

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РИТМЫ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК 2



# ДАЛЕКО И БЛИЗКО

Неторопливо

А. ЭШПАЙ

Гитара  
шестиструнная

The musical score is written for a six-string guitar in treble clef with a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score features a variety of chords, including triads and dyads, and includes melodic lines with slurs and ties. A first ending and a second ending are marked at the bottom of the page. The piece concludes with a final chord and a fermata.

# НЕ СКАЖУ

Вальс

М. БЛАНТЕР

Не скоро

The first section of the score is marked "Не скоро" (Not soon). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century Russian music, featuring a steady accompaniment of chords and a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning. The section concludes with a double bar line.

Немного ускоряя

The second section of the score is marked "Немного ускоряя" (Accelerating a little). It consists of six staves of music. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is indicated to increase slightly. The music continues with similar harmonic and melodic patterns. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present at the end of the section. The score concludes with a double bar line.

# Я СЧАСТЛИВ

Фокстрот

Э. ЭЙСНЕР

Довольно скоро

# ТЫ, ТОЛЬКО ТЫ!

Бегин

А. ЭШПАЙ

Умеренно

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "Умеренно" is placed above the first staff. The score includes various dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) on the first staff, *p* (piano) on the second staff, *cresc.* (crescendo) on the sixth staff, *f* (forte) on the sixth staff, *mp* on the seventh staff, *cresc.* on the eighth staff, and *f* on the tenth staff. There are also articulation marks such as slurs and accents. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final section of the score.

с 1658 к

Для повторения

Для окончания

The first system consists of two staves of music. The top staff is labeled 'Для повторения' (For repetition) and contains a melodic line with notes and rests, ending with a dynamic marking 'p'. The bottom staff is labeled 'Для окончания' (For ending) and contains a similar melodic line, ending with a dynamic marking 'pp'. Both staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

# ВАЛЬС

Не слишком скоро

Б. КЫРВЕР

The main musical score for the waltz is written on six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo instruction 'Не слишком скоро' (Not too fast) is placed above the first staff. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some unusual symbols like 'III' and 'II' above certain notes. The piece concludes with a double bar line and a circled cross symbol. At the bottom of the page, there is a reference number 'с 1658 к'.

# ЛЮБИМЫЙ

Медленный фокстрот

Умеренно

И. ПОКЛАД

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth and sixth staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The seventh and eighth staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The ninth and tenth staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The music is characterized by frequent triplet markings (indicated by the number '3' above groups of notes) and various dynamic markings including *tr*, *mf*, and *mf*. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

8

1. *mp*

2. rit. *p* *pp*

## МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Л. ВЭЭВО

Спокойно

*p* *mf*

VII

III

с 1658 к



# ТАНГО

А. БОГАТЕЛЛИ

Умеренно

The musical score consists of eight systems of staves. The first system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *cresc. poco a poco*. The second system has a dynamic marking of *f* and a section marked *VII* with a triplet. The third system includes a dynamic marking of *mp* and a *ff* marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The sixth system features a series of triplets and a dynamic marking of *mp*. The seventh system is marked *Окончание* (Finale) and includes a dynamic marking of *mp*. The eighth system concludes the piece with a dynamic marking of *mp*. The score is written in a style typical of 19th-century piano music, with various articulations and dynamic contrasts.

## ТАК ХОРОШО

Фокстрот

Умеренно

Ф. МАНДРЕ

VIII  
 III  
 VI  
 III  
 V  
 Б.П.

1. 2.

Окончание

*ff*

# МАЛЕНЬКИЙ МУК

Быстрый фокстрот

Скоро, очень ритмично

О. ДЖЕЙМС

*mf*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system ends with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The word "Конец" (The End) is written above the final measure of the first system.

Повторить с начала до слова "Конец"

# МАЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОК

Медленный фокстрот

С. БИШЕ

Спокойно, ритмично

The second system consists of two staves in treble clef. The music continues in the same key and time signature. It starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a fermata over a measure. The lower staff provides harmonic accompaniment. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the middle of the system.

