



Песни, романсы,
инструментальные пьесы
для гитары

«Той, моя гитара!»





«Молодежная эстрада»

ПОЙ, МОЯ ГИТАРА!

Песенник

СОДЕРЖАНИЕ:

*

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

*

ВОЕННЫЕ ПЕСНИ

*

АВТОРСКИЕ ПЕСНИ

*

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

*

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

*

УЛИЧНЫЕ, ДВОРОВЫЕ,
ЛАГЕРНЫЕ ПЕСНИ

*

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

*

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
МУЗЫКА

*

ПРИМЕЧАНИЯ К
ТАБЛИЦАМ

*

Типография ОАО «Молодая гвардия»:
125015, Москва, Новодмитровская, 5а.

Подписано в печать
с готовых диапозитивов 5.07.04 г.
Формат 70х100^{1/16}.
Бумага газетная. Печать офсетная.
Усл.-печ. л 18,2. Тираж 5500 экз.
Заказ 43881.

Качество печати соответствует
качеству диапозитивов

Файл скачан с сайта arerock.ucoz.ru

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
АЛЬМАНАХ

№ 9—10, 2004 г.

Издается с 1943 года

Выходит 12 раз в год

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Э. Кио
И. Токмакова
И. Лаговский
А. Беликова

Главный редактор Г. Левкодимов
Ответственный редактор Л. Фирсова
Технический редактор В. Пилкова
Корректоры Г. Федяева, П. Киселева

© Составление сборника — Л. Шумеев,
2004 г.

© Обработки — Л. Шумеев, 2004 г.

© Издание, оформление —
ЗАО РИФМЭ, 2004 г.

Подписной индекс в каталоге
«Роспечати» — 72755.

Наложённым платежом периодика
не высылается. Редакция, к сожалению,
не имеет возможности отвечать на все
поступающие письма. Рукописи,
фотографии, рисунки не рецензируются
и не возвращаются.

Перепечатка разрешается только по
согласованию с редакцией, ссылка на
ЗАО РИФМЭ («Молодежная эстрада»)
обязательна.

Адрес редакции: 129329, Москва,
ул. Кольская, 11, а/я 126.

E-mail: zao_rifme@ntu-net.ru

Регистрационный номер свидетельства
№ 014283 от 08 октября 1996 года.

ISSN 0132—8816

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данный сборник является как бы продолжением серии сборников для музицирования на гитаре «Я помню тот Ванинский порт», «Эта коммунальная страна», «Возьми гитару», «Серебряные струны», «Эй, друг, гитара!», включающих в себя более шестисот обработок для гитары популярных песен разных жанров, а также переложений и оригинальных пьес для гитары соло и в ансамбле, выполненных в основном в виде простых и удобных изложений, что не нарушает художественных достоинств предлагаемых музыкальных произведений.

Как обычно в изданиях «Молодежной эстрады», подобного рода инструментальные изложения песен дополнены текстами с буквенными обозначениями аккордов и строчками самих аккордов, позволяющими самостоятельно выстроить аккомпанемент к этим песням.

Для еще большего удобства предлагаются универсальные таблицы наиболее употребительных аккордов, характерных для исполнения предлагаемых песен и пьес, позволяющие без особых усилий найти на грифе гитары практически любой нужный аккорд.

Иногда неопытный гитарист пытается пользоваться таблицами в пятьсот или даже тысячу аккордов, полагая, что ему удаст ся подобрать нужные созвучия, но он не знает, что для нормального и вполне удовлетворительного аккомпанемента вполне достаточно около десятка простых аккордов, называемых в просторечии «блатными» и составляющих гармоническую основу большинства известных и любимых песен.

Замечу от себя, что квалифицированный музыкант в основном не пользуется таблицами с большим числом аккордов, так как сам их знает или умеет их построить, а обычный любитель запутается в потоке информации, что отвлечет его от главной задачи — составления удобного и хорошо звучащего аккомпанемента.

Есть в этой книге и маленькая, но существенная новинка. Таблица транспонирования, позволяющая перевести аккомпанемент в любую другую используемую в гитарной практике тональность, позволяющую петь не только в записанной тональности, но и в любой той, которая удобна для голоса.

Издание венчает раздел инструментальной музыки, где обращают на себя внимание «Танго» Н. Гадэ, «Мишель» из репертуара «Битлз», «Гавот» Д. Шостаковича и ряд других переложений и пьес, написанных для гитары.

Изобилие репертуара, разнообразие жанров, простота и доступность изложения привлекут, вне сомнения, внимание гитаристов всех уровней и любого возраста.

Заслуженный работник культуры РФ Л. Шумеев



Народные песни

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff shows the melody in a treble clef. The second and third staves show the accompaniment in a bass clef, with the left hand playing chords and the right hand playing a simple bass line.

A_m D_m⁶ E₇ A_m D_m A_m E₇ A_m G₇
Ах ты, ноченька, ночка тёмная,
C F E_m D_m A_m D_m A_m E₇ A_m
Ночка тёмная, да ночь осенняя.

Что ж ты, ноченька, притуманилась,
Что ж, осенняя, принахмурилась?

Али нет у тебя ясна месяца,
Али нет у тебя ярких звёздочек?

Что ж ты, девица, пригорюнилась,
Что ж ты, красная, припечалилась?

Али нет у тебя отца-матери,
Али нет у тебя друга милого?

— Как же мне, девице, не горюниться,
Как же мне, красной, не печалиться?

Нет у меня, девицы, отца-матери,
Только есть у меня мил-сердечный друг.

Да и тот со мной не в ладу живет,
Не в ладу живет, не в согласии.

$\frac{2}{4}$ A_m | D_m⁶ E₇ | A_m | A_m D_m | A_m E₇ | A_m G₇ |
C | F E_m | D_m | A_m | A_m D_m | A_m E₇ | A_m ||

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Соловьём залетным'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper line, and the accompaniment is on the lower line. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff shows a change in the accompaniment pattern. The fourth staff continues the melody and accompaniment. The fifth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

A_m
 Соловьём залетным
 D_m F₇E₇
 Юность пролетела,
 A_m D_m⁶
 Волной в непогоду
 A_m E₇ A_m
 Радость прошумела.

G₇ C
 Пора золотая
 G₇ C E₇
 Была да сокрылась,
 A₇ D_m
 Сила молодая
 A_m E₇ F(при повторе A_m)
 С телом изнасилась.

От кручины-думы
 В сердце кровь застыла;

Что любил, как душу,
 И то изменило.

Как былинку, ветер
 Молодца шатает;
 Зима лицо знобит,
 Солнце — сожигает.

До поры, до время
 Всем я весь изжился,
 И кафтан мой синий
 С плеч долой свалился!

Без любви, без счастья
 По миру скитаюсь.
 Разойдусь с белою,
 С горем повстречаюсь!

$\frac{4}{4}$ A_m | A_m | D_m | F₇ E₇ | A_m | A_m D_m |
 A_m E₇ | A_m | G | C | G₇ | C E₇ | A₇ | D_m |
 A_m E₇ | F A_m | A₇ | D_m⁶ D^{#0} | A_m E₇ | A_m ||

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

E_m B₇ E_m
 Не корите меня, не браните,
 D₇ G
 Не любить я его не могла;
 A_m B₇ E_m
 Полюбивши же, все, что имела,
 B₇ E_m
 Все ему я тогда отдала.

Посмотрите, что стало со мною,
 Где девалась моя красота,
 Где румянец, что спорил с зарею,
 Где волнистых волос густота?

Где девичий мой смех серебристый,
 Где беспечная резвость моя?
 Все ему одному безраздельно
 Отдала, безрассудная, я.

Я готова забыть свое горе
 И простить ему все его зло,
 Не корите ж меня, не браните,
 Мне и так тяжело, тяжело...

$\frac{4}{4}$ E_m B₇ | E_m | D₇ | G | A_m B₇ | E_m | E_m B₇ | E_m :||

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Обработка Л. ШУМЕЕВА



C G7 A_m E7
 Вдоль да по речке; вдоль да по Казанке
 F G7 C
 Сизый селезень плывет.
 C G7 A_m E7
 Ой, да люли, люли, ой да люли
 A_m G7 C } 2 раза
 Сизый селезень плывет.

Вдоль да по бережку, вдоль да по крутому
 Добрый молодец идет.
 Ой, да люли, люли, } 2 раза
 Добрый молодец идет.

Чешет он кудри, чешет он русы
 Частым гребнем-гребешком.
 Три деревни, два села, восемь девок, один я.
 Частым гребнем, гребешком.

Сам он со кудрями, сам он со русыми
 Разговаривает.
 Эх, чай, примечай, куда чайки летят,
 Разговаривает.

Кому ж мои кудри, кому ж мои русы
 Достанутся расчесать.
 Сашенька, Машенька, Душенька, Парашенька,
 Достанутся расчесать.

Доставались кудри, доставались русы
 Старой бабушке чесать.

То-то люблю, то-то люблю,
Старой бабушке чесать. (2 раза)

$\frac{2}{4}$ C | G7 | A_m | E7 | A_m | G7 | C | C |
||: C | G7 | A_m | E7 | A_m | G7 | C | C :||

МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ ЗАТЕРЯЛОСЯ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Меж высоких хлебов затерялось'. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, and the subsequent three staves are accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor.

A_m E7
Меж высоких хлебов затерялось

A_m
Небогатое наше село.

A7 D_m A_m
Горе горькое по свету шлялось

D_m E7 A_m
И на нас невзначай набрело.

Ой, беда приключилась страшная,
Мы такой не знавали во век:

Как у нас, голова бесшабашная,
Застрелился чужой человек!

Суд приехал... Допросы... Тошнёхонько!
Догадались деньжонок собрать.

Осмотрел его лекарь скорёхонько.
И велел где-нибудь закопать.

Меж двумя хлебородными нивами,
Где прошел неширокий долок,
Под большими плакучими ивами
Успокоился бедный стрелок.

Будут песни к нему хороводные
Из села на заре долетать,
Будут нивы ему хлебородные
Безгреховные сны навевать.

$\frac{3}{4}$ || A_m | A_m | E7 | E7 | E7 | E7 | A_m | A7 |
D_m | D_m | A_m | A_m | D_m | E7 | A_m | A_m ||

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

Обработка Л. ШУМЕЕВА



1.



2.



E_m B_7 E_m D^0 E_7 A_m
 Ах ты, душечка, красна девица,
 D_7 G C $A_m B_7 E_m$
 Мы пойдем с тобой, разгуляемся.

Мы пойдем с тобой, разгуляемся
 Вдоль по бережку Волги-матушки.

Эх, пускай на нас люди зарятся:
 «Ну и что ж это, что за парочка!

То не брат с сестрой, то не муж с женой,
 Добрый молодец с красной девицей!»

Мы пойдем с тобой в зеленой лужок,
 Мы нарвем цветов да сошьем веноч.

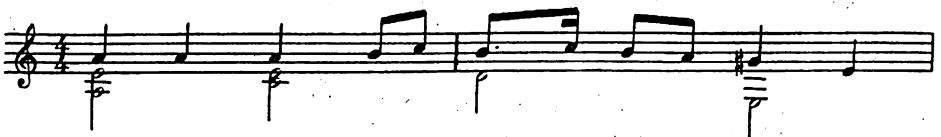
Там скажу тебе про любовь свою,
 Что томит мое ретиво сердце.

Что томит мое ретиво сердце,
 Что пылает в нем жарче пламени.

$\frac{5}{4}$ | E_m B_7 E_m D_0 | E_7 A_m | D_7 G C | A_m B_7 E_m ||

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ

Обработка Л. ШУМЕЕВА





A_m E₇
Чернобровый, черноокий,
C G₇E₇
Молодец удалой,
A_m E₇
Полонил он мое сердце, —
A_m E₇ A_m
Не могу забыть.

Как понять такую радость,
Что мил меня любит?
Побегу ему навстречу,
Крепко обойму я.

Обойму я молодого,
Парня удалого,
Объясню свою любовь я, —
Авось умилился.

Не ходить бы красной девке.
Вдоль по лугу, лугу,
Не любить бы красной девке
Холостого парня.

Я за то его любила,
Что порой ходит:
Поутру раным-раненько,
Вечером поздненько.

Чтобы люди не сказали,
Ближние не знали, —
Про-меня бы молоденьку
Отцу не сказали.

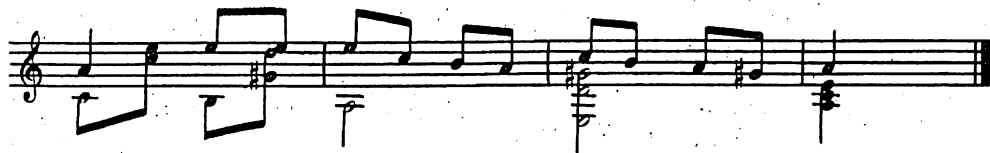
4.
A_m | E₇ | C | G₇ E₇ | A_m | E₇ | A_m E₇ | A_m ||

ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Обработка Л. ШУМЕЕВА





С G7 С
Помню, я еще молодухой была,
С G7 С
Наша армия в поход куда-то шла.
E7 A_m E7 A_m
Вечерело, я стояла у ворот,
E7 A_m
А по улице всё конница идет.

Тут подъехал ко мне барин молодой,
Говорит: «Напой, красавица, водой».
Он напился, крепко руку мне пожал,
Наклонился и меня поцеловал.

Долго, долго я смотрела ему вслед,
Обернулся, помутился белый свет.
Всю-то ноченьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец-барин снился мне всю ночь.

А потом, уж как я вдовушкой была,
Пятерых я дочек замуж отдала,
К нам приехал на квартиру генерал,
Весь израненный, так жалобно стонал.

Пригляделась, вострепенулася душой,
Это тот же, прежний барин молодой,
Та же удаль, тот же блёск в его глазах,
Только много седины в его усах.

И опять я молодешенькой была,
И опять я целу ночку не спала,
Целу ноченьку мне спать было невмочь,
Раскрасавец барин снился мне всю ночь.

$\frac{2}{4}$ C | G7 | C | C | G7 | C E7 | A_m | E7 | A_m | A_m | E7 | A_m ||

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Обработка Л. ШУМЕЕВА



Вот мчится тройка удалая G₇ C
 Вдоль по дороге столбовой, G₇ C
 И колокольчик, дар Валдая, F } 2 раза
 Гудит уныло под дугой. D_m G₇ C

Ямщик лихой — он встал с полночи,
 Ему взгрустнулося в тиши,
 И он запел про ясны очи,
 Про очи девицы-души:

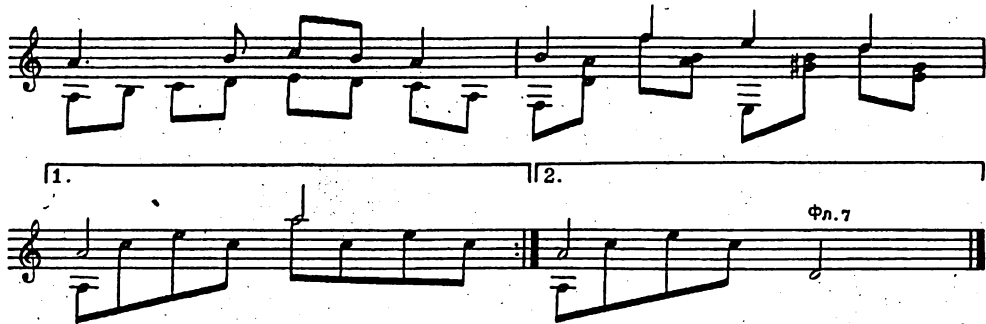
«Вы, очи, очи голубые,
 Вы сокрушили молодца!
 Зачем, зачем, о люди злые,
 Вы их разрознили сердца?

Теперь я горький сиротина!..»
 И вдруг взмахнул по всем по трем.
 Так тройкой тешился детина,
 Сам заливался соловьем.

$\frac{3}{4}$ G₇ | C | G₇ | C || C | F | D_m G₇ | C ||

У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Обработка Л. ШУМЕЕВА



A_m E₇ A_m
 У зари-то, у зореньки
 D_m G₇ C
 Много ясных звезд,
 E₇ A_m
 А у темной-то ноченьки
 D_m E₇ A_m
 Им и счету нет.

} 2 раза

Горят звездочки на небе,
 Пламенно горят,
 Моему-то сердцу бедному
 Что-то говорят.

} 2 раза

Говорят они о радостях,
 О прошедших днях,
 Говорят они о горестях,
 Жизнь разбивших в прах.

} 2 раза

Звезды мои, звездочки,
 Полно вам сиять,
 Полно, полно вам прошедшее
 Мне напоминать.

} 2 раза

Я бы целу ноченьку,
 Не смыкая глаз,
 Все смотрела бы, звездочки
 Милые, на вас.

} 2 раза

4/4 A_m E₇ | A_m | D_m G₇ | C | C E₇ | A_m | D_m E₇ | A_m ||

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Обработка Л. ШУМЕЕВА



D A7
 Ах вы, сени, мои сени,
 D A7
 Сени новые мои,
 E7 A E7 A
 Сени новые, кленовые решетчатые!

Выходила молода
 За новые ворота,
 Выпускала сокола
 Из правого рукава.

На полётике соколику
 Наказывала:
 «Ты лети, лети, соколик,
 Высоко и далеко.

И высоко и далеко,
 На родину сторону.
 На родимой на сторонке
 Грозен батюшка живет.

Он грозен, сударь, грозен,
 Да не милостив.
 Не пускает молоду
 Поздно вечером одну.

Не велит поздно ходить } 2 раза
 С молодцами говорить.
 Не послушаю отца,
 Эх, распотешу молодца!

$\frac{2}{4}$ D | A7 | D | A7 | E7 | A | E7 | A ||

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for 'Ой, мороз, мороз' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains the main melody. The second staff contains a more active accompaniment. The third staff contains a section with two endings, marked '1.' and '2.', and a circled '3' at the end.

A_m E₇ A_m E
 Ой, мороз, мороз,
 A_m G₇ C G
 Не морозь меня.
 C E₇ A_m G
 Не морозь меня,
 C E₇ A_m
 Моего коня.

Не морозь меня,
 Моего коня,
 Моего коня
 Белогривого.
 Моего коня
 Белогривого...

У меня жена,
 Ох, ревнивая.

У меня жена,
 Ох, красавица,
 Ждет меня домой,
 Ждет, печалится.

Я вернусь домой
 На закате дня.
 Обниму жену,
 Напою коня.

$\frac{3}{4}$ A_m | E₇ | A_m | E | A_m | G₇ | C | G | C | E₇ | A_m | G | C | C E₇ | A_m | A_m ||

КАЛИНКА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for 'Калинка' in 3/4 time. The score consists of a single staff of music. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes. There are some handwritten annotations in the score, including '1' and '3' above notes, and '3' below a triplet.

E_7 A_m
 Калинка, калинка, калинка моя!
 E_7 A_m
 В саду ягода малинка, малинка моя!

G_7 C G_7 C G_7 C
 Ах! Под сосною, под зеленою,
 D_m E_7
 Спать положите вы меня.
 C G_7 C G_7 C
 Ай, люли, люли, ай, люли, люли.
 D_m E_7
 Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!
 В саду ягода малинка, малинка моя!



Ах! Сосенушка ты зеленая,
 Не шуми же надо мной!
 Ай, люли, люли, ой, люли, люли.
 Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!
 В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Красавица, душа девица.
 Полюби же ты меня!
 Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
 Полюби же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!
 В саду ягода малинка, малинка моя!

$\frac{2}{4}$ E7 | E7 | E7 | Am | E7 | E7 | E7 | Am | G7 ||

C G7 | C | C G7 | C | Dm | Dm | Dm | E7 ||

МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Миленький ты мой'. It consists of four staves of music. The first two staves are the vocal line, and the last two are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some handwritten annotations above the notes, including numbers like '3', '2', '1', '2', '1', '4', '10', '7', '2', '0' and '1', '2', '3', '2', '4', '3', '3', '2', '4', '0'. The score is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'.

A E7 A
 Миленький ты мой,
 D A
 Возьми меня с собой!
 D A
 Там, в краю далеком,
 E7 A
 Буду тебе женой.
 Милая моя,
 Взял бы я тебя,

Но там, в краю далеком,
 Есть у меня жена.
 Миленький ты мой,
 Возьми меня с собой!
 Там, в краю далеком,
 Буду тебе сестрой.

Милая моя,
 Взял бы я тебя.
 Но там, в краю далеком,
 Есть у меня сестра.

Миленький ты мой,
 Возьми меня с собой!

Там, в краю далеком,
 Буду тебе чужой.

Милая моя,
 Взял бы я тебя.
 Но там, в краю далеком,
 Чужая ты мне не нужна.

$\frac{3}{8}$ A | E7 | A | A | D | D | A | A || D | D |
 A | A | E7 | E7 | A :||

ТЫ Ж МЕНЕ ПИДМАНУЛА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Ты ж мене пидманула'. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The subsequent three staves are accompaniment, written in a bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. The overall style is a simple, folk-like arrangement.

E_m B₇
 Ты казала в понедельник пойдём разом по барвинек.
 E_m B₇ E_m
 Я прийшов — тебе нема, пидманула, пидвела!
 G D₇
 Ты ж мене пидманула, ты ж мене пидвела,
 E_m B₇ E_m
 Ты ж мене молодого с ума-разума свела!

Ты сказала — у не вторник
Почелуешь разни сорок.
Я прийшов — тебе нема.
Пидманула, пидвела!

Приве.

Ты сказала — у середу
Пийдем разом по череду.
Я прийшов — тебе нема.
Пидманула, пидвела!

Приве.

Ты сказала — у четверг
Пийдем разом на щавель.
Я прийшов — тебе нема.
Пидманула, пидвела!

Приве.

Ты сказала — у пятницу
Пийдем разом по синицу.
Я прийшов — тебе нема.
Пидманула, пидвела!

Приве.

Ты сказала — у субботу
Пийдем разом на работу.
Я прийшов — тебе нема.
Пидманула, пидвела!

Приве.

Ты сказала — у недилу
Пойдем разом на весилье.
Я прийшов — тебе нема.
Пидманула, пидвела!

Приве.

Ты сказала, шо умру,
Я принес тебе труну.
Я прийшов, а ты жива.
Пидманула, пидвела!

Приве.

$\frac{4}{4}$ E_m | B₇ | E_m | B₇ E_m | G | D₇ | E_m | B₇ E_m ||

ЧЕРНЫЙ ВОРОН

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on four staves in a single system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and dynamic markings. The melody is primarily in the upper register, while the accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in the lower register.

B_m
 Черный ворон, черный ворон,
 B_7 E_m A
 Что ты вьешься надо мной?
 D G A_7 B_m
 Ты добычи не дождешься,
 G_7 B_m $F\#_7$ B_m
 Черный ворон, я не твой!

Что ты когти распускаешь
 Над моею головой?
 Иль добычу себе чаешь?
 Черный ворон, я не твой!

Завяжу смертельную рану
 Подаренным мне платком,
 А потом с тобой я стану
 Говорить все об одном.

Полети в мою сторонку,
 Скажи маменьке моей,

Ты скажи моей любезной,
 Что за родину я пал.

Отнеси платок кровавый
 Милой любушке моей.

Ты скажи — она свободна,
 Я женился на другой.

Взял невесту тиху-скромну
 В чистом поле под кустом,
 Обвенчальна была сваха —
 Сабля вострая моя.

Калена стрела венчала
 Среди битвы роковой.

Вижу, смерть моя приходит,
 Черный ворон, весь я твой!

$\frac{3}{4}$ B_m $F\#_7$ | B_m B_7 | E_m | A D | $\frac{4}{4}$ D G A_7 | B_m G_7 |
 $\frac{3}{4}$ B_m $F\#_7$ | B_m | $\frac{4}{4}$ D G A_7 | B_m G_7 | $\frac{3}{4}$ B_m $F\#_7$ | B_m |

ЛИПА ВЕКОВАЯ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Липа вековая'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody and include some chordal accompaniment indicated by vertical lines and notes below the staff. The overall mood is serene and nostalgic.

E_m B_m A_7 D $F\#_7$
 Липа вековая над рекой стоит,
 B_m G_7 B_7 E_m B_m $F\#_7$ B_m
 Песня удалая вдалеке звучит.

Луг покрыт туманом, словно пеленой,
 Слышен за курганом звон сторожевой.

Этот звон унылый давно прошлых дней
 Пробудил, что было в памяти моей.

Но все миновало, и я под венцом, —
 Молодца сковали золотым кольцом...

Липа вековая над рекой шумит,
 Песня удалая вдалеке звенит.

4 E_m | B_m | A_7 | D $F\#_7$ | B_m G_7 B_7 |

E_m | B_m $F\#_7$ | B_m ||

ДУБИНУШКА

Слова А. ОЛЬХОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The score includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a final chord and a double bar line.

ЭЙ, УХНЕМ!

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the bass line with chords is on the lower staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The chords are primarily E minor and A minor, with some G major chords. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

E_m A_mE_m E_m A_mE_m
Эй, ухнем! Эй, ухнем!
G C E_m A_m E_mA_m E_m
Еще разик, еще раз!

G C G C
Разовьем мы березу,
G C G E_m
Разовьем мы кудряву!
A_m E_m
Ай-да да ай-да,
A_m E_m
Ай-да да ай-да,
A_m E_m A_m E_m
Разовьем мы кудряву!

Эй, ухнем...

Мы по бережку пойдём,
 Песню солнышку споем!
 Ай-да да ай-да,
 Ай-да да ай-да,
 Песню солнышку споем!

Эх ты, Волга, мать-река,
 Широка и глубока!
 Ай-да да ай-да,
 Ай-да да ай-да,
 Широка и глубока!

Эй, ухнем...

Эй, ухнем!

4 E_m A_m E_m E_m | E_m A_m E_m E_m | G C E_m A_m | E_m A_m E_m E_m ||

G | C G C C | G | C G E_m E_m | A_m E_m | A_m E_m | A_m E_m | E_m A_m E_m E_m ||

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first staff contains the first measure of the melody, marked with a circled '2' above the second measure. The second staff contains the second measure of the melody, marked with 'Фл. 7' above the eighth note. The third staff contains the third measure of the melody. The accompaniment consists of chords and eighth notes in the bass line.

А Однозвучно гремит колокольчик,

А₇ И дорога пылится слегка; D

А И уныло по ровному полю

E₇ A Разливается песнь ямщика.

Столько грусти в той песне унылой,
 Столько чувства в напеве родном,
 Что в груди моей холодной, остылой
 Разгорелось сердце огнем.

И припомнил я ночи другие,
 И родные поля и леса,
 И на очи, давно уж сухие,
 Набежала, как искра, слеза.

Однозвучно гремит колокольчик,
Издали отдаваясь слегка...
И умолк мой ямщик, а дорога
Преодо мной далека, далека...

$\frac{6}{8}$ A | A | A₇ | D | D | A | E₇ | A ||

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef notes in the lower register. The accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the chord progression is indicated by the letters A, A7, D, D, A, E7, A. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Не брани меня, родная,
 Что я так его люблю,
 Скучно, скучно, дорогая,
 Жить одной мне без него.

Я не знаю, что такое
 Вдруг случилось со мной,
 Что так рвется ретивое,
 И терзаюсь я тоской.

Все оно во мне изныло,
 И горю я, как в огне,

Все немилое, все постылое,
 И страдаю я по нем.

В ясны дни и темны ночи,
 И во сне, и наяву
 Слезы мне туманят очи,
 Все летела б я к нему.

Мне не нужны все наряды,
 Ленты, камни и парчи,
 Кудри молодца и взгляды
 Сердце бедное зажгли.

Сжался, сжался же, родная,
 Перестань меня бранить.
 Знать, судьба моя такая,
 Что должна его любить.

$\frac{3}{4}$ A_m | D_m | E7 | A_m | A_m | D_m⁶ | A_m E7 | A_m ||
 G7 | C | G7 | C E7 | A_m | D_m⁶ A_m⁶ E7 | A_m ||

МЫ НА ЛОДОЧКЕ КАТАЛИСЬ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Мы на лодочке катались'. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The subsequent three staves are accompaniment, with the second and third staves using a bass clef and the fourth staff using a treble clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some circled numbers (3 and 4) under the notes in the second and third staves, possibly indicating fingerings or specific chords. The score ends with a double bar line.



B_m
Мы на лодочке катались,
 E_m B_m
Золотистой, золотой, —

Не гребли, а целовались,
 $A\#^0$ B_m
Не качай, брат, головой.

B_7 E_m B_m
В лесу, говорят, в бору, говорят,
 $F\#_7$ B_m
Растет, говорят, сосенка, —
 E_m B_m
Слюбилась с молодчиком
 E_m $F\#_7$ B_m
Веселая девчонка.

Не кукуй, горька кукушка,
На осине проклятой, —
Сядь на белую березу,
Покукуй над сиротой.

В лесу, говорят, в бору, говорят,
Растет, говорят, сосенка, —
Понравилась мне, молодцу,
Пригожая девчонка.

Поцелуй меня, мой милый,
Без отрыву сорок раз, —
Я тогда тебе поверю,
Что любовь крепка у нас.

Ты, говорит, ходи, говорит,
Ко мне, говорит, почаще, —
Ты, говорит, носи, говорит,
Пряничков послаще.

Где мы с миленькой свыкались,
Там зеленая трава, —
Где мы с милой расставались,
Там посохли дерева.

