

ПЕСНИ РОССИЙСКИХ БАРДОВ

Торжественно, ослепительно, торжественно



МОСКВА

Гори, огонь, гори... Песни российских бардов. Составитель Л.Т.Шумеев. - М.: "Крипто-логос", 1997. - 32 с.

ISBN 5-900229-20-3

Песни бардов - уникальное явление в музыкальной жизни страны. Зародившийся в довоенное время, этот жанр набрал силу и расцвел в 60-е годы, став правдивым отражением жизни в противовес официальной музыке.

Часто мелодии бардов столь оригинальны, что живут своей, независимой от текста жизнью.

Гитара - неперемный союзник, составляющая этого жанра. Поэтому мелодии публикуются нами именно в гитарной транскрипции.

В начале сборника даны слова песен с буквенными обозначениями аккордов, составляющих гармоническую основу аккомпанемента.

В основу этого сборника положено издание Московского клуба гитаристов, вышедшее в свет небольшим тиражом в 1993 году.

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

Г 5205000000-013 Без объявл.
р 35(03)-97

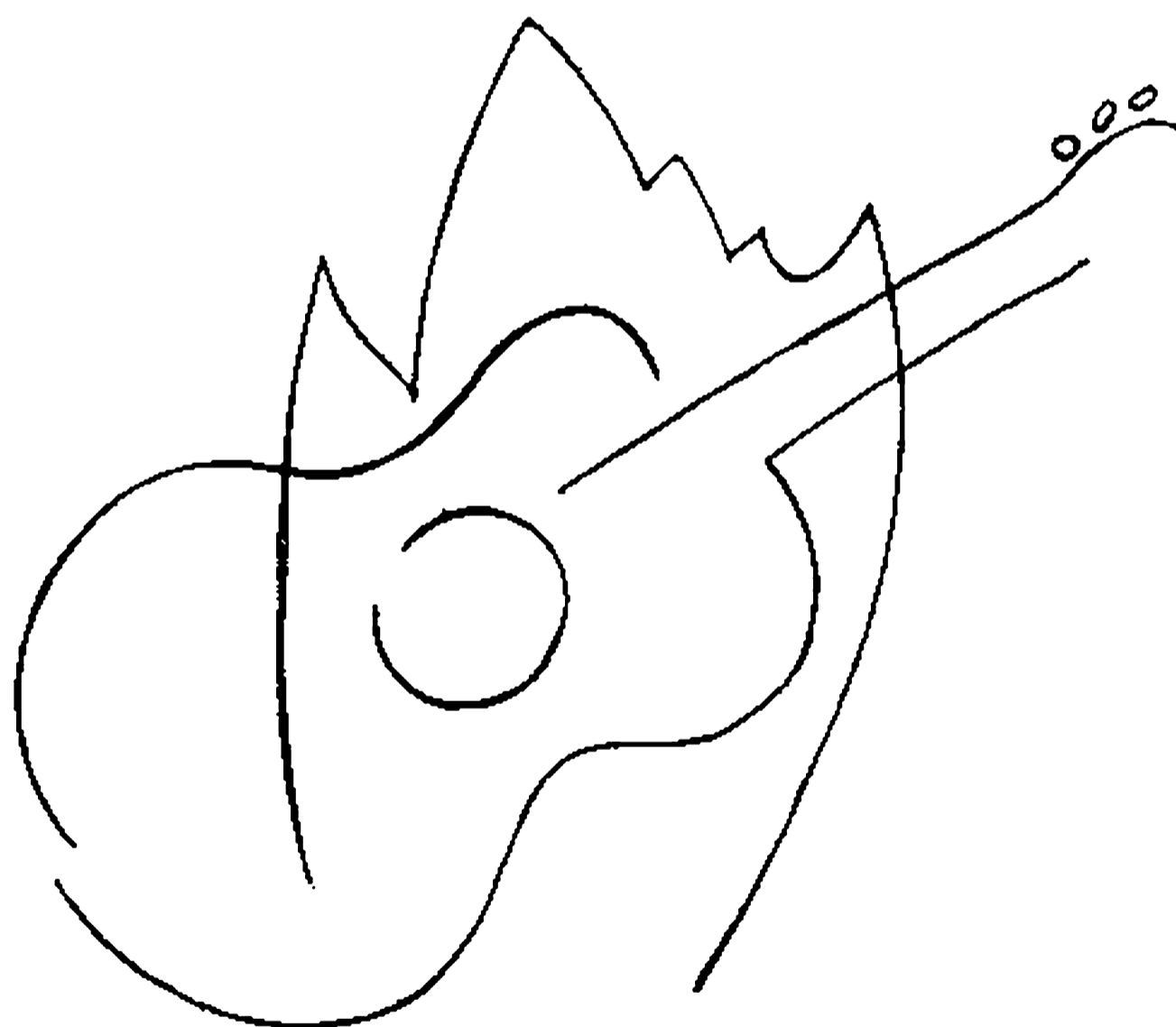
© РИФ "Крипто-логос", 1997 (макет)

© Л.Т.Шумеев, 1997 (составление; муз. обработка)

Гори, огонь, гори...

**ПЕСНИ
РОССИЙСКИХ БАРДОВ
В ОБРАБОТКЕ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ**

Составитель Л.Шумеев



“КРИПТО-ЛОГОС”
Москва, 1997

ГОРИ, ОГОНЬ, ГОРИ

Слова и музыка Б.Окуджавы

Нм
Неистов и упрям,
Em
Гори, огонь, гори.
Em F#7
На смену декаблям
F#7 Нм
Приходят январь.

Нм
Нам все дано сполна -
Н7 Em
И радости, и смех,
Em F7
Одна на всех луна,
F#7 Нм
Весна одна на всех.

Прожить лета б дотла,
А там пускай ведут
За все мои дела
На самый страшный суд.

Пусть оправданья нет
И даже век спустя,
Семь бед - один ответ,
Один ответ - пустяк.

Неистов и упрям,
Гори, огонь, гори.
На смену декаблям
Приходят январь.

ПЕСЕНКА ОБ АРБАТЕ

Слова и музыка Б.Окуджавы

Am E7 Am
Ты течешь, как река. Странное название!
Am Н7 E7
И прозрачен асфальт, как в реке вода.
Am Н7 Em Am
Ах, Арбат, мой Арбат, ты - мое призвание,
F Am/E E7 Am
Ты - и радость моя, и моя беда.
Н7 E7 Am
Ах, Арбат, мой Арбат, ты - мое призвание,
F Am/E E7 Am
Ты - и радость моя, и моя беда.

Пешеходы твои - люди невеликие.
Каблуками стучат - по делам спешат.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты - моя религия,
Мостовые твои подо мной лежат.

От любви твоей вовсе не излечишься,
Сорок тысяч других мостовых любя.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты - мое отечество,
Никогда до конца не пройти тебя!



Булат ОКУДЖАВА

СОЮЗ ДРУЗЕЙ

Слова и музыка Б.Окуджавы

Am Н7
Поднявший меч на наш союз
G7 C
Достоин будет худшей кары.
Am Dm
И я за жизнь его тогда
E7 Am
Не дам и ломаной гитары.
C F
Как вождельно жаждет век
G7 C
Нащупать брешь у нас в щепочке.
Am
Возьмемся за руки, друзья,
Dm
Возьмемся за руки, друзья,
G7 C
Чтоб не пропасть поодиночке!

Среди совсем чужих пиров
И слишком ненадежных истин,
Не дожидаясь похвалы,
Мы перья белые свои почистим.
Пока безумный наш султан
Сулит дорогу нам к острогу,
Возьмемся за руки, друзья,
Возьмемся за руки, друзья,
Возьмемся за руки, ей-богу!

Когда ж придет дележки час,
Не нас калач ржаной поманит,
И рай настанет не для нас,
Зато Офелия нас всех помянет.
Пока не грянула пора
Нам расставаться понемногу,
Возьмемся за руки, друзья,
Возьмемся за руки, друзья,
Возьмемся за руки, ей-богу!

