит колокольчик...

(безударный - безударный - ударный)

2. *Подготовьте запись песни для разучивания* (см. с. 13).

– *Разбейте песню на «квадраты»* (см. с. 11).

– *Выучите «квадраты»* (используйте технику соединения аккордов, изложенную в начальных разделах).

– *Напишите необходимый аккомпанемент песни в тексте.*

– *Разучите песню.*

3. *Начните создавать свой собственный архив песен*, группируя их по «квадратам» (пример создания такого архива см. на с. 15).



## == РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕН С ПОМОЩЬЮ «КВАДРАТОВ» ==

Приводим список песен, состоящих из типовых «квадратов».

<i>Песня</i>	<i>Квадраты</i>
Ю. Визбор. Домбайский вальс	11-11-33-11
Ю. Визбор. Три минуты тишины	11-11-33-11
В. Высоцкий. На братских могилах	11-11-33-11
Е. Фролова. Ах, птица моя...	11-11-33-11
А. Дулов. Ну, пожалуйста	11-11-33-11
Ю.Кукин. За туманом	11-11-33-11
«Голубые береты». Расплескалась синева	11-11-33-11
Ніч яка місячна. Украинская народная песня	11
Б.Окуджава. Если ворон в вышине	11
Б. Окуджава. Примета	11
Ю. Визбор. Шхельда	11-13-33-11
Ю. Визбор. Тост за Женьку	11-13-33-11
Ю. Визбор.Перевал	11-13-33-11
Ю. Визбор. Спокойно, дружище	11-13-33-11
«Голубые береты». Маэстро	11-13-33-11
А. Лобановский. Свечи	13-13-33-11
Группа «Адреналин». Ковыляй потихонечку	11-13-33-11
«Голубые береты». Ордена не продаются	11-13-33-11
Р.Ченборисова. Люди идут по свету	11-13-33-11
В.Егоров. Дождь смывает все следы	11-13-33-11
В. Маркин. Колокола	11-13-33-11
Б. Окуджава. Песенка про бумажного солдата	20
Б. Окуджава. Песенка про черного кота	20
Школа Соломона Фляра. Фольклор	20

Схемы «квадратов»:

11 «квадрат»: Am Dm E7 Am

33 «квадрат»: A7 Dm G7 C

13 «квадрат»: Am Dm G7 C

20 «квадрат»: Am E7 Am

## ТРАНСПОНИРОВАНИЕ ПЕСНИ

Таблица для транспонирования аккордов

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	C $\sharp$	D	D $\sharp$	E	F	F $\sharp$	G	G $\sharp$	A	A $\sharp$	B
2	C $\sharp$	D	D $\sharp$	E	F	F $\sharp$	G	G $\sharp$	A	A $\sharp$	B	C
3	<b>D(m)</b>	D $\sharp$	E	F	F $\sharp$	<b>G(m)</b>	G $\sharp$	<b>A(7)</b>	A $\sharp$	B	C	C $\sharp$
4	D $\sharp$	E	F	F $\sharp$	G	G $\sharp$	A	A $\sharp$	B	C	C $\sharp$	D
5	E	F	F $\sharp$	G	G $\sharp$	A	A $\sharp$	B	C	C $\sharp$	D	D $\sharp$
6	F	F $\sharp$	G	G $\sharp$	A	A $\sharp$	B	C	C $\sharp$	D	D $\sharp$	E
7	F $\sharp$	G	G $\sharp$	A	A $\sharp$	B	C	C $\sharp$	D	D $\sharp$	E	F
8	G	G $\sharp$	A	A $\sharp$	B	C	C $\sharp$	D	D $\sharp$	E	F	F $\sharp$
9	G $\sharp$	A	A $\sharp$	B	C	C $\sharp$	D	D $\sharp$	E	F	F $\sharp$	G
10	<b>A(m)</b>	A $\sharp$	B	C	C $\sharp$	<b>D(m)</b>	D $\sharp$	<b>E(7)</b>	F	F $\sharp$	G	G $\sharp$
11	A $\sharp$	B	C	C $\sharp$	D	D $\sharp$	E	F	F $\sharp$	G	G $\sharp$	A
12	B	C	C $\sharp$	D	D $\sharp$	E	F	F $\sharp$	G	G $\sharp$	A	A $\sharp$

*Транспонированием* называется перенос на один и тот же интервал аккордов песни из одной тональности в другую. С его помощью находят удобную тональность для исполнения.

