

БЛИЦ-ШКОЛА

Предлагаемая цифровая система записи позволяет без знания нот исполнить любимую мелодию и аккомпанемент к ней.

Шесть линий обозначают шесть струн гитары. Цифры на линиях указывают лады, на которых следует нажимать струны. Неприжатые струны обозначаются цифрой 0.

Запись производится четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Четвертная длительность (или четверть) звучит на счет „1 и” или „2 и” или „3 и” и т. д. Восьмая — вдвое короче четвертной, шестнадцатая — вдвое короче восьмой:



Точка увеличивает длительность на ее половину:

$$|. = | + \text{♩} \quad \text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$$

Лига, соединяющая одинаковые по высоте длительности, суммирует их звучание. Следовательно, вторая из заливанных нот не играет.

Штилями вверх записывается мелодия, которую нужно играть громче, чем остальные сопровождающие голоса (бас и аккомпанемент), записанные штилями вниз только в необходимых случаях.

Обозначение пальцев

Наименование пальца	Правая рука	Левая рука
Большой	<i>p</i>	не играет
Указательный	<i>i</i>	1
Средний	<i>m</i>	2
Безымянный	<i>a</i>	3
Мизинец	не играет	4

Цифры 1, 2, 3, 4, обозначающие пальцы левой руки, располагаются вне линий, изображающих струны.

Правила игры правой рукой

1. Большой палец (*p*) играет на ④, ⑤, ⑥ струнах (басовых).
2. Остальные пальцы (*i*, *m*, *a*) на разных струнах играют так:

i — на ③

m — на ②

a — на ①

При игре на одной струне следует чередовать *m i*.

ТАБЛИЦА АККОРДОВ

A A⁶ A7 Am Am⁶ Am7 B B⁶ B7 Bm Bm⁶ Bm7

C C⁶ C7 Cm Cm⁶ Cm7 D D7 Dm Dm⁶ Dm7

E E⁶ E7 Em Em⁶ Em7 F F⁶ F7 Fm Fm⁶ Fm7

G G⁶ G7 Gm Gm⁶ Gm7

A⁰, C⁰, D^{#0}(E^{b0}), F^{#0}(G^{b0})E⁰, G⁰, A^{#0}(B^{b0}), C^{#0}(D^{b0})D⁰, B⁰, F⁰, G^{#0}(A^{b0})

[— барре большое. Указательный палец прижимает все струны, располагаясь перпендикулярно грифу на указанном римской цифрой ладу. В малом барре указательный палец прижимает три или четыре струны. Остальные пальцы ставятся на указанные на линиях другие лады.

* — основной бас. Играется на сильной доле такта.



Слова С. МИХАЛКА

D F#7 Bm G D
 Эта талая вода напоминает мне всегда,
 Em7 F#7 Bm G D
 Что случилось той весной, когда встретились с тобой.
 F#7 Bm Gm D
 Эта громкая капель напоминает тот апрель.
 F#7 Bm G D
 В нем были только я и ты, и для нас цвели цветы.

Эта первая гроза напоминает мне глаза,
 Где желание и страх на одинаковых ролях.
 Мы гуляли под луной, песни нам шептал прибой,
 Были только ты и я в курорте Евпатория.

D F#7 Bm
Припев: Тебя не скоро позабуду,
 D G A7
 Я тебя не скоро позабуду,
 D F#7 Bm
 Я тебя не скоро позабуду,
 G A7 (D для окончания)
 Я тебя не скоро позабуду,

Но рассеялся роман, он словно призрачный туман.
 Ты уехала в Латвию, я уехал в Татарстан.
 Но когда приходит ночь, я не в силах превозмочь
 Тайные желания, скрыть воспоминания.

Эта талая вода напоминает мне всегда,
 Что случилось той весной, когда встретились с тобой.
 Эта громкая капель напоминает мне апрель.
 В нем были только ты и я в курорте Евпатория.

Припев

D
 Может через двадцать,
 F#7
 Может через тридцать,
 Bm
 Может через сорок,
 G A7
 Но не скоро.

Припев

$\frac{4}{4}$ D | F#7 | Bm | G | D | Em7 F#7 | Bm | G | D | F#7 | Bm | Gm | D | F#7 | Bm | G | D :||: F#7 | Bm | D G |
Заклучение
 | A7 D | F#7 | Bm | G | A7 D :||: D | F#7 | Bm | G A7 :|| D ||

Евпатория

Музыка С. МИХАЛКА

Умеренно

First system of guitar notation. It consists of two staves. The top staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and includes dynamic markings 'II', 'III', and 'II'. The bottom staff shows the corresponding guitar chords and fingerings (0, 2, 3, 4).

Second system of guitar notation, continuing the piece. It features two staves with notes, fingerings, and guitar chords.

Third system of guitar notation. It includes a dynamic marking 'Принес' (Prines) above the staff. The notation continues with notes and guitar chords.

Fourth system of guitar notation, showing further development of the musical piece with notes and guitar chords.

Fifth system of guitar notation, featuring first and second endings marked '1.' and '2.' above the staff.

Sixth system of guitar notation, labeled 'Заключение' (Conclusion) at the beginning. It includes dynamic markings 'II' and 'III' and ends with a double bar line.

Из репертуара Бориса Моисеева
Глухонемая любовь

Умеренно

Музыка Б. МОИСЕЕВА

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the initial melody with fret numbers 8, 8, 8, 7, 8, 0, 0, 0, 0, 8, 8, 8, 7, 8, 0, 0, 0, 0, 8, 5, 5, 8, 8, 8, 8, 8, 7, 8. The second staff includes a section marked 'X' with fret numbers 12, 10, 10, 8, 7, 0, 10, 10, 10, 9, 10, 0, 0, 0, 8, 8, 8, 7, 8, 0, 0, 0. The third staff has a section marked 'VII' with fret numbers 7, 7, 7, 11, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 8, 7(0), 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 12, 12, 10. The fourth staff continues with fret numbers 13, 7, 7, 5, 7, 7, 5, 7, 10, 10, 8, 12, 0, 0, 5, 5, 3. The fifth staff includes a section marked 'VII' with fret numbers 5, 5, 3, 5, 6, 8, 8, 7, 10, 7, 7, 5, 7, 7, 10, 7, 7, 10, 9, 10. The sixth staff shows a first ending (1.) with fret numbers 8, 7, 5, 7, 5, 8, 8, 7, 8, 7, 5, 7, 5, 7, 6, 10, 9. The seventh staff shows a second ending (2.) with fret numbers 8, 7, 5, 7, 5, 7, 6, 7, 5, 7, 6, 10, 9. The eighth staff concludes with fret numbers 8, 5, 7, 5, 0, 10, 12, 13, 10, 9, 10, 12, 10, 9, 10, 10, 10, 0, 10, 5, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 0.

* Для повторения.

Глухонемая любовь

Музыка Б. МОИСЕЕВА

Умеренно

Фл. 12

1. 2.

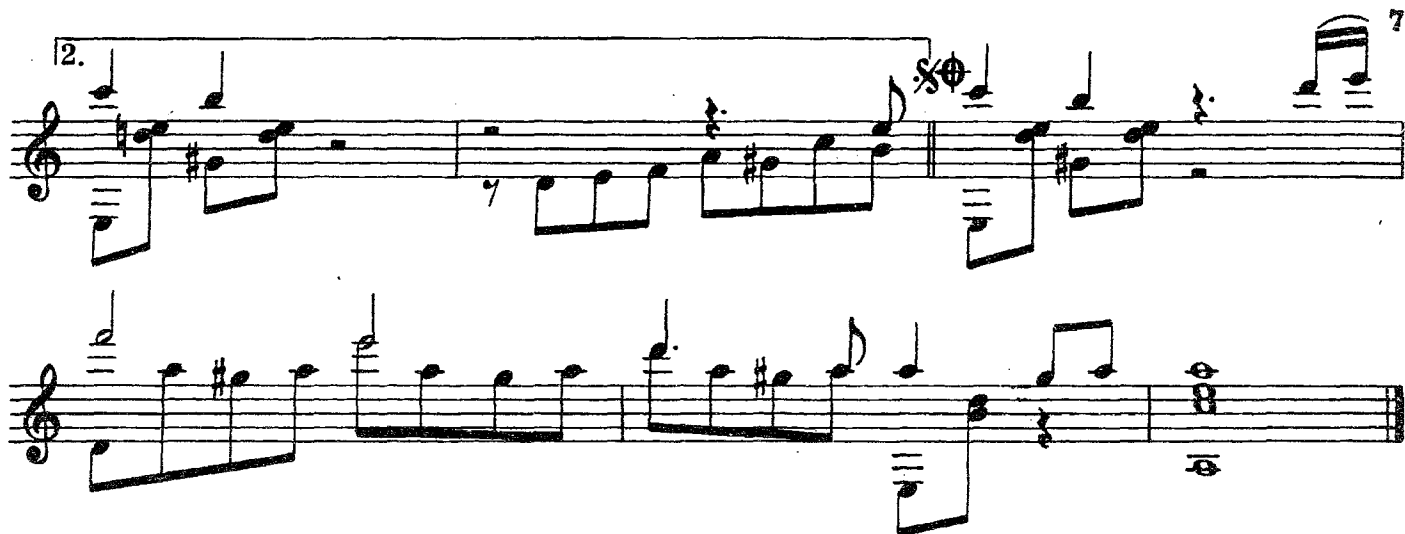
Фл. 7

Фл. 12-1

Принес

3

1.



