Volume 6

La guitare dans tous ses états

The many faces of the guitar

en 6 volumes

in 6 volumes

Gravure / *Engraving*: Les Productions d'OZ

Couverture / *Cover*: Corina Sierk

© 2007 Les Productions d'OZ 2000 inc.

1367, rue du Cran, Saint-Romuald (Québec) Canada G6W 5M7
tél. 1 418 834-8384 / fax. 1 418 834-3522

Dépôt légal, 3e trimestre 2007
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Bibliothèque et Archives Canada

ISBN: 978-2-89500-987-0

Imprimé au Québec / *Printed in Quebec*

Pour faire suite à la série *Répertoire progressif* vol. 1 à 6 (DZ 101 à 106), les Productions d'OZ proposent cette toute nouvelle série intitulée *La guitare dans tous ses états*. Si la formule par niveau est conservée, le répertoire en est cette fois entièrement original et spécialement choisi par les compositeurs eux-mêmes. Des exclusivités d'OZ puisées dans des éditions antérieures côtoient ici d'agréables nouveautés.

Le catalogue d'OZ regorge de petits trésors écrits pour tous les niveaux par des guitaristes, compositeurs et professeurs totalement dédiés à la cause de la guitare classique. Le titre de la série suggère un portrait optimiste de la pratique de l'instrument dans plusieurs régions du globe et l'étendue de la «famille» de compositeurs qui publient régulièrement chez d'OZ. Ce métissage de genres et de régions colore à l'occasion les pièces d'éléments nationaux qui les distinguent merveilleusement.

C'est avec une entière ouverture d'esprit que je me suis engagé dans cet ambitieux projet d'enregistrement des six volumes. J'ai été charmé par le talent de mélodiste des compositeurs et l'efficacité avec laquelle ils exploitent les diverses techniques de la guitare tout en offrant aux étudiants un répertoire nouveau et intéressant.

Je souhaite humblement que les enregistrements qui accompagnent les livres avec CD puissent inspirer quelques unes de vos interprétations.

David Jacques, 2007

Designed as a follow-up to the *Progressive repertoire* serie (DZ 101 to DZ 106), Les Productions d'OZ are proposing here a new serie entitled *The many faces of the guitar*. Although the grouping by level has been preserved, the repertoire is made exclusively from original compositions chosen by the composers themselves. D'OZ exclusives chosen among older publications are here side by side with completely new pieces.

The d'OZ catalogue is full of little treasures written for all levels by guitarists, composers and teachers dedicated to the cause of classical guitar. The title suggests an optimistic portrait of the instrumental practice in many region of the world, and the scope of the "family" of composers who are regular d'OZ contributors. The crossbreeding of genres and countries are bringing an international flavour that makes these works so special.

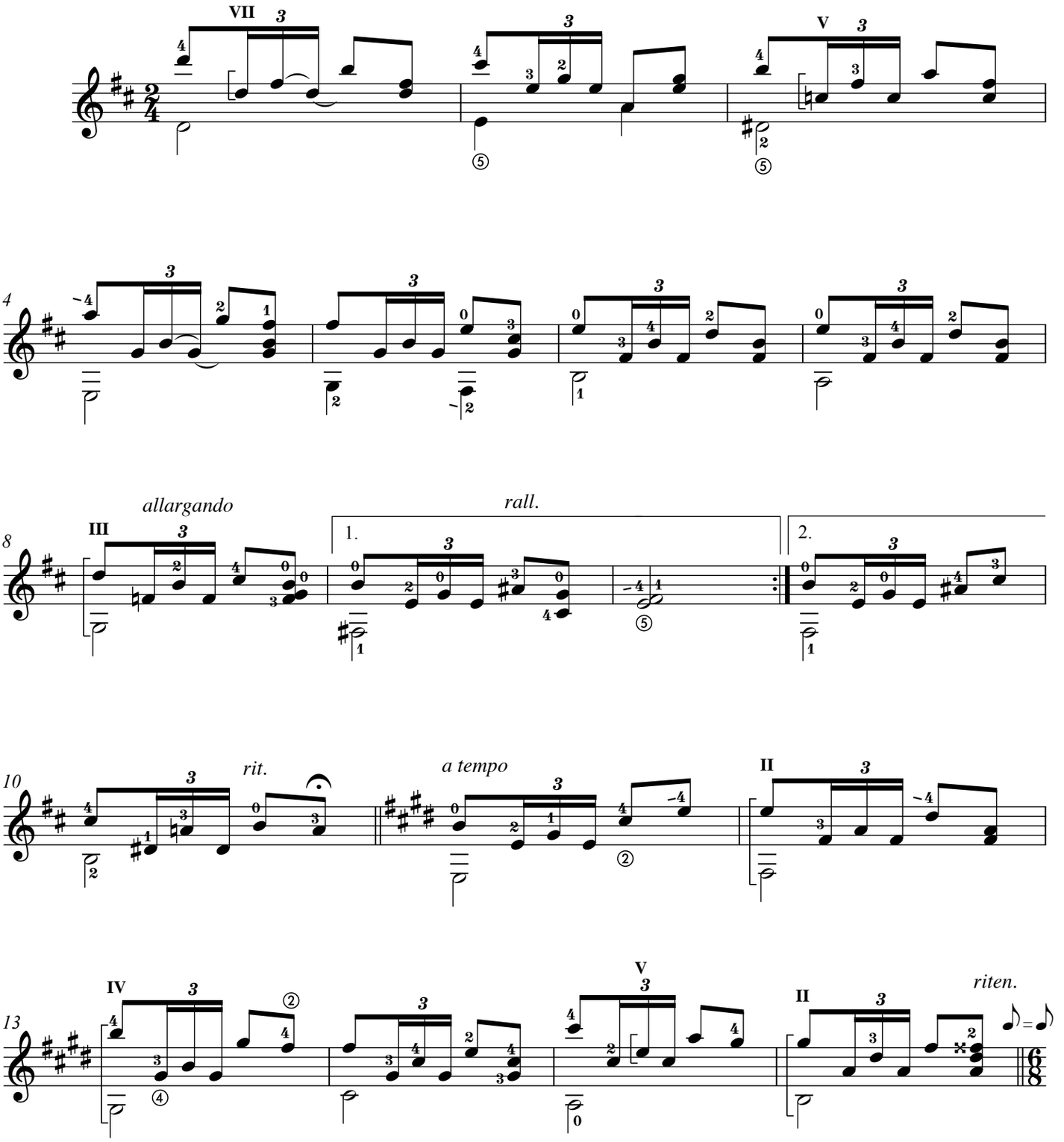
It is with an opened mind that I have engaged myself in this ambitious project of recording the music of the six volumes. I have been seduced by the melodic qualities and the effectiveness of the various guitar techniques involved in these works, and at the same time providing the students a new and interesting repertoire.

I humbly wish that the recording that comes along with the book and CD package will inspire some of your performances.

