



Лев Шумеев

трио
“ОГУРЦОВКА”



МЕЛОДИИ ОГУРЦОВКИ

Популярные песни
и мелодии
для гитары



Мелодии Огурцовки

Популярные песни и мелодии
в переложении для гитары

Составитель Л. Шумеев

Издательский дом "ФАИНА"

Москва

2012

УДК 787.61

ББК 85.956.4

М - 47

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Более ста лет назад московский промышленник Огурцов построил на Большой Грузинской улице для работников своей фабрики три двухэтажных деревянных дома. Эти дома и составили двор, который окрестили Огурцовкой.

Шло время. По стране прокатилась революция и другие грандиозные события. Дома перешли в собственность государства, а бывший хозяин стал рядовым квартирантом.

Постепенно дома стали подселяться и другими жильцами, приехавшими на работу в Москву, и двор стал представлять из себя пёструю картину жизни, составленную из судеб людей разного возраста, различных национальностей и социальных групп.

В этом человеческом муравейнике дружно копошились русские, украинцы, белорусы, татары, кавказцы, евреи. Старые рабочие, помнящие ещё царский "прижим", спокойно уживались с нарождающейся интеллигенцией. Деклассированные элементы, студенты и инженеры, рабочие и служащие, военные и бюрократы, торговцы и покупатели, дети и пенсионеры, - все они, объединённые тогдашней всеобщей нищетой и борьбой за выживание в годы тяжелейших страданий, образовали дворовое братство. "Вот, наконец воцарился мир" и "Скоро заживём" - говорили они с уверенностью.

Объединяла людей и музыка. Кто-то играл на баяне или трофейном аккордеоне, а кто-то - на гитаре. Среди блатных и уголовников звучала "Мурка" или "Колыма". В другом углу двора мальчик-еврей сочинял оперу и, готовясь для поступления на работу в симфонический оркестр, учился играть на гобое. У одних богачей даже было пианино, на котором играли Шопена, а одинокий и безвестный музыкант целыми днями играл на фисгармонии сочинения Баха. Иногда можно было услышать запрещённый американский джаз, многие бредили Гленом Миллером. По вечерам молодёжь собиралась на танцы, где местные музыканты играли популярные мотивы. У каждого жителя Огурцовки была своя музыка, она грела ему душу, будила в нём лучшие чувства, и каждый отдавал ей дань почтения.

Ваш покорный слуга, появившийся на белый свет и выросший на Огурцовке, не стал исключением, впитав в себя всю разносторонность и обаяние окружающих его мелодий двора, где как дуб в жёлуде, как море в капле воды отразилась всеобщая музыкальная атмосфера. По этим мелодиям можно было проследить за эмоциональным настроением жизни нации и даже глубже увидеть саму историю страны.

Так как нот практически не было, автор настоящей книги с 50-х годов прошлого века и поныне занимается адаптацией популярной музыки для гитары, накопив в творческом багаже более тысячи обработок в надежде, что этот музыкальный пласт не исчезнет из памяти людей.

Переложения сделаны в простой, доступной форме. часть произведений записано в табулатурах (в цифровой системе), не требующих знания нот. Тексты песен снабжены буквенными обозначениями аккордов, позволяющих подобрать аккомпанемент. Мини-школа даёт краткие сведения по теории музыки и грамотному исполнению представленных мелодий. В будущем планируется продолжение работы над публикацией и других популярных мелодий.

Заслуженный работник культуры РФ Лев Шумеев.

© Издательский дом "ФАИНА", 2012
Оформление.

© Л.Т. Шумеев, 2012. Составление.

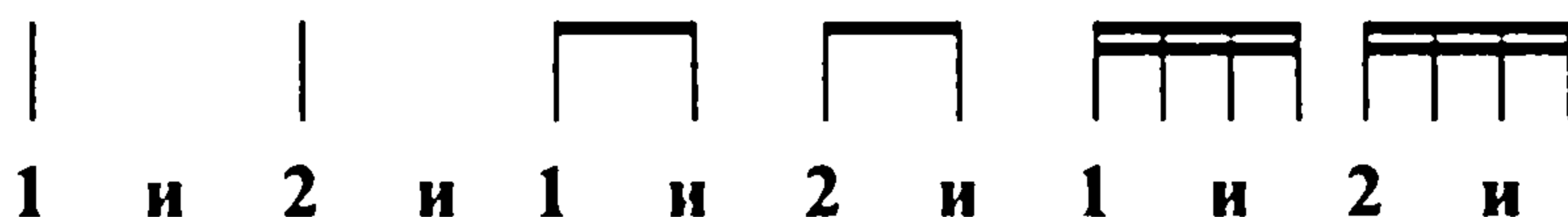
ISMN 979-0-706375-10-6

БЛИЦ-ШКОЛА

Предлагаемая в некоторых обработках мелодий цифровая система записи позволяет без знания нот исполнить любимую мелодию и аккомпанемент к ней.

Шесть линий обозначают шесть струн гитары. Цифры на линиях указывают лады, на которых следует нажимать струны. Неприжатые струны обозначаются цифрой 0.

Запись производится четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Четвертная длительность (или четверть) звучит на счёт "1 и" или "2 и" или "3 и" и т.д. Восьмая - вдвое короче четвертной, шестнадцатая - вдвое короче восьмой:



Точка увеличивает длительность на её половину:

$$| \cdot = | + \text{hook}$$

$$\text{hook} \cdot = \text{hook} + \text{hook}$$

Лига, соединяющая одинаковые по высоте длительности, суммирует их звучание. Следовательно, вторая из залигованных нот не играет.

Штилями вверх записывается мелодия, которую нужно играть громче, чем остальные сопровождающие голоса (бас и аккомпанемент), записанные штилями вниз только в необходимых случаях.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

Наименование пальца	Правая рука	Левая рука
Большой	<i>p</i>	не играет
Указательный	<i>i</i>	1
Средний	<i>m</i>	2
Безымянный	<i>a</i>	3
Мизинец	не играет	4

Цифры 1, 2, 3, 4, обозначающие пальцы левой руки, располагаются вне линий, изображающих струны.

ПРАВИЛА ИГРЫ ПРАВОЙ РУКОЙ

1. Большой палец (*p*) играет на ④, ⑤, ⑥ струнах (басовых).
2. Остальные пальцы (*i*, *m*, *a*) на разных струнах играют так:

i — на ③
m — на ②
a — на ①

При игре на одной струне следует чередовать *m i*.

ТАБЛИЦА АККОРДОВ

в цифровой записи

A A⁶ A7 Am Am⁶ Am7 B B⁶ B7 Bm Bm⁶ Bm7

C C⁶ C7 Cm Cm⁶ Cm7 D D7 Dm Dm⁶ Dm7

E E⁶ E7 Em Em⁶ Em7 F F⁶ F7 Fm Fm⁶ Fm7

G G⁶ G7 Gm Gm⁶ Gm7

A⁰, C⁰, D_♯⁰(E_♭⁰), F_♯⁰(G_♭⁰) E⁰, G⁰, A_♯⁰(B_♭⁰), C_♯⁰(D_♭⁰) D⁰, B⁰, F⁰, G_♯⁰(A_♭⁰)

[- барре большое. Указательный палец прижимает все струны, располагаясь перпендикулярно грифу на указанном римской цифрой ладу. В малом барре указательный палец прижимает три или четыре струны. Остальные пальцы ставятся на указанные на линиях другие лады.

* - основной бас. Играется на сильной доле такта.

