

ХИТ назад

**ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
ДЛЯ ГИТАРЫ
В ЦИФРОВОЙ
И НОТНОЙ
ЗАПИСИ**



Составитель
Л. Шумеев

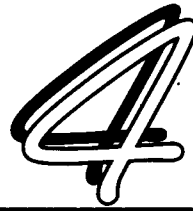


Москва «Музыка»

4

ХИТ парад

Составитель
Л. Шумеев



**ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
ДЛЯ ГИТАРЫ
В ЦИФРОВОЙ
И НОТНОЙ ЗАПИСИ**



Москва «Музыка»
2001

БЛИЦ-ШКОЛА

Предлагаемая цифровая система записи позволяет без знания нот исполнить любимую мелодию и аккомпанемент к ней.

Шесть линий обозначают шесть струн гитары. Цифры на линиях указывают лады, на которых следует нажимать струны. Неприжатые струны обозначаются цифрой 0.

Запись производится четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Четвертная длительность (или четверть) звучит на счет „1 (раз) и” или „2 и” или „3 и” и т. д. Восьмая — вдвое короче четвертной, шестнадцатая — вдвое короче восьмой:



Точка увеличивает длительность на ее половину:

$$| \cdot = | + \text{д} \quad \text{д} \cdot = \text{д} + \text{д}$$

Лига, соединяющая одинаковые по высоте длительности, суммирует их звучание. Следовательно, вторая из залигованных нот не играет.

Штилями вверх записывается мелодия, которую нужно играть громче, чем остальные сопровождающие голоса (бас и аккомпанемент), записанные штилями вниз только в необходимых случаях.

Обозначение пальцев

Наименование пальца	Правая рука	Левая рука
Большой	<i>p</i>	не играет
Указательный	<i>i</i>	1
Средний	<i>m</i>	2
Безымянный	<i>a</i>	3
Мизинец	не играет	4

Цифры 1, 2, 3, 4, обозначающие пальцы левой руки, располагаются вне линий, изображающих струны.

Правила игры правой рукой

1. Большой палец (*p*) играет на ④, ⑤, ⑥ струнах (басовых).
2. Остальные пальцы (*i*, *m*, *a*) на разных струнах играют так:

i — на ③

m — на ②

a — на ①

При игре на одной струне следует чередовать *m i*.

Из репертуара группы „Машина времени”

Не стоит прогибаться под изменчивый мир

Музыка А. МАКАРЕВИЧА

Обработка Л. Шумеева

Не быстро

Музыкальная партитура для гитары. Включает ноты для правой и левой руки. Темп: Не быстро. Ключ: один диэзис (F#). Такт: 4/4. Включены различные музыкальные знаки, такие как ноты, паузы, диэзисы, динамические обозначения. Также присутствуют обозначения VII, IX, VIII и circled 6.



Слова А. МАКАРЕВИЧА

Em D
 Вот море молодых
 G7 C
 Колышет супер-басы.
 B7 Em⁶
 Мне триста лет, я выполз из тьмы.
 Em D7
 Они торчат под рэйв
 C7 C
 И чем-то пудрят носы,
 B7 Em⁶
 Они не такие, как мы.
 Am
 И я не горю желаньем
 Лезть в чужой монастырь,
 B7
 Я видел эту жизнь без прикрас.

Em G
Припев: Не стоит прогибаться
 A7 C7
 Под изменчивый мир,
 Am B7 Em⁶
 Пусть лучше он прогнется под нас.
 Am B7 Em⁶
 Однажды он прогнется под нас.

Один мой друг, он стоил двух,
 Он ждать не привык.
 Был каждый день последним из дней.
 Он пробовал на прочность
 Этот мир каждый миг —
 Мир оказался прочней.
 Ну что же, спи спокойно,
 Позабывший кумир,
 Ты брал свои вершины не раз.

Припев

Другой держался русла
 И течение ловил
 Подальше от крутых берегов.
 Он был как все и плыл как все,
 И вот он приплыл:
 Ни дома, ни друзей, ни врагов.
 И жизнь его похожа
 На фруктовый кефир.
 Видал я такое не раз.

Припев

Am
Заключение: Пусть старая джинса
 Давно протерта до дыр,
 B7
 Пускай хрипит раздолбанный бас,

Em G
Припев: Не стоит прогибаться
 A7 C7
 Под изменчивый мир,
 Am B7 Em⁶
 Пусть лучше он прогнется под нас.
 Am B7 Em⁶
 Однажды он прогнется под нас.
 Am B7 Em⁶
 Однажды он прогнется под нас.
 Am B7 Em⁶
 Однажды он прогнется под нас.

Припев

$\frac{4}{4}$ Em D | C7 C | B7 | Em⁶ | Em D | C7 C | B7 | Em⁶ | Am | Am | Am | B7 | Em G | A7 | C7 Am B7 | Em⁶ | Am B7 | Em⁶ ||
Заключение | | | |
 Am | Am | Am | B7 | Em G | A7 C7 | Am B7 | Em⁶ ||: Am B7 Em⁶ :||

Не стоит прогибаться под изменчивый мир

Музыка А. МАКАРЕВИЧА

Обработка Л. Шумеева

Не быстро

Припев

Из репертуара группы „Любэ”
Позови меня тихо по имени

Музыка И. МАТВИЕНКО

Проникновенно

The guitar score is written in 6/8 time and consists of eight systems of music. Each system contains a single staff with guitar-specific notation including chords, arpeggios, and fingerings. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Позови меня тихо по имени

Музыка И. МАТВИЕНКО

Проникновенно

The main piece is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment in the lower voice consists of simple chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody. The overall mood is tender and intimate, as indicated by the tempo marking 'Проникновенно'.

Привет

The 'Привет' section is written in G major and 3/4 time, continuing from the main piece. It consists of two staves. The first staff features a melody with eighth notes and a few longer notes, maintaining the intimate feel. The second staff includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section with a final chord. The tempo remains 'Проникновенно'.

Слова В. ПЕЛЕНЯГРЭ

Em Am
 Позови меня тихо по имени,
 B7 Em
 Ключевой водой напои меня.
 Am
 Отзовется ли сердце безбрежное,
 B7 Em
 Несказанное, глупое, нежное?

E7 Am
 Снова сумерки входят бессонные,
 D7 G
 Снова застыт мне стекла оконные,
 Em Am
 Там кивают сирень и смородина.
 B7 Em
 Позови меня, тихая родина.

Am⁶ D7 G E7
Припев: Позови меня на закате дня,
 Am Em
 Позови меня, грусть-печаль моя,
 B7 Em
 Позови меня.

Знаю, сбудется наше свидание,
 Затянулось с тобой расставание.
 Синий месяц за городом прячется,
 Не тоскуется мне и не плачется.

Колокольчик ли дальний ли, эхо ли,
 Только мимо с тобой мы проехали.
 Напылили кругом, накопили,
 Даже толком дороги не видели.

Припев

Позови меня тихо по имени,
 Ключевой водой напои меня.
 Знаю, сбудется наше свидание:
 Я вернусь, я сдержу обещание.

Припев

§ | Em | Am | B7 | Em | Em | Am | B7 | Em E7 | E7 | Am | D7 | G | Em | Am | B7 | Em || Em | Am⁶ | D7 | G E7 | Am | Em | B7 | Em ||

Офицеры

Музыка О. ГАЗМАНОВА

Решительно

The first section, titled "Решительно" (Decisively), consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 7/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of dotted half notes and quarter notes. The second staff continues the melody and bass line. The third staff includes a dynamic marking of *p.* and contains circled fingerings: 4, 4, 3, and 3. The fourth staff continues the piece, with circled fingerings 3, 5, 4, and 0. The fifth staff concludes the section with a double bar line and repeat dots.

Припев

The second section, titled "Припев" (Chorus), consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The melody is marked with a *p.* dynamic and includes a circled asterisk (*) above a note. The second staff continues the melody and bass line, marked with a first ending bracket labeled "1.". The third staff continues the piece, marked with a second ending bracket labeled "2.", and concludes with a double bar line and repeat dots.

* Ноты в скобках исполняются при повторении.

Слова О. ГАЗМАНОВА

Am
Господа офицеры!
A
По натянутым нервам
A7 Dm
Я аккордами веры
D⁰
Эту песню пою.

Am
Тем, кто, бросив карьеру,
F C
Живота не жалея,
Dm Am
Свою грудь подставляет
E7 Am
За Россию свою.

Тем, кто выжил в Афгане,
Свою честь не изгадив,
Кто карьеры не делал
От солдатских кровей.
Я пою офицерам,
Матерей пожалевшим,
Возвратив им обратно
Живых сыновей.

Dm E7
Припев: Офицеры, офицеры,
Am G F A7
Ваше сердце под прицелом,
Dm Am E7
За Россию и свободу до конца.

Am Dm E7
Офицеры, россияне,
Am G F A7
Пусть свобода воссияет,
Dm E7 Am
Заставляя в унисон звучать сердца.

Господа офицеры,
Как сберечь вашу веру?
На разрытых могилах
Ваши души хрипят.
Что ж вы, братцы, наделали,
Не смогли уберечь их?
И теперь они вечно
В глаза нам глядят.

Вновь уходят ребята,
Растворяясь в закатах.
Позвала их Россия,
Как бывало не раз.
И опять вы уходите —
Может, прямо на небо?
И откуда-то сверху
Прощаете нас.

Так куда ж вы уходите?
Может, прямо на небо?
И откуда-то сверху
Прощаете нас.

*Припев**Припев*

§ Am | Am | Am | A | A7 | Dm | Dm D⁰ | D⁰ | D⁰ | Am | F | C | Dm | Am | E7 | Am || Am || Dm | E7 | Am G | F A7 |
| Dm | E7 | Am E7 | Am || Dm | E7 | Am | Am ||

Офицеры

Музыка О. ГАЗМАНОВА

Решительно

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Решительно' (Decisively). The score includes various chord voicings, melodic lines with fingerings (1-4), and dynamics such as accents and slurs. A first ending is marked with '1.' and a second ending with '2.'. A specific fingering '(12 10)' is noted above a measure in the fourth system. The piece concludes with a double bar line.

* Ноты в скобках исполняются при повторении.

Из репертуара Алсу
Весна

Обработка Л. Шумева

Лирично

Припев

Весна

Обработка Л. Шумеева

Лирично

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Лирично' (Lyrical). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff is marked 'Привес' (Lifted) and includes a circled '4' with a dashed line, possibly indicating a fourth finger or a specific rhythmic pattern. The fourth staff continues the melodic and harmonic development. The fifth staff includes a double bar line with a circle containing a cross (⊕) and ends with a repeat sign (⌘). The sixth staff continues the piece and also ends with a repeat sign (⌘).

С F G7 C
 Старая, старая сказка,
 F Em
 Ночь так длинна,
 G7 Am
 В небе луна.
 С F G7 C
 Самая главная тайна
 F G7 C
 Есть у меня одна.