В лесу, говорят, в бору, говорят,
Росла, говорят, сосенка, —
Уж больно мне понравилась
Смышленная девчонка.

Меня маменька ругает,
Тяжка боле бережет:

Как иду с гулянки поздно,
Он с поленом стережет.

Я, говорит, тебя, говорит,
Сынок, говорит, уважу.
Я, говорит, тебе, говорит,
Гуляночку налажу.

$\frac{3}{4}$ B_m | B_m | E_m | B_m | B_m | B_m | A^{#0} | B_m B₇ |
 $\frac{2}{4}$ E_m | B_m | F^{#7} | B_m | E_m | B_m | E_m F^{#7} | B_m ||

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'По Дону гуляет казак молодой'. It consists of three staves of music. The first staff is a single melodic line in 3/4 time. The second and third staves are accompaniment, with the second staff featuring a 'V' marking above it. The third staff includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

С G₇
По Дону гуляет,
С
По Дону гуляет,
F С G₇ С
По Дону гуляет казак молодой,
F С G₇ С
А дева там плачет над быстрой рекой.

«О чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?»
«А как мне не плакать, слез горьких не лить:

Когда молоденькой, я в люльке спала,
На возрасте стала, к цыганке пошла.

Цыганка гадала, за ручку брала,
Брала за другую, смотрела в глаза:

«Не быть тебе дома замужней женой,
Потопнешь, девица, в день свадьбы своей!»

«Не верь, дорогая, не верь никому,
Поверь, дорогая, лишь мне одному.

Поедем венчаться, я выстрою мост,
Я выстрою мост на тысячу верст».

Вот слышу, послушу: мосточки гудят,
Наверно, наверно, невесту везут.

Вот конь спотыкнулся и сшибся с моста,
Невеста упала в круты берега.

Сперва закричала: «Прощай, мать, отец!»
Второй раз вскричала: «Прощай, белый свет!»

И в третий вскричала: «Прощай, милый мой,
Наверно, наверно, не жить нам с тобой!»

$\frac{3}{4}$ || C | G7 | G7 | C | F | C | G7 | C | F | C | G7 | C ||

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Слова С. СТРОПИЛОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on four staves in G major and 2/4 time. The first three staves contain the main melody, with the third staff starting with a 'VIIII' marking. The fourth staff contains a first and second ending, with the first ending leading back to the beginning of the piece and the second ending concluding it. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

A_m E_m B₇ E_m
 То не ветер ветку клонит,
 A_m E_m B₇ E_m
 Не дубравушка шумит,
 C A_m D G
 То мое сердечко стонет,
 A_m E_m/B₇ B₇ E_m
 Как осенний лист дрожит.

Извела меня тоска-кручина,
 Подколотная змея.
 Догорай, гори, моя лучина,
 Догорю с тобой и я.

Ни житьё мне здесь без милой,
 С кем пойду теперь к венцу?
 Знать, судил мне рок с могилой
 Обвенчаться молодцу.

Расступись, земля сырая.
 Дай мне, молодцу, покой.
 Приюти меня, родная,
 В тихой келье гробовой.

$\frac{2}{4}$ ||: A_m | E_m | B₇ | E_m :||: C E₇ | A_m | D | G | A_m | E_m | B₇ | E_m :||

Я НА ГОРКУ ШЛА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Я на горку шла'. It consists of three staves of music. The first staff is a single melodic line. The second and third staves are accompaniment, with the second staff featuring a double bar line and repeat signs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a simple, folk-like style.

C G₇ C G C
 Я на горку шла, тяжело несла.

G₇ C G₇ D G
 -Привет: Уморилась, уморилась, уморилась.

Тяжело несла, в решете овса,
 В решете овса — полтора зерна.
 Я домой пришла, овес высыпала,
 В нетопленную печь овес ссыпала.
 Уж я три-то дня сушила и четыре дня толкла,
 На девятый ли день я блинов напекла,
 Я блинов напекла, да к соседушке пошла,
 А соседка не добра, не попотчевала.

Уж и губушки надули и домой пошла,
 И домой пришла, мужа выбранныла:
 «Уж ты, куриные дыханье, петушино воздыханье».
 Уж и бил меня муж, колотил меня муж.
 Он ко нитке привязал, соломиной наказал.
 Я со этих ли побоев три недели хворала,
 На четвертую неделю выздоравливала.
 Выздоровливала, да и поедывала.
 Уж я съела молода да блинов стопу,
 Блинов стопу, пирогов сотню,
 Быка-третьяка, телку, гуся, пороса,
 Телку, гуся, пороса, еще уточку,
 Еще уточку на закусочку.
 А лихая свекровь позавидовала:
 «Как тебя, моя молодушка, не разорвало?»
 «Разорви того живот, кто неправдою живет,
 Еще старых старух, что не любят молодых!»

$\frac{2}{4}$ C G7 | C | C G7 | C G7 ||: G7 | C G7 | D7 G | G ||

Припев повторяется после каждой строки.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single line, with chords indicated by letters (C, G7, D7) below the notes. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The third staff ends with a circled number 3, indicating a repeat or a specific ending.

*Припев повторяется после каждой строки.



A_m E_7
 Вот мчится тройка почтовая —
 A_m F E_7
 По Волге-матушке зимой.
 A_m A_7 D_m
 Ямшик, уныло напевая,
 A_m/E_7 E_7 A_m } 2 раза
 Качает буйной головой.

«О чем задумался, детина? —
 Седок приветливо спросил. —
 Какая на сердце кручина?
 Скажи, тебя кто огорчил?»
 «Ах, милый барин, добрый барин,
 Уж скоро год, как я люблю,

Да нехристь староста-татарин
 Меня журит, а я терплю.

Ах, милый барин, скоро святки,
 И ей уже не быть моей;
 Богатый выбрал, да постылый,
 Ей не видать веселых дней».

Ямшик умолк и кнут ременный
 С голицей за пояс заткнул.

«Родные... Стой, неугомонный!» —
 Сказал, сам горестно вздохнул.

$4 \parallel A_m | E_7 | A_m F | E_7 \parallel A_m A_7 | D_m | \frac{A_m}{E} E_7 | A_m \parallel$

НАША ЖИЗНЬ КОРОТКА

Обработка Л. ШУМЕЕВА





A_m
 Наша жизнь коротка,
 D_m A_m
 Все уносит с собой.
 D_m^6
 Наша юность, друзья,
 E_7 A_m
 Пронесется стрелой.

C F C
Приве: Проведемте, друзья,
 G_7 C
 Эту ночь веселей!
 A_m E_7
 Пусть студентов семья
 A_m
 Соберется тесней!
 C
 Налей, налей
 G_7 C } 2 раза
 Бокалы полней!
 A_m E_7
 Пусть студентов семья
 A_m
 Соберется тесней!

Выпьем первый бокал.
 За свободный народ.
 А второй наш бокал
 За девиз наш «вперед!»

Приве.

А наш третий бокал
 Будем все поднимать
 За любимую Русь,
 Нашу Родину-мать!

Приве: Проведемте, друзья,
 Эту ночь веселей!
 Пусть студентов семья
 Соберется тесней!
 Налей, налей
 Бокалы полней!
 Пусть студентов семья
 Соберется тесней!

$\frac{3}{4}$ || A_m | A_m | D_m | A_m | A_m | D_m^6 | E_7 | A_m | C C F | C | G_7 | C
 A_m | E_7 | E_7 | A_m ||: C | C | G_7 | C :||: A_m | E_7 | E_7 | A_m :||

БЫВАЛО, В ДНИ ВЕСЕЛЫЕ

Обработка Л. ШУМЕЕВА





С G
 Бывало, в дни веселые
 D7 G
 Гулял я, молодец,
 С G
 Не знал тоски-кручинушки,
 D7 G
 Как вольный удалец.

Любил я деву юную, —
 Как цветик, хороша,
 Тиха и целомудренна,
 Румяна, как заря.

Спознался ночью темною,
 Ах! ночка та была,
 Июньская волшебная,
 Счастлива для меня.

Бывало, вспашешь полосу,
 Лошадку уберешь
 И мне тропой знакомою
 В заветный бор идешь.

Глядишь, моя красавица
 Давно уж ждет меня;
 Глаза полуоткрытые,
 С улыбкой на устах.

Но вот начало осени;
 Свиданиям конец,
 И деву мою милую
 Ласкает уж купец.

Изменница презренная
 Лишь кровь во мне зажгла,
 Забыла мою хижину,
 В хоромы жить ушла.

Живет у черта старого
 За клеткой золотой,
 Как куколка наряжена,
 С распущенной косой.

Просил купца надменного,
 Ее чтоб отпустил;
 В ногах валялся, кланялся, —
 Злодей не уступил.

Вернулся в свою хижину —
 Поверьте, одурел
 И всю-то ночь осеннюю
 В раздумье просидел.

Созрела мысль злодейская,
 Нашел во тьме топор,
 Простился с отцом-матерью
 И вышел через двор.

Стояла ночка темная,
 Вдали журчал ручей,
 И дело совершилося:
 С тех пор я стал злодей.

Теперь в Сибирь далекую
 Угонят молодца
 За деву черноокою,
 За старого купца.

6 | C | G | D7 | G | C | G | D7 | G ||
 8

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Возле речки, возле мосту'. It consists of four staves of music. The first two staves are the vocal line, and the last two are the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. The accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal line.

С G7 A_m E7 } 2 раза
 Возле речки, возле мосту,
 A_m E7 A_m E7 } 2 раза
 Возле речки, возле мосту трава росла.

Трава росла шелковая,
 Шелковая, муровая, зеленая.

Уж я в три косы косила,
 Уж я в три косы косила ради гостя.

Ради гостя, ради друга,
 Ради друга, ради гостя дорогого.

Слышит — ноет мое сердце,
 Слышит — ноет мое сердце ретивое.

Что задумал, моя радость,
 Что задумал, моя радость, друг жениться.

Как поедешь, душа-радость,
 Как поедешь, душа-радость, друг, венчаться.

Заезжай ко мне, девице,
 Заезжай ко мне, девице, ты простишься.

Неравно, моя надежда,
 Неравно, моя надежда, что случится:
 Через реченьку поедешь,
 Через реченьку поедешь, друг — потонешь.

$\frac{2}{4}$ ||: C | G7 | Am | E7 :||: Am | E7 | Am | E7 :||

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes a section marked 'Фл. 7' (flute) with a '12' above it, indicating a key change to F major. The third staff shows a first and second ending, with a double bar line and repeat signs. There are various performance markings such as circled numbers 1, 2, 3, 4 and a circled 'II'.

G D7 G
 Степь да степь кругом,
 E7 Am
 Путь далек лежит,
 C E0 G
 В той степи глухой
 D7 G
 Умирал ямщик.

И, набравшись сил,
 Чую смертный час,
 Он товарищу
 Отдает наказ:

«Ты, товарищ мой,
 Не попомни зла,
 Здесь, в степи глухой,
 Схорони меня!

Ты лошадушек
 Сведи к бабушке,
 Передай поклон
 Родной матушке.

А жене скажи
 Слово прощальное,
 Передай кольцо
 Обручальное.

Да скажи ты ей,
 Пусть не печалится,
 Пусть с другим она
 Обвенчается.

Про меня скажи,
 Что в степи замерз,
 А любовь ее
 Я с собой унес!..»

Замолчал ящикик...
 Кони ехали...
 А в степи глухой
 Бури плакали...

$\frac{6}{8}$ | G D7 | G | G E7 | A_m | C E⁰ | G | D7 | G ||

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of three staves. The first staff shows the beginning of the melody in G major, 6/8 time. The second staff is marked '1.' and the third '2.', indicating first and second endings. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some rests and ties.

G G7 C E7 A_m G7

Всю-то я вселенную проехал,

C G D7 G

Нигде милой не нашел.

G G7 C E7 A_m G7

Я в Россию возвратился,

C G D7 G

Сердцу слышится привет.

Где ж ты, светик, дорогая,

Сердцу весточку подай!

Где ж вы, очи голубые,

Где ж ты, прежняя любовь.

Ты заслышь мой голосочек,

Разлюбезная моя.

За твои, за глазки голубые,

Всю вселенную отдам!

$\frac{2}{4}$ || G | G7 | C E7 | A_m G7 | C | G D7 | G ||

КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

E7 A
 «Когда б имел золотые горы
 E7 A
 И реки полные вина,
 D A
 Все отдал бы за ласки, взоры,
 E7 A
 Чтоб ты владела мной одна».

«Не упрекай несправедливо,
 Скажи всю правду ты отцу —
 Тогда свободно и счастливо
 С молитвой мы пойдем к венцу».

«Не раз, Мария, твою руку
 Просил я у отца, не раз.
 Отец не понял моей муки,
 Жестокий сердцу дал отказ».

Тогда бежать я с ним решила,
 Поверив клятве роковой,
 На Божий храм перекрестилась,
 В слезах взглянув на дом родной.

Умчались мы в страну чужую,
 А через год он изменил,
 Забыл он клятву ту святую,
 А сам другую полюбил.

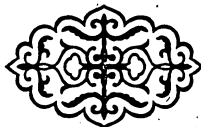
А мне сказал, стыдясь измены,
 «Ступай обратно в дом отца.
 Оставь, Мария, мои стены,
 Я провожу тебя с крыльца.

За речи, ласки оленные
Я награжу тебя конем.
Уздечку, хлыстик золотые
Седельце шито жемчугом».

«Не надо мне твоей уздечки
Не надо мне твоего коня.
Ты пропил горы золотые
И реки полные вина».

$\frac{3}{4}$ || E7 | E7 | A | A | E7 | E7 | A | A |

||: D | D | A | A | E7 | E7 | A | A :||



Военные песни

СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image displays a musical score for the song "СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС" (Accidental Waltz). The score is written in G major and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on the upper line of the staff, while the accompaniment is on the lower line. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are two first endings marked with "1." and two second endings marked with "2.". The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

E_m A_m⁶ E_m A_m⁶ E_m
 Ночь коротка, спят облака
 A_m E_m
 И лежит у меня на ладони
 E⁰ A_m B₇
 Незнакомая ваша рука.
 E_m A_m⁶ E_m A_m⁶ E_m
 После тревог спит городок,
 A_m E_m
 Я услышал мелодию вальса
 E⁰ A_m B₇ E_m
 И сюда заглянул на часок.

G₇ C
Привет: Хоть я с вами почти незнаком

A_m B₇
 И далеко отсюда мой дом,
 E₇ A_m
 Я как будто бы снова
 D₇ G B₇
 Возле дома родного...
 A_m B₇ E_m
 В этом зале пустом
 C A_m
 Мы танцуем вдвоем,
 D₇ E_m
 Так скажите хоть слово,
 A_m⁶ B₇ E_m
 Сам не знаю о чем.

Будем кружить,
 Будем дружить.
 Я совсем танцевать разучился
 И прошу вас меня извинить.
 Утро зовет
 Снова в поход...
 Покидая ваш маленький город,
 Я пройду мимо ваших ворот.

4/4 | E_m | A_m | E_m | A_m | E_m | E_m | E_m | E_m | A_m | A_m | E_m | E⁰ | A_m | A_m | B₇ | B₇ :||
 ||: E_m || E_m | G | G₇ | C | C | C | A_m | B₇ | B₇ | E₇ | A_m | A_m | A_m | D₇ | G | B₇ | A_m | B₇
 | E_m | C | A_m | D₇ | E_m⁶ | E_m | A_m⁶ | B₇ | E_m | E_m ||

СОЛДАТУШКИ, БРАВЫ РЕБЯТУШКИ

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with eighth and quarter notes. Below the staff, there are several chords indicated by letters and numbers: E_m, A_m, G, G₇, C, C, C, A_m, B₇, B₇, E₇, A_m, A_m, A_m, D₇, G, B₇, A_m, B₇, E_m, C, A_m, D₇, E_m⁶, E_m, A_m⁶, B₇, E_m, E_m.



E7 A
 Солдатушки, бравы ребятушки,
 E7 A
 Где же ваши деды?
 D A
 — Наши деды — славные победы,
 E7 A
 Вот где наши деды!

Солдатушки, бравы ребятушки,
 Где же ваши матки?
 — Наши матки — белые палатки,
 Вот где наши матки!

Солдатушки, бравы ребятушки.
 А где ж ваши жены?

— Наши жены — пушки заряжены,
 Вот где наши жены!

Солдатушки, бравы ребятушки,
 Где же ваши сестры?
 — Наши сестры — штыки, сабли острые,
 Вот где наши сестры!

Солдатушки, бравы ребятушки,
 Где же ваши детки?
 — Наши детки — пули наши метки,
 Вот где наши детки!..

$\frac{4}{4}$ E7 | A | E7 | A | D | A | E7 | A ||

ВАРЯГ

Слова Е. СТУДЕНСКОЙ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

А Е
 Наверх вы, товарищи, все по местам!
 Е7 А
 Последний парад наступает.
 D F#7 Bm
 Врагу не сдастся наш гордый «Варяг»,
 Е7 А
 Пощады никто не желает.

Все вымпелы выются, и цепи гремят,
 Наверх якоря поднимают.
 Готовьтесь к бою! Орудия в ряд
 На солнце зловеще сверкают.

Свистит, и гремит, и грохочет кругом,
 Гром пушек, шипенье снарядов.
 И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»
 Подобен кромешному аду.

В предсмертных мученьях трепещут тела...
 Гром пушек, и дым, и стенанья...
 И судно охвачено морем огня.
 Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи! С Богом, ура!
 Кипящее море под нами!
 Не думали, братцы, мы с вами вчера,
 Что нынче умрем под волнами.

Не скажет ни камень, ни крест, где легли
 Во славу мы русского флага.
 Лишь волны морские прославят в веках
 Геройскую гибель «Варяга».

4/4 A | E | E7 | A | D F#7 | Bm | E7 | A ||

ПЕСЕНКА ФРОНТОВЫХ ШОФЕРОВ

Слова Н. ЛЯБКОВСКОГО и Б. ЛАСКИНА

Музыка Б. МОКРОУСОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА



E_m B₇ E_m
 Через реки, горы и долины.
 G A_m D₇ G B₇
 Сквозь пургу, огонь и черный дым
 E_m A_m E_m B₇
 Мы вели машины, объезжая мины,
 E_m F[#]₇ B₇
 По путям-дорогам фронтовым.

E_m
Припев: Эх, дорожка фронтовая,
 G D₇ G
 Не страшна нам бомбежка любая!
 E_m A_m E_m
 Помирать нам рановато,
 E_m A_m E_m B₇ E_m
 Есть у нас еще дома дела!

Путь для нас к Берлину, между прочим,
 Был, друзья, не легок и не скор.
 Шли мы дни и ночи, было трудно очень,
 Но баранку не бросал шофер.

Припев.

Может быть, отдельным штатским людям
 Эта песня малость невдомек.
 Мы ж не позабудем, где мы жить ни будем.
 Фронтовых, изъезженных дорог.

Припев.

4 E_m B₇ | E_m | G A_m D₇ | G B₇ | E_m A_m | E_m B₇ | E_m⁶ F[#]₇ | B₇ ||

E_m | E_m | G D₇ | G E₇ | A_m | E_m | E_m A_m E_m B₇ | E_m ||

ПАРЕНЬ Я МОЛОДОЙ

Слова М. ЛАПИРОВА

Музыка Л. БАКАЛОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first six staves contain the main melody and accompaniment. The seventh staff is a first ending, marked with a '1.' above it, and the eighth staff is a second ending, marked with a '2.' above it. The word 'Конец' (The End) is written at the end of the sixth staff.

D A7 D B7 E_m
 Парень я молодой, а жую я с бородой,
 A7 D A7 D
 Я не беспокоюся, пусть растёт до пояса.
 B7 E_m
 Вот когда прогоним фрица,
 A7 D
 Будет время, будем бриться,
 B7 E_m
 Мыться, бриться, умываться,
 D A7 D
 С милкой целоваться.

D E_m
 Мне не горе, не кручина,
 D

что в отряде говорят:
 E_m A7 D B7
 Вот уж чертушка-детина,
 E_m A7 D
 молодой, а бородат.

D E_m D
 Лишь одна меня печалит невеликая беда —
 E_m A7 D B7 B_m F#7 B_mA7
 Партизанские медали закрывает борода.

Повторить первый куплет

$\frac{3}{4}$ D A7 | D | B7 | E_m | A7 | D | A7 | D | B7 | E_m | A7 | D | B7 | E_m | D A7 | D ||
 ||: D | E_m | E_m | D | E_m A7 | D B7 | E A7 | D :|| B_m F#7 | B_m A7 ||

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'День Победы'. It consists of three staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second and third staves show the accompaniment, with the second staff featuring a bass clef and the third staff featuring a treble clef. The music is written in a clear, legible font, and the overall layout is clean and professional.

First musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with rests. The bass line includes chords and single notes.

Second musical staff, continuing the melody and bass line from the first staff.

Third musical staff, showing further development of the musical theme.

Fourth musical staff, featuring a melodic line with a half note and eighth notes.

Fifth musical staff, with a melodic line and a bass line containing chords.

Sixth musical staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Seventh musical staff, featuring a triplet of eighth notes in the bass line.

Eighth musical staff, concluding the piece with a double bar line.

E_m
 День Победы, как он был от нас далек,
 A_m
 Как в костре потухшем, гаял уголек.
 B_7
 Были версты, обгорелые, в пыли, —
 $E_m C_7 B_7$
 Этот день мы приближали как могли.

Прпев: Этот день E_m Победы.
 A_m
 Порохом пропах,
 B_7
 Это праздник
 C
 С сединою на висках.
 $E_7 A_m$
 Это радость
 $D_7 G$
 Со слезами на глазах.
 $F\#_7$
 День Победы!
 B_7
 День Победы!
 E_m
 День Победы!

Дни и ночи у мартеповских печей
 Не смыкала наша Родина очей.
 Дни и ночи битву трудную вели —
 Этот день мы приближали как могли.

Прпев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
 Босиком бы пробежаться по росе!
 Пол-Европы прошагали, полземли, —
 Этот день мы приближали как могли.

Прпев.

$\frac{4}{4}$ E_m | E_m | E_m | A_m | B_7 | B_7 | B_7 | $E_m C_7 B_7$ | E_m | E_m | A_m | A_m | B_7 | B_7 | $C E_7$ |
 A_m | D_7 | G | G | $F\#_7$ | B_7 | E_m ||

ДАЛЕКО, ДАЛЕКО

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка Г. НОСОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА



This image shows a page of musical notation consisting of ten staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. There are several circled numbers (3, 5, 5) placed above notes on the staves, likely indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

G
 Далеко-далеко,
 A7Am
 Где кочуют туманы,
 Am7
 Где от легкого ветра
 Gm7+ G
 Колышется рожь,
 G6
 Ты в родимом краю
 G E7 Am
 У степного кургана,
 Am7
 Обо мне вспоминая,
 Am D7 G
 Как прежде, живешь.

G B7 D#0Em
 От далекого друга
 B7 C
 День и ночь непрестанно
 Am7 A#0 G
 Дорогой и желанной
 Em7(D7) D(G)
 Ты все весточки ждешь.

Небосвод над тобой
 Опрокинулся синий,

Плещут быстрые реки,
 Вздыхают моря.
 Широко протянулась
 Большая Россия —
 Дорогая Отчизна
 Твоя и моя.

О тебе, светлоокой,
 Моей зорьке красивой,
 На далекой границе
 Вновь задумался я.

Далеко-далеко,
 За лесами седыми,
 Я твой, сон и покой
 Всякий час берегу,
 Чтоб звериной тропой
 В край, навеки родимый,
 Не пройти никогда
 Никакому врагу.

В нашей жизни тревожной
 Пограничной заставы
 О тебе, мое сердце,
 Я забыть не могу.

⁶/₈ G | G | G | A7 Am | Am | ⁹/₈ Am7 | ⁶/₈ Gm7+ | G | G6 | G6 | G E7 | Am | Am | ⁹/₈ Am7 |
⁶/₈ Am D7 | G || G B7 | D#0 Em | B7 | C | Am7 A#0 | G | G E6 | D || G B7 | D#0 Em | B7 | C |
 Am7 C#0 | G | G D7 | G | G6 | G ||

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ*

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter rest, then a quarter note A, and continues with eighth and quarter notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A double bar line with a repeat sign (⌘) is placed at the beginning of the first staff.

* Текст песни печатается в сокращении.

First musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A circled '1' is located below the first measure.

Second musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines.

Third musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A circled '2' is located below the first measure. The Roman numeral 'VIII' is positioned above the final measure.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A circled '3' is located below the first measure. The Roman numeral 'IV' is positioned above the first measure. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A circled '4' is located below the first measure. The Roman numeral 'III' is positioned above the first measure.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A circled '5' is located below the first measure.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A circled '6' is located below the first measure. The Roman numeral 'V' is positioned above the first measure.

Eighth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A circled '7' is located below the first measure. The Roman numeral 'VII' is positioned above the final measure.



E_m
 С берез — неслышен, невесом —
 B_7
 Слетает желтый лист.

Старинный вальс «Осенний сон»
 E_m
 Играет гармонист.

Вздыхают, жалуясь, басы,
 E_7 A_m
 И, словно в забытти,

Сидят и слушают бойцы —
 B_7 E_m
 Товарищи мои.

G
 Под этот вальс весенним днем
 D_7
 Ходили мы на круг,

Под этот вальс в краю родном
 G
 Любили мы подруг,
 E_7
 Под этот вальс ловили мы

A_m
 Очей любимых свет,
 G
 Под этот вальс грустили мы,
 A_7 D_7 G
 Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
 В лесу прифронтовом,
 И каждый слушал и мечтал
 О чем-то дорогом;
 И каждый думал о своей,
 Припомнив ту весну,
 И каждый знал — дорога к ней
 Ведет через войну...

Пусть свет и радость прежних встреч
 Нам светят в трудный час.
 А коль придется в землю лечь,
 Так это ж только раз!
 Но пусть и смерть в огне, в дыму
 Бойца не утратит,
 А что положено кому,
 Пусть каждый совершит.

$\frac{3}{4}$ $E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 |$
 $E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | E_7 | E_7 | A_m | A_m | A_m | A_m |$
 $E_m | E_m | C_7 | B_7 | E_m | E_m || G | G | G | G | D_7 | D_7 | D_7 | D_7 |$

D7 | D7 | D7 | D7 | G | G | G | G | E7 | E7 | E7 | E7 | Am | Am | Am | Am |

Am | Am | G | G | A7 | D7 | G | G ||

ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

Слова и музыка М. НОЖКИНА

Обработка Л. ШУМЕЦА

The image displays a musical score for the song "Последний бой" (The Last Battle). The score is written in a single system with eight staves. The top staff is the vocal line, and the subsequent seven staves are for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

A_m D_{m7}
 Мы так давно, мы так давно не отдыхали.
 E_7 A_m
 Нам было просто не до отдыха с тобой.
 A_7 D_m
 Мы пол-Европы по-пластунски пропахали,
 B_7 E_7
 И завтра, завтра, наконец, последний бой.

Припев: A_7 D_m
 Еще немного, еще чуть-чуть,
 G C
 Последний бой, он трудный самый.
 A_7 D_m E_7 A_m
 А я в Россию, домой хочу,
 B_7E_7 $G_m(A_m)$ *при повторе*
 Я так давно не видел маму!

Четвертый год нам нет жителя от этих фрицев,
 Четвертый год соленый пот и кровь рекой.
 А мне б в девчоночку в хорошую влюбиться,
 А мне б до Родины дотронуться рукой.

Припев.

Последний раз сойдемся завтра в рукопашной,
 Последний раз России сможем послужить,
 А за нее и помереть совсем не страшно,
 Хоть каждый все-таки надеется дожить!

Припев.

$\frac{4}{4}$ A_m | D_{m7} | D_{m7} E_7 | A_m | A_m A_7 | D_m | B_7 | E_7 | A_7 | D_m | G_7 |
 C A_7 | D_m E_7 | A_m | B_7 E_7 | G_m^6 | A_7 | D_m E_7 | A_m | B_7 E_7 | A_m ||

МЫ ДРУЗЬЯ — ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Мы друзья — перелетные птицы'. It consists of two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, melodic style with a focus on the vocal line. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

Мы друзья — перелетные птицы,
 Только быт наш одним не хорош:
 На земле не успеешь жениться,
 А на небе жены не найдешь.

Припев: Потому, потому что мы пилоты,
 Небо наш, небо наш родимый дом.
 Первым делом, первым делом — самолеты.
 Ну, а девушки? А девушки потом.

Нежный образ в мечтах ты голубишь,
 Хочешь сердце навеки отдать.
 Нынче встретишь, увидишь, полюбишь,
 А назавтра приказ — улетать.

Припев.

Чтоб с тоскою в пути не встречаться,
 Вспоминая про ласковый взгляд,
 Мы решили. Друзья. Не влюбляться
 Даже в самых красивых девчат.

Припев.

4 G D7 | G | G D#0 B7 | C E7 A_m | A_m E7 | A_m | A A#0 | D ||

G | A_m | A_m D7 | G | E7 | A_m | E_m B7 | E_m ||

БЕРЕЗОВЫЙ СОК

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a whole rest followed by a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes triplets. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with 'a' and 'm'. The fourth staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes the piece with eighth notes and a final cadence. Roman numerals (II, VII) are placed above the staff lines to indicate fingerings. Dynamics like 'p' (piano) are also present. The piece ends with a double bar line.