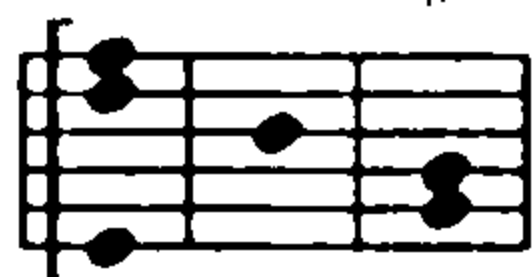
ТАБЛИЦА АККОРДОВ

с типовым расположением пальцев на грифе

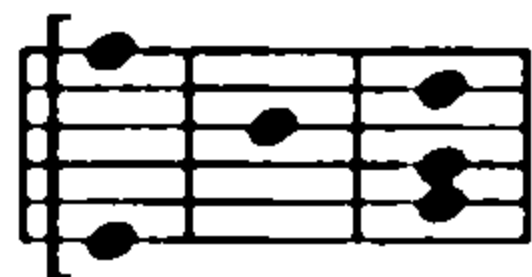
Аккорд	F	F _♯ (G _♭)	G	G _♯ (A _♭)	A
Лад	I	II	III	IV	V

МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ

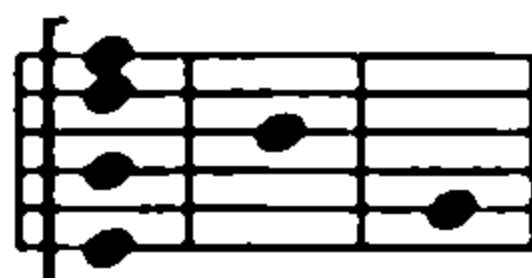
F, F_♯(G_♭), G, G_♯(A_♭), A



F⁶, F_♯⁶(G_♭⁶), G⁶, G_♯⁶(A_♭⁶), A⁶

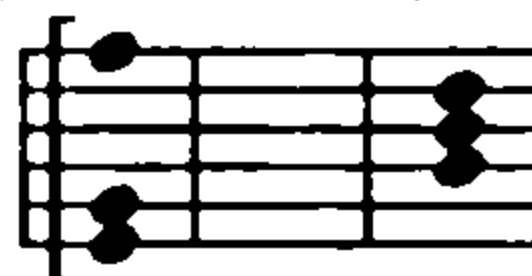


F7, F_♯7(G_♭7), G7, G_♯7(A_♭7), A7

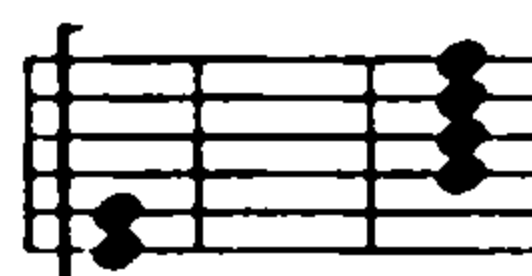


Аккорд	A _♯ (B _♭)	B	C	C _♯ (D _♭)	D	D _♯ (E _♭)
Лад	I	II	III	IV	V	VI

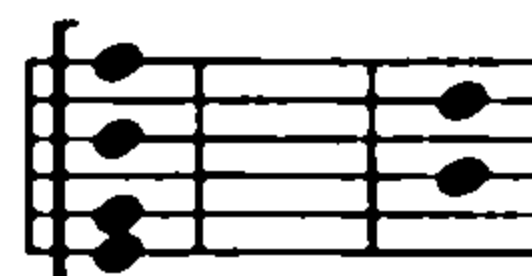
B_♭(A_♯), B, C, C_♯(D_♭), D



B_♭⁶(A_♯⁶), B⁶, C⁶, C_♯⁶(D_♭⁶), D⁶



B_♭7(A_♯7), B7, C7, C_♯7(D_♭7), D7



Аккорд	C _♯ (D _♭)	D	D _♯ (E _♭)
Лад	I	II	III

C_♯(D_♭), D, D_♯(E_♭)

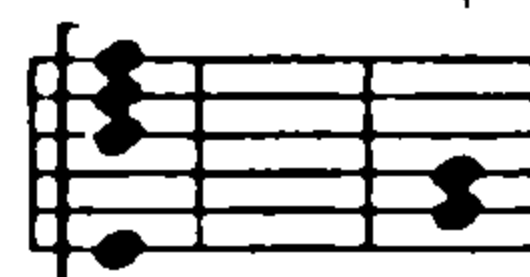


C_♯7(D_♭7), D7, D_♯7(E_♭7)

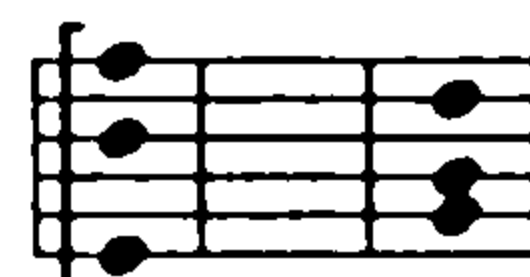


МИНОРНЫЕ АККОРДЫ

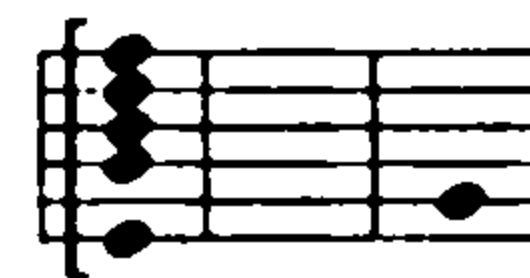
Fm, F_♯m(G_♭m), Gm, G_♯m(A_♭m), Am



Fm⁶, F_♯m⁶(G_♭m⁶), Gm⁶, G_♯m⁶(A_♭m⁶), Am⁶



Fm7, F_♯m7(G_♭m7), Gm7, G_♯m7(A_♭m7), Am7



B_♭m(A_♯m), Bm, Cm, C_♯m(D_♭m), Dm



B_♭m⁶(A_♯m⁶), Bm⁶, Cm⁶, C_♯m⁶(D_♭m⁶), Dm⁶



B_♭m7(A_♯m7), Bm7, Cm7, C_♯m7(D_♭m7), Dm7



Примечание. Если к обозначению аккорда с большим барре добавлен диэз (♯) или бемоль (♭), то новый аккорд берётся на грифе передвижением барре на один лад вверх или вниз. Например:

F – I лад, A – V лад Gm – III лад

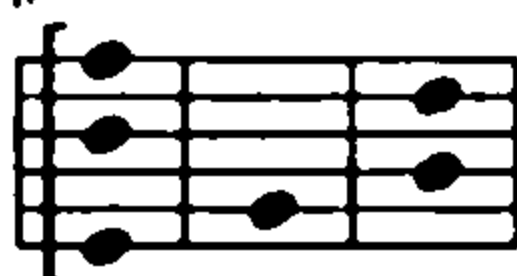
F_♯ – II лад, A_♭ – IV лад G_♯m – IV лад

УМЕНЬШЕННЫЕ АККОРДЫ

шестизвучные

Аккорд	D ⁰ , F ⁰ , B ⁰ , G _♯ ⁰ (A _♭ ⁰)	C ⁰ , A ⁰ , D _♯ ⁰ (E _♭ ⁰), F _♯ ⁰ (G _♭ ⁰)	E ⁰ , G ⁰ , A _♯ ⁰ (B _♭ ⁰), C _♯ ⁰ (D _♭ ⁰)
Лад	I, IV	II, V	III

B_♭⁰(A_♯⁰), B⁰, C⁰, C_♯⁰(D_♭⁰)



четырёхзвучные

Аккорд	D ⁰ , F ⁰ , B ⁰ , G _♯ ⁰ (A _♭ ⁰)	C ⁰ , A ⁰ , D _♯ ⁰ (E _♭ ⁰), F _♯ ⁰ (G _♭ ⁰)	E ⁰ , G ⁰ , A _♯ ⁰ (B _♭ ⁰), C _♯ ⁰ (D _♭ ⁰)
Лад	III	I, IV	II, V

D_♯⁰(E_♭⁰), E⁰, F⁰, F_♯⁰(G_♭⁰)



ГОРОДОК

В. БЕРКОВСКИЙ

Не торопясь

The first system of music consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff are two lines of guitar tablature, labeled 'Т' (Treble) and 'В' (Bass). The tablature includes fret numbers (0, 2, 3, 4, 7, 10) and rhythmic markings. Below the tablature are five guitar chord diagrams, each showing a specific fretting pattern on the strings.

The second system of music continues the melody from the first system. It features the same treble clef, key signature, and time signature. The tablature and chord diagrams continue, with fret numbers ranging from 5 to 10. The chord diagrams show various fretting patterns, including some with double stops.

The third system of music concludes the piece. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending provides a final resolution. The tablature and chord diagrams are consistent with the previous systems, with fret numbers up to 12.