Слова Б. МОИСЕЕВА

Am
 За столиком уютным я допивал свой кофе,
 Dm
 И вдруг лицо мелькнуло — красивый нервный профиль.
 E7 Am
 Оно за мной следило как тень, не исчезая.
 B7 E7
 Я чувствовал спиною, что взгляд меня пронзает.

Все чаще в нашем мире, глухом и онемевшем,
 К любви взываем тщетно в холодной мгле кромешной.
 Никто нас не услышит, никто не обласкает,
 И только на рассвете заря нас обжигает.

Am Dm7
Припев: Глухонемая любовь стучалась в окна.
 G7 C
 Глухонемая любовь стучалась в двери.
 F Dm
 Где в этом мире немом душе согреться?
 B7 E7
 Глухонемая любовь стучалась в сердце.

А тень скользнула рядом, и я ощущал всей кожей
 И дрожь, и страстный взгляд, на крик души похожий.
 Но вот я уезжаю, платформа уплывает,
 И снова тень я вижу, тень, как дитя, рыдает.

Все чаще в нашем мире, глухом и онемевшем,
 К любви взываем тщетно в холодной мгле кромешной,
 Пытаясь что-то крикнуть и горло надрывая.
 Но вдруг я понимаю, что тень глухонемая.

Припев

Припев

4
 4 Am | Am | Am | Dm | E7 | Am | B7 | E7 :|| | Am | Dm7 | G7 | C | F | Dm | B7 | E7 ||

Из репертуара Натали
Ветер с моря дул

Музыка народная
Обработка Л. Шумеева

Оживленно

First system of guitar notation. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with fret numbers (0, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 0, 0, 0, 0, 3) and a capo sign at the beginning.

Second system of guitar notation. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with fret numbers (2, 2, 2, 1, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 1, 3, 1, 0, 0, 3).

Привес

Third system of guitar notation. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with fret numbers (0, 3, 3, 0, 5, 0, 0, 0, 3, 0, 1, 3, 2, 2, 2, 3, 0, 0).

Fourth system of guitar notation. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with fret numbers (1, 1, 0, 1, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 3, 1, 0, 0, 3, 3, 2, 2, 2, 1, 0, 0, 3).

Fifth system of guitar notation. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with fret numbers (3, 3, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 2, 2, 1, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 0, 0, 0). The system concludes with two endings: '1.' and '2.', each with its own bass line.

Ветер с моря дул

Музыка народная
Обработка Л. Шумеева

Оживленно

The musical score is written on four staves in 4/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass. A 'Припев' (Chorus) section is indicated by a double bar line and a repeat sign, starting on the third staff. The score concludes with two endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different final chords.

Слова народные.

Am Dm E7
 Ветер с моря дул, ветер с моря дул,
 Am
 Нагонял беду, нагонял беду.
 Dm G7
 И сказал ты мне, и сказал ты мне:
 C Am
 „Больше не приду! Больше не приду!”
 A7 Dm G7
Припев: Видно не судьба, видно не судьба,
 C Am
 Видно нет любви, видно нет любви,
 Dm E7
 Видно надо мной, видно надо мной
 Am
 Посмеялся ты, посмеялся ты.

„Я тебя люблю, я тебя люблю”, —
 Честно говорю, честно говорю.
 Ведь ты знаешь сам, ведь ты знаешь сам,
 Как тебя я жду, как тебя я жду!

Припев

Времена пройдут, времена пройдут,
 Годы пролетят, годы пролетят.
 Первую любовь, первую любовь
 Не вернуть назад, не вернуть назад!

Припев

Припев

4/8 Am | Dm | E7 | Am | Am | Dm | G7 | C | Am A7 ||: Dm | G7 | C | Am | Dm | E7 | Am | Am A7 :|| Am ||

Из репертуара Аллы Пугачевой
Позови меня с собой

Музыка Т. СНЕЖИНОЙ

Умеренно

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven systems of music. The first system starts with the tempo marking "Умеренно". The second system includes a circled "3" at the end. The third system has a "V" marking above the first measure and "VII" above the second measure, followed by two triplets. The fourth system ends with the word "Привет" (Hello). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings.

Слова Т. СНЕЖИНОЙ

Em C Am B7
 Снова от меня ветер злых персмен тебя уносит,
 Em C D B7
 Не оставит мне даже тени взамен, и он не спросит:
 Em Am B7 Em
 „Может быть, хочу улечься я с тобой желтой осенней листвою,
 C D
 Птицей за синей мечтой”.

B7 Em
Припев: Позови меня с собой,
 C B7
 Я приду сквозь злые ночи.
 Em
 Я отправлюсь за тобой,
 C D7
 Что бы путь мне не пророчил.
 G
 Я приду туда, где ты
 C B7
 Нарисуешь в небе солнце,
 Em
 Где разбитые мечты
 C B7 Em
 Обретают снова силу высоты.

Сколько я искала тебя сквозь года в толпе прохожих,
 Думала, ты будешь со мною навсегда, но ты уходишь.
 Но теперь в толпе не узнаешь меня, только, как прежде, любя,
 Я отпускаю тебя.

Припев

Каждый раз, как только спускается ночь на спящий город,
 Я бегу из дома бессонного прочь в толпу и холод,
 Я ищу среди снов безликих тебя, но в двери нового дня
 Я вновь иду без тебя.

*Припев**Припев*

$\frac{4}{4}$ Em C | Am B7 | Em C | D B7 | Em Am | Am B7 | Em C | D B7 | Em | C B7 | Em | C D7 | G | C B7 | Em | C B7 | Em]

Позови меня с собой

Музыка Т. СНЕЖИНОЙ

Умеренно

First system of guitar notation. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with several triplet markings (3) over groups of notes. The middle and bottom staves show the corresponding chordal accompaniment with fret numbers (0, 2, 3, 5, 7) and rhythmic values.

Second system of guitar notation. It continues the piece with similar melodic and accompaniment lines. It includes Roman numeral chord markings V and VII, and fret numbers up to 10.

Third system of guitar notation. This system is marked with the tempo change *Привес* (Allegretto). The melodic line features more complex rhythmic patterns and triplet markings.

Fourth system of guitar notation. The melodic line continues with various rhythmic values and triplet markings. The accompaniment provides harmonic support with fret numbers and rhythmic notation.

Fifth system of guitar notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic line that ends in a double bar line and a final chord. The accompaniment follows the same pattern.

Девочка-виденье

Умеренно

Музыка М. ЛЕОНИДОВА

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A first ending (1.) and second ending (2.) are present in the fourth staff, with a "Принес" (Bring) instruction. A circled "3" indicates a triplet in the fifth staff. The piece concludes with a final cadence in the sixth staff.

Слова М. ЛЕОНИДОВА

Am Dm E7
 Был обычный серый питерский вечер.
 Am Dm G7
 Я пошел бродить в дурном настроении.
 C F
 Только вижу, вдруг идет мне навстречу
 Dm E7
 То ли девочка, а то ли виденье.

И как будто мы знакомы с ней даже,
 Помню, чей-то был тогда день рожденья,
 И, по-моему, зовут ее Дашей —
 То ли девочку, а то ли виденье.

Am E7 Am
Припев: Она прошла как каравелла по зеленым волнам,
 G7 C
 Прохладным ливнем после жаркого дня.
 F C D⁰ Am
 Я оглянулся посмотреть, не оглянулась ли она,
 Dm E7 Am
 Чтоб посмотреть, не оглянулся ли я.

Помню, что-то я ей пел про ресницы,
 И на ушко ей шептал дребедень я.
 Только вдруг она взлетела как птица —
 То ли девочка, а то ли виденье.

И смотрел я в небо звездное долго,
 И назавтра был больной целый день я,
 И искал ее, да только без толку —
 То ли девочку, а то ли виденье.

Припев

||. ||2. *Припев*

$\frac{4}{4}$ Am Dm | E7 | Am Dm | G7 | C | F | Dm | E7 :|| Dm E7 | Am | Am E7 | E7 Am | Am G7 | C | F C | D⁰ Am |
 | Dm E7 | Am ||

Из репертуара группы „Дюна“

Фонарики

Музыка А. БАРЫКИНА

Подвижно

First system of musical notation for 'Фонарики'. It consists of two staves. The top staff is in 4/4 time and contains a melodic line with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes, including a double bar line in the second measure.