B_m E_m $F\#_7$ B_m
 Лишь только подснежник распустится в срок,
 B_7 E_m
 Лишь только приблизится первые грозы,
 B_m
 На белых стволах появляется сок —
 $F\#_7$ B_m
 То плачут березы, то плачут березы.

Как часто, пьянея средь ясного дня,
 Я брел наугад по весенним протокам,
 И Родина щедро поила меня
 Березовым соком, березовым соком.

Заветную память храня обо всем,
 Мы помним холмы и проселки родные.
 Мы трудную службу сегодня несем
 Вдали от России, вдали от России.

Где эти туманы родной стороны
 И ветви берез, что над заводью гнутся:
 Туда мы с тобой непременно должны
 Однажды вернуться, однажды вернуться.

Открой нам, Отчизна, просторы свои.
 Заветные чаши открой ненароком —
 И так же, как прежде, меня напои
 Березовым соком, березовым соком!

$\frac{4}{4}$ E_m $F\#_7$ | B_m | B_7 | E_m | E_m | B_m | $F\#_7$ | B_m ||

ПЕСНЯ ФРОНТОВЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Слова К. СИМОНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА
Обработка Л. ШУМЕЕВА





E_m A_m
 От Москвы до Бреста
 E_m A_m
 Нет такого места,
 E_m A_m -- E_m
 Где бы не скитались мы в пыли.
 A_m
 С лейкой и блокнотом,
 A_m
 А то и с пулеметом.
 E_m F#₇ B₇ E_m
 Сквозь огонь и выгу мы прошли.

E₇
 Без глотка, товарищ,
 A_m
 Песню не заваришь,
 D₇ G
 Так давай по маленькой нальем...
 E_m A_m
 Выпьем за писавших,

E_m A_m
 Выпьем за снимавших,
 E_m F#₇ B₇ E_m
 Выпьем за шагавших под огнем.

Выпить есть нам повод
 За военный провод,
 За «У-2», за «эмку», за успех.
 Как пешком шагали,
 Как плечом толкали,
 Как мы попевали раньше всех.

От ветров и стужи
 Петь мы стали хуже,
 Но мы скажем тем, кто упрекнет:
 «С наше покачайте,
 С наше поночайте,
 С наше повоюйте хоть бы гол».

Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Репортёр погибнет — не беда...
На пикапе драном
И с одним наганом
Первыми вступали в города.

Так выпьем за победу,
За нашу газету,
А не доживем, мой дорогой,
Кто-нибудь услышит,
Расскажет и напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой.

$E_m | A_m | E_m | A_m | E_m | A_m | E_m | C_7 B_7 |$

$E_m | A_m | E_m | A_m | E_m | F\#_7 B_7 | E_m ||$

$E_7 | E_7 | E_7 | A_m | A_m | D_7 | G | C_7 B_7 |$

$E_m | A_m | E_m | A_m | E_m | F\#_7 B_7 | E_m ||$



Авторские песни

БРИГАНТИНА

Слова П. КОГАНА

Музыка Г. ЛЕНСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on four staves. The first two staves contain the main melody and accompaniment. The third staff is a first ending, marked with a '1.' and a repeat sign. The fourth staff is a second ending, marked with a '2.' and a repeat sign. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with a key signature of one flat (F major/D minor).

A_m D_m
Надоело говорить и спорить...
 C
И любить усталые глаза...
 D_m A_m
В флибустьерском дальнем синем море
 A_m E_7 A_m
Бригантина подымает паруса...

Капитан, обветренный, как скалы,
Вышел в море, не дождавись нас,
На прощанье подымай бокалы
Золотого терпкого вина.

Пьем за яростных, за непохожих,
За презревших грошевой уют.

Вьется по ветру веселый Роджер,
Люди Флинта песенку поют.

И в беде, и в радости, и в горе
Только чуточку прищурь глаза...
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина подымает паруса...

Надоело говорить и спорить...
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина подымает паруса...

$\frac{4}{4}$ $A_m | D_m | C | C || D_m^6 | A_m | A_m E_7 | A_m :||$

ГЛОБУС

Первые две строфы слов М. ЛЬВОВСКОГО
Остальные. — народные

Музыка М. СВЕТЛОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

E_m A_m
 Я не знаю, где встретиться
 B_7 E_m
 Нам придется с тобой, —
 A_m
 Глобус крутится, вертится,
 D_7 G
 Словно шар голубой.
 A_m D_7 G
 И мелькают города и страны,
 A_m B_7 E_m
 Параллели и меридианы,
 A_m
 Но таких еще пунктиров нету,
 B_7 E_m
 По которым нам бродить по свету.

 Знаю, есть неизвестная
 Широта из широт,

Где нас дружба чудесная
 Непременно сведет.
 И узнаем мы тогда, что смело
 Каждый брался за большое дело,
 А места, в которых мы бывали,
 Люди в картах мира отмечали.

 Кто бывал в экспедиции,
 Тот поет этот гимн,
 И его по традиции
 Мы считаем своим,
 Потому что мы народ бродячий,
 Потому что нам нельзя иначе,
 Потому что нам нельзя без песен,
 Потому что мир без песен тесен.

Знаю, знаю, где встретиться
 Нам придется с тобой:
 Лета кончатся месяцы —
 Мы вернемся домой,
 И тогда на этаже двадцатом
 Мы расскажем обо всем ребятам —
 О местах, в которых мы бывали,
 О друзьях, которых мы встречали.

Мы детей своих вырастим
 В нашей дружной семье,
 Мы, конечно, их выучим,
 Как ходить по земле,
 Чтобы шли они потом по свету,
 Чтобы песню напевали эту,
 Чтобы до последнего привала
 В них романтика не угасала.

4
 4 E_m | A_m | B₇ | E_m | E_m | A_m | D₇ | G |
 A_m D₇ | G | A_m B₇ | E_m | E_m | A_m | B₇ | E_m ||

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Слова и музыка А. ДОЛЬСКОГО

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. The accompaniment features a steady bass line with chords. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff shows a change in the bass line. The fourth staff continues the piece. The fifth staff shows a change in the bass line. The sixth staff concludes the piece with a final chord.

A_m D_m^6 E_7 A_m
 Удивительный вальс мне сыграл Ленинград
 D_m^6 G_7 C
 Без рояля и скрипок, без нот и без слов.
 A_7 D_m^6 G_7 C
 Удивительный вальс танцевал Летний сад,
 F D_m B_7 E_7
 Удивительный вальс из осенних балов.

A_m B_7 $G\#_0$ E_7 A_m
 Вальс всегда на Вы, вальс речной волны,
 F D_m^6 $F\#_0$ E_7
 Вальс мостов Невы, дальних стран,

Вальс пустых дворцов, вальс былых венцов.

Вальс к лицу лицо, без прикрас.

A_m B_7 $G\#_0$ E_7 A_m
 Вальс старинных дам, вальс клаксонных гамм,
 F D_m^6 $F\#_0$ E_7 A_m
 Вальс огней реклам, вальс дождей.

В удивительном вальсе кружились дома,
 И старинные храмы несли купола,
 И на лучших страницах раскрылись тома,
 И звенели беззвучные колокола.

Вальс растерянный, вальс растерянный,
 Вальс расстреливаемый, вальс туман,
 Вальс военных дней, смерти и огня,
 Вальс судьбы моей, жизни вальс,
 Вальс неподвижных поз, вальс больших стрекоз,
 Вальс травы в покос, вальс людей.

$\frac{3}{4}$ A_m | A_m | D_m⁶ | D_m⁶ | E₇ | E₇ | A_m | A_m | A_m | A_m | D_m⁶ | D_m⁶ | G₇ | G₇ | C | C | C |
 A₇ | D_m⁶ | D_m⁶ | G₇ | G₇ | C | C | F | F | D_m | D_m | B₇ | B₇ | E₇ | E₇ | E₇ | E₇ ||
 A_m | A_m | B₇ | G^{#0} | E₇ | E₇ | A_m | A_m | F | F | D_m⁶ | D_m⁶ | F^{#0} | ^{1.}E₇ | E₇ | E₇ :|| ^{2.}A_m ||

ПАТРИАРШИЕ ПРУДЫ

Слова неизвестного автора

Музыка С. СТЕРКИНА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar in G major and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and some slurs. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fifth and sixth staves complete the piece with a final cadence.

A_m B₇ E_m
 Город спит. Наутро сильный холод
 B₇ D⁰ E₇
 Моршит клены около воды.
 A_m D₇ G C,
 Ветер бродит, ветками исколот,
 A_m B₇ E_m
 Моршит Патриаршие пруды.

Нет часов, и догадаться трудно:
 Может, пять, а может, без пяти...
 Вот уже на улицах безлюдных
 Первые троллейбусы в пути.

Как прозрачно на бульварах стало:
 Осень расточительно щедра,
 Столько листьев за ночь разбросала, —
 Их, пожалуй, за день не убрать.

Дворник наш ворчит на эти клены
 И, до солнца встав, часов с шести,
 Заметает листья на газоны,
 Словно осень можно замести.

6
 8 A_m | B₇ | E_m | E_m | B₇ | B₇ | D⁰ | E₇ |
 || A_m | D₇ | G | C | A_m | B₇ | E_m E₇ :|| E_m ||

АЛЬМА-МАТЕР

Слова Д. СУХАРЕВА

Музыка В. БЕРКОВСКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are the guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The guitar part includes various chord voicings and rhythmic patterns.



B_m
Альма-матер, альма-матер —

E
Легкая ладья,

E_m B₇
Белой скатертью дорога

F[#]₇ B_m
В ясные края.

A₇
Альма-матер, альма-матер —

E
Молодая прыть.

D G
Обнимись, народ лохматый.

E_m F[#]₇ B_m
Нам далеко плыть.

D A₇
Вид отважный, облик дружный,

D G
Ветер влажный, ветер южный,

C[#]₇ F[#]₇
Парус над волной.

B_m E_m
Волны катятся полого,

A₇ D G
Белой скатертью дорога —

F[#]₇ B_m
Вечер выпускной.

Альма-матер, альма-матер —
Презних лет пиры.

Не забудем аромата
Выпускной поры.

Лег на плечи, лег на плечи
Ищи нелегкий век.

Обними меня покрепче,
Верный человек!

Видишь, карточка помята,
В лыжных курточках шенята,
Смерти ни одной.

Волны катятся полого,
Белой скатертью дорога —
Вечер выпускной.

Альма-матер, альма-матер —
Старый драндулет.

Над кормой висит громада
Набежавших лет.

Ветер грозный, век железный,
И огонь задут.

6
8 B_m | B_m | B_m | F₇ | | m | || m | F[#]₇ | B_m |

B_m | B_m | B_m | E₇ | A₇ | | G | | E_m F[#]₇ | B_m A₇ |

D | A₇ | A₇ | D G | | C[#]₇ | | F[#]₇ | B_m | E_m | A₇ |

D G | F[#]₇ | B_m

СЕМЕРУ КОСТРА

Слова В. СИДОРОВА

Музыка В. БОКОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image displays a musical score for the song "Семеру костра" (Seven to the Fire). The score is written on eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including a circled '6' and a circled '9'. Roman numerals are used to indicate specific measures: 'IX' is placed above the staff in the third measure of the third staff, 'VII' is placed above the staff in the first measure of the eighth staff, and 'II' is placed above the staff in the second measure of the eighth staff. The score concludes with a double bar line.

E_m A_m
 Знаешь ли ты, как память
 B₇ E_m
 В эти часы остра?
 E_m A_m
 Стиснутые лесами —
 D₇ G
 Семеро у костра.
 E₇ A_m
 Кто-то включил приемник,
 D₇ G B₇
 Кто-то поверх голов
 E_m A_m
 Взглядывался в проемы
 B₇ C (E_m) *при повторе*
 Глухонемых стволов.
 Стачивая усталость,
 Где-то на грани сна,

Плакала и мчалась
 Тоненькая струна.
 Пела она все шире,
 Чистая, словно снег...
 Там, в городской квартире,
 Твой приглушенный смех.
 Теплый июньский вечер —
 Нежная голубизна,
 Милая и беспечная,
 Выгляни из окна!
 В небе поймай глазами
 Блик моего костра.
 Знаешь ли ты, как память
 В эти часы остра?

$\frac{6}{8}$ E_m | A_m⁶ | B₇ | E_m | E_m | A_m⁶ | D₇ | G ||: E₇ | A_m | D₇ | G B₇ | E_m | A_m |
 1. 2.
 B₇ | C :|| B₇ | E_m ||

АТЛАНТЫ

Слова и музыка А. ГОРОДНИЦКОГО

Обработка Л. ШУМЕЕВА



E_m A_{m7} B₇ E_m
 Когда на сердце тяжесть и холодно в груди,
 E_m A_{m7} D₇ G
 К ступеням Эрмитажа ты в сумерки приди,
 E₇ A_m D G
 Где без питья и хлеба забытые в веках
 A_m E_m B₇ E_m
 Атланты держат небо на каменных руках.

Держать его — махину — не мед со стороны.
 Напряжены их спины, колени сведены.
 Их тяжкая работа важнее иных работ:
 Из них ослабни кто-то — и небо упадет. (2 раза)

Во тьме заплачут вдовы, повыгорят поля,
 И встанет гриб лиловый, и кончится Земля.
 А небо год от года все давит тяжелей,
 Дрожит оно от гула ракетных кораблей. (2 раза)

Стоят они, ребята, точеные тела,
 Поставлены когда-то, а смена не пришла.
 Их свет дневной не радует, им ночью не до сна,
 Их красоту снарядами уродует война. (2 раза)

Стоят они навеки, уперши лбы в беду,
 Не боги — человеки, привыкшие к труду.
 И жить еще надежде до той поры, пока
 Атланты небо держат на каменных руках. (2 раза)

$\frac{2}{4}$ E_m | A_{m7} | B₇ | E_m | E_m | A_{m7} | D₇ | G | E₇ | A_m | D | G |
 A_m | E_m | B₇ | E_m | A_m | E_m | B₇ | E_m ||

ДРУЗЬЯ УХОДЯТ

Слова и музыка В. ЕГОРОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА





B_m E_m F#₇ B_m
 Друзья уходят как-то невзначай,
 E_m A₇ D
 Друзья уходят в прошлое, как в замять.
 G E_m A₇ A_m B₇
 И мы смеемся с новыми друзьями,
 E_m F#₇ G B₇
 А старых вспоминаем по ночам.
 E_m F#₇ B_m
 А старых вспоминаем по ночам.

А мы во сне зовем их, как в бреду,
 Асфальты топчем, юны и упруги,
 И на прощанье стискиваем руки —
 И руки обещают нам: «Приду...»
 И руки обещают нам: «Приду...»

Они вырастают, тают — в синеву,
 А мы во сне так верим им, так верим,

Но наяву — распахнутые двери,
 И боль утраты тоже наяву.
 И гарь утраты тоже наяву.

Но не прервать связующую нить —
 Она дрожит во мне и не сдается:
 Друзья уходят — кто же остается?
 Друзья уходят — кем их заменить?
 Друзья уходят — кем их заменить?

Друзья уходят как-то невзначай,
 Друзья уходят в прошлое, как в замять.
 И мы смеемся с новыми друзьями,
 А старых вспоминаем по ночам.
 А старых вспоминаем по ночам.

⁶
⁸ B_m | E_m | F#₇ | B_m | B_m | E_m | A₇ | D | D |

G | E_m A₇ | A_m | B₇ | E_m | F#₇ | G | E_m | F#₇ | B_m ||

ЗА ТУМАНАМИ

Слова и музыка Ю. КУКИНА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image displays a musical score for the piece "За туманами" (Behind the Fog). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several instances of triplets, indicated by a '3' below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence. The page number 71 is located in the bottom right corner.

E_m A_m
 Понимаешь, это странно, очень странно,
 B_7 E_m
 Но такой уж я законченный чудаки:
 A_m
 Я гоняюсь за туманом, за туманом,
 B_7 E_m
 И с собою мне не справиться никак.

E_7 A_m
 Люди посланы делами,
 Люди едут за деньгами,
 D_7 G
 Убегая от обиды, от тоски...
 E_m A_m
 А я еду, а я еду за мечтами,
 B_7 E_m
 За туманом и за запахом тайги.

Понимаешь, это просто, очень просто
 Для того, кто хоть однажды уходил.
 Ты представь, что это остро, очень остро:
 Горы, солнце, пихты, песни и дожди.

Пусть полным-полно набиты
 Мне в дорогу чемоданы —
 Память, грусть, невозвращенные долги...
 А я еду, а я еду за туманом,
 За мечтами и за запахом тайги.

4
 4 E_m | A_m | B_7 | E_m | E_m | A_m | B_7 | E_m ||

E_7 | A_m | A_m D_7 | G | E_m | A_m | B_7 | E_m |

ВЕЧЕРОМ СИНИМ

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some eighth notes. A 'У' (Uppercase Y) is written above the final measure of the bottom staff.



A_m B_7 E_7 A_m
 Вечером синим, вечером лунным
 D_{m7} G_7 C
 Был я когда-то красивым и юным.
 F $C\#_0$ D_m A_m
 Неудержимо, неповторимо
 D B_7 E_7
 Все пролетело... далече... мимо...
 F $C\#_0$ D_m A_m
 Сердце остыло, и вывели очи...
 D E_7 A_m
 Синее счастье! Лунные ночи!

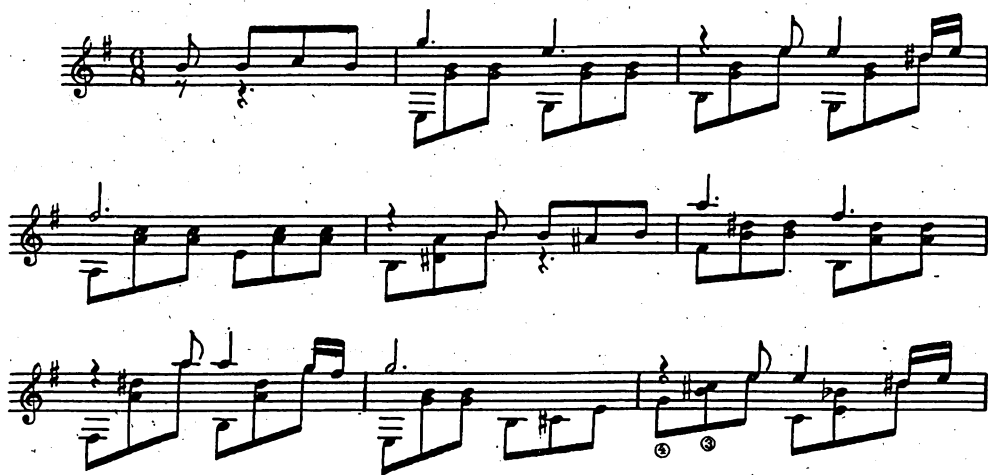
$\frac{3}{8}$ A_m | B_7 | E_7 | A_m | A_m | D_{m7} | G_7 | C |

\parallel : F | $C\#_0$ | D_m | A_m | A_m | D | B_7 | E_7 : \parallel E_7 | A_m \parallel

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Слова и музыка С. КРЫЛОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА





E_m A_m
 Когда зимний вечер уснет тихим сном,
 B₇ E_m
 Сосульками ветер звенит за окном,
 C₇ B⁰ E₇ A_m
 Луна потихоньку из снега встает где — сказка сама —
 E_m F[#]₇C₇ F[#]₇B₇ E_m
 И желтым цыпленком по небу идет.

Ah, что вы хотите, хорошие сны?
 Вы мне расскажите о тропах лесных,
 Где все, словно в сказке,
 Красавица русская бродит зима.

А в окна струится сиреневый свет,
 На хвою ложится серебряный снег,
 И, словно снежинки, в ночной тишине
 Хорошие сны прилетают ко мне.

Но что это? Холод на землю упал,
 И небо погасло, как синий кристалл...
 То желтый цыпленок, что в небе гулял,
 Все белые звезды, как зерна, склевал.

⁶/₈ E_m | E_m | E_m | A_m | B₇ | B₇ | B₇ | E_m | E_m⁶ C₇ |
 B⁰ E₇ | E₇ | A_m | E_m | E_m | F[#]₇·C₇ | F[#]₇ B₇ | E_m ||

ЦЫГАНКА

Слова и музыка ЕВГЕН ДЕ ЖАЙКО

Обработка А. ГУРЕНКО



E_m B₇ E_m
 Ты зачем опять пришла сюда, цыганка?
 E₇ A_m
 Что ты хочешь на дорогу нагадать?
 D₇ G
 Что судьба моя — беспутная гулянка,
 A_m⁶ C₇ B₇
 И мне голову, как шапку, потерять?

Заходи, и в доме с нами отобедай,
 И отведай власть заморского вина.
 Разведи руками горечи и беды,
 Да звени, заплачь, гитарная струна!

Что смеешься и опасно жжешь очами?
 В жаркой пляске ты чудесно хороша!
 Мир запомнила забытыми речами,
 Все заботы сразу сбросила душа.

Я смотрю на это чудо и не верю.
 Воля вольная, монистами звеня,
 Унесла полцарства ты открытой дверью,
 И еще б взяла полцарства за коня!

Ты зачем опять пришла сюда, цыганка?
 Что ты хочешь на дорогу нагадать?
 Что в Руси сегодня жизнь моя — жестянка,
 И в наследство детям нечего отдать?

За окном костер в реке лучами пляшет,
 И твоё тепло — от неба до земли.
 Для тебя, цыганка, туз червовый ляжет,
 У меня, цыганка, душу замели.

Ты зачем опять пришла сюда, цыганка?

| E_m | B₇ | E_m | E_m | E₇ | E₇ | A_m | A_m | D₇ | D₇ | G | G₇ | A_m⁶ | C₇ | B₇ | B₇ ||

ЖИВОПИСЦЫ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The first three staves show the main melody and accompaniment. The fourth staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line.

E_m B₇ E_m
 Живописцы, окуните ваши кисти
 B₇ E_m
 В суету дворов арбатских и в зарю,
 F#₇ B₇ E_m
 Чтобы были ваши кисти словно листья,
 F#₇ B₇ E_m
 Словно листья, словно листья к ноябрю.

Окуните ваши кисти в голубое
 По традиции забытой городской,
 Нарисуйте и прилежно и с любовью,
 Как с любовью мы проходим по Тверской.
 Мостовая пусть качнется, как очнется!
 Пусть начнется, что еще не началось!
 Вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтется...
 Что гадать нам: удалось — не удалось?
 Вы, как судьи, нарисуйте наши судьбы,
 Наше лето, нашу зиму и весну...
 Ничего, что мы чужие. Вы рисуйте!
 Я потом, что непонятно, объясню.

4/4 E_m B₇ | E_m | E_m B₇ | E_m ||: F#₇ B₇ | E_m | F#₇ B₇ | E_m :||

ИЗ ОКОН КОРОЧКОЙ НЕСЕТ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Обработка В. КЛЕПИКОВА

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The melody is primarily eighth-note based. Chord changes are indicated above the staff: Am, G7, C, A7, Dm, E7, and A7. Fingerings (1-4) and accents are marked throughout the piece. The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff.



^{A_m}
 Из окон корочкой несет поджаристой,
^{A_m G₇ C}
 За занавесками мельканье рук.
^{A₇ D_m A_m}
 Здесь остановки нет, а мне — пожалуйста,
^{A_m E₇ A_m}
 Шофер в автобусе — мой лучший друг.

} 2 раза

Я знаю, вечером ты в платье шелковом
 Пойдешь по улицам гулять с другим...
 Ах, Надя, брось коней кнутом нашелкивать,
 Попридержи коней, поговорим.

} 2 раза

А кони в сумерках колышут гривами,
 Автобус новенький, спеши, спеши!
 Ах, Надя, Наденька, мне б за двугривенный
 В любую сторону твоей души.

} 2 раза

Она в спечовочке такой промасленной,
 Берет немислимый такой на ней...
 Ах, Надя, Наденька, мы были б счастливы,
 Куда же гонишь ты своих коней!

} 2 раза

Но кони в сумерках колышат гривами.
 Автобус новенький спешит-спешит,
 Ах, Надя, Наденька, мне б за двугривенный
 В любую сторону твоей души!

} 2 раза

||: A_m | A_m | G₇ | C A₇ | D_m | A_m | E₇ | A_m A₇ | D_m | A_m | E₇ | A_m :|| A_m E₇ A_m ||



Детские песни

ПОГОНЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

A_m D_m
Усталость забыта,
 E_7 A_m
Колышется чад,
 F
И снова копыта,
 G_7 C
Как сердце, стучат.

Припев: A_m E_m
И нет нам покоя,
 A_7 D_m
Гори, но живи!

Погоня, погоня,

Погоня, погоня
 E_7 A_m
В горячей крови!

Есть пули в наганае,
И надо успеть
Сразиться с врагами
И песню допеть.

Привет.

В удачу поверьте —
И дело с концом.
Да здравствует ветер,
Который в лицо!

Привет: И нет нам покоя,

Гори, но живи,
Погоня, погоня,
Погоня, погоня
В горячей крови!

$\frac{4}{4}$ A_m | D_m | E₇ | A_m | A_m | F | G₇ | C | A_m | E_m |

A₇ | D_m | D_m | D_m | D_m | E₇ | A_m | D_m | D_m | D_m | D_m | E₇ | A_m ||

МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА

Слова и музыка И. НИКОЛАЕВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on seven staves. The first staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as chords, eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A_m D_m
 Есть за горами, за лесами
 G C
 Маленькая страна.
 F D_m
 Там звери с добрыми глазами,
 E₇ A_m
 Там жизнь любви полна.
 A_m D_m
 Там чудо-озеро искрится,
 G C
 Там злѣ и горя нет,
 F D_m
 Там во дворце живет жар-птица
 A_m E₇ A_m
 И людям дарит свет.

Привес:

Маленькая страна, маленькая страна,
 Кто мне расскажет, кто подскажет,
 Где она, где она?
 Маленькая страна, маленькая страна,

Там, где душе светло и ясно,
 Там, где всегда весна!

Эта страна мне только снится,
 Но светлый миг придет,
 И на крылатой колеснице
 Я совершу полет.
 Мне час свиданья предназначен
 В звездной моей стране.
 Там ждет меня красивый мальчик
 На золотом коне.

Привес.

Льет за окошком дождь осенний,
 В доме сижу одна.
 Верю в тебя, мое спасенье,
 Маленькая страна.

Привес.

$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | D_m | D_m | G | G | C | C |
 | F | F | D_m | D_m | E₇ | E₇ | A_m | A_m :|| A_m | E₇ | A_m | A_m ||

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for the song "Пусть всегда будет солнце". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are the accompaniment, with the second staff starting with a treble clef and the third with a bass clef. The fourth staff is the bass line, starting with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations like '8', 'VII', and 'x' above the notes.

E_m A_m B₇
 Солнечный круг, небо вокруг
 E_m F#₇ A_m B₇
 Это рисунок мальчишки.
 G E_m A_m D₇
 Нарисовал он на листке
 B₇
 И подписал в уголке:

E
Привет: «Пусть всегда будет солнце!»

F#_m
 Пусть всегда будет небо!
 B₇ F#_m B₇
 Пусть всегда будет мама!
 A_m B₇ E
 Пусть всегда буду я!»

Милый мой друг, добрый мой друг,
 Людям так хочется мира.

И в тридцать пять сердце опять
 Не устаёт повторять:

Привет.

Тихе, солдат, слышишь, солдат,
 Люди пугаются взрывов.
 Тысячи глаз в небо глядят,
 Губы упрямо твердят:

Привет.

Против беды, против войны
 Встанем за наших мальчишек.
 Солнце — навек! Счастье — навек! —
 Так повелел человек.

Привет.

$$\frac{4}{4} E_m | A_m B_7 | E_m F\#_7 | A_m^6 B_7 | G E_m | A_m D_7 | D_7 | B_7 ||$$

$$||: E | E | E | F\#_m B_7 | F\#_m | B_7 | A_m^6 | E B_7 :|| A_m^6 B_7 | E ||$$

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка И. ДУХОВНОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

A_m D_m⁶ E₇
 Баю-бай, усни, мой мальчик.
 A_m G₇ C
 Ночь пришла, а день все дальше.
 F C D_m⁶ A_m G₇ C E₇
 Тихо песню пою, колыбельную.
 A_m D_m⁶ E₇
 Не зови ты мишку папой,
 A_m G₇ C
 Не тяни его за лапу.
 F C D_m⁶ A_m
 Это мой, видно, грех:
 D_m⁶ E₇ A_m
 Папы есть не у всех.

Припев.

Баю-бай, как долго длится
 Ночь, когда совсем не спится.
 Скоро будешь большой.
 Что мне делать с тобой?
 Как тебя учить, — не знаю.
 Стать таким, как я мечтаю.
 Ты пойми, мой родной,
 Как мне трудно одной.

D_m
 Приве: Спи, мой мальчик маленький,
 A_m
 Спи, мой сын.
 D_m E₇ A_m
 Я уже не плачу — прошло.
 D_m
 Спи, цветочек аленький,
 A_m D_m
 Я с тобою рядом.

F G₇ C A₇
 Будет все у нас хорошо.
 D_m E₇ A_m
 Будет все у нас хорошо.

Баю-бай, ах, если б видел
 Папа твой, кого обидел,
 Разве мог так легко
 Быть от нас далеко?
 Приве.