ОЙ, НЕ ВЕЧЕР

русская народная песня

Умеренно

First system of musical notation with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It includes a melody line, a guitar accompaniment line, and a guitar tablature line. The tablature shows fret numbers 0, 1, 2, and 5.

Second system of musical notation with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It includes a melody line, a guitar accompaniment line, and a guitar tablature line. The tablature shows fret numbers 0, 2, 3, 4, 5, 7, and 8.

Third system of musical notation with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It includes a melody line, a guitar accompaniment line, and a guitar tablature line. The tablature shows fret numbers 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, and 12.

Fourth system of musical notation with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It includes a melody line, a guitar accompaniment line, and a guitar tablature line. The system concludes with a double bar line and the word "Fine".

ВИНОВАТА ЛИ Я

русская народная песня

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff shows a guitar accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers (0, 2, 3, 1, 0, 3) and a 'TAB' label.

The second system continues the melody and accompaniment. The tablature includes fret numbers such as 2, 1, 2, 1, 0, 3, 3, 3, 1, 0, 0, 2, 1, 0.

The third system continues the melody and accompaniment. The tablature includes fret numbers such as 3, 1, 3, 5, 5, 4, 5, 3, 3, 1, 5, 0, 3, 1, 0, 2, 2, 3.

The fourth system concludes the piece with two endings. The first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the piece, while the second ending (marked '2.') provides a final resolution. The tablature includes fret numbers such as 3, 1, 0, 2, 3, 1, 0, 2, 3, 1, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 2, 0.

ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ

Д. КАЙМИ

4/4

TAB 4

TAB 4

TAB 4

1. 2.

TAB 4

ТАГАНКА

Автор неизвестен

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff shows a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a guitar tablature with six lines, showing fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a 'TAB' label. Below the tablature are four vertical bar lines representing the guitar's fretboard.

The second system continues the piece with similar notation. It features a melodic line, piano accompaniment, and guitar tablature. The tablature includes fret numbers up to 8 and a 'TAB' label. Below the tablature are four vertical bar lines representing the guitar's fretboard.

The third system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation follows the same format of treble clef, piano accompaniment, and guitar tablature. The tablature shows fret numbers up to 5 and a 'TAB' label. Below the tablature are four vertical bar lines representing the guitar's fretboard.

The fourth system concludes the piece with the same notation style. It includes a melodic line, piano accompaniment, and guitar tablature with fret numbers up to 3 and a 'TAB' label. Below the tablature are four vertical bar lines representing the guitar's fretboard.

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, including a triplet. Below the staff is a guitar TAB with two lines of numbers (0-3 and 0-4) and a third line for chord diagrams. The first system includes a double bar line and a repeat sign.

This system contains the second system of music. It continues the melody from the first system. The guitar TAB includes a triplet in the first measure and various fret numbers. The system concludes with a double bar line.

This system contains the third system of music, starting with a second ending bracket labeled '2.'. The melody features a triplet and ends with a fermata. The guitar TAB includes a triplet and various fret numbers. The system concludes with a double bar line.

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It includes a melody line, a guitar chord diagram, and a guitar tablature line with fret numbers.

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. It includes a melody line, a guitar chord diagram, and a guitar tablature line with fret numbers.

ШКОЛА БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

(из Одесского фольклора)

Автор неизвестен

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It includes a melody line, a guitar chord diagram, and a guitar tablature line with fret numbers.

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It includes a melody line with first and second endings, a guitar chord diagram, and a guitar tablature line with fret numbers.

НА КРЫЛЕЧКЕ ТВОЁМ

Б. МОКРОУСОВ

First system of musical notation. The top staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It contains six measures of music with various note values and slurs. The bottom staff is a guitar TAB with two lines. The first measure is marked with a '3' and a '4' in a box. The TAB includes fret numbers (7, 8, 10, 9, 10) and bar lines. A 'VII' chord marking is present above the second measure.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with six measures. The bottom staff is a guitar TAB with two lines, showing fret numbers (2, 2, 3, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 0, 4, 0, 3, 2, 0) and bar lines.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody with six measures. The bottom staff is a guitar TAB with two lines, showing fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 2, 4, 3, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 1) and bar lines. A double bar line is present after the second measure.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with six measures. The bottom staff is a guitar TAB with two lines, showing fret numbers (0, 3, 3, 0, 0, 3, 1, 0, 0, 2, 0, 3, 0, 2, 1, 2) and bar lines.

НА ПОЛЕ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ

Автор неизвестен

Ритмично

The musical score is presented in four systems, each containing three staves: a standard musical staff, a guitar tablature staff, and a chord diagram staff. The first system includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The guitar tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions. Chord diagrams show the fingerings for each chord. A circled '3' above the third measure of the first system indicates a triplet. The second system continues the piece with similar notation and includes a circled '3' above the fourth measure. The third system also features a circled '3' above the fourth measure. The fourth system concludes the piece with two endings, labeled '1.' and '2.', each with its own musical notation, tablature, and chord diagrams.

МЭККИ - МЕССЕР

К. Вайль

Ритмично

The image displays a musical score for guitar, consisting of four systems. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. Below the musical staff is a guitar tablature (TAB) section, with the letters 'T', 'A', and 'B' stacked vertically on the left side. The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions and includes symbols for natural harmonics (indicated by a small circle) and bends (indicated by a tilde symbol). Below the tablature are rhythmic diagrams represented by vertical bars of varying lengths, indicating the duration of notes. The first system contains 8 measures. The second system contains 8 measures. The third system contains 8 measures. The fourth system contains 8 measures, with a double bar line after the 6th measure, followed by two first endings (marked '1.' and '2.') that lead to a final cadence.

БЕЛОЙ АКАЦИИ ГРОЗДЬЯ ДУШИСТЫЕ

В. БАСНЕР

Умеренно

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar staff below shows the corresponding fretting: 0, 2, 3. The system concludes with a vertical bar line.

The second system continues the melody. The treble clef staff shows a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The guitar staff shows fretting: 4, 5, 7. The system concludes with a vertical bar line.

The third system begins with a key signature change to one flat (Bb major). The treble clef staff shows a quarter note F5, followed by a quarter note G5, and a quarter note A5. The guitar staff shows fretting: 7, 8, 10. The system concludes with a vertical bar line.

The fourth system continues the melody. The treble clef staff shows a quarter note Bb5, followed by a quarter note C6, and a quarter note D6. The guitar staff shows fretting: 10, 12, 14. The system concludes with a vertical bar line.

The first system of music features a treble clef staff with a melody consisting of quarter and eighth notes. Below it is a guitar TAB staff with fret numbers: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0. The system is enclosed in a double bar line.

Я ВНОВЬ ПРЕД ТОБОЮ

Автор неизвестен

The second system continues the melody with a treble clef staff and a guitar TAB staff. The TAB staff shows fret numbers: 0, 3, 2, 0, 5, 6, 3, 1, 1, 0, 4. The system is enclosed in a double bar line.

The third system continues the melody with a treble clef staff and a guitar TAB staff. The TAB staff shows fret numbers: 4, 0, 8, 7, 0, 5, 3, 3, 2, 0, 4, 0, 5, 4, 5, 8, 7, 5, 8, 6, 0, 0, 7, 8. The system is enclosed in a double bar line.

The fourth system concludes the piece with a treble clef staff and a guitar TAB staff. The TAB staff shows fret numbers: 1, 0, 3, 1, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 3, 0, 2, 2, 3, 0. The system is enclosed in a double bar line.

ЛИРИЧЕСКАЯ

В. ВЫСОЦКИЙ

Сдержанно

The musical score is presented in four systems, each consisting of a vocal line, a guitar tablature line, and a chord diagram line. The first system is marked with a 12/8 time signature. The tablature includes fret numbers (0, 2, 3, 7, 8, 9, 10) and specific fretting instructions such as 'T 12', 'A 8', and 'B 8'. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs, indicating a lyrical and restrained performance style.

System 1: Treble clef staff with notes. TAB staff with fret numbers: 1, 3, 2, 5, 8, 5, 7, 5, 5, 5, 0, 2. Includes guitar chord diagrams below.