Second system of musical notation for 'Фонарики'. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the bass line with chords and single notes.

Привет

Third system of musical notation for 'Фонарики'. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line, featuring a slur over a group of notes. The bottom staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation for 'Фонарики'. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line with a slur. The bottom staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation for 'Фонарики'. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line, ending with a double bar line.

Фонарики

Подвижно

Музыка А. БАРЫКИНА

Слова А. СЛАВОРОСОВА

Am
Я мужчина хоть куда.
Dm Dm⁶
Все проблемы — ерунда,
G Am
Даже если ночь становится темней.
Am
Возвращаюсь из пивной
G
Я по улице ночной.
Am E7
Но фонарики качаются над ней.

Am G Am
Привес: Фонарики мигают на весу.
Am Dm G7 C
Сухарики соленые грызу.
Dm⁶ E7 Am D#⁰
Я не грушу — илу, свищу.
Dm⁶ E7 Am
Не спорь со мною, и я все тебе прошу.

Привес

Где я только ни бывал —
Никогда не унывал,
Ни за что не предавал своей любви.
Потому-то никогда
Не наступит темнота,
Если вновь горят фонарики мои.

Привес

Я — мужчина высший класс,
Даже в этот темный час
Поздней ночью на исходе ноября.
Ведь фонарики горят,
Мне о чем-то говорят.
И проблемы мне сейчас „до фонаря“.

Привес

Из репертуара Ларисы Долиной
Погода в доме

Музыка Р. ГОРОБЦА

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music is in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. The third staff is marked 'Primo VII' and features a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked '1.' and features a first ending. The sixth staff is marked '2.' and features a second ending. The score concludes with a double bar line.

Слова М. ТАНИЧА

Em Am⁶
 Какой прогноз у нас сегодня, милый?
 B7 Em B7
 С чем ты опять проснулся не в ладу?
 Em Am⁶
 Скажи мне просто: — Господи, помилуй!
 D7 G
 Какую блажь имеешь ты в виду?
 B7 Em Am
Припев: Главней всего погода в доме,
 B7 Em E7
 А все другое — суета!
 Am Em
 Есть я и ты, а все, что кроме,
 Am D7 G E7
 Легко уладить с помощью зонта.
 Am Em
 Есть я и ты, а все, что кроме,
 Am B7 Em
 Легко уладить с помощью зонта.

Какой прогноз: дожди или туманно,
 Не ждет ли нас нечаянно беда?
 Тебя, как извержение вулкана,
 Я предсказать не в силах никогда.

Припев

Какой прогноз: покуда небо звездно,
 Чего нам ждать — весны или зимы?
 Скажи мне все! А если будет поздно,
 То виноваты будем только мы.

*Припев**Припев*

$\frac{4}{4}$ Em | Am⁶ | B7 | Em B7 | Em | Am⁶ | D7 | G B7 | Em | Am | B7 | Em E7 ||: Am | Em | Am D7 | G E7 :|| AmB7 | Em ||

Погода в доме

Музыка Р. ГОРОБЦА

Умеренно

First system of musical notation. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes. Chord diagrams are shown above the staff: a D major chord (II) and a G major chord (IV). The bass line consists of whole notes.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line from the first system. It features similar rhythmic patterns and fingering.

Принес

Third system of musical notation. The melody continues with quarter notes. A guitar chord diagram for a D major chord (VII) is shown above the staff. The bass line continues with whole notes.

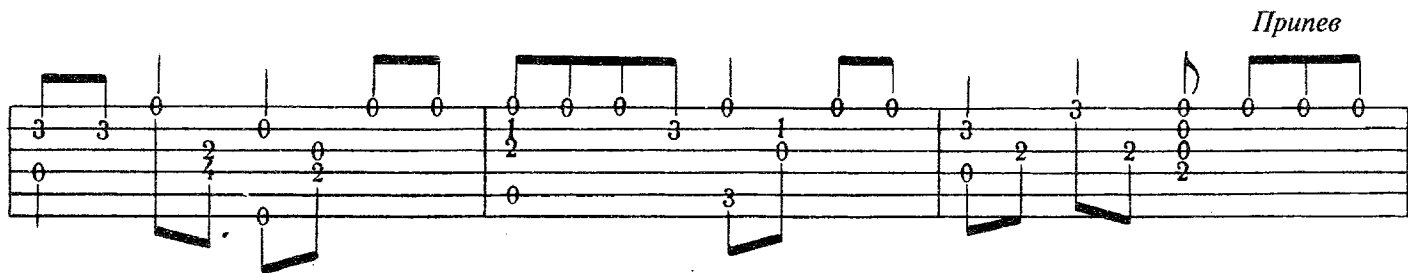
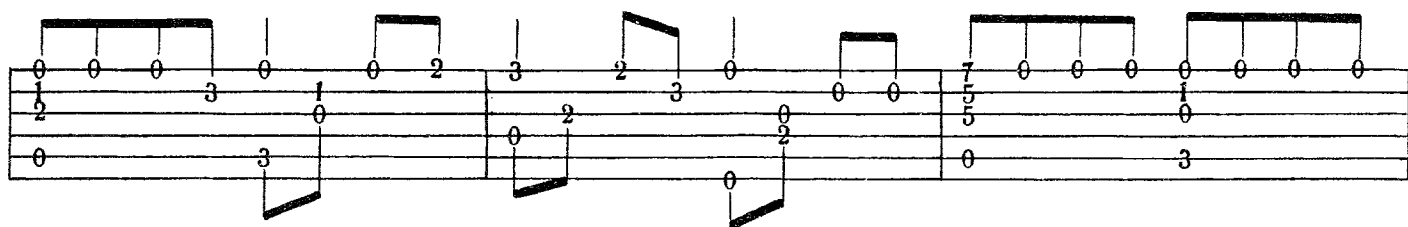
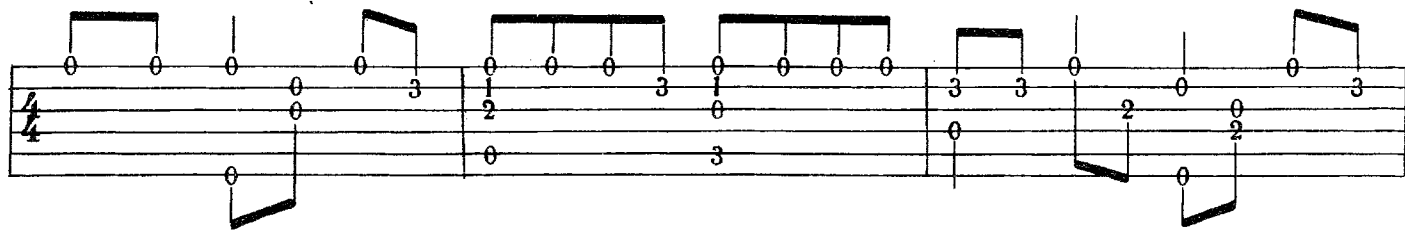
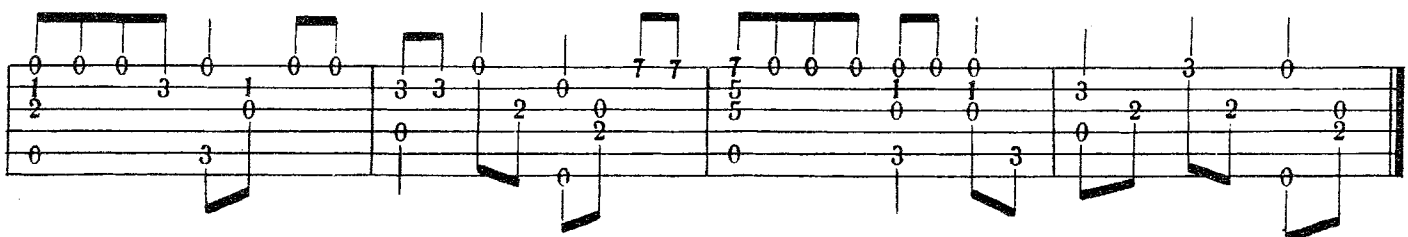
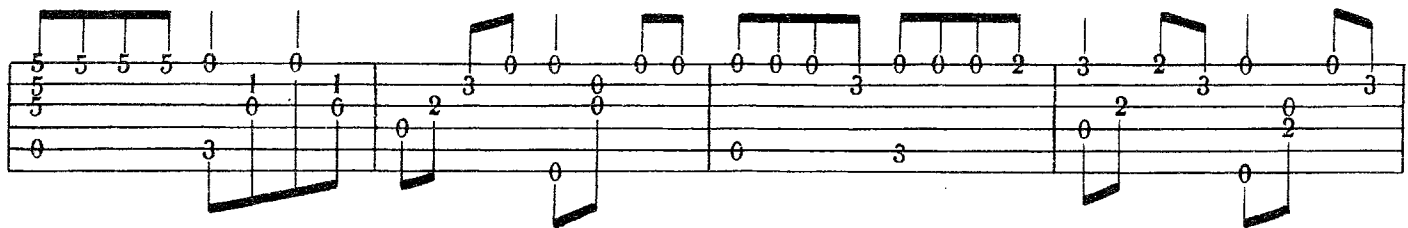
Fourth system of musical notation. The melody continues with quarter notes. Guitar chord diagrams for D major (II) and G major (VII) are shown above the staff. The bass line continues with whole notes.