$\frac{4}{4}$ A_m | D_m⁶ E₇ | A_m | G₇ C | F C | D_m⁶ | A_m G₇ | C E₇ :|| D_m⁶ A_m | D_m⁶ E₇ | A_m |

Приве

D_m | A_m | D_m E₇ | A_m | D_m | A_m D_m | F G₇ | C A₇ | D_m E₇ | A_m ||

ВОЛШЕБНИК-НЕДОУЧКА

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for "Волшебник-недочка" in 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines. The second staff includes a triplets (III) and a first ending (I) marking. The third staff has first and second endings (1. and 2.) and a circled '1' marking. The fourth staff continues the melodic and harmonic development. The fifth staff concludes with a first ending (1.) and a second ending (II) marked with a circled 'II'. The score is marked with various performance instructions such as repeat signs, first and second endings, and specific fingering or articulation marks.

Фл. 12



D_m
 Вычислить путь звезды
 G_m C₇
 И развести сады,
 F A_{m7} B_b
 И укротить тайфун —
 E₇ A₇
 Все может магия.

D_m
 Есть у меня диплом,
 G_m C₇
 Только вот дело в том,
 F A_{m7} B_b
 Что всемогущий маг
 E₇ A₇ D
 Лишь на бумаге я.

D G₆
Приве: Даром преподаватели
 A₇ D
 Время со мною тратили.
 D G₆
 Даром со мною мучился
 A₇ B_m
 Самый искусный маг.

Да-да-да!
 D G₆
 Мудрых преподавателей
 A₇ D
 Слушал я невнимательно, —
 D G₆
 Все, что ни задавали мне,
 A D
 Делал я кое-как.

Сделать хотел грозу,
 А получил козу,
 Розовую козу
 С желтою полосой.
 Вместо хвоста нога,
 А на ноге рога.
 Я не хотел бы вновь
 Встретиться с той козой.

Приве.

Сделать хотел утюг, —
 Слон получился вдруг,
 Крылья — как у пчелы,
 Вместо ушей цветы.
 Ночью мне снится сон, —
 Плачут коза и слон,
 Плачут и говорят:
 «Что с нами сделал ты?!»

Приве: Даром преподаватели
 Время со мною тратили.
 Даром со мною мучился
 Самый искусный маг.

Да-да-да!
 Мудрых преподавателей
 Слушал я невнимательно, —
 Все, что ни задавали мне,
 Делал я кое-как.

4
 4 D_m | D_m | G_m | C₇ | F A_{m7} | B^b | E₇ | A₇ :|| E₇ A₇ | D ||

1. 2.
 ||: D | G₆ | A₇ | D | D | G₆ | A₇ | B_m | A₇ :|| D ||

ОСЕНЬ

Слова и музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛЯЯ

Обработка Л. ШУМЕЕВА





A_m
Миновало лето.

Осень наступила.

D_m A_m
На полях и в рощах

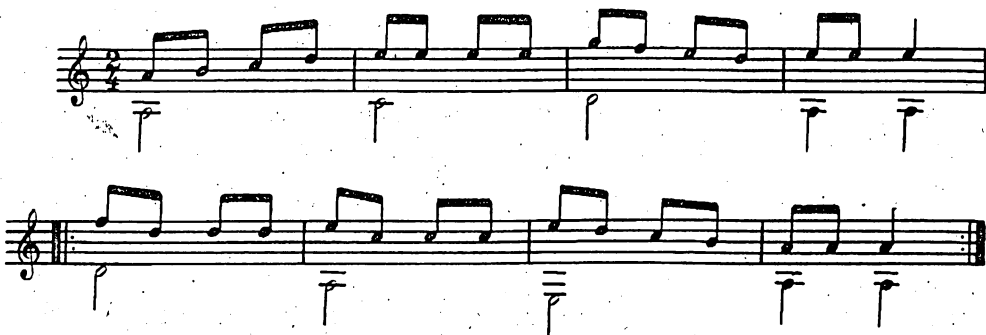
E₇ A_m
Пусто и уныло.

$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | A_m | A_m | D_m | A_m | E₇ | A_m ||

ПТИЧКА

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА



A_m
Птичка над моим окошком
D_m A_m
Гнездышко для деток вьет,
D_m A_m
То соломку тащит в лапках,
E₇ A_m
То в носу пушок несет.

Птичка домик хочет сделать,
Солнышко взойдет, взойдет.
Целый день она хлопочет,
Но и целый день поет.

Ночь холодная настанет,
От реки туман пойдет.
Птичка бедная устанет,
Спит и петь перестает.

Но чуть утро, птичка снова
Песенку свою начнет.
Весела, жива, здорова
И поет себе, поет.

$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | D_m | A_m || D_m | A_m | E₇ | A_m ||

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова неизвестного автора

Музыка В. МОЦАРТГА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

IX

Фл.12 4 3 2 3 3

Фл.12

А Е7 А
 Спи, моя радость, усни!
 D А
 В доме погасли огни,
 Е7
 Пчелки затихли в саду,
 А
 Рыбки уснули в пруду,
 D
 Месяц на небе блестит,
 А
 Месяц в окошко глядит...
 Е7 А Е7
 Глазки скорее сомкни,
 А Е7 А
 Спи, моя радость, усни!
 Е7 А
 Усни, усни!

В доме все стихло давно,
 В погребе, в кухне темно,

Дверь ни одна не скрипит
 Мышка за печкою спит.
 Кто-то вздохнул за стеной...
 Что нам за дело, родной?
 Глазки скорее сомкни,
 Спи, моя радость, усни!
 Усни, усни!

Сладко мой птенчик живет:
 Нет ни тревог, ни забот,
 Вдоволь игрушек, сластей,
 Вдоволь веселых затей.
 Все же добыть поспешишь,
 Только б не плакал малыш!
 Пусть бы так было все дни!
 Спи, моя радость, усни!
 Усни, усни!

$\frac{6}{8}$ A E7 | A | D | A | E7 | E7 | A E7 | A |
 D | D | A | A | E7 A | E7 | A E7 | A | E7 | A ||

СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

(Колыбельная)

Слова неизвестного автора

Музыка народная
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for voice and piano. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a circled '2' above the first measure. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right and left hands respectively. The fourth staff is a flute part, indicated by 'Фл.' and '7' above the first measure, and '12' above the second measure. The fifth staff is a guitar part, indicated by '7' above the first measure and '12' above the second measure. The music is in 4/4 time and G major.

A_m
Серенькая кошечка

Села у окошечка.
 D_m^6 E_7 F
Хвостиком виляет,
 D_m^6 E_7 A_m
Деток поджидает.

Где мои котяточки
Малые ребяточки.
Спят мои котятки,
Малые ребятки.
Мяу!

$\frac{4}{4}$ A_m | A_m | D_m^6 E_7 E_7 F | D_m^6 E_7 E_7 A_m ||

КУКУШКА

Слова неизвестного автора

Музыка народной
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score for 'Кукушка' is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is a treble clef with a melody of quarter notes. The second staff is a bass clef with a bass line of quarter notes. The third staff is a bass clef with a bass line of quarter notes. There are some markings like 'Фл. 7' and '7' under the notes.

У леса на опушке
Высоко на суку
С утра поет кукушка
Ку-ку, ку-ку.

$\frac{4}{4}$ A | E_7 | E_7 | A | A | E_7 | E_7 | A ||

ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. ПОЛОНСКОГО

Музыка К. МОЛЧАНОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score for 'Журавлиная песня' is written in 3/4 time. It consists of one staff with a treble clef. The melody is composed of quarter notes and eighth notes. There are some markings like '7' and '7' under the notes.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a single instrument or voice. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of G major. The notation includes a variety of notes, rests, and chords. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note G, then a half note G, and continues with a series of quarter and eighth notes. The second staff features a half note G, a quarter note A, and a series of quarter notes. The third staff shows a half note G, a quarter note A, and a series of quarter notes, with some notes marked with a 'b' (flat) and a 'sharp' (sharp). The fourth staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, and continues with a series of quarter notes. The fifth staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, and continues with a series of quarter notes. The sixth staff begins with a half note G, a quarter note A, and a series of quarter notes. The seventh staff starts with a half note G, a quarter note A, and a series of quarter notes. The eighth staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, and continues with a series of quarter notes. The ninth staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, and continues with a series of quarter notes. The tenth staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, and continues with a series of quarter notes, ending with a double bar line.

E_m A_m
 Может быть, пора угомониться,
 D_7 G
 Но я, грешным делом, не люблю
 C C_7 $F\#_7$
 Поговорку, что иметь синицу
 B_7 E_m
 Лучше, чем грустить по журавлю.

E_7 A_m
 Я стою, машу ему, как другу,
 D_7 G
 Хочется мне думать про него,
 E_7 A_m
 Будто улетает он не к югу,
 B_7 E_m
 А в долину детства моего.

Пусть над нашей школой он покружит,
 Благодарный передаст привет,
 Пусть посмотрит, все ли еще служит
 Старый наш учитель или нет.

Мы его не слушались, повесы,
 Он же становился все белей...
 Помню, как любил он у Бернеса
 Песню все про тех же журавлей...

Помню, мы затихли средь урока:
 Плыл в окошке белый клин вдали...
 Видимо, надеждой и упреком
 Служат человеку журавли.

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля.
 Видимо, надеждой и упреком
 Служат человеку журавли.

$\frac{3}{4}$ $E_m | E_m | E_m | E_m | A_m | A_m | A_m | A_m | D_7 | D_7 | D_7 | D_7 | G | G | G | G | C | C | C_7 | C_7 |$
 $F\#_7 | F\#_7 | F\#_7 | F\#_7 | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | E_m | E_m | E_m | E_m || E_7 | E_7 | E_7 | E_7 |$
 $A_m | A_m | A_m | A_m | D_7 | D_7 | D_7 | D_7 | G | G | G | G | E_7 | E_7 | E_7 | E_7 | A_m | A_m | A_m | A_m |$
 $E_m | E_m | B_7 | B_7 | E_m | E_m ||$



Эстрадные песни

МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка С. НАМИНА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image displays a musical score for the song "Мы желаем счастья вам" (We wish you happiness). The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in beamed patterns. The accompaniment consists of chords and single notes, with some triplets. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

A_m D_m^6
 В мире, где кружится снег шальной,
 A_m D_m^6
 Где моря грозят кругой волной,
 A_m F E_7
 Где подолгу добрую ждем порой мы весть,

A_m D_m^6
 Чтобы было легче в трудный час,
 A_m D_m^6
 Очень нужно каждому из нас,
 A_m F E_7
 Очень нужно каждому знать, что счастье есть!

A_m
Припев: Мы желаем счастья вам,
 D_m^6
 Счастья в этом мире большом!
 E_7
 Как солнце по утрам,
 A_m E_7
 Пусть оно заходит в дом!
 A_m
 Мы желаем счастья вам,
 D_m^6
 И оно должно быть таким —
 E_7
 Когда ты счастлив сам,
 A_m
 Счастьем поделись с другим!

В мире, где ветрам покоя нет,
 Где бывает облачным рассвет,
 Где в дороге дальней нам часто снится дом,
 Нужно и в грозу и в снегопад,
 Чтобы чей-то очень добрый взгляд,
 Чей-то очень добрый взгляд согревал теплом!

Припев.

$4/4$ A_m | D_m^6 | A_m | D_m^6 | A_m | F | E_7 | E_7 | A_m | D_m^6 | A_m | D^6 |
 A_m | F | E_7 || A_m | A_m | D_m^6 | D_m^6 | E_7 | E_7 | A_m | E_7 |
 A_m | A_m | D_m^6 | D_m^6 | E_7 | E_7 | A_m | A_m ||

БЕЛАЯ ЧЕРЕМУХА

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА



The image shows a musical score for the song 'Белая черемуха'. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, with the second staff including a Roman numeral 'IV' above a measure. The third and fourth staves are first and second endings, respectively, marked with '1.' and '2.'. The music is written in a key with one flat (F major or D minor) and a 2/4 time signature.

A_m D_m
 Белая черемуха
 E₇ A_m
 Белою фатой

D_m
 Расцвела под окнами
 G₇ C
 Словно образ твой.
 A₇ D_m
 Распустилась по весне
 B₇ E₇
 И увяла вновь.
 A_m D_m
 Белая черемуха
 F E_m A_m
 Первая любовь.

Отцвела черемуха,
 Зацвела сирень.
 У тебя душа поет,
 У меня ж мигрень.
 Распустилась по весне
 И увяла вновь

Белая черемуха
 Первая любовь.

Под твоими окнами
 Я брожу как тень.
 Вновь цветет черемуха,
 Отцвела сирень.
 Расцвело бы сразу все
 И увяло вновь.
 Белая моя черемуха,
 Первая любовь.

Белая моя черемуха,
 Белая сирень
 Расцвела под окнами
 На один лишь день.
 Распустилась по весне
 И увяла вновь.
 Белая черемуха
 Первая любовь.

2
 4 A_m | D_m | E₇ | A_m | A_m | D_m | G₇ | C |

| A₇ | D_m | B₇ | E₇ | A_m | D_m | F E_m | A_m :||

2.
 | A_m | D_m | F E_m | A_m | A_m ||

СОЛНИЦЕ МОЕ

Слова К. АРСЕНЬЕВА

Музыка И. ЗУБКОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on six staves. The first five staves contain the main melody and accompaniment. The sixth staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The music is in 4/4 time and features a variety of chords and melodic lines.

D _m 7	G ₇	C	F
Солнце катится по небу, словно метеор.			
D _m ⁶	E ₇	G _m ⁶	A ₇
И, спеша успеть к обеду, замечать не хочет.			
D _m 7	G ₇	C	F
Как на маленькой опушке леса синенький цветочек			
B ₆ 7	E ₇	A _m	
Смотрит в небо, жлет все время ласки его.			

D_m^6 C_6 B_7
 Привет: Солнце мое мелькает среди тучек,
 Bb^6 $G_m A_7$
 То пропадет, то вновь подарит лучик,
 D_m B_7 E_7
 Тепла цветочку недостает.
 D_m^6 $C_6 B_7$
 Ждать не могу, завяну через сутки.
 Bb^6 $G_m A_7$
 Солнце мое, не обижай малютку.
 D_m B_7 E_7 A_m
 Где тебя носит, солнце мое?

Начинался день сегодня очень хорошо:
 Ты сказал, что в шесть зайдешь и мы пойдем на танцы.
 Я готовилась весь день, уже устала наряжаться,
 Пол-седьмого, пол-восьмого — ты не пришел.

Привет.

Все на свете любят солнце и рассвета ждут.
 Кто успеет, тех согреет, все это понятно.
 Я же твой единственный цветочек, не забудь меня ты
 На неведомой лужайке, в синем лесу.

Привет.

4 D_m^7 G_7 | C F | D_m^6 E_7 | G_m^6 A_7 |

D_m^7 G_7 | C F | B^b_7 | E_7 A_m |

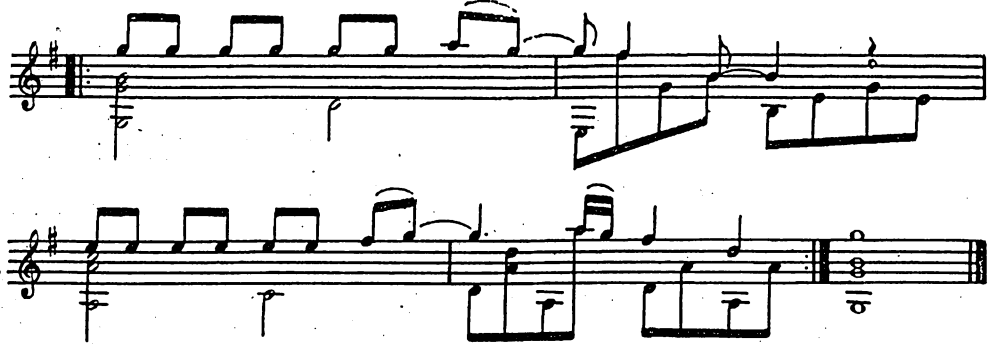
||: D_m^6 C_6 | B_7 | B^b_6 G_m | A_7 | D_m B_7 | $\overline{E_7}^1$:|| $\overline{E_7}^2$ A_m ||

ДЕВУШКА ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА

Слова и музыка К. МЕЛАЗЕ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Девушка из высшего общества'. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff is the vocal line, the second is the piano accompaniment, and the third is a bass line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



G E_m
 Ты натура утонченная,
 A_m D
 Папа твой в посольстве служит дипломатом.
 G E_m
 Достоевским увлеченная,
 A_m D
 А ведь замуж выходить давно уж надо.

G E_m
Привев: Девушкам из высшего общества
 A_m D
 Трудно избежать одиночества.

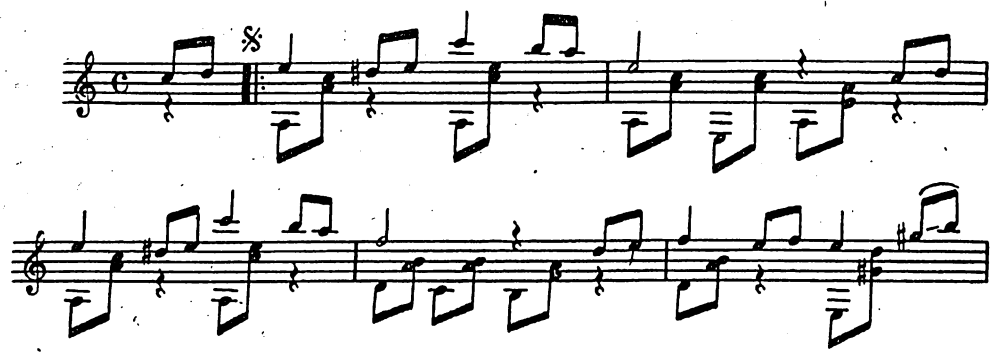
От того ты одинокая,
 Что все сказочного принца ожидаешь.
 Говорила мама строгая,
 Принцев мало и на всех их не хватает.
Привев.

4/4 G | E_m | A_m | D :||: G | E_m | A_m | D :||

МОСКВА

Слова и музыка О. ГАЗМАНОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА





A_m
Через войны, пожары, века

D_m
Звон малиновый в небо летит.

E₇ A_m
Слышен звон этот издалека,

B₇ E₇
Это сердце России звенит.

A_m
В ярком злате святых куполов

D_m
Гордо множится солнечный лик.

E₇ A_m
С возвращеньем двуглавых орлов

B₇ E₇
Продолжается русский язык.

A_m
Привес: Москва — звонят колокола.

E₇ A_m D_m
Москва — золотые купола.

F
Москва — по золоту веков

B₇ E₇
Проходит летопись времен.

По ладням твоих площадей
Проходили колонны бойцов.
Погибая во имя детей,
Шли в бессмертье во славу отцов.
Красной площади жить без конца!
Сталь московских парадов крепка.
Если будет столица стоять,
Не иссякнет России река.

Привес:

Я смотрю с Воробьиных высот
 На ночное созвездье огней.
 Пусть Москве уже за восемьсот,
 Мы вовек не состаримся с ней.
 На проспекты прольется весна,

Озорные нагрянут грачи.
 И столице опять не до сна.
 С днем рожденья, мой москвичи!
Привев.
 Окончание: Москва!

4/4 A_m | A_m | A_m | D_m | D_m E7 | A_m F | B7 | E7 :|| ^{Привев} A_m | A_m A_m A_m E7 | A_m | D_m |
 | D_m | F | B7 | E7 || A_m ||

ЧЕ ТЕ НАДО?

♩ Слова и музыка неизвестного автора

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar and voice. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper line, and the guitar accompaniment is on the lower line. There are various musical notations including chords, rests, and articulation marks. A 'C' symbol is present above the first staff, and a 'III' symbol is above the second staff. The score includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively.

A_m
 Провожал ты меня
 Из тенистого сада.
 D_m⁶
 Вдруг взяла тебя
 G7 C
 Нервенная дрожь.

D_m⁶ G7
Привев: Ты скажи, ты скажи,
 C
 Че те надо, че те надо?
 D_m E7
 Может, дам, может, дам,
 A_m
 Че ты хошь.

Мы гуляли с тобой,
Я ревела, ох, ревела,
Подарил ты мне
Медьную брошь.

Припев.

Не гляди на меня,
Ой не надо, не надо,
И коленки мои
Ты не тревожь.

4
4 A_m | A_m E₇ A_m A₇ | D_m⁶ G₇ | C G₇ G⁰ A₇ |

||: D_m⁶ G₇ | C G₆ A_m G₆ | D_m E₇ | A_m E₇ A_m A₇ :|| D_m E₇ | A_m ||

Припев.

Проводил ты меня
До заветной калитки,
Не прошла твоя
Нервенная дрожь.

Припев: Вот тогда я поняла,
Че те надо, че те надо!
Но не дам, но не дам,
Че ты хошь.

КОМУ ЭТО НАДО?

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on four staves in G major and 2/4 time. The melody is simple and folk-like. The accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. There are first and second endings marked at the end of the piece.

E_m B₇
— Что ты веселишься,
E_m
Милый мой дедочек,
B₇
Что ты веселишься,
E_m
Сизый голубочек?

E₇ A_m
От ста граммов, бабка,
D₇ G
От ста граммов, Любка,
E_m A_m
От ста граммов, ты моя
B₇ E_m
Милая голубка.

2 раза

— А куда собрался,
Милый мой дедочек,
Ты куда собрался,
Сизый голубочек?

— А на дело, бабка,
А на дело, Любка,
На разборки, ты моя
Сизая голубка.

— А тебя поймают,
Милый мой дедочек,
А тебя поймают,
Сизый голубочек!

— Не волнуйся, бабка,
Не волнуйся, Любка,
Не волнуйся, ты моя
Сизая голубка.

— А тебя посадят,
Милый мой дедочек,
А тебя посадят,
Лысый голубочек!

— Спекулируй, бабка,
Спекулируй, Любка,

Спекулируй, ты моя
Милая голубка. } 2 раза

— Кому это надо?
— Никому не надо.
— Кому это нужно?
— Никому не нужно. } 2 раза

— А когда вернешься,
Милый мой дедочек,
А когда вернешься,
Сизый голубочек?

— Погуляем, бабка,
Погуляем, Любка,
Погуляем, ты моя
Милая голубка. } 2 раза

— Хватит ли нам денег,
Милый мой дедочек,
Хватит ли нам денег,
Лысый голубочек?

— Да расслабься, бабка,
Да расслабься, Любка,
Хватит даже внукам,
Сизая голубка. } 2 раза

$\frac{2}{4}$ E_m | B₇ | B₇ | E_m | E_m | B₇ | B₇ | E_m |

||: E₇ | A_m | D₇ | G | E_m | A_m | B₇ | E_m :||

АРОМАТ ЛЮБВИ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of three staves of music. The first staff is the melody, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The second staff is the accompaniment, also in a treble clef, with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment with occasional chords. The third staff is the bass line, written in a bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, providing harmonic support with chords and eighth notes. Dynamics markings like 'p' and 'f' are present throughout the score.

C G7 C
 Были дни, и я любила без ума,
 G7 C
 Так же солнце улыбалось мне тогда.
 F6 A7 Dm
 Спелым яблоком дышала на губах,
 Am Dm E7
 Но не долго я летала в облаках.
 B7 E7 A7 Dm
 Круглый год, увы. Не цветут сады,
 E7 Am Dm E7
 Не пленит нас долго аромат любви.

Am Dm G7 C
Привес: Аромат любви манит грешным яблоком,
 F Dm6 E7 Am
 Но любовь нам не сулит вечным праздником.
 Dm G7 C
 Светит яблоня сильнее и прощается,
 F Dm E7 Am
 Аромат любви с ветвей осыпается.

Зацепился ненастье за плетень,
 Начинает хмурить брови белый день.
 И каким-нибудь ближайшим вечером

Облетят цветочки с легким ветерком.
 Круглый год, увы. Не цветут сады,
 Не пленит нас долго аромат любви.

$\frac{2}{4}$ C | G7 | C | C | C | G7 | C | C | F6 | A7 | Dm | Dm | Am | Dm E7 | E7 |
 B7 | E7 | A7 | Dm | E7 | Am | Dm | E7 | Am |
 ||: Am | Dm | G7 | C | F | Dm⁶ | E7 | Am :|| E7 | E7 | Am ||

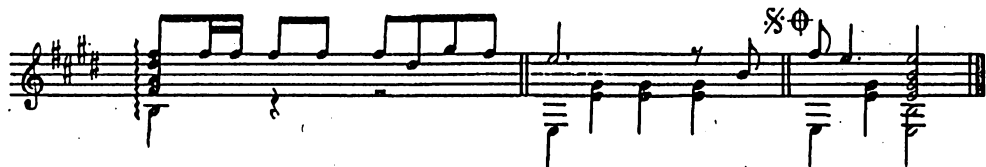
↓

АЛБАНСКОЕ ТАНГО

Слова и музыка неизвестного автора

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The second system begins with a double bar line and a repeat sign. The third system contains a first ending bracket. The fourth system contains a second ending bracket. The fifth system shows a key change to three sharps (F#, C#, G#). The sixth system concludes the piece with a final cadence.



E_m A_m
 Вдали погас последний луч заката,
 B_7 E_m
 И снова тишина на землю пала.
 A_m
 Прости меня, но я не виновата,
 B_7 E_m
 Что я любить и ждать тебя устала.

Смотрю я в потемневшие аллеи,
 И отчего так грустно, я не знаю.
 Я о тебе совсем уж не жалею,
 Я о тебе совсем уж не мечтаю. } 2 раза

Забыть бы поскорей о том, что было,
 О том, как я томилась и страдала,
 Как я ждала, надеялась, любила
 И каждый раз одна тоску встречала. } 2 раза

Но встречу я с тобой, как раньше, с другом;
 Никто из нас той встречи не желает.
 А за окном все так же воет вьюга
 И мне в ответ смеется и рыдает. } 2 раза

Мы оба были счастливы когда-то,
 Любили мы. А разве это мало?
 Пришел другой, и я не виновата,
 Ведь я любить и ждать тебя устала. } 2 раза

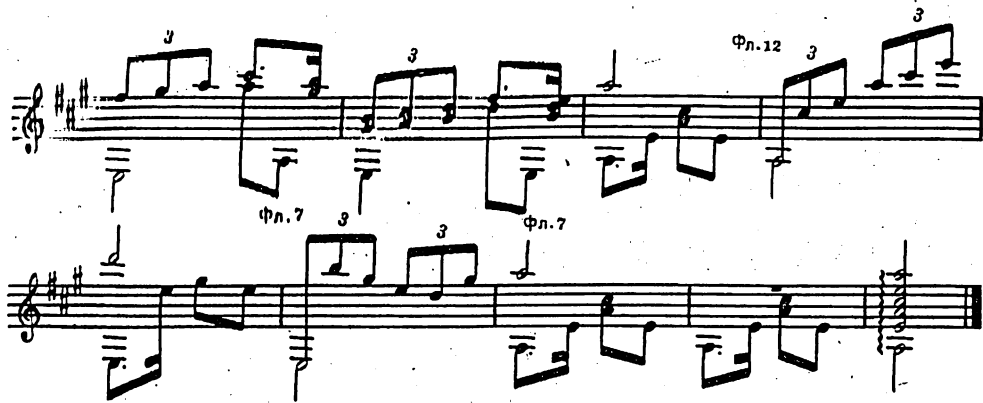
$\frac{4}{4}$ E_m | A_m | B_7 | E_m ||: A_m | A_m | B_7 | E_m :||

E | E | B_7 | E | A | E | B_7 | E ||

ГОЛУБКА

С. ИРАДЬЕ
 Обработка Л. ШУМЕЕВА





А Е7
 Когда из родной Гаваны отплыл-я вдаль,
 Лишь ты угадать сумела мою печаль. А
 А Е7
 Заря золотила ясных небес края,
 И ты мне в слезах шепнула, любовь моя: А
 А Е7
 «Где б ты ни плавал, всюду к тебе, мой милый,
 Я прилечу голубкою сизокрылой. А
 А Е7
 Парус я твой найду над волной морскойю
 Ты мои перья нежно погладь рукою. А
 О, голубка моя!
 Е7
 Будь со мною, молю,
 Там,
 В этом синем и пенном просторе,
 А
 В дальнем чужом краю...
 О, голубка моя!
 Е7
 Как тебя я люблю,
 О, как ловлю я за рокотом моря
 А
 Нежную песнь твою!
 Когда я вернусь в Гавану, в лазурный край,
 Меня ты любимой песней моей встречай.
 Вдали от Гаваны милой, в чужом краю,
 Я пел день и ночь прощальную песню твою:

«Где б ты ни плавал, всюду к тебе, мой милый,
 Я прилечу голубкою сизокрылой.
 Парус я твой найду над волной морскою,
 Ты мои перья нежно поглади рукою».
 О, голубка моя!
 Будь со мною, молю,
 Там,
 В этом синем и пенном просторе,
 В дальнем чужом краю...
 О, голубка моя!
 Как тебя я люблю,
 О, как ловлю я за рокотом моря
 Нежную песнь твою!

$\frac{2}{4}$ A | A | A | E7 | E7 | E7 | E7 | A | A :||
 ||: A | A | E7 | E7 | E7 | A | A :||
 ||: A | A | A | E7 | E7 | E7 | E7 | A :||

БЕСАМЕ МУЧО

Музыка К. ВЕЛАСЕЗ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the piece 'БЕСАМЕ МУЧО'. It consists of five staves of music. The first staff is the melody, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The subsequent four staves are accompaniment, written in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, chords, and triplets. A circled 'X' is present at the beginning of the first staff, and another circled 'X' with a circled 'Phi' symbol is located in the eighth staff. The number 'Фп. 12' is written in the middle of the third staff. The music concludes with a double bar line and a circled 'C' symbol at the end of the tenth staff.