System 2: Treble clef staff with notes. TAB staff with fret numbers: 8, 5, 5, 5, 7, 8, 8, 7, 7, 8, 7, 7, 7, 7, 10, 7, 7, 10. Includes guitar chord diagrams below.

System 3: Treble clef staff with notes. TAB staff with fret numbers: 3, 0, 0, 3, 3, 3, 3, 0, 3, 0, 1, 1, 0, 1, 3, 2, 1, 0, 7, 5, 5. Includes guitar chord diagrams below.

System 4: Treble clef staff with notes. TAB staff with fret numbers: 5, 0, 3, 1, 0, 3, 0, 3, 2, 3, 3, 5, 0, 0, 2, 1, 2, 2, 3, 0, 7, 8, 8. Includes guitar chord diagrams below.

8 7 5 4 2 3 2 3 3 3 5 5 5 5

TAB 8 7 9 7 4 4 5 5 5 5

TAB 7

МИЛАЯ МОЯ

Нежно

Ю. ВИЗБОР

6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 2 0 0 0 0 2 2

TAB 8 2 2 1 2 0 0 4 2 0 2 0 2 2

3 2 2 1 2 3 3 3 3 3 3 7 5 3 3 0 0 1 1

TAB 2 2 1 2 0 0 4 4 0 0 7 5 4 3 0 0 4 4

3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 5 3 2 0 0 1 0 3 0

TAB 2 5 5 3 2 0 2 2 2 2 5 4 2 3 2 2

Притив

Для повторения

Для окончания
Фл. 12

ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ

Б. МОКРОУСОВ

Оживлённо

First system of musical notation for guitar. It consists of a treble clef staff in 4/4 time, a guitar staff with TAB notation, and a bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes. The guitar staff shows fret numbers (0, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 0, 3, 1, 0) and the bass staff shows a simple bass line.

Second system of musical notation for guitar. It continues the melody from the first system. The guitar staff shows fret numbers (3, 3, 3, 5, 3, 0, 0, 3, 0, 3, 5, 3, 0, 1, 3, 1, 3) and the bass staff shows a simple bass line.

Third system of musical notation for guitar. It continues the melody. The guitar staff shows fret numbers (1, 3, 3, 3, 3, 1, 6, 5, 0, 0, 0, 0, 1, 3, 1) and the bass staff shows a simple bass line. There are circled numbers 2 and 3 above some notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation for guitar. It concludes the piece with two endings. The guitar staff shows fret numbers (2, 0, 1, 2, 0, 3, 0, 1, 2, 1, 5, 3, 3, 3, 4, 2, 2, 1, 3, 3, 3, 0, 0). The first ending leads back to the beginning, and the second ending provides a final resolution.

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

А. ПЕТРОВ

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando). There are also performance instructions like "Фл.12" (flute 12) and various fingering numbers (1-5) indicating fingerings for specific notes. The score concludes with a final cadence and the instruction "Фл.12".

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ

ДОРОГИЕ МОСКВИЧИ

И. ДУНАЕВСКИЙ

V-----

First musical staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. Fingering numbers 1, 2, 0, 1, 2, 4 are visible above the notes. A dashed line labeled 'V' spans across the staff.

Second musical staff with treble and bass clefs. It continues the melodic line with triplets and sixteenth notes. Fingering numbers 1, 2, 1, 4, 1, 4 are visible. A dashed line labeled 'III' spans across the staff. Circled numbers 5 and 6 are located below the staff.

Third musical staff with treble and bass clefs. It continues the melodic line with triplets and sixteenth notes. Fingering numbers 1, 4, 3, 2 are visible.

Fourth musical staff with treble and bass clefs. It continues the melodic line with triplets and sixteenth notes. Fingering numbers 4, 1, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 2 are visible. A dashed line labeled 'III' spans across the staff. A circled number 3 is located below the staff.

Fifth musical staff with treble and bass clefs. It continues the melodic line with triplets and sixteenth notes. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 2 are visible.

Sixth musical staff with treble and bass clefs. It continues the melodic line with triplets and sixteenth notes. Fingering numbers 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 2 are visible. A dashed line labeled 'III' spans across the staff.

Seventh musical staff with treble and bass clefs. It continues the melodic line with triplets and sixteenth notes. Fingering numbers 1, 4, 1, 7, 2 are visible.

Eighth musical staff with treble and bass clefs. It continues the melodic line with triplets and sixteenth notes. Fingering numbers 3, 4, 1, 2, 3, 4 are visible.

ЧИСТЫЕ ПРУДЫ

И. ТАЛКОВ

The musical score for "Чистые пруды" is written in 4/4 time and consists of six systems of two staves each. The upper staff of each system is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ОЧИ ЧЁРНЫЕ

The musical score for "Очи чёрные" is written in 2/4 time and consists of a single system of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

This page of musical notation consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamics. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a series of notes and rests. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a dynamic marking of *p.* (piano) and includes a fermata over a note. The fourth staff also has a *p.* marking and a fermata. The fifth staff shows a more complex melodic line with a *p.* marking. The sixth staff includes a circled number 3 (3) and a circled number 9 (9) below the notes. The seventh staff features a circled number 2 (2) and a *p.* marking. The eighth staff continues the melodic development. The ninth staff includes a *p.* marking and a fermata. The tenth staff concludes the page with a final chord and a fermata.

ГЛЯЖУ В ОЗЁРА СИНИЕ

Из телефильма "Тени исчезают в полдень"

Л. АФАНАСЬЕВ

The image displays a musical score for the song "Гляжу в озёра синие" (I look at the blue lakes). The score is written in a single system with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is written on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are three first endings (marked 1.) and two second endings (marked 2.) throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ВСТРЕЧА

Из телефильма "ЦЫГАН"

В. ЗУБКОВ

The musical score is presented in a standard format with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, while the guitar accompaniment is written on a six-staff system. The guitar part includes various techniques such as barre, double stops, and slurs. The piece concludes with a double bar line.

СИРТАКИ

Греческий народный танец

1. 5

5

2.

В ПРИБРЕЖНОМ КОЛХОЗЕ

В. ОЯКЯРА

1. 2.

1. 2.

1. 2.

МЕЛОДИЯ

Из кинофильма "ЗОЛОТАЯ СИМФОНΙΑ" (1956 г.)

Л. ОЛИА

Фл. 7 9 7 12 9 12 7 12 7 7 9 12 7 12

7 9 12 9 7 3 7 9 12 7 3 7 7 7

7 8 12 9 7 12 7 9 7 12 9 12 7 12 7

7 12 7 9 12 8 1 2 3 4

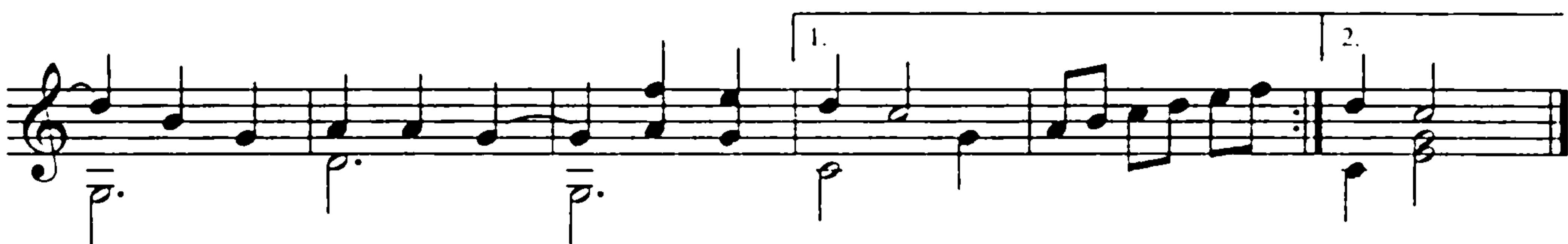
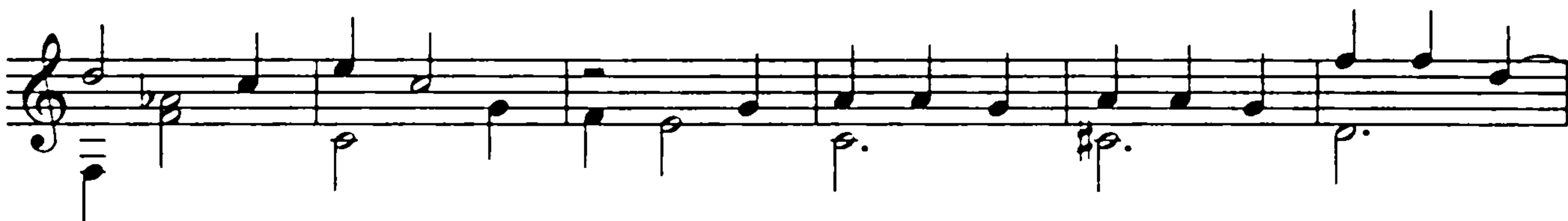
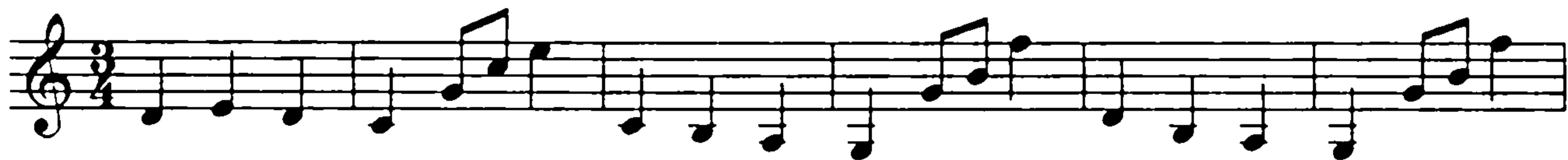
V 3 2 1 4 2 1 3 2 1 3 1