Fifth system of musical notation. The melody continues with quarter notes. A guitar chord diagram for a D major chord (V) is shown above the staff. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system.

Sixth system of musical notation. The melody continues with quarter notes. A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures of the system. The piece concludes with a double bar line.

Из репертуара группы „Кино“
Пачка сигарет

Музыка В. ЦОЯ

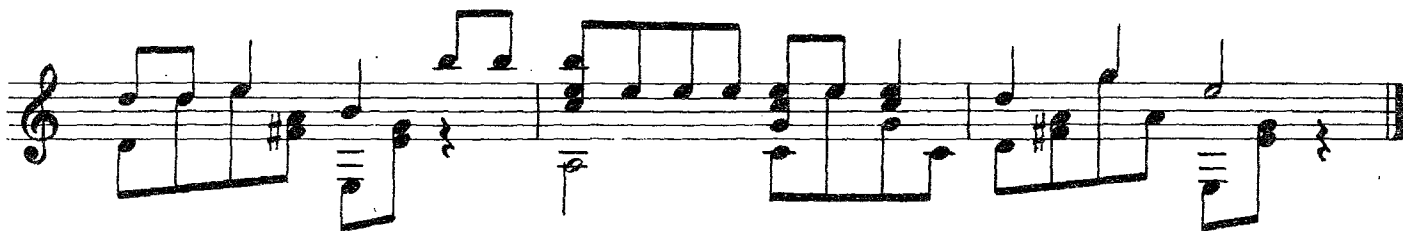
Неторопливо**Присев**

Пачка сигарет

Музыка В. ЦОЯ

Неторопливо

Musical score for "Пачка сигарет" (Cigarette Pack) by V. Tsosya. The score is in 4/4 time and consists of seven systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking "Неторопливо". The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "m", "a", and "i". There are also some performance instructions like "Привес" and "1 3 3 7". The piece concludes with a final cadence.



Слова В. ЦОЯ

Em Am C D Em
 Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна
 Am C D Em
 И не вижу ни одной знакомой звезды
 Am C D Em
 Я ходил по всем дорогам и туда и сюда
 Am C D Em
 Обернулся и не смог разглядеть следы
 Am C D Em
Припев: Но если есть в кармане пачка сигарет
 Am C D Em
 Значит все не так уж плохо на сегодняшний день
 Am C D Em
 И билет на самолет с серебристым крылом
 Am C D Em
 Что взлетая оставляет земле лишь тень

И никто не хотел быть виноватым без вины
 И никто не хотел руками жар загребать
 А без музыки и на миру смерть не красна
 А без музыки не хочется пропадать

Припев

Припев

$\frac{4}{4}$ D Em | Am C | D Em | Am C | D Em | Am C | D Em | Am C | D Em ||: Am C | D Em | Am C | D Em :||

У церкви стояла карета

Старинный русский романс

Умеренно

Обработка Л. Шумеева

The musical score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second staff contains a bass line with some fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'v' marking. The third staff contains a second ending with two variations, labeled '1.' and '2.', with fingerings (1, 2) and (1, 3) indicated.

Am E7
У церкви стояла карета,
Am F E7
Там пышная свадьба была.
Am Dm
Все гости нарядно одеты,
Am E7 Am E7
Невеста всех краше была.

На ней было белое платье,
Венок был приколот из роз.
Она на святое распятие
Смотрела сквозь радугу слез.

Горели венчальные свечи,
Невеста стояла бледна,
Священнику клятвенной речи
Сказать не хотела она.

Когда ей священник на палец
Одел золотое кольцо,
Из глаз ее горькие слезы
Ручьем потекли на лицо.

Я слышал, в толпе говорили:
„Жених неприглядный такой,
Напрасно девицу сгубили...”
И вышел я вслед за толпой.

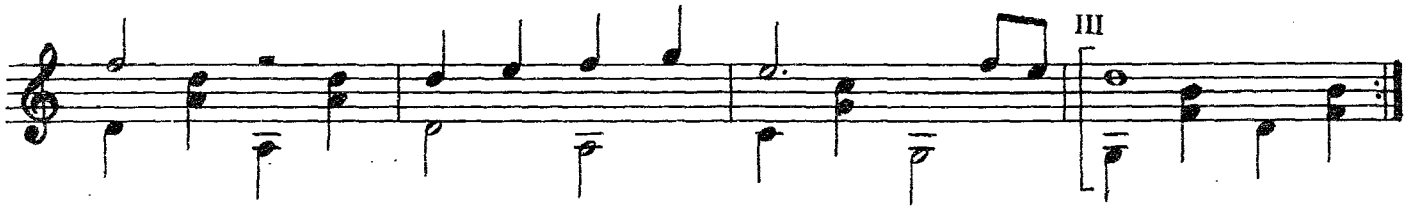
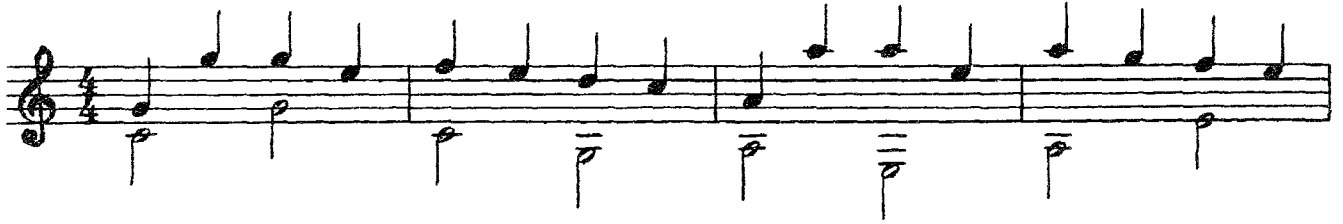
3/4 | Am | Am | E7 | E7 | Am | F | E7 | E7 || Am | Am | Dm | Dm | Am | E7 | Am | E7 || Am | Am ||

Из репертуара группы „Машина времени“

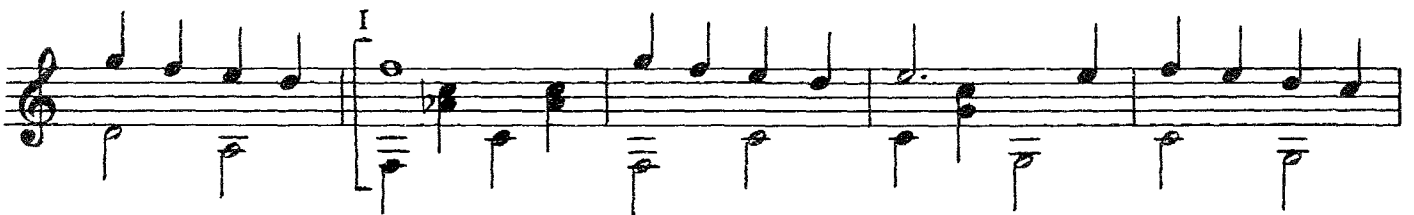
Поворот

Музыка Андрея МАКАРЕВИЧА

Энергично



Принес



Слова Андрея МАКАРЕВИЧА

С
 Мы себе давали слово:
 А7
 Не сходить с пути прямого!
 Dm C G7
 Но... так уж суждено... (М...)
 С
 И уж если откровенно —
 А7
 Всех пугают перемены,
 Dm C G7
 Но — будут все равно... (М...)
 Dm G7
Припев: Вот — новый поворот,
 С
 И мотор ревет.
 А7
 Что он нам несет:
 Dm
 Пронасть или взлет,
 Fm
 Омут или брод?
 С
 И не разберешь,
 А7
 Пока не повернешь
 Dm
 За поворот,
 Dm G7
 Новый поворот,
 С
 И мотор ревет.
 А7
 Что он нам несет:
 Dm
 Пронасть или взлет,
 Fm
 Омут или брод?
 С
 И не разберешь,
 G7
 Пока не повернешь,
 С
 Пока не повернешь.

И пугаться нет причины,
 Если вы еще мужчины,
 Вы кое в чем сильны... (М...)
 Выезжайте за ворота
 И не бойтесь поворота:
 Пусть легким будет путь... (М...)