НОЧНОЙ РАЗГОВОР

Слова и музыка Б.Окуджавы

E7 Am
- Мой конь притомился, стоптались мои башмаки.
E7 Am
Куда же мне ехать, скажите, пожалуйста, будьте добры.
G7 C E7 F
- Вдоль Красной реки, моя радость, вдоль Красной реки,
Dm Am/E E7 Am
До Синей горы, моя радость, до Синей горы.
- А где ж та река, та гора? Притомился мой конь.
Скажите, пожалуйста, как мне проехать туда?
- На ясный огонь, моя радость, на ясный огонь.
Езжай на огонь, моя радость, найдешь без труда.
- А где же тот ясный огонь, почему не горит?
Сто лет подпираю я небо ночное плечом...
- Фонарщик был должен зажечь, но фонарщик тот спит,
Фонарщик тот спит, моя радость, а я ни при чем.
И снова он едет один без дороги во тьму.
Куда же он едет, ведь ночь подступила к глазам!..
- Ты что потерял, моя радость? - кричу я ему.
А он отвечает: "Ах, если б я это знал сам!"

ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО, ЖЕНЩИНА

Слова и музыка Б.Окуджавы

Hm C:7
Тьмою здесь все занавешено,
F:7 Hm
И тишина, как на дне...
Hm C:7
Ваше величество женщина,
F7 Hm
Да неужели ко мне?
Hm C:7
Тусклое здесь электричество,
F:7 Hm
С крыши сочится вода,
Hm C7
Женщина, ваше величество,
F:7 Hm
Как вы решились сюда?
О, ваш приход как пожарище,
Дымно, и трудно дышать...
Ну заходите, пожалуйста,
Что на пороге стоять?
Кто вы такая? Откуда вы?!
Ах, я смешной человек...
Просто вы дверь перепутали,
Улицу, город и век.

СНЕГ

Слова и музыка А.Городницкого

Em F:7
Тихо по веткам шуршит снегопад,
H7 Em
Сучья трещат на огне.
Em Am
В эти часы, когда все еще спят,
D7 G
Что вспоминается мне?
E7 Am
Неба далекая просинь,
D7 G H7
Давние письма домой.
Em F:7 H7
В мире чахоточных сосен
Em Am
Быстро сменяется осень
Em F:7 H7 Em
Долгой полярной зимой.
Em F:7 H7
Снег, снег, снег, снег,
Em Am
Снег над палаткой кружится.
Am Em F:7 Am H7
Вот и кончается наш краткий ночлег.
Em F:7 H7
Снег, снег, снег, снег
Em Am
Тихо на тундру ложится.
Am Em
По берегам замерзающих рек -
F:7 H7 Em
Снег, снег, снег.

Над Петроградской твоей стороной
Вьется веселый снежок.
Вспыхнет в ресницах звездой озорной,
Ляжет пушинкой у ног.
Тронул задумчивый иней
Кос твоих светлую пряль,
И над бульварами линий
По-ленинградскому синий
Вечер спустился опять.
Снег, снег, снег, снег,
Снег за окошком кружится.
Он не коснется твоих сомкнутых век.
Снег, снег, снег, снег...
Что тебе, милая, снится?
Над тишиной замерзающих рек -
Снег, снег, снег.
Долго ли сердце твое сберсгу?
Ветер поет на пути.
Через туманы, мороз и пургу
Мне до тебя не дойти.
Вспомни же, если взгрустнется,
Наших стоянок огни.
Вплавь и пешком, как придется,
Песня к тебе доберется
Даже в нелетные дни.
Снег, снег, снег, снег,
Снег над тайгой кружится.
Вьюга заносит следы наших саней.
Пусть тебе нынче приснится
Залитый солнцем вокзальный перрон
Завтрашних дней.



Сергей НИКИТИН

ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Слова А.Величанского, музыка В.Берковского, С.Никитина

- Dm E7 Am
1. Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди,
Dm G7 C
Под музыку Вивальди, под вьюгу за окном
A7 Dm G7 C
Печалиться давайте, давайте, давайте,
B Am E7+3 E7 Am
Печалиться давайте об этом и о том,
C G7+3 G7 C
Об этом и о том...
- E7 Am E7 Am
2. Вы слышите, как жалко, как жалко, как жалко,
G7 C G7 C
Вы слышите, как жалко и безнадежно как ...
A7 Dm G7 C
Заплакали синьоры, их жены и служанки,
A7 Dm H7 E7+3 E7
Собаки на лежанках и дети на руках.
- Dm E7 Am
3. И стало нам так ясно, так ясно, так ясно,
Dm Gm C
Что на дворе ненастно, как на сердце у нас,
A7 Dm Gm C
Что жизнь была напрасна, что жизнь была прекрасна,
A7 Dm B E7
Что все мы будем счастливы когда-нибудь, Бог даст.
- Dm E7 Am
4. И только ты молчала, молчала, молчала
Dm G7 C
И головой качала любви печальной в такт.
A7 Dm G7 C
А после говорила: "Поставьте все сначала,
A7 Dm Am E7
Начнем же все сначала, любимый мой, итак..."
- Dm E7 Am
5. Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди,
Dm G7 C
Под музыку Вивальди, под славный клавесин,
A7 Dm G7 C
Под скрипок переливы, под завыванье вьюги
A7 Dm Am E7 Am
Условимся друг друга любить, что было сил!

ГОВОРИШЬ, ЧТОБ ОСТАЛСЯ Я

Слова и музыка Ю.Кукина

Dm Gm6 A7
Говоришь, чтоб остался я,
A7 Dm
Чтоб опять не скитался я,
Dm C
Чтоб восходы с закатами
C F
Наблюдал из окна.
F Gm6
А мне б. дороги далекие
Gm7 Dm
И маршруты нелегкие,
Dm Gm6 A7
Да и песня в дороге мне,
A7 Dm
Словно воздух, нужна.

Чтобы жить километрами,
А не квадратными метрами,
Холод, дождь, мошकारа, жара -
Не такой уж пустяк!

И чтоб устать от усталости,
А не от собственной старости,
И грустить об оставшихся,
О себе не грустя.
Пусть лесною Венерою
Пихта лапкой по нервам бьет.
Не на выставках - на небе
Изучать колера.
И чтоб таежные запахи,
А не комнаты затхлые...
И не жизнь в кабаках - рукав
Прожигать у костра.

А ты твердишь, чтоб остался я,
Чтоб опять не скитался я,
Чтоб восходы с закатами
Наблюдал из окна.
А мне дороги далекие
И маршруты нелегкие,
Да и песня в дороге мне,
Словно воздух, нужна.



Юрий КУКИН

МИЛАЯ МОЯ

Слова и музыка Ю.Визбора

Em
 Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
 G D7 G
 Тих и печален ручей у янтарной сосны.
 H7 C E7
 Пеплом несмелым подернулись угли костра.
 Am H7 Em
 Вот и окончилось все, расставаться пора.
 Em Am
 Припев: Милая моя,
 D7 G
 Солнышко лесное,
 Em Am
 Где, в каких краях
 H7 Em
 Встретишься со мною?

Крылья сложили палатки, их кончен полет.
 Крылья расправил искатель разлук - самолет.
 И потихонечку катится трап от крыла.
 Вот уж действительно пропасть меж нами легла.

Припев:

Не утешайте меня - мне слова не нужны.
 Мне б разыскать тот ручей у янтарной сосны.
 Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
 Вдруг у огня ожидают, представьте, меня.

Припев:

КАП-КАП

Слова и музыка М.Анчарова

Am Dm E7
 Тихо капает вода: кап-кап...
 Am G C
 Завывают провода, кап-кап...
 A7
 За окном моим беда,
 Dm
 Намокают провода,
 Am E7 Am
 За окном моим беда, кап-кап.