Синее, синее море,
 А под волной
 Свет неземной.
 Может, узнаю я скоро,
 Что это было со мной.

Am Dm Am
Припев: Улетели белые метели,
 Dm G7 Am
 Почему же мне ночью не до сна?
 Dm Am
 Мы с тобой знакомы две недели,
 Dm G7 F
 Что же ты со мной делаешь, весна?
 Am
 Что же ты?..

Чистое, чистое небо,
 Солнце в руках,
 Вьется река.
 Все расскажу я тебе,
 Но только не знаю как.

Тихая песня случайно
 Будет слышна
 Возле окна.
 Самая главная тайна
 Есть у меня одна.

Припев

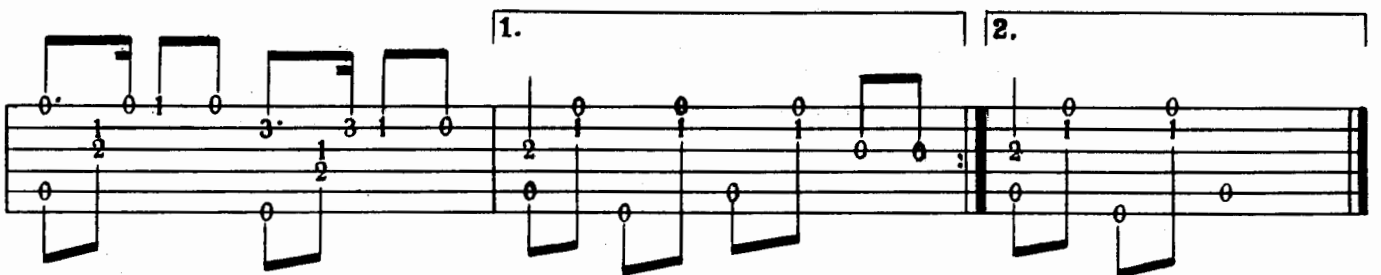
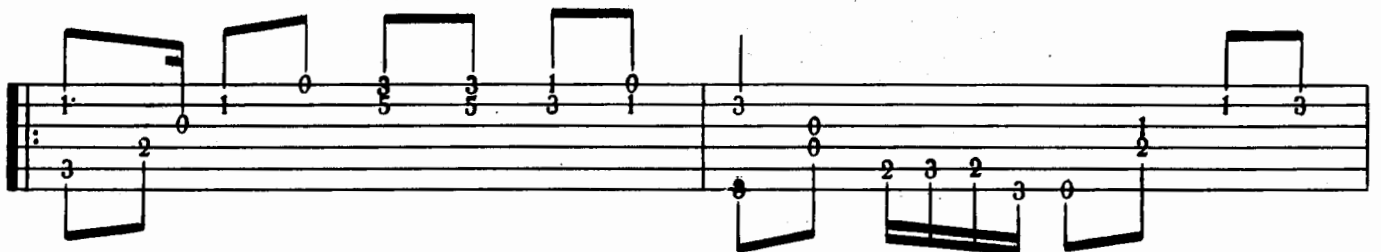
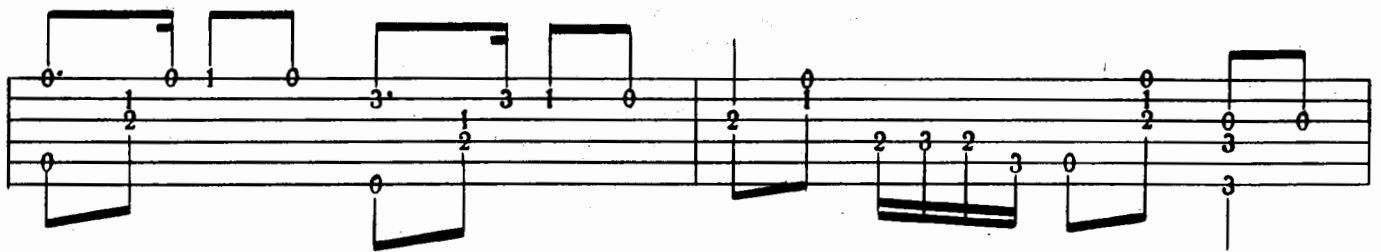
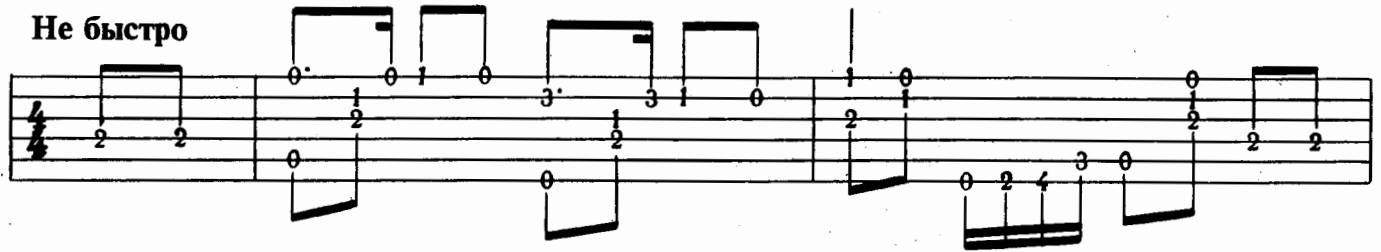
1. 2. *Припев* 1. 2.
 $\frac{3}{4}$ C | F | G7 | C | F | Em | G7 | Am :|| G7 | C || Am | Dm | Dm | Am | Am | Dm | G7 | Am :|| F | Am | Am | Am | Am ||

Из репертуара группы „Божья коровка”

Гранитный камушек

Музыка народная
Обработка Л. Шумева

Не быстро



Гранитный камушек

Музыка народная
Обработка Л. Шумеева

Не быстро

Am E7 Am
В этот вечер снова ждет тебя другой,
Am E7 Am G7
Это он украл любовь у нас с тобой.
C G7 E7
Не ходи к нему на встречу, не ходи —
Am E7 Am
У него гранитный камушек в груди.

Он все ходит за тобою по пятам.
Ты не верь его обманчивым словам.
Он тебе красиво говорит,
Только каменное сердце не болит.

Ты останешься одна среди берез,
Ты прольешь немало горьких слез.
Он тебя не пожалеет, не простит,
Твое сердце разобьется о гранит.

Твое счастье разлетится на куски,
Ты с ума сойдешь от горя и тоски.
Не ходи к нему на встречу, не ходи —
У него гранитный камушек в груди.

4 Am E7 | Am | Am E7 | Am G7 ||: C | G7 E7 | Am E7 | Am ||

Из репертуара группы «Крематорий»

Клубника со льдом

Музыка А. ГРИГОРЯНА

В темпе вальса

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of eight systems of music. The first system includes a repeat sign and a second ending marked 'II'. The final system includes two endings, '1.' and '2.', with a repeat sign at the end.

Клубника со льдом

Музыка А. ГРИГОРЯНА

В темпе вальса

II

Слова А. ГРИГОРЯНА

А Вm E7 А
 Когда уходит любовь, когда умирают львы
 Вm E7 А
 И засыхают все аленькие цветки,
 Вm E7 А
 Блудные космонавты возвращаются в отчий дом, —
 Вm E7 А
 Она приходит сюда и ест клубнику со льдом.
 Она закрывает глаза, она шевелит губами,
 Она разрешает смотреть и даже трогать руками.
 Каждый готов согреть ее своим теплом,
 Но она не любит мужчин, она любит клубнику со льдом.
 Кто-то делит с ней хлеб, а кто-то в поте лица
 Обливает грязной водой тело ее из льда.
 Слезы текут с потолка, тает фруктовый дом...
 Приятного аппетита всем, кто любит клубнику со льдом.

$\frac{3}{4}$ А | А | Вm | Вm | E7 | E7 | А | А :| А | А | Вm | Вm | E7 | E7 | А | А :|

Из репертуара группы „Фристайл”
Ах, какая женщина!

Музыка А. РОЗАНОВА

Не быстро

1.
2.

Слова Т. МАРТЫНЕНКО

Em

В шумном зале ресторана,
Средь веселья и обмана,

B7

Пристань загулявшего поэта.
Возле столика напротив
Ты сидишь вполоборота,

Em

Вся в луче ночного света.
Так само случилось вдруг,
Что слова сорвались с губ,

E7

Am

Закружило голову шальную.

Em

Ах, какая женщина, какая женщина!

B7 Em

Мне б такую...

Пол не чуя под собою,
Между небом и землею,
Как во сне, с тобой танцую.
Аромат духов так манит,
Опьяняет и дурманит,
Ах, как сладко в нем тону я.
Так близки наши тела,
И безумные слова
Без стыда тебе шепчу я:
Ах, какая женщина, какая женщина!
Мне б такую...

Ты уйдешь с другим, я знаю.
Он тебя давно ласкает,
И тебя домой не провожу я.
Жжет в груди сильней огня —
Не моя ты, не моя.
Так зачем же я ревную?
Сколько ж нужно мне вина,
Чтоб из памяти прогнать
И забыть мечту мою шальную?
Ах, какая женщина, какая женщина!
Мне б такую...

4 Em | Em | Em | B7 | B7 | B7 | B7 | Em | Em | Em | E7 | Am || Am | Em | B7 | B7 Em ||

Ах, какая женщина!

Музыка А. РОЗАНОВА

Не быстро

The guitar score is written on a six-line staff with a treble clef. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The music consists of six systems of notation. The first system includes a tempo marking 'Не быстро'. The score features a variety of guitar techniques, including arpeggios, triplets, and slides. The notation is written on a six-line staff with a treble clef. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings brackets.

Очи черные

С чувством

The musical score for "Очи черные" is written in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking "С чувством". The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment is mostly chords, often marked with a piano (*p.*) dynamic. The score includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. The piece concludes with a final cadence on the sixth staff.

В7 Em
 По обычаю петербургскому,
 Am⁶ В7 С
 Отдавая дань духу русскому,
 Am Em
 Мы не можем жить без шампанского
 В7 Em
 И без пения без цыганского.

Скатерть белая залита вином,
 Все гусары спят непробудным сном.
 Лишь один не спит, пьет шампанское,
 За контральто пьет за цыганское.

Перед ним стоит черноокая,
 То игривая, то жестокая,
 Перед ним стоит, наклонясь к нему,
 Говорит ему тихим шепотом:

«Поцелуй меня, ты мне нравишься,
 Поцелуй меня, не отравишься.
 Сперва ты меня, потом я тебя,
 Потом вместе мы расцелуемся».

Очи черные, очи страстные,
 Очи жгучие и прекрасные!
 Как люблю я вас, как боюсь я вас,
 Знать, увидел вас я в недобрый час.

Не видал бы вас, не страдал бы так,
 Я бы прожил жизнь улыбаючись.
 Вы сгубили меня, очи черные,
 Унесли навек мое счастье.

