

ХИТ нараг

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
ДЛЯ ГИТАРЫ
В ЦИФРОВОЙ
И НОТНОЙ
ЗАПИСИ



Составитель
Л. Шумеев



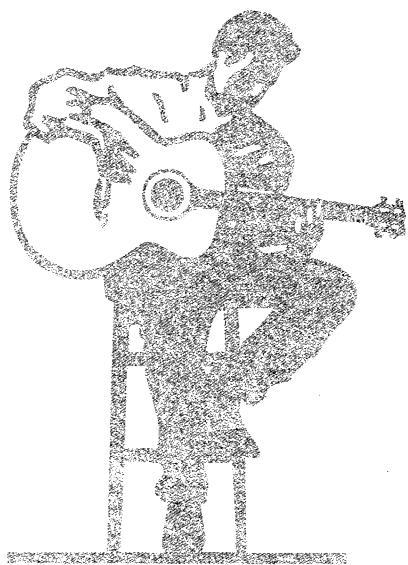
Москва «Музыка»

3

ХИТ парад

Составитель
Л. Шумеев

3



**ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
ДЛЯ ГИТАРЫ
В ЦИФРОВОЙ
И НОТНОЙ ЗАПИСИ**



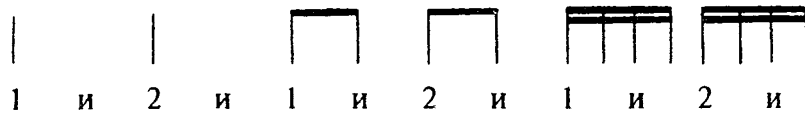
Москва «Музыка»
2000

БЛИЦ-ШКОЛА

Предлагаемая цифровая система записи позволяет без знания нот исполнить любимую мелодию и аккомпанемент к ней.

Шесть линий обозначают шесть струн гитары. Цифры на линиях указывают лады, на которых следует нажимать струны. Неприжатые струны обозначаются цифрой 0.

Запись производится четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Четвертная длительность (или четверть) звучит на счет „1 и” или „2 и” или „3 и” и т. д. Восьмая — вдвое короче четвертной, шестнадцатая — вдвое короче восьмой:



Точка увеличивает длительность на ее половину:

$$|. = | + \text{нотная точка}$$

$$\text{нотная точка} = \text{нотная точка} + \text{нотная точка}$$

Лига, соединяющая одинаковые по высоте длительности, суммирует их звучание. Следовательно, вторая из заливанных нот не играет.

Штилями вверх записывается мелодия, которую нужно играть громче, чем остальные сопровождающие голоса (бас и аккомпанемент), записанные штилями вниз только в необходимых случаях.

Обозначение пальцев

Наименование пальца	Правая рука	Левая рука
Большой	<i>p</i>	не играет
Указательный	<i>i</i>	1
Средний	<i>m</i>	2
Безымянный	<i>a</i>	3
Мизинец	не играет	4

Цифры 1, 2, 3, 4, обозначающие пальцы левой руки, располагаются вне линий, изображающих струны.

Правила игры правой рукой

1. Большой палец (*p*) играет на ④, ⑤, ⑥ струнах (басовых).
2. Остальные пальцы (*i*, *m*, *a*) на разных струнах играют так:

i — на ③

m — на ②

a — на ①

При игре на одной струне следует чередовать *m i*.

ТАБЛИЦА АККОРДОВ

A A⁶ A⁷ Am Am⁶ Am⁷ B B⁶ B⁷ Bm Bm⁶ Bm⁷

C C⁶ C⁷ Cm Cm⁶ Cm⁷ D D⁷ Dm Dm⁶ Dm⁷

E E⁶ E⁷ Em Em⁶ Em⁷ F F⁶ F⁷ Fm Fm⁶ Fm⁷

G G⁶ G⁷ Gm Gm⁶ Gm⁷

A⁰, C⁰, D^{#0}(E⁰), F^{#0}(G⁰)E⁰, G⁰, A^{#0}(B⁰), C^{#0}(D⁰)D⁰, B⁰, F⁰, G^{#0}(A⁰)

[— барре большое. Указательный палец прижимает все струны, располагаясь перпендикулярно грифу на указанном римской цифрой ладу. В малом барре указательный палец прижимает три или четыре струны. Остальные пальцы ставятся на указанные на линиях другие лады.

* — основной бас. Играется на сильной доле такта.

Из репертуара Аллы Пугачевой

Доченька

Музыка А. САВЧЕНКО

Умеренно

First system of musical notation, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-3 and 0 (open string).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Third system of musical notation, including the word *Припев* (Chorus) above the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the chorus and featuring more complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final chord and a double bar line.

Конец

Доченька

Музыка А. САВЧЕНКО

Умеренно

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

Em Am
 У тебя для грусти нет причины,
 B7 A B7
 В зеркало так часто не гляди.
 Em Am
 Замирают вслед тебе мужчины,
 B7 A
 Если мне не веришь — оглянись.

B7 Em

Привес: А ты опять вздыхаешь, печаль в глазах тая.

Am

Какая ж ты смешная, девочка моя.

Em

C

Как будто что-то знаешь, чего не знаю я.

Am Em F#7 B7 Em

Какая ж молодая ты, девочка моя.

Привес

||||

||||

4 Em | Am | B7 | A B7 | Em | Am | B7 | A B7 | Em | Em | Em | Em Am | Am | Em C | Am Em | F#7 B7 Em ||

Посмотри-ка на свои ладони —
 Ясно ж все, гадалок не зови.
 Это ангел, нам не посторонний,
 Начертил там линию любви.

Привес

Мы с тобой уедем этим летом
 В город, где магнолии цветут.
 Я раскрою все свои секреты,
 Только ты потом их не забудь.

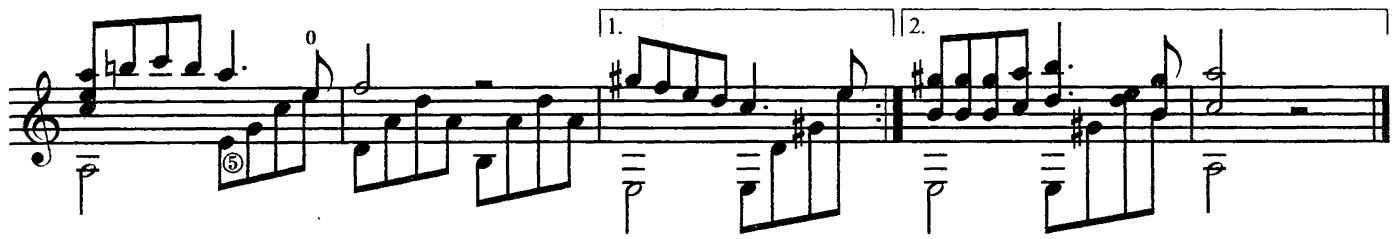
Привес

Из репертуара Филиппа Киркорова
Единственная моя

Музыка О. ГАЗМАНОВА

Проникновенно

The musical score is written in 4/4 time and consists of six systems of music. Each system contains a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the tempo/mood is indicated as 'Проникновенно' (penetratingly). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A '4' in a circle is present at the end of the third system. The word 'Припев' (Chorus) is written above the fifth system.



Слова О. ГАЗМАНОВА

Am Dm7
Даже в зеркале разбитом,
G7 C7 E⁰
Над осколками склонясь,
F(7+) Dm7 Dm⁶
В отражениях забытых
D⁰ E7 Am
Вновь увидишь ты меня.
Am Dm7
И любовь безумной птицей
G7 C7 E⁰
Разобьет твоё окно.
F(7+) Dm7 Dm⁶
Снова буду тебе сниться,
D⁰ E7 Am
Буду сниться все равно.

Am Dm7
Припев: Единственная моя,
G7 C7
С ветром обрученная,
Am Dm Dm⁶
Светом озаренная,
E7
Светлая моя.
Am Dm7
Зачем мне теперь заря?
G7 C7
Звезды падают в моря.
Am Dm Dm⁶
И, срывая якоря,
E7 Am
Прочь летит душа моя.

Что мы сделали с надеждой
В час, когда ушла беда?
Ведь такими же, как прежде,
Мы не будем никогда.
Не родятся наши дети,
Не подарят нам цветы.
Будет петь холодный ветер
Над осколками мечты.

Припев

Мое сердце рвалось в небо,
Ты боялась высоты.
И осталась только горечь
От внезапной пустоты.
В нашем зеркале разбитом
Ты увидишь, наклонясь:
Две непрожитые жизни
Разлетаются, звеня.

Припев

4/4 Am | Dm7 | G7 | C7 E⁰ | F(7+) | Dm7 Dm⁶ | D⁰ E7 | Am :|| Am | Dm7 | G7 | C7 | Am | Dm Dm⁶ | E7 :|| Am ||

Единственная моя

Музыка О. ГАЗМАНОВА

Проникновенно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of six systems of notation, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). The first system begins with a 4/4 time signature. The sixth system concludes with a double bar line and two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending provides an alternative conclusion. The tempo/mood is indicated as 'Проникновенно' (Expressively).

Принес

Из репертуара Ирины Аллегровой Незаконченный роман

Музыка И. КРУТОГО

С движением

First system of guitar notation, 4/4 time signature. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and fingerings (0, 7, 7, 7, 3, 0, 5, 5, 5, 5, 2, 1, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 0). The bottom staff contains a bass line with notes and fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 2).

Second system of guitar notation. The top staff continues the melodic line with notes and fingerings (12, 12, 12, 12, 8, 0, 10, 10, 10, 10, 7, 0, V, 8, 5, 5, 5, 5). The bottom staff continues the bass line with notes and fingerings (8, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

Third system of guitar notation, marked with a Roman numeral VII. The top staff contains a melodic line with notes and fingerings (7, 8, 7, 10, 7, 8, 8, 7, 8, 7, 3, 0, 7, 5, 7, 5, 3). The bottom staff contains a bass line with notes and fingerings (7, 7, 7, 9, 7, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 5, 5, 0, 5, 5).