E_m Ты со мной! Ты — это счастье!
 B^0 A_m B_7 E_m
 Твой поцелуй как огнем обжигает меня...
 E_7 A_m
 Ты — это счастье.
 E_m G^6 C_7 B_7 E_m
 Буду я жить, свою радость как тайну храня.

A_m $F\#_0$ E_m
 Сердцем повсюду с тобою я буду!
 B_7 E_m
 В разлуке жить не страшно нам!
 A_m E_m
 Верю тебе, моей светлой судьбе,
 $F\#_7$ B_7 E_m
 Я тебя никому не отдам!

Ты со мной! Ты мое счастье!
 Я не расстанусь с тобой до последнего дня.
 Ты — это счастье.
 Помни об этом и не покидай меня!

$\frac{4}{4}$ E_m | E_m | A_m | A_m | A_m B^0 | A_m B_7 | E_m | E_m
 E_7 | E_7 | A_m | A_m | E_m G^6 | C_7 B_7 | E_m | E_m ||
 ||: A_m $F\#_0$ | E_m | $F\#_7$ B_7 | E_m :||

Я ЗОВУ ДОЖДЬ

Слова М. ЦВЕТАЕВОЙ

Музыка А. ИВАНОВА
Обработка А. ГУРЕНКО

Musical score for the song "Я зову дождь" (I Call for Rain). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled "II". The second staff contains the main melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a circled "2" above a measure. The third staff continues the melody, including a measure marked "Фл. 12" (flute) and another repeat sign labeled "II".

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for a piano. The notation includes various technical markings and dynamic indications:

- Staff 1:** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A Roman numeral "II" is placed above the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns. A Roman numeral "II" is placed above the staff.
- Staff 3:** Shows more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. A Roman numeral "II" is placed above the staff.
- Staff 4:** Features a Roman numeral "III" at the beginning and another "II" later in the staff.
- Staff 5:** Contains two first endings, labeled "1." and "2.", with repeat signs and first/second endings markings.
- Staff 6:** Includes fingerings (4, 7, 2, 4, 4, 2, 3) and a Roman numeral "II".
- Staff 7:** Includes fingerings (2, 4, 3, 4) and a Roman numeral "II".
- Staff 8:** Includes fingerings (2, 4, 3, 4) and a Roman numeral "III".
- Staff 9:** Includes fingerings (2, 4, 3, 4) and a Roman numeral "II".
- Staff 10:** Ends with a dynamic marking "rit." and a tempo marking "Фп. 7".

НОЧЬ

Слова и музыка С. ТРОФИМОВА

Обработка А. ГУРЕНКО

The musical score is written on nine staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper line, and the accompaniment is on the lower line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A_m G₇ C E₇ A_m
 Наверно, так суждено было судьбой,
 G₇ C A₇ D_m
 Холодный ветер в окно, окрик: «Постой!»
 G₇ C

И только долгое эхо разлуки
 F D_m⁶
 Звучало тихо в ночном переулке,
 E₇
 И в небе пасмурном таяли звуки...

Припев:

A_m D_m
 Ночь — прожитых дней вуаль.

E₇ A_m
 Ночь — грешной души печаль.

A₇ D_m D_m⁶
 Ночь прошлое гонит прочь

A_m/E D_m⁶ E₇
 В ночь, темную ночь.

Я знаю тысячу слов, но промолчу;

Я за святую любовь зажгу свечу

И помолюсь за тебя перед Богом,
 Пусть у тебя будет светлой дорога,
 А у меня в этот час у порога.

Припев:

Ночь — прожитых дней вуаль.

Ночь — грешной души печаль.

Ночь прошлое гонит прочь

В ночь, темную ночь.

Ночь — прожитых дней вуаль.

Ночь — грешной души печаль.

Ночь прошлое гонит прочь

В ночь, темную ночь.

Прогреш.

Я помолюсь за тебя перед Богом,

Пусть у тебя будет светлой дорога,

А у меня в этот час у порога.

Припев. — 2 раза

Куплет:

4 A_m G₇ | C E₇ | A_m G₇ | C A₇ | D_m D_m | G₇ G₇ | C C | F F | D_m⁶ D_m⁶ | E₇ E₇ |

Припев

A_m A_m | D_m D_m | E₇ E₇ | A_m A_m | A₇ A₇ | D_m D_m⁶ | A_m/E A_m/E | D_m⁶ E₇ |

АЛИСА

Слова и музыка БИТ-КВАРТЕТА «СЕКРЕТ»

Обработка А. ГУРЕНКО



E_m D C H₇
 Алиса умеет вязать.
 E_m D C H₇
 Алиса рисует в альбомах.
 E_m D C H₇
 Алису в гостях не застать.
 E_m D C H₇
 Алиса почти всегда дома.

Припев:

E₇ A_m
 Ах, Алиса, как бы нам встретиться,
 D₇ G H₇
 Как поболтать обо всем?
 E₇ A_m
 Ах, Алиса, просто не терпится,

D₇ G C
 Ах, побыть в доме твоём
 F H₇ E
 , С тобою, с тобою вдвоём...

Алиса не любит гостей.
 Алиса одна вечерами.
 Алиса сидит на тахте.
 С коробкой конфет и с мечтами.

Припев:

А-А-А-Алиса и дня не может,
 Прожить без ирисок.
 Алиса, она же — дитя.
 Но лучше всех А-А-Алиса...

Припев:

Куплет:

$\frac{4}{4}$ E_m D | C H₇ | E_m D | C H₇ | E_m D | C H₇ | E_m D | C H₇ |

Припев:

E₇ E₇ | A_m A_m | D₇ D₇ | G H₇ | E₇ E₇ | A_m A_m | D₇ D₇ | G C | F F | H₇ H₇ | E E |

ГОРОД, КОТОРОГО НЕТ

Слова Р. ЛИСИЦ

Музыка И. КОРНЕЛЮКА

Обработка А. ГУРЕНКО

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into several systems, each containing a single staff. The first system consists of a single line of music. The second system begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II'. The third system contains a section marked 'III' with a 4-measure rest, followed by a section marked 'VII' with a 3-measure rest. The fourth system also contains a section marked 'VII' with a 3-measure rest. The fifth system begins with a section marked 'I' and ends with a section marked 'X' with a 4-measure rest. The sixth system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', each with a first ending bracket. The seventh system is a single line of music ending with a double bar line and a fermata. The number 'Фл. 7' is written at the end of the score.

A_m D_m7
 Ночь и тишина, давшая навек.
 $G7$ C F
 Дождь, а может быть, падает снег.
 D_m^6 $E7$
 Всё равно, бесконечно надеждой согрет,
 D_m^6 $E7$
 Я вдаль вижу город, которого нет.
 Где легко найти страннику приют,
 Где наверняка помнят и ждут.
 День за днем, то теряя, то путая след,
 Я иду в этот город, которого нет.

A_m D_m7
Привет: Там для меня горит очаг,
 $G7$ $E7$
 Как вечный знак забытых истин.
 A_m D_m7
 Мне до него последний шаг,
 $G7$ $E7$
 И этот шаг длиннее жизни.

Кто ответит мне, что судьбой дано,
 Пусть об этом знать не суждено?
 Может быть, за порогом растроченных лет
 Я найду этот город, которого нет.

Привет:

$4/4$ A_m | D_m7 | $G7$ | C F | D^6 | $E7$ | D^6 | $E7$ |
 A_m | D_m7 | $G7$ | $E7$ | A_m | D_m7 | $G7$ | $E7$ |

СЕРЕБРО

Слова и музыка «БИ-2»

Обработка А. ГУРЕНКО

The image shows a musical score for the song 'СЕРЕБРО'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line, with chords indicated by letters below the notes. The second staff continues the melody, featuring a section marked 'III' with a 3/4 time signature. The third staff concludes the piece with a 4/4 time signature and includes some fingerings (e.g., 4, 2, 1, 2) for the right hand.

A_m F D_m
«Я не вернусь...»

E A_m
Так говорил когда-то.

F D_m
И туман

E A_m
Глотал мои слова

F D_m E
И превращал их в воду.

A_m F D_m
Я все отдам

E A_m
За продолжение пути,

F D_m
Оставлю позади.

E A_m F E
Свою беспечную свободу.

Прпев:

Куплет:

$\frac{4}{4}$ A_m F | D_m E | A_m F | D_m E | A_m F | $\frac{2}{4}$ D_m | $\frac{4}{4}$ E | A_m F | D_m E | A_m F | D_m E | A_m F | D_m E | A_m F | E |

Прпев:

D_m D_m | E_m E_m | A_m A_m | F F | D_m D_m | E_m E_m |

D_m E_m A_m
Не потерять бы в серебре
 F D_m E_m
Ее одну, заветную.

Не по себе
От этой тихой и чужой зимы,
С которой я на ты,
Нам не стерпеть друг друга.
И до войны
Мне не добраться никогда.
Моя безумная звезда
Ведет меня по кругу.

Прпев:

А в облаках
Застыл луны неверный свет,
И в нем
Перемешались города, и я
Зову ее несмело.

Прпев:

ТЫ ДЛЯ МЕНЯ ЧУЖОЙ

Слова И. ЛИСИЦ

Музыка И. КОРНЕЛЮКА

Обработка А. ГУРЕНКО

The image displays a musical score for the song "Ты для меня чужой" (You are a stranger to me). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The music is divided into several systems, each containing multiple staves of notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte) are present. The score features several repeat signs, including first and second endings (1. and 2.). Roman numerals (II, VII, IV, V) are placed above the staff to indicate chord changes. The piece concludes with a final cadence.

E_m $A_m/F\#$ H_7 E_m $A_m/F\#$
 Кончено, между нами все кончено,
 H_7 E_m/G $F\#_7$
 Мы расстанемся молча, но
 A_m H_7 $A_m/F\#$ H_7
 Я знаю, что сожжены мосты.

Истина, пусть жестока, но искренна.

Продолжение бессмысленно.

Я знаю — все позади, и ты...

Привес:

E_m $A_m/F\#$
 Ты для меня чужой,
 H_7 E_m C
 Как этот мир большой,
 A_m D_7 H_7
 Как чей-то друг, как все вокруг.

Куплет:

6
 8 E_m | E_m | $A_m/F\#$ | H_7 | E_m | E_m | $A_m/F\#$ | H_7 | E_m/G | $F\#_7$ | A_m |
 A_m | H_7 | $A_m/F\#$ | H_7 | H_7 :||

Привес:

||: E_m | E_m | $A_m/F\#$ | $A_m/F\#$ | H_7 | H_7 | E_m | E_m | C | C | A_m | A_m | D_7 |
 D_7 | H_7 | H_7 :||

Ты для меня чужой,
 Как этот мир большой,
 И боль во мне, чужая мне.
 Прежнее отпускаю неспешно я.
 Не святое, не грешное.
 Не властно соединять следы.
 Конечно, слишком поздно.
 Все кончено.
 И надежда непрочная.
 Напрасно, наши сердца пусты...

ТРАМВАЙ-«ПЯТЕРОЧКА»

Слова М. АНДРЕЕВА

Музыка И. МАТВИЕНКО
Обработка А. ГУРЕНКО

The image shows a musical score for the song 'Трамвай-«Пятерочка»'. It consists of three staves of music. The first staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second and third staves are accompaniment, also in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations, including 'VII' above the second staff and '7' above the third staff. The music is in a simple, melodic style.

E_m A_m^6
 1. Есть в Черемушках домик старый
 H_7 E_m
 С печкою, с черемухой усталой.
 A_m^6
 Там по деревянным тротуарам
 D_7 G
 Мы гуляли вечером по парам,
 A_m^6 H_7 E_m $F\#$ H E_m
 Мы гуляли вечером по парам.

Привев. A_m E_m
 Эх, время, время, времечко,
 $F\#$ H_7 E_m
 Жизнь не пролетела зря.
 A_m E_m
 Трамвай «пятерочка»,
 $F\#$ H_7 E_m
 Вези в Черемушки меня,

Вези меня.

A_m E_m
 Эх, время, время, времечко,
 $F\#$ H_7 E_m
 Жизнь не пролетела зря.
 A_m E_m
 Трамвай «пятерочка»,
 $F\#$ H_7 E_m
 Вези в Черемушки меня.

2. Вновь хочу пройти я по Черемушкам
 Там, где были танцы под гармошку,
 Где из окон нашего квартала
 Песня про кота с утра звучала,
 Песня про кота с утра звучала.

Привев.

3. Часто вспоминаю я Черемушки,
 Для меня они что свет в окошке:
 Там одна веселая девчоночка
 Сердце поразила мое звонко,
 Сердце поразила мое звонко.

Привев: Эх, милые девчоночки,
 Жизнь не пролетела зря.
 Трамвай «пятерочка»,
 Вези в Черемушки меня,
 Вези меня.
 Эх, милые девчоночки,
 Жизнь не пролетела зря.
 Трамвай «пятерочка»,
 Вези в Черемушки меня.

4. Новые растуг микрораионы
 И окошек в них с полмиллиона,
 Под асфальтом там цветы тоскуют,
 Под окном любимых не целуют
 Под окном любимых не целуют.

Припев.

Куплет:

$\frac{4}{4}$ E_m | A_m⁶ | H₇ | E_m | E_m | A_m⁶ | D₇ | G | A_m⁶ | F# H₇ ||: E_m | F# H₇ :||

Припев:

||: A_m | E_m | F# H₇ | E_m | A_m | E_m | F# H₇ | E_m | E_m :||

МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ

Слова и музыка С. ТРОФИМОВА

Обработка А. ГУРЕНКО

The image shows a musical score for the song 'Московская осень' (Moscow Autumn). It consists of seven staves of music in 4/4 time, written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. There are also some performance markings like 'I.', 'II.', 'III.', and 'V.' above certain measures. The score is arranged in a single system with seven staves.

This image displays a page of musical notation, likely for a guitar or piano, consisting of ten staves. The notation is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Fingerings are indicated by Roman numerals (I, III, V) and Arabic numerals (3, 4, 2). Some staves include triplets and sixteenth-note runs. The notation is clear and well-organized, typical of a professional musical score.



D_m E_{m7}
 Осень пришла в Москву,
 A₇ D_m
 Дождь придавил листву,
 В G_m⁶/B
 Башней тучу проткнув,
 G_m A₇
 Моет Останкино.
 D_m E_{m7}
 Люди спешат в метро,
 A₇ D_m
 Я ж через лужи вброд
 G_{m7} C₇ F
 В бар, где бармен нальет
 G_m/E G_m/E A₇
 В тонкий стакан вина.

Дождь на Тверской-Ямской
 В Филях и на Шёлковской.
 Дождь завладел Москвой,
 Словно Наполеон.
 Птиц перелетных клин,
 Это прощальный свинг.
 В баре бармен своим
 В долг наливает ром.

G_m A₇ D_m
Припев: Московская осень, московская осень.
 G_m C₇ G_m/A₇
 Опавшие листья клен нехотя сбросил.
 G_m A₇ B
 И память меня, словно ветер, уносит
 G_m G_m/E A₇ D_m
 В другую такую же точно московскую осень.

2. Жизнь — не экзотика.
 Москвичка под зонтиком,
 Барроко и готика,
 Мадонна на каблучках.
 В сумочке Стинен Кинг,
 В плеере плачет Стинг.
 На губах легкий дым
 И огоньки в очках.

Припев: Московская осень, московская осень.
 Темнеет так рано, темно уже в восемь.
 И память меня, словно ветер, уносит
 В другую такую же точно московскую осень.

3. Дождь моросить устал,
 Кот прошмыгнул в подвал,
 Лист золотой упал
 Всей пятерней в траву.
 Время грустных стихов,
 Вермута и зонтов.
 В облаке терпких духов
 Осень пришла в Москву.

Припев: Московская осень, московская осень
 Погожий денек случайно подбросит,
 И память меня, словно ветер, уносит
 В другую такую же точно московскую осень.

Куплет:

4/4 D_m | E_m7 | A₇ | D_m | B | G_m⁶/B | G_m | A₇ | D_m
 | E_m7 | A₇ | D_m | G_m7 C₇ | F | G_m/E | G_m/E | A₇

Припев:

| G_m | A₇ | D_m | D_m | G_m | C₇ | C_m/A | D₇ | G_m | A₇
 | B | B | G_m | G_m/E A₇ | D_m | D_m |

ОЛЬГА

Слова и музыка ГРУППЫ «НЕПРИКАСАЕМЫЕ»

Обработка А. ГУРЕНКО

The musical score is written on four staves in G major and 4/4 time. The melody is primarily eighth-note based. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody with some phrasing slurs. The third staff shows the accompaniment with chords and some melodic lines. The fourth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with Roman numerals I, II, and III. The score concludes with a final cadence.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various chords, melodic lines, and technical markings such as Roman numerals (V, VII, III, II, VIII), fingerings (1, 2, 3, 4), and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked "Фп. 12".

E_m A_m
 Приве: Вей, бей, проруха судьба,
 D₇ G H₇
 Разбуди слов рябиновый слог.
 E_m A_m
 Постучи в дверь, пораскинь снег.
 H₇ E_m
 По лесам век, да по полям рек.

E_m A_m
 Кто-то не волен зажечь свет,
 H₇ E_m
 Кто-то не в силах сказать нет,
 E_m A_m
 Радугой стелется судьба-змея,
 H₇ E_m
 Пожирает хвост, а в глазах лед.
 E_m A_m
 А в груди страх, а в душе тоска,
 H₇ E_m
 Больно, ей больно, да иначе нельзя.

Приве: Но только вей, бей, проруха судьба,
 Разбуди слов рябиновый слог.
 Постучи в дверь, пораскинь снег
 По лесам век, да по полям рек.

Я так хочу притаиться на твоём плече,
 Рассказать слов, рассказать дум.
 В карманах порыться и достать лед,
 Охладить лоб, охладить лоб.
 Тикают часики — дин-дон,
 Да только стоп звон там за седую горой.
 Льется водица по траве век,
 По тебе и по мне да по нам с тобой.

Приве:

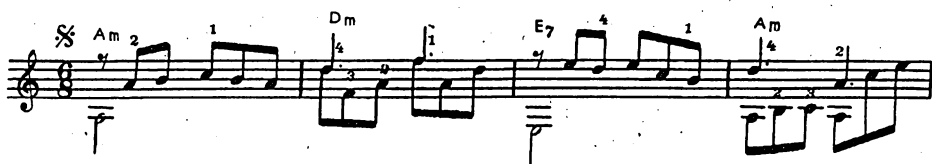
$\frac{4}{4}$ | E_m | A_m | D₇ | G H₇ || E_m | A_m | H₇ | E_m |

Куплет:

| E_m | A_m | H₇ | E_m | E_m | A_m | H₇ | E_m | E_m | A_m | H₇ | E_m |

РАСЦВЕЛА ПОД ОКОШКОМ БЕЛОСНЕЖНАЯ ВИШНЯ

Обработка В. КЛЕПИКОВА



Musical score for guitar, showing four staves of music with chords and fingerings. The chords are: Dm, G7, A7, Dm, G7, C, Am, Dm, E7, Am. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

A_m D_m E₇ A_m
 Расцвела под окошком белоснежная вишня.
 D_m G₇ C
 Из-за тучки далекой показалась луна.
 A₇ D_m G₇ C A_m
 Все подружки по парам в тишине разбрелся.
 A_m D_m E₇ A_m } 2 раза
 Только я в этот вечер засиделась одна.

Никому не поверю, что другую ты любишь.
 Приходи на свиданье и меня не тревожь.
 Неужель в моем сердце огонечек потушишь?
 Неужели тропинку ты ко мне не найдешь? } 2 раза

Вспомни, мой ненаглядный, как тебя я встречала.
 Мне казалось, что счастье это на дороге.
 И, как лучшему другу, я тебе поверила...
 Почему же сегодня ты пришел с другой. } 2 раза

| A_m | D_m | E₇ | A_m | A_m | D_m | G₇ | C || A₇ | D_m | G₇ | C | A_m | A_m | D_m | E₇ | A_m :||

ЗВЕЗДА ЛЮБВИ

Слова и музыка Р. БОТКИНА

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a key of D major (one sharp) and a 4/4 time signature. The piece consists of several measures, each containing a melodic line with various ornaments and fingerings. The score is divided into sections by Roman numerals: V, VII, and III. Section V starts with a fermata over the first measure. Section VII begins with a double bar line and a repeat sign. Section III also begins with a double bar line and a repeat sign. The score includes numerous fingerings (1-4) and ornaments (circled numbers 1-4) above the notes. There are also some circled numbers (1, 2, 3, 4) below the staff, possibly indicating bass line or accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final measure.

E_m A_m
 И понял я тогда, когда ты скрылась вдруг,
 D G
 Что без тебя не жить и пустота вокруг,
 A_m E_m
 Зачем ты встретила, любовью увлекла,
 B_7 $E_m E$
 Разбила сердце мне и взгляд не отвела,
 A_m E_m
 Зачем ты встретила, любовью увлекла,
 B_7 E_m
 Разбила сердце мне и взглядом увела.

Припев.

C G
 Ведь ты звезда, сияй мне век.
 A_m B_7 E_m
 А я люблю, тебя, я человек. (2 раза)

Я потерял покой, и нету ночью сна,
 Передо мной лишь ты, моя звезда, одна,
 Прошу, оставь свой след, я за тобой лечу,
 В сиянии тысяч звезд тебя я различу,
 Прошу, оставь свой след, я за тобой лечу,
 В сиянии тысяч звезд тебя любить хочу.

Припев.

Мы разожжем костер любви в сиянии звезд,
 Нам небосвод шатер, любви протянем мост.
 И месяц молодой нас будет веселить
 Откроет тайну нам любить, любить, любить. (2 раза)

Припев.

$\frac{4}{4}$ $E_m | A_m | D | G || A_m | E_m | \overline{B_7 | E_m} :|| \overline{B_7 | E_m}$
 $||: C | C | G_7 | G_7 | A_m | B_7 | \overline{E_m | E_m} :|| \overline{E_m | E_m}$

ЗАПАХ РОЗ В САДУ

Слова А. ТКАЧЕВА

Музыка Р. БОТКИНА, В. КИСКИНА

The image shows a musical score for the song 'Запах роз в саду'. It consists of two staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various notes, rests, and ornaments. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a bass line with chords and some triplets. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

E_m D
 Запах роз в саду мне вернул мечту,
 C B₇
 Я брожу один и о тебе грущу.
 E_m D
 Может быть, сейчас ты с другим идешь
 C B₇
 И вдыхаешь с ним запах этих роз.

E_m F#₇
Припев: Май цветет, нас с тобою ждет,
 A_m E_m B₇
 Снова для тебя соловей поет, я зову.

В тишине ночной для тебя пою,
 Знает лишь весна, как я тебя люблю.
 Сердце ласки ждет — это ты пойми,
 И вернись ко мне, нежно обними.

Припев.

Ты прости за любовь мою,
 Но мне счастья нет, и я молча жду, я грущу,
 Я зову!

4
 4 ||: E_m | E_m | D | D | C | C | B₇ | B₇ :|| B₇ | B₇ |
 E_m | E_m | F#₇ | F#₇ | A_m | A_m | E_m | B₇ | B₇ ||

МУЗЫКАНТ

Слова и музыка К. НИКОЛЬСКОГО

Обработка С. ПРИТВОРОВА

The musical score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-4). Roman numerals are used to denote chords: 'I' appears at the beginning of the first and third staves, 'VII' at the end of the eighth staff, and '6' at the beginning of the tenth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

A_m7 A_m/G $F7+$ A_m7
 1. Повесил свой сюртук на спинку стула музыкант,
 A_m7 A_m7 A_m/G $F7+$ C
 Расправил нервной рукой на шее черный бант.
 C C/B G_m6/Bb G_m6/Bb
 Подожди скорей поближе, чтобы лучше слышать,
 $A7$ $A7$ D_m $D_m/FA_m/ED_m$ A_m/C
 Если ты еще не слишком пьян.
 $E7$ $E7$ A_m A_m/G $A_m/F\#$
 О несчастных и счастливых, о добре и зле,
 F $B7$ $B7/D\#$ $E7$
 О лютой ненависти и святой любви.
 D_m $E7$ A_m A_m/G $A_m/F\#$
 Что творится, что творилось на твоей земле.
 F $B7$ E
 Всё в этой музыке, ты только улови.

2. Вокруг тебя шумят дела, бегут твои года,
 Зачем явился ты на свет, ты помнил не всегда.
 Звуки скрипки всё живое, спящее в тебе разбудят,

Если ты еще не слишком пьян.
 О несчастных и счастливых, о добре и зле,
 О лютой печальности и святой любви,
 Что творится, что творилось на твоей земле,
 Всё в этой музыке, ты только улови.

3. Устал скрипка, хоть кого состарят боль и страх.
 Устал скрипач, хлебнул вина, лишь горечь на губах
 И ушел, не попрощавшись, забыв немой футляр,
 Словно был старик сегодня пьян.
 А мелодия осталась ветерком в листе
 Среди людского шума еле уловима.
 О несчастных и счастливых, о добре и зле,
 О лютой печальности и святой любви.

4 Am7 | Am/G | F7+ | Am7 | Am7 | Am7 | Am/G | F7+ | C | C | C | C/B | Gm6/Bb | Gm6/Bb |
 | A7 | A7 | Dm | Dm/F | Am/E | Dm | Am/C | E7 | E7 | Am | Am/G | Am/F# | F | B7 | B7/D# | E7 | E7 |
 | Dm | E7 | Am | Am/G | Am/F# | F | B7 | 3/4 | E 4/4 | E :|| B7 | E7 | Am ||

1. Для вступления 2. Для окончания

ШЕВЧУКОВА ПЕСНЯ

Слова А. БЕРЕНЬЕ

Музыка К. НИКОЛЬСКОГО
 Обработка С. ПРИТВОРОВА

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. The accompaniment features chords and rhythmic patterns. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

A_m C
 1. Забытую песню несет ветерок
 D_m $A_m G$
 В задумчивых травах звеня,
 A_m C
 Напомнив, что есть на земле уголок,
 D_m A_m
 Где радость любила меня.

A_m G F C
Припев: Боже, как давно это было,
 D_m E_7 A_m
 Помнит только мутной реки вода.
 A_m G F C
 Время, когда радость меня любила,
 D_m E_7 A_m
 Больше не вернуть ни за что никогда.

2. И не было места в душе с юных пор
 Мечтам недоверья и лжи.
 Влюбленного сердца всевидящий взор
 Мне верой и правдой служил.

Припев.

3. Все дальше ведет исковерканный путь
 От места достойных побед
 И тот уголок невозможно вернуть,
 Где честностью радость согрета.

Припев: Может быть, в чужие края

Увела надежда моя меня.

Может, это, радость моя поет,

Плачет и зовет, плачет и зовет.

$F7/9^\#$

4. Но что-то же делать придется, коль зло
 Старается пуще добра.
 Забытая песня мне дарит тепло
 Как будто все было вчера.

Припев: Может, не совсем я забыл
 Время, когда радость меня любила.
 Может, лишь один взгляд назад
 Мне откроет в будущее глаза.

} 2 раза

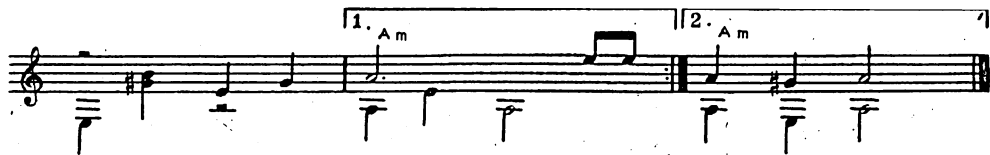
4
 4 Am | C | Dm | Am G | Am | C | Dm | Am G ||
 | F | C | Dm E7 | Am G | F | C | 1 Dm E7 | Am :| 2 Dm | E7/9+ || 3 Dm E7 | Am ||

КОМАРОВО

Слова М. ТАНИЧА

Музыка И. НИКОЛАЕВА
 Обработка В. КЛЕНШКОВА

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The chords used include Am, Dm, G7, C, E7, F, and G7dim. Fingerings (1-4) and accents are indicated throughout the score. The piece concludes with a double bar line.



A_m D_m
 1. На недельку, до второго,
 G_7 $G\#dim$ C
 Я уеду в Комарово,
 A_m D_m
 Поглядеть отвыкшим глазом
 E_7 A_m
 На балтийскую волну.
 D_m
 И на море буду разом
 G_7 C
 Кораблем и водолазом:
 F D_m
 Сам себя найду в пучине,
 E_7 A_m
 Если, часом, затону!

G_7 C
Привез: На недельку, до второго,
 E_7 A_m
 Я уеду в Комарово,
 G_7 C
 Сам себя найду в пучине,
 E_7 A_m
 Если, часом, затону!

2. На недельку, до второго,
 Я уеду в Комарово,
 Где качается на дюнах

Шереметьевский баркас.
 И у вас в карельских скалах,
 На общественных началах,
 Если только захотите,
 Будет личный водолаз!

Привез: На недельку, до второго,
 Я уеду в Комарово,
 И у вас в карельских скалах
 Будет личный водолаз!