Очи черные, бурно-пламенны,
 И зовут они в страны дальние,
 Где царит любовь, где царит покой,
 Где страданья нет, где тоске запрет.

$\frac{3}{4}$ В7 | В7 | Em | Em | Am⁶ | В7 | С | Em | Am | Am | Em | Em | В7 | В7 | Em | Em ||

Мне твердят

Музыка Ю. ВИЗБОРА

Не спеша

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with corresponding accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The melodic line includes a triplet of eighth notes, and the bass line provides harmonic support.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. It includes a dynamic marking 'v' (fortissimo) above the first measure of the upper staff. The bass line features a triplet of eighth notes.

The fifth system of musical notation concludes the piece with two staves. It features a dynamic marking 'p' (piano) above the first measure of the upper staff. The system ends with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

Мне твердят

Музыка Ю. ВИЗБОРА

Не спеша

Слова Ю. ВИЗБОРА

Em Am B7 Em
 Мне твердят, что скоро ты любовь найдешь
 G Am D7 G B7
 И узнаешь с первого же взгляда.
 Em Am D7 G
 Мне бы только знать, где ты сейчас живешь,
 Am Em C7 F#7 B7 Em
 И, клянусь, мне большего не надо.

Снова в синем небе журавли трубят,
 Я брожу по краскам листопада.
 Мне хотя бы мельком повидать тебя,
 И, клянусь, мне большего не надо.

Дай мне руку, слово для меня скажи,
 Ты моя тревога и награда.
 Мне хотя бы раз с тобой прожить всю жизнь,
 И, клянусь, мне большего не надо.

♩ Em | Am | B7 | Em | G | Am D7 | G | G B7 || Em | Am | D7 | G | Am | Em C7 | F#7 B7 | Em ||

Брызги шампанского

Музыка неизвестного автора

В темпе танго

First system of musical notation, 4/4 time signature. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with a 4/4 time signature. The bass line is indicated by numbers 0, 2, 2, 0, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 2, 2, 0, 2. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

Second system of musical notation, first ending. It starts with a first ending bracket labeled '1.'. The melody continues with eighth and quarter notes. There are two fingerings indicated: 'II' and 'IV'. The bass line continues with numbers 0, 2, 2, 0, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 2, 2, 0, 2. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, second ending. It starts with a second ending bracket labeled '2.'. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with numbers 0, 2, 2, 0, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 2, 2, 0, 2. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with numbers 0, 2, 2, 0, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 2, 2, 0, 2. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with numbers 0, 2, 2, 0, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 2, 2, 0, 2. The system ends with a repeat sign.

The first system consists of three staves of guitar tablature. The top staff has notes 0, 8, 7, 5, 1, 0, 0, 4, 7, 5, 4, 7, 5. The middle staff has notes 2, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 3, 1, 1, 1, 4, 7, 5, 4, 7, 5, 0. The bottom staff has notes 0, 2, 3, 8, 7, 0, 2, 0, 3, 1, 0, 0, 0, 0.

The second system consists of three staves of guitar tablature. The top staff has notes 5, 4, 5, 6, 5, 6, 1, 0, 5, 4, 5, 10, 7, 9, 0, 3, 0, 1, 2, 5, 4, 3. The middle staff has notes 5, 4, 5, 5, 4, 5, 0, 7, 9, 0, 3, 0, 1, 2, 5, 4, 3. The bottom staff has notes 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Принео

The third system starts with a VII fret marker. It consists of three staves of guitar tablature. The top staff has notes 0, 5, 5, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 7, 4, 3, 5, 5, 0, 4, 3. The middle staff has notes 6, 6, 6, 4, 2, 4, 5, 6, 7, 7, 4, 3, 6, 5, 7, 4, 3. The bottom staff has notes 0, 7, 0, 2, 2, 4, 5, 6, 0, 6, 2, 0, 0, 7, 7, 4, 3.

The fourth system starts with a II fret marker. It consists of three staves of guitar tablature. The top staff has notes 2, 0, 2, 4, 3, 4, 5, 6, 7, 2, 3, 0, 0, 2, 0. The middle staff has notes 0, 2, 2, 4, 5, 6, 7, 7, 6, 2, 2, 0, 2, 4, 1, 2, 0, 2, 0. The bottom staff has notes 0, 0, 0, 2, 2, 4, 5, 6, 0, 6, 2, 0, 0, 2, 4, 1, 2, 0, 2, 0.

The fifth system consists of three staves of guitar tablature. The top staff has notes 9, 5, 5, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 7, 4, 3, 5, 5, 5, 4, 3. The middle staff has notes 8, 8, 8, 4, 2, 4, 5, 6, 7, 7, 4, 3, 6, 5, 7, 4, 3. The bottom staff has notes 0, 7, 0, 2, 2, 4, 5, 6, 0, 6, 2, 0, 0, 7, 7, 4, 3.

The sixth system starts with a II fret marker. It consists of three staves of guitar tablature. The top staff has notes 2, 7, 5, 4, 3, 5, 0, 2, 3, 0, 4, 5, 4, 5, 7, 5. The middle staff has notes 8, 5, 7, 5, 3, 6, 0, 2, 3, 0, 4, 5, 4, 5, 7, 5. The bottom staff has notes 0, 0, 0, 6, 7, 0, 2, 7, 2, 3, 0, 4, 6, 7, 6, 7, 5.

Брызги шампанского

Музыка неизвестного автора

В темпе танго

The musical score is written in 4/4 time and consists of a melody line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The score includes two endings: the first ending leads to a section with guitar fingering (0 1 4 1) and Roman numerals II and IV, while the second ending concludes the piece. The piece ends with a *Primo* marking and a fermata over the final chord.

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

E7 Am
 Пенится опять шампанское,
 E7
 Бокалы вздрогнули в руках,
 Am
 Раздался тонкий, нежный звук.
 Dm⁶ Am
 Родная, верится: мы будем счастливы,
 B7 E7
 Опять с тобою мы вдвоем, и нет разлук.
 E7 Am
 Карие глаза горячие
 E7
 Так нежно смотрят на меня,
 Am
 Как будто много лет назад.
 Dm⁶ Am
 Родная, кажется: вся жизнь заплачена
 E7 Am
 За этот миг, за этот час, за этот взгляд.
 Мой путь к тебе,
 Dm⁶
 Твой путь ко мне
 E7 Am
 Позаметали метели.
 E7
 Мы и в зимние вьюги
 С тобой друг о друге
 Am
 Забыть не сумели.
 Am
 Но пробил час,

Dm⁶
 Звучит для нас
 E7 Am
 Мотив забытого танго.
 Dm
 На губах твоих
 Am
 Лунный свет затих,
 E7 Am
 Танцуем танго для двоих.
 A E7 A
Припев: Ночь нежна, так нежна,
 E7 Bm7 A
 Танго звук, нежность рук.
 E7 A
 Ночь нежна, так нежна,
 D A
 Этой волшебной ночью
 Bm7 E7 A
 На белом свете лишь ты мне нужна.

Прогони все мысли грустные,
 Горчит шампанское немного
 На губах твоих от слез.
 Родная, так взгляни, чтоб я почувствовал,
 Что все, о чем я так мечтал, сейчас сбылось.
 Встретятся ладони ласково,
 Огонь любви еще горит,
 Он в наших душах не погас.
 Родная, пенится опять шампанское,
 И никого на свете нету, кроме нас.

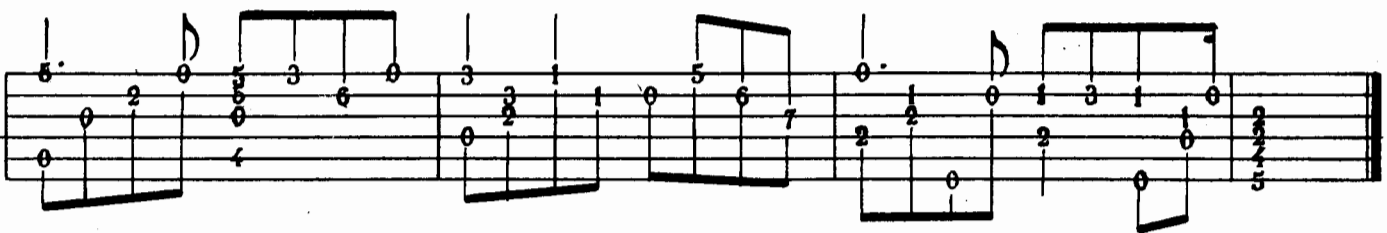
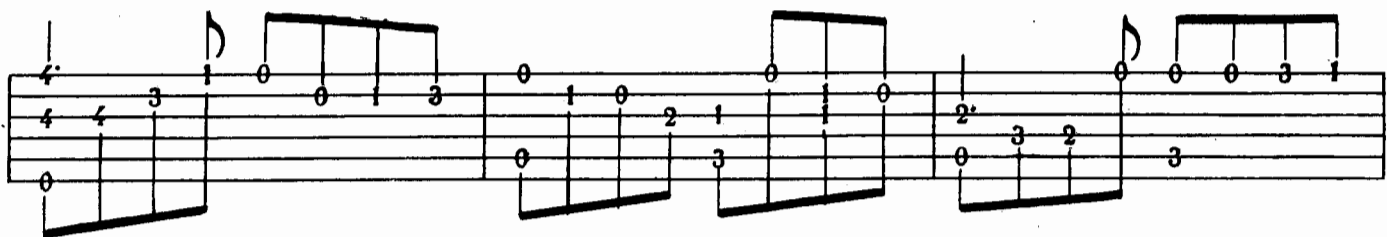
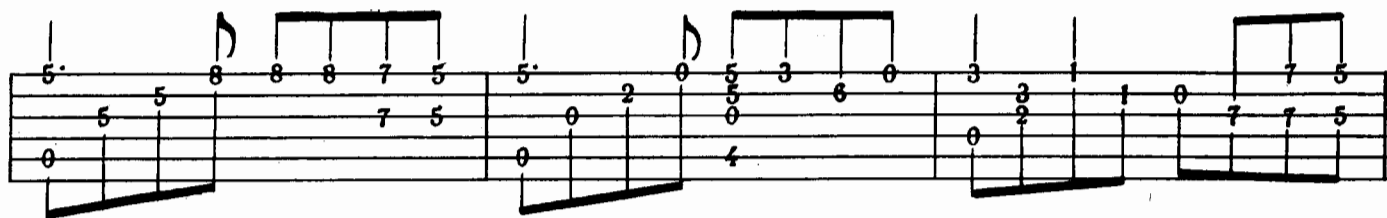
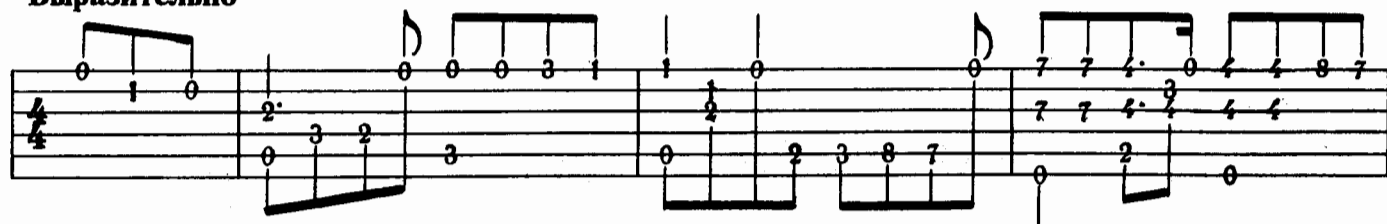
Припев