Fourth system of guitar notation. The top staff contains a melodic line with notes and fingerings (2, 3, 2, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 7, 5, 7, 5, 3, 2, 0, 0, 0). The bottom staff contains a bass line with notes and fingerings (2, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2).

Fifth system of guitar notation. The top staff contains a melodic line with notes and fingerings (7, 8, 7, 3, 0, 7, 5, 7, 5, 3, 2, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0). The bottom staff contains a bass line with notes and fingerings (7, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 5, 5, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0).

Принес

Sixth system of guitar notation. The top staff contains a melodic line with notes and fingerings (0, 2, 3, 5, 3, 2, 0, 7, 5, 5, 5, 0, 2, 3, 5, 3, 2, 0, 5, 3, 0, 0, 0). The bottom staff contains a bass line with notes and fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 5, 5, 5, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2).

Seventh system of guitar notation. The top staff contains a melodic line with notes and fingerings (0, 2, 3, 5, 3, 2, 0, 3, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 0, 2, 0, 0, 0). The bottom staff contains a bass line with notes and fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

Незаконченный роман

Музыка И. КРУТОГО

С движением

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chordal textures are prominent, with some chords marked with Roman numerals: VII and V. The overall style is characteristic of early 20th-century Russian piano music.

Привес

Слова К. АРСЕНЕВА

Em A⁰ Em
 Красивая любовь, мы отдали ей дань безумства.
 C E7 Am
 О Боже, как была к лицу тебе твоя весна.
 B7 Em C
 Но осень на дворе, деревья в серебре.
 Am B7 Em
 Увы, привычка охладила нас.

Привес: Am
 Снежинки на ресницах таяли,
 Em
 И зачарованно читали мы
 Am
 Красивый незаконченный роман
 B7 Em
 Про любовь без измен.

Но все когда-нибудь кончается.
 Так от судьбы давай уйдем сейчас,
 Оставив незаконченный роман
 В парке на скамье.

Немало между нами радостных воспоминаний,
 Но я бы не хотела знать агонию любви.
 Расставшись, мы с тобой спасем свою любовь
 От сложных разговоров и обид.

Привес

$\frac{4}{4}$ Em | A⁰ | Em | Em | C | E7 | Am | Am | B7 | B7 | Em | C | Am | B7 | Em | Em | B7 | B7 | Em | C | Am | B7 | Em |

Привес

||: Em | Am | Am | Em | Em | Am | B7 | Em :|| Em ||

Из репертуара Ларисы Долиной
До свиданья

Умеренно

Музыка Р. ГОРОБЦА

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of eight systems of two staves each. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The score includes various fret numbers (0-12) and chord markings (VII, VIII) indicating barre positions. The piece concludes with a double bar line.

До свиданья

Музыка Р. ГОРОБЦА

Умеренно

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line and guitar accompaniment. The second system continues the vocal line. The third system includes guitar chords labeled VIII and VII, and a section marked 'Припев' (Chorus). The fourth system continues the guitar accompaniment with a '4.' marking. The fifth system features guitar chords VII and VI, and includes fingerings (2, 3, 2) and a circled '6'.

Слова М. ТАНИЧА

Em Am⁶
 Нет, я тебя сама не удержала
 B7 Em C7 B7
 И никакой причины не ищу.
 Em Am
 И ту, что между нами пробежала,
 C B7
 Без ревности забуду и прощу.

Em B7
Припев: До свиданья! Все было как было.
 Em
 До свиданья! Все было вчера.
 B7
 До свиданья! Я все позабыла
 Em
 И любовь прогнала со двора.

Как много там осталось дорогого,
 Где было мне всего семнадцать лет.
 Судьба и нам свое сказала слово.
 Не будем ей махать рукой вослед.

Припев

Увидишь мое имя на афише
 И вспомнишь, как я плакала, любя.
 И скажешь мне, что я ждала услышать,
 Но кто-то это скажет до тебя.

Припев

Припев

4 Em | Em | Am | Am | B7 | B7 | Em | C7 B7 | Em | Em | Am | Am | C | C | B7 | B7 | Em | Em | B7 | B7 | B7 | B7 | Em | Em :

Я хочу быть с тобой

Музыка В. БУТУСОВА

Умеренно

1.

2.

Фл. 12

Принес

Фл. 7

3

3

3

1.3.

2.

4.

4. ③

Слова И. КОРМИЛЬЦЕВА

С G C
 Я пытался уйти от любви,
 E7 Am E
 Я брал острую бритву и правил себя.
 С G C
 Я укрылся в подвале, я резал
 E7 Am E
 Кожаные ремни, стянувшие слабую грудь.

С G7 C
Привес: Я хочу быть с тобой,
 E7 Am
 Я хочу быть с тобой,
 С G7 C
 Я так хочу быть с тобой,
 E7 Am E7
 Я хочу быть с тобой, и я буду с тобой.

Твое имя давно стало другим,
 Глаза навсегда потеряли свой цвет.
 Пьяный врач мне сказал: тебя больше нет.
 Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорел.

Привес

Am G F E7 Am
 В комнате с белым потолком с правом на надежду,
 Am G F E7 Am
 В комнате с видом на огни с верою в любовь.

Я ломал стекло, как шоколад в руке,
 Я резал эти пальцы за то, что они
 Не могут прикоснуться к тебе.
 Я смотрел в эти лица и не мог им простить
 Того, что у них нет тебя и они могут жить.

Привес: Но я хочу быть с тобой,
 Я хочу быть с тобой,
 Я так хочу быть с тобой,
 Я хочу быть с тобой, и я буду с тобой.

В комнате с белым потолком с правом на надежду,
 В комнате с видом на огни с верою в любовь.

Привес

$\frac{4}{4}$ C G | C | C E7 | Am E | C G | C | C E7 | Am | E | E | C G7 | C | C E7 | Am | C G7 | C | C E7 | Am | E7 || Am G | F E7 | Am :||

Я хочу быть с тобой

Музыка В. БУТУСОВА

Умеренно

4/4

1. 2.

Привес

3 3

3 3

1,3. 2. 4.

Туман

Музыка И. МАТВИЕНКО

Умеренно

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a melody of eighth notes and a bass line with chords and eighth notes.

Second musical staff, continuing the melody and bass line from the first staff.

Third musical staff, continuing the melody and bass line. The tempo marking "Умеренно" is still present.

Привес

Fourth musical staff, continuing the melody and bass line. A fermata is placed over the final note of the melody.

Fifth musical staff, continuing the melody and bass line. It includes guitar fret numbers (5, 0, 0, 0) under the bass line.

Sixth musical staff, continuing the melody and bass line. It includes guitar fret numbers (5, 0, 0) under the bass line.

Слова А. ШАГАНОВА

Em Am D7 G
 Ты уходишь опять, на аллеях туман
 Em Am B7
 Будет напоминать мне, что было — обман,
 Em E7 Am D7
 Что любовь — это миф, мной придуманный зря.
 G Em Am B7 Em
 Ты уходишь опять по листве сентября.

Припев: Туман, осенний туман.

Am⁶ D7 G
 Не обнимай мою девчонку, туман,
 Em Am⁶ D7 G
 Не обижай среди багряных аллей,
 Am B7 Em
 Туман, туман, ее пожалей.

Ты уходишь опять, глупо ссоримся мы.
 Ты уходишь опять сквозь туманы и сны.
 Ты уходишь опять, и тебя не вернешь.
 На аллеях туман, так похожий на ложь.

Припев

А я все думать о тебе не устану,
 Но одному нельзя любовь уберечь,
 А ты уходишь по дождю и туману.
 Не забывай, слышишь, наших встреч.

Припев

Припев

$\frac{4}{4}$ Em | Am D7 | G Em | Am B7 | Em E7 | Am D7 | G Em | Am B7 | Em || Em | Em | Am⁶ D7 | G | Am⁶ D7 | G || Am B7 |

Для окончания

Em | Em | Em | Em | Em | Em | Em | Em | Em || Am | B7 Em ||

Из репертуара Игоря Сукачева
За окошком месяц май

Музыка И. СУКАЧЕВА
Обработка Л. Шумеева

Бодро

Музыка И. СУКАЧЕВА
Обработка Л. Шумеева

Бодро

Для повторения

Для окончания

Слова И. СУКАЧЕВА

Am E7 Am
 А за окошком месяц май, месяц май, месяц май,
 E7 Am
 А в белой кружке черный чай, черный чай, черный чай,
 A7 Dm
 А в доминошной мужички, мужички, мужички,
 E7 Am
 А по асфальту каблучки, каблучки, каблучки.

Заокал в сквере соловей как шальной, как шальной.
 Сосед полковник третий день сам не свой, как больной.
 Она не хочет, вот беда, выходить за него,
 А он мужчина хоть куда, он служил в ПВО.

Орут под окнами коты день и ночь, день и ночь.
 От ихней сладкой маяты поутру теплый дождь.
 Весной простуженный объят город мой, город мой.
 И ветры весело галдят над рекой над Москвой.

А в кружке чай давно остыл и погас «Беломор».
 А на душе от слов и рифм перебор, перебор.
 Ведь по асфальту каблучки и здесь орет месяц май.
 И здесь коты и мужички, приезжай, приезжай.

Здесь по асфальту каблучки, и здесь орет месяц май.
 Я подарю тебе Москву, поскорей приезжай.
 Я подарю тебе Москву, поскорей приезжай.
 Я подарю тебе Москву, эх, город наш, приезжай.