Капли бьются о стекло: кап-кап...
 Все стекло заволокло, кап-кап...
 Тихо-тихо утекло
 Счастья моего тепло.
 Тихо-тихо утекло, кап-кап...

Дни проходят без следа, кап-кап...
 Ночь проходит - не беда, кап-кап...
 Между пальцами года
 Просочились, вот беда.
 Между пальцами года: кап-кап...

ДОМБАЙСКИЙ ВАЛЬС

Слова и музыка Ю.Визбора

Am H7
 Лыжи у печки стоят,
 E7 Am E7
 Гаснет закат за горой...
 Am H7
 Месяц кончается март,
 E7 Am
 Скоро нам ехать домой.
 A7 Dm
 Здравствуйте, хмурые дни,
 G7 C E7
 Горное солнце, прощай!
 Am H7
 Мы навсегда сохраним
 E7 Am
 В сердце своем этот край.

Нас провожает с тобой
 Горный красавец Эрцог.
 Нас ожидает с тобой
 Марево дальних дорог.
 Вот и окончился круг,
 Помни, надейся, скучай...
 Снежные флаги разлук
 Вывесил старый Домбай.

Что ж ты стоишь на тропе,
 Что ж ты не хочешь идти?
 Нам надо песню допеть,
 Нам надо меньше грустить.
 Снизу кричат поезда:
 Правда, кончается март.

ДЕРЕВА

Слова и музыка Е.Бачурина

Em D G H7
 Деревя вы мои, деревья,
 E7 D G E7
 Что вам головы гнуть, горевать?
 Am D
 До беды, до поры
 G C -
 Нужны ваши шатры...
 F#7 H7 E7(Am)
 Терема, терема, терема...

Я волнуем и вечно томим
 Колыханьем, дыханьем зеленым.
 Что ни день - то весна,
 Что ни ночь - то без сна...
 Зелено, зелено, зелены...

Мне бы броситься в ваши леса,
 Убежать от судьбы колеса,
 Где внутри ваших крон
 Все малиновый звон -
 Голоса, голоса, голоса...



Владимир ВЫСОЦКИЙ

ГОРНАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова и музыка В.Высоцкого

Am Dm
Ну вот, исчезла дрожь в руках,
E7 Am
Теперь наверх!
Am Dm
Ну вот, сорвался в пропасть страх -
F E7
Навек, навек.
A7 Dm7
Для остановки нет причин,
G7 C
Иду, скользя.
H7
И в мире нет таких вершин,
Dm E7
Что взять нельзя.

Среди нехоженных путей
Один путь - мой.
Среди невзятых рубежей
Один за мной.
А имена тех, кто здесь лег,
Снега таят.
Среди непройденных дорог
Одна - моя.

Здесь голубым сияньем льдов
Весь склон облит,
И тайну чьих-нибудь следов
Гранит хранит.
А я гляжу в свою мечту -
Поверх голов,
И свято верю в чистоту
Снегов и слов.

И пусть пройдет немалый срок -
Мне не забыть,
Что здесь сомнения я смог
В себе убить.
В тот день шептала мне вода:
"Удач - всегда!.."
А день - какой был день тогда?
Ах да - среда.

БЕДА

Слова и музыка В.Высоцкого

Em H7 Em
Я несла свою Беду
H7 Em
По весеннему по льду.
Dm6 E7 Am
Обломился лед - душа оборвалась,
H7
Камнем под воду пошла,
Em Am
А Беда, хоть тяжела,
C Em F7 H7 C
Да за острые края задержа- ла- ся.
Am Em F7 H7 Em
Да за острые края задержа- ла- ся.

И Беда с того вот дня
Ищет по свету меня.
Слухи ходят вместе с ней с Кривотолками.
А что я не умерла,
Знает голая ветла
Да еще перепела с перепелками.

Кто ж из них сказал ему,
Господину моему, -
Только выдали меня, проболтались,
И от страсти сам не свой
Он отправился за мной,
А за ним - Беда с Молвой увязались.

Он настиг меня, догнал,
Обнял, на руки поднял,
Рядом с ним в седле Беда ухмылялася...
Ведь остаться он не мог -
Был всего один денек,
А Беда на вечный срок задержалася.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Слова и музыка В.Высоцкого

E7 Am
Если друг оказался вдруг и не друг и не враг, а так...
A7 Dm G7 C E7 Am
Если сразу не разберешь, плох он или хорош, -
Dm6 Am
Парня в горы тяни - рискни, не бросай одного его,
Dm6 E7 Am
Пусть он в связке одной с тобой - там поймешь, кто такой.

Если парень в горах - не ах, если сразу раскис - и вниз,
Шаг ступил на ледник и сник, оступился - и в крик,
Значит рядом с тобой чужой, ты его не брани - гони,
Вверх таких не берут и тут про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл, пусть он хмур был и зол, но шел,
А когда ты упал со скал, он стонал, но держал,
Если шел он с тобой как в бой, на вершине стоял хмельной,
Значит, как на себя самого, положишься на него.

ВСЕ В ПОРЯДКЕ

Слова и музыка А. Дольского

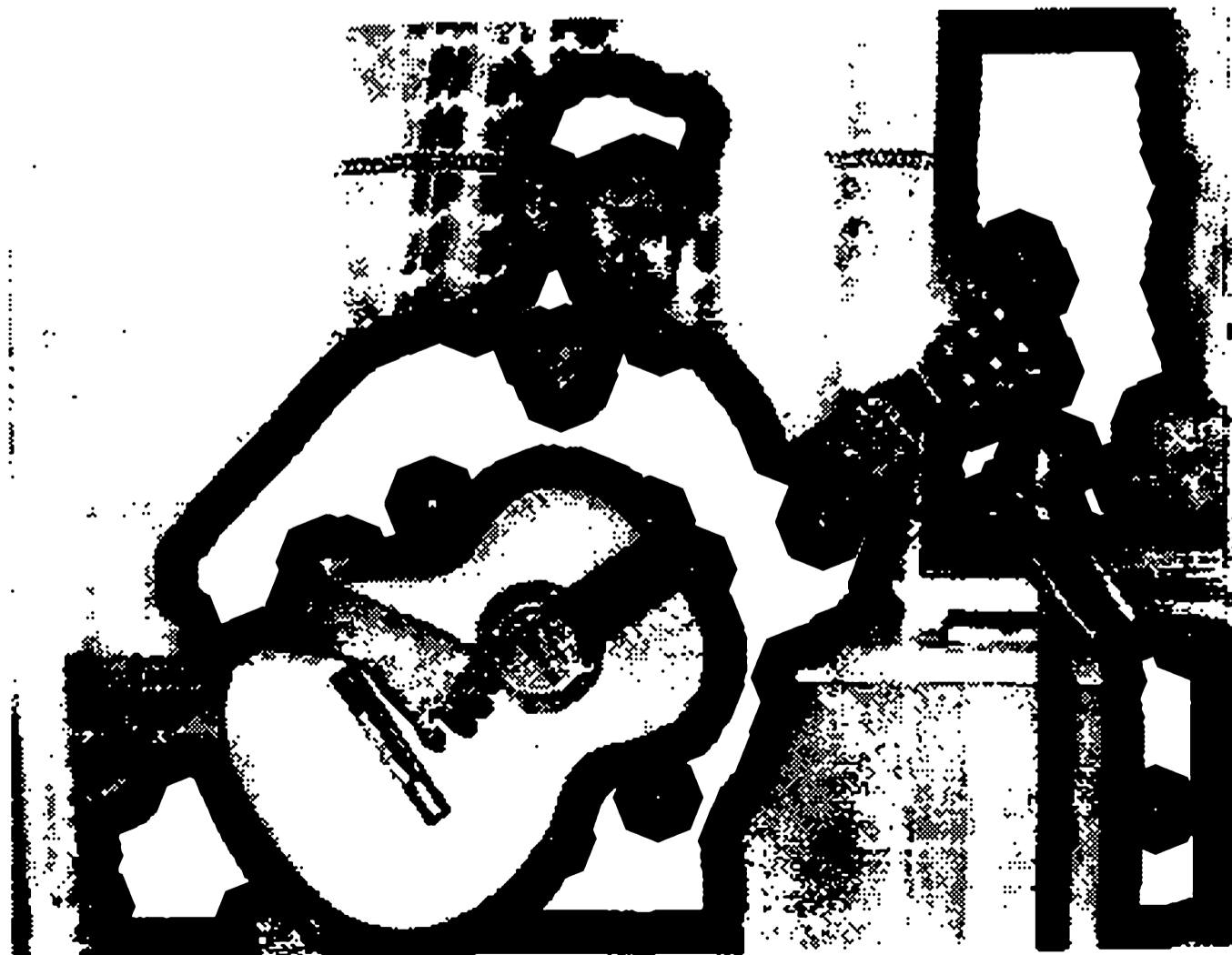
Em Am
 Все в порядке, все нормально,
 H7 Em
 Если в сердце перебои,
 Em Am
 И опять пусты карманы,
 D7 G
 И ни с кем не делишь боли.
 E7 Am
 Все чудесно, все в порядке,
 F7 H7
 Если карта снова бита...
 Am Em
 Кто добился жизни сладкой,
 F7 H7 Em Am7
 Тот живет без аппетита.