4/4 E7 | Am | E7 | Am | Dm⁶ | Am | B7 | E7 :|| Dm⁶ | Am | E7 | Am | E7 | Am :|| Am | Dm⁶ | E7 | Am | Am | E7 | E7 | Am :||
Припев
 Dm | Am | E7 | Am | B7 | E7 :|| A | E7 | E7 | A | A | E7 | E7 | Bm7 | A :|| D | A | Bm7 | E7 | A ||

Лиловый негр

Музыка А. ВЕРТИНСКОГО
Обработка Л. Шумеева

Выразительно



Лиловый негр

Музыка А. ВЕРТИНСКОГО

Обработка Л. Шумеева

Выразительно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a fermata. The second staff is the guitar accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The third and fourth staves continue the guitar accompaniment with various chord voicings and melodic lines. The score includes performance markings such as 'v.' (accents), 'III' (triplets), and circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Слова А. ВЕРТИНСКОГО

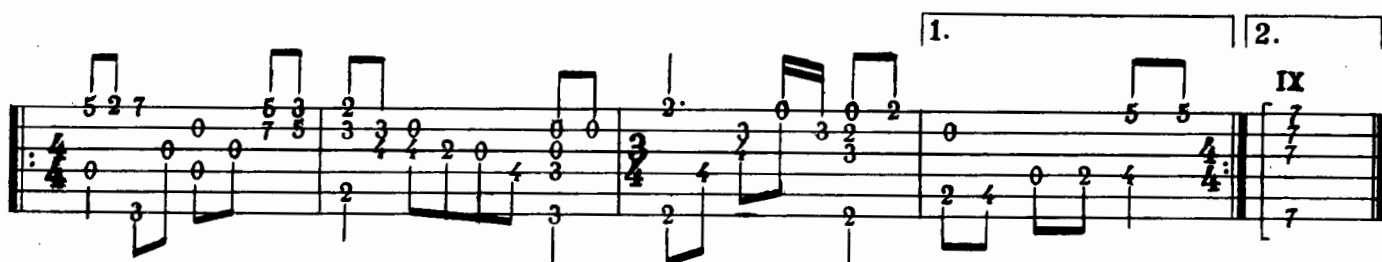
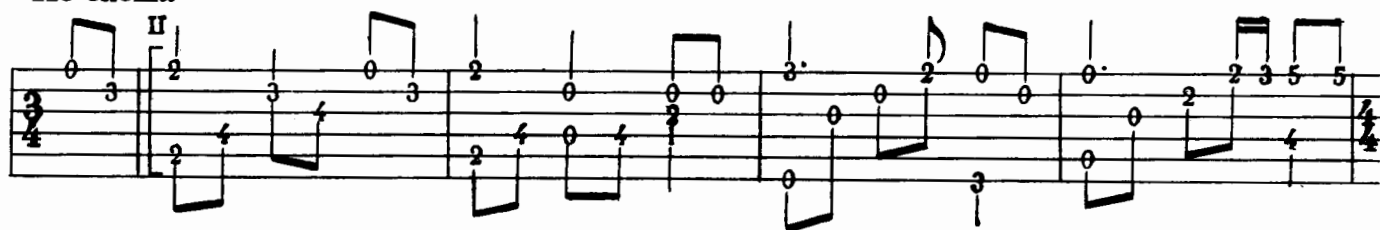
Am
 Где Вы теперь, кто Вам целует пальцы?
 E7 Am
 Куда ушел Ваш китайчонок Ли?
 A7 C#0 Dm
 Вы, кажется, потом любили португальца,
 E7 Am
 А может быть, с малайцем Вы ушли.
 E7 Am
 В последний раз я видел Вас так близко,
 E7 Am
 В пролеты улиц Вас умчал авто.
 E7 C#0 Dm
 Мне снилось, что теперь в притонах Сан-Франциско
 Am E7 Am
 Лиловый негр Вам подает манто.

4 Am | Am | E7 | Am | A7 C#0 | Dm | E7 | Am E7 | Am | Am | E7 | Am | E7 C#0 | Dm | Am E7 | Am ||

Черный ворон

Обработка Л. Шумеева

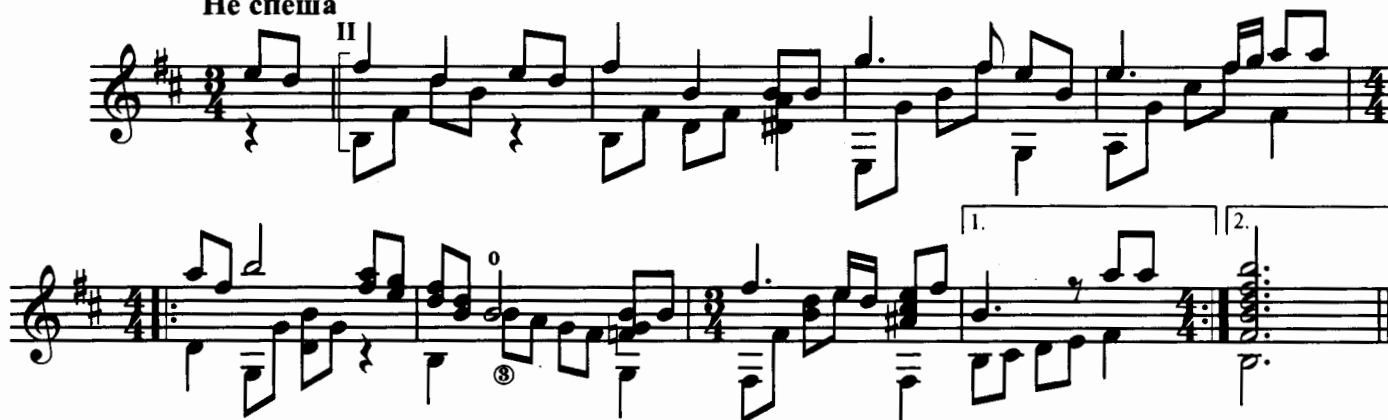
Не спеша



Черный ворон

Обработка Л. Шумеева

Не спеша



Слова народные

Вm
Черный ворон, что ты вьешься
B7 Em A7
Надо мной? Ведь я — живой!
D G Bm
Ты добычи не дождешься.
G7 Bm F#7 Bm
Черный ворон, я — не твой!

Что ты когти распускаешь
Над мою голову?
Иль себе добычу чаешь?
Черный ворон, я — не твой!

Завяжу смертельную рану
Мне подаренным платком,
А потом с тобой я стану
Говорить лишь об одном.

Ты слетай в мою сторонку
Прямо к маменьке моей
И скажи ей потихоньку,
Что я пал среди полей.

Отнеси платок кровавый
Той, что звал я дорогой,
И скажи ей, Боже правый,
Я женился на другой.

Взял невесту я в печали,
С ней меня свели поля.
Стала свахой нам венчальной
Сабля вострая моя.

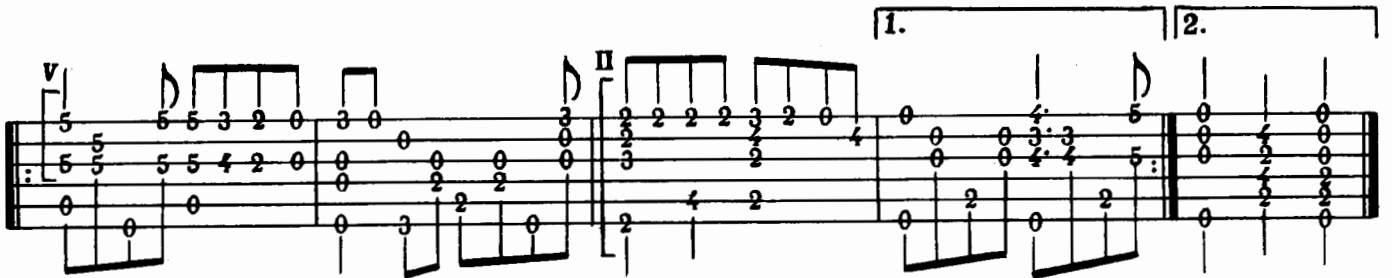
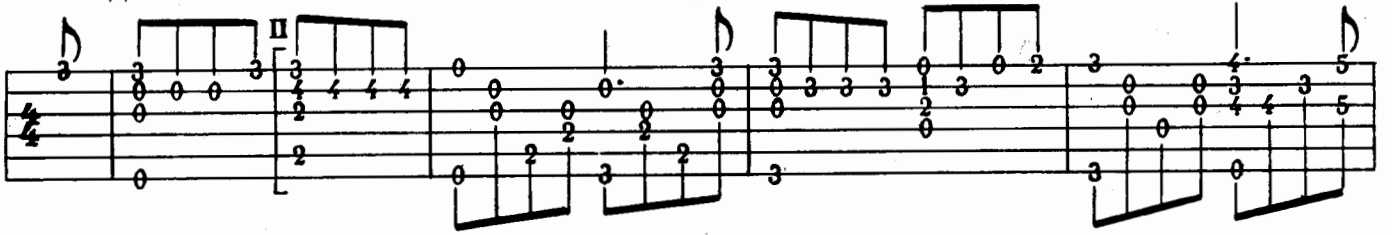
Мне б еще пожить хоть годик
После битвы роковой.
Только смерть моя приходит...
Черный ворон, тут я твой!
Вижу, смерть моя приходит...
Черный ворон, весь я твой!

3/4 Bm | Bm B7 | Em | A7 D || 4/4 D G | Bm G7 | 3/4 Bm F#7 | Bm D 4/4 || Bm ||

Из репертуара И.Сукачева
Я милого узнаю по походке

Музыка И. СУКАЧЕВА

Свободно



Я милого узнаю по походке

Музыка И. СУКАЧЕВА

Свободно

Слова И. СУКАЧЕВА

Em B7 Em
 Я милого узнаю по походке —
 G D7 G E7
 Он носит, носит брюки галифе,
 Am Em
 А шляпу, он носит шляпу на панаму,
 F#7 B7 Em (E7 при повторении)
 Ботиночки он носит нариман.
 Зачем, мой друг, я Вас тогда признала,
 Зачем, зачем я полюбила Вас?
 А раньше я ведь этого не знала,
 Теперь же я страдаю каждый час.