$\frac{4}{4}$ Am | E7 | E7 | Am | Am | E7 | E7 | Am | A7 | A7 | A7 | Dm | E7 | E7 | E7 | Am :|| Am ||

За окошком месяц май

Музыка И. СУКАЧЕВА
Обработка Л. Шумеева

Бодро

First system of guitar notation. It consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords: 000, 0031, 0°, 31, 0°, and 50. The bottom staff shows the corresponding fingerings: 0, 2, 0, 1, 2, 3, 0, 2, 3, 4, 5, 0.

Second system of guitar notation. The top staff shows chords: 1, 000, 0031, 0°, and 10. The bottom staff shows fingerings: 0, 2, 2, 3, 2, 2, 0, 1, 2, 3, 0, 2, 3.

Third system of guitar notation. The top staff shows chords: 3°, 0, 1, 1, 1, 1, 555, 5586. The bottom staff shows fingerings: 0, 2, 2, 4, 5, 0, 1, 2, 2, 2, 2, 0, 5, 5, 5, 5, 5, 8, 6, 0.

Fourth system of guitar notation. The top staff shows chords: 5°, 2, 2, 2, 45, 12, 10, 10, 5, 2, 3, 1, 3. The bottom staff shows fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 12, 10, 11, 12, 0, 2, 0, 0, 0, 3, 0, 2, 0, 3.

Для повторения

Repeat section of guitar notation. The top staff shows chords: 000, 0031, 0°, 31, 0°, 0, 0, 0, 0. The bottom staff shows fingerings: 2, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 4, 0, 2, 1, 1, 1, 1, 0, 0, 0, 0.

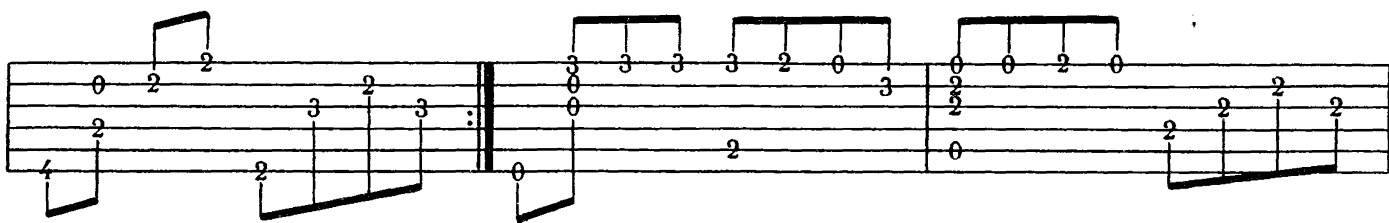
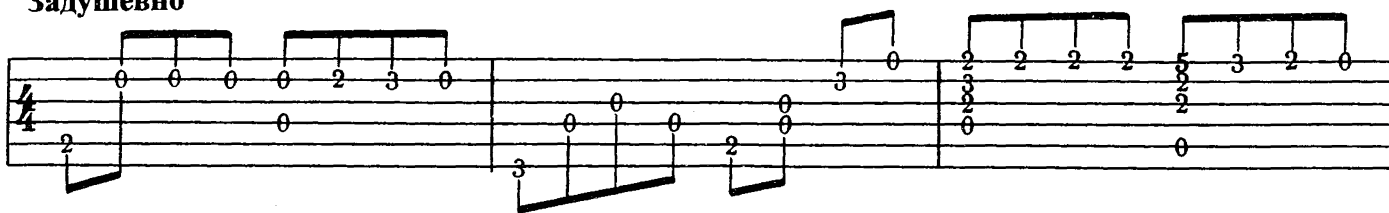
Для окончания

Ending section of guitar notation. The top staff shows chords: 0°, 87, 5, 040, 1234, 5. The bottom staff shows fingerings: 0, 1, 2, 4, 0, 0, 5, 5, 0, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 5.

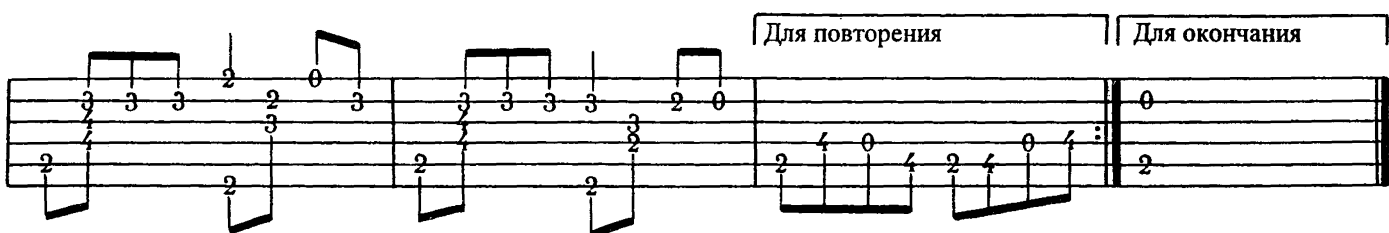
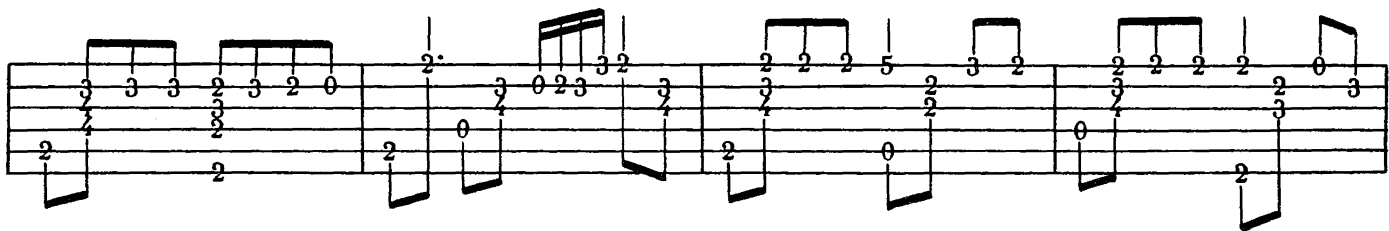
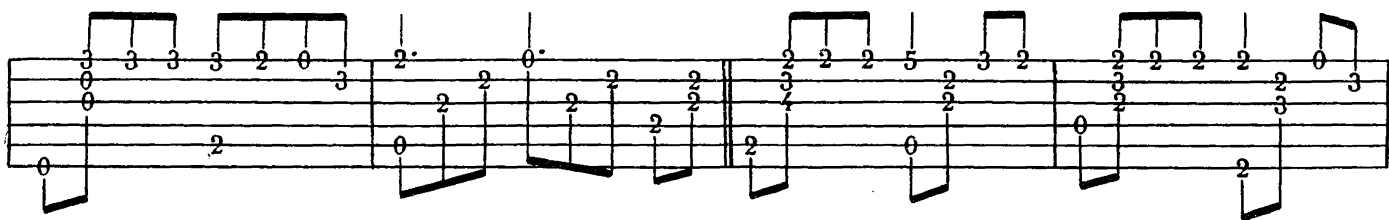
Из репертуара Татьяны Овсиенко
Шофер-дальнобойщик

Музыка И. ЗУБКОВА

Задумчиво



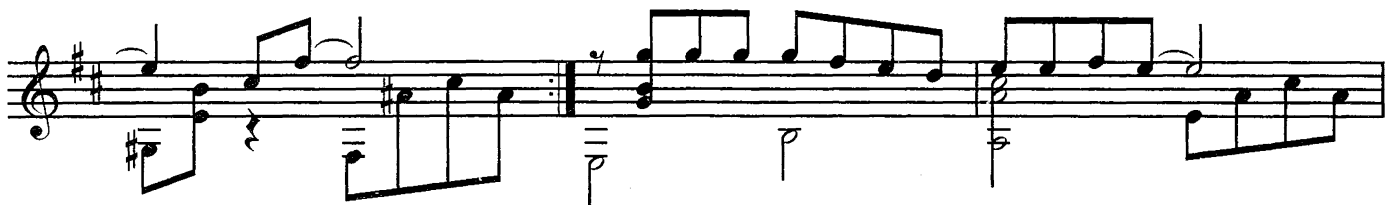
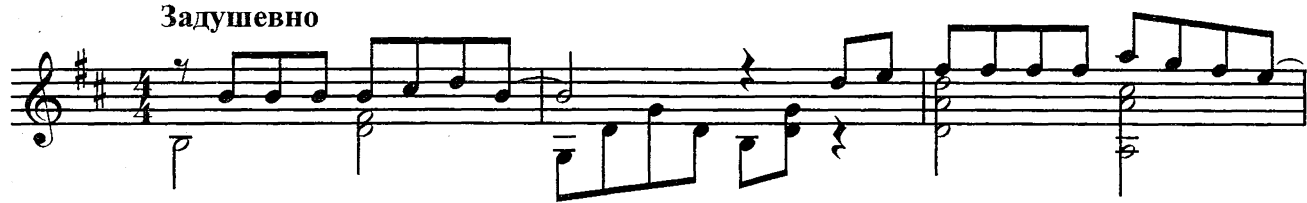
Припев



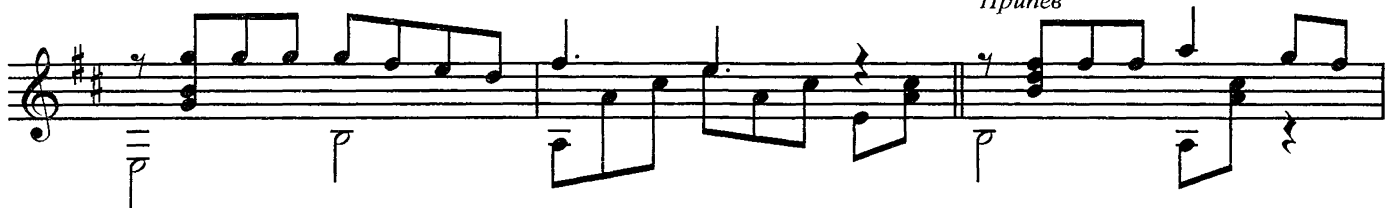
Шофер-дальнобойщик

Музыка И. ЗУБКОВА

Задумчиво



Привес



Слова К. АРСЕНЕВА

Bm G
 Во тьме бегут фонари.
 D A E7 F#7
 Где же, на какой дороге мой милый друг?
 Bm G
 Он затерялся вдали,
 D A E7 F#7
 И мужские руки сильные держат руль.
 Em A
 Включен приемник на любимой волне,
 Em A
 И вместе с ритмом бьется сердце.
 Bm A D F#7
Припев: Всю жизнь глядятся в ночь усталые глаза.
 Bm F#7 Bm
 В пути — шофер-дальнобойщик.
 Bm A D F#7
 Он знает лучше всех, он может рассказать,
 Bm F#7 Bm F#7 Bm
 Что наша жизнь шоссе, шоссе длиною в жизнь.