*mp*

Окончание

Повторить от знака %  
до знака ⊕ и перейти  
на „Окончание“

с 1658 к

# ВОЛШЕБНАЯ ЛУНА

Фокстрот

НАРХОЛЬЦ и РЕНАРД

В среднем темпе

The musical score is written for Fokströt and consists of eight staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'В среднем темпе' (Moderato). The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) throughout the piece. A dynamic marking of *f* appears in the fourth staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. A section marked with a § symbol is repeated from the § symbol to the ⊕ symbol. The piece concludes with a section marked 'Окончание' (Finale).

Повторить от знака § до знака ⊕ и перейти на „Окончание“  
с 1658 к

## МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Р. ВАЛГРЕ

Умеренно

*p* *mp* *tr* *mf* *tr*



# ДОЖДЬ

Не скоро

Медленный фокстрот

К. КАПНИСИС и Ф. СОФОС

Повторить с начала до знака Φ и перейти на „Окончание“  
с 1658 к

# РИКИ-ТИКИ-ТОН

Фокстрот

Х. ГИТЦ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first staff starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The melody is characterized by eighth-note patterns and syncopation. A section marked with a double bar line and a percentage sign (%) is repeated. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a section labeled 'Окончание' (Finale) and a final dynamic marking of *f*. The bottom staff contains a performance instruction in Russian: 'Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на „Окончание“' (Repeat from the % sign to the ⊕ sign and go to 'Finale').

*mp*

*mf*

Окончание

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

*f*

# СМУГЛАЯ ДЕВОЧКА

Фокстрот

А. ВУД

В среднем темпе

The musical score for 'СМУГЛАЯ ДЕВОЧКА' is written in G major and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A first ending bracket spans the first two staves, and a second ending bracket spans the third and fourth staves. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Окончание

Повторить от знака § до знака Ф и не  
-рейти на „Окончание“

## ЛЮБИМОЕ ИМЯ

Умеренно, изящно Медленный фокстрот

ФРАМЕЛЬ

The musical score for 'ЛЮБИМОЕ ИМЯ' is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A first ending bracket spans the first two staves, and a second ending bracket spans the third and fourth staves. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Конец

# ДОЖДЛИВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Медленный фокстрот

И. ШЛИТР

*mp*

*f*

*simile*

Окончание

*pr*

Повторить от знака % до знака  $\Phi$  и перейти на „Окончание“

*p*

*rit.*

## СОДЕРЖАНИЕ

А. ЭШПАЙ. <i>Далеко и близко</i> . . . . .	2
М. БЛАНТЕР. <i>Не скажу</i> . Вальс . . . . .	3
Э. ЭЙСНЕР. <i>Я счастлива</i> . Фокстрот . . . . .	4
А. ЭШПАЙ. <i>Ты, только ты!</i> Бегин . . . . .	5
Б. КЫРВЕР. <i>Вальс</i> . . . . .	6
И. ПОКЛАД. <i>Любимый</i> . Медленный фокстрот . . . . .	7
Л. ВЭЭВО. <i>Медленный вальс</i> . . . . .	8
А. БОГАТЕЛЛИ. <i>Танго</i> . . . . .	9
Ф. МАНДРЕ. <i>Так хорошо</i> . Фокстрот . . . . .	11
О. ДЖЕЙМС. <i>Маленький Мук</i> . Быстрый фокстрот . . . . .	12
С. БИШЕ. <i>Маленький цесток</i> . Медленный фокстрот . . . . .	13
НАРХОЛЬЦ и РЕНАРД. <i>Волшебная луна</i> . Фокстрот . . . . .	15
Р. ВАЛГРЕ. <i>Медленный вальс</i> . . . . .	16
К. КАПНИСИС и Ф. СОФОС. <i>Дождь</i> . Медленный фокстрот . . . . .	17
Х. ГИТЦ. <i>Рики-тики-тон</i> . Фокстрот . . . . .	18
А. ВУД. <i>Смуглая девочка</i> . Фокстрот . . . . .	19
ФРАМЕЛЬ. <i>Любимое имя</i> . Медленный фокстрот . . . . .	19
И. ШЛИТР. <i>Дождливое воскресенье</i> . Медленный фокстрот . . . . .	21