Припев

Припев

$\frac{4}{4}$ C | C | A7 | A7 | Dm | Dm | C | G7 :|| Dm | Dm | G7 | G7 | C | C | A7 | A7 | Dm | Dm | Fm | Fm | C | C |

I. | 2. |
 | A7 | A7 :|| G7 | G7 | C | C ||

Из репертуара Юрия Лозы

ПЛОТ

Музыка Ю. ЛОЗЫ

Умеренно

The first system of musical notation is in 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with a prominent bass line. A double bar line with a repeat sign is placed after the first four measures. A fermata is placed over the first measure of the second system.

The second system continues the piece. It includes a 'V.' marking above the first measure. The notation consists of two staves with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-5.

The third system contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. Each ending is followed by a double bar line with a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

Привес

The fourth system is marked 'Привес' and includes 'III' and 'V.' markings. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes triplets and various rhythmic values. A double bar line with a repeat sign is present.

The fifth system continues the piece. It includes a '1.' marking above the first measure. The notation features a treble clef and a key signature of one flat, with various rhythmic patterns and fingerings.

The sixth system contains a second ending, labeled '2.'. It includes a fermata over the first measure. The notation features a treble clef and a key signature of one flat, with various rhythmic patterns and fingerings.

ПЛОТ

Музыка Ю. ЛОЗЫ

Умеренно

1. 2.

Prines
III v

3 3 3 3 3 3

1. 2.



Слова Ю. ЛОЗЫ

Am
 На маленьком плоту
 Dm
 Сквозь бури, дождь и грозы,
 E7
 Взяв только сны и грезы,
 Am
 И детскую мечту,
 Am
 Я тихо уплыву,
 Dm
 Лишь в дом проникнет полночь.
 E7
 Чтоб рифмами наполнить
 Am
 Мир, в котором я живу.

C F Dm
 Припев: Ну и пусть

Am
 Будет нелегким мой путь,
 Dm
 Тянут ко дну боль и грусть,
 E7 Am
 Прежних ошибок груз.
 C F Dm
 Но мой плот,

Am
 Свитый из песен и слов,
 Dm
 Всем моим бедам назло
 E7 Am
 Вовсе не так уж плох.

Я не от тех бегу,
 Кто беды мне пророчит.
 Им и сытней, и проще
 На твердом берегу.
 Им не дано понять,
 Что вдруг со мною стало,
 Что в даль меня позвало,
 Успокоит что меня.

Припев

Нить в прошлое прорву,
 И дальше будь что будет —
 Из монотонных будней
 Я тихо уплыву.
 На маленьком плоту,
 Лишь в дом проникнет полночь,
 Мир, новых красок полный,
 Я, быть может, обрету.

Припев

Припев

$\frac{4}{4}$ Am | Am | Am | Dm | Dm | E7 | E7 | Am :|| C F | Dm | Dm | Am | Am | Dm | E7 | Am :||

Из репертуара группы „Лицей“
Осень

Музыка Алексея МАКАРЕВИЧА

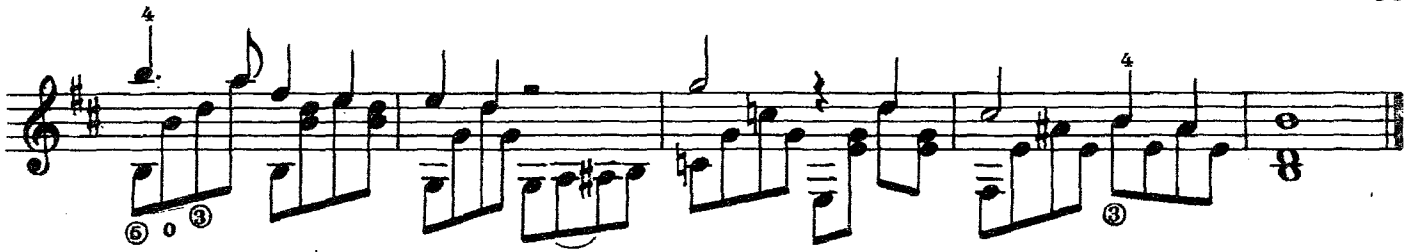
Оживленно

1. 2. 3.

4.

Принес

IV



Слова Алексея МАКАРЕВИЧА

Bm F#7 Bm D F#7 Bm F#7 Em G
 Свет твоего окна для меня погас.
 Em G A F#7 Bm F#7 Bm D F#7 Bm
 Стало вдруг темно, и стало все равно,
 F#7 Em G Em G A F#7
 Есть он или нет, тот волшебный свет,
 Bm F#7 Bm D F#7 Bm F#7 Em G
 Свет твоего окна, свет моей любви,
 Em G A F#7 Bm F#7 Bm D F#7 Bm
 Боль моей любви. Ты отпусти меня,
 F#7 Em G Em A B7
 Отпусти меня и больше не зови, не зови, не зови.
 Em F#7 Bm G
Припев: Осень, осень, лес остыл и листья сбросил,
 D A F#7 Bm
 И лихой ветер гонит их за мной.
 Em F#7 Bm G
 Осень, осень, ну давай у листьев спросим,
 C F#7 Bm
 Где он май, вечный май.

Свет твоего окна, был он или нет, и выпал первый снег.
 Снег — это же вода, растает и уйдет, как моя беда.
 Раз и навсегда.

Припев

1.2.3. | 4.
 $\frac{4}{4}$ Bm F#7 | Bm | D F#7 | Bm | F#7 Em | G | Em G | A F#7 :|| Bm | F#7 Em | G | Em | A | B7 ||
Припев
 | Em | F#7 | Bm | G | D | A | F#7 | Bm | Em | F#7 | Bm | G | C | F#7 | Bm ||

Осень

Музыка Алексея МАКАРЕВИЧА

Оживленно

II 1.2.3.

4.

II *Привес*

IV

IV

Лирическая

Музыка В. ВЫСОЦКОГО

Сдержанно

The first system of musical notation features a treble clef and a 12/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a first ending bracket labeled 'I' over the final two measures. The notation includes various note values and rests, maintaining the 12/8 time signature.

The third system continues the piece. It features a long melodic line with a slur over several measures, indicating a phrase. The bass line continues with its eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

The fourth system includes a fifth ending bracket labeled 'V' and two seventh ending brackets labeled 'VII'. The notation shows complex rhythmic patterns and rests. The system concludes with a double bar line.

The fifth system continues the musical development. It features a melodic line with a slur and a bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

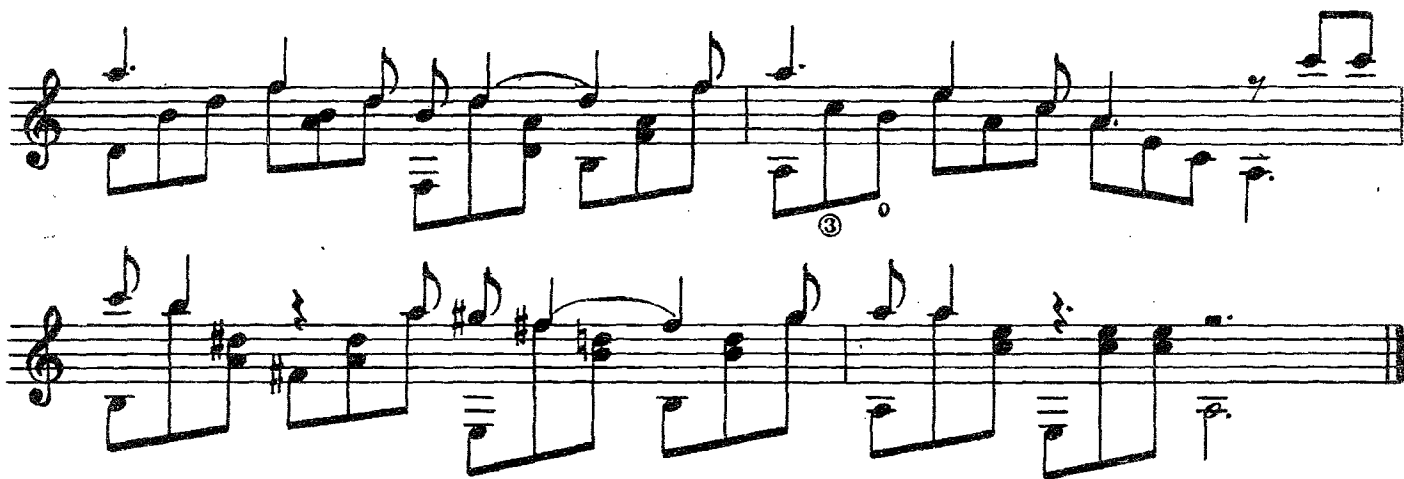
The sixth and final system on the page includes a seventh ending bracket labeled 'VII'. The notation shows the concluding phrases of the piece, ending with a double bar line.