Он далеко от людей.
 Словно звезды, что летят они в вышине.
 И женский голос во тьме
 Так легко поет ему о его мечте.
 Поет ему о судьбах разных людей,
 О женской ласке и о счастье.

Припев

Припев

$\frac{4}{4}$ Bm | G | D A | E7 F#7 :|| Em | A | Em | A | Bm A | D F#7 | Bm F#7 | Bm | Bm A | D F#7 | Bm F#7 | Bm F#7 | Bm ||

Из репертуара группы «Любэ»
Там, за туманами

Музыка И. МАТВИЕНКО

Неторопливо

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes, featuring a prominent bass line with a descending eighth-note pattern.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and bass line patterns to the first system, with a triplet of eighth notes in the upper staff and a descending eighth-note bass line.

The third system of musical notation shows a change in the bass line, with a more active eighth-note pattern in the lower staff. The upper staff continues with the melodic line, including a triplet of eighth notes.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the staff. The bass line has a descending eighth-note pattern, and the upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes.

Там, за туманами

Неторопливо

Музыка И. МАТВИЕНКО

Слова А. ШАГАНОВА

Em

Синее море, только море за кормой.

Am

Синее море, и далек он, путь домой.

Em

Там, за туманами, вечными, пьяными,

Am F#7 B7 Em

Там, за туманами, берег наш родной.

Шепчутся волны, и вздыхают, и зовут.

Но не поймут они, чудные, не поймут.

Там, за туманами, вечными, пьяными,

Там, за туманами, любят нас и ждут.

Ждет Севастополь, ждет Камчатка, ждет Кронштадт.

Верит и ждет земля родных своих ребят.

Там, за туманами, вечными, пьяными,

Там, за туманами, жены их не спят.

И мы вернемся, мы, конечно, доплывем.

И улыбнемся, и детей к груди прижмем.

Там, за туманами, вечными, пьяными,

Там, за туманами, песню допоем.

6/8 Em | Em | Em | Em B7 | Em | Em | Am ||: Am | Am | Em | Em | Am F#7 | B7 | Em | E7 :|| Em ||

Из репертуара группы «Кино»
Муравейник

Музыка В. ЦОЯ

Умеренно

The first system of guitar notation is in 4/4 time. It consists of two staves. The top staff contains a sequence of chords and notes: a quarter note G3 (3), a quarter rest (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (5), a quarter rest (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), a quarter rest (0), a quarter note G3 (3), and a quarter note G3 (0). The bottom staff contains a sequence of chords: a quarter rest (0), a quarter rest (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), and a quarter note G3 (0).

The second system of guitar notation continues the piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The top staff has chords: a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), a quarter rest (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), a quarter rest (0), a quarter note G3 (3), and a quarter note G3 (0). The bottom staff has chords: a quarter rest (0), a quarter rest (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), and a quarter note G3 (0). The first ending leads to the second ending, which consists of a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), and a quarter note G3 (0).

Привес

The third system of guitar notation is marked 'Привес' and includes a section labeled 'II'. The top staff has chords: a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), a quarter rest (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (5), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter rest (0), a quarter note G3 (0), and a quarter note G3 (2). The bottom staff has chords: a quarter note G3 (3), a quarter rest (0), a quarter rest (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (4), a quarter note G3 (4), and a quarter note G3 (2).

The fourth system of guitar notation continues the piece. The top staff has chords: a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), a quarter rest (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (5), a quarter note G3 (5), a quarter note G3 (5), a quarter note G3 (5), a quarter note G3 (7), a quarter rest (0), a quarter note G3 (0), and a quarter note G3 (2). The bottom staff has chords: a quarter note G3 (3), a quarter rest (0), a quarter rest (0), a quarter note G3 (5), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), and a quarter note G3 (2).

The fifth system of guitar notation continues the piece. The top staff has chords: a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), a quarter rest (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (5), a quarter note G3 (5), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter rest (0), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (0), and a quarter note G3 (2). The bottom staff has chords: a quarter note G3 (3), a quarter rest (0), a quarter rest (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (4), a quarter note G3 (4), and a quarter note G3 (2).

The sixth system of guitar notation concludes the piece. The top staff has chords: a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), a quarter rest (0), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), a quarter rest (0), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), a quarter note G3 (2), a quarter rest (0), a quarter note G3 (3), a quarter note G3 (2), and a quarter note G3 (2). The bottom staff has chords: a quarter note G3 (3), a quarter rest (0), a quarter rest (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (5), a quarter note G3 (7), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (7), a quarter note G3 (0), a quarter note G3 (0), and a quarter note G3 (0).

Муравейник

Музыка В. ЦОЯ

Умеренно

Слова В. ЦОЯ

D A7
 Начинается новый день,
 Bm G A7
 И машины — туда-сюда.
 D A7
 Раз уж солнцу вставать не лень,
 Bm G A7
 И для нас, значит, ерунда.
 D A7
 Муравейник живет.
 Bm G A7
 Кто-то лодку сломал — не везет.
 D A7
 А до свадьбы заживет,
 Bm G A7
 А помрет — так помрет.

G A7
Привет: Я не люблю, когда мне врут,
 D Bm
 Но от правды я тоже устал.
 G A7
 Я пытался найти приют.
 D Bm
 Говорят, что я плохо искал.

G A7
 И я не знаю, каков процент
 D Bm
 Сумасшедших на данный час,
 G A7
 Но, если верить глазам и ушам, —
 D
 Больше в несколько раз.

И мы могли бы вести войну
 Против тех, кто против нас,
 Так как те, кто против тех, кто против нас,
 Не справляются с ними без нас.
 Наше будущее — туман.
 В нашем прошлом — то ад, то рай.
 Наши деньги не лезут в карман.
 Вот и утро — вставай!

*Привет**Привет*

4 D | A7 | Bm | G A7 :|| D | A7 | Bm | G A7 :|| G | A7 | D | Bm :|| G | A7 | D | Bm | G | A7 | D | D ||

Из репертуара Бориса Рубаикина
Ты меня не любишь, не жалеешь

Музыка неизвестного автора

Спокойно
VII

Ты меня не любишь, не жалеешь

Музыка неизвестного автора

Спокойно

Слова С. ЕСЕНИНА

Bm Em⁶ Bm
 Ты меня не любишь, не жалеешь,
 Em A7 D
 Разве я немного не красив?
 Em⁶ Bm
 Не смотря в лицо, от страсти млеешь,
 C#7 F#7
 Мне на плечи руки опустив.

Молодая, с чувственным оскалом,
 Я с тобой не нежен и не груб,
 Расскажи мне, скольких ты ласкала?
 Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?

Bm F#7 Bm
 Знаю я — они прошли, как тени,
 Em A7 D
 Не коснувшись твоего огня,
 Em⁶ Bm
 Многим ты садилась на колени,
 C#7 F#7 Bm
 А теперь сидишь вот у меня.

Этот пыл не называй судьбою,
 Легкодумна вспыхивая связь, —
 Как случайно встретились с тобою,
 Улыбнусь, спокойно разойдся.

Да и ты пойдешь своей дорогой
 Распылять безрадостные дни,
 Только нецелованных не трогай,
 Только негоревших не мани.

И когда с другим по переулку
 Ты пройдешь, болтая про любовь,
 Может быть, я выйду на прогулку,
 И с тобою встретимся мы вновь.

Отвернув к другому ближе плечи
 И немного наклонившись вниз,
 Ты мне скажешь тихо: «Добрый вечер!»,
 Я отвечу: «Добрый вечер, miss».

И ничто души не потревожит,
 И ничто ее не бросит в дрожь, —
 Кто любил, уж тот любить не может,
 Кто сгорел, того не подожжешь.

Из репертуара Владимира Маркина
Палуба

Музыка Ю. ЛЕВИТИНА

Умеренно

First system of guitar notation. It consists of two staves. The top staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 0 2, 0 3 2, 1 3 2, 1 2, 1 2, 1 2, 3 0 2, 3, 0, 0, 0, 0 2. The bottom staff contains bass notes with fingerings: 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 2, 2. A repeat sign is present at the beginning, and a 3/4 time signature change occurs in the middle.

Second system of guitar notation. The top staff continues with chords and notes: 0 3 2, 1 3 2, 0 2 5, 3 5, 2, 1, 3 5. The bottom staff continues with bass notes: 0, 0, 0, 2, 0, 5, 5, 2, 4, 5. A 3/4 time signature change is present.

Third system of guitar notation. The top staff continues with chords and notes: 7 6 8 7 10, 10 8 5, 2 3 5, 8 7 7, 3, 0 2. The bottom staff continues with bass notes: 0, 6 7, 0, 9, 5, 4, 5, 0, 7, 3, 2, 0. A 3/4 time signature change is present.