Все отлично, все прекрасно,
 Если нет опять удачи.
 Слезы льются не напрасно,
 Ты плати, а это сдача.
 Все нормально, все отлично, -
 Без любви живет полсвета,
 И тоска твоя привычна,
 Как под утро сигарета.

Все прилично, все на месте,
 Если гнет обида плечи
 И о правде, и о чести
 В пустоту бормочешь речи.
 Все прекрасно, все как надо...
 Эти горести и беды -
 Суть бесценнейшего клада,
 Зерна будущей победы.

БЕРЕЗА

Слова и музыка Л. Резника



Леонид РЕЗНИК



Ада ЯКУШЕВА

ТЫ - МОЕ ДЫХАНИЕ...

Слова и музыка А. Якушевой

Am Dm
 Ты - мое дыхание,
 G7 C E7/H
 Утро мое ты раннее,
 Am Dm G7 C Gm6/B
 Ты и солнце жгучее и дожди.
 A7 Dm Dm/C
 Всю себя измучаю -
 G7/H G C A7
 Ста- ну я самой лучшей,
 Dm Am H7 E7 Am E7
 По такому случаю ты по-до-жди.

Подожди, себя тая, -
 Самой красивой стану я,
 Стану самой умною и большой.
 Столько лет все думаю,
 Как мне найти звезду мою?
 А звезда - рюкзак на плечи и пошел.

Ты - моя мелодия,
 Ты - вроде ты и вроде - я,
 Мой маяк у вечности на краю.
 Спросят люди вновь еще:
 "Как ты к нему относишься?" -
 Я тогда им эту песню пропою.

Em H7 Em
 Белая береза -
 E7 Am
 Юная краса,
 H7 Em
 Почему с тоскою
 F7 H7
 Смотришь в небеса?

Em H7 Em
 Почему печальна,
 E7 Am
 Отчего грустишь?
 H7 Em
 И о чем листвою
 F7 H7 Em
 Тихо шелестишь?

Как же не грустить мне?
 Как не тосковать?
 Перестал миленок
 Ночью прилетать.
 Соловей мне больше
 Песен не поет,
 На другой березе,
 Видно, гнезда вьет.



Александр ЛОБЗОВ

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

Слова Н.Рубцова, музыка А.Лобзова

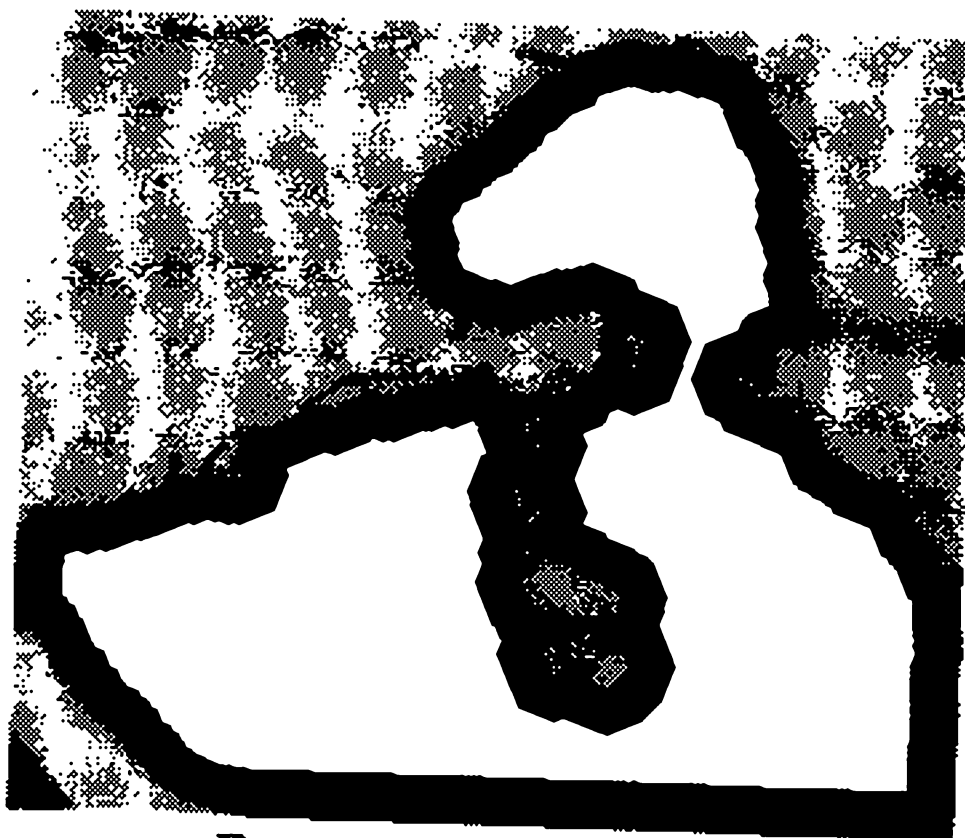
Hm Em A7 D
 В этой деревне огни не погашены.
 F#7 G H7
 Ты мне тоску не пророчь!
 Em Hm G
 Светлыми звездами нежно украшена
 Em F#7 Hm
 Тихая зимняя ночь.

Светятся, тихие, светятся, чудные,
 Слышится шум полыньи...
 Были пути мои трудные, трудные.
 Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,
 Сам я улыбчив и рад!
 Трудное, трудное - все забывается,
 Светлые звезды горят!

Кто мне сказал, что во мгле заметленной
 Глохнет покинутый луг?
 Кто мне сказал, что надежды потеряны?
 Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.
 Ты мне тоску не пророчь!
 Светлыми звездами нежно украшена
 Тихая зимняя ночь...



Вероника ДОЛИНА

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Слова Н.Рубцова, музыка А.Лобзова

Am H7 Em
 Звезда полей, во мгле заледенелой
 Am Dm G G7
 Остановившись, смотрит в полынью.
 C Adim G
 Уж на часах двенадцать прозвенело,
 Am F#7 H7
 И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
 Я вспоминал, как тихо за холмом
 Она горит над золотом осенним,
 Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
 Для всех тревожных жителей земли,
 Своим лучом приветливым касаясь
 Всех городов, поднявшихся вдаль.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
 Она восходит ярче и полней,
 И счастлив я, пока на свете белом
 Горит, горит звезда моих полей...

А ХОЧЕШЬ, Я ВЫУЧУСЬ ШИТЬ...

Слова и музыка В.Долиной

Am Dm
 1. А хочешь, я выучусь шить?
 E7 Am
 А может, и вышивать?
 Am Dm
 А хочешь, я выучусь жить,
 E7 Am
 И будем мы жить-поживать?
 A7 Dm
 Уедем отсюда прочь,
 G7 C E7
 Оставим здесь свою тень,
 Am Dm
 И ночь у нас будет ночь,
 E7 Am
 И день у нас будет день.