Лирическая

Музыка В. ВЫСОЦКОГО

Сдержанно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 12/8 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note pulse, often with a dotted eighth note followed by a sixteenth note. The piece features several measures with slurs and ties, indicating a continuous, flowing line. The key signature is one sharp (F#), and the overall mood is restrained, as indicated by the tempo marking 'Сдержанно'. The score concludes with a circled number 6, likely indicating the end of a section or a specific measure.



Слова В. ВЫСОЦКОГО

Am F E7
Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Am
Здесь птицы щебечут тревожно.
A7 Dm
Живешь в заколдованном диком лесу,
F E7
Откуда уйти невозможно.

Am A⁰ B7
Пусть черемухи сохнут бельем на ветру,
G G7 C A7
Пусть дождем опадают сирени —
Dm⁶ Am
Все равно я отсюда тебя заберу
B7 E7 Am
Во дворец, где играют свирели.

Твой мир колдунами на тысячи лет
Укрыт от меня и от света,
И думаешь ты, что прекраснее нет,
Чем лес заколдованный этот!

Пусть на листьях не будет росы поутру,
Пусть луна с небом пасмурным в споре, —
Все равно я отсюда тебя заберу
В светлый терем с балконом на море.

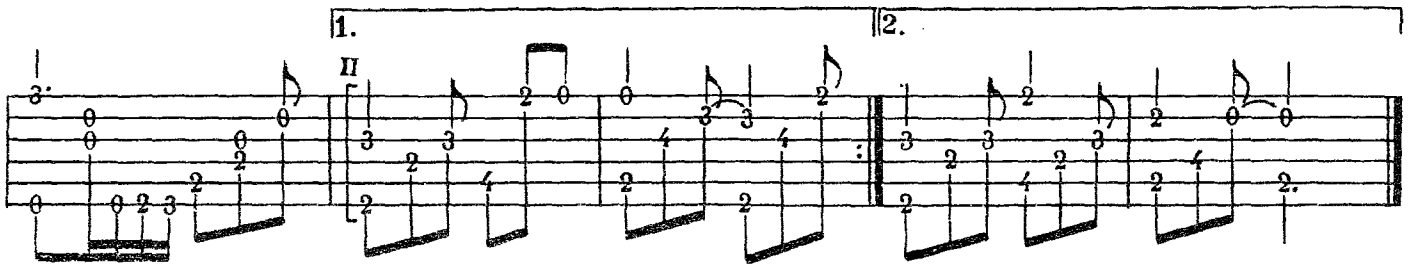
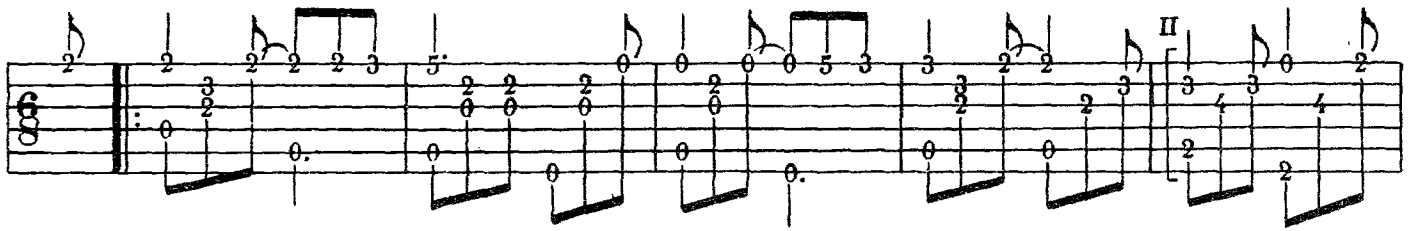
В какой день недели, в котором часу
Ты войдешь ко мне осторожно?..
Когда я тебя на руках унесу
Туда, где найти невозможно?..

Украду, если кража тебе по душе, —
Зря ли я столько сил разбазарил?
Соглашайся хотя бы на рай в шалаше,
Если терем с дворцом кто-то занял!

Пожелание друзьям

Умеренно

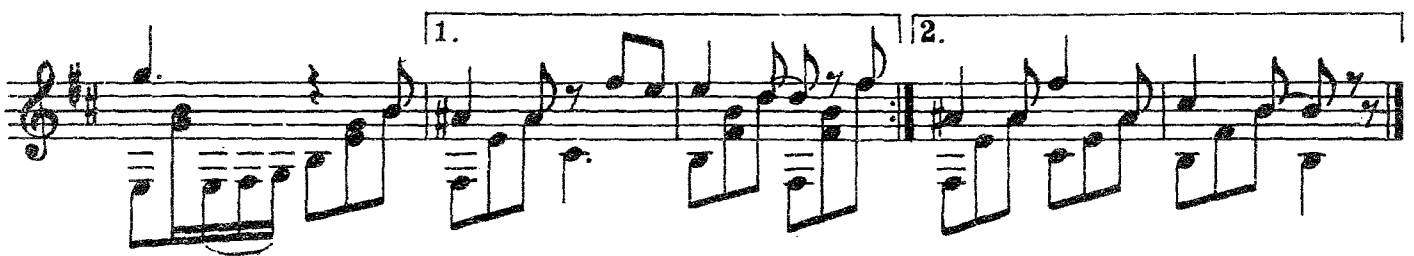
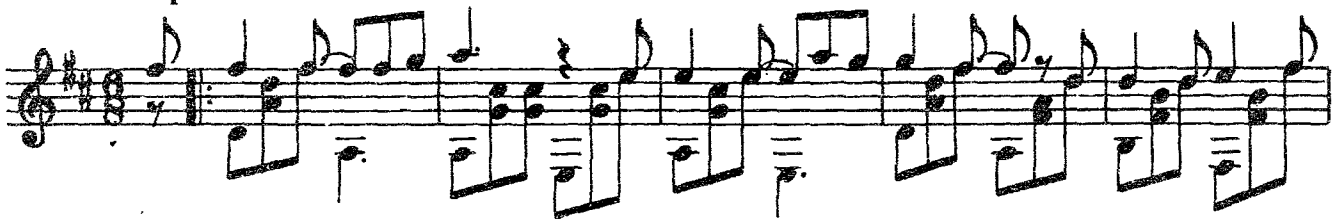
Музыка Б. ОКУДЖАВЫ



Пожелание друзьям

Музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Умеренно



Слова Б. ОКУДЖАВЫ

D A7 D
 Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
 Bm Em F#7 Bm
 Высокопарных слов не стоит опасаться.
 D A7 D
 Давайте говорить друг другу комплименты —
 Bm Em F#7 Bm
 Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно —
 То вместе, то поврозь, а то попеременно.
 Не нужно придавать значения злословью —
 Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
 Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
 Давайте жить, во всем друг другу потакая, —
 Тем более, что жизнь короткая такая.

Из репертуара Александра Розенбаума
Вальс-бостон

Музыка А. РОЗЕНБАУМА

Сдержанно

The musical score is presented in seven systems, each with two staves. The notation includes notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Сдержанно'. The score includes a section labeled 'Привес' (Prives) starting at the second system. The piece concludes with first and second endings.

Вальс-бостон

Музыка А. РОЗЕНБАУМА

Сдержанно

Припев

Слова А. РОЗЕНБАУМА

Em Am
 На ковре из желтых листьев в платьице простом
 D Am D7 G B7
 Из подаренного ветром крепдещина
 Em B7 Em Am
 Танцевала в подворотне осень вальс-бостон.
 C7 Gm⁶ F#m7 B7
 Отлетал теплый день, и хрипло пел саксофон.

И со всей округи люди приходили к нам,
 И со всех окрестных крыш слетались птицы,
 Танцовщице золотой захлопав крыльями...
 Как давно, как давно звучала музыка там.

Em
Припев: Как часто вижу я сон, мой удивительный сон,
 B7 Am
 В котором осень нам танцует вальс-бостон.
 Am7
 Там листья падают вниз, пластинки крутится диск:
 B7 Em
 „Не уходи, побудь со мной, ты мой каприз...”
 Em
 Как часто вижу я сон, мой удивительный сон...
 F#7 B7 Em
 В котором осень нам танцует вальс-бостон.

Опьянев от наслажденья, о годах забыв,
 Старый дом, давно влюбленный в свою юность,
 Всеми стенами качался, окна отворив,
 И всем тем, кто в нем жил, он это чудо дарил.

А когда затихли звуки в сумраке ночном, —
 Все имеет свой конец, свое начало, —
 Загрустив, всплакнула осень маленьким дождем...
 Ах, как жаль этот вальс, как хорошо было в нем!