V 4 4 3 2 1 3 2 1 3 1



ЧЕЛИТА

Мексиканская народная песня



ЦЫГАНОЧКА

Медленно, чётко

m i m a m i m i

simile

rit.

Немного быстрее

Подвижно

m i m i m i m i m i m i m i m i m i

③

⑤

ff

МЕНУЭТ

И.С. БАХ

④

③

1.

2.

Я ЗНАЮ, ПОЧЕМУ

Swing

Г. УОРЕН

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A first ending bracket is present on the third staff, and a second ending bracket is on the fourth staff. There are also circled numbers 1, 2, 3, and 4, and a circled 0, which likely indicate fingerings or specific performance techniques. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle and bottom staves are bass clefs, providing harmonic support with chords and moving bass lines. The music concludes with a double bar line.

КУЭКА

Чилийский народный танец

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle three staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

МИСТЕР БРАУН

Фокстрот

П. АБРАХАМ

The musical score consists of ten staves of music. Each staff is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is a foxtrot, characterized by a steady 4/4 rhythm. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Above the notes, guitar chords are indicated with Roman numerals: II, IV, V, VII, and X. Fingerings are shown with numbers 1-4. The score is arranged in a system of two staves per line, with ten lines in total. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and some chords with accidentals. The overall style is typical of early 20th-century popular music.

САРАБАНДА

И.С. БАХ

ТАНГО ВСТРЕЧИ

Автор неизвестен

The image displays a musical score for a piece titled "ТАНГО ВСТРЕЧИ" (Tango Meeting). The score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music features complex harmonic structures, including chords and triplets, characteristic of tango music. The score is arranged in a single system with ten staves, each containing a line of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a style that includes many chords and complex rhythmic patterns, typical of tango. There are several triplets marked with a '3' and a bracket. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

tamb

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a rhythmic accompaniment for a tambourine, consisting of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down, and some chords.

pizz

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a rhythmic accompaniment for a pizzicato instrument, featuring triplets of eighth notes and chords.

КРЕОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Венесуэльский народный танец

The main musical score for the Creole Waltz, consisting of eight staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written on the upper staff of each pair, and the accompaniment is on the lower staff. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests. The score concludes with a double bar line.

РИО-РИТА

Пасодобль

Г. ТЪЕРНИ

The musical score consists of ten staves of piano accompaniment. The first staff begins with a treble clef, a 7/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style characteristic of a pasodoble, with frequent eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A repeat sign is present in the seventh staff, and a key signature change to two sharps (F# and C#) occurs at the end of the eighth staff. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

This musical score is for guitar, page 47, in the key of D major. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. The first staff begins with a 7th fret marker. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff also features a triplet. The fourth staff includes a 7th fret marker and a triplet. The fifth staff has a 7th fret marker. The sixth staff has a 7th fret marker. The seventh staff has a 7th fret marker. The eighth staff has a 7th fret marker. The ninth staff has a 7th fret marker. The tenth staff concludes with a double bar line and a final chord marked with a circled '0'.

Тексты песен и романсов

Городок

Слова Н. Заболоцкого

1. Целый день стирает прачка.
Муж пошёл за водкой.
На крыльце сидит собачка } 2 р.
С маленькой бородкой.
 2. Целый день она таращит
Умные глазёнки,
Если дома кто заплачет - } 2 р.
Заскулит в сторонке.
 3. А кому сегодня плакать
В городе Тарусе?
Есть кому сегодня плакать - } 2 р.
Девочке Марусе.
 4. Опротивели Марусе
Петухи да гуси.
Сколько ходит их в Тарусе. } 2 р.
Господи Иисусе!
 5. "Вот бы мне такие перья
Да такие крылья!
Улетела б прямо в дверь я. } 2 р.
Бросилась в ковыль я!
 6. Чтоб глаза мои на свете
Больше не глядели,
Петухи да гуси эти } 2 р.
В душу не галдели!"
 7. Ой, как худо жить Марусе
В городе Тарусе -
Петухи одни да гуси. } 2 р.
Господи Иисусе!
- 4/4 Em | B7 Em | D7 G | D7 G |
E7 Am | B7 C | Am A²0 | B7 Em ||

Ой не вечер

Ой не вечер да не вечер,
Мне малым-мало спалось.
Мне малым-мало спалось,
Ой да во сне привиделось.

Мне во сне привиделось:
Будто конь мой вороной
Разыгрался, расплясался,
Разрезвился подо мной.

Налетели ветры злые
Да с восточной стороны

И сорвали чёрну шапку
С моей буйной головы.

А есаул догадив был,
Он сумел сон мой разгадать:
- Ой пропадёт, - он говорил, -
Твоя буйна голова!

4/4 Em | B7 | Em | G D7 ||: G | D B7 |
Em Em Am B7 | Em D7 :|| Em ||

Виновата ли я

Виновата ли я,
Виновата ли я?
И сама я себя не пойму.
Виновата ли я,
Что мой голос дрожал,
Когда пела я песни ему?

Ой ты, мама моя!
Ой ты, мама моя!
Кабы знать, кто из нас виноват...
Ночью звёзды горят,
Ночью ласки дарят,
Ночью все о любви говорят.

Виновата во всём,
Виновата во всём
И не в силах себя оправдать.
Ах, зачем я, зачем
В незабвенную ночь
Позволяла себя целовать?

Целовал-миловал,
Целовал-миловал,
Говорил, что я - лучше всего.
Им одним я жила
И, как роза, цвела,
Потому что любила его.

Виновата ли я,
Виновата ли я?
И сама я себя не пойму.
Виновата ли я,
Что мой голос дрожал,
Когда пела я песни ему?

2/4 Am E7 | Am | Am E7 | Am | C |
G7 | C | C ||: Dm7 | Dm⁶ | Am |
Am | Dm⁶ | E7 | Am :||

Генералы песчаных карьеров

Я начал жизнь в трущобах городских.
И добрых слов я не слышал.
Когда ласкали вы детей своих.
Я есть просил, я замерзал.
Вы, увидав меня, не прячете взгляд,
Ведь я ни в чём, ни в чём не виноват.

За что отбросили меня, за что?
Где мой очаг, где мой ночлег?
Не признаёте вы моё родство.
А я ваш брат, я человек.
Вы вечно молитесь своим богам,
И ваши боги всё прощают вам.

Край небоскрёбов и роскошных вилл.
Из окон бьёт слепящий свет.
О, если б мне хоть раз набраться сил,
Вы дали б мне за всё ответ.
Откройте двери, люди, я ваш брат.
Ведь я ни в чём, ни в чём не виноват.