Основные аккорды обозначаются с помощью букв (C – обозначает аккорд от ноты до, D – от ре, E – от ми, F – от фа, G – от соль, A – от ля, B – от си) и символов (m – обозначает минор, символ 7 – септаккорд, отсутствие символа – мажор). Например, Cm – до минор, D7 – ре септаккорд, E – ми мажор. Диез ( $\sharp$ ) – обозначает повышение ноты на полтона, а бемоль ( $\flat$ ) – понижение на полтона.

Например, нам нужно транспонировать аккорды: Am Dm E7 Am в тональность, которая начинается с аккорда Dm.

*Алгоритм работы:*

1. В нужной строке (в нашем случае 10-й) подставьте справа от буквы символы аккордов, которые необходимо транспонировать в другую тональность. Мы их показали в скобках (1, 6, 8 столбцы): Am Dm E7.
2. Подставьте эти же символы в тех же столбцах (1, 6, 8) в 3-й строке. Dm Gm A7.
3. Ответ: при транспонировании из тональности ля-минор (основной аккорд Am) в ре-минор (основной аккорд Dm) аккорды Am Dm E7 Am переходят соответственно в аккорды: Dm Gm A7 Dm.

## ПЕСЕННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

### ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ

Слова и музыка В. Цоя

**Am** **C**  
Белый снег, серый лед на растрескавшейся земле.

**Dm** **G**  
Одеялом лоскутным на ней город в дорожной петле.

**Am** **C**  
А над городом плывут облака, закрывая небесный свет,

**Dm** **G**  
А над городом желтый дым, городу две тысячи лет,

**Dm** **Am**  
Прожитых под светом звезды по имени Солнце.

И две тысячи лет – война, война без особых причин.  
Война – дело молодых, лекарство против морщин.  
Красная, красная кровь – через час уже просто земля,  
Через два на ней цветы и трава,

через три она снова жива

И согрета лучами звезды по имени Солнце...

И мы знаем, что так было всегда,

кто судьбою больше любим,

Кто живет по законам другим и кому умирать молодым.

Он не помнит слово «да» и слово «нет»,

Он не помнит ни чинов, ни имен.

И способен дотянуться до звезд, не считая, что это сон,

И упасть, опаленным звездой по имени Солнце...

*Аккордовая схема песни:*

/Am/ %/ C/ %/ Dm%/G%/

Am/ %/ C/ %/ Dm%/G%/

/Dm%/Am%/

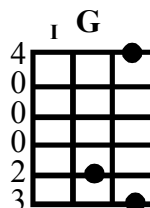
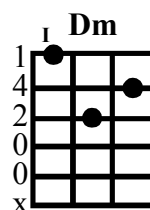
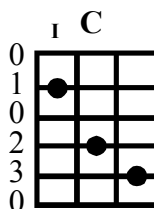
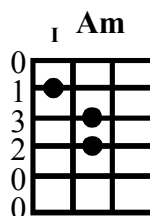
*Тип аккомпанемента:* /БАБА/

*Условные обозначения:*

% - повторение предыдущего аккорда:

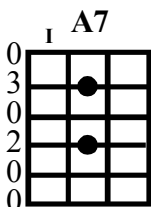
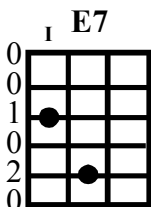
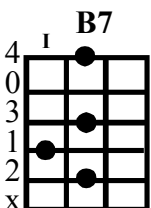
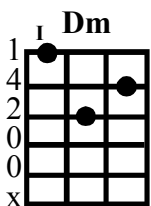
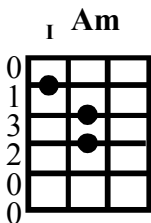
/Am/ %/ = /Am/Am/

Б - бас, А - аккорд



## ТЫ У МЕНЯ ОДНА

Слова и музыка Ю. Визбора



**Am**

Ты у меня одна,

**Dm**

Словно в ночи луна,

Словно в году весна,

**B7**

**E7**

Словно в степи сосна.