Fourth system of guitar notation. The top staff continues with chords and notes: 3 5 3 7, 5 2, 1 2, 1 2, 3 0 2, 3, 0, 0 2 2, 0 2. The bottom staff continues with bass notes: 3 3, 0, 2, 2, 2, 2, 0, 2, 2, 0 3 2 4. A repeat sign is present, followed by a section labeled 'Для повторения' and a final section labeled 'Для окончания'.

Палуба

Музыка Ю. ЛЕВИТИНА

Умеренно

Слова Г. ШПАЛИКОВА

Em Am
 На меня надвигается
 B7 Em
 По реке битый лед.
 Am
 На реке навигация,
 B7
 На реке пароход.
 E7 Am⁶
 Пароход белый-беленький,
 D7 G
 Черный дым над трубой.
 C7 Am
 Мы по палубе бегали,
 B7 Em⁶
 Целовались с тобой.

Пахнет палуба клевером,
 Хорошо, как в лесу,
 И бумажка приклеена
 У тебя на носу.

Ах ты, палуба, палуба,
 Ты меня раскачай,
 Ты печаль мою, палуба,
 Расколи о причал.

$\frac{4}{4}$ Em Am | Am B7 | $\frac{3}{4}$ Em | $\frac{4}{4}$ Em Am | Am | $\frac{3}{4}$ B7 | $\frac{4}{4}$ E7 Am⁶ | D7 | $\frac{3}{4}$ G | $\frac{4}{4}$ C7 Am | Am B7 | Em⁶ ||

Слова В. КУЗЬМИНА

Am Dm
 Я не прошу судьбу вернуть тебя ко мне.
 Dm⁶ G G7 C
 Я знаю: счастье не приходит дважды.
 F⁶ Am Dm⁶
 Плыву по ветру, но река моя в огне,
 E7 Am
 А я всего лишь парусник бумажный.

В поту холодном просыпаюсь, боль в груди
 Мне не дает забыть прошальные объятия,
 Последний крик любви, последнее «прости»,
 И тело нежное твое под летним платьем.

C Am Dm7
Припев: Я не забуду тебя никогда,
 E7 Am
 Твою любовь, твою печаль, улыбки, слезы.
 F C
 А за окном все так же стонут провода,
 Dm⁶ E7 Am
 И поезд мчит меня в сибирские морозы.

Вино допито, свет погас, но дом чужой.
 Чужая жизнь, чужая женщина разбудит.
 Но боль потери не расстанется со мной,
 Пока истерзанное сердце биться будет.

Пускай тепло твое останется с тобой,
 А мне мой лед несбыточных желаний.
 Я стал одним из всех, сольюсь теперь с толпой
 И поплыву в потоке разочарований.

Припев

4 Am | Dm Dm⁶ | G G7 | C | F⁶ Am | Dm⁶ | E7 | Am :|| 1. ————— 2. ————— *Припев*
 Dm⁶ E7 | Am | C Am | Dm7 | E7 | Am ||: F | C | Dm⁶ E7 | Am :||

Сибирские морозы

Музыка В. КУЗЬМИНА

Умеренно

First system of guitar notation in 4/4 time. The piece begins with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a barre at the 5th fret with notes 0, 5, 7. The second measure has notes 8, 7, 5, 8. The third measure has notes 5, 5, 8, 6, 0. The fourth measure has notes 1, 3, 2, 0. The fifth measure has notes 3, 3, 5. The sixth measure has notes 7, 5, 0, 0. The seventh measure has notes 5, 3, 3, 3. The eighth measure has notes 0, 0, 0, 3.

Second system of guitar notation. The first measure has notes 3, 0, 1, 0. The second measure has notes 3, 2, 2. The third measure has notes 0, 1, 3. The fourth measure has notes 5, 3, 3. The fifth measure has notes 6, 0, 0, 1, 0. The sixth measure has notes 1, 3, 2, 1. The seventh measure has notes 3, 2, 3. The eighth measure has notes 3, 2, 3, 2.

Third system of guitar notation, divided into two parts. Part 1 (1.) has notes 3, 1, 0, 0, 3, 5, 0, 3, 2, 2, 0, 3, 0. Part 2 (2.) has notes 3, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 0.

Fourth system of guitar notation, labeled 'Привет' (Hello). The first measure has notes 0, 2, 0, 3, 2, 0. The second measure has notes 0, 0, 0, 0, 1, 1, 1. The third measure has notes 5, 5, 5, 6. The fourth measure has notes 5, 4, 5.

Fifth system of guitar notation. The first measure has notes 7, 5, 4, 1, 0, 3, 5, 0. The second measure has notes 3, 1, 2, 2, 1, 0. The third measure has notes 3, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 2. The fourth measure has notes 0, 0, 1, 0, 1, 0, 1.

Sixth system of guitar notation, divided into two parts. Part 1 (1.) has notes 0, 3, 3, 1, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 2, 1, 0. Part 2 (2.) has notes 0, 3, 3, 2, 2, 1, 4, 1, 0, 2.

Из репертуара Евгения Осина

Качка

Музыка А. АЛЕКСЕЕВА
Обработка Л. Шумеева

Быстро

First system of musical notation for 'Качка', marked 'Быстро'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and fingerings indicated by numbers 1-3.

Second system of musical notation for 'Качка'. It continues the piece with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-3. There are also articulation marks above the notes, labeled with Roman numerals III, II, and I.

Привес

Third system of musical notation for 'Качка', marked 'Привес'. It features a change in rhythm with some dotted notes and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes slurs and ties between notes.

Fourth system of musical notation for 'Качка'. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending provides an alternative conclusion.

2. Для окончания

Fifth system of musical notation for 'Качка', marked '2. Для окончания'. This system provides the final conclusion of the piece, featuring a variety of rhythmic values and fingerings (1-7) leading to a final cadence.

Качка

Музыка А. АЛЕКСЕЕВА

Обработка Л. Шумеева

Быстро

The first system of music is in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The first measure has a fermata over the melody. The bass line consists of chords and moving lines.

The second system continues the melody and bass line. It features a fermata in the first measure of the melody. The bass line continues with chords and moving lines.

Привес

The third system begins with a section marked 'Привес' (Crescendo). The melody has a fermata in the first measure. The bass line continues with chords and moving lines.

The fourth system continues the melody and bass line. The melody has a fermata in the first measure. The bass line continues with chords and moving lines.

The fifth system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody has a fermata in the first measure. The bass line continues with chords and moving lines.

Для окончания

The sixth system is the final section, marked 'Для окончания' (For the ending). The melody has a fermata in the first measure. The bass line continues with chords and moving lines, ending with a final chord.

Слова Е. ОСИНА

Am Dm⁶
 Нас в машине было двое,
 E7 Am
 За рулем сидела ты.
 Dm⁶
 Сияло небо голубое
 G C B7 B^b7
 И глаза твои.

A7 Dm
Припев: А когда на море качка
 Am
 И бушует ураган,
 Dm⁶
 Приходи ко мне, морячка,
 E7 Gm⁶
 Я тебе гитару дам.
 A7 Dm
 А когда на море качка
 Am
 И бушует ураган,
 Dm⁶
 Ты приходи ко мне, морячка,
 E7 Am
 Я тебе гитару дам.

Я люблю твою улыбку,
 Я люблю твои глаза,
 Я люблю твою походку,
 Я люблю тебя.

Припев

Без гитары и без моря
 Не прожить тебе и дня.
 И бескрайне это море,
 Как любовь моя.

Припев

4 | | | | *Припев* | | | | 1. | 2. |
 4 Am | Dm⁶ | E7 | Am | Am | Dm⁶ | G | C B7 B^b7 ||: A7 | Dm | Dm | Am | Am | Dm⁶ | E7 | Gm⁶ :|| Am |