Припев

$\frac{4}{4}$ Em | Em | $\frac{6}{4}$ Am | $\frac{4}{4}$ D Am | D7 | GB7 | Em B7 | Em | $\frac{6}{4}$ Am | $\frac{4}{4}$ C7 Gm⁶ | F#m7 | B7 | B7 :||

Припев

1.
2.

| B7 | Em | Em | Em | B7 Am | Am | Am7 | B7 | Em | Em | Em | F#7 B7 | Em ||

Сиреневый туман

Музыка народная
Обработка Л. Шумеева

Умеренно

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a six-string guitar staff below it. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes two circled numbers, 4 and 2, above the melody line, indicating fingerings. The fourth and fifth systems complete the piece with a double bar line at the end.

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Em Am⁶
Сиреневый туман над нами проплывает,
B7 Em
Над тамбуром горит полночная звезда.
Am Em
Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,
F#7 B7 Em
Что с девушкою я прощаюсь навсегда.

Ты смотришь мне в глаза и руку пожимаешь,
Уеду я на год, а может быть, на два,
А может, навсегда ты друга провожаешь,
Еще один звонок — и уезжаю я.

Запомню все слова, что ты тогда сказала,
Движенья милых губ, ресниц твоих полет.
Еще один звонок — и смолкнет шум вокзала,
Еще один звонок — и поезд отойдет.

Последнее „прости” с любимых губ слетает,
В глазах твоих больших — тревога и печаль.
Еще один звонок — и смолкнет шум вокзала,
И поезд отойдет в сиреневую даль.

Сиреневый туман над нами проплывает,
Над тамбуром горит полночная звезда.
Кондуктор не спешит, кондуктор понимает,
Что с девушкою я прощаюсь навсегда.

Из репертуара группы „Любэ“
Не валяй дурака, Америка

Музыка И. МАТВИЕНКО

Оживленно

The image displays a musical score for the song "Не валяй дурака, Америка" (Don't Fool Yourself, America) by I. Matvienko. The score is written in 2/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "Оживленно" (Allegretto) is placed above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff also features a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The sixth staff concludes the piece with a circled number 4, likely indicating a measure or a specific rhythmic pattern.



Слова А. ШАГАНОВА

Am Dm E7 Am
 Не валяй дурака, Америка.
 A7 Dm
 Вот те валенки, мерзнешь, небось.
 G G7 C Dm7
 Что Сибирь, что Аляска — два берега.
 Dm⁶ Am E7 Am
 Баня, водка, гармонь и лосось.

Не валяй дурака, Америка.
 За морями скучаешь, поди.
 Что Сибирь, что Аляска — два берега.
 Бабы, кони, раздолье в пути.

Темны улицы, девки — умницы,
 Любо-дорого спляшем кадрили.
 Что Сибирь, что Аляска — два берега.
 Свадьба, эх, запотевший пузырь.

Много красной у нас материи.
 Всем рубахи пошьем вам, братва.
 Эх, корона Российской империи,
 Екатерина, ты была не права.

Не валяй дурака, Америка.
 Не обидим, кому говорят.
 Отдавай-ка землицу Алясочку,
 Отдавай-ка родимую взад.

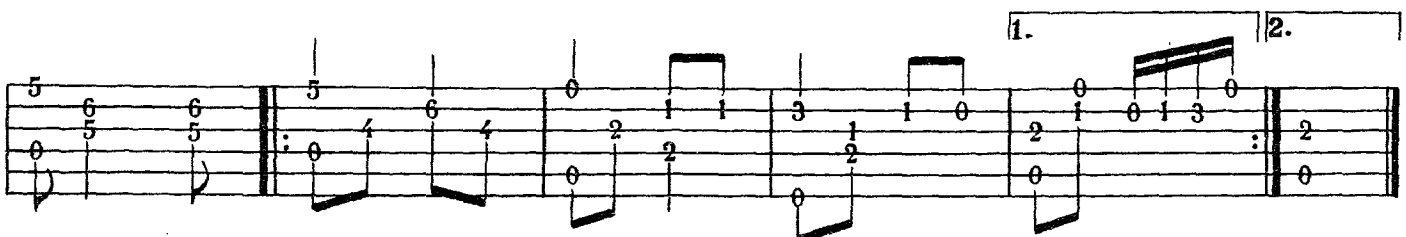
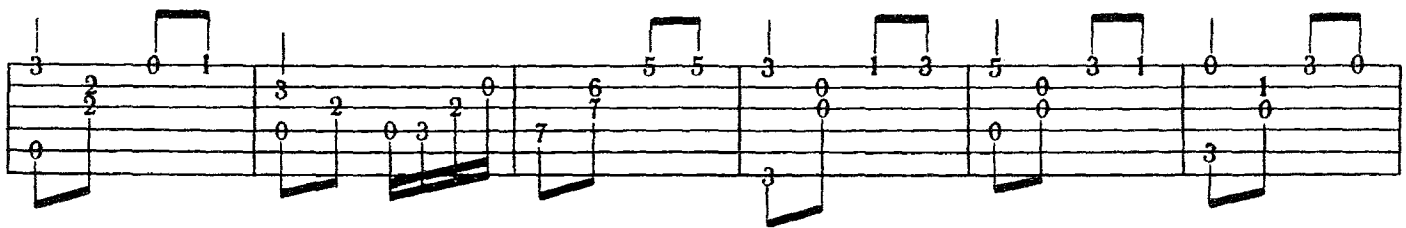
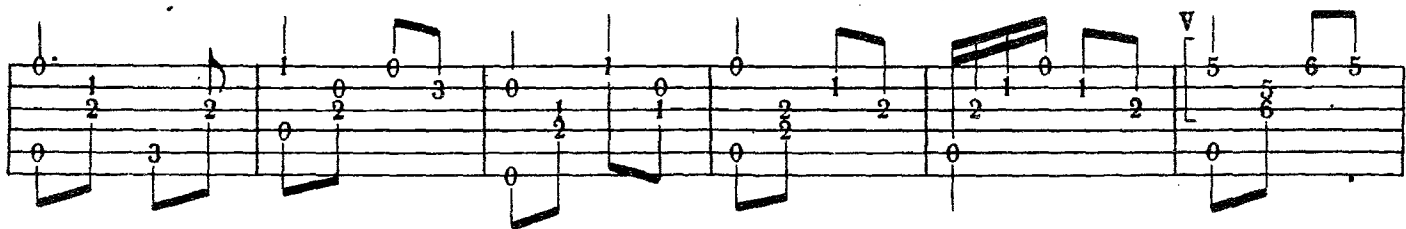
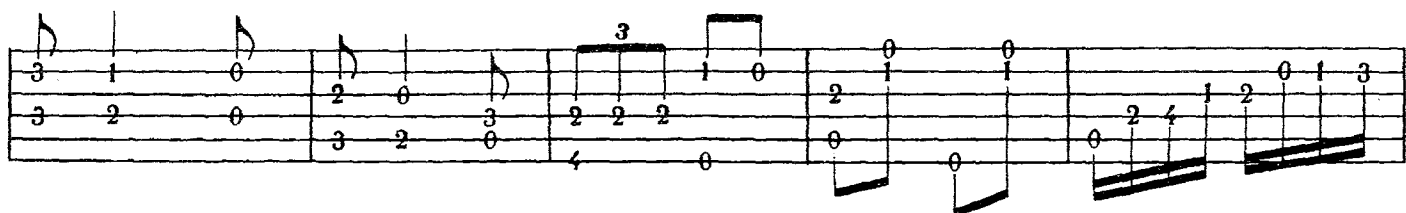
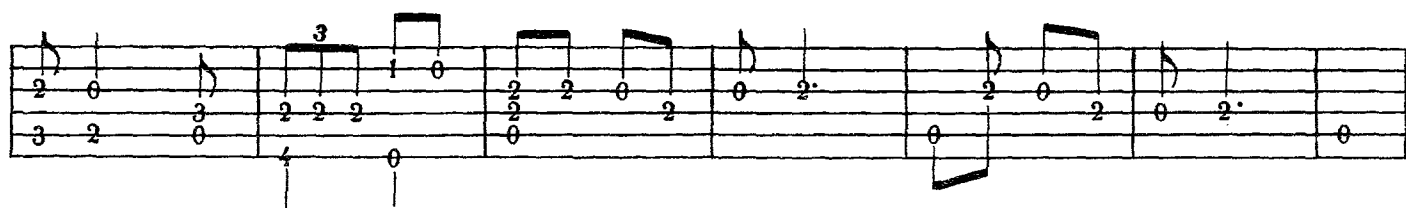
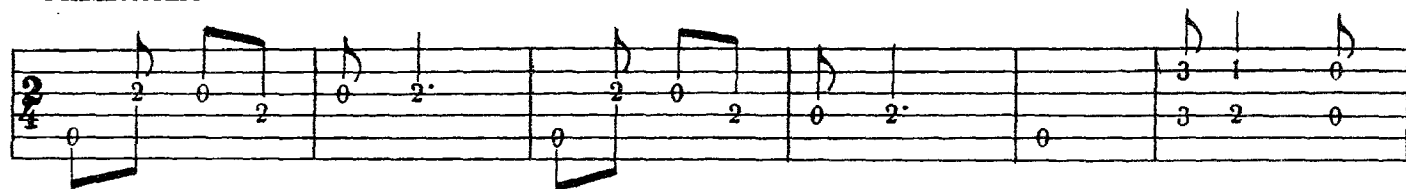
Не валяй дурака, Америка.
 Вот те валенки, мерзнешь, небось.
 Что Сибирь, что Аляска — два берега.
 Баня, водка, гармонь и лосось.