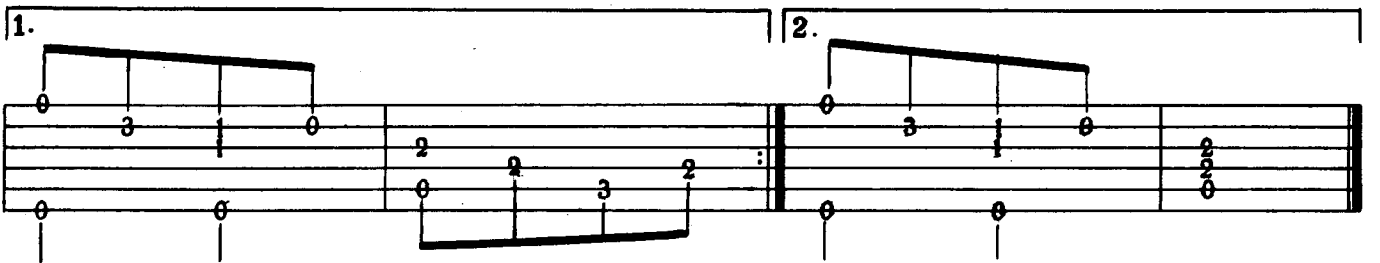
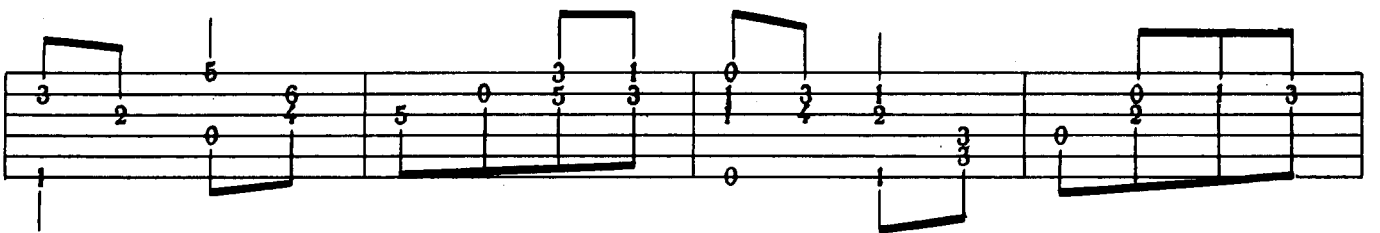
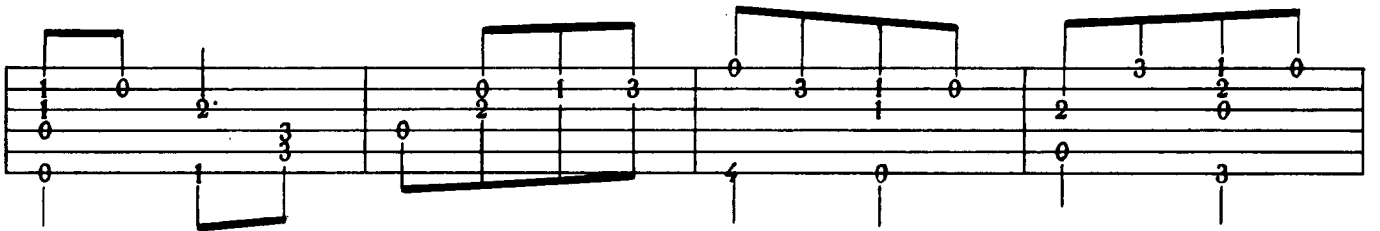
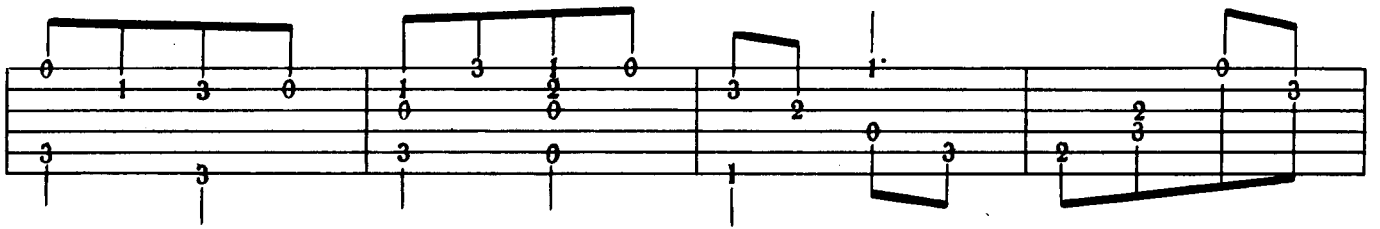
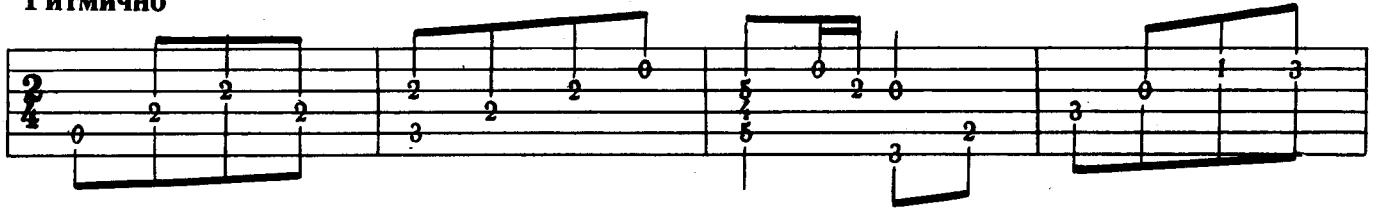
Вот мальчик мой уехал, не вернется.
 Уехал он, как видно, навсегда.
 В Москву он больше не вернется,
 Оставил только карточку свою.

Я милого узнаю по походке —
 Он носит, носит брюки галифе,
 А шляпу, он носит шляпу на панаму,
 Ботиночки он носит нариман.

4 Em B7 | Em | G D7 | G E7 || Am | Em | F#7 B7 | Em E7 || Em B7 Em ||

Из репертуара группы „Чиж и К”
На поле танки грохотали

Ритмично



На поле танки грохотали

Ритмично

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked 'Ритмично' (Rhythmically). The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and bass lines. There are several circled numbers (3) indicating specific notes or measures. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Am D7 G7
 На поле танки грохотали,
 C G7 C
 Солдаты шли в последний бой,
 A7 Dm E7 F
 А молодого командира
 Dm⁶ E7 Am
 Несли с пробитой головой.

По танку вдарила болванка —
 Прощай, родимый экипаж!
 Четыре трупа возле танка
 Дополняют утренний пейзаж.

Машина пламенем объята,
 Вот-вот рванет боекомплект.
 А жить так хочется ребятам,
 И вылезать уж мочи нет.

Нас извлекут из-под обломков,
 Поднимут на руки каркас.
 И залпы башенных орудий
 В последний путь проводят нас.

И полетят тут телеграммы
 Родных и близких известить,
 Что сын ваш больше не вернется
 И не приедет погостить.

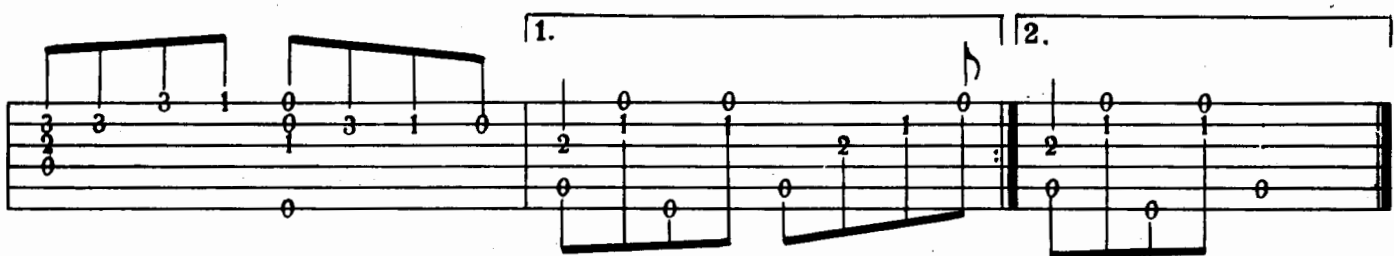
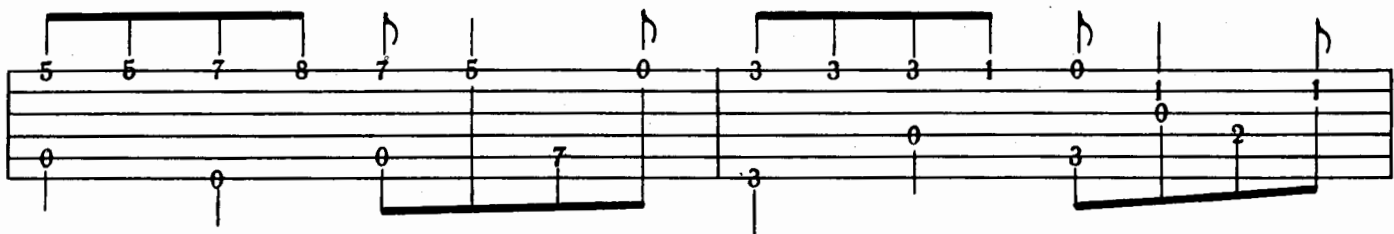
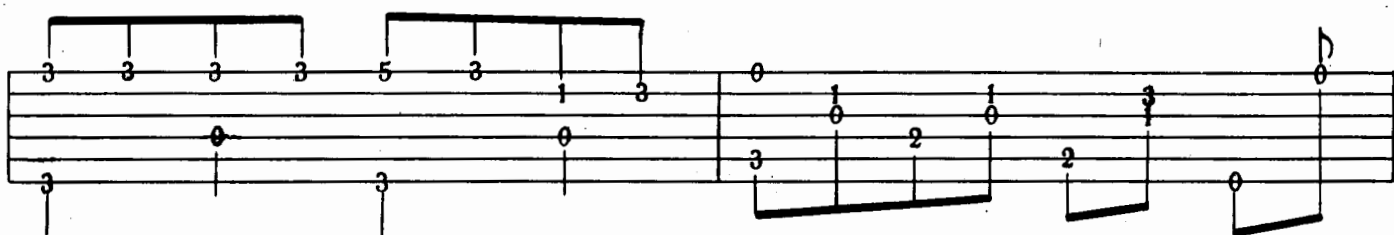
В углу заплачет мать-старушка,
 Смахнет слезу старик-отец.
 И молодая не узнает,
 Какой у парня был конец.

И будет карточка пылиться
 На полке пожелтевших книг:
 В военной форме, при погонах,
 И ей он больше не жених.