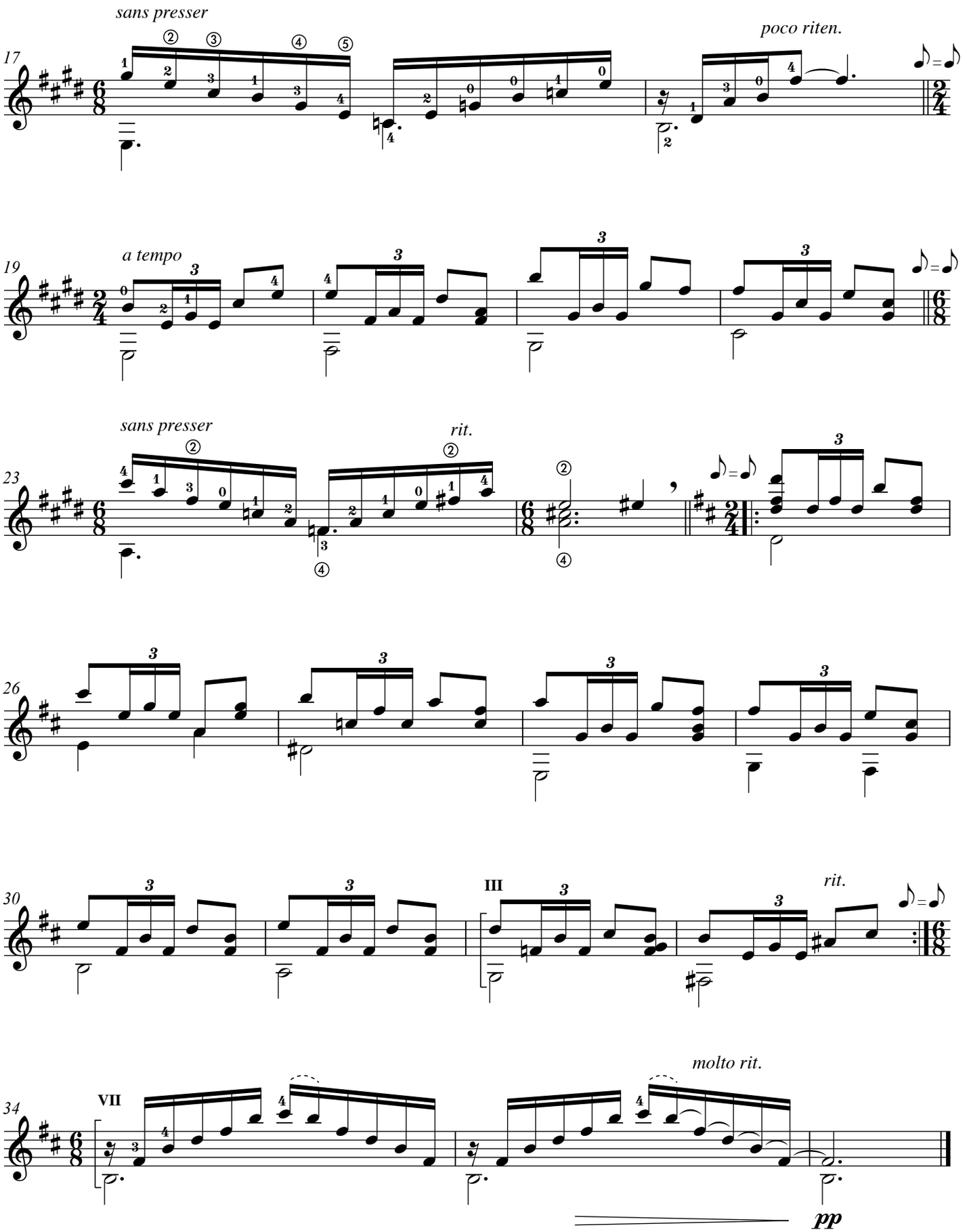
David Jacques, 2007

1. Réminiscences

René Bartoli



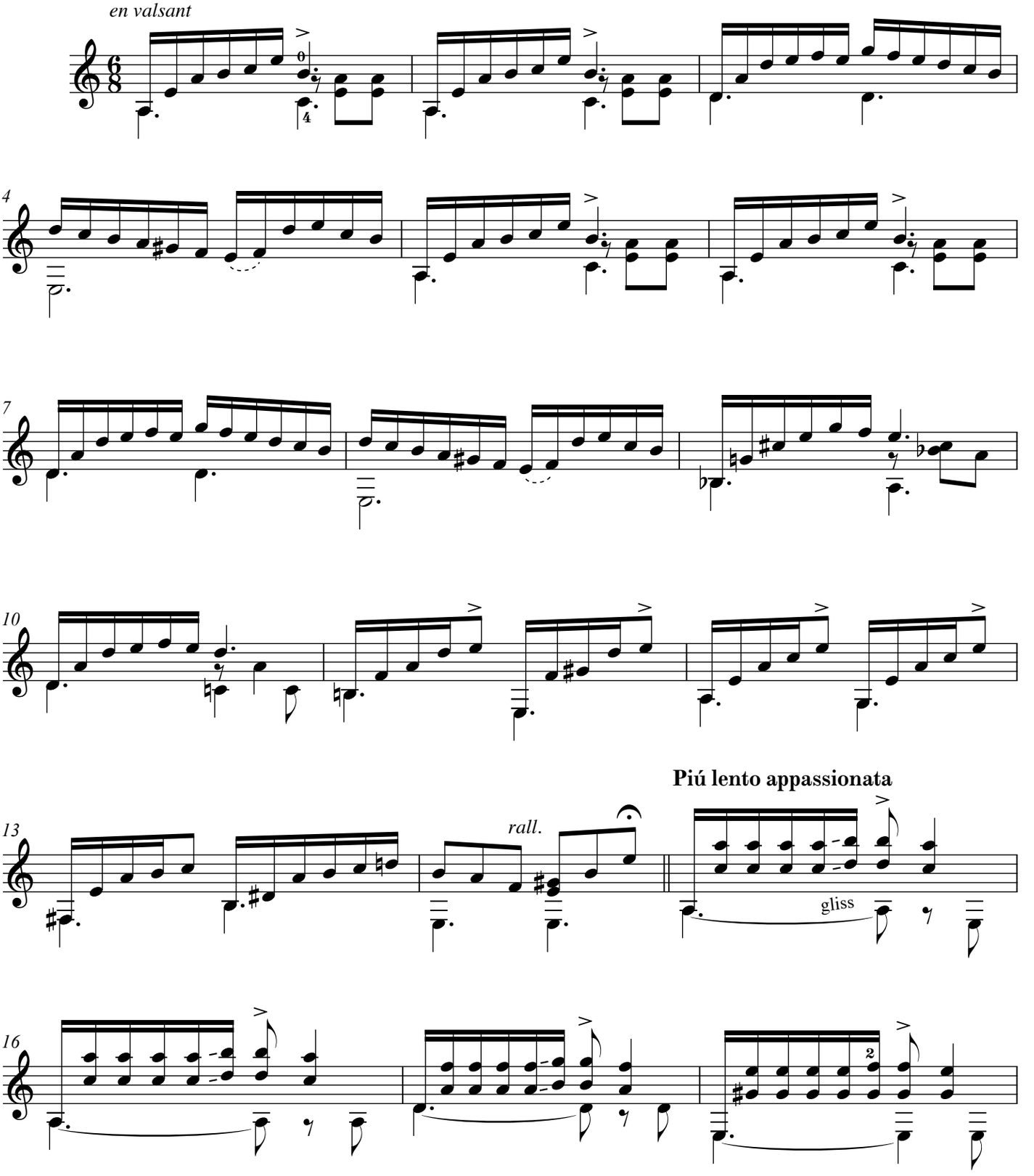
© 2007 LES PRODUCTIONS D'OZ
Tous droits réservés (SOCAN)