Для окончания

| E7 | Dm D^{#0} | E7 | Am ||

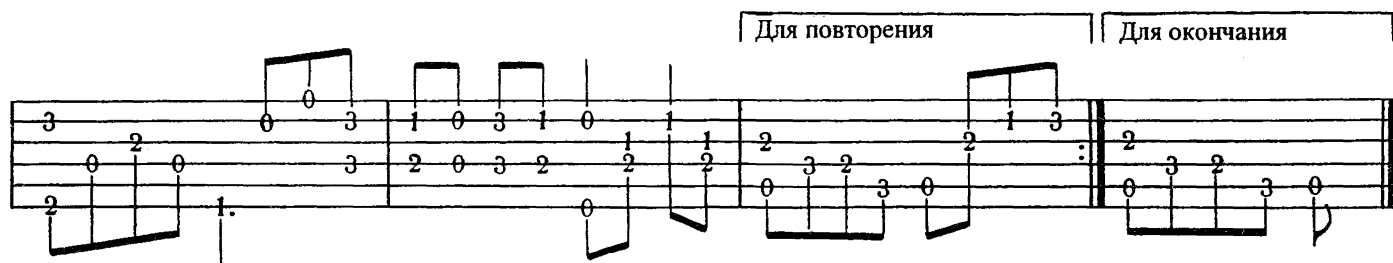
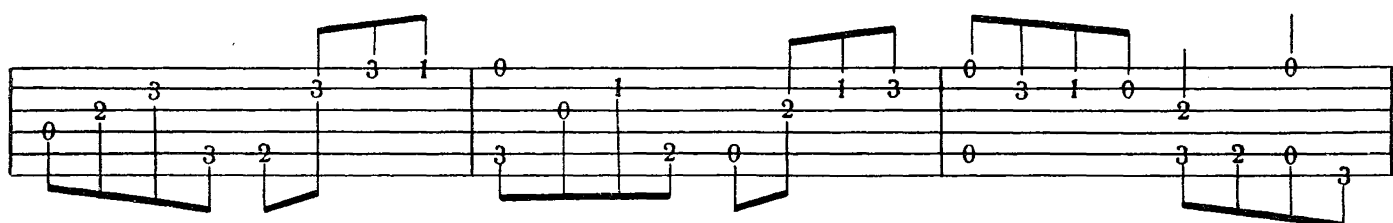
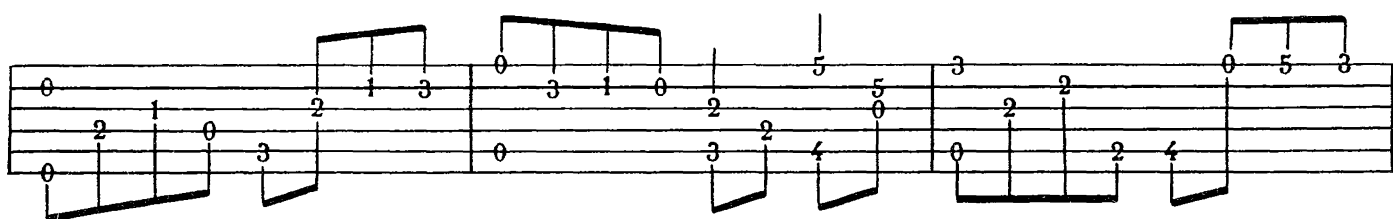
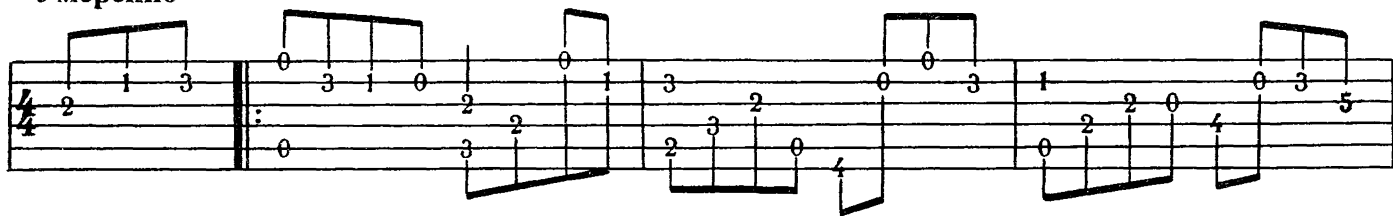
Из репертуара Алексея Кортнева

Песня

Из кинофильма „Генералы песчаных карьеров”

Музыка Д. КАЙМИ

Умеренно



Песня

Из кинофильма „Генералы песчаных карьеров”

Музыка Д. КАЙМИ

Умеренно

Am Dm⁶
 Я начал жизнь в трущобах городских,
 E7 Am E7
 И добрых слов я не слышал.
 Am A7
 Когда ласкали вы детей своих,
 Dm G7 C
 Я есть просил, я замерзал.
 Am D
 Вы, увидав меня, не прячьте взгляд,
 Dm Am E7 Am
 Ведь я ни в чем, ни в чем не виноват.

За что отбросили меня, за что?
 Где мой очаг, где мой ночлег?
 Не признаете вы мое родство,
 А я ваш брат, я человек.
 Вы вечно молитесь своим богам,
 И ваши боги все прощают вам.

Край небоскребов и роскошных вилл,
 Из окон бьет слепящий свет.
 О, если б мне хоть раз набраться сил,
 Вы дали б мне за все ответ.
 Откройте двери, люди, я ваш брат.
 Ведь я ни в чем, ни в чем не виноват.

Вы знали ласки матерей родных,
 А я не знал, и лишь во сне
 В своих мечтаньях детских золотых
 Мать иногда являлась мне.
 О, мама, если б мне найти тебя,
 Была б не так горька моя судьба.

|||

4 Am | Dm⁶ E7 | Am | E7 Am | Am A7 | A7 | Dm G7 | C Am | Am | D Dm⁶ | Am E7 | Am ||

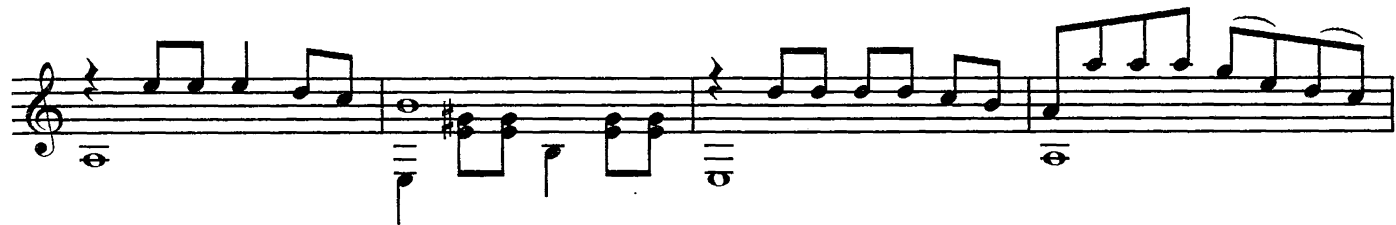
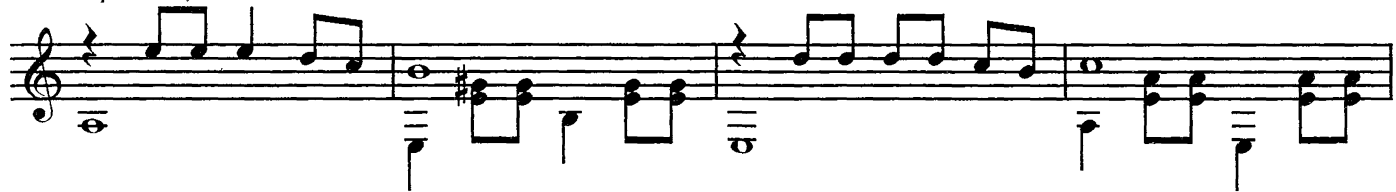
На два дня

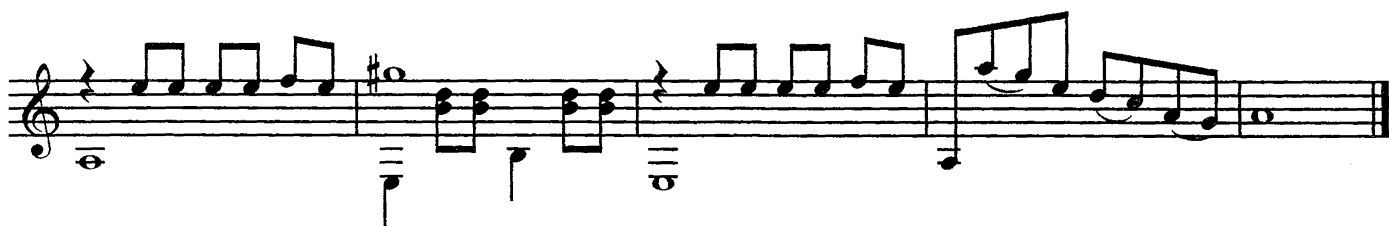
Музыка С. БЕРЕЗИНА

Оживленно



Привес





Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

Am

Где-то пригород столичный
Будят утром электрички.
Высыпают дачники,

E7

Топчут одуванчики.
Лес шумит, щебечут птицы.

Am

На два дня прощай, столица!

E7

Припев: На два дня, на два дня

Am

Вы забудьте про меня.

E7

На два дня, на два дня

Am

Вы забудьте про меня.

Где-то горы, море плещет,
Здесь красот совсем не меньше,
Камушки у речки,
А в траве кузнечики.
Здесь так быстро время мчится.
На два дня прощай, столица!

Припев

Солнце вмиг загаром тронет,
И походкой посторонней
Я иду загадочно,
Изменившись сказочно.
Как же здесь не измениться?
На два дня прощай, столица!

Припев

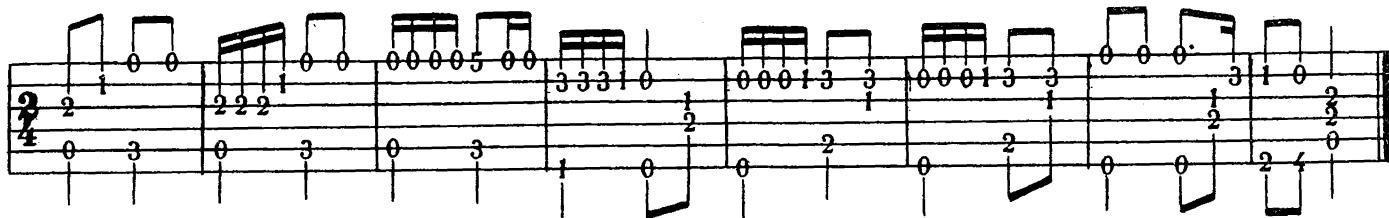
Припев

$\frac{4}{4}$ Am|Am|Am|Am|Am|Am|Am|Am|E7|E7|E7|E7|E7|E7|Am||Am|E7|E7|Am|Am|E7|E7|Am:||

Школа бальных танцев

Из одесского фольклора

Оживленно



Школа бальных танцев

Из одесского фольклора

Оживленно



Am

Это школа Соломона Пляра —

Dm E7

Школа бальных танцев, Вам говорят.

Две шага налево,

Две шага направо,

Am

Шаг вприрод и две назад!

Кавалеры приглашают дамов!

Там, где брошка, там пирод.

Две шага налево,

Две шага направо,

Шаг назад — наоборот!

Дамы приглашают кавалеров!

Там, где галстук, там пирод.

Две шага налево,

Две шага направо,

Шаг назад и поворот!

Тетя Сара, не крутите задом.