$\frac{2}{4}$ Am | Am | D7 G7 | G7 C | C G7 | C A7 | Dm | Dm⁶ | E7 F | Dm⁶ | E7 | Am A7 | Dm | Dm⁶ | E7 F | Dm⁶ | E7 | Am ||

Из репертуара А. Козлова
С одесского кичмана

Задумчиво



С одесского кичмана

Задумчиво

Am G7 C
 С одесского кичмана сбежали два уркана,
 G7 C E7
 И был у них далекий трудный путь.
 Am G7 C
 Под елочкой в малиннике они остановились,
 Dm E7 Am
 Они остановились отдохнуть.

— Послушай, товарищ, болят мои раны,
 Жарует мое тело, я в тоске.
 Одна-то заживает, другая загнивает,
 А третья застряла в глубоке.

Товарищ, товарищ, скажи моей ты маме,
 Что сын ее погибнул на войне
 И с шашкою в рукою, с девчонкою в другую,
 И с песнею веселой на губе.

Товарищ малохольный, за что же мы боролись,
 За что мы проливали свою кровь?
 Они же там пируют, они же там гуляют,
 А мы им отдаем своих сынов.

4 Am | G7 C | G7 | C E7 | Am | G7 C | Dm E7 | Am ||

Из репертуара В. Леонтьева

Милый друг

Музыка Р. ГОРОБЦА

Лирично

First system of guitar tablature. It begins with a 2/4 time signature. The first measure contains a double bar line with repeat dots. The notes are: 7 5, 3 2, 0 0, 1, 5 3, 2 0, 3 2, 1 0, 3 2, 0 3, 1 0.

Second system of guitar tablature. It starts with a second ending bracket labeled 'II'. The notes are: 0 2, 2 0, 2 1, 0, 7 5, 3 2, 3 7, 1, 5 3.

Third system of guitar tablature. It begins with a third ending bracket labeled 'Привея'. The notes are: 2 3, 5 1, 0 0, 3 2, 0 2, 3 0, 0 2, 2 0, 0 4, 0 2, 0 0, 5 7.

Fourth system of guitar tablature. It starts with a fifth ending bracket labeled 'V'. The notes are: 8 7, 0 3, 2 3, 5 7, 5 3, 2 0, 2 3, 5 8, 7 0, 0 4, 0 2.

Fifth system of guitar tablature. It starts with an eighth ending bracket labeled 'VIII'. The notes are: 3 0, 3 5, 7 7, 8 10, 12 8, 8 7, 5 5, 7 8, 10 8, 7 5.

Sixth system of guitar tablature. It contains two endings labeled '1.' and '2.'. The notes are: 5 3, 5 7, 8 7, 5 3, 3 2, 3 5, 7 0, 2 2, 0 0, 7 5, 0 0, 0 0.

Милый друг

Музыка Р. ГОРОБЦА

Лирично

Слова П. ЖАГУНА

Em Am7
 Ты меня не забывай,
 D7 G
 Даже если будет трудно.
 C7 Am6
 Я вернусь весенним утром,
 B7 Em
 Ты меня не забывай.
 Em Am7
 Ты меня не забывай.
 B7 Em
 Облака в реке уснули —
 C7 Am6
 Я вернусь дождем в июле,
 B7 Em
 Ты меня не забывай.

Am6 D7
 Припев: Милый друг, не скучай,
 G C7
 Я вернусь, ты так и знай.
 Am6 B7
 Может, днем, а может, ночью,
 Em E7
 Ты меня не забывай.
 C Am6
 Милый друг, не скучай,
 G G6
 Я вернусь, я знаю точно,
 Am B7
 Может, днем, а может, ночью,
 Em B7 Em
 Ты меня не забывай.

Ты меня не забывай,
 Не считай часов песочных.
 Я вернусь осенней ночью,
 Ты меня не забывай.

Ты меня не забывай,
 Упадет снежинка с неба —
 Я вернусь январским снегом,
 Ты меня не забывай.

Припев

$\frac{2}{4}$ Em | Am7 | D7 | G | C7 | Am6 | B7 | Em | Em | Am7 | B7 | Em | C7 | Am6 | B7 | Em |

Припев

Am6 | D7 | G | C7 | Am6 | B7 | Em | E7 | C | Am6 | G | G6 | Am | B7 | Em B7 | Em ||

Старая мельница

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Неторопливо

The musical score is written for guitar on a six-string instrument in 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings (0-4) and accents. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a circled cross symbol.

Старая мельница

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Неторопливо

Слова П. ЖАГУНА

Вm Em
Там, где тихо плещет речка,
F#7 Вm
Где оранжевый закат,

Em
В голубом краю сирени
F#7 Вm
Детство расцвело, как сад.

Привес: Там где-то
Em
Старая мельница
Вm
Крутится, вертится,
F#7 Вm
Бьется о камни вода.
Em
Старая мельница!
Вm
Все перемелется,
F#7 Вm
Только любовь — никогда!

Я уехал в край далекий —
Море, пальмы и песок.
Только по ночам мне снится
Милый сердцу уголок.

Привес

Наконец я возвратился:
— Город детства, как живешь?
У реки на том же месте
Ты меня, как прежде, ждешь.

Привес: Как прежде,
Старая мельница
Крутится, вертится,
Бьется о камни вода.
Старая мельница!
Все перемелется,
Только любовь — никогда!

Привес

4 Вm | Em | F#7 | Вm | Вm | Em | F#7 | Вm | Em | Вm | F#7 | Вm ||: Em | Вm | F#7 | Вm :||

Билет на балет

Музыка И. КОРНЕЛЮКА

Ритмично

Привет

Билет на балет

Музыка И. КОРНЕЛЮКА

Ритмично

Слова Р. ЛИСИЦ

Em
Театр звал, он манил.
Am
С трудом билет я купил.
D Am B7
Вот и долгожданный день настал.
Сел в трамвай, чуть живой,
И сразу голос чужой
Вежливо и тихо прозвучал:

Em Am
Привес: «Предъявите билет!»
B7 Em
Что я мог сказать в ответ?
Am
Вот билет на балет —
B7 Em
На трамвай билета нет.

Бельэтаж, ложа пять.
О чем еще мне мечтать?
Девять лебедей предо мной...
Шел домой, как во сне.
Трамвай открыл двери мне,
Сел я и услышал за спиной:

Привес: «Предъявите билет!»
Что я мог сказать в ответ?
Вот билет на балет —
На трамвай билета нет.

Театр звал, он манил.
Опять билет я купил.
Мне кошмары снятся в тишине:
Вот бегу сам не свой,
Трамвай по рельсам за мной
Едет и кричит вдогонку мне:

Привес: «Предъявите билет!»
Что я мог сказать в ответ?
Вот билет на балет —
На трамвай билета нет.

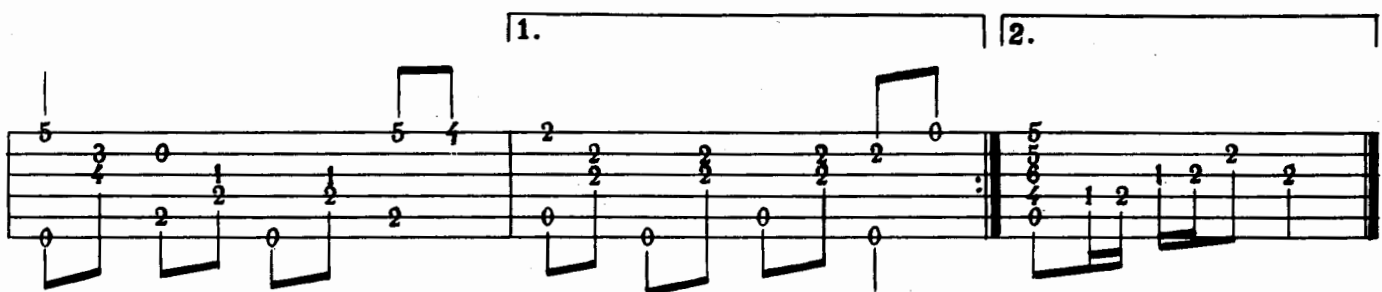
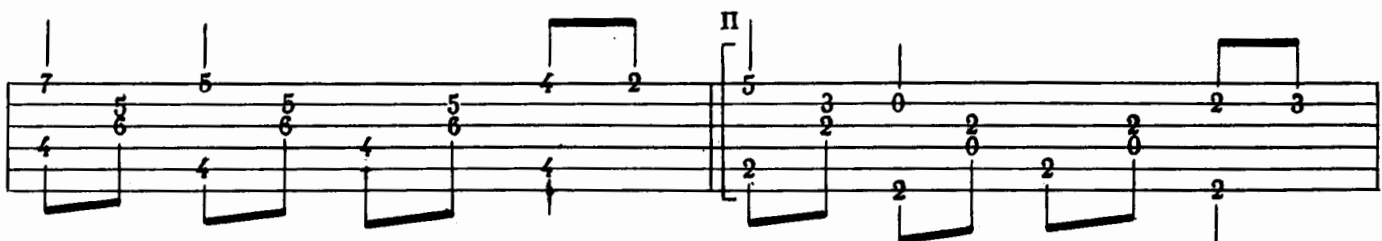
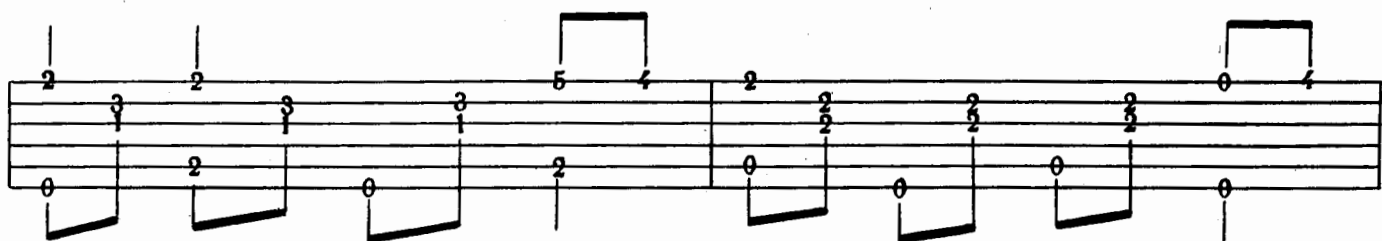
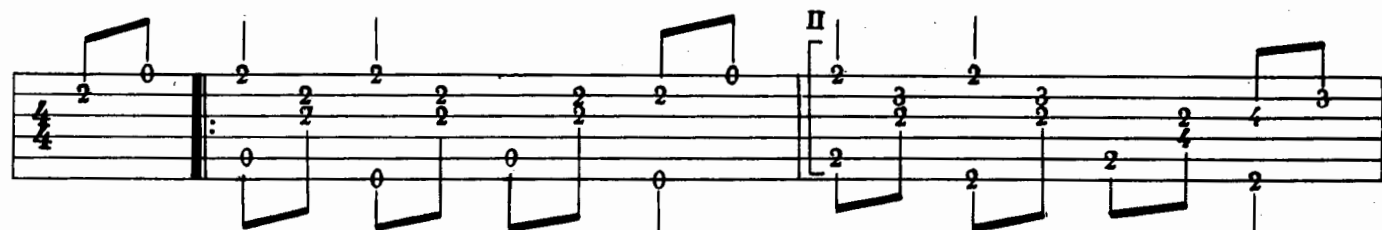
Привес

4 Em | Em | Am | Am | D | Am | B7 | B7 :|| Em | Am | B7 | Em | Em | Am | B7 | Em ||

МЭККИ-НОЖ

Музыка К. ВАЙЛЯ
Обработка Л. Шумеева

Ритмично



Мэkki-нож

Музыка К. ВАЙЛЯ
Обработка Л. Шумеева

Ритмично

The musical score is written on three staves in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Ритмично' (Ritornello). The melody is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes, with some triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Слова Б. БРЕХТА

А Вm7
У акулы остры зубы,
Е7 Am⁶
Нипочем их не сочтешь,
F#m Bm7
А у Мэkki нож как бритва,
Е7 А
Только где он, этот нож?