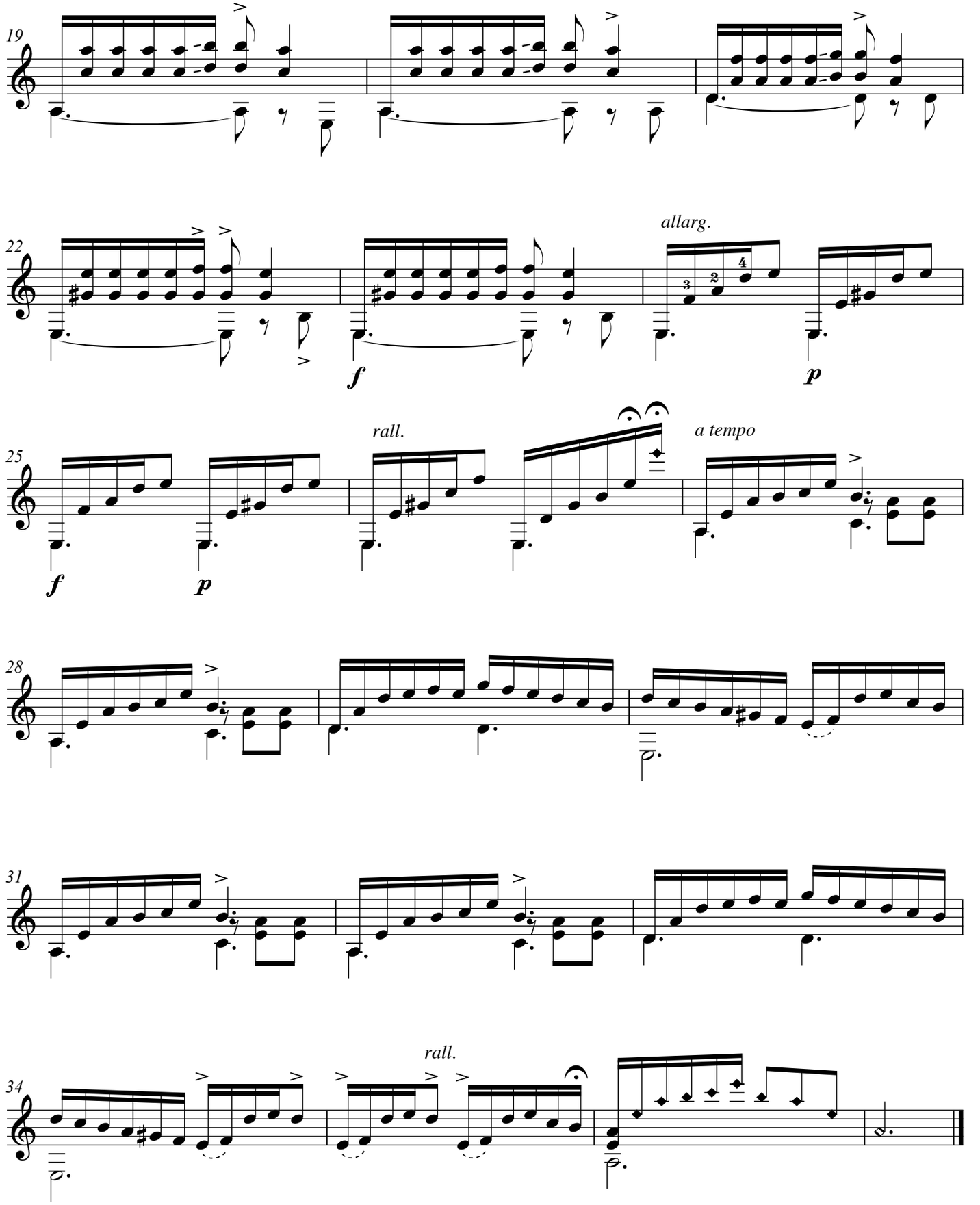

sans presser
poco riten.
a tempo
sans presser
rit.
III
rit.
molto rit.
VII
pp

2. Soleil d'Afrique

Daniel Boyer

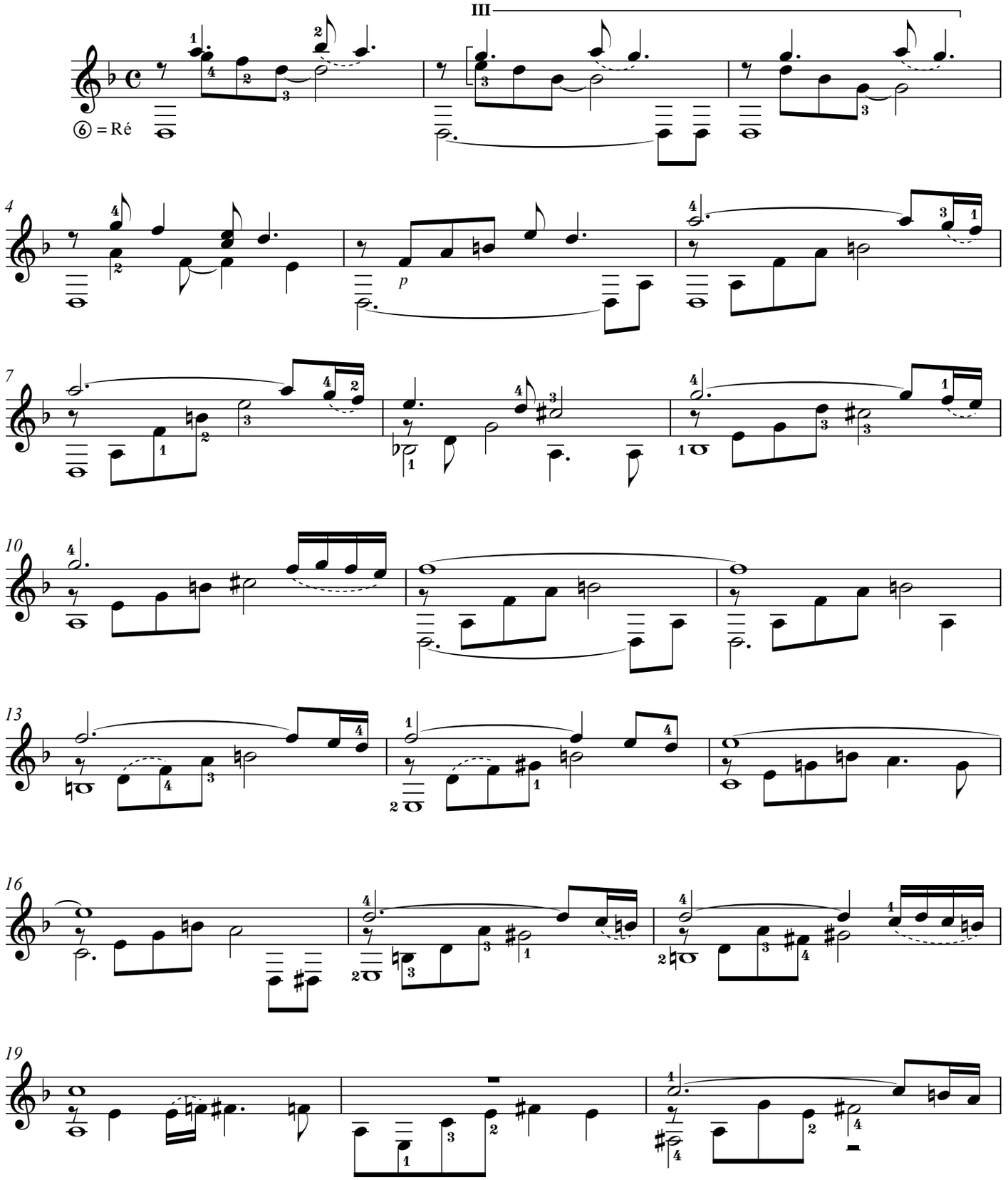
Allegro
en valsant

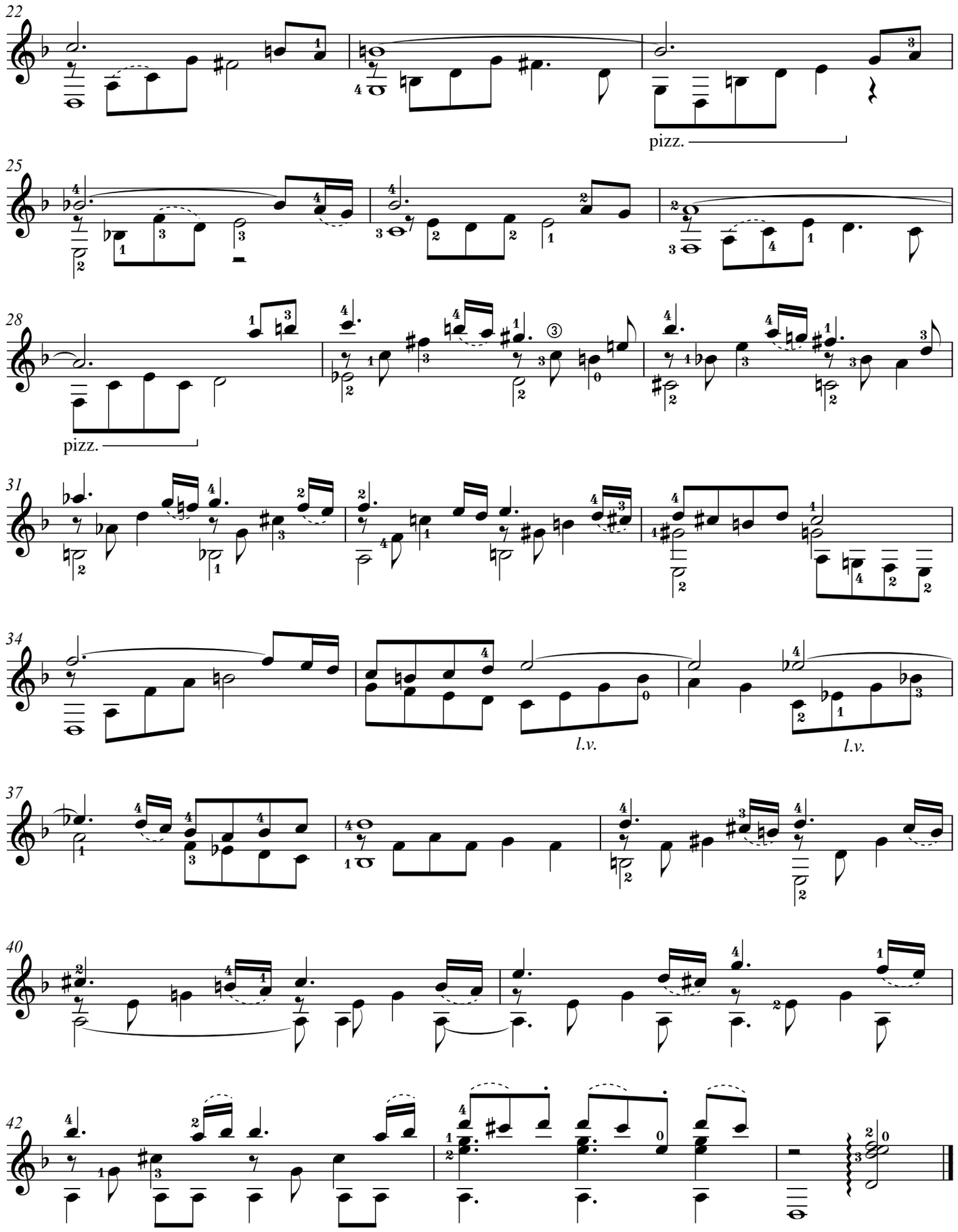



19
22
allarg.
f
p
25
rall.
a tempo
f
p
28
31
34
rall.