**Am**

Нету другой такой

**A7**

**Dm**

Ни за какой рекой,

Нет за туманами,

**E7**

**Am**

Дальними странами.

Вот поворот какой

Делается с рекой.

Можешь отнять покой,

Можешь махнуть рукой,

Можешь отдать долги,

Можешь любить других,

Можешь совсем уйти,

Только свети, свети!

В инее провода,

В сумерках города.

Вот и взошла звезда,

Чтобы светить всегда,

Чтобы гореть в метель,

Чтобы стелить постель,

Чтобы качать всю ночь

У колыбели дочь.

*Аккордовая схема песни:*

/Am/ %/ %/ Dm/%/%/B7/E7/

/Am/ %/A7/ Dm/

/Dm/ %/E7/ Am/

*Тип аккомпанемента: /БА/*

*Условные обозначения:*

% - повторение предыдущего аккорда:

/Am/ %/ = /Am/Am/

Б - бас, А - аккорд

## ГОРОД

Слова Б. Гребенщикова

Музыка Ф. де Милано

**Am E7 Am**

Под небом голубым есть город золотой

**Dm E7**

С прозрачными воротами и ясною звездой.

**Am E7 Am**

А в городе том – сад, все травы да цветы,

**Dm E7 Am**

Гуляют там животные невиданной красы.

**A7 Dm**

Одно – как желтый огнегривый лев,

**G7 C**

Другое – вол исполненный очей,

**Dm E7**

С ними золотой орел небесный,

**Dm E7 Am**

Чей так светел взор незабываемый.

А в небе голубом горит одна звезда;

Она твоя, о ангел мой, она твоя всегда.

Кто любит, тот любим; кто светел, тот и свят.

Пуускай ведет звезда тебя дорогой в дивный сад.

Тебя там встретит огнегривый лев

И синий вол, исполненный очей.

С ними – золотой орел небесный,

Чей так светел взор незабываемый.

*Аккордовая схема песни:*

*/AmE7/Am/%/%/Dm%/E7%/*

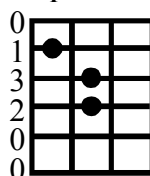
*/AmE7/Am/%/%/Dm%/E7/Am/*

*/A7/ Dm/G7/C/*

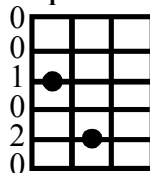
*/Dm/ E7/Dm/ E7/Am/*

*Тип аккомпанемента: /БАБА/*

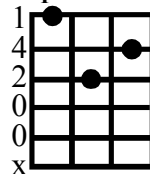
**I Am**



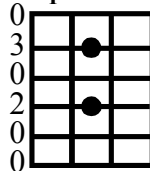
**I E7**



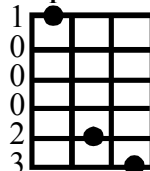
**I Dm**



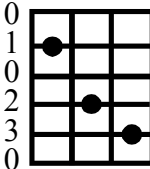
**I A7**



**I G7**

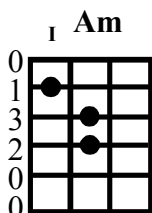


**I C**



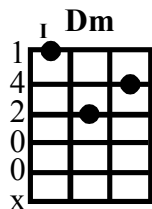
## ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова и музыка Б. Окуджавы



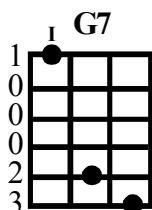
**Am** **Dm**  
 Виноградную косточку в теплую землю зарю,  
**G7** **C E7**

И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,  
**Am** **Dm**  
 И друзей созову, на любовь свое сердце настрою.  
**E7** **Am**



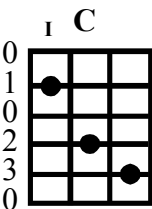
А иначе, зачем на земле этой вечной живу.  
**C** **Dm**  
 Собирайтесь-ка, гости мои, на мое угощенье,  
**G7** **C E7**

Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами сльву.  
**Am** **Dm**

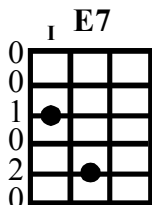


Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья.  
**E7** **Am**

А иначе, зачем на земле этой вечной живу.  
 В темно-красном своем будет петь для меня моя Дали,  
 В черно-белом своем преклоню перед нею главу,  
 И заслушаюсь я, и умру от любви и печали,  
 А иначе, зачем на земле этой вечной живу.