Это не пропеллер, а вы не самолет!

Две шага налево,

Две шага направо,

Шаг назад и шаг вприрод!

Дамы, не шморкайтесь в занавески!

Это ж неприлично, вам говорят.

Негигиенично

И несимпатично...

Шаг вприрод и две назад!

Эй вы, люди, помогите Боре!

Помогите Боре, вам говорят!

Он упал на горе

Прямо в коридоре...

Шаг вприрод и две назад!

Моня Рабкин, как же вам не стыдно?

Как же вам не стыдно, вам говорят!

У вас из кармана

Хвост селедки видно...

Шаг вприрод и две назад!

Рабинович, я имею выйти.

Я имею выйти, вам говорят!

Тут вы извините,

Мене замените...

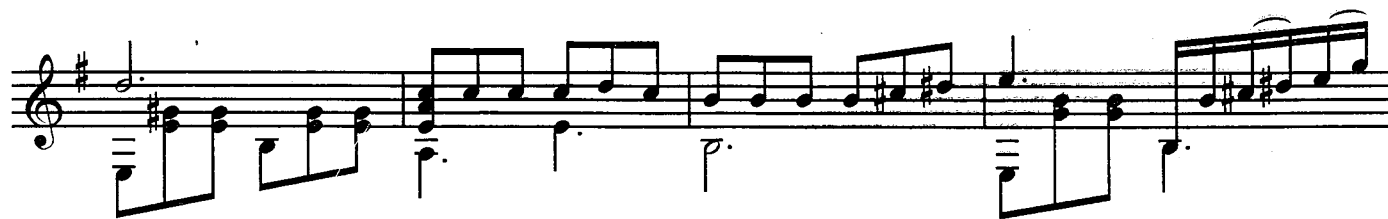
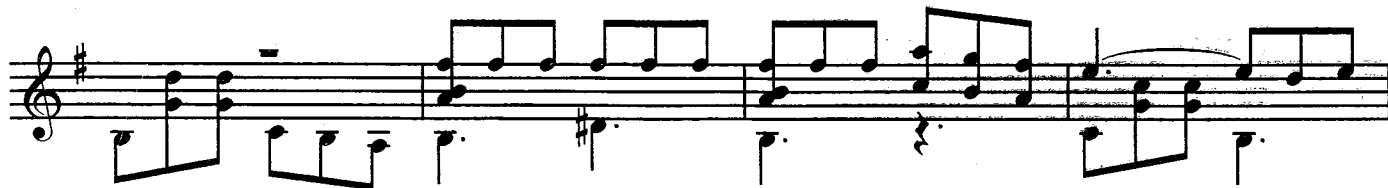
Шаг вприрод и две назад!

Милая моя

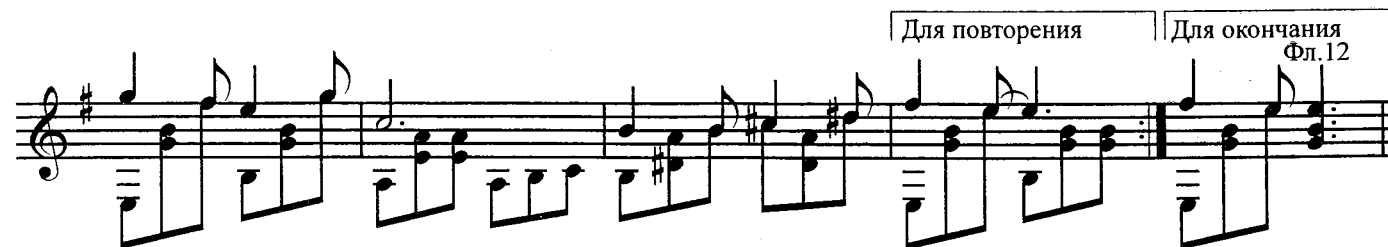
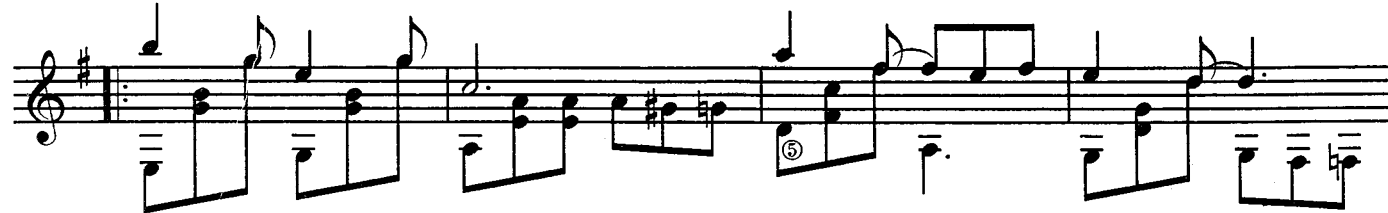
Музыка Ю. ВИЗБОРА

Обработка Л. Шумеева

Нежно



Привес



Слова Ю. ВИЗБОРА

Em B7 Em B7 Em B7

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.

G D7 G D7 G

Тих и печален ручей у янтарной сосны.

B7 C E7

Пеплом несмелым подернулись угли костра.

Am B7 Em

Вот и окончилось все — расставаться пора.

Em Am

Припев: Милая моя,

D7 G

Солнышко лесное,

Em Am

Где, в каких краях

B7 Em

Встретишься со мною?

Крылья сложили палатки — их кончен полет.

Крылья расправил искатель разлук — самолет,

И потихонечку пятится трап от крыла, —

Вот уж, действительно, пропасть меж нами легла.

Припев

Не утешайте меня, мне слова не нужны,

Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны, —

Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,

Вдруг у огня ожидают, представьте, меня!

Припев

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.

Тих и печален ручей у янтарной сосны.

Пеплом несмелым подернулись угли костра.

Вот и окончилось все — расставаться пора.

Припев

⁶
₈ Em B7 | Em | Em B7 | Em B7 | G D7 | G | G D7 | G | B7 | B7 | C | E7 | Am | B7 | Em |

Припев

||: Em | Am | D7 | G | Em | Am | B7 | Em :||

Милая моя

Музыка Ю. ВИЗБОРА
Обработка Л. Шумеева

Нежно

First system of guitar tablature. It consists of three staves. The top staff contains a series of chords and notes, with some notes beamed together. The middle and bottom staves show the fretting positions for the strings, with numbers 0, 1, 2, 3, and 5 indicating the frets.

Second system of guitar tablature. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with beamed notes. The middle and bottom staves show the fretting positions, including a 7th fret in the top staff.

Third system of guitar tablature. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves show the fretting positions, including a 5th fret in the top staff.

Fourth system of guitar tablature. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves show the fretting positions, including a 4th fret in the top staff.

Припев

Fifth system of guitar tablature, marked as the chorus. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with a 7th fret in the first measure. The middle and bottom staves show the fretting positions.

Sixth system of guitar tablature. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves show the fretting positions. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Для повторения

Для окончания

Из репертуара группы «Битлз»

Девушка

Музыка Д. ЛЕННОНА и П. МАККАРТНИ

Обработка Л. Шумеева

Певуче

The first system of musical notation is for the vocal line, marked 'Певуче'. It is written on a single staff in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets. The bass line consists of simple chords and rests.

The second system of musical notation is for the guitar accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a '1.' and contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass line is simple, with chords and rests.

The third system of musical notation is for the guitar accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a '2.' and contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass line is simple, with chords and rests.

The fourth system of musical notation is for the guitar accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a '1.' and contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass line is simple, with chords and rests.

The fifth system of musical notation is for the guitar accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a '2.' and contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass line is simple, with chords and rests.

The sixth system of musical notation is for the guitar accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a '2.' and contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass line is simple, with chords and rests.

Девушка

Музыка Д. ЛЕННОНА – П. МАККАРТНИ

Обработка Л. Шумеева

Певуче

Ш *i m i*



Слова Д. ЛЕННОНА и П. МАККАРТНИ

Em B7 Em E7
 Is there anybody going to listen to my story,
 Am G B7
 All about the girl who came to stay,
 Em B7 Em E7
 She's the kind of girl you want so much it makes you sorry,
 Am Em
 Still you don't regret a single day.
 G Bm Am D7 G Bm Am D7
 Ah GIRL oothss (*Breathe in*) GIRL GIRL

When I think of all the times I tried so hard to leave her,
 She will turn to me and start to cry
 And she promises the earth to me and I believe her
 After all, this time I don't know why.
 Ah GIRL oothss (*Breathe in*) GIRL GIRL

Am E7
 She's the kind of girl who puts you down,
 Am E7
 When friends are there you feel a fool.
 Am
 When you say she's looking good,
 E7
 She acts as if it's understood,
 Am C
 She's cool ooh ooh ooh
 G Bm Am D7 G Bm Am D7
 GIRL oothss (*Breathe in*) GIRL GIRL

Was she told when she young that pain would lead to pleasure,
 Did she understand it when they said,
 That a man must break his back to earn his day of leisure,
 Will she still believe it when he's dead.
 Ah GIRL oothss (*Breathe in*) GIRL GIRL

4/4 $\text{\textcircled{S}}$ Em B7 | Em E7 | Am | G B7 | Em B7 | Em E7 | Am | Em $\text{\textcircled{S}}$:| G Bm | Am D7 :|

Am | E7 | Am | E7 | Am | E7 | Am $\text{\textcircled{S}}$:| G Bm | Am D7 :| Em ||

Из репертуара Владимира Трошина

Скажите, почему?