3. Astoriana

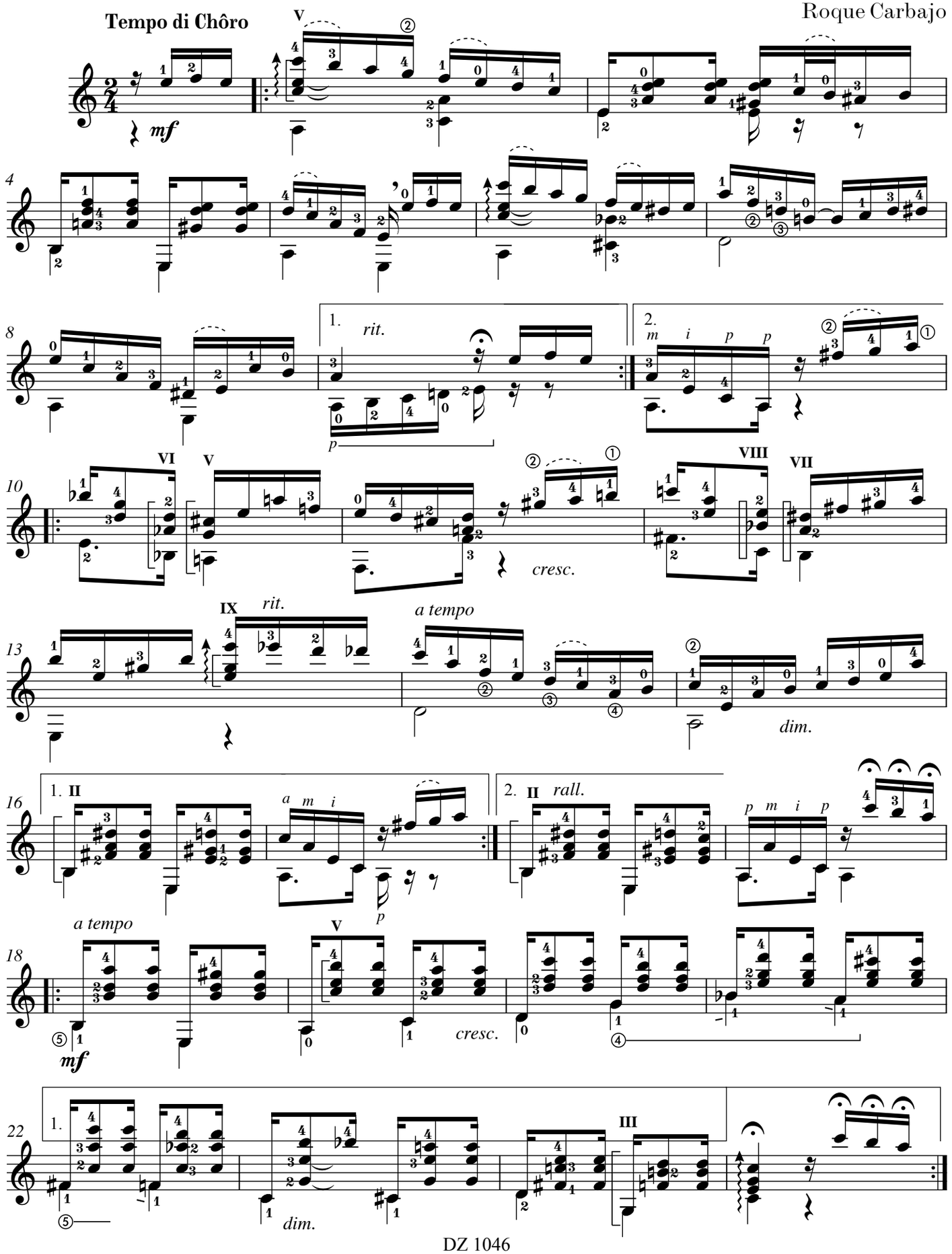
Claudio Camisassa

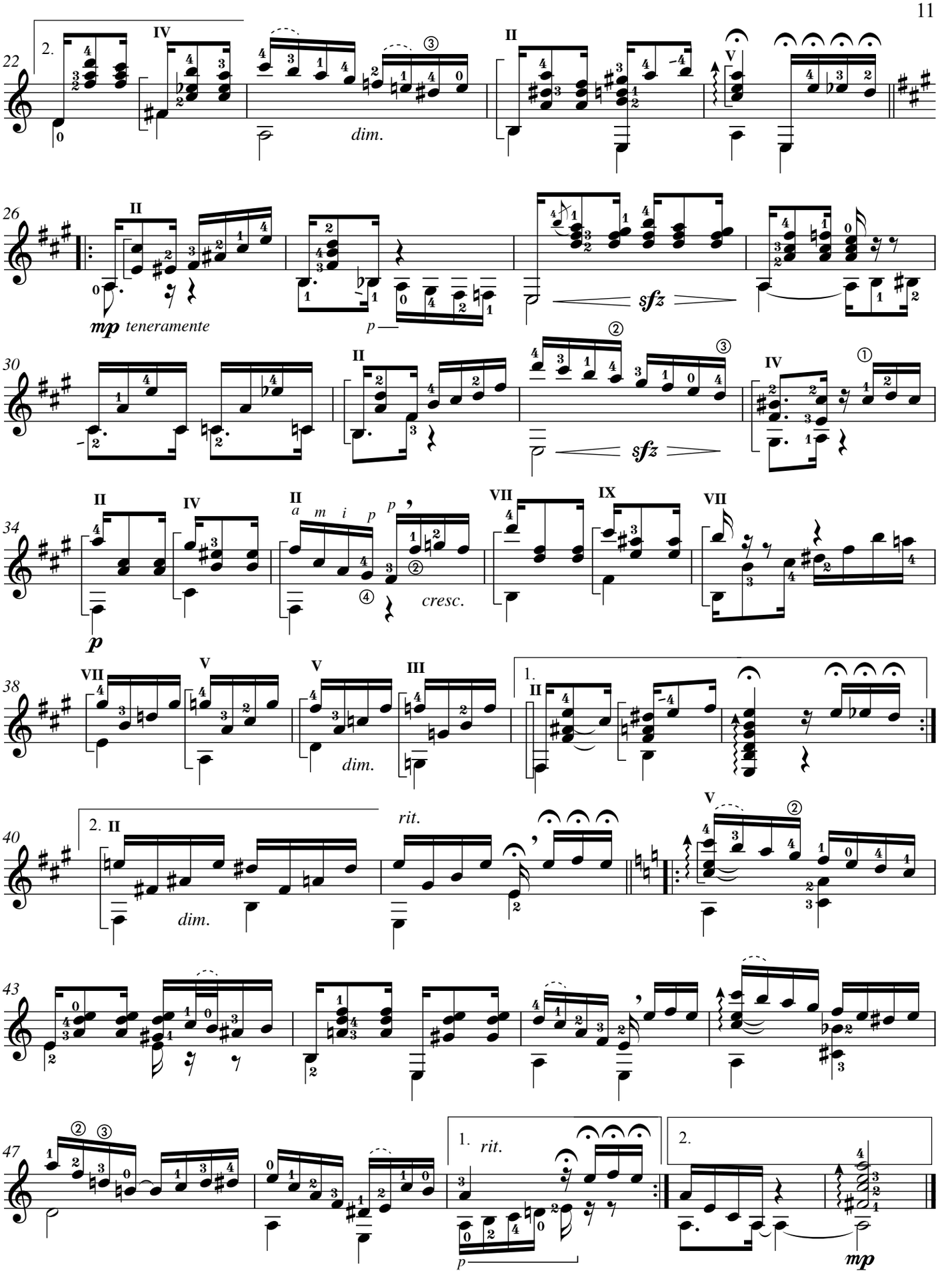



22
pizz.
25
28
pizz.
31
34
l.v.
l.v.
37
40
42

4. Seresta

Roque Carbajo




22
2.
IV
II
V
dim.
26
II
mp teneramente
p
sfz
30
II
sfz
IV
34
II
IV
II
a m i p
p
cresc.
VII
IX
VII
p
38
VII
V
V
III
dim.
1.
II
40
2. II
dim.
rit.
V
43
47
1. rit.
p
2.
mp

(orig.: DZ 952)