И когда заклубится закат, по углам залетая,  
 Пусть опять и опять предо мной проплывут наяву  
 Белый буйвол, и синий орел, и форель золотая.  
 А иначе, зачем на земле этой вечной живу.



*Аккордовая схема песни:*

*/Am%/Dm%/G7%/C/E7/*

*/Am%/Dm%/E7%/Am%/*

*/C%/Dm%/G7%/C/E7/*

*/Am%/Dm%/E7%/Am%/*

*Тип аккомпанемента: /БААБАА/*

---

## HOTEL CALIFORNIA\*

---

Из репертуара группы «Eagles»

*Вступление и solo:*

/Bm%/F#7%/A%/E%/G%/D%/Em%/F#7%/

**Bm**

**F#7**

On a dark desert highway cool wind in my hair,

**A**

**E**

One smell of colitas rising up through the air.

**G**

**D**

Up ahead in the distance I saw a shimmering light.

**Em**

**F#7**

My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night,

**Bm**

**F#7**

There she stood in the doorway, I heard the mission bell.

**A**

**E**

And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.

**G**

**D**

Then she lit up a candle and she showed me the way.

**Em**

**F#7**

There were voices down the corridor, I thought I heard them say:

**G**

**D**

«Welcome to the Hotel California»

**F#7**

Such a lovely place (such a lovely place)

**Bm**

Such a lovely face.

**G**

**D**

Plenty of room at the Hotel California.

**Em**

Any time of year (any time of year)

**F#7**

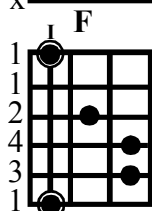
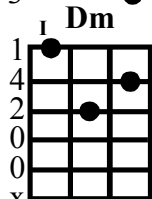
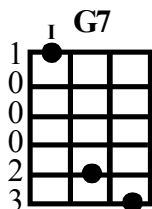
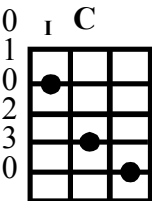
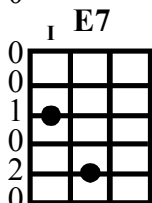
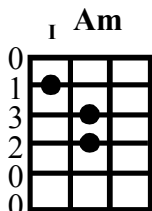
You can find it here.

\* Фрагмент песни. Полный текст песни в видеошколе Н. Птиченко “Учись играть песни по аккордам”



Слова Б. Окуджавы

Музыка И.Шварца



Am E7 Am  
 Ваше благородие, госпожа Разлука,  
 C G7 C  
 Все мы с ней не встретимся - вот такая штука,  
 Dm G7 C  
 Письмечко в конверте, погоди, не рви:  
 Dm Am E7 FA7  
 Не везет мне в смерти - повезет в любви.  
 Dm G7 C  
 Письмечко в конверте погоди не рви.  
 Dm Am E7 Am  
 Не везет мне в смерти, повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа Удача.  
 Для кого ты добрая, а кому иначе.  
 Девять граммов в сердце, постой, не зови:  
 Не везет мне в смерти - повезет в любви.

Ваше благородие, госпожа Победа.  
 Значит моя песенка до конца не спета.  
 Перестаньте, черти, да клясться на крови!  
 Эх, не везет мне в смерти - повезет в любви.