Красная, красная, красная-прекрасная,
 Красная, красная и черная икра.
 Всё!

Не валяй дурака, Америка

Музыка И. МАТВИЕНКО

Оживленно



Из репертуара группы „Агата Кристи“
Как на войне

Музыка Г. и О. САМОЙЛОВЫХ

Умеренно

First system of musical notation, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are indicated below the notes.

Second system of musical notation, continuing the melody. It includes a double bar line and a repeat sign. Fingering numbers are present throughout.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8) are indicated below the notes. A 'V' symbol is placed above the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the melody. It includes a double bar line and a repeat sign. Fingering numbers are present throughout.

Fifth system of musical notation, continuing the melody. It includes a double bar line and a repeat sign. Fingering numbers are present throughout. The word "Привет" is written above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the melody. It includes a double bar line and a repeat sign. Fingering numbers are present throughout.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) are indicated below the notes. The system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', with a double bar line between them.

Как на войне

Музыка Г. и О. САМОЙЛОВЫХ

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff shows the melody and bass line with a tempo marking of 'Умеренно'. The second and third staves continue the melody and bass line. The fourth staff is marked 'Припев' (Chorus) and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fifth staff concludes the piece with a final chord.

Слова Г. и О. САМОЙЛОВЫХ

Am E7 Am E7 Am
 Ляг, отдохни и послушай, что я скажу:
 E7 Am E7 Am
 „Я терпел, но сегодня я ухожу”.
 E7 Am E7 Am
 Я сказал: „Успокойся и рот закрой.
 E7 Am E7 Am
 Вот и все, до свидания, черт с тобой”.

G7 C
Припев: Я на тебе, как на войне,
 E7 Am
 А на войне, как на тебе.
 G7 C
 Да, я устал, окончен бой,
 E7 Am
 Беру портвейн, иду домой.

G7 C
 Окончен бой, зачах огонь,
 E7 Am
 И не осталось ничего.
 G7 C
 И мы живем, и нам с тобою
 E7 Am
 Повезло назло!

Боль — это боль, как ее ты не называй.
 Это страх. Там, где страх, места нет любви.
 Я сказал: „Успокойся и рот закрой.
 Вот и все, до свидания, черт с тобой”.

*Припев**Припев*

$\frac{4}{4}$ Am | E7 | Am | E7 | Am | E7 | Am | E7 :|| Am ||: G7 | C | E7 | Am | G7 | C | E7 | Am :||

ЕВПАТОРИЯ. Музыка и слова С. Михалка. <i>Из репертуара группы «Ляпис-Трубецкой»</i>	2
ГЛУХОНЕМАЯ ЛЮБОВЬ. Музыка и слова Б. Моисеева. <i>Из репертуара Б. Моисеева</i>	5
ВЕТЕР С МОРЯ ДУД. Музыка народная. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара Натали</i>	8
ПОЗОВИ МЕНЯ С СОБОЙ. Музыка и слова Т. Снежиной <i>Из репертуара Аллы Пугачевой</i>	10
ДЕВОЧКА-ВИДЕНЬЕ. Музыка и слова М. Леонидова. <i>Из репертуара Максима Леонидова</i>	13
ФОНАРИКИ. Музыка А. Барыкина, слова А. Славоросова. <i>Из репертуара группы «Люна»</i>	16
ПОГОДА В ДОМЕ. Музыка Р. Горобца, слова М. Танича <i>Из репертуара Ларисы Долиной</i>	18
ПАЧКА СИГАРЕТ. Музыка и слова В. Цоя. <i>Из репертуара группы «Кино»</i>	21
У ЦЕРКВИ СТОЯЛА КАРЕТА. Старинный русский романс. Обработка Л. Шумеева <i>Из репертуара Жанны Бичевской</i>	24
ПОВОРОТ. Музыка и слова Андрея Макаревича <i>Из репертуара группы «Машина времени»</i>	26
ПЛОТ. Музыка и слова Ю. Лозы. <i>Из репертуара Юрия Лозы</i>	29
ОСЕНЬ. Музыка и слова Алексея Макаревича. <i>Из репертуара группы «Лицей»</i>	32
ЛИРИЧЕСКАЯ. Музыка и слова В. Высоцкого	35
ДАВАЙТЕ ВОСКЛИЦАТЬ! Музыка и слова Б. Окуджавы	38
ВАЛЬС-БОСТОН. Музыка и слова А. Розенбаума. <i>Из репертуара Александра Розенбаума</i>	39
СИРЕНЕВЫЙ ТУМАН. Музыка народная. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара Владимира Маркина</i>	42
НЕ ВАЛЯЙ ДУРАКА, АМЕРИКА. Музыка И. Матвиенко, слова А. Шаганова. <i>Из репертуара группы «Любэ»</i>	44
КАК НА ВОЙНЕ. Музыка и слова Г. и О. Самойловых. <i>Из репертуара группы «Агата Кристи»</i>	47

Предложение Л. Шумеева

ТАБЛИЦА АККОРДОВ

с типовым расположением пальцев на грифе

Аккорд	F	F \sharp (G \flat)	G	G \sharp (A \flat)	A
Лад	I	II	III	IV	V

МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ

F, F \sharp (G \flat), G, G \sharp (A \flat), A



F 6 , F \sharp^6 (G \flat^6), G 6 , G \sharp^6 (A \flat^6), A 6



F7, F \sharp 7(G \flat 7), G7, G \sharp 7(A \flat 7), A7



МИНОРНЫЕ АККОРДЫ

Fm, F \sharp m(G \flat m), Gm, G \sharp m(A \flat m), Am



Fm 6 , F \sharp m 6 (G \flat m 6), Gm 6 , G \sharp m 6 (A \flat m 6), Am 6



Fm7, F \sharp m7(G \flat m7), Gm7, G \sharp m7(A \flat m7), Am7



Аккорд	A \sharp (B \flat)	B	C	C \sharp (D \flat)	D	D \sharp (E \flat)
Лад	I	II	III	IV	V	VI

B \flat (A \sharp), B, C, C \sharp (D \flat), D



B 6 (A \sharp^6), B 6 , C 6 , C \sharp^6 (D \flat^6), D 6



B \flat 7(A \sharp 7), B7, C7, C \sharp 7(D \flat 7), D7



B \flat m(A \sharp m), Bm, Cm, C \sharp m(D \flat m), Dm



B \flat m 6 (A \sharp m 6), Bm 6 , Cm 6 , C \sharp^6 (D \flat m 6), Dm 6



B \flat m7(A \sharp m7), Bm7, Cm7, C \sharp m7(D \flat m7), Dm7



Аккорд	C \sharp (D \flat)	D	D \sharp (E \flat)
Лад	I	II	III

C \sharp (D \flat), D, D \sharp (E \flat)



C \sharp 7(D \flat 7), D7, D \sharp 7(E \flat 7)



Примечание. Если к обозначению аккорда с большим барре добавлен диэз (#) или бемоль (\flat), то новый аккорд берется на грифе передвижением барре на один лад вверх или вниз. Например:

F — I лад A — V лад Gm — III лад
 F \sharp — II лад A \flat — IV лад G \sharp m — IV лад

УМЕНЬШЕННЫЕ АККОРДЫ

шестизвучные

Аккорд	D 0 , F 0 , B 0 , G \sharp^0 (A 0)	C 0 , A 0 , D \sharp^0 (E 0), F \sharp^0 (G \flat^0)	E 0 , G 0 , A \sharp^0 (B \flat^0), C \sharp^0 (D \flat^0)
Лад	I, IV	II, V	III

B \flat^0 (A \sharp^0), B 0 , C 0 , C \sharp^0 (D \flat^0)



четырёхзвучные

Аккорд	D 0 , F 0 , B 0 , G \sharp^0 (A 0)	C 0 , A 0 , D \sharp^0 (E 0), F \sharp^0 (G \flat^0)	E 0 , G 0 , A \sharp^0 (B \flat^0), C \sharp^0 (D \flat^0)
Лад	III	I, IV	II, V

D \sharp^0 (E 0), E 0 , F 0 , F \sharp^0 (G \flat^0)