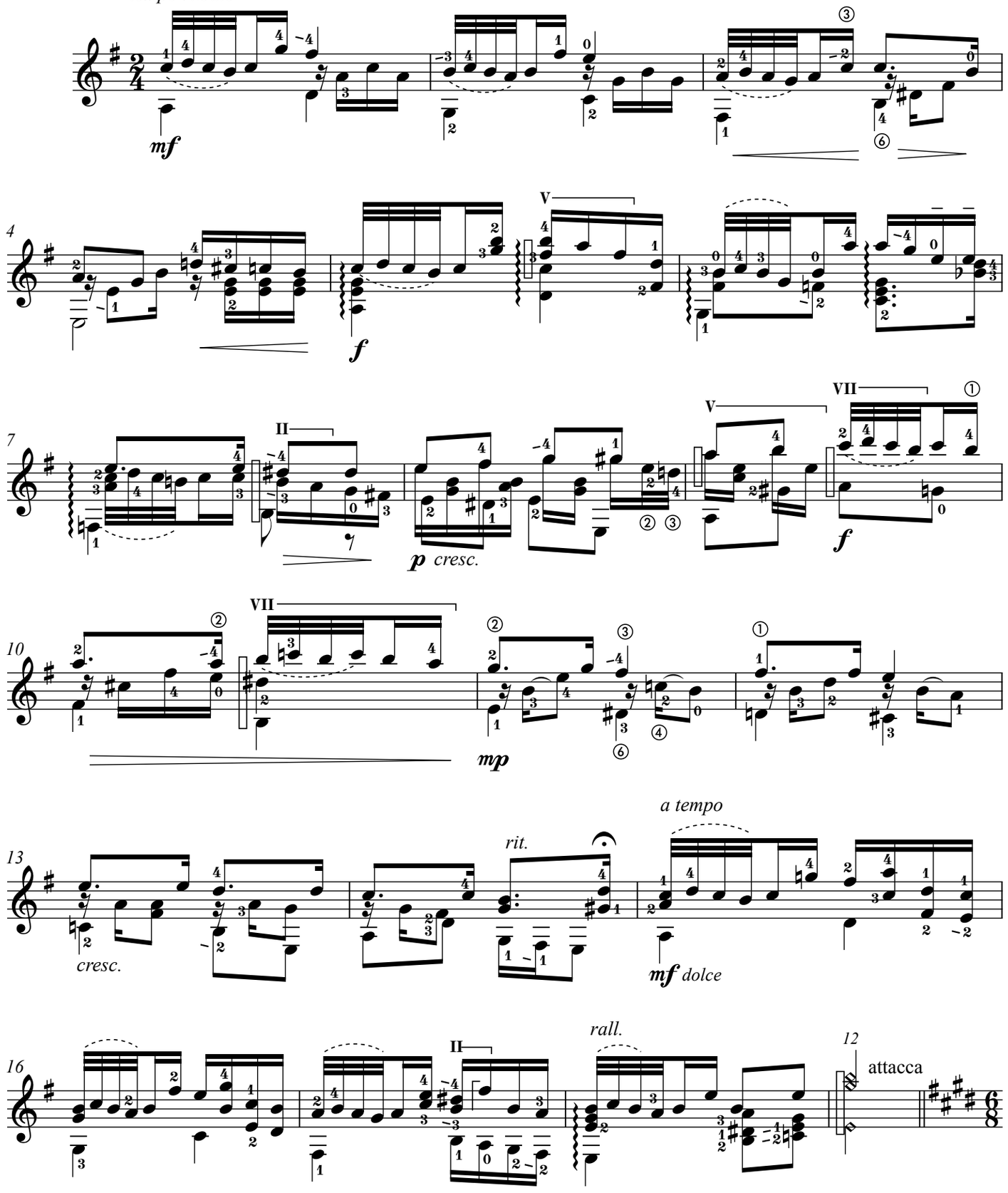
à Sylvain Lemay

5. Pierrot et Margot

Yvon Demillac

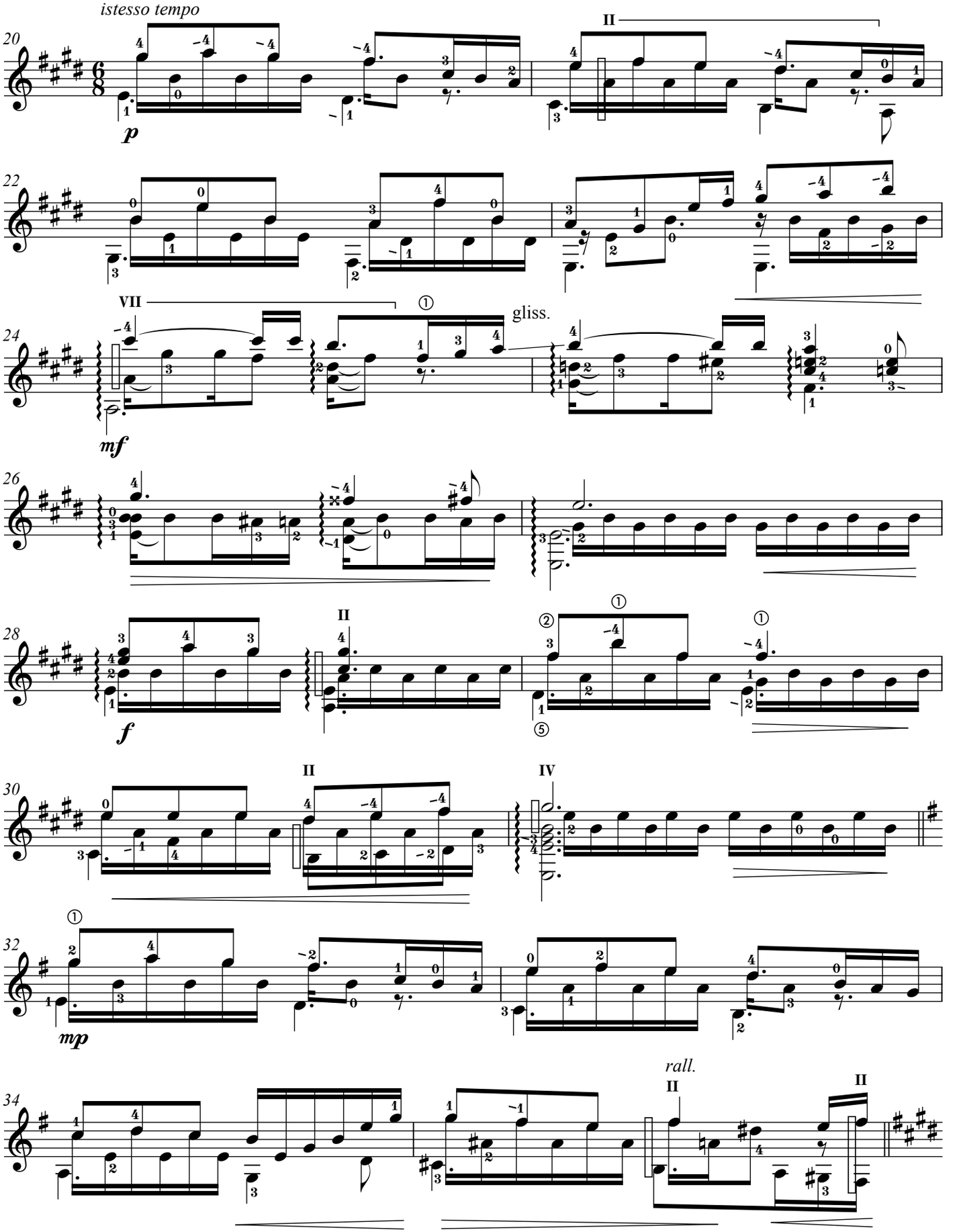