3. На недельку, до второго,
 Я уеду в Комарово,
 На воскресной электричке
 К вам на краешек земли.
 Водолазы ищут клады,
 Только кладов мне не надо —
 Я — за то, чтоб в синем море
 Не тонули корабли!

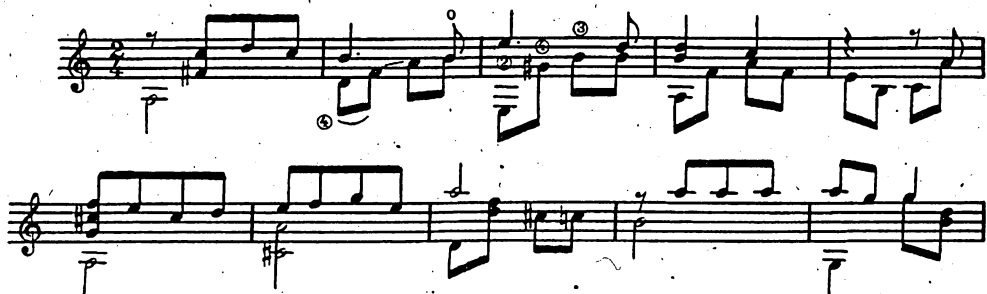
Привез: На недельку, до второго,
 Я уеду в Комарово,
 Я — за то, чтоб в синем море
 Не тонули корабли!

$| A_m | D_m | G_7 G\#dim | C | A_m | D_m | E_7 | A_m | A_m | D_m | G_7 | C | F | D_m |$
 $| E_7 | A_m | G_7 | G_7 | C | C | E_7 | E_7 | A_m | A_m | G_7 | G_7 | C | C | E_7 | E_7 | A_m E_7 A_m ||$

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Слова В. ЗИМНЕНКОВОЙ

Музыка Л. ШУМЕЕВА



A_m⁶ D_m⁶
Куда ни глянь —

E₇ A_m
повсюду осень

A₇
За окнами

D_m
Рыжеет и багрит.

G₇
И на душе она —

C
хотя не просишь —

B₇ E₇
Зимы приход нежданный сторожит.

A_m
Ах, осень, осень!

D_m
Пора печальная.

В преддверье холода

G₇ C₉
душа болит.

A₇ D_m
Ах, осень, осень,

A_m
пора прощания.

D_m⁶
Надежд несбывшихся

E₇ G_m⁶
листва горит.

A₇ D_m⁶
Ах, осень, осень,

A_m
пора прощания.

D_m⁶
Надежд несбывшихся

E₇ A_m
листва горит.

Куда ни глянь —

повсюду осень.

Поднялся в небо

Журавлиный клин.

И звуки горечи —

до нас доносит

Холодный ветер в предвесье зим.

} 2 раза

Ах, осень, осень,

пора печальная.

Пора раздумий,

спокойных дней.

Ах, осень, осень,

пора прощальная,

Попридержи

своих коней.

} 2 раза

$\frac{2}{4}$ Am⁶ | Dm⁶ | E7 | Am | Am | A7 | A7 | Dm | Dm | G7 | G7 | C | C | B7 | B7 | E7 Dm |
 E7 | Am | Am | Dm | Dm | G7 | G7 | C9 | A7 | Dm | Dm | Am | Am | Dm⁶ | E7 | Gm⁶ |
 A7 | Dm | Dm | Am | Am | Dm⁶ | E7 | Am | Am ||

ОДИНОЧЕСТВО

Слова В. ЗИМНЕНКОВОЙ

Музыка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and bass notes, including some triplets. The score continues across five staves, ending with a double bar line.



B_m E_m^6 B_m
 Одиночество среднего рода.
 E_m^6 B_m A_7 D
 Одиночество чуждо всему.
 $D^{\#0}$ $F^{\#0}$ E_m
 Зарастает травюю дорога,
 G_7 C_7 $F^{\#7}$
 Если нет в ней нужды никому.

B_m E_m^6 B_m
 Одиночество среднего рода.
 E_m^6 B_m E_m^6 D
 В одиночестве жизнь без огня.
 $F^{\#0}$ $D^{\#0}$ E_m
 Одиночество, как непогода,
 G_7 C_7 $F^{\#7}$
 Как закат уходящего дня.

B_m E_m^6 G_7
 Одиночество среднего рода.
 Bb_7 A_m B_7 E_m
 В одиночестве стынет душа.
 G_m^6 A_7 D
 И тоска сторожит у порога,
 G_7 $C^{\#7}$ $F^{\#7}$ B_m
 Словно черная птица кружа.

B_7 E_m^6 B_m
 Одиночество среднего рода,
 E_m B_m A_7 D
 Обойди ты меня стороной.
 B_m G_7
 И прошу я сегодня у Бога:
 B_m $F^{\#7}$ B_m
 — Дай мне, Бог, не остаться одной.

12
 8 B_m E_m^6 B_m E_m^6 | B_m A_7 D D | $D^{\#0}$ $F^{\#0}$ E_m E_m | G_7 C_7 $F^{\#7}$ $F^{\#7}$ |
 B_m E_m^6 B_m E_m^6 | B_m E_m^6 D D | $F^{\#0}$ $D^{\#0}$ E_m E_m | G_7 C_7 $F^{\#7}$ $F^{\#7}$ |
 B_m E_m^6 G_7 Bb_7 | A_m B_7 E_m E_m | G_m^6 A_7 D G_7 | $C^{\#7}$ $F^{\#7}$ B_m B_m |
 B_m E_m^6 B_m E_m^6 | B_m A_7 D D | B_m B_m G_7 G_7 | B_m $F^{\#7}$ B_m B_m



Уличные, дворовые, лагерные песни

АХ, ОДЕССА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image displays a musical score for the song 'Ах, Одесса' (Ah, Odessa). The score is arranged in ten staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A_m E_7 A_m E_7 A_m
 Плывут туманы за кормой, искрятся бирюзой).
 G_7 C G_7 C G_7 C
 Встает из моря голубой, Одесса, город мой.
 E_7 A D_m G_7 C
 Он песнею встречает и песней провожает,
 E_7 A_m B_7 E_7
 Одесса-мама, город мой родной.

A_m E_7
Припев: Ах, Одесса, жемчужина у моря,
 A_m
 Ах, Одесса, ты знала много горя,
 A_m A_7 D_m
 Ах, Одесса, родной, любимый край,
 A_m E_7 A_m
 Живи, моя Одесса, живи и процветай.
 D_m A_m E_7 A_m
 Живи, моя Одесса, живи и процветай.

В Одессе есть такой маяк — он светит нам всегда,
 Он говорит: «Зайди, моряк, хоть ночью, хоть когда!»
 Там двери все открыты, бокалы все налиты
 И девочки танцуют до утра.

Припев.

В Одессе есть такой народ — он весело живет.
 В Одессе весь такой народ — он пляшет и поет!
 Кого вы ни спросите, вам скажут одесситы —
 «Таковыми уж нас мама родила!»

Припев.

$4/4$ A_m E_7 | A_m E_7 A_m G_7 | C | G_7 C E_7 | A_7 D_m |

G_7 C E_7 | A_m B_7 | E_7 || A_m | A_m E_7 | E_7 |

E_7 A_m | A_m | A_7 D_m | D_m A_m | E_7 A_m | D_m A_m | E_7 | A_m ||

ВОРКУТА — ЛЕНИНГРАД

Обработка В. КЛЕПИКОВА

Musical score for the song "Воркута — Ленинград". The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major/D minor), and a common time signature. The melody is written on the upper line, and the accompaniment is on the lower line. The second staff continues the melody and accompaniment. Chord symbols are placed above the notes: A_m , E_7 , and A_m .

A_m E_7
 Я сижу в одиночке и гляжу в потолок,
 A_m
 Перед Родиной грешен, перед совестью чист.
 D_m A_m
 Предо мною икона и запретная зона,
 E_7 A_m
 А на вышке высокой распроклятый чекист.

D_m A_m
 А как по тундре, да по железной дороге,
 E_7 A_m
 Где мчится поезд Воркута — Ленинград.

Это было весною, зеленеющим маем,
 Когда тундра одела свой зеленый наряд,
 Мы бежали с тобой по железной дороге,
 Опасаясь погони, шума, лая собак.

А как по тундре, по стальной магистрали,
 Где мчится скорый Воркута-Ленинград.

Дождик капал на руки и на дуло нагана,
 Нас тогда окружили, руки кверху — кричат.
 Но они просчитались, оборона пробита,
 Кто на смерть смотрит прямо — пули брать не хотят.

А как по тундре, по стальной магистрали,
Где мчится скорый Воркута — Ленинград.

4/4 Am | Am | Am | E7 | E7 | E7 | E7 | Am | Am | Dm | Dm | Am | Am |
E7 | E7 | Am ||: Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | Am | A7 ||: E7 | Am E7 Am ||

КОГДА КАЧАЮТСЯ ФОНАРИКИ НОЧНЫЕ

Обработка В. КЛЕШНИКОВА

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic accompaniment. Chords are indicated by letters above the notes: Am, E7, Dm, and A7. Fingerings are shown with numbers 1-4. Some notes have circled numbers 2 or 3, likely indicating specific techniques or accents. The score includes repeat signs and first/second endings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A_m E_7
Когда качаются фонарики ночные

И люди добрые боятся выходить,

D_m A_m
Я из пивной иду, я никого не жду,

E_7 A_m
Я никого уж не сумею полюбить.

} 2 раза

Мне дамы ножки целовали как шальные,
С одной вдовой я промотал весь отчий дом,
И мой нахальный смех всегда имел успех,
И моя юность раскололась как орех.

} 2 раза

Сажу на нарах как король на именинах,
И пайку курева мечтаю раздобыть.
Гляжу на прошлое с улыбкой пошлою,
Хочу свой факел жизни потушить.

} 2 раза

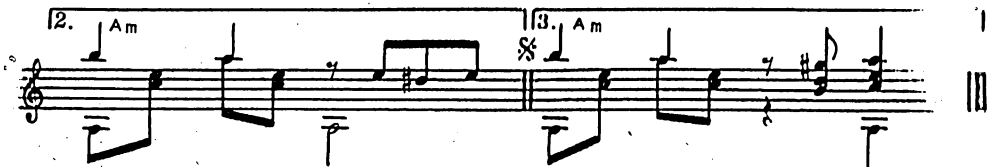
Повторить первый куплет.

$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | E_7 | E_7 | E_7 | E_7 | A_m || A_m | D_m | D_m | A_m | A_m | E_7 | E_7 | A_m ||

ШАРАБАН

Обработка В. КЛЕПИКОВА

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is primarily eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: A_m (first measure), E_7 (second measure), and A_m (third measure). Fingerings are marked with numbers 1-4. The second staff continues the melody with chords A_m and E_7 . The third staff introduces a D_m chord. The fourth staff features an E_7 chord and a first ending bracket labeled '1.' with an A_m chord. The piece concludes with a double bar line.



A_m E_7
 Отец мой пекарь, а мать воровка,
 A_m
 а я девчонка сорвиголовка.

Припев:

A_m D_m A_m
 А шарабан мой, американка,
 E_7 A_m } 2 раза
 а я девчонка, я шарлатанка.

А я артистка с седьмого класса,
денатурат пью заместо кваса.

Припев.

Зачем мне ленты, зачем банты,
а ко мне ходить такие франты.

Припев.

Да что ж ты, милый, да не приходиши,
иль заморозить меня ты хочешь?

Припев.

Ах, я мороза да не боюсь,
к тебе в окошко да постучуся.

Припев.

Цыганка с картами, дорога дальняя,
дорога дальняя, казенный дом.

А моя доля, да жить в неволе
тобою завладеет, кореш мой.

Ах, болит грудь, болит печенка,
а я отчаянна девчонка.

Припев:

А шарабан мой, американка,
какая ночь, какая пьянка. } 2 раза

4 | A_m | E_7 | E_7 | A_m ||: D_m | A_m | E_7 | A_m ||

МИШКА

Слова Ю. ТИТОВА

Музыка В. ИСАЕВА
Обработка Л. ШУМЕГИНА





A_m D_m A_m
 Ты весь день сегодня ходишь дутым.
 A₇ D_m
 Даже глаз не хочешь поднимать.
 A_m
 Мишка, в эти грустные минуты
 B₇ E₇
 Так тебе мне хочется сказать:

A_m D_m
Привет: — Мишка, Мишка,
 E₇ A_m
 Где твоя улыбка,
 A₇ D_m
 Полная задора и огня?

A_m
 Самая нелепая ошибка,
 Мишка,
 D_m E₇ A_m
 То, что ты уходишь от меня!

Я с тобой неловко пошутила.
 Ты забудь, молю, о шутке злой.
 Может, Мишка, ты вернешься, милый,
 Ласковый, веселый, озорной?!

Привет.

4
 4 A_m D_m | A_m | A₇ | D_m | D_m | A_m | B₇ | E₇ ||
 A_m D_m | E₇ A_m | A₇ | D_m | D_m | A_m | D_m E₇ | A_m ||

СЕГОДНЯ Я ПРОСТО НАПЬЮСЬ

Обработка Л. ШУМЕЕВА



Musical score consisting of ten staves of music. The first four staves are in G major (one sharp). The fifth staff changes to F major (one flat) and includes Roman numerals VII and V. The sixth staff includes Roman numeral VIII and circled numbers 2, 3, and 4. The seventh staff is marked with a first ending bracket. The eighth staff continues the melody. The ninth and tenth staves are marked with a second ending bracket.

D A7 D
 Бегут весенние ручьи,
 G
 И солнце в них купает ноги...
 Gm Dm
 А мы сегодня все спешим
 E7 A7
 И все клянем свои дороги.

Припев:

Dm A7 Dm
 Ох ты, синее небо России!
 B Cm D7 Gm
 Ухожу, очарован тобой,
 C7 F
 А березки, как девки босые,

Gm E7 C7 A7
 На прощанье мне машут листвою.

Dm A7 Dm
 Я нигде без тебя не утешусь,
 B Cm D7 Gm
 Пропадут без тебя, моя Русь.

C7 F
 Вот вам крест, что я завтра повешусь,
 Gm A7 Dm
 А сегодня я просто напьюсь.

Одну я буду обнимать,
 С другой, быть может, брошусь в омут.
 И никогда им не понять
 Чужую страсть к родному дому.

Припев:

$\frac{12}{8}$ D A7 | D | D | G | Gm | Dm | E7 | A7 ||

| Dm A7 | Dm ||: B Cm D7 | Gm | C7 | F | Gm E7 G7 | A7 | Dm A7 | Dm ||:

$\frac{12}{8}$
 | Gm A7 | Dm ||

КОГДА С ТОБОЙ МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Когда с тобой мы встретились'. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, written in a treble clef with a 4/4 time signature. The second staff is the bass line, written in a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff using a treble clef and the fourth staff using a bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A_m E_7 A_m
 Когда с тобой мы встретились, черемуха цвела,
 A_7 D_m
 И в парке тихо музыка играла.
 A_m
 И было мне тогда совсем не так уж много лет,
 E_7 A_m
 Но дел успел наделать я немало.

Любил я скок за скоком, а утром для тебя,
 Швырял хрусты налево и направо,
 А ты меня любила, да часто говорила,
 Что жизнь блатная хуже, чем отрава.

Однажды ты со шпаком стояла на скверу,
 Он был бухой, обняв тебя рукою,
 И лез он целоваться, просил тебя отдаться,
 А ты в ответ кивала головою.

Однажды поздно вечером я встал вам на пути,
 Узнав меня, ты сразу побледнела.
 Его я попросил тогда в сторонку отойти
 И сталь ножа зловеще заблестела.

Когда вас хоронили, ребята говорили,
 Все плакали, убийцу проклиная.
 А дома я один сидел, на фотографию глядел,
 С нее ты улыбалась как живая.

Любовь свою короткую, залить пытался водкою,
 Но воровать боялся как ни странно.
 И влип в историю глупую и как-то опергруппую
 Я взят был на бану у ресторана.

Случайно тут раскрылось это дело.
 Пришел ко мне Шапиро, мой защитничек-старик,
 Сказал: «Не миновать тебе расстрела».

И вот меня побрили, костюмчик унесли,
 Теперь на мне тюремная одежда.
 Квадратик неба синего и звездочка вдали
 Блистает мне как бледная надежда.

Но скоро мне зачтется последний приговор,
 И скоро мы увидимся с тобою.
 И поведут меня тогда в браслетах на тюремный двор,
 И там глаза навеки я закрою.

ЭТО БЫЛО ЛЕТОМ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Это было летом'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. There are some performance markings like '7' and a circled '1' with a dashed line.

A_m E_7 A_m
 Это было летом в парке над рекой.
 G_7 C
 Познакомился я с девушкой одной.
 D_m A_m
 Губки бантиком, а глазки — два огня,
 B_7 E_7 A_m
 Сердце сразу защемило у меня.

Эта девушка красива так была,
 Проводить меня до дома позвала.
 Я не в силах был красотке отказать
 И пошел ее до дома провожать.

Ночка темная: ни звезд и ни луны,
 Незнакомую мы улицей пошли,
 В незнакомый переулок завела
 И три раза громко свистнула она.

«Что за дикий свист» — красотку я спросил.
 Но вопрос мой слишком поздно задан был.
 В темноте мне кто-то съездил по зубам,
 Пиджачишко с меня новенький содрал.

Она шепчет, она шепчет: «Ангел мой,
 Ты без шухера проваливай домой».
 Я летел быстрее пули из ружья,
 Все прохожие глядели на меня.

Вот, ребята, я даю совет сейчас:
 Бойтесь девок провожать вы в поздний час.
 Коль проводишь, тогда жалобно не вой,
 Прибежишь домой раздетый и босой.

$\frac{4}{4}$ A_m E_7 | A_m | G_7 | C | D_m |
 | A_m | B_7 E_7 | A_m ||

МЕЛОДИЯ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ УДАЧИ»

Слова неизвестного автора

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Обработка В. КЛЕПИКОВА

The image displays a musical score for a melody. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line on each staff, with a bass line indicated by a downward-pointing stem. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures with triplets and some measures with a '4' above the notes, possibly indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

A_m
Один московский вор по прозвищу «Доцент»,
 D_m
Узнав об исторической находке,
 G_7 C
Решил ее забрать, дружков сумел собрать,
Отправился за шлемом на раскопки.

A_m E_7
И вот они в пути, им много верст пройти,
 A_7 D_m
Им нужно очень много, очень много.
 G_7 D_m A_m
И вот их караван проходит по пескам.
 D_m E_7 A_m
Одною неприметною тропою.

На шухере Косой, его верблюд слюной
Облил за нанесенную обиду.
Косой кричит: «Убью!» Доцент: «Я пасть порву!»
А Хмырь сидит с подзорною трубою.

Стемнело, стали брать тот клад, что отыскать
Ученым посчастливилось в пустыне.
И вот везут с собой клад греков золотой,
Боятся, что легавые настигнут.

В Петровке есть отдел, там хитрый план созрел
И быстро окружили ту машину.
Схватили всех дружков, но шлема не нашли,
Его ведь тихо в прорубь опустили.

И вот братва сидит, хозяин сторожит.
А в Муре двойника нашли, что надо.
Он должен разузнать, как шлем ему достать
И где найти концы большого клада.

В доверие вошел и как бежать нашел.
Он спрятал банду в бочке от цемента.
Привез ее в Москву, жилище там нашел
И начал вычислять своих клиентов.

Однажды их случайно на деле засекли
И шайку всю едва не захватили.
Пришлось сменить шмотье на дамские дела,
Платки и юбки срочно прикупили.

А корешей нашли, Доцента замели
И дали им амнистию не сразу.
И вот конец бегам, теперь они в мечтах
Остались джентельменами удачи.

Совсем не так давно их подвиги в кино
Отсняли на веселую картину.

Доцент ее пока еще не посмотрел.
Он срока отсидел лишь половину.

$\frac{2}{4}$ Am | Am | Am | Am | Am | Am | Dm | Dm | Dm | Dm | Dm | Dm | Dm | G7 | C | E7 |
| Am | Am | Am | E7 | A7 | A7 | Dm | Dm | Dm | G7 | Dm | Am | Dm | E7 | Am ||

ПОМНЮ ДВОР ЗАНЕСЕННЫЙ

Обработка Л. ШУМЕЙНА

The image shows a musical score for the song 'Помню двор занесенный'. It consists of six staves of music. The first four staves are the main melody, and the last two staves are a second ending. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Am E7
Помню двор занесенный снегом белым, пушистым.

Am
Ты стояла у дверцы голубого такси.

A7 Dm Am
У тебя на ресницах серебрились снежинки,

E7 Am } 2 раза
Взгляд усталый и томный говорил о любви.

Дни проходят в разлуке, мои чувства увяли.
 Я, как прежде, тоскую, вспоминая тебя.
 Пусть суровые годы пролетят безвозвратно,
 Но тебя я, как прежде, буду помнить всегда.
 Знаю, милая, знаю, что мы встретимся снова.
 Я забуду невзгоды, повстречаюсь с тобой.
 И опять закружатся в синей дымке снежинки,
 Как кружились когда-то в вышине облака.

4/4 A_m | A_m | A_m | E₇ | E₇ | E₇ | E₇ | A_m ||: A₇ | D_m | D_m | A_m | A_m | E₇ | E₇ | A_m :||

КИРПИЧИКИ

Обработка Л. ШУМЕЕВА



A_m E₇
 На окраине где-то города
 Я в убогой семье родилась,
 A_m
 A₇ D_m G₇ C
 Горе мыкая, лет пятнадцать
 D_m A_m E₇ A_m } 2 раза
 На кирпичный завод подалась.

Было трудно мне время первое,

Но потом, поработавши год,

За веселый гул, за кирпичики

Полюбила этот завод.

На заводе том Сеньку встретила,
 Лишь бывало заслышишь гудок,

Руки вымоешь и бежишь к нему
 В мастерскую, набросив платок.
 Каждую ноченьку с ним встречались,
 Где кирпич образует проход.
 Вот за Сеньку-то, за кирпичики
 Полюбила я этот завод.

Но, как водится, безработица

По заводу ударила вдруг.

Сенька вылетел, а за ним и я,

И еще двести семьдесят штук.

Тут война пошла буржуазная,

Огрубел, обозлился народ

И по винтику, по кирпичику

Растаскал опустевший завод.

После славного счастья вольного,
 Развернулась рабочая грудь,
 Порешили мы вместе с Сенькой
 На знакомый завод заглянуть.
 Там нашла я вновь счастье старое,
 На ремонт поистративши год,
 И по винтику, по кирпичику,
 Возродили мы с Сенькой завод.

Запыхтел завод, загудел гулок,
 Как бывало по-прежнему он.
 Стал директором, управляющим
 На заводе товарищ Семен.
 Так любовь моя и семья моя
 Укрепились от всяких невзгод.
 За веселый гул, за кирпичики
 Полюбила я этот завод.

$\frac{3}{4}$ A_m | A_m | A_m | E₇ | E₇ | E₇ | E₇ | A_m |

||: A₇ | D_m | G₇ | C | D_m | A_m | E₇ | A_m || Окончание A_m ||

ЛИМОНЧИКИ

Обработка Л. ШУМЕВА

The musical score for 'Лимончики' is written in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments (circles with a dot) above notes in the first system. The second system continues the melody. The third system features a circled '3' above a note, indicating a triplet. The fourth system continues the melody. The fifth system begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a circled '3' above a note. The sixth system concludes the piece with a final double bar line and repeat sign.

A_m^6 B_7
 Я умею молотить, умею подмолачивать,
 A_m^6 B_7
 Умею шарики крутить, карманы выворачивать.

E_m
Прпев: Ой, лимончики, вы мои лимончики,
 A_m B_7
 Где растете вы? У Сони на балкончике.

Ой, лимончики, вы мои лимончики,

Вы растете у Сони на балкончике.

На базаре шум и гам. Идут разговорчики:
 Кто-то шлепнул чемодан, виноваты мальчики.

Прпев: Ой, лимончики, вы мои лимончики.
 Где растете вы? В моем саду.
 Ой, лимончики, вы мои лимончики,
 Вы растете у Сони на балкончике.

Соня вышла на балкон и там ухнула лимон,
 А лимоны тут и там, за лимоны жизнь отдам.

Прпев.

Я у тети ночевал, у тети были гости.
 Я у тети попросил, она сказала — после.

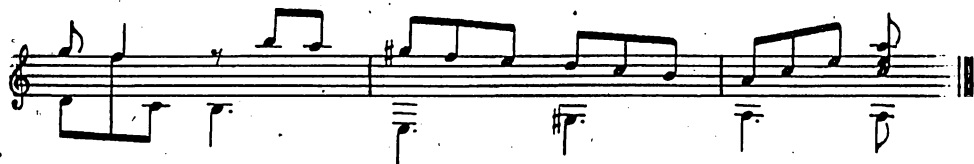
Прпев: Ой, лимончики, вы мои лимончики,
 Где растете вы в моем саду.
 Ой, лимончики, вы мои лимончики,
 Вы растете у Сони на балкончике.

$\frac{4}{4}$ A_m^6 | A_m^6 B_7 | A_m^6 | A_m^6 B_7 ||: E_m | E_m | A_m^6 | A_m^6 B_7 :||

ЧТО С ТОБОЮ, МОЙ МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Что с тобой, мой маленький мальчик'. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written with eighth and quarter notes, and rests. The bottom staff is in bass clef and provides the harmonic accompaniment with chords and bass notes. There are some circled numbers (1, 2, 3, 4) and a circled 'u' above the notes in the bottom staff, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The score ends with a double bar line and repeat signs.



A_m E_7
— Что с тобою, мой маленький мальчик?

A_m
Если болен, врача позову..

A_7 D_m
— Мама, мама, мне врач не поможет,

E_7 A_m
Я влюбился в девчонку одну.

У нее, мама, черные брови,

Голубые большие глаза.

Юбку носит она из бостона

И вертявая, как стрекоза.

— Верю, верю, мой маленький мальчик,

Я сама ведь такая была.

Полюбила я раз хулигана,

От него я тебя родила.

Хулиган был красив сам собою,

Пед, плясал, на гитаре играл.

Как узнал он, что я жду ребенка,

Очень быстро куда-то удрал.

$\frac{6}{8}$ $A_m | E_7 | E_7 | A_m | A_m A_7 | D_m D_m^6 | E_7 | A_m ||$

УШАНОЧКА

Обработка Л. ШУМЕЙНА



2.

E_m A_m
 Бегут, стучат, бегут колеси́ки гуськом.
 B_7
 Спешат, хотят пугнуть парнишечку
 E_m
 сибирским холодком.

E_7 A_m
Приве́с: А я ушаночку поглубже натяну
 D_7 G
 И в свое прошлое с тоскою загляну,
 E_m B_7 E_m
 Слезу смахну, тайком тихонечко вздохну,
 B_7 E_m
 Тайком тихонечко вздохну.

E_7 A_m
 Ту-ту-ту-ту-ду, ту-ту-ту-ту-ду,
 D_7 G
 Ту-ту-ту-ту-ду, ту-ту-ту-ту-ду,
 E_m B_7 E_m
 Слезу смахну, тайком тихонечко вздохну,
 B_7 E_m
 Тайком тихонечко вздохну.

Бегут деньки, бегут неведомо куда,
 Зовут меня туда, где в дымке
 зеленеют города.

Приве́с:

Бегу один, бегу к зеленым городам
И вдруг, гляжу, собаки мчатся
по запутанным следам.

Привев:

2/4 E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | A_m | A_m | A_m B₇ | B₇ | B₇ | B₇ |
| B₇ | B₇ | B₇ | E_m | E_m | E_m :||: E_m | E_m | E₇ || A_m | A_m | A_m | D₇ | G | G |
| G | G | E_m | E_m | E_m | B₇ | B₇ | E_m | B₇ :|| E_m

ТАМ, НА КЛАДБИЩЕ

Слова и музыка М. НОЖКИНА

Обработка Л. ШУМЕРИНА

The image shows a musical score for the song 'Там, на кладбище'. It consists of four staves of music. The first three staves are vocal lines, and the fourth staff is a guitar accompaniment line. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. The guitar line includes various chords and fingerings, with some notes marked with circled numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a 'III' marking above a measure.

A_m E₇
Четверть века в трудах и заботах я
A_m
Всё бегу, тороплюсь да спешу,
E₇
А как выдастся время свободное —
A_m
На погост погулять выхожу.

Привев:

D_m A_m
Там, на кладбище, так спокойненько:
E₇ A_m
Ни врагов, ни друзей не видать.

D_m A_m
Всё культурненько, всё пристойненько.
E₇ A_m
Исключительная благодать.

Нам судьба уготована странная:
Беспокоимся ночью и днем,
И друг друга грызем на собраниях,
Надрываемся, горло дерем.

Привев.

Друг на друга мы все обижаемся,
Вылиремся все из заплат:

То за лучшую должность сражаемся,
То воюем за большой оклад.

Привес.

Ах, семья моя — свора скандальная!
Ах ты, пьяный, драчливый сосед!
Ты, квартира моя коммунальная!..
Днем и ночью покоя все нет.

Привес:

А на кладбище все спокойненько
Среди верб, тополей да берез,
Все культурненько, все спокойненько,
И решен там квартирный вопрос!

Вот, к примеру, захочется выпить вам,
А вам выпить нигде не дают —

Все стыдят, да грозят вытрезвителем,
Да в нетрезвую душу плюют!