Аккордовая схема песни:

/Am%/E7/Am/ /C%/G7/C/  
 /Dm%/G7/C/ /Dm/Am/E7/FA7/  
 /Dm%/G7/C/ /Dm/Am/E7/Am/

Тип аккомпанемента: / БА/

# СНЕГИРИ

Слова и музыка С. Трофимова

**Em F#7 B7 Em**  
За окошком снегири греют куст рябиновый,  
**Em F#7 B7 Dm**  
Наливные ягоды рдеют на снегу.  
**E7 Am D7 G**  
Я сегодня ночевал с женщиной любимой,  
**C Am B7 Em**  
Без которой дальше жить просто не могу.

У меня своя семья, жизнь давно очерчена,  
Но себя не обмануть, сколько не хитри.  
С этой женщиною я словно небом венчанный  
И от счастья своего пьяный до зари.

Я смотрю в её глаза, словно в море синее,  
И прощаясь у дверей, обнимаю вновь,  
А рябина на снегу плачет белым инеем,  
Как продрогшая моя поздняя любовь.

За окошком снегири греют куст рябиновый,  
Наливные ягоды рдеют на снегу.  
Я сегодня ночевал с женщиной любимой,  
Без которой дальше жить просто не могу.

*Аккордовая схема песни:*

/Em/F#7/B7/Em/

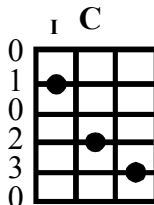
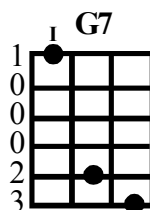
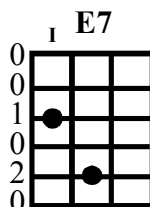
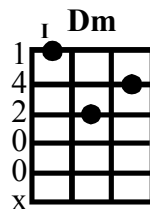
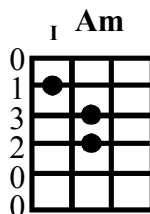
/Em/F#7/B7/Dm/

/E7/Am/D7/G/

/C/Am/B7/Em/

*Тип аккомпанемента:*

/ БАБА/



# НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ

Слова С. Есенина

Музыка Г. Пономаренко

**Am**

Не жалею, не зову, не плачу,

**A7 Dm G7 Gm A7**  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.

**Dm Am**

Увядания золотом охваченный,

**Dm E7 Am**

Я не буду больше молодым.

**Dm G7 C Am**

Увядания золотом охваченный,

**Dm E7 Am**

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком.

И страна березового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий, ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст,

О моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

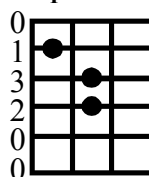
Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь...

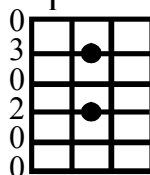
Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процветать и умереть.

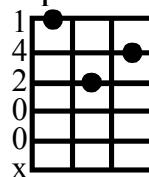
**I Am**



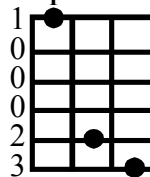
**I A7**



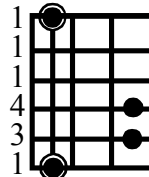
**I Dm**



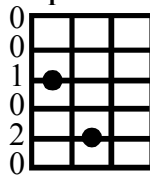
**I G7**



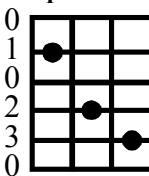
**III Gm**



**I E7**



**I C**



Аккордовая схема песни:

/Am/%/%/A7/Dm/G7/C/A7/  
/Dm/%/Am/%/Dm/E7/Am/%/  
/Dm/G7/C/Am/Dm/E7/Am/%/

# ПЕСНЯ ПРОЩЕНИЯ

Из репертуара М. Магомаева

**Dm**

Я тебя могу простить—

**Gm**

Как будто птицу в небо отпустить.

Я тебя хочу простить

**A7**

**Dm**

Сегодня раз и навсегда.

**Dm**

Я люблю,— сказала ты,—

**Gm**

И в небе загорелись две звезды.

**E<sub>b</sub>**

**Dm**

Я прощу, а вдруг они

**E7**

**A7**

**Dm**

Простить не смогут никогда.

Припев:

**Gm**

**Dm**

А память священна,

**A7**

**Dm**

Как отблеск высокого огня.