PIERROT

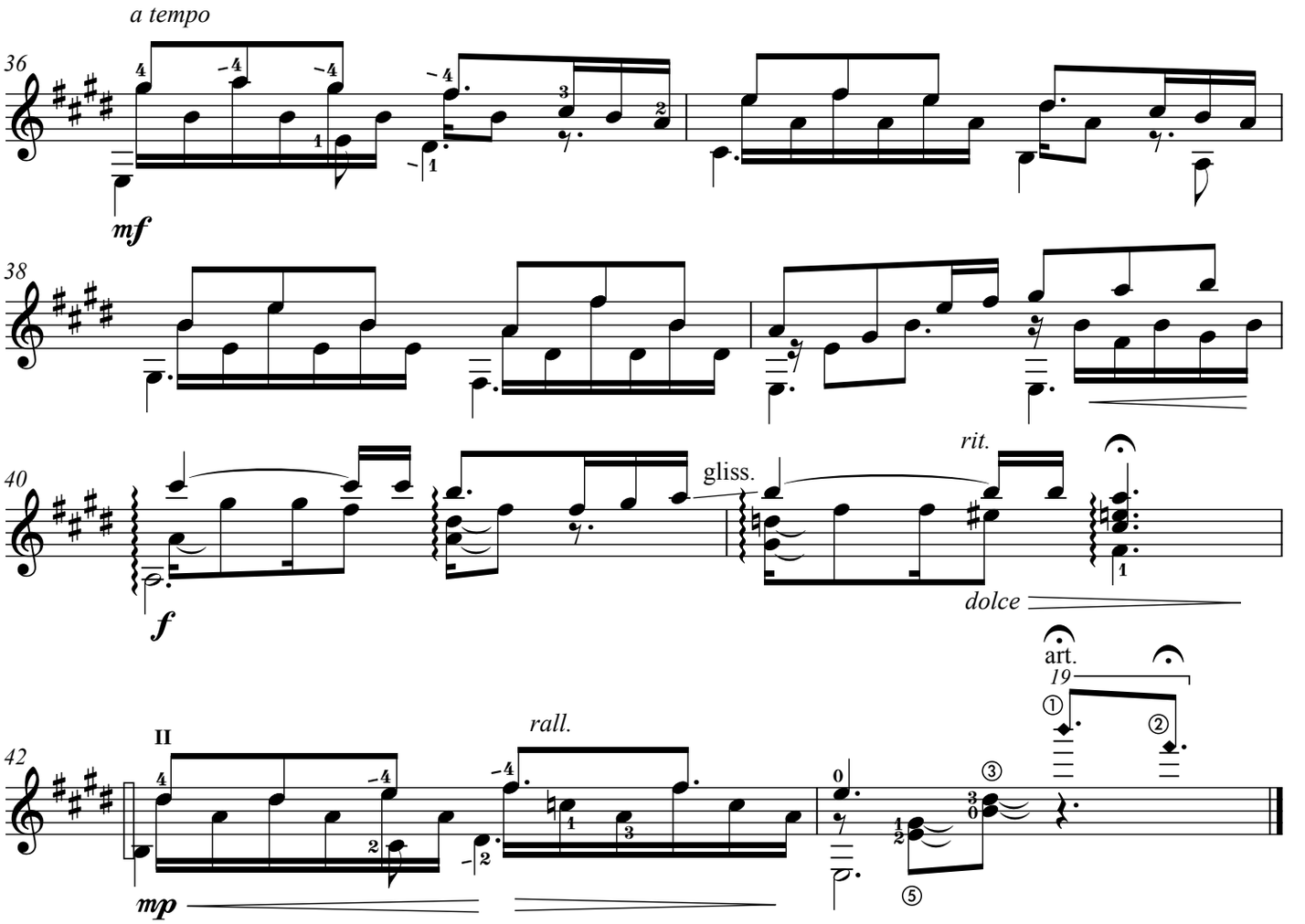
tempo rubato



MARGOT

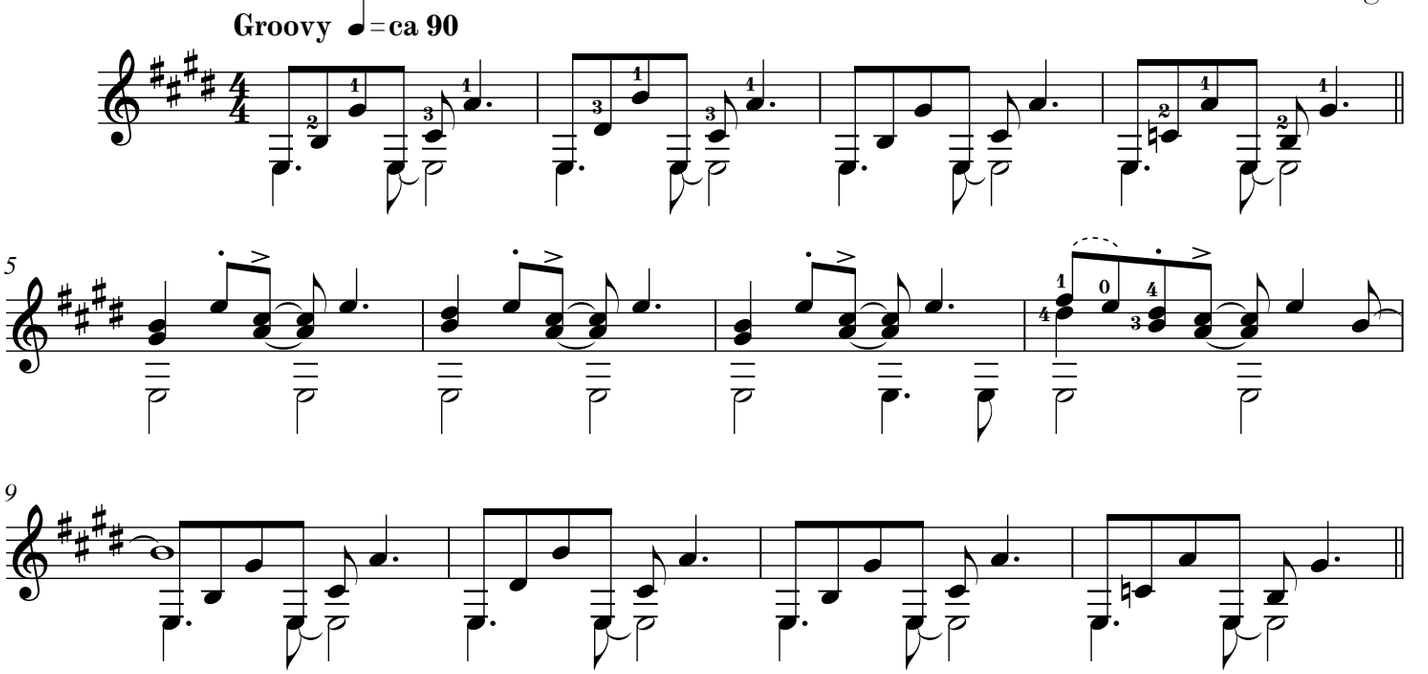
istesso tempo