2. Ты будешь ходить в лес
 Словушками и ружьем.
 О, как же весело здесь,
 Как славно мы заживем!
 Я скоро выучусь прясть,
 Чесать и сматывать шерсть,
 А детей у нас будет пять,
 А может быть, даже шесть.

3. И будет трава расти,
 И в доме - топиться печь.
 И, Господи мне прости,
 Я, может быть, брошу петь.
 И будем как люди жить,
 Добра себе наживать.
 Ну хочешь, я выучусь шить?
 А может, и вышивать...



Александр ГАЛИЧ

ВЬЮГА ЛИСТЬЯ НА КРЫЛЬЦО НАМЕЛА

Слова и музыка А.Галича

Em H7 Em
Вьюга листья на крыльцо намела,
H7 Em
Глухой ворон прилетел под окно
E7 Am
И выкаркивает мне номера
Em H7 Em
Телефонов, что умолкли давно.

Словно встретились во мгле полюса,
Прозвенели над огнем топоры -
Оживают в тишине голоса
Телефонов довоенной поры.

И внезапно обретая черты,
Шепелявит в телефон шепоток:
- Пять, тринадцать, сорок три, это ты?
Ровно в восемь приходи на каток.

Пляшут галочки следы на снегу,
Ветер ставнею стучит на бегу.
- Ровно в восемь я прийти не могу,
Да и в девять я прийти не могу.

Ты напрасно в телефон не дыши,
На заброшенном катке ни души.
И давно уже свои багажи
Я старьевщику отдал за гроши.

И совсем я говорю не с тобой,
А с надменной телефонной судьбой.
Я приказываю: дайте отбой!
Умоляю: поскорее отбой!

Но печально из ночной темноты,
Как надежда, и упрек, и итог,
- Пять, тринадцать, сорок три, это ты?
Am Em H7 Em
Ровно в восемь приходи на каток.

ОБЛАКА

Слова и музыка А.Галича

Am D7/5- Am6 F7
Облака плывут, облака,
Am Am6 Dm6
Не спеша плывут, как в кино.
Dm E
А я цыпленка ем табака,
E7 Am Am6
Я коньячку пригнал полкило.

Облака плывут в Абакан,
Не спеша плывут облака.
Им тепло, небось, облакам,
А я продрог насквозь, на века.

Я подковой вмерз в санный след,
В лед, что я кайлом ковырял!
Ведь недаром я двадцать лет
Протрубил по тем лагерям.

До сих пор в глазах снега наст!
До сих пор в ушах шмона гам!..
Эй, подайте ж мне ананас
И коньячку еще двести грамм.

Облака плывут, облака,
В милый край плывут, в Колыму,
И не нужен им адвокат,
Им амнистия - ни к чему.

Я и сам живу - первый сорт!
Двадцать лет, как день, разменял!
Я в пивной сижу, словно лорд,
И даже зубы есть у меня!

Облака плывут на восход,
Им ни пенсии, ни хлопот...
А мне четвертого - перевод,
И двадцать третьего - перевод.

И по этим дням, как и я,
Полстраны сидит в кабаках!
И нашей памятью в те края
Облака плывут, облака..



Новелла МАТВЕЕВА

ДЕВУШКА ИЗ ХАРЧЕВНИ

Слова и музыка Н.Матвеевой

Em Am/C
 Любви моей ты боялся зря -
 H7 Em
 Не так я страшно люблю!
 Em Am
 Мне было довольно видеть тебя,
 H Em
 Встречать улыбку твою.
 G D7
 И если ты уходил к другой
 C Em H7
 Или просто был неизвестно где,
 Em Am6
 Мне было довольно того, что твой
 C H7 Em
 Плащ висел на гвозде.

 Когда же, наш мимолетный гость,
 Ты умчался, новой судьбы ища,
 Мне было довольно того, что гвоздь
 Остался
 После плаща.

Течение дней, шелестенье лет -
 Туман, ветер и дождь...
 А в доме событие - страшнее нет,
 Из стенки вырвали гвоздь!
 Туман, и ветер, и шум дождя...
 Течение дней, шелестенье лет...
 Мне было довольно, что от гвоздя
 Остался маленький след.
 Когда же и след от гвоздя исчез
 Под кистью старого маляра, -
 Мне было довольно того, что след
 Гвоздя
 Был виден вчера.

Любви моей ты боялся зря -
 Не так я страшно люблю!
 Мне было довольно видеть тебя,
 Встречать улыбку твою!
 И в теплом ветре ловить опять
 То скрипок плач,
 То литавров медь...
 А что я с этого буду иметь?
 Того тебе - не понять.

ВАЛЬС-БОСТОН

Слова и музыка А.Розенбаума

Am Am7+ Am7 Am6 Dm Dm7+ Dm7
 На ковре из желтых листьев, в платице простом.
 G7/11 G7 G7+ C9
 Из подаренного ветром крепдешина
 Am Am7+ Am7 Am6 Dm9 Dm
 Танцевала в подворотне осень вальс-бостон.
 Dm6 F9 Hm7 Dm6 E7 E7/9 -E7
 Отлетал теплый день и хрипло пел саксофон.

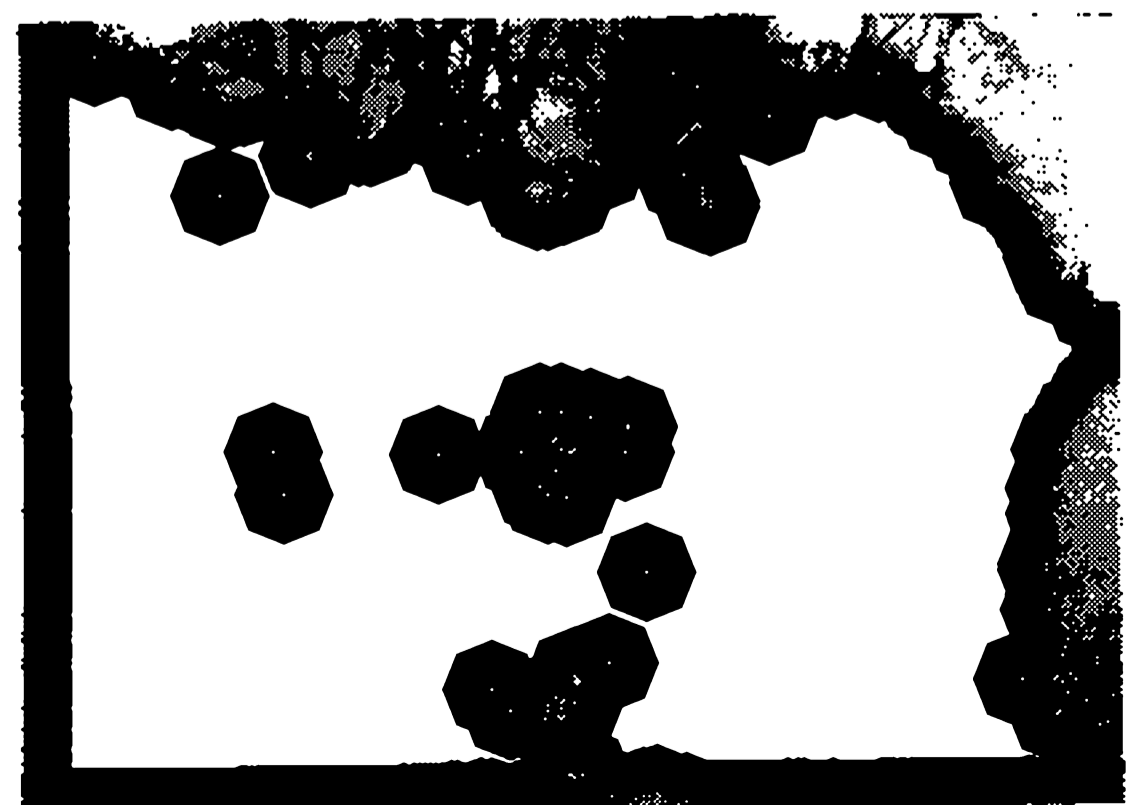
И со всей округи люди приходили к нам,
 И со всех окрестных крыш слетались птицы,
 Танцовщице золотой захлопав крыльями...
 Как давно, как давно звучала музыка там.