Переложение В. Синьковского

Индекс 9—7—4

### ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РИТМЫ

для шестиструнной гитары  
Выпуск 2

Редактор Ю. Блинов. Техн. редактор М. Корнеева. Корректор Е. Карташова. Подписано к печати 16/VII-70 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 9530 экз. Изд. № 1658. Т. п. 70 г. № 340. Заказ 3614. Цена 30 к. Бумага № 1. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполитгрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

# Литература для народных инструментов

## БАЯН

Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне  
Альбом начинающего баяниста. Вып. I  
Этюды для баяна. Вып. I

Кабалевский Д. «Комедианты». Сюита в переложении для баяна

Концертные пьесы для баяна. Выпуски 15—19  
Музыка из советских оперетт. Переложение для баяна. Вып. I

Музыка из советских опер и балетов. Переложение для баяна. Вып. I

Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 1, 2

Народные танцы в обработке для баяна. Выпуски 1, 2

Первые шаги баяниста. Переиздания. Выпуски 26—30, 31—35, 36—40 (в одном сборнике пять выпусков)

Первые шаги баяниста. Выпуски 48—63

Песни советских композиторов в переложении для баяна. Выпуски 8—10

Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Выпуски 2, 3

Репертуар баяниста. Выпуски 12—19

Современные танцы. Переложение для баяна (аккордеона). Выпуски 15—20

Старинные русские вальсы. Переложение для баяна или аккордеона

Чайкин Н. Концертные пьесы

## АККОРДЕОН

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне

Мирек А. Школа игры на аккордеоне

Этюды для аккордеона. Вып. I

Концертные пьесы. Выпуски 4—6

Лепин А. Песни и танцы из детских кинофильмов. Переложение для аккордеона

Народные песни в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2

Народные танцы в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2

Первые шаги аккордеониста. Выпуски 24—30

Песни советских композиторов. Переложение для аккордеона. Выпуски 8—10

Репертуар аккордеониста. Выпуски 8—15

Эстрадная музыка для аккордеона. Выпуски 3—5

## ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНИКА «ХРОМКА»

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике «хромке»

Репертуар гармониста. Выпуски 1—3

## СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре

Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре

Концертные пьесы. Выпуски 4, 5

Первые шаги гитариста. Выпуски 20, 21

Репертуар гитариста. Выпуски 6, 7

Эстрадная музыка для гитары. Вып. 2

## ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Самоучитель. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре

Каркасс М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под редакцией А. Иванова-Крамского

Вокальные произведения советских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. I

Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир

Концертные пьесы. Выпуски 5, 6

Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуски 6, 7

Первые шаги гитариста. Выпуски 3, 4

Репертуар гитариста. Выпуски 5, 6

## ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Концертные пьесы. Вып. 3

Первые шаги домриста. Выпуски 6—8

Раков Н. Три пьесы и соната. Для трехструнной домры и фортепиано

Репертуар домриста. Выпуски 3—5

## ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА (МАНДОЛИНА)

Марандишт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре

Концертные пьесы. Вып. 3

Первые шаги домриста. Выпуски 4—6

Полевой В. Соната. Для четырехструнной домры и фортепиано

Репертуар домриста. Выпуски 3, 4

## БАЛАЛАЙКА

Концертные пьесы. Выпуски 5—7

Первые шаги балалаечника. Выпуски 10—12

Пузей Н. Соната. Для балалайки и фортепиано

Репертуар балалаечника. Выпуски 4—7

## АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блиннов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура

Гречес М. «Потомки Джангара». Сюита на темы калмыцких народных песен для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Иванов И. Четыре пьесы для секстета балалаек и баяна

Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Из репертуара оркестра Новосибирского радио и телевидения. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. (Смешанные ансамбли), и Вып. 13. (Струнные ансамбли)

Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Тихомиров Г. Свадебные наигрыши. Для ансамбля русских народных инструментов

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книго-торга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •  
МОСКВА