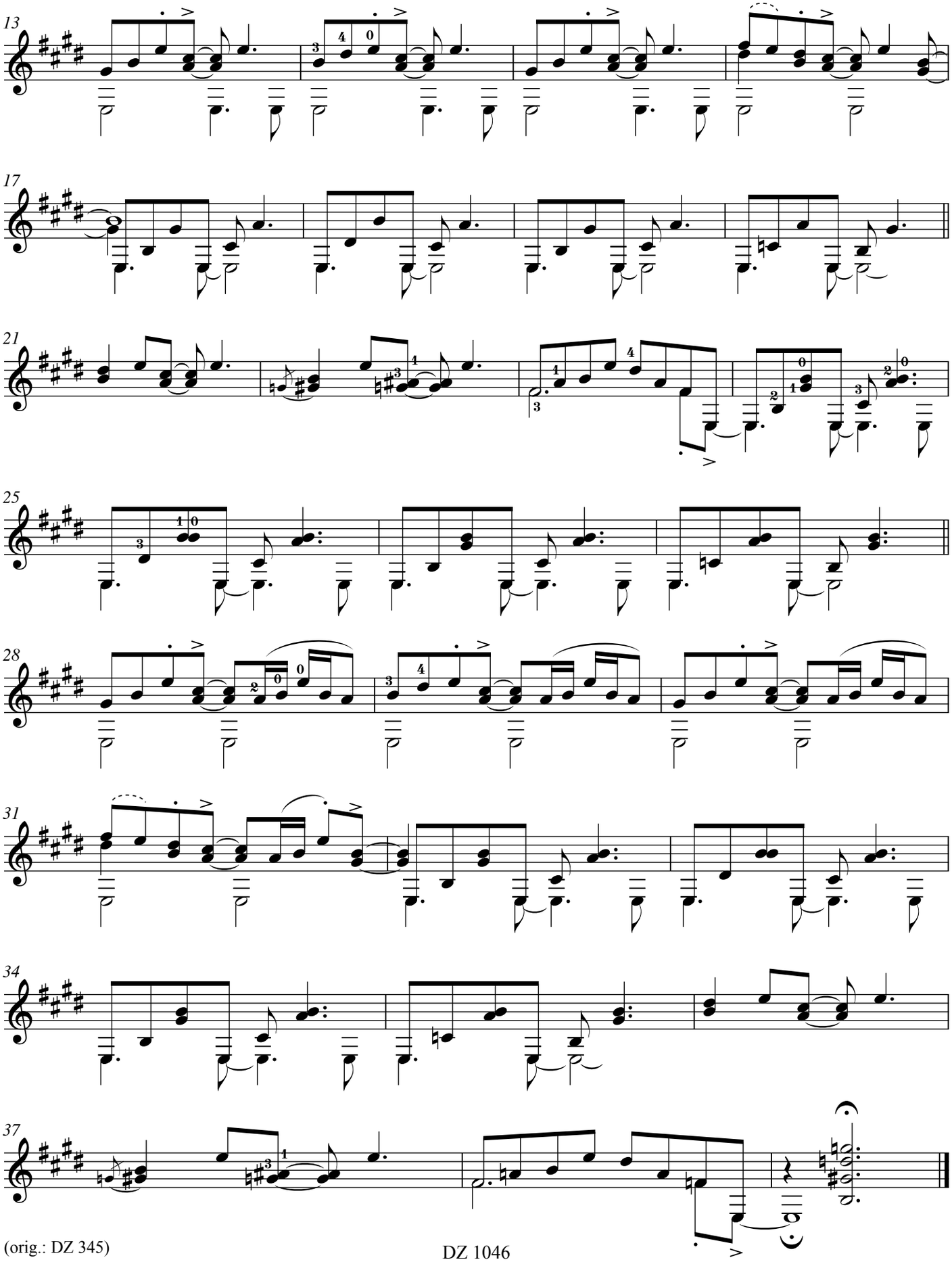




6. Microclimat

Claude Engel

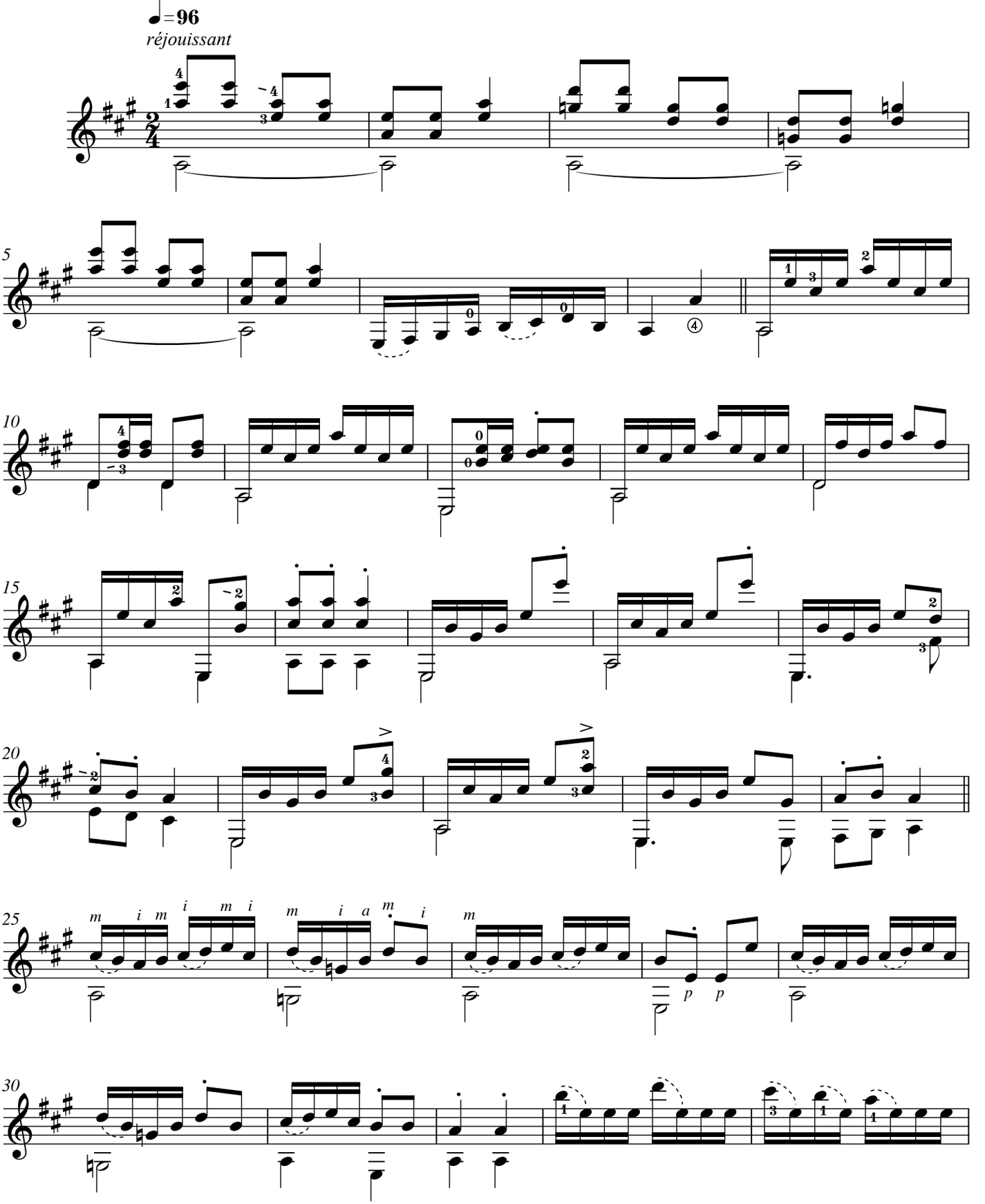