Am Am7+
 Припев: Как часто вижу я сон,
 Am7
 Мой удивительный сон,
 Am6 Am Am7
 В котором осень нам танцует
 Hm7
 вальс-бостон.
 E7 Dm
 Там листья падают вниз,
 Dm7+ Dm7
 Пластинки крутится диск,
 B6 E7 E7/9-
 Не уходи, побудь со мной,
 Am
 Ты - мой каприз!
 E7/9- Am7 Am7+
 Как часто вижу я сон,
 Am7
 Мой удивительный сон
 Am6 Hm7 E7
 В котором осень нам танцует
 Am E7/9-
 вальс-бостон.

Опьянев от наслажденья, о годах забыв,
 Старый дом, давно влюбленный в свою юность,
 Всеми стенами качался, окна отворив,
 И всем тем, кто в нем жил, он это чудо творил.

А когда затихли звуки в сумраке ночном -
 Все имеет свой конец, свое начало,
 Загрустив, всплакнула осень маленьким дождем...
 Ах, как жаль этот вальс, как хорошо было в нем...

Припев.



Александр РОЗЕНБАУМ

ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Слова А. ВЕЛИЧАНСКОГО

Музыка В. БЕРКОВСКОГО
С. НИКИТИНА
Обработка Л. Шумеева

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody is written in a single line with a double bass line. The second staff contains a circled number 3 and a circled number 4, indicating fingerings. The third staff features a sharp sign (#) above a note. The fourth staff has a circled number 3 and a circled number 4. The fifth staff starts with a first ending bracket (I) and a flat sign (b) below a note. The sixth staff includes the lyrics "p i m i p i m i p i m i p i m i" written below the notes.

a a m a a m i a i

p i p i

II

V

СОЮЗ ДРУЗЕЙ

Слова и музыка. Б. ОКУДЖАВЫ
Обработка В. Афонского

mf

mp

mf

i m i m

a a a

III

V

1.

2.

3.

VIII

ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО ЖЕНЩИНА

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ
Обработка В. Афонского

Musical score for 'Ваше величество женщина'. The score is written for guitar in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled 'II'. The second staff includes a dynamic marking of *p* and a slur over the notes 'i m a'. The third staff includes a first ending bracket labeled 'VII'. The fourth staff includes a first ending bracket labeled 'VII'. The fifth staff includes a first ending bracket labeled 'II' and a second ending bracket labeled '2.' with the number '12' written below it.

ГОРИ, ОГОНЬ, ГОРИ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ
Обработка В. Афонского

Musical score for 'Гори, огонь, гори'. The score is written for guitar in G major and 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled 'II'. The second staff includes a first ending bracket labeled 'VII' and another first ending bracket labeled 'III'.

VII

II

Fl. 12

НОЧНОЙ РАЗГОВОР

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ
Обработка В. Афонского

pp *mf* *mp* *cresc.* *mf*

a i m a i m a

a m i a m i simpl.

V

1. 4 3 2 7 mp dim.

m 1. 2. 4 0 7 rit. FL. 12 *pp*

i m a i m a i m a m

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'i m a i m a i m a m'. It features a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the next two measures. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and fingerings (3, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 0, 3). Dynamics include *mp* and *dim.*. A 'FL. 12' marking is present at the end of the system.

ПЕСЕНКА ОБ АРБАТЕ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ
Обработка Л. Шумева

mf

II 4 1 2 3 4 V VII 4 3 2 3 ② 0 V

VII 3 ② 0 3 ③

Detailed description: This system contains the third through sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'a i m a i m a m'. It features a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the next two measures. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 0, 3, 4, 3, 2, 3, 0, 3, 4). Dynamics include *mf*. Roman numerals (II, V, VII) are placed above the staff. A 'FL. 12' marking is present at the end of the system.

ТЫ — МОЕ ДЫХАНИЕ

Слова и музыка А. ЯКУШЕВОЙ
Обработка Л. Шумеева

Musical score for the song "ТЫ — МОЕ ДЫХАНИЕ". The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a Roman numeral III above it. The third staff has a Roman numeral V above it. The fourth staff has a Roman numeral V above it. The fifth staff has a Roman numeral V above it. The sixth staff has the marking Fl.12 at the end. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Слова и музыка Вл. ВЫСОЦКОГО
Обработка Л. Шумеева

Musical score for the song "ПЕСНЯ О ДРУГЕ". The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests.

БЕДА

Слова и музыка Вл. ВЫСОЦКОГО
Обработка Л. Шумеева

ГОРНАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова и музыка Вл. ВЫСОЦКОГО
Обработка В. Афонского

Музыкальная партитура для гитары в тональности ми-бемоль мажор, метр 3/4. Пьеса начинается с динамического обозначения *mp*. В начале ноты помечены буквой 'а'. В процессе игры используются различные техники: аккорды, переборки, а также специальные знаки, такие как 'V' и '4 V'. В середине произведения встречаются повторения, обозначенные римскими цифрами I и II. В конце пьесы используется динамическое обозначение *pp*.

КАП-КАП

Слова и музыка М. АНЧАРОВА
Обработка В. Афонского

Музыкальная партитура для гитары в тональности ми-бемоль мажор, метр 3/4. Пьеса начинается с динамического обозначения *p*. В начале ноты помечены цифрами 2 и 3, что указывает на двойные и тройные удары. В процессе игры используются различные техники: аккорды, переборки, а также специальные знаки, такие как '7' и '3'. В конце пьесы используется динамическое обозначение *mp*.

ВЬЮГА ЛИСТЬЯ НА КРЫЛЬЦО НАМЕЛА

Слова и музыка А. ГАЛИЧА
Обработка Л. Шумеева

ОБЛАКА

Слова и музыка А. ГАЛИЧА

Обработка В. Афонского

The musical score is written for a flute (fl 12-7) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of ten staves of music. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'i m a m i a i'. Performance instructions include *mp*, *p*, *a m*, and 'Окончание быстрее'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line.

БЕРЕЗА

Слова и музыка Л. РЕЗНИКА
Обработка автора

The musical score is written for voice and piano. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and ornaments. Chord markings (V, VII, IV) are placed above the piano accompaniment. There are also circled numbers (2, 3, 4, 5) and a circled '5' indicating specific notes or fingerings. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are present. The score concludes with a double bar line and the number '12' at the bottom right.

ГОВОРИШЬ, ЧТОБ ОСТАЛСЯ Я

Слова и музыка Ю. КУКИНА
Обработка В. Афонского

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Динамика *mf*. Фигурные скобки с римскими цифрами III, V, VII, II указывают на фазы флажков. Цифры 1-5 обозначают позиции пальцев на струнах. В конце фрагмента показаны две альтернативные концовки, пронумерованные 1. и 2.

ДЕВУШКА ИЗ ХАРЧЕВНИ

Слова и музыка Н. МАТВЕЕВОЙ
Обработка В. Афонского

Иск. флаж.
(по желанию)

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте, тональность Д-мажор. Динамика *p*. Фигурные скобки с римскими цифрами III и II указывают на фазы флажков. Цифры 1-5 обозначают позиции пальцев на струнах. В конце фрагмента есть динамическое указание *arm.* и знак S .