Возле моста через реку
Вдруг свалился человек,
Не чума косит прохожих —
На охоту вышел Мэк.

Всем известный вор и шулер
Вдруг скончался в цвете лет.
Деньги вора сплыли к Мэkki,
Но о Мэkki речи нет.

Вот большой пожар в квартале:
Семь малюток и старик...
Возле дома ходит Мэkki,
Против Мэkki нет улик.

Да, в крови вся пасть акулы,
Коль удачен был улов.
Носит Мэkki-нож перчатку,
На перчатке нет следов.

♩ A | Bm7 | E7 | Am⁶ | F#m | Bm7 | E7 | Am⁶ ||

Слова любви

Мелодия из кинофильма «Крестный отец»

Музыка Н. РОТА

Не спеша

The image displays a guitar tablature for the song "Слова любви" (Words of Love) by Nino Rota. The piece is in 4/4 time and is marked "Не спеша" (Ad libitum). The tablature is written on a six-line staff with fret numbers 0-8. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like v (accents) and f (forte). The piece is divided into five systems of music. The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system contains a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The third system features a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth system includes a key signature change to one sharp (F#) and a section marked "III". The fifth system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a final double bar line.

Слова любви

Мелодия из кинофильма „Крестный отец”

Музыка Н. РОТА

Не спеша

Слова Л. КЬЮЗИКА
Перевод В. Тряпкина

Am Dm Am
Слова любви шепни чуть слышно в тишине,
Dm
Чтоб нежным трепетом откликнулись во мне,
Am
Как стебелек, ко мне прильни,
Am E7 Am
На целом свете мы с тобой сейчас одни.
G7 C
Мерцанье звезд, запах травы —
Bb E7
Все помнит здесь слова любви.

Слова любви не обману и не предаю,
Готов и жизнь я положить к твоим ногам,
Готов пойти на край земли
За то лишь только, что друг друга мы нашли.

4/4 Am Dm | Am | Am | Dm | Dm | Am | Am E7 | Am | G | C | Bb | E7 ||

Буду ждать тебя!

Музыка из кинофильма «Шербурские зонтики»

Музыка М. ЛЕГРАНА

Проникновенно

First system of guitar tablature. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written on a six-line staff with fret numbers (0-5) and chord diagrams. A section marked 'III' is indicated by a bracket above the staff.

Second system of guitar tablature, continuing the piece. It starts with a bracket labeled 'I' above the staff, indicating the first ending. The notation includes fret numbers and chord diagrams.

Third system of guitar tablature, continuing the piece. The notation includes fret numbers and chord diagrams.

Fourth system of guitar tablature, continuing the piece. The notation includes fret numbers and chord diagrams.

Fifth system of guitar tablature, continuing the piece. The notation includes fret numbers and chord diagrams.

Sixth system of guitar tablature, concluding the piece. It features a double bar line at the end. The notation includes fret numbers and chord diagrams.

Буду ждать тебя!

Музыка из кинофильма „Шербурские зонтики”

Музыка М. ЛЕГРАНА

Проникновенно

Слова М. ПОДБЕРЕЗСКОГО

Am Dm
До свиданья, милый, не забудь меня,
G C E7
Добрый путь, любимый, не забудь меня.
Am Dm
Помни все, что было, не забудь меня.
Am E7 Am
Вспоминай и знай — я тебя жду.

Пусть проходит время, буду ждать тебя,
Возвратись скорее, буду ждать тебя.
Буду ждать и верить, не забудь меня,
Вспоминай и знай — я тебя жду.

Dm7 G7
И теперь, в разлуке, вспомню я не раз
C F7
Самый первый день, что познакомил нас.
Dm⁶ E7
Вспомню и слова, что ты сказал сейчас,
Am7 B7 E7
Вокзал и пустой перрон.

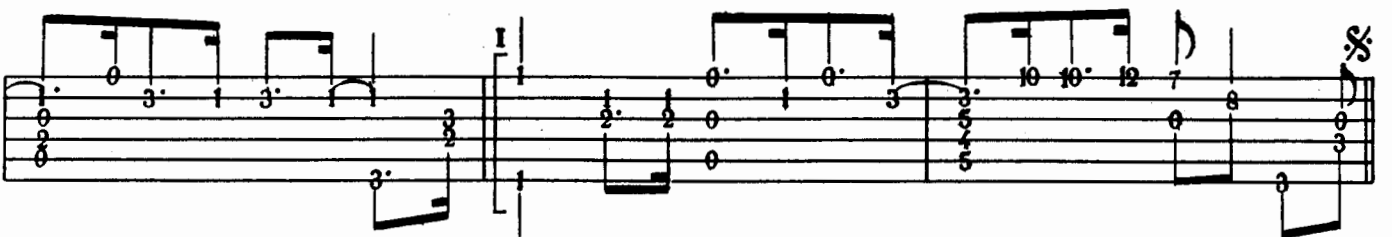
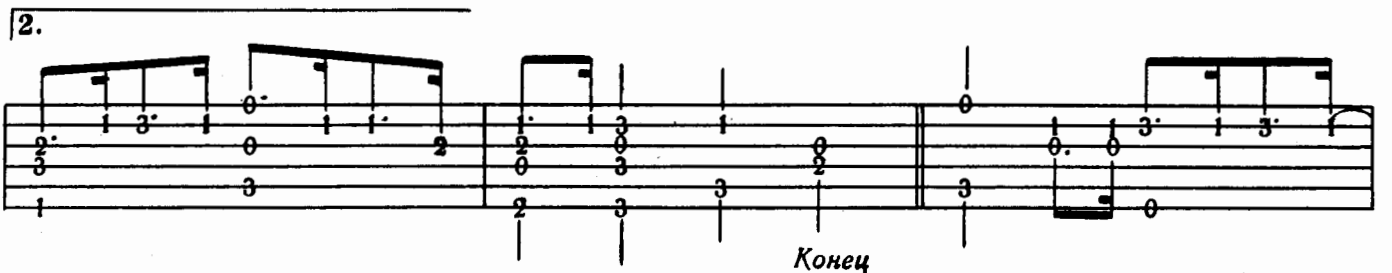
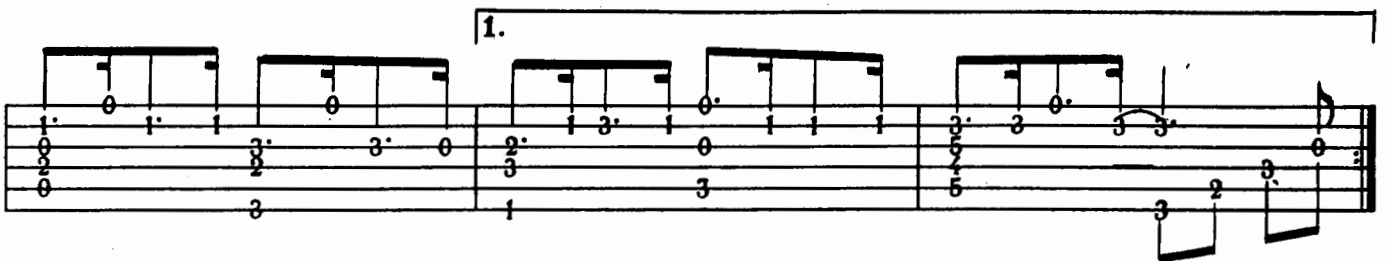
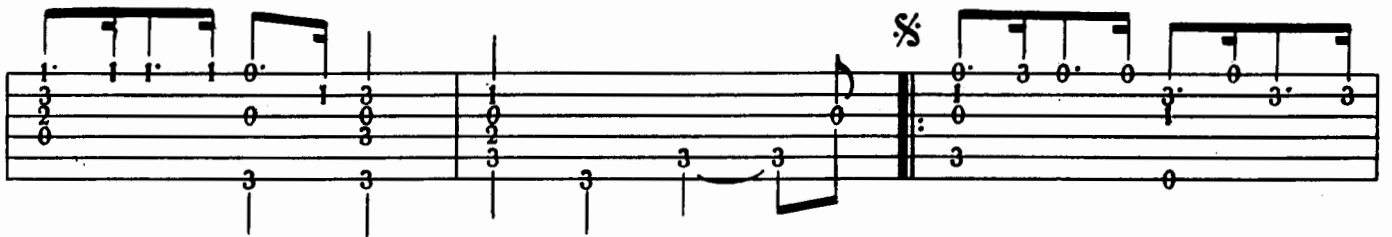
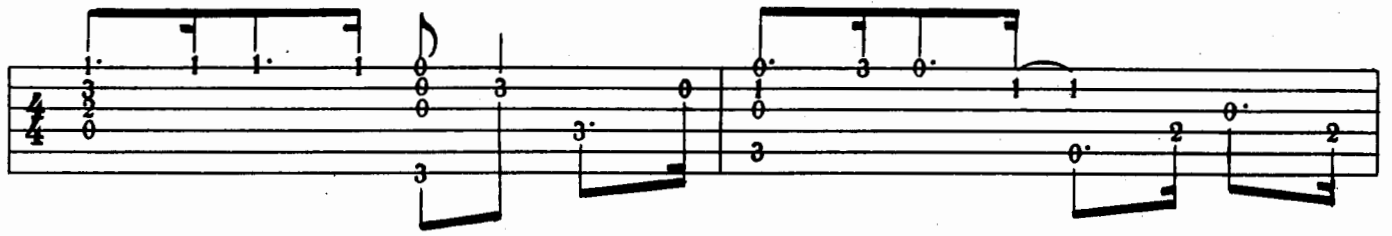
До свиданья, милый, буду ждать тебя,
Добрый путь, любимый, буду ждать тебя.
До свиданья, милый, не забудь меня,
Вспоминай и знай — я тебя жду.