Вы знали ласки матерей родных.
А я не знал, и лишь во сне
В своих мечтаньях детских золотых
Мать иногда являлась мне.
О, мама, если б мне найти тебя,
Была б не так горька моя судьба.

4/4 Am | Dm⁶ E7 | Am | E7 Am |
Am A7 | A7 | Dm G7 | C Am |
Am | D Dm⁶ | Am E7 | Am ||

Мурка

Прибыла в Одессу банда из Амура.
В банде были урки, шулера.
Банда занималась тёмными делами
И за ней следило Губчека.

Припев:
Мурка, ты мой мурёночек,
Мурка, ты мой котёночек,
Мурка, Маруся Климова
Прости любимого.

Речь держала баба, звали её Мурка
Хитрая и смелая была.
Даже злые урки и те боялись Мурки,
Воровскую жизнь она вела.

Припев.

Вот пошли провалы, начались облавы.
Много наших стало пропадать.

Как узнать скорее, кто же стал шалавой.
Чтобы за измену покарать?

Кто чего узнает, кто чего услышит,
Нам тогда не следует зевать.
Нож пускай подшиллит, пистолет наставит,
Пистолет наставит - пусть лежат.

Припев.

Раз пошли на дело, выпить захотелось.
Мы зашли в фартовый ресторан.
Там сидела Мурка с агентом лягавым,
У него под курткой был наган.

Слушай, в чём же дело? Что ты не имела?
Разве я тебя не одевал?
Кольца и браслеты, юбки и жакеты
Разве я тебе не добывал?

Здравствуй, моя Мурка, здравствуй, дорогая.
Здравствуй, моя Мурка, и прощай.
Ты зашухарила всю нашу малину,
И за это пулю получай.

Припев.

4/4 Am | E7 Am | F B7 | E7 | Am |
A7 Dm | Am E7 || Am ||
Am | Dm | E7 | Am | Dm | Am | E7 | Am ||

Таганка

Цыганка с картами - дорога дальняя.
Дорога дальняя, казённый дом.
Быть может старая тюрьма Таганская
Меня, несчастного, по новой ждёт.

Я знаю тайну и без гадания,
Решётки толстые мне суждены.
Опять по пятницам пойдут свидания
И слёзы горькие моей родни.

Припев:
Таганка, где ночи полные огня,
Таганка, зачем сгубила ты меня?
Таганка, я твой навеки арестант,
Пропали юность и талант
В твоих стенах.

Сегодня пятница, я жду свидания,
В окно тюремное сижу - гляжу.
В глазах туманится, а время тянется,
Я слышу звон ключей - к тебе иду!

Вот мы спустились по тёмной лестнице
Туда, где публика свиданья ждёт.

Гляжу - жена моя в углу прижалась
И слёзы горькие в разлуке льёт.

Припев.

4/4 Am | E7 | E7 | Am | Dm | Am | E7 | Am ||
Am | Am | E7 | E7 | E7 | Am | Dm | Dm |
Am | Am | E7 | E7 | Am ||

Семь сорок

В семь сорок он подъедет,
В семь сорок он подъедет,
Наш старый, наш славный,
Наш одесский паровоз.

Везёт с собой вагоны,
Везёт с собой вагоны,
Набитые людьми,
Будто сеном воз.

Припев:

Он выйдет из вагона
И двинет вдоль перрона,
На голове его роскошный котелок.
В больших глазах зелёных на Восток
Горит одесский огонёк.

Пусть он не из Одессы,
Пусть он не из Одессы,
Фонтаны и Пересыпь
Ждут его к себе на двор.

В семь сорок он приедет,
В семь сорок он подъедет
Наш славный, добрый фрей,
То есть Теодор.

Припев.

Семь сорок наступило.
Часами всё отбило.
А поезд не приехал,
Нет его и всё.

Но мы его дождёмся,
Мы всё равно дождёмся,
Даже если опоздает он
Хоть на целый год.

Припев.

4/4 Em | Em | Em Am | Em B7 |
Em | Em | Em Am | Em B7 Em D7 |
G | G | G E7 | Am | D7 | G | G B7 | Em ||

Школа бальных танцев

Это школа Соломона Пляра -
Школа бальных танцев, Вам говорят.
Две шага налево,
Две шага направо,
Шаг вприрод и две назад!

Кавалеры приглашают дам!
Там, где брошка, там пируд.
Две шага налево,
Две шага направо,
Шаг назад - наоборот!

Дамы приглашают кавалеров!
Там, где галстук, там пируд.
Две шага налево,
Две шага направо,
Шаг назад и поворот!

Тётя Сара, не крутите задом.
Это не пропеллер, а Вы - не самолёт!
Две шага налево,
Две шага направо,
Шаг назад и шаг вприрод!

Дамы, не шморкайтесь в занавески!
Это ж неприлично, Вам говорят.
Негигиенично
И несимпатично...
Шаг вприрод и две назад!

Эй Вы, люди, помогите Боре!
Помогите Боре, Вам говорят!
Он упал на горе
Прямо в коридоре...
Шаг вприрод и две назад!

Моня Рабкин, как же Вам не стыдно?
Как же Вам не стыдно, Вам говорят!
У Вас из кармана
Хвост селёдки видно...
Шаг вприрод и две назад!

Рабинович, я имею выйти.
Я имею выйти, Вам говорят!
Тут Вы извините,
Мене замените...
Шаг вприрод и две назад!

2/4 Am | Am | Am | Dm E7 |
E7 Dm | E7 Dm | E7 | E7 Am ||

Всем известный вор и шулер
Вдруг скончался в цвете лет.
Деньги вора сплыли к Мэки.
Но о Мэки речи нет.

Вот большой пожар в квартале:
Семь малюток и старик...
Возле дома ходит Мэки.
Против Мэки нет улик.

Да, в крови вся пасть акулы.
Коль удачен был улов.
Носит Мэки - нож перчатку.
На перчатке нет следов.

4/4 A | Bm7 | E7 | Am6 | F#m | Bm7 | E7 | Am6 ||

Белой акации гроздь душистые

Слова М. Матусовского

1. Целую ночь соловей нам насвистывал.
Город молчал и молчали дома.
Белой акации гроздь душистые
Ночь напролёт нас сводили с ума. } 2 р.
2. Сад весь умыт был весенними ливнями.
В тёмных оврагах стояла вода.
Боже, какими мы были наивными.
Как же мы молоды были тогда! } 2 р.
3. Годы промчались, седыми нас делая...
Где ж чистота этих веток живых?
Только зима да метелица белая
Напоминают сегодня о них. } 2 р.
4. В час, когда ветер бушует неистово.
С новою силою чувствую я:
Белой акации гроздь душистые
Невозвратимы, как юность моя!
Белой акации гроздь душистые
Неповторимы, как юность моя...

3/4 Am | Dm6 | E7 | Am | Dm | Am | E7 | Am |
||: A7 | A7 | A7 | Dm | Dm | Am | E7 | Am :||

Я вновь пред тобою

Слова неизвестного автора

- Я вновь пред тобою стою очарован.
И в ясные очи гляжу.
И вновь, неприятной тоскою взволнован,
Я жадных очей не свожу. } 2 р.
- И думаю, ангел, какую ценою
Куплю дорогую любовь,

Отдам ли я жизнь с непонятной тоскою. } 2 р.
С томленьем прошедших годов.

Признав, как святыню, во всём твою волю.
Могу об одном лишь молить.
Чтоб ты мою жизнь, мою горькую долю
Заставила вновь полюбить. } 2 р.

6/8 Am F | Dm6 | E7 | Am ||:
Am | Am Dm | E7 | Am :||

Лирическая

Слова В. Высоцкого

Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Здесь птицы щебечут тревожно.
Живёшь в заколдованном диком лесу,
Откуда уйти невозможно.

Пусть черёмухи сохнут бельём на ветру,
Пусть дождём опадают сирени -
Всё равно я отсюда тебя заберу
Во дворец, где играют свирели.

Твой мир колдунами на тысячи лет
Укрыт от меня и от света,
И думаешь ты, что прекраснее нет,
Чем лес заколдованный этот!

Пусть на листьях не будет росы поутру,
Пусть луна с небом пасмурным в ссоре, -
Всё равно я отсюда тебя заберу
В светлый терем с балконом на море.