**Gm**

**Dm**

Прощенья, прощенья

**E7**

**A7**

**Dm**

Теперь проси не у меня.

Я тебя могу простить—

Как будто птицу в небо отпустить.

Я тебя хочу простить

Сегодня раз и навсегда.

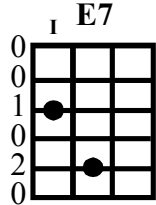
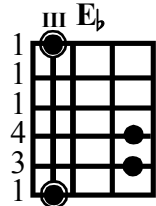
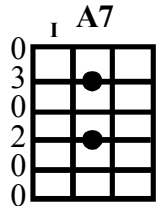
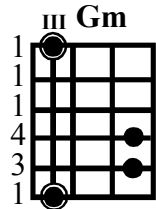
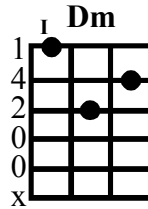
Ты в ту ночь шептала "да",

И это слышала в реке вода.

Я прощу, а вдруг река

Простить не сможет никогда.

Припев.



Аккордовая схема песни:

/Dm/%/%/Gm/%/%/A7/Dm/

/Dm/%/%/Gm/E<sub>b</sub>/Dm/E7A7/Dm/

Припев:

/Gm/Dm/A7/Dm/

/Gm/Dm/E7A7/Dm/

Тип аккомпанемента

/БАБА/

## YESTERDAY\*

Из репертуара «Beatles»

**F    Em7    A7                    Dm    Dm/C**

Yesterday, all my troubles seemed so far away,

**B♭    C7                                    F**

Now it look as though they're here to stay,

**C   Dm7    G7   B♭   F**

Oh, I believe in yesterday.

**F    Em7    A7                    Dm    Dm/C**

Suddenly, I'm not half the man I used to be,

**B♭    C7                                    F**

There's a shadow hanging over me,

**C   Dm7    G7                    B♭   F**

Oh, yesterday came suddenly.

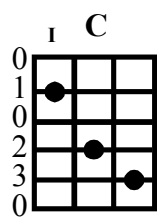
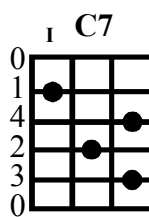
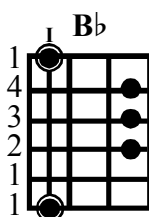
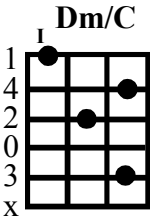
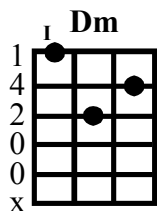
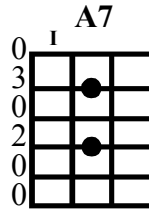
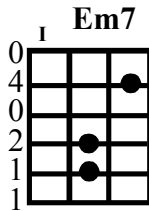
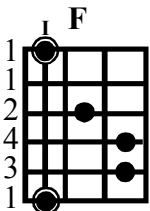
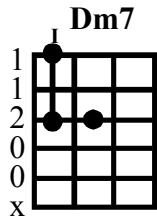
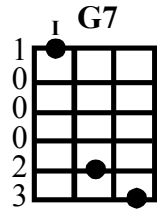
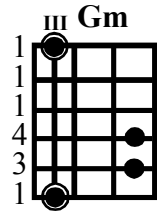
Chorus:

**Em7 A7   Dm C B♭   Dm    Gm            C7    F**

Why she had to go, I don't know, she wouldn't say,

**Em7 A7   Dm    C    B♭   Dm    Gm    C7    F**

I said something wrong, now I long for yesterday.



\* Фрагмент песни. Полный текст песни в видеошколе Н. Птиченко “Учись играть песни по аккордам”

# КАК ЗДОРОВО!

Слова и музыка О. Митяева

**Am Dm E7 Am**  
Изгиб гитары желтый ты обнимешь нежно,

**Am Dm G7 C**  
Струна осколком эха пронзит тугую высь,  
**A7 Dm G7 C**

Качнется купол неба – большой и звездноснежный...