Музыка О. СТРОКА
Обработка Л. Шумеева

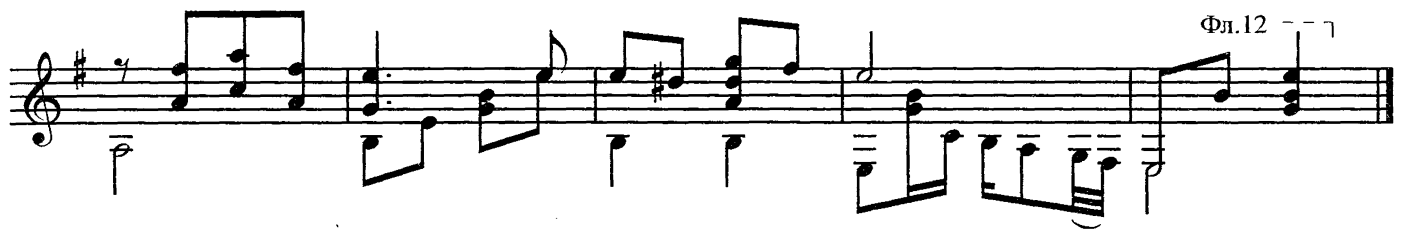
Умеренно

II

Припев ②

③

② ④ ④



Em
Вчера я видел Вас случайно,
E7 Am
Об этом знали Вы едва ль.
Em
Следил все время я за Вами тайно,
F#7 Am C7 B7
Ваш взгляд туманила печаль.
Em C
Нахлынули воспоминанья,
E7 Am
Воскресли чары прежних дней,
Am A#0 Em
И пламя прежнего желанья
C7 C#0 B7
Зажглось опять в крови моей.

Em Am⁶ Em
Припев: Скажите, почему нас с Вами разлучили,
E7 Am
Зачем навек ушли Вы от меня?
Am⁶ B7 C
Ведь знаю я, что Вы меня любили,
Am⁶ Em B7 Em
Но Вы ушли, скажите, почему?

Я знаю, тяжело Вам и больно,
Моей любимой и родной,
Но сердце мое верит, что невольно
Вы все ж по-прежнему со мной.
Пускай сомненья и страданья
Теперь терзают грудь мою,
Но за одни воспоминанья
Я Вас по-прежнему люблю.

Припев

Теперь тоска меня тревожит,
Что с Вами мы разлучены,
Но сердце Вас забыть нигде не может,
Мы друг для друга рождены.
В ночной тиши ломая руки,
Я Вас не в силах позабыть.
Я верю, нет для нас разлуки,
Лишь смерть нас может разлучить!

Припев

Припев

$\frac{2}{4}$ Em | Em | E7 | Am | Am | Em | F#7 Am C7 | B7 | Em | C | E7 | Am | Am A#0 | Em | C7 C#0 | B7 | Em | Am⁶ | Em | Em |
| E7 | E7 | Am | Am | Am⁶ | B7 | C | Am⁶ | Em | B7 | Em | Em ||

Скажите, почему?

Музыка О. СТРОКА
Обработка Л. Шумева

Умеренно

The musical score is written for guitar and consists of eight systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords, along with detailed fingerings (numbers 1-4) and accents. The piece is in 3/4 time and marked 'Умеренно' (Moderato). A Roman numeral 'II' is placed above the second staff of the second system. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

ТАБЛИЦА АККОРДОВ

с типовым расположением пальцев на грифе

Аккорд	F	F \sharp (G \flat)	G	G \sharp (A \flat)	A
Лад	I	II	III	IV	V

МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ

F, F \sharp (G \flat), G, G \sharp (A \flat), AF 6 , F \sharp^6 (G \flat^6), G 6 , G \sharp^6 (A \flat^6), A 6 F7, F \sharp 7(G \flat 7), G7, G \sharp 7(A \flat 7), A7

МИНОРНЫЕ АККОРДЫ

Fm, F \sharp m(G \flat m), Gm, G \sharp m(A \flat m), AmFm 6 , F \sharp m 6 (G \flat m 6), Gm 6 , G \sharp m 6 (A \flat m 6), Am 6 Fm7, F \sharp m7(G \flat m7), Gm7, G \sharp m7(A \flat m7), Am7

Аккорд	A \sharp (B \flat)	B	C	C \sharp (D \flat)	D	D \sharp (E \flat)
Лад	I	II	III	IV	V	VI

B \sharp (A \flat), B, C, C \sharp (D \flat), DB 6 (A \sharp^6), B 6 , C 6 , C \sharp^6 (D \flat^6), D 6 B \sharp 7(A \sharp 7), B7, C7, C \sharp 7(D \flat 7), D7B \sharp m(A \sharp m), Bm, Cm, C \sharp m(D \flat m), DmB \sharp m 6 (A \sharp m 6), Bm 6 , Cm 6 , C \sharp^6 (D \flat m 6), Dm 6 B \sharp m7(A \sharp m7), Bm7, Cm7, C \sharp m7(D \flat m7), Dm7

Аккорд	C \sharp (D \flat)	D	D \sharp (E \flat)
Лад	I	II	III

C \sharp (D \flat), D, D \sharp (E \flat)C \sharp 7(D \flat 7), D7, D \sharp 7(E \flat 7)

Примечание. Если к обозначению аккорда с большим барре добавлен диэз (#) или бемоль (\flat), то новый аккорд берется на грифе передвижением барре на один лад вверх или вниз. Например:

F — I лад A — V лад Gm — III лад
 F \sharp — II лад A \flat — IV лад G \sharp m — IV лад

УМЕНЬШЕННЫЕ АККОРДЫ

шестизвучные

Аккорд	D 0 , F 0 , B 0 , G \sharp^0 (A \flat^0)	C 0 , A 0 , D \sharp^0 (E \flat^0), F \sharp^0 (G \flat^0)	E 0 , G 0 , A \sharp^0 (B \flat^0), C \sharp^0 (D \flat^0)
Лад	I, IV	II, V	III

B \flat^0 (A \sharp^0), B 0 , C 0 , C \sharp^0 (D \flat^0)

четырёхзвучные

Аккорд	D 0 , F 0 , B 0 , G \sharp^0 (A \flat^0)	C 0 , A 0 , D \sharp^0 (E \flat^0), F \sharp^0 (G \flat^0)	E 0 , G 0 , A \sharp^0 (B \flat^0), C \sharp^0 (D \flat^0)
Лад	III	I, IV	II, V

D \sharp^0 (E \flat^0), E 0 , F 0 , F \sharp^0 (G \flat^0)

СОДЕРЖАНИЕ

ДОЧЕНЬКА. Музыка А. Савченко, слова Л. Рубальской. <i>Из репертуара Аллы Пугачевой</i>	4
ЕДИНСТВЕННАЯ МОЯ. Музыка и слова О. Газманова. <i>Из репертуара Филиппа Киркорова</i>	6
НЕЗАКОНЧЕННЫЙ РОМАН. Музыка И. Крутого, слова К. Арсенева. <i>Из репертуара Ирины Аллегровой</i>	9
ДО СВИДАНИЯ. Музыка Р. Горобца, слова М. Танича. <i>Из репертуара Ларисы Долиной</i>	12
Я ХОЧУ БЫТЬ С ТОБОЙ. Музыка В. Бутусова, слова И. Кормильцева. <i>Из репертуара группы «Наутилус Помпилиус»</i>	14
ТУМАН. Музыка И. Матвиенко, слова А. Шаганова. <i>Из репертуара группы «Иванушки international»</i>	17
ЗА ОКОШКОМ МЕСЯЦ МАЙ. Слова и музыка И. Сукачева. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара Игоря Сукачева</i>	20
ШОФЕР-ДАЛЬНОБОЙЩИК. Музыка И. Зубкова, слова К. Арсенева. <i>Из репертуара Татьяны Овсиенко</i>	23
ТАМ, ЗА ТУМАНАМИ. Музыка И. Матвиенко, слова А. Шаганова. <i>Из репертуара группы «Любэ»</i>	26
МУРАВЕЙНИК. Музыка и слова В. Цоя. <i>Из репертуара группы «Кино»</i>	28
ТЫ МЕНЯ НЕ ЛЮБИШЬ, НЕ ЖАЛЕЕШЬ. Музыка неизвестного автора, слова С. Есенина. <i>Из репертуара Бориса Рубашкина</i>	30
ПАЛУБА. Музыка Ю. Левитина, слова Г. Шпаликова. <i>Из репертуара Владимира Маркина</i>	32
СИБИРСКИЕ МОРОЗЫ. Музыка и слова В. Кузьмина. <i>Из репертуара Владимира Кузьмина</i>	34
КАЧКА. Музыка А. Алексеева, слова Е. Осина. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара Евгения Осина</i>	37
ПЕСНЯ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ». Музыка Д. Кайми. <i>Из репертуара Алексея Кортнева</i>	40
НА ДВА ДНЯ. Музыка С. Березина, слова Л. Рубальской	42
ШКОЛА БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ. Из одесского фольклора	45
МИЛАЯ МОЯ. Музыка и слова Ю. Визбора. Обработка Л. Шумеева	46
ДЕВУШКА. Музыка и слова Д. Леннона и П. Маккартни. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара группы «Битлз»</i>	49
СКАЖИТЕ, ПОЧЕМУ? Музыка О. Строка. Обработка Л. Шумеева <i>Из репертуара Владимира Трошина</i>	52

Переложение Л. Шумеева

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05.01.1997 г.

Издание учебного характера

ХИТ-ПАРАД 3

Популярные песни для гитары
в цифровой и нотной записи

Составитель Лев Тимофеевич Шумеев

Редактор Н. Умиоа. Худож. редактор Д. Анисеев
Техн. редактор О. Путилина. Компьют. набор И. Власова

Н/К

Подписано в набор 30.09.99. Подписано в печ. 08.12.99. Формат 60×90/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная. Объем печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0. Тираж 5000 экз. Изд. № 15669. Зак. 2.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