4/4 Am | Am | Dm | Dm | G | G | C | E7 | Am | Am | Dm | Dm | Am | E7 | Am || Dm7 | G7 | C | F7 | Dm⁶ | E7 | Am7 | B7 | E7 |
E7 || Am | Am | Dm | Dm | G | G | C | Dm⁶ | E7 | Am | Am | Dm | Dm | Am | E7 | Am ||

Les Champs-Élysées (Елисейские поля)

Музыка Дж. ДАССЕНА
Обработка Л. Шумеева

Бодро



Les Champs-Elysées (Елисейские поля)

Музыка Дж. ДАССЕНА
Обработка Л. Шумеева

Бодро

C
Je m' baladais
E7
Sur l'avenue
Am7
Le coeur ouvert
C7
A l'inconnu,
F C
J'avais envie de dire «Bonjour»
D7 G7
A n'importe qui.
C
N'importe qui
E7
Et ce fut toi
Am7
Et je t'ai dit
C7
N'importe quoi.
F C
Il suffisait de te parler
D7 G7 C
Pour t'appivoiser.

C E7 Am7 C7
Refrain: Oh, Champs Elysées,
F Am7 D7 G G7
Oh, Champs Elysées!
C E7
Au soleil, sous la pluie
Am7 C7
A midi ou à minuit
F C
Il y a tout ce que vous voulez
D7 G7 C
Aux Champs Elysées.

Refrain

1. 2. | C E7 | Am7 C7 | F C | D7 G7 || F C | D7 G7 C || C E7 | Am7 C7 | F Am7 | D7 G G7 || C E7 | Am7 C7 | F C | D7 G7 C ||

ТАБЛИЦА АККОРДОВ в цифровой записи

A	A ⁶	A7	Am	Am ⁶	Am7	B	B ⁶	B7	Bm	Bm ⁶	Bm7
C	C ⁶	C7	Cm	Cm ⁶	Cm7	D	D7	Dm	Dm ⁶	Dm7	
E	E ⁶	E7	Em	Em ⁶	Em7	F	F ⁶	F7	Fm	Fm ⁶	Fm7
G	G ⁶	G7	Gm	Gm ⁶	Gm7						
A ⁰ , C ⁰ , D ⁰ (E ⁰), F ⁰ (G ⁰)	E ⁰ , G ⁰ , A ⁰ (B ⁰), C ⁰ (D ⁰)					D ⁰ , B ⁰ , F ⁰ , G ⁰ (A ⁰)					

[— барре большое. Указательный палец прижимает все струны, располагаясь перпендикулярно грифу на указанном римской цифрой ладу. В малом барре указательный палец прижимает три или четыре струны. Остальные пальцы ставятся на указанные на линиях другие лады.

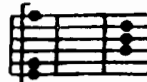
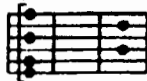
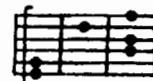
* — основной бас. Играется на сильной доле такта.

ТАБЛИЦА АККОРДОВ
с типовым расположением пальцев на грифе

Аккорд	F	F \sharp (G \flat)	G	G \sharp (A \flat)	A
Лад	I	II	III	IV	V

МАЖОРНЫЕ АККОРДЫF, F \sharp (G \flat), G, G \sharp (A \flat), AF 6 , F \sharp^6 (G \flat^6), G 6 , G \sharp^6 (A \flat^6), A 6 F7, F \sharp 7(G \flat 7), G7, G \sharp 7(A \flat 7), A7**МИНОРНЫЕ АККОРДЫ**Fm, F \sharp m(G \flat m), Gm, G \sharp m(A \flat m), AmFm 6 , F \sharp m 6 (G \flat m 6), Gm 6 , G \sharp m 6 (A \flat m 6), Am 6 Fm7, F \sharp m7(G \flat m7), Gm7, G \sharp m7(A \flat m7), Am7

Аккорд	A \sharp (B \flat)	B	C	C \sharp (D \flat)	D	D \sharp (E \flat)
Лад	I	II	III	IV	V	VI

B \sharp (A \flat), B, C, C \sharp (D \flat), DB 6 (A \flat^6), B 6 , C 6 , C \sharp^6 (D \flat^6), D 6 B \sharp 7(A \flat 7), B7, C7, C \sharp 7(D \flat 7), D7B \sharp m(A \flat m), Bm, Cm, C \sharp m(D \flat m), DmB \sharp m 6 (A \flat m 6), Bm 6 , Cm 6 , C \sharp m 6 (D \flat m 6), Dm 6 B \sharp m7(A \flat m7), Bm7, Cm7, C \sharp m7(D \flat m7), Dm7

Аккорд	C \sharp (D \flat)	D	D \sharp (E \flat)
Лад	I	II	III

C \sharp (D \flat), D, D \sharp (E \flat)C \sharp 7(D \flat 7), D7, D \sharp 7(E \flat 7)

Примечание. Если к обозначению аккорда с большим барре добавлен диэз (#) или бемоль (\flat), то новый аккорд берется на грифе передвижением барре на один лад вверх или вниз. Например:

F — I лад A — V лад Gm — III лад
F \sharp — II лад A \flat — IV лад G \sharp m — IV лад

УМЕНЬШЕННЫЕ АККОРДЫ
шестизвучные

Аккорд	D 0 , F 0 , B 0 , G \sharp^0 (A \flat^0)	C 0 , A 0 , D \sharp^0 (E \flat^0), F \sharp^0 (G \flat^0)	E 0 , G 0 , A \sharp^0 (B \flat^0), C \sharp^0 (D \flat^0)
Лад	I, IV	II, V	III

B 0 (A \flat^0), B 0 , C 0 , C \sharp^0 (D \flat^0)

четырёхзвучные

Аккорд	D 0 , F 0 , B 0 , G \sharp^0 (A \flat^0)	C 0 , A 0 , D \sharp^0 (E \flat^0), F \sharp^0 (G \flat^0)	E 0 , G 0 , A \sharp^0 (B \flat^0), C \sharp^0 (D \flat^0)
Лад	III	I, IV	II, V

D \sharp^0 (E \flat^0), E 0 , F 0 , F \sharp^0 (G \flat^0)

СОДЕРЖАНИЕ

БЛИЦ-ШКОЛА.....	3
НЕ СТОИТ ПРОГИБАТЬСЯ ПОД ИЗМЕНЧИВЫЙ МИР. Музыка и слова А. Макаревича. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара группы «Машина времени»</i>	4
ПОЗОВИ МЕНЯ ТИХО ПО ИМЕНИ. Музыка И. Матвиенко, слова В. Пеленягрэ. <i>Из репертуара группы «Любэ»</i>	7
ОФИЦЕРЫ. Музыка и слова О. Газманова	10
ВЕСНА. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара Алсу</i>	13
ГРАНИТНЫЙ КАМУШЕК. Музыка народная. Обработка Л. Шумеева. <i>Из репертуара группы «Божья коровка»</i>	16
КЛУБНИКА СО ЛЬДОМ. Музыка и слова А. Григоряна. <i>Из репертуара группы «Крематорий»</i>	18
АХ, КАКАЯ ЖЕНЩИНА! Музыка А. Розанова, слова Т. Мартыненко. <i>Из репертуара группы «Фристайл»</i>	20
ОЧИ ЧЕРНЫЕ	23
МНЕ ТВЕРДЯТ. Музыка и слова Ю. Визбора	26
БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО. Музыка неизвестного автора, слова Л. Рубальской	28
ЛИЛОВЫЙ НЕГР. Музыка и слова А. Вертинского. Обработка Л. Шумеева	32
ЧЕРНЫЙ ВОРОН. Русская народная песня. Обработка Л. Шумеева	34
Я МИЛОГО УЗНАЮ ПО ПОХОДКЕ. <i>Из репертуара И. Сукачева</i>	35
НА ПОЛЕ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ. <i>Из репертуара группы «Чиж и К»</i>	36
С ОДЕССКОГО КИЧМАНА. <i>Из репертуара А. Козлова</i>	38
МИЛЫЙ ДРУГ. Музыка Р. Горобца, слова П. Жагуна. <i>Из репертуара В. Леонтьева</i>	40
СТАРАЯ МЕЛЬНИЦА. Музыка И. Николаева, слова П. Жагуна	42
БИЛЕТ НА БАЛЕТ. Музыка И. Корнелюка, слова Р. Лисиц	44
МЭККИ-НОЖ. Музыка К. Вайля, слова Б. Брехта. Обработка Л. Шумеева	46
СЛОВА ЛЮБВИ. Мелодия из кинофильма «Крестный отец». Музыка Н. Рота, слова Л. Кьюзика, перевод В. Тряпкина	48
БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ! Музыка из кинофильма «Шербурские зонтики». Музыка М. Леграна, слова М. Подберезского	50
LES CHAMPS-ELYSEES (Елисейские поля). Музыка и слова Дж. Дассена. Обработка Л. Шумеева	52
ТАБЛИЦА АККОРДОВ В ЦИФРОВОЙ ЗАПИСИ	54
ТАБЛИЦА АККОРДОВ С ТИПОВЫМ РАСПОЛОЖЕНИЕМ ПАЛЬЦЕВ НА ГРИФЕ	55

Переложение Л. Шумеева

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05.01.1997 г.

Издание учебного характера

ХИТ-ПАРАД 4

Популярные песни для гитары
в цифровой и нотной записи

Составитель Лев Тимофеевич Шумеев

Редактор *Н. Умова*. Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Худож. редактор *Д. Анисеев*. Техн. редактор *О. Путилина*

Компьют. набор и верстка *И. Власова, Т. Петренко*

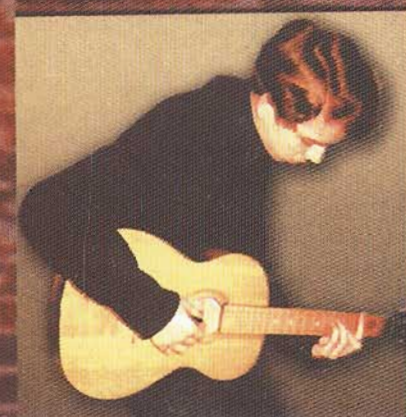
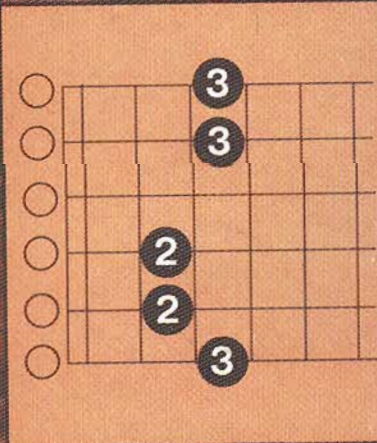
ИБ № 4555

Подписано в набор 23.11.00. Подписано в печ. 25.05.01. Формат 60×901/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная. Объем печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0. Тираж 4000 экз. Изд. № 15801. Зак. № 220

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в типографии ФГНУ «Росинформагротех»,
141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная, 60



ISBN 5-7140-1039-6

 9 785714 010392 >