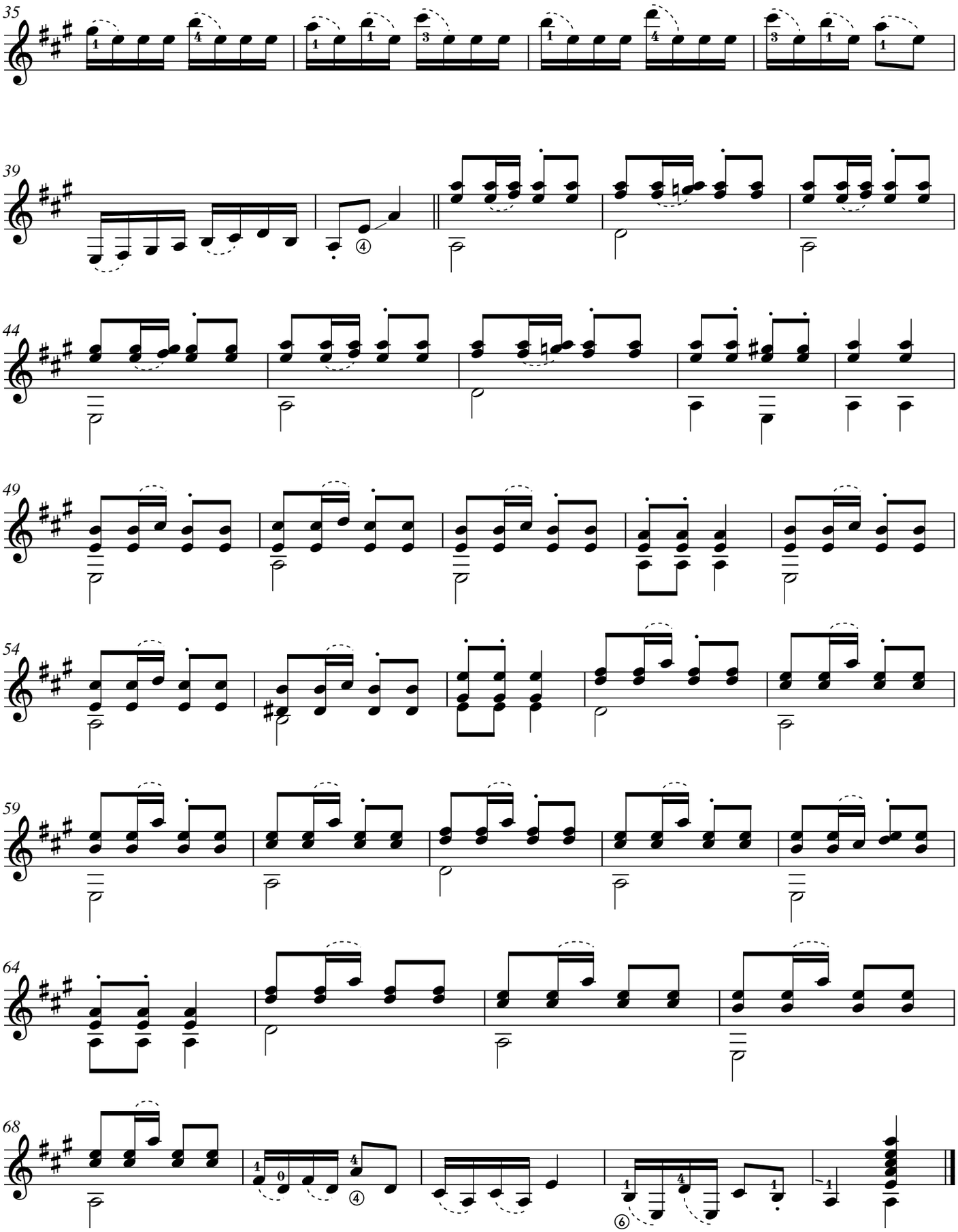


(orig.: DZ 345)

7. Fête chez les lutins

Claude Gagnon

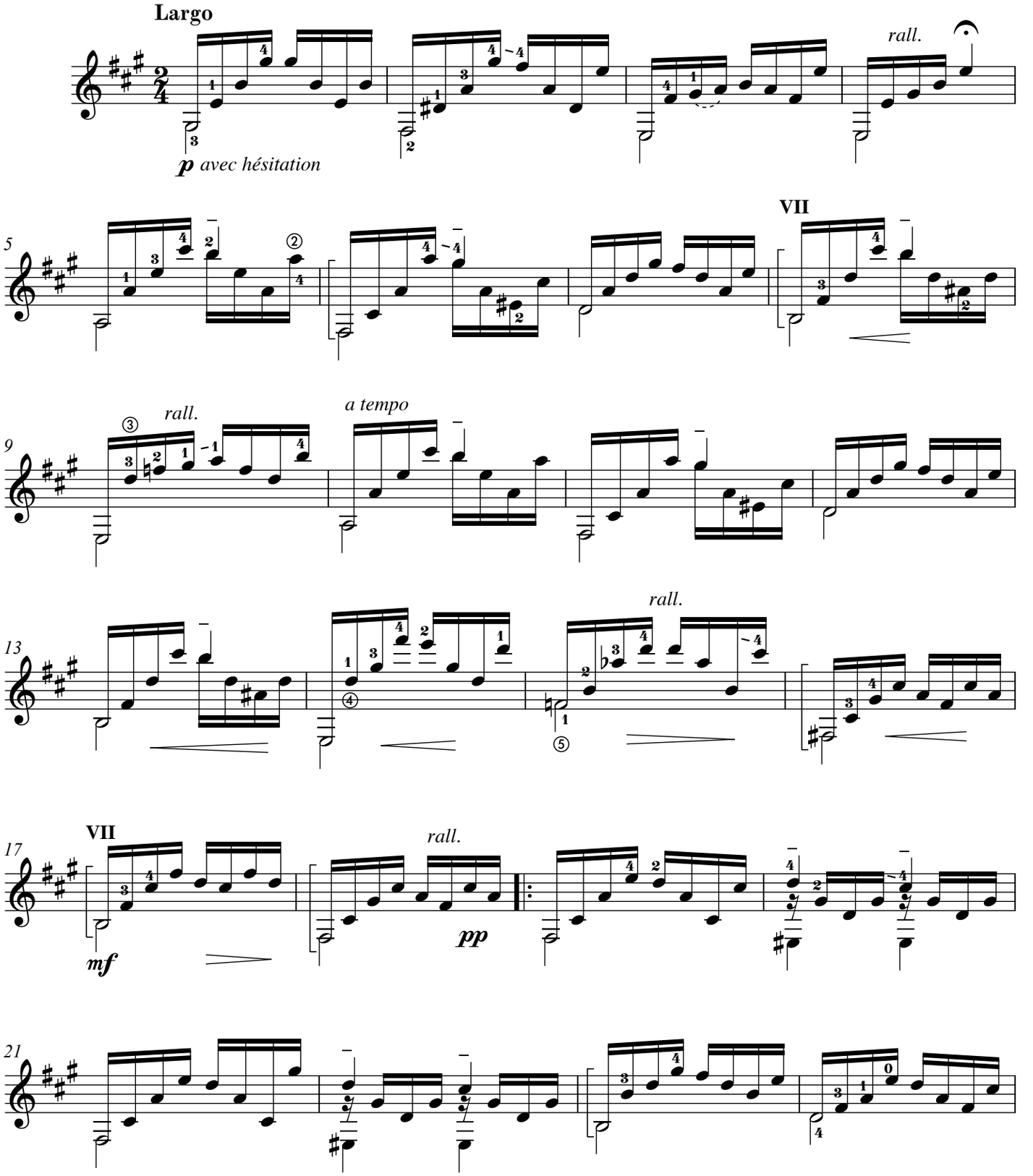