Привес:

А на кладбище все спокойненько
От общестственности вдалеке:
Все культурненько, все пристойненько,
И закусочка на бугорке!

Старики, я Шекспир по призванию,
Мне б Гамлетов писать бы, друзья,
Но от критиков нету признания,
От милиции нету житья!

Привес:

А на кладбище, по традиции,
Не слышать никого, не видеть:
Нет ни критиков, ни милиции —
Исключительная благодать!

$\frac{12}{8}$ A_m E₇ | E₇ A_m | A_m E₇ | E₇ A_m |
| D_m A_m | E₇ A_m | D_m A_m | E₇ A_m ||

Я МИШУ ВСТРЕТИЛА

Обработка В. АФОНСКОГО

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 12/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. A double bar line with a repeat sign follows. The second staff continues the melody with eighth notes D5-E5, quarter notes F#5-G5, eighth notes A5-B5, and quarter notes C6-B5. The third staff features a series of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The fourth staff concludes the piece with a final cadence: quarter notes G4-F#4, eighth notes E4-D4, quarter note C4, and a final quarter rest. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



A_m E_7 A_m
 Я Мишу встретила на клубной вечериночке,
 E_7
 Картину ставили тогда «Багдадский вор».
 A_m A_7 D_m
 Глазенки карие и желтые ботиночки
 A_m E_7 A_m } 2 раза
 Зажгли в душе моей бушующий костер.

Ах, сколько прелестей дает своей походочкой!
 Все говорят, что он заправский морячок.
 Когда идет, его качает, словно лодочку,
 И этим самым он закидывал крючок.

Была весна, цвела сирень, и пели пташечки.
 Братишка с Балтики сумел кой-что забыть.
 Он очень нравился хорошенькой Наташечке
 И не хотел такой кусочек упустить.

Что вы советы мне даете, словно маленькой,
 Ведь для меня уже давно решен вопрос!
 Скажите папеньке, ведь мы решили с маменькой,
 Что моим мужем будет с Балтики матрос.

$\frac{2}{4}$ A_m | E_7 | A_m | A_m | A_m | A_m | E_7 | E_7 |

||: A_m | A_7 | D_m | D_m | A_m | E_7 | A_m | A_m :||



Лирические песни

МОРЕ ШУМИТ

Слова В. БАЛАСХОВА И В. КАРПОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on six staves. The first staff contains the vocal melody. The subsequent five staves provide a piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

A_m
Море шумит
D_m
Грозной волной,
G₇
Чайка летит
C
Ядом с кормой.

F D_m A_m
Что ж вы, друзья, приуныли,
D_m E₇
Песни вы что ли забыли?
A_m E₇ A_m
Я вам песню спою,
C G₇ C
Песню старенькую, —

D_m E₇
 Нам ее пели
 C₇ F
 У колыбели,
 D_m E₇ A_m
 «Баюшки-баю».

С ней мы росли
 В доме родном
 И унесли
 В сердце своем.
 С нами живет она в море,
 Недругам нашим на горе!
 С ней в недавнем бою
 За Отчизну свою
 Недругов с ходу

Гнали под воду,
 «Баюшки-баю».

Ветер несет
 Вдаль облака,
 С ними летит
 Песнь моряка.
 Где бы, друзья, мы ни плыли,
 Песен родных не забыли.
 И в далеком краю
 Я вам песню спою.
 Нам ее пели
 У колыбели,
 «Баюшки-баю».

$\frac{3}{4}$ A_m | A_m | D_m | D_m | G₇ | G₇ | C | C | F | D_m | A_m | A_m |
 | D_m | D_m | E₇ | E₇ | A_m | A_m | E₇ | A_m | C | C | G₇ | C |
 ||: D_m | E₇ | C₇ | F | D_m | E₇ | A_m | A_m :||

УСЛЫШЬ МЕНЯ, ХОРОШАЯ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕРГЕЕВА
 Обработка Л. ШУМАКОВА

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a repeat sign with first and second endings. The third system also includes a repeat sign with first and second endings. The score is primarily for a vocal line, with piano accompaniment indicated by chords and bass notes.

V_m E_m⁶ V_m
 Услышь меня, хорошая,
 A₇ D
 Услышь меня, красивая.

D^{#0} F^{#7} V_m
 Заря моя вечерняя,
 C₇ F^{#7} V_m
 Любовь неугасимая.

Иду я вдоль по улице,
А месяц в небе светится,
А месяц в небе светится,
Чтоб нам с тобою встретиться.

Еще косою острою
В лугах трава не скошена,
Еще не вся черемуха
К тебе в окошко брошена.

Еще не скоро молодость
Да с нами распрощается
Люби, куда любится,
Встречай, пока встречается.

Встречай меня, хорошая,
Встречай меня, красивая,
Заря моя вечерняя,
Любовь неугасимая.

$\frac{5}{4}$ V_m E_m^6 V_m | A_7 D | $D^{\#0}$ $F^{\#7}$ V_m V_m | C_7 $F^{\#7}$ V_m ||

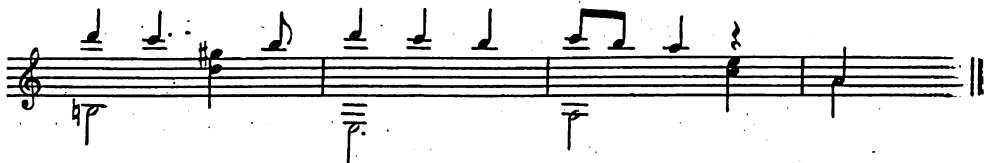
НЕ ТРЕВОЖЬ ТЫ СЕБЯ, НЕ ТРЕВОЖЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar and voice. It consists of eight staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 5/4 time signature. The following seven staves are the guitar accompaniment, with the first six staves in the treble clef and the seventh staff in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. There are two first endings (marked '1.') and one second ending (marked '2.') indicated by brackets and numbers. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4.



A_m D_m A_m
 Не тревожь ты себя, не тревожь.

G_m^6 A_7 D_m
 Обо мне ничего не загадывай
 G_7 C

И, когда по деревне идешь,

E_7 A_m
 На окошко мое не поглядывай!

A_m D_m A_m
 Понапрасну ко мне не пиши,

G_m^6 A_7 D_m
 Фотографий своих не раздаривай,
 G_7 C

Голубые глаза хороши,

E_7 A_m
 Только мне полюбились карие.

Полюбились любовью такой,
 Что век никогда не кончается,
 Вот вернется он скоро домой
 И под вечер со мной повстречается.

Я прижму его к сердцу, прижму
 Молодыми руками горячими,
 И скажу я в тот вечер ему,
 Что самую судьбой предназначено.

А тебя об одном попрошу —
 Понапрасну меня не испытывай,
 Я на свадьбу тебя приглашу,
 А на большее ты не рассчитывай!

$\frac{3}{4}$ A_m | A_m | D_m | A_m | A_m | G_m^6 | A_7 | D_m | D_m |

G_7 | G_7 | C | C | E_7 | E_7 | A_m | D_m | B_m^6 :||

$\frac{1}{2}$
 A_m | G_7 | G_7 | C | C | E_7 | E_7 | A_m | A_m ||

ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка А. ПЕТРОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА



C C6
 Города, где я бывал,
 C C6
 По которым тосковал,
 Am7 Dm
 Мне знакомы от стен и до крыш.

G7 C
 Снятся людям иногда их родные города,
 G7 C
 Кому Москва, кому Париж.

Em
 Ну а если нет следов
 Am7
 На асфальте городов
 E0 Dm7
 Нам и это подходит вполне:
 F Fm6
 Мы на край земли пойдём,

C C6
 Мы заложим первый дом
 F6 G7 C
 И табличку прибьем на сосне.

Все на свете города
 Не объехать никогда,
 На любой остановке сойди.
 Есть у нас один секрет:
 На двоих нам сорок лет,
 Как говорят, все впереди..

За ночь ровно на этаж
 Подрастает город наш.
 Раньше всех к нам приходит рассвет.
 Снятся людям иногда
 Голубые города,
 У которых названия нет!

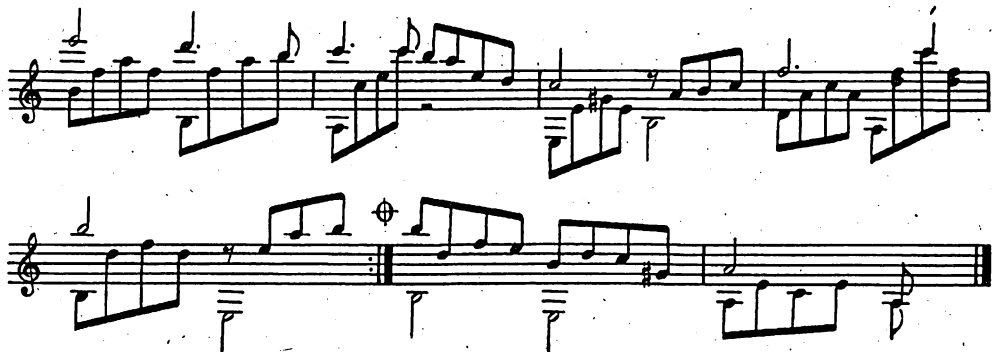
4 C C6 | C C6 | Am7 | Dm | Dm | Dm | G7 | C |
 | C Em | Am7 | E0 | Dm7 | F F6 | C C6 | F6 G7 | C ||

МОЕЙ ДУШЕ ПОКОЯ НЕТ

Слова Р. БЕРНСА в переводе С. МАРШАКА

Музыка А. ПЕТРОВА
Обработка Л. ШУМЕВА

The image displays a musical score for the song "Моей душе покоя нет" (My soul has no rest). The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests. The overall style is characteristic of a vocal melody with piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



A_m D_m
 Моей душе покоя нет.
 D_m^6 E_7 A_m
 Весь день я жду кого-то.
 D_{m7}
 Без сна встречаю я рассвет
 G_7 C
 И все из-за кого-то.

E_7 A_{m7}
 Со мною нет кого-то.
 D_{m7}
 Ах, где найти кого-то!
 G G_7 C_7
 Могу весь мир я обойти,
 A_m D_m
 Чтобы найти кого-то.

Чтобы найти кого-то.

A_m E_7
 Могу весь мир я обойти.

О вы, хранящие любовь неведомые силы,
 Пусть невредим вернется вновь
 Ко мне мой кто-то милый.

Но нет со мной кого-то,
 Мне грустно от чего-то.
 Клянусь, я все бы отдала на свете

для кого-то,

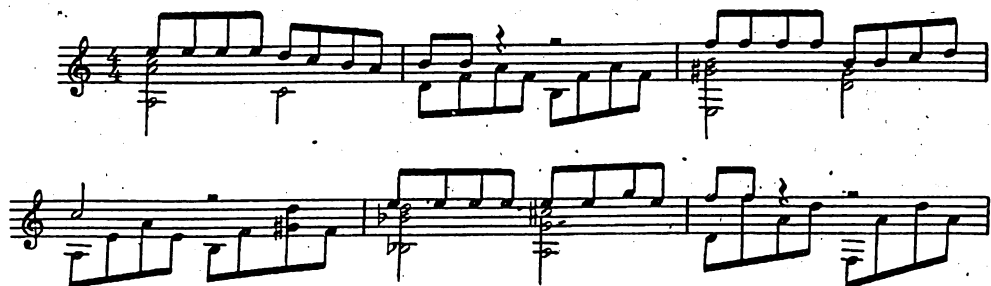
На свете для кого-то,
 Клянусь, я все бы отдала!

$\frac{4}{4}$ A_m | D_m | D_m^6 E_7 | A_m | A_m | D_{m7} | G_7 | C |
 E_7 A_{m7} | D_{m7} | G G_7 | C_7 | A_m D_m | $\frac{2}{4}$ D_m | $\frac{4}{4}$ D_m
 D_m | A_m | E_7 :|| D_m^6 E_7 | A_m

У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

Слова Э. РЯЗАНОВА

Музыка А. ПЕТРОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА



A_m D_m
 У природы нет плохой погоды,
 E₇ A_m
 Каждая погода благодать!
 G_m⁶ A₇ D_m
 Дождь ли, снег — любое время года
 F₇ B₇ E₇
 Надо благодарно принимать.

D_m7 A_m
 Отзвуки душевной непогоды
 D_m7 G₇ C A₇
 В сердце одиночества печать
 D_m7 G₇ C
 И бессонниц горестные восходы
 D_m⁶ E₇ A_m
 Надо благодарно принимать,
 D_m⁶ E₇
 Надо благодарно принимать.

Смерть желаний, годы и невзгоды,
 С каждым днем всё непосильней кладут...
 Что тебе назначено природой,
 Надо благодарно принимать.

Смену лет, закаты и восходы
 И любви последней благодать,
 Как и дату своего ухода,
 Надо благодарно принимать,
 Надо благодарно принимать.

У природы нет плохой погоды,
 Ход времен нельзя остановить.
 Осень жизни, как и осень года,
 Надо не скорбя благословить,
 Надо не скорбя благословить.

$\frac{4}{4}$ A_m | D_m | E₇ | A_m | G_m⁶ A₇ | D_m | F₇ B₇ | E₇ ||
 | D_m7 | A_m | D_m7 G₇ | C A₇ | D_m7 G₇ | C | D_m⁶ E₇ |
 | A_m | D_m | D_m⁶ E₇ ||

ПЕСНЯ О РЫБАКЕ

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Музыка А. ПЕТРОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image displays a musical score for the song "Song About a Fisherman" (Песня о рыбаке). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) and arrows indicating specific musical techniques or fingerings. The final system features a triplet of eighth notes in the treble clef.

B_m
Уходит рыбак в свой опасный путь,

G $F\#7$ B_m
— Прощай, — говорит жене.

E_m^6 E^0
Может, придется ему отдохнуть,

G $F\#7$
Уснув на песчаном дне.

B_m
Бросит рыбак на берег взгляд,

A A_7 D
Смуглой махнет рукой.

G^6
Если рыбак не пришел назад,

G_m^6 $F\#7$
Он в море нашел свой покой.

B_m G_7
Прпев: Лучше лежать на дне

B_m C_7
В синей, прохладной мгле,

E_m $C\#0$
Чем мучиться на суровой,

$A\#0$ $F\#7$
На этой суровой земле.

B_m G_7
Будет шуметь вода,

E_m $G\#0$
Будет лететь года,

$F\#7$ G G_7 E_m7
И в белом тумане скроются

$C9$ $F\#7$
Черные города.

Заплачет рыбачка, упав ничком.

Рыбак объяснить не смог,

Что плакать не надо, что выбрал он

Лучшую из дорог.

Пусть дети-сироты его простят:

Путь и у них такой.

Если рыбак не пришел назад,

Он в море нашел свой покой.

Прпев.

$\frac{12}{8}$ B_m | G $F\#7$ B_m | E_m^6 E^0 | G $F\#7$ |

| B_m | A A_7 D | G^6 | G_m^6 $F\#7$ || $\frac{4}{4}$ B_m | G_7 | B_m | C_7 |

| E_m | $F\#7$ | $F\#7$ | $F\#7$ | B_m | G_7 | E_m | $G\#0$ $F\#7$ |

| G G_7 | E_m7 | $C9$ | $F\#7$ ||

НЕНАГЛЯДНЫЙ МОЙ

Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image displays a musical score for the song "НЕНАГЛЯДНЫЙ МОЙ". It consists of ten staves of music, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.

A_m
 Постарею, побелею,
 D_m
 Как земля зимой.
 D_m^6 E_7
 Я тобой переболею,
 E A_m
 Ненаглядный мой.

Я тобой перетоскую, —
 D_m C
 Переворочу,
 D_m^7 G
 По тебе перетолкую,
 C E_7
 Что в себе ношу.

D_m^6 E_7
 До небес и бездн достану,
 F $F^b B^b A_7$
 Время торопя.

D_m A_m
 И совсем твоею стану —
 E_7 A_m
 Только без тебя.

Мой товарищ стародавний,
 Суд мой и судьба,
 Я тобой перестрадаю,
 Чтоб найти себя.

Я узнаю цену раю,
 Ад вкусив в раю.
 Я тобой переиграю
 Молодость свою.

Переходы, перегрузки,
 Долгий путь домой...
 Вспоминай меня без грусти,
 Ненаглядный мой.

$4/4$ $A_m | A_m | D_m^6 | D_m^6 | D_m^6 | E_7 | F | A_m | A_m | A_m | D_m G_7 | C | D_m^7 |$
 $| G | C | E_7 | E_7 | D_m^6 E_7 | F B^b m^6 | F A_7 | D_m | A_m | A_m E_7 | A_m ||$

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for "Беловежская Пуща" in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is the guitar accompaniment, featuring chords and melodic lines. The third and fourth staves continue the guitar accompaniment with various techniques like triplets and slurs. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

1. 2.

Ф. л. XII

G B_m G
 Заповедный напев, заповедная даль.
 E_m A_m B₇ E_m
 Свет хрустальной зари, свет над миром встающий,
 A_m A_m⁶ B₇ E_m
 Мне понятна твоя вековая печаль,
 A_m⁶ G A_m⁷ D₇ G
 Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Здесь забытый давно наш родительский кров,
 И, услышав давно голос предков зовущий,
 Серой птицей лесной из далёких веков
 Я к тебе прилетаю, Беловежская пуца.

Неприметной тропой пробираюсь к ручью,
 Где трава высока, там, где заросли гуще.
 Как олени, с колен пью святую твою
 Родниковую правду, Беловежская пуца.

У высоких берез свое сердце согрев,
 Унесу я с собой в утешенье живущим
 Твой заветный напев, чудотворный напев,
 Беловежская пуца, Беловежская пуца.

12
 8 G B_m | G | E_m A_m B₇ | E_m | A_m A_m⁶ B₇ | E_m A_m⁶ |

| G A_m⁷ D₇ | G ||

Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Обработка Л. ШУМЕЙНА

The image displays a musical score for the song "Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ". It consists of ten staves of music, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

E7 Am
Нет без тревог ни сна, ни дня.

Dm
Где-то жалеяка плачет...

Am
Ты за любовь прости меня.

E7 Am
Я не могу иначе...

E7 Am
Я не боюсь обид и ссор,

Dm
В речку обида канет...

Am
В небе любви такой простор, —

E7 Am
Сердце мое не камень.

G7 C
Ты заболеешь — я приду,

F G7 CE7
Боль разведа руками.

Dm Am
Всё я сумею, всё смогу, —

E7 Am
Сердце мое не камень.

Я прилечу — ты мне скажи,
Бурю пройду и пламень,
Лишь не прошу холодной лжи, —
Сердце мое не камень.

Видишь — звезда в ночи зажглась,
Шепчет сынишка сказку...
Только бездушье губит нас,
Лечат любовь и ласка.

Я растоплю кусочки льда
Сердцем своим горячим.
Буду любить тебя всегда, —
Я не могу иначе...

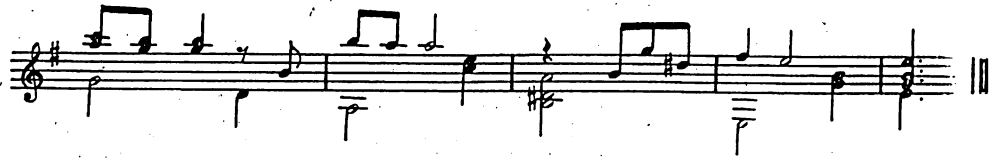
$\frac{3}{4}$ E7 | E7 | Am | Am | Am | Am | Dm | Dm | Dm | Dm |
Am	Am	E7	E7	Am	Am		E7	E7	Am	Am	
A7	A7	Dm	Dm	Dm	Dm	Am	Am	E7	E7	Am	Am
G7	G7	C	C	F	G7	C	E7	Dm	Dm		
Am	Am	E7	E7	Am	Am						

МОИ ГОДА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Г. МОВСЕЯН
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on three staves in G major and 3/4 time. The melody is in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is in a simple, folk-like style with a clear harmonic structure.



E_m
 Пусть голова моя седа,
 A_m
 Зимы мне нечего пугаться.
 A_m^6 A^0
 Не только груз мой года,
 B_7 E_m
 Мои года — мое богатство.
 A_m D_7
 Пусть голова моя седа,
 G
 Не только груз мой года,
 A_m B_7 E_m
 Мои года — мое богатство.

Я часто время торопил,
 Привык во все дела впрягаться.
 Пускай я денег не скопил,
 Мои года — мое богатство.
 Я часто время торопил,
 Пускай я денег не скопил,
 Мои года — мое богатство.

$\frac{3}{4}$ $E_m | E_m | E_m | A_m | A_m^6 | A^0 | B_7 | E_m |$
 $| A_m | D_7 | G | G | A_m | B_7 | E_m | E_m ||$

СНЕГОПАД

Слова А. РУСТАЙКИСА

Музыка А. ЭКИМЯНА
Обработка Л. ШУМЕГЕВА



This image shows a page of musical notation, likely a score for a single instrument. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of G major. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are numerous slurs and accents throughout the piece. The right side of the page is heavily marked with small, dark spots, possibly due to ink splatters or scanning artifacts. The overall appearance is that of a handwritten or printed musical manuscript.

E_m A_m^6 E_m B_7 E_m
 Я еще не успела испытать свою осень,
 B_7 A_m^6 B_7 E_m
 А уже снегопад сторожит у ворот,
 A_m E_m A_m
 Он надежды мои, как дороги, заносит
 B_7 A_m^6 B_7 E_m
 И грозит застелить надо мной небосвод.

Приве: A_m^6 B_7 E_m
 Снегопад, снегопад, не мети мне на косы,

$A_m^6 B_7$ E_m
 Не стучись в мою дверь, у ворот не кружи.

A_m^6 D_7 G
 Снегопад, снегопад, если женщина просит,

E_m A_m^6 B_7 E_m
 Бабье лето ее торопить не спеши.

Не спеши, снегопад, я еще не готова,

Ты еще не успел мою душу смутить.

Неизлитую боль лебединого слова

Не тебе, а ему я хочу посвятить.

Приве.

Я еще разобьюсь о твою неизбежность,

Голубая метель заporошит мой дом,

Я прошу, снегопад, не заснежь мою нежность,

Не касайся любви леденящим крылом.

Приве.

$\frac{2}{4}$ E_m | A_m^6 | E_m | B_7 | E_m | E_m | B_7 | A_m^6 | A_m^6 | B_7 | E_m | E_m |
E_m	A_m^6	E_m	A_m	A_m	A_m^6	B_7	A_m^6	A_m^6	B_7	E_m	E_m	E_m		
E_m	A_m^6	B_7	B_7	E_m	E_m	E_m	E_m	A_m^6	B_7	B_7	E_m	E_m	E_m	
E_m	A_m	D_7	D_7	G	G	E_m	E_m	A_m^6	B_7	B_7	E_m	B_7	E_m	

ХОРОШИ ВЕЧЕРА НА ОБИ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. ФАТТАХА
Обработка Л. ШУМЕЕВА





C D_m⁶ G
 Хороши вечера на Оби!
 G₇ C
 Ты, мой миленький, мне пособи:
 C₇ F C
 Я люблю танцевать да плясать —
 D_m⁷ G₇ E_m (C) при повторе
 Научись на гармошке играть!

По-над Обью плывут огоньки,
 По-над Обью летают гудки...
 Я люблю над рекой запевать —
 Научись на гармошке играть!

Не пойду на гулянку к пруду,
 За тобою на речку пойду...
 Буду петь да тебя целовать —
 Научись на гармошке играть!

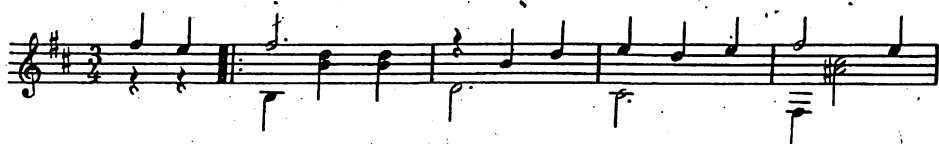
Хороши вечера на Оби!
 Ты, мой миленький, мне пособи:
 Я люблю танцевать да плясать —
 Научись на гармошке играть!

$\frac{2}{4}$ C | C | D_m⁶ | G | G₇ | G₇ | C | C | C | C₇ |
 | F | C | D_m⁷ | G₇ | E_m | G | C | C₇ |
 | F | C | D_m⁷ | G₇ | C | C ||

ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

Слова В. БОКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО
Обработка Л. ШУМЕЕВА



В_m E_m⁶ F[#]7 В_m
 Ветер шарит, как странник, по ставням,
 F[#]7 В_m A₇ D
 За окном завывает метель.
 E_m G E₇ A₇ D
 Для тебя самовар я поставлю,
 D[#]0 E_m E_m⁶ F[#]7 В_m
 Для тебя отогрею постель.

В этот час одинокий, вечерний
 Мне с тобой хорошо говорить.
 Как мне хочется лаской дочерней
 Все морщинки твои удалить.

Чтобы ты в эту ночь не скорбела,
 Прогоню от окошка пургу.
 Сколько б я тебя, мать, ни жалела,
 Все равно пред тобою в долгу.
 Пусть бурян все сильней свирепеет,
 Мы не пустим его на порог,
 И тебе, моя мама, согреет
 Оренбургский пуховый платок.

$\frac{3}{4}$ В_m | В_m | E_m⁶ | F[#]7 | В_m | F[#]7 | В_m | В_m | A₇ | D |
 | E_m | G | E_m | A₇ | A₇ | D | D | D[#]0 | E_m | E_m | E_m⁶ |
 | F[#]7 | В_m ||

Гляди, идет обычная
Девчоночка фабричная,
Среди подруг скромна не по годам.
А подойди-ка с ласкою
Да загляни-ка в глазки ей, —
Откроешь клад, какого не видал.

Стою на полустаночке
В цветастом полшалочке,
А мимо пролетают поезда.
А рельсы-то, как водится,
У горизонта сходятся,
Где ж вы, мои весенние года?

$\frac{2}{4}$ A_m | E₇ | E₇ | A_m | A_m | G₇ A₇ | D_m | D_m |
| B₇ | E₇ | F A₇ | D_m | G₇ | G₇ | C | B^b₇ A₇ |
| D_m | E₇ | A_m | A_m ||

Я ТЕБЯ ПОДОЖДУ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It consists of six staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The accompaniment is indicated by block chords and stems with flags, suggesting a piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.



A_m E₇ A_m
Ты глядел на меня,
B₇ E₇
Ты искал меня всюду,
D_m A_m
Я, бывало, бегу,
D_m⁶ E₇ A_m
Ото всех твои взгляды храня,
E₇ A_m
А теперь тебя нет,
B₇ E₇
Тебя нет почему-то,
D_m A_m
Я хочу, чтоб ты был,
D_m⁶ E₇ A_m
Чтобы так же глядел на меня.

Прпев:

E₇ A_m
А за окном то дождь, то снег,
D_m G₇ C
И спать пора, и никак не уснуть.
E₇ A_m
Все тот же двор, все тот же смех,
D_m E₇ A_m
И лишь тебя не хватает чуть-чуть.

Я иду без тебя
Переулком знакомым.
Я спешу не с тобой,
Не с тобой, а с Наташкой в кино,
А тебе шлют привет
Окна тихого дома
Да еще старики,
Что все так же стучат в домино.

Прпев.

Во дворе дотемна
Крутят ту же пластинку.
Ты сказал, что придешь,
Хоть на вечер вернешься сюда.
Вечер мне ни к чему,
Вечер мал, как песчинка.
Я тебя подожду,
Только ты приходи навсегда.

Прпев.

4
4 A_m E₇ | A_m E₇ | A_m | B₇ E₇ | D_m⁶ E₇ |
D_m	A_m	D_m⁶ E₇	A_m E₇	A_m E₇	A_m	
B₇ E₇	D_m⁶ E₇	D_m	A_m			
D_m⁶ E₇	A_m	E₇	A_m	D_m⁶	D_m⁶ G₇	C
E₇	A_m	D_m⁶ E₇	A_m			

МИЛАЯ МАМА

Слова И. ЛАШКОВА

Музыка А. АВЕРКИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА



A_m D_{m7}
 В мыслях я навещаю
 G₇ C
 Домик наш за рекой.
 G_m A₇ D_m
 Как живешь ты, родная?
 B₇ E₇
 Сыну сердце раскрой!

A_m D_m
Привет: К нежной, ласковой самой
 F G₇ G_m⁶ A₇
 Письмецо свое шлю.
 B^b E₇ A_m
 Мама, милая мама,
 D_m⁶ E₇ A_m
 Как тебя я люблю!

Я живу на границе,
 Где полярная мгла.
 Ветер в окна стучится,
 Путь метель замела.

Привет.

Над моим изголовьем
 Наклоняешься ты.
 И смотрю я с любовью
 На родные черты.

Привет.

$\frac{3}{4}$ A \bar{m} | A \bar{m} | D $\bar{m}7$ | D $\bar{m}7$ | G 7 | G 7 | C | C | G \bar{m} | A 7 |

D \bar{m} | D \bar{m} | D \bar{m} | B 7 | E 7 | E 7 | A \bar{m} | A \bar{m} | D \bar{m} | D \bar{m} | F | G 7 | G $\bar{m}6$ | A 7 | B \flat |

E 7 | A \bar{m} | A \bar{m} | D $\bar{m}6$ | E 7 | A \bar{m} ||

НА ПОБЫВКУ ЕДЕТ

Слова В. БОКОВА

Музыка А. АВЕРКИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and single notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

A_m E₇ A_m
Отчего у нас в поселке

D_{m7} E₇ A_m
У девчат переполох?