В какой день недели, в котором часу
Ты войдёшь ко мне осторожно?..
Когда я тебя на руках унесу
Туда, где найти невозможно?..

Украду, если кража тебе по душе, -
Зря ли я столько сил разбазарил?
Соглашайся хотя бы на рай в шалаше,
Если терем с дворцом кто-то занял!

12/8 Am | F E7 | E7 | Am | A7 | Dm | F | E7 |
Am A0 | B7 | G G7 | C A7 | Dm6 | Am |
B7 E7 | Am ||

Милая моя

Слова Ю. Визбора

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подёрнулись угли костра.
Вот и окончилось всё - расставаться пора.

Припев:
Милая моя,
Солнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною?

Крылья сложили палатки - их кончен полёт.
Крылья расправил искатель разлук - самолёт,
И потихонечку пятится трап от крыла. -
Вот уж, действительно, пропасть меж нами легла.

Припев.

Не утешайте меня, мне слова не нужны,
Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны. -
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
Вдруг у огня ожидают, представьте, меня!

Припев.

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подёрнулись угли костра.
Вот и окончилось всё - расставаться пора.

Припев.

6/8 Em B7 | Em | Em B7 | Em B7 | G D7 | G |
G D7 | G | B7 | B7 | C | E7 | Am | B7 | Em |

Припев:

::: Em | Am | D7 | G | Em | Am | B7 | Em ::|

Хороши весной в саду цветочки

Слова А. Алымова

Хороши весной в саду цветочки,
Ещё лучше девушки весной.
Встретишь вечерочком
Милую в садочке.
Сразу жизнь становится иной.

Моё счастье где-то недалечко,
Подойду да постучу в окно.
Выйди на крылечко,
Ты, моё сердечко,
Без тебя тоскую я давно.

В нашей жизни всякое бывает,
Набегает с тучами гроза.
Туча уплывает,
Ветер утихает,
И опять синеют небеса.

Хороши весной в саду цветочки,
Ещё лучше девушки весной.
Встретишь вечерочком

Милую в садочке,
Сразу жизнь становится иной.

4/4 | Am | Am E7 Am G7 | C C F6 G7 | C ||:
C C C D6 | Am Am Am D6 | Am E7 |
Am Am Am G7 :|| Am ||

Я шагаю по Москве

Слова Г. Шпаликова

Бывает всё на свете хорошо.
В чём дело - сразу не поймёшь.
А просто летний дождь прошёл,
Нормальный летний дождь.
Мелькнёт в толпе знакомое лицо,
Весёлые глаза.
А в них бежит Садовое кольцо,
А в них блестит Садовое кольцо
И летняя гроза.

А я иду, шагаю по Москве,
И я ещё пройти смогу
Солёный Тихий океан,
И тундру, и тайгу.
Над лодкой белый парус распушу
Пока не знаю с кем,
А если я по дому загрузу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве,
И вспомню о Москве.

4/4 G | G Em | Em | Am | Am | Am | Am | D7 | G |
G Em | Em | D0 | Am | G | Em | G | Am | D7 :||
D0 | Am7 Bm7 | G | Em | G E7 | Am D7 | G |
Am D7 | G ||

Подмосковные вечера

Слова М. Матусовского

Не слышны в саду даже шорохи,
Всё здесь замерло до утра.
Если б знали вы, как мне дороги
Подмосковные вечера.

Речка движется и не движется,
Вся из лунного серебра.
Песня слышится и не слышится
В эти тихие вечера

Что ж ты, милая, смотришь искоса,
Низко голову наклона?
Трудно высказать и не высказать
Всё, что на сердце у меня.

А рассвет уже всё заметнее...
Так, пожалуйста, будь добра.

Не забудь и ты эти летние
Подмосковные вечера!

2/4 Am | Dm⁶ | E7 | Am | C7 | F C7 | C | B7 E7 |
Am | Am | Dm | Dm | Am | E7 | Am ||

Дорогие москвичи

Слова В. Масса и М. Червинского

1. Затихает Москва, стали синими дали,
Ярче блещут кремлёвских рубинов лучи...
День прошёл, скоро ночь, вы, наверно, устали,
Дорогие мои москвичи?
Можно песню закончить и простыми словами,
Если эти простые слова горячи.
Я надеюсь, что мы ещё встретимся с вами,
Дорогие мои москвичи.

Припев:

Ну что сказать вам, москвичи, на прощанье?
Чем наградить мне вас за вниманье? До свиданья,
Дорогие москвичи, доброй ночи.
Доброй вам ночи, вспоминайте нас.

2. Но когда по домам вы отсюда пойдёте,

Как же к вашим сердцам подберу я ключи,
Чтобы песней своей помогать вам в работе,
Дорогие мои москвичи?
Синей дымкой окутаны стройные зданья,
Ярче блещут кремлёвских рубинов лучи...
Ждут вас завтра дела, скоро ночь, до свиданья,
Дорогие мои москвичи.

Припев.

4/4 C | C | F A7 | Dm | Dm | D7 | G7 | C | E7 | Am |
G7 | F | Fm | C | D7 A7 | C || G7 | C | D7 | C |
G7 | C | Dm7 Gm | C ||

Чистые пруды

Слова Д. Тухманова и Л. Фадеева

У каждого из нас на свете есть места,
Куда приходим мы на миг уединиться,
Где память, как строка почтового листа,
Нам сердце исцелит, когда оно томится.

Припев:

Чистые пруды, застенчивые ивы,
Как девчонки, смолкли у воды.
Чистые пруды - веков зелёный сон -
Мой дальний берег детства, где звучит
аккордеон...

И я спешу туда, там льётся добрый свет
И лодки на воде, как солнечные пятна.

Отсюда мы с тобой ушли в круженье лет...
И вот я снова здесь, и ты придёшь обратно.

Припев.

Однажды ты пройдёшь Бульварное кольцо
И в памяти твоей мы встретимся, наверно.
И воды отразят знакомое лицо,
И сердце исцелят, и успокоят нервы.

Припев.

У каждого из нас на свете есть места,
Что нам за далью лет всё ближе, всё дороже.
Там дышится легко, там мира чистота
Нас делает на миг счастливей и моложе.

Припев.

4/4 Am | E7 | Dm E7 | Am | Dm⁶ | Am |
Dm⁶ | Am E7 || Am | Am F | G7 | C E7 |
Am Dm⁶ | Dm⁶ | Am E7 | E7 | Am ||

Очи чёрные

По обычаю петербургскому,
Отдавая дань духу русскому,
Мы не можем жить без шампанского
И без пения без цыганского.

Скатерть белая залита вином,
Все гусары спят непробудным сном.
Лишь один не спит, пьёт шампанское,
За контральта пьёт за цыганское.

Перед ним стоит черноокая,
То игривая, то жестокая,
Перед ним стоит, наклонясь к нему,
Говорит ему тихим шёпотом:

"Поцелуй меня, ты мне нравишься.
Поцелуй меня, не отравишься.
Сперва ты меня, потом я тебя,
Потом вместе мы расцелуемся".

Очи чёрные, очи страстные,
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас, как боюсь я вас,
Знать, увидел вас я в недобрый час.

Не видал бы вас, не страдал бы так,
Я бы прожил жизнь улыбаючись.
Вы сгубили меня, очи чёрные,
Унесли навек моё счастье.

Очи чёрные, бурно-пламенные,

И зовут они в страны дальние,
Где царит любовь, где царит покой.
Где страданья нет, где тоске запрет.

3/4 B7 | B7 | Em | Em | Am6 | B7 | C | Em |
Am | Am | Em | Em | B7 | B7 | Em | Em ||

Гляжу в озёра синие

Слова И. Шаферана

1. Гляжу в озёра синие, в полях ромашки рву,
Зову тебя Россиею, единственной зову.
Спроси, переспроси меня - милее нет земли.
Меня здесь русским именем когда-то нарекли.

Гляжу в озёра синие, в полях ромашки рву,
Зову тебя Россиею, единственной зову.
Не знаю счастья большего, чем жить одной судьбой:
Грустить с тобой, земля моя, и праздновать с тобой!