**Dm Am E7 F**  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

**A7 Dm G7 C**  
Качнется купол неба – большой и звездноснежный...

**Dm Am E7 Am**  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.  
Ты что грустишь, бродяга, а ну-ка, улыбнись!  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним...  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

*Аккордовая схема песни:*

/Am/Dm/E7/Am/

/Am/Dm/G7/C/

/A7/ Dm/G7/C/

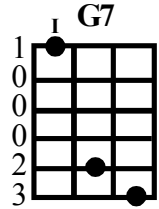
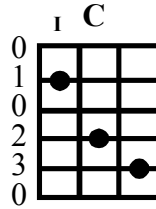
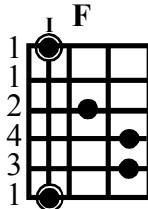
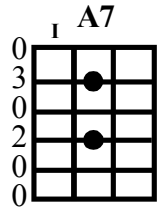
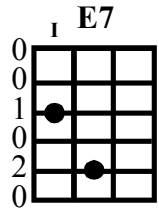
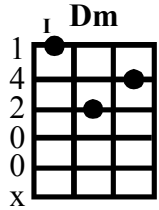
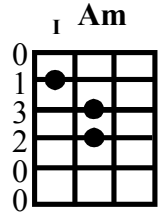
/Dm/Am/E7/F/

/A7/ Dm/G7/C/

/Dm/Am/E7/Am/

*Тип аккомпанемента:*

/ БААБАА/



# МУЗЫКАНТ\*

Слова и музыка К. Никольского

**Am**                      **Am/G**                      **F**                      **Am**  
 Повесил свой сюртук на спинку стула музыкант.

**Am**                      **Am/G**                      **F**                      **C**  
 Расправил нервною рукой на шее черный бант.

**G/B**                      **Gm/Bb**                      **Edim**  
 Подойди скорей поближе, чтобы лучше слышать,

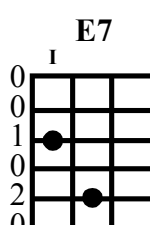
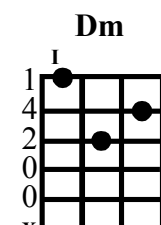
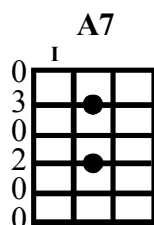
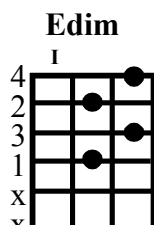
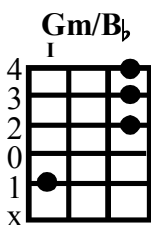
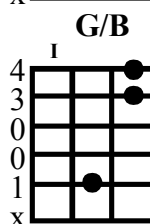
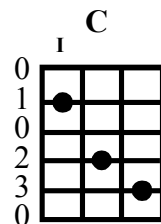
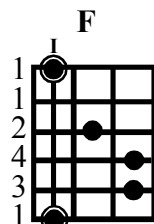
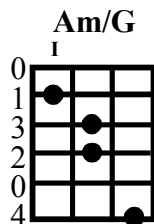
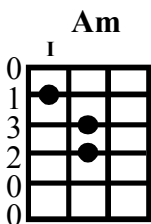
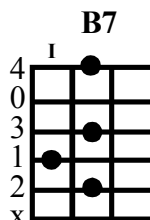
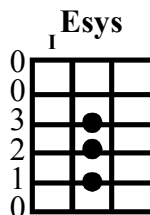
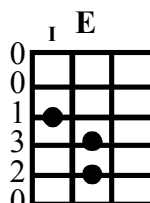
**A7**                      **Dm**  
 Если ты еще не слишком пьян.

**E7**                      **Am Am/G F**  
 О несчастных и счастливых, о добре и зле,

**Dm B7 Esys E**  
 О лютой ненависти и святой любви.

**Dm E7 Am Am/G F**  
 Что творится, что творилось на твоей земле

**Dm B7 Esys E**  
 Все в этой музыке ты только улови..



\* Фрагмент песни. Полный текст песни в видеошколе Н. Птиченко “Учись играть песни по аккордам”