E₇ A_m
Кто их поднял спозаранок,
G₇ C E₇

Кто их так встревожить мог?

A_m D_m D_{m7}

На побывку едет

G₇ C A₇

Молодой моряк.

D_m A_m
Грудь его в медалях,

F₇ E₇ A_m
Ленты в якорях.

За рекой над косогором

Встали девушки гурьбой.

«Здравствуй, — все сказали хором, —

Черноморский наш герой!»

Каждой руку жмет он

И глядит в глаза,

А одна смеется:

«Целовать нельзя!»

Полегоньку отдыхает

У родителей в дому.

Хором девушки вздыхают:

«Мы не нравимся ему!»

Ни при чем наряды,

Ни при чем фасон —

Ни в одну девчонку

Не влюбился он!

Ходит, шутит он со всеми,

Откровенно говорит:

«Как проснусь, тотчас же море

У меня в ушах шумит.

Где под солнцем юга

Ширь безбрежная,

Ждет меня подруга

Нежная».

$\frac{3}{4}$ A_m | E₇ | A_m | A_m | D_{m7} | E₇ | A_m | A_m | A_m | E₇ | A_m | A_m |
| G₇ | G₇ | C | E₇ | A_m | A_m | D_m | D_{m7} | G₇ | G₇ | C | A₇ | D_m | D_m | A_m | A_m |
| F₇ | E₇ | A_m | A_m ||

ТИШИНА

Слова В. ОРЛОВА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Обработка Л. ШУМЕЕВА

B_m F#₇
 Ночью за окном метель, метель,
 E_m⁶ F#₇ B_m
 Белый беспокойный снег.
 D E⁶₇A₇
 Ты живешь за тридевять земель,
 G_m⁶ A₇ D C#⁰
 Ты не вспоминаешь обо мне.
 F#₇5- F#₇ B_m
 Знаю я — ни строчки не придет,
 A_m⁶ B₇ E_m
 Память больше не нужна.
 F#₇ B_m
 По большому городу бредет
 E_m F#₇ B_m
 Тишина...

Ты меня не ждешь давным-давно,
 Нет к тебе путей-дорог.

Счастье у людей всего одно,
 Только я его не уберег.
 Ночью мне покоя не дает
 Горькая моя вина.
 Ночью за окном звенит, поет
 Тишина...

Только б мне тебя найти, найти,
 Отыскать в любом краю,
 Только бы сказать тебе «прости»,
 Руку взять любимую твою,
 Рассказать, как ночи напролет,
 Летом и зимой — без сна,
 Здесь тебя со мною вместе ждет
 Тишина...

4
 4 B_m | F#₇ | E_m⁶ F#₇ | B_m | D E₇,5- | A₇ | G_m⁶ A₇ | D C#⁰ |
 F#₇,5- F#₇ | B_m | A_m⁶ B₇ | E_m | E_m F#₇ | B_m | E_m F#₇ | B_m ||

А СНЕГ ИДЕТ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка А. ЭШПАЯ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

E_m E_m⁶ A_m A_m⁶
 А снег идет, а снег идет,
 B₇ E_m E_m⁶ E₇ D⁰
 И все вокруг чего-то ждет...
 E₇ A_m D₇ G₇⁺ C₇
 Под этот снег, под тихий снег
 F_{#7} A_m B₇A_mB₇
 Хочу сказать при всех:
 E_m E_m⁶ A_m A_m⁶
 «Мой самый главный человек,
 B₇ E_m E_m⁶ E₇ D⁰
 Взгляни со мной на этот снег:

E₇ A_m D₇ G₇⁺ C₇
 Он чист, как то, о чем молчу,
 F_{#7} A_m E_m
 О чем сказать хочу.

Кто мне любовь мою принес?
 Наверно, добрый дед Мороз.
 Когда в окно с тобой смотрю,
 Я снег благодарю.
 А снег идет, а снег идет.
 И все мерцает и плывет.
 За то, что ты в моей судьбе,
 Спасибо, снег, тебе!»

$\frac{4}{4}$ E_m | E_m⁶ | A_m | A_m⁶ B₇ | E_m | E_m⁶ | I:7 D⁰ | D⁰ E₇ | A_m | D₇ |
 G₇⁺ | C₇ | F_{#7}A_m | B₇ A_m | B₇ :|| E_m⁶ | E_m⁶ ||

В ГОРОДСКОМ СЛДУ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

E_m A_m
 В городском саду играет
 B_7 E_m
 Духовой оркестр.

A_m
 На скамейке, где сидишь ты,
 D_7 G
 Нет свободных мест.
 $D\#^0$ B_7 E_m
 Оттого ль, что пахнет липа
 $F\#_7$ B_7 C E_7
 Иль река блестит,

A_m $A\#^0$ C_7 E_m
 Мне от глаз твоих красивых
 $F\#_7$ B_7 E_m
 Взор не отвести.

B_7 E_m
Припев: Прошел чуть не полмира я,
 B_7 C E_7
 С такой, как ты, не встретился
 A_m C_7 E_m
 И думать не додумался,
 $F\#_7$ B_7 E_m
 Что встречу я тебя.

Верь, такой, как ты, на свете
 Нет наверняка.
 Чтоб навеки покорила
 Сердце моряка.
 По морям, по океанам
 Мне легко пройти,
 Но к такой, как ты, желанной,
 Видно, нет пути.

Припев.

Вот рассвет весенний гасит
 Звездочки в пруду.

Но ничто не изменилось
 В городском саду.
 На скамейке, где сидишь ты,
 Нет свободных мест.
 В городском саду играет
 Духовой оркестр.

Припев: Прошел чуть не полмира я,
 С такой, как ты, не встретился
 И думать не додумался,
 Что встречу я тебя.

$\frac{3}{4}$ E_m | E_m | A_m | A_m | B₇ | B₇ | E_m | E_m | E_m | E_m | A_m | A_m |
 D₇ | D₇ | G | G | D^{#0} | B₇ | E_m | E_m | F^{#7} | B₇ | C | E₇ |
 A_m | A^{#0} | C₇ | E_m | F^{#7} | B₇ | E_m | E_m || B₇ | B₇ | E_m | E_m |
 B₇ | B₇ | C | E₇ | A_m | A_m | C₇ | E_m | F^{#7} | B₇ | E_m | E_m ||

РОССИЯ

Слова М. НОЖКИНА

Музыка Д. ТУХМАНОВА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА



С
 Я люблю тебя, Россия,
 E7 A_m D
 Дорогая наша Русь,
 A_m D_m G
 Нерастроченная сила,
 C E7
 Неразгаданная грусть...

A_m D_m
 Ты размахом необъятна,
 E7 F A7
 Нет ни в чем тебе конца,
 D_m A_m
 Ты веками непонятна
 D_m E7 A_m
 Чужеземным мудрецам.

Много раз тебя пытали —
 Быть России иль не быть,

Много раз в тебе пытались
 Душу русскую убить.

Но нельзя тебя, я знаю,
 Ни сломить, ни запугать.
 Ты мне, Родина родная,
 Вольной волей дорога.

Ты добром своим и лаской,
 Ты душой своей сильна,
 Нерассказанная сказка,
 Синеокая страна!..

Я в березовые ситцы
 Нарядил бы белый свет,
 Мне всю жизнь тобой гордиться,
 Без тебя мне счастья нет!

4
 4 C | C | E7 | A_m D | A_m | D_m G | G | C E7 |
 A_m | D_m | E7 | F A7 | D_m | A_m | D_m E7 | A_m ||

ПОМНИШЬ, МАМА

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА



A_m D_m
 Помнишь, мама моя, как девчонку чужую
 G_7 C
 Я привел к тебе в дом и тебя не спросил.
 F $A_7 D_m$ A_m
 Строго взглянула ты на жену молодую
 A_7 D_m A_m D_m $D\#0$
 И заплакала вдруг нас поздравить забыв,
 D_m E_7 A_m
 Нас поздравить забыв.

Я ее согревал и теплом и заботой,
 Не тебя, а ее я хозяйкою звал.
 Я ее целовал, уходя на работу,
 А тебя, как всегда, целовать забывал.

Если ссорились мы — ты ее защишала,
 Упрекала меня, что не прав я во всем.
 Наш семейный покой, как могла, сохраняла,
 Как всегда, позабыв о покое своем.

Может быть, мы бы с ней и расстались, не знаю,
 Только руки твои ту беду отвели.
 Так спасибо тебе, что хранишь ты, родная,
 То, что с нею вдвоем мы б сберечь не смогли.

$\frac{3}{4}$ A_m | A_m | A_m | D_m | D_m | G_7 | G_7 | G_7 | C | $A\#0$ |
 F | A_7 | D_m | D_m | A_m | A_7 | D_m | A_m | D_m |
 $D\#0$ | $D\#0$ | D_m | E_7 | A_m ||

ЧАЙКА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка Ю. МИЛЮТИНА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

A_m D_m E_7 A_m
 Чайка смело пролетела над седой волной,
 D_m A_m E_7 A_m
 Окунулась и вернулась, вьется надо мной.
 G_7 C A_7 D_m
 Ну-ка, чайка, отвечай-ка, — друг ты или нет?
 $D\#0$ B_7 E_7 A_m
 Ты возьми-ка, отнеси-ка милому привет.

Милый в море на прдсторѣ, в голубом краю.
 Передай-ка, птица-чайка, весточку мою.
 Я страдаю, ожидаю друга своего.
 Пусть он любит, не забудет! Больше ничего.

Верь, мой сокол, ты далеко, но любовь со мной!
 Будь спокоен, милый воин, мой моряк родной!
 Чайка взвилась, покружилась, унеслась стрелой, —
 В море тает, улетает мой конверт живой.

$\frac{3}{4}$ A_m | A_m | D_m | D_m | E₇ | E₇ | A_m | A_m | D_m | D_m | A_m | A_m |
 E₇ | E₇ | A_m | A_m || G₇ | G₇ | C | C | A₇ | A₇ | D_m | D_m | D_m | D_m |
 A_m | A_m | B₇ | E₇ | A_m | A_m ||

СИРЕНЬ-ЧЕРЕМУХА

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка Ю. МИЛЮТИНА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets. The accompaniment is provided by chords written below the staff. The key signature has one flat (B-flat), and the piece concludes with a double bar line.

A_m E₇ A_m B₇ A_m E₇ A_m
 Расцвела сирень — черемуха в саду
 A_m E₇ A_m E₇ A_m G₇ C
 На мое несчастье, на мою беду.
 A₇ D_m
 Я в саду хожу, хожу
 G₇ C
 Да на цветы гляжу, гляжу,

F A_m D_m⁶
 Но никак в цветах, в цветах
 E₇ A_m
 Я милой не найду,
 D_m A_m
 Я милой не найду,
 E₇ A_m
 Ой, не найду.

Чтобы мне ее скорее отыскать,
 Видно, все цветы придется оборвать.
 Ой, не прячь, сирень, сирень,
 Да милой, милой в ясный день,
 Не мешай мою любовь,
 Любовь ты целовать,
 Любовь ты целовать,
 Ой, целовать.

Только я к цветку притронулся рукой,
 Слышу голос я любимой, дорогой:
 — Ты сирень оставь, оставь,
 Да пусть она цветет в цветку,
 Лучше мы в саду, в саду
 Да скроемся с тобой,
 Да скроемся с тобой,
 Двоим с тобой.

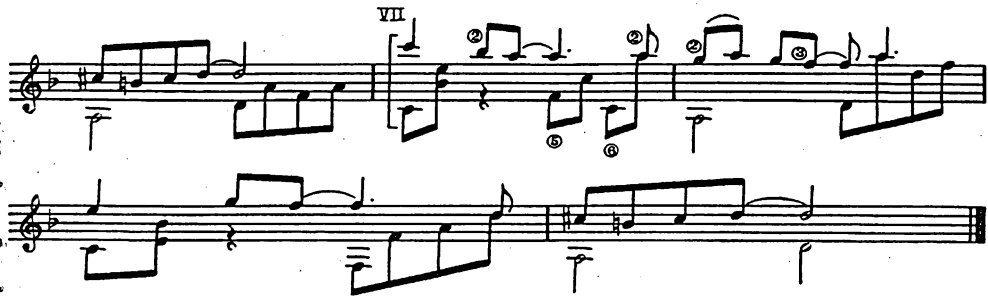
$\frac{2}{4}$ A_m E₇ | A_m E₇ | A_m E₇ | A_m | A_m E₇ | A_m E₇ |
 A_m G₇ | C | C A₇ | D_m | G₇ | C | F A_m | D_m⁶ |
 E₇ | A_m | D_m | A_m | E₇ | A_m | A_m ||

ПЕСЕНКА ПРО МЕНЯ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes. The guitar accompaniment uses chords and arpeggiated patterns. The score ends with a double bar line.



D_m G₇ C F
 За то, что только раз в году бывает май,
 D_m G_m C₇ F
 За блеклую зарю ненастного дня,
 D_m G₇ C F
 Кого угодно ты на свете обвиняй,
 D_m G_m A₇ D_m
 Но только не меня, прошу, не меня.

A₇(C₇) D_m(F) C(A₇) F(D_m)
Припев: Этот мир придуман не нами,
 A₇(C₇)D_m(F) A₇ D
 Этот мир придуман не мной.

При повторе припева играть аккорды в скобках
 Придуманно не мной, что мчится день за днем,
 То радость, то печаль кому-то неся.
 А мир устроен так, что все возможно в нем,
 Но после ничего исправить нельзя.

Припев.

Один лишь способ есть нам справиться с судьбой,
 Один есть только путь в мелькании дней:
 Пусть тучи разогнать нам трудно над землей,
 Но можем мы любить друг друга сильней.

Припев.

$\frac{4}{4}$ D_m G₇ | C F | D_m G_m | C₇ F | D_m G₇ | C F | D_m G_m | A₇ D_m ||
 A₇ D_m | C F | A₇ D_m | A₇ D_m | C F | A₇ D_m | C₇ F | A₇ D_m ||

РАЗГОВОР СО СЧАСТЬЕМ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА



IV VII

B_m E_m
Счастье вдруг в тишине

F[#]₇ B_m
Постучалось в двери.

B_m E_m
Неужель ты ко мне?

C[#]₇ F[#]₇
Верю и не верю!

B₇ E₇
Падал снег, плыл рассвет,

A₇ D
Осень моросила.

E_m B_m
Столько лет, столько лет

C[#]₇ F[#]₇
Где тебя носило?

Припев:

B_m F[#]₇
Вдруг как в сказке скрипнула дверь.

B_m
Всё мне ясно стало теперь.

B₇
Столько лет я спорил с судьбой

E_m
Ради этой встречи с тобой.

B_m $F\#_7$
Мёрз я где-то, плыл за моря,
 B_m
Знаю, это было не зря!
 $F\#_7$
Всё на свете было не зря,
 B_m
Не напрасно было!
Ты пришло, ты сбилось —
И не жди ответа,

Без тебя как жилось
Мне до встречи этой?
Тот, кто ждет, всё снесёт,
Как бы жизнь не была,
Лишь бы всё, это всё
Не напрасно было!

Привет.

$\frac{4}{4}$ B_m E_m | $F\#_7$ B_m | B_m E_m | $C\#_7$ $F\#_7$ | B_7 E_m |
 A_7 D | E_m B_m | $C\#_7$ $F\#_7$ || B_m | B_m $F\#_7$ | $F\#_7$ | $F\#_7$ B_m |
 B_7 | B_7 | E_m | E_m | B_m | B_m $F\#_7$ | $F\#_7$ | B_m ||



Инструментальная музыка

ГАВОТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or guitar, in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The melody is primarily in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. The score includes various musical ornaments and techniques, such as grace notes, slurs, and dynamic markings. A section marked 'IV' appears in the fourth staff, and a section marked with a circled '2' appears in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and a circled 'X' in the tenth staff.

Конец

VII IX

IX Фл. 12

МАЗУРКА

Музыка народная
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The main musical score consists of eight staves of music. The notation is in 3/4 time and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and dissonance. The melody is primarily in the upper register, while the accompaniment provides a dense harmonic foundation with frequent chord changes and moving bass lines. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

A single musical staff showing the first measure of the piece. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note of the measure. The key signature is one sharp (F#).

This musical score is written for guitar and consists of eight staves. The first staff begins with a first ending bracket labeled "1." that spans the first two measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff contains a measure with a guitar-specific instruction: a vertical line with a diagonal slash and a small circle, indicating a natural harmonium. The fourth staff is marked with a Roman numeral "IV" above the first measure, likely indicating a barre. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

ЦЫГАНОЧКА

Л. ШУМЕЕВ

ЧЕЛИТА

Д. ФЕРНАНДЕС
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for 'ЧЕЛИТА' (The Jaw). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. A double bar line with a repeat sign is followed by a section marked with a Roman numeral 'II'. The second staff continues the melody. The third staff includes a first ending bracket labeled '1.'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The score concludes with a double bar line.

БАЛЛАДА

С. ПРИТВОРОВ

Musical score for 'БАЛЛАДА' (Ballad). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a single staff of music. The music features a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The score includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The score concludes with a double bar line.

Musical score in D major (two sharps) and 7/8 time. The score consists of two main sections, 1. and 2., separated by a repeat sign. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Roman numerals (II, V, VII) are placed above the staff to indicate harmonic structure. Fingerings (1-4) and slurs are used extensively throughout the score. The final measure of the second section is marked "Фп." (Forte).

ЭКСПРОМТ

С. ПРИТВОРОВ

Фл. 10

Конiec

V

V

The musical score consists of seven staves of music in G major and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by frequent sixteenth-note runs and triplet ornaments. The second staff includes a 'Фл. 10' marking with a downward-pointing arrow. The third staff concludes with the word 'Конiec'. The fourth staff features a 'V' marking above a dashed line. The fifth staff contains several triplet markings (3) and other rhythmic notations. The sixth staff also has a 'V' marking above a dashed line. The seventh staff ends with a double bar line and repeat dots.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

С. ПРИТВОРОВ

The image displays a musical score for a single melodic line, likely for a guitar or piano. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of ten staves of notation. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are numerous fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some notes are marked with circled numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) and some are marked with a circled 'X'. There are also some markings that look like 'V' and 'X' above the staff, possibly indicating vibrato or other performance techniques. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff features a complex rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The middle staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff continues the melodic line with eighth notes and rests. There are two 'V' markings with dashed lines above the first and last measures of the system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

БУГИ-ВУГИ

Л. ШУМЕЕВ

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The subsequent four staves provide a dense harmonic accompaniment with chords and eighth notes. There are two 'V' markings above the fourth and fifth measures of the system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Four staves of musical notation in D major (two sharps) and 2/4 time. The first three staves feature a rhythmic pattern of eighth notes in the upper voice and a steady bass accompaniment of quarter notes. The fourth staff concludes the section with a final chord.

ТВИСТ

Л. ШУМЕЕВ

Five staves of musical notation in D major (two sharps) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings such as 'VII' and 'V'. The piece concludes with a final chord.

Three staves of musical notation in G major. The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff features a bass line with chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the bass line with chords and eighth notes.

ДЕВУШКА ИЗ ИПОНЕМЫ

А. К. ЖОБИМ

A series of musical staves for piano accompaniment. The first staff shows a melody with eighth notes and chords. The second staff includes Roman numerals II and III. The third staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth staff features Roman numerals III, V, and IX, along with triplets. The fifth and sixth staves continue the accompaniment with chords and triplets.

IX VIII VI

МЕЛОДИЯ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ТИТАНИК»

Музыка Д. ХОРНЕР
Обработка А. ГУРЕНКО

III I

ЛЮБОВНАЯ ТЕМА

Музыка Э. МОРРИКОНЕ
Обработка А. ГУРЕНКО



МИШЕЛЬ

ДЖ. ЛЕННОН
П. МАККАРТНИ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The second system of the musical score for 'Michelle' consists of seven staves. The first staff continues the melody from the first system, featuring a triplet of eighth notes. The subsequent staves provide harmonic accompaniment with chords and bass lines. The piece includes several triplet markings and a section marked '7' with a fermata. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Музыкальная партитура, состоящая из восьми стaves. Музыка написана в G-мажоре, 4/4 такте. В шестом стave присутствует надпись «Конiec». В седьмом стave имеется обозначение «VII». Восьмой стave заканчивается двойной чертой и знаком повторения.

БАБОЧКА И ПЧЕЛА

Музыка А. САЛЬВАДОРА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Музыкальная фраза, состоящая из одной строки нот. Начинается с знака повторения. Музыка написана в G-мажоре, 4/4 такте.



КОГДА УМИРАЕТ ЛЮБОВЬ

О. КРЕМЬЕ
Обработка В. БУДКИНА



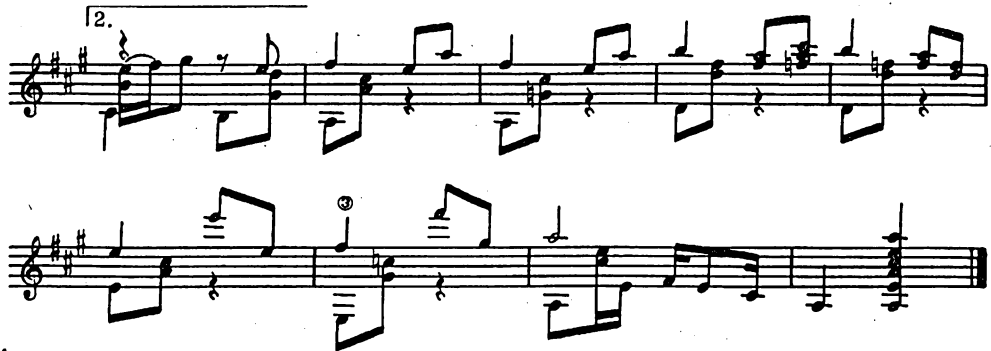
Musical score for the first system of "Цыганское Танго". It consists of three staves. The top staff is the melody in G major (one sharp). The middle staff is the guitar accompaniment, featuring chords G, Gm, D, and Em, with fingerings (4, 1, 4) and a dynamic marking *mf*. The bottom staff continues the accompaniment with chords A7 and D7, and includes a section marked B III.

ЦЫГАНСКОЕ ТАНГО

Н. В. ГАДЕ
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for the second system of "Цыганское Танго". It consists of four staves. The top staff features a melodic line with triplets (3) and a sextuplet (6). The second staff includes a section marked *Pizz* (pizzicato) and contains various rhythmic figures and fingerings (3, 4, 5, 6). The third and fourth staves continue the accompaniment with triplets (3) and *Pizz* markings.

This musical score is for Flute 12, measures 12 and 7. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets and sixteenth-note runs. The score is marked with Roman numerals V, VII, and VIII, indicating specific sections or techniques. Circled numbers (1, 2, 3, 4) are placed near notes, possibly indicating fingerings or articulation. A first ending bracket labeled '1.' spans the final measures of the piece. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Примечания к таблицам

Для удобства пользования сборником предлагаются таблицы аккордов, составленные в цифровой системе:

1. Таблица простейших аккордов с большим количеством непржатых струн.

2. Таблица аккордов с типовым расположением пальцев на грифе с преобладанием барре, позволяющая найти любой, используемый в сборнике аккорд.

3. Таблица транспонирования, необходимая в случаях, когда данная в сборнике тональность не подходит для исполнителя и тот вынужден петь в другой, более удобной для него тональности. При использовании этой таблицы аккорды, данные в сборнике, заменяются аккордами из вертикальных столбцов в новой тональности, причем цифровые символы типа: 0, 6, 7, 9, m, sus и т. д., переносятся в новую тональность без изменения.

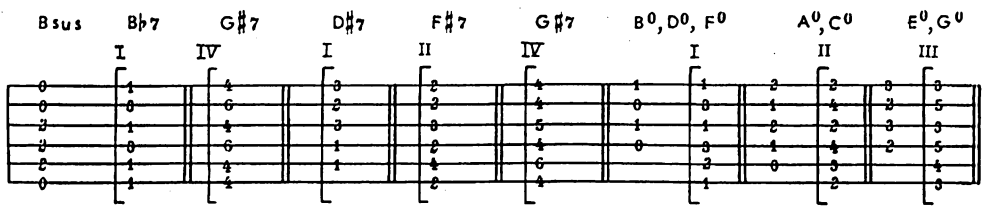
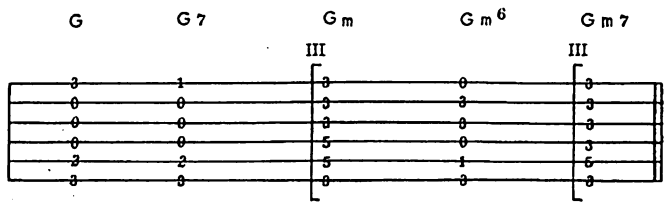
* * *

№1. ТАБЛИЦА АККОРДОВ

A	A7	A ^m	A ^m 6	A ^m 7	B		B ^m		B ^m 7
					II		II		
0	0	0	2	0	2	2	2	2	2
2	2	1	1	1	1	0	3	0	0
2	0	2	2	0	1	2	1	1	2
2	2	2	2	2	1	1	1	0	0
* 0	0	0	0	0	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	2	2	2	2	2

C	C7	C ^m	C ^m 6	C ^m 7	D	D7	D ^m	D ^m 6	D ^m 7
		III	III	III					
0	0	3	5	3	2	2	1	1	1
1	1	4	4	4	3	1	3	0	1
0	3	5	5	3	2	2	2	2	2
2	2	5	5	5	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	0	0	0	0	0
3	3	2	3	3					

E	E7	E ^m	E ^m 6	E ^m 7	F		F ^m		F ^m 6	F ^m 7
					I		I		I	I
0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
0	3	0	2	3	1	1	1	0	1	1
1	1	0	0	0	2	2	1	1	1	1
2	2	2	2	2	3	1	3	0	0	1
2	2	2	2	2	6	3	3	0	3	3
0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1



№2. ТАБЛИЦА АККОРДОВ с типовым расположением пальцев на грифе

Аккорд	F	F(G#)	G	G(A#)	A
Лад	I	II	III	IV	V

МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ

F, F(G#), G, G(A#), A



F#6, F#6(G#6), G#6, G#6(A#6), A#6

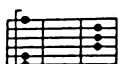


F7, F7(G#7), G7, G7(A#7), A7

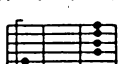


Аккорд	A#(B#)	B	C	C#(D#)	D	D#(E#)
Лад	I	II	III	IV	V	VI

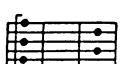
A#(B#), B, C, C#(D#), D



B#6(A#6), B#6, C#6, C#6(D#6), D#6



B#7(A#7), B7, C7, C7(D#7), D7

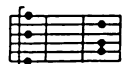


МИНОРНЫЕ АККОРДЫ

Fm, Fm(G#m), Gm, Gm(A#m), Am



F#m6, F#m6(G#m6), G#m6, G#m6(A#m6), A#m6



F#m7, F#m7(G#m7), G#m7, G#m7(A#m7), A#m7



B#m(A#m), Bm, Cm, C#m(D#m), Dm



B#m6(A#m6), B#m6, Cm6, C#m6(D#m6), Dm6



B#m7(A#m7), Bm7, Cm7, C#m7(D#m7), Dm7



Аккорд	C♯(D♭)	D	D♯(E♭)
Лад	I	II	III

C♯(D♭), D, D♯(E♭)



C♯(D♭), D♭, D♯(E♭)



Примечание. Если к обозначению аккорда с большим барре добавлен диэз (♯) или бемоль (♭), то новый аккорд берется на грифе передвижением барре на один лад вверх или вниз. Например:

F — I лад A — V лад Gm — III лад
 F♯ — II лад A♭ — IV лад G♯m — IV лад

УМЕНЬШЕННЫЕ АККОРДЫ шестизвучные

Аккорд	D ⁰ , F ⁰ , B ⁰ , G ⁰ (A ⁰)	C ⁰ , A ⁰ , D ⁰ (E ⁰), F ⁰ (G ⁰)	E ⁰ , G ⁰ , A ⁰ (B ⁰), C ⁰ (D ⁰)
Лад	I, IV	II, V	III

B⁰(A⁰), B⁰, C⁰, C⁰(D⁰)



четырёхзвучные

Аккорд	D ⁰ , F ⁰ , B ⁰ , G ⁰ (A ⁰)	C ⁰ , A ⁰ , D ⁰ (E ⁰), F ⁰ (G ⁰)	E ⁰ , G ⁰ , A ⁰ (B ⁰), C ⁰ (D ⁰)
Лад	III	I, IV	II, V

D⁰(E⁰), E⁰, F⁰, F⁰(G⁰)



ТАБЛИЦА ТРАНСПОНИРОВАНИЯ

	ля минор — до мажор Am — C	A	B	C	D	E	F	G
	ми минор — соль мажор Em — G	E	F#	G	A	B	C	D
	си минор — ре мажор Bm — D	B	C#	D	E	F#	G	A
	фа# минор — ля мажор F#m — A	F#	G#	A	B	C#	D	E
	до# минор — ми мажор C#m — E	C#	D#	E	F#	G#	A	B
	ре минор — фа мажор Dm — F	D	E	F	G	A	Bb	C
	соль минор — си ^b мажор Gm — B	G	A	Bb	C	D	Eb	F