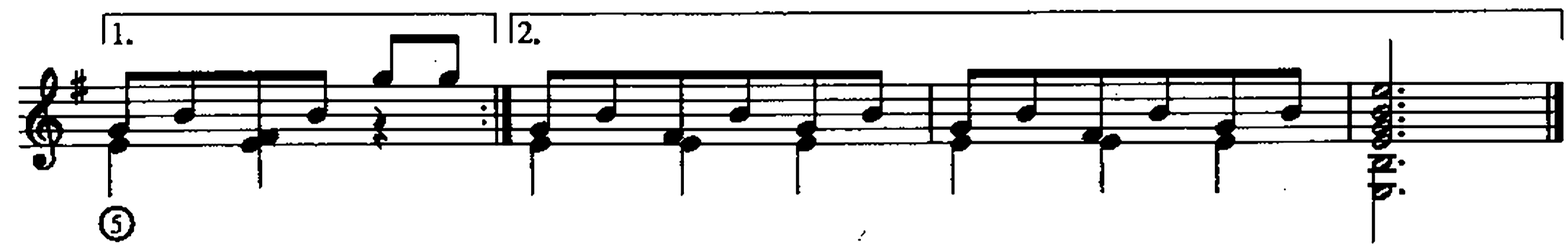
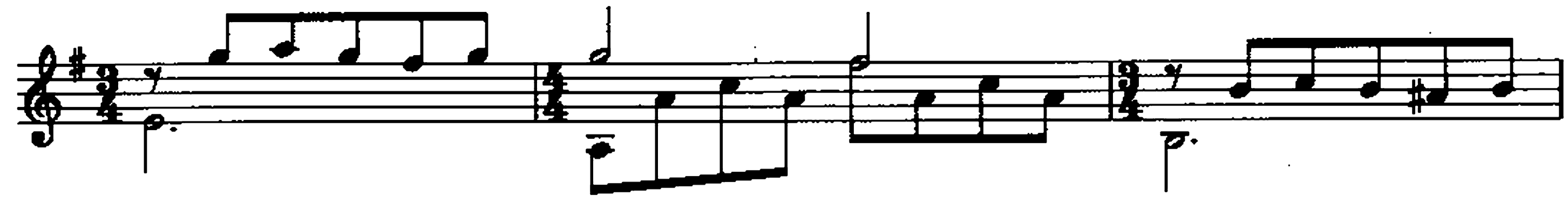
II
 II
 VII
 II
 II
 Иск. фл.
 Иск. фл.
 arm.
 Выше розетки
 poco a poco dim.
 pp

Musical score for guitar, consisting of multiple systems of staves. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The score features various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, *arm.*, and *pp*. Performance instructions include *Иск. фл.* (flourish) and *poco a poco dim.* (gradually diminishing). Rehearsal marks (II, VII) and a circled 4 are present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ВСЁ В ПОРЯДКЕ

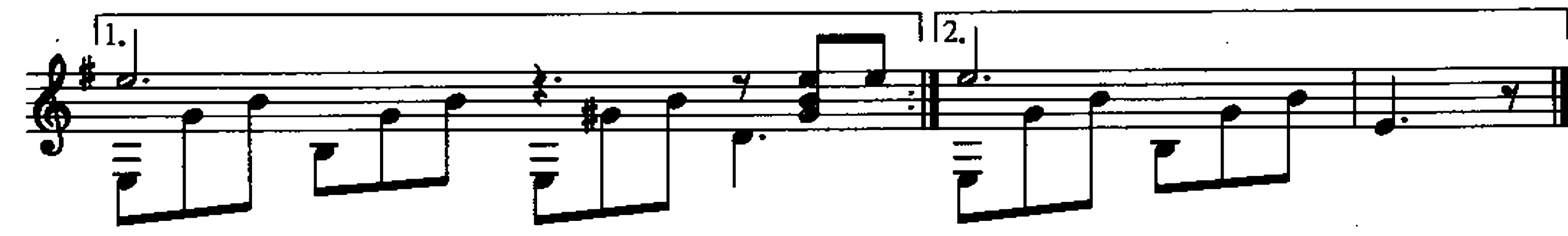
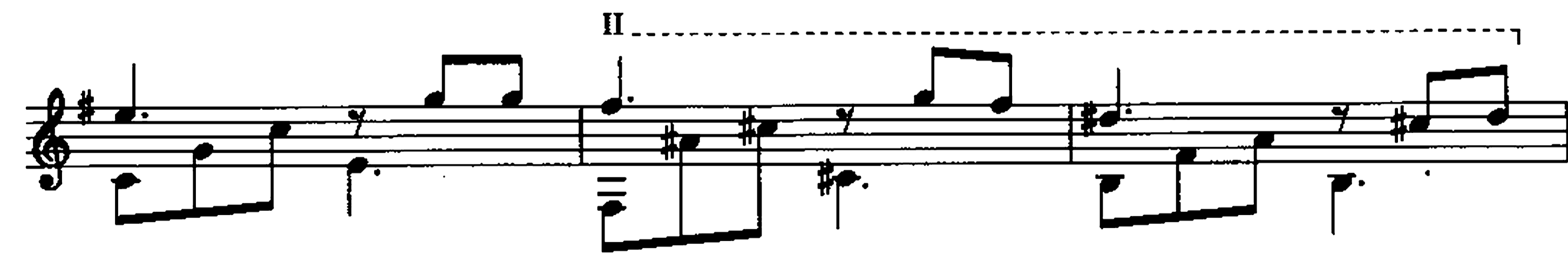
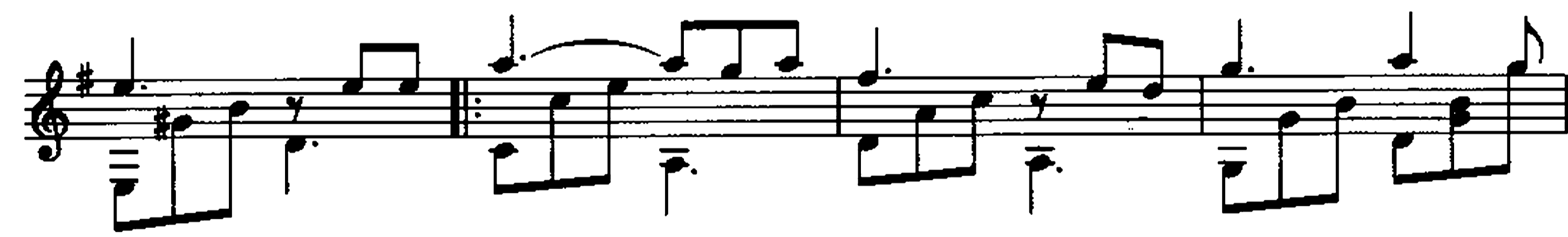
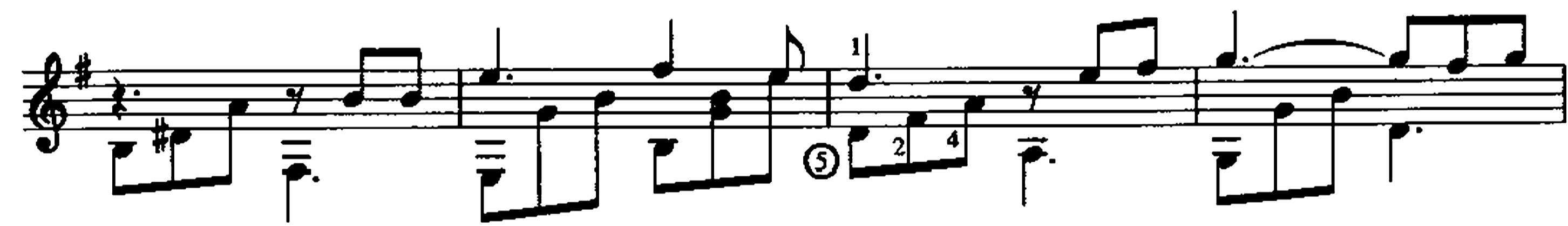
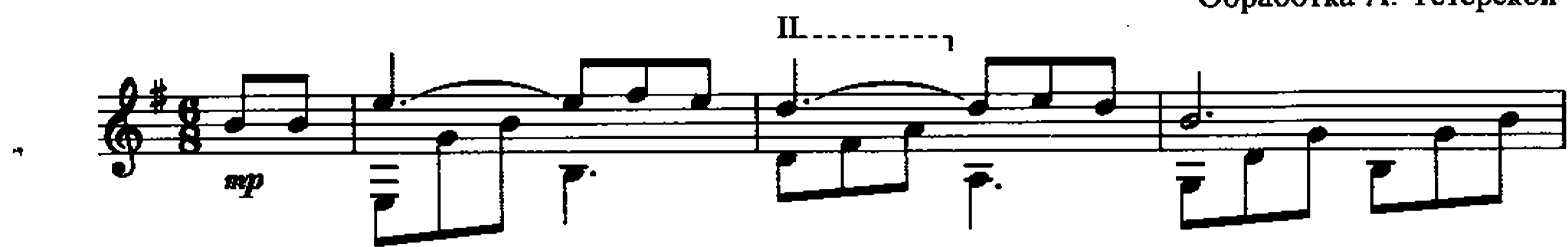
Слова и музыка А. ДОЛЬСКОГО
Обработка Л. Шумеева

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. A second ending, marked with a Roman numeral **II**, starts at the beginning of the second staff and continues through the end of the eighth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several articulation marks, including accents and slurs, throughout the piece. The key signature remains G major throughout. The score concludes with a final cadence in the eighth staff.



ДЕРЕВА

Слова и музыка Е. БАЧУРИНА
Обработка А. Тетерской



А ХОЧЕШЬ, Я ВЫУЧУСЬ ШИТЬ ?

Слова и музыка В. ДОЛИНОЙ

Обработка В. Афонского

V. 1

mf

The musical score for "А ХОЧЕШЬ, Я ВЫУЧУСЬ ШИТЬ ?" consists of five systems of music. Each system contains a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The guitar part includes various chord diagrams and fret numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a repeat sign with first and second endings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a circled 4.

МИЛАЯ МОЯ

Слова и музыка Ю. ВИЗБОРА

Обработка И. Адамова

mf

The musical score for "МИЛАЯ МОЯ" consists of two systems of music. The first system shows the vocal line on a treble clef staff and the beginning of the guitar accompaniment on a bass clef staff. The guitar part includes chord diagrams and fret numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. A dashed line separates the two systems. The second system continues the guitar accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a circled 4.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The second system includes a measure with a '4' fingering and a measure with a '2' fingering. The third system has a measure with a '4' fingering and a measure with a '1' fingering. The fourth system has a measure with a '4' fingering and a measure with a '1' fingering. The fifth system has a measure with a '4' fingering and a measure with a '1' fingering. The sixth system has a measure with a '4' fingering and a measure with a '1' fingering. The seventh system has a measure with a '4' fingering and a measure with a '1' fingering. The notation is written in a standard musical style with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

ДОМБАЙСКИЙ ВАЛЬС

Слова и музыка Ю. ВИЗБОРА
Обработка Л. Шумеева

Musical score for 'Домбайский вальс' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four systems of staves. The first system includes a *trp* (trumpet) part with a circled '2' and a second ending bracket labeled 'II'. The second system continues the melody. The third system features a *Fl. 7* (flute) part with circled '2' and '3' and a first ending bracket. The fourth system concludes with a *Fl. 12* (flute) part.

СНЕГ

Слова и музыка А. ГОРОДНИЦКОГО
Обработка Л. Шумеева

Musical score for 'Снег' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of staves. The first system includes a *trp* (trumpet) part with a second ending bracket labeled 'II'. The second system continues the melody. The third system features a *V* (violin) part with fingerings '0 3 1 2', '3', and '3' indicated above the notes.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

Second musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

Third musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines. Includes fingerings 4, 1, 2.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines. Includes a circled 4 and a slur.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines. Includes circled 5, II, and VII.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines. Includes circled 4, V, circled 3, circled 2, and the word *p i m a*.

Eighth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines. Includes circled 5 and circled 4.

ВАЛЬС-БОСТОН

Слова и музыка А. РОЗЕНБАУМА
Обработка В. Колосова

Fl. 12

mp

III V IV VII V IV X VIII VII IX X VII

1. 2. 1. 2.

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка А. ЛОБЗОВА
Обработка Л. Шумеева

Musical score for "Зимняя Песня". The score is written on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is marked with Roman numerals II, 4, and IV. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a bass line with Roman numerals VI and 2, and includes fingerings 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and a circled 4. Above the second staff, two boxes indicate "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка А. ЛОБЗОВА
Обработка Л. Шумеева

Musical score for "Звезда Полей". The score is written on five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *dim.* and *pp*, with triplets indicated by brackets and the number 3. The fourth staff includes fingerings 0, 3, 2, and 4. The fifth staff is marked "Fl. 12" and contains two first endings, labeled "1." and "2.", with triplets and fingerings 3 and 4. The piece ends with a double bar line and a circled 4.

СОДЕРЖАНИЕ *

ГОРИ, ОГОНЬ, ГОРИ <i>Слова и музыка Б.Окуджавы</i>	2, 14
ПЕСЕНКА ОБ АРБАТЕ <i>Слова и музыка Б.Окуджавы</i>	2, 16
СОЮЗ ДРУЗЕЙ <i>Слова и музыка Б.Окуджавы</i>	2, 13
НОЧНОЙ РАЗГОВОР <i>Слова и музыка Б.Окуджавы</i>	3, 15
ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО ЖЕНЩИНА <i>Слова и музыка Б.Окуджавы</i>	3, 14
СНЕГ <i>Слова и музыка А.Городницкого</i>	3, 29
ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ <i>Слова А.Величанского, музыка В.Берковского и С.Никитина</i>	4, 11
ГОВОРИШЬ, ЧТОБ ОСТАЛСЯ Я <i>Слова и музыка Ю.Кукина</i>	4, 23
МИЛАЯ МОЯ <i>Слова и музыка Ю.Визбора</i>	5, 27
ДОМБАЙСКИЙ ВАЛЬС <i>Слова и музыка Ю.Визбора</i>	5, 29
КАК-КАП <i>Слова и музыка М.Анчарова</i>	5, 19
ДЕРЕВА <i>Слова и музыка Е.Бачурина</i>	5, 26
ГОРНАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ <i>Слова и музыка В.Высоцкого</i>	6, 19
БЕДА <i>Слова и музыка В.Высоцкого</i>	6, 18
ПЕСНЯ О ДРУГЕ <i>Слова и музыка В.Высоцкого</i>	6, 17
ВСЁ В ПОРЯДКЕ <i>Слова и музыка А.Дольского</i>	7, 25
ТЫ - МОЕ ДЫХАНИЕ <i>Слова и музыка А.Якушевой</i>	7, 17
БЕРЕЗА <i>Слова и музыка Л.Резника</i>	7, 22
ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ <i>Слова Н.Рубцова, музыка А.Лобзова</i>	8, 32
ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ <i>Слова Н.Рубцова, музыка А.Лобзова</i>	8, 32
А ХОЧЕШЬ, Я ВЫУЧУСЬ ШИТЬ? <i>Слова и музыка В.Долиной</i>	8, 27
ВЬЮГА ЛИСТЬЯ НА КРЫЛЬЦО НАМЕЛА <i>Слова и музыка А.Галича</i>	9, 20
ОБЛАКА <i>Слова и музыка А.Галича</i>	9, 21
ДЕВУШКА ИЗ ХАРЧЕВНИ <i>Слова и музыка Н.Матвеевой</i>	10, 23
ВАЛЬС-БОСТОН <i>Слова и музыка А.Розенбаума</i>	10, 31

* Первая цифра справа от каждой строки указывает номер страницы, где находится текст данной песни с буквенной записью основных аккордов, вторая цифра - номер страницы с обычными нотами.