2. Красу твою не старили ни годы, ни беда,
Иванами да Марьями гордилась ты всегда.
Не все вернулись соколы - кто жив, а кто убит...
Но слава их высокая тебе принадлежит.

Красу твою не старили ни годы, ни беда,
Иванами да Марьями гордилась ты всегда.
Не знаю счастья большего, чем жить одной судьбой:
Грустить с тобой, земля моя, и праздновать с тобой!

3/4 Em | F#7 | Bm | Bm | Em | A7 | D | D7 | G |
A7 | D | G | Em | F#7 | F#7 | B | Bm ||

Содержание

От составителя	2
Блиц-школа	3
Таблица аккордов	4
1. Городок. Музыка В. Берковского, слова Н. Заболоцкого. Обработка Л. Шумеева	6
2. Ой не вечер. Русская народная песня. Обработка Л. Шумеева	7
3. Виновата ли я. Русская народная песня. Обработка Л. Шумеева	8
4. Генералы песчаных карьеров. Музыка Д. Кайми, автор слов неизвестен. Обработка Л. Шумеева	9
5. Мурка. Автор музыки и слов неизвестен. Обработка Л. Шумеева	10
6. Таганка. Автор музыки и слов неизвестен. Обработка Л. Шумеева	12
7. Семь сорок. Автор музыки и слов неизвестен. Обработка Л. Шумеева	14
8. Школа бальных танцев. Автор музыки и слов неизвестен. Обработка Л. Шумеева	15
9. На крылечке твоём. Музыка Б. Мокроусова, слова А. Фатьянова. Обработка Л. Шумеева	16
10. А я люблю женатого. Музыка К. Молчанова, слова Н. Доризо. Обработка Л. Шумеева	17
11. На поле танки грохотали. Автор музыки и слов неизвестен. Обработка Л. Шумеева	18
12. Мэки-мессер. Музыка К. Вайля, слова Б. Брехта. Обработка Л. Шумеева	19
13. Белой акации гроздь душистые. Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Обработка Л. Шумеева	20
14. Я вновь пред тобою. Автор музыки и слов неизвестен. Обработка Л. Шумеева	21
15. Лирическая. Музыка и слова В. Высоцкого. Обработка Л. Шумеева	22
16. Милая моя. Музыка и слова Ю. Визбора. Обработка Л. Шумеева	24
17. Хороши весной в саду цветочки. Музыка Б. Мокроусова, слова А. Алымова. Обработка Л. Шумеева	26
18. Я шагаю по Москве. Музыка А. Петрова, слова Г. Шпаликова. Обработка Л. Шумеева	27
19. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского. Обработка Л. Шумеева	28
20. Дорогие москвичи. Музыка И. Дунаевского, слова В. Масса и М. Червинского. Обработка В. Будкина	28
21. Чистые пруды. Музыка И. Талькова, слова Д. Тухманова и Л. Фадеева. Обработка Л. Шумеева	30
22. Очи чёрные. Музыка и слова народные. Обработка Л. Шумеева	30
23. Гляжу в озёра синие. Песня из телефильма "Тени исчезают в полдень". Музыка Л. Афанасьева, слова Н. Шаферана. Обработка Л. Шумеева	32
24. Встреча. Мелодия из телефильма "Цыган". Музыка В. Зубкова. Обработка Л. Шумеева	33
25. Сиртаки. Греческий народный танец. Обработка Л. Шумеева	34
26. В прибрежном колхозе. Музыка В. Оякяэра. Обработка Л. Шумеева	35
27. Мелодия из кинофильма "Золотая симфония" (1956 г.). Музыка Л. Ола. Обработка В. Будкина	36
28. Челита. Мексиканская народная песня. Обработка Л. Шумеева	37
29. Цыганочка. Обработка В. Скрыльникова	38
30. Менуэт. Музыка И.С. Баха. Обработка Л. Шумеева	39
31. Я знаю, почему (Swing). Музыка Г. Уоррена. Обработка Л. Шумеева	40
32. Куэка. Чилийский народный танец. Обработка Л. Шумеева	41
33. Мистер Браун (Фокстрот). Музыка П. Абрахам. Обработка В. Будкина	42
34. Сарабанда. Музыка И.С. Баха. Обработка Л. Шумеева	43
35. Танго встречи. Автор музыки неизвестен. Обработка Л. Шумеева	44
36. Креольский вальс. Венесуэльский народный танец. Обработка Л. Шумеева	45
37. Рио-рита (Пасодобль). Музыка Г. Тьерни. Обработка Л. Шумеева	46
Тексты песен и романсов	48

Нотное издание

Мелодии огурцовки

Составитель Лев Тимофеевич Шумеев

для гитары

Главный редактор В.Л. Головинёв

Техн. редактор корректор Ф.Р. Евдокимова

Компьютерный набор В.Л. Головинёв

Издательский дом "ФАИНА" (ИП Евдокимова Ф.Р.),
142703, Московская обл., г. Видное, мкрн. "Солнечный", 6-44
Тел. 8-916-540-39-49; E-mail: faina24v@yandex.ru



Шумеев Лев Тимофеевич - гитарист-исполнитель и педагог, последователь и продолжатель дела выдающегося советского гитариста А.М. Иванова-Крамского.

В недавнем прошлом работал артистом-инструменталистом в Росконцерте и преподавал в различных специальных учебных заведениях г. Москвы, в частности, вёл класс гитары в институте культуры (МГИК), преподавал на курсах повышения квалификации гитаристов-педагогов при Доме народного творчества, двадцать пять лет руководил ансамблем гитаристов "Серебряные струны".

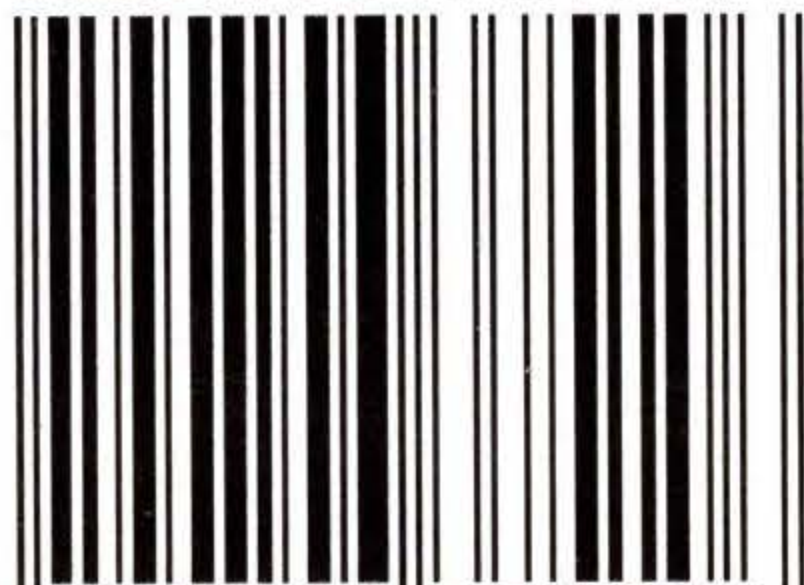
В настоящее время автор работает в одной из музыкальных школ г. Москвы в качестве преподавателя класса гитары. Много времени уделяет расширению учебного репертуара и методике преподавания для детей. Л.Т. Шумеевым в сотрудничестве с различными издательствами подготовлено и напечатано к настоящему времени для гитаристов около сорока книг различной тематики.

В процессе и по итогам творческой деятельности Л.Т. Шумеев занесён в "Книгу рекордов и достижений" Российского комитета по регистрации рекордов планеты, награждён знаком ВЦСПС "За достижения в самодеятельном искусстве", стал лауреатом конкурса артистов Росконцерта, дипломантом и лауреатом нескольких международных конкурсов и фестивалей.

В 1992 году Указом Президента Российской Федерации Шумееву Л.Т. было присвоено почётное звание "Заслуженный работник культуры России".

Издательским домом "ФАИНА" выпущено несколько книг Л.Т. Шумеева. Среди них: "Школа начинающего гитариста", "Техника гитариста", "Очи чёрные". "Мелодии огурцовки" - очередной итог плодотворного сотрудничества автора и коллектива издательства. Надеемся, что данная книга будет по достоинству оценена гитаристами.

ISMN 979-0-706375-10-6



9 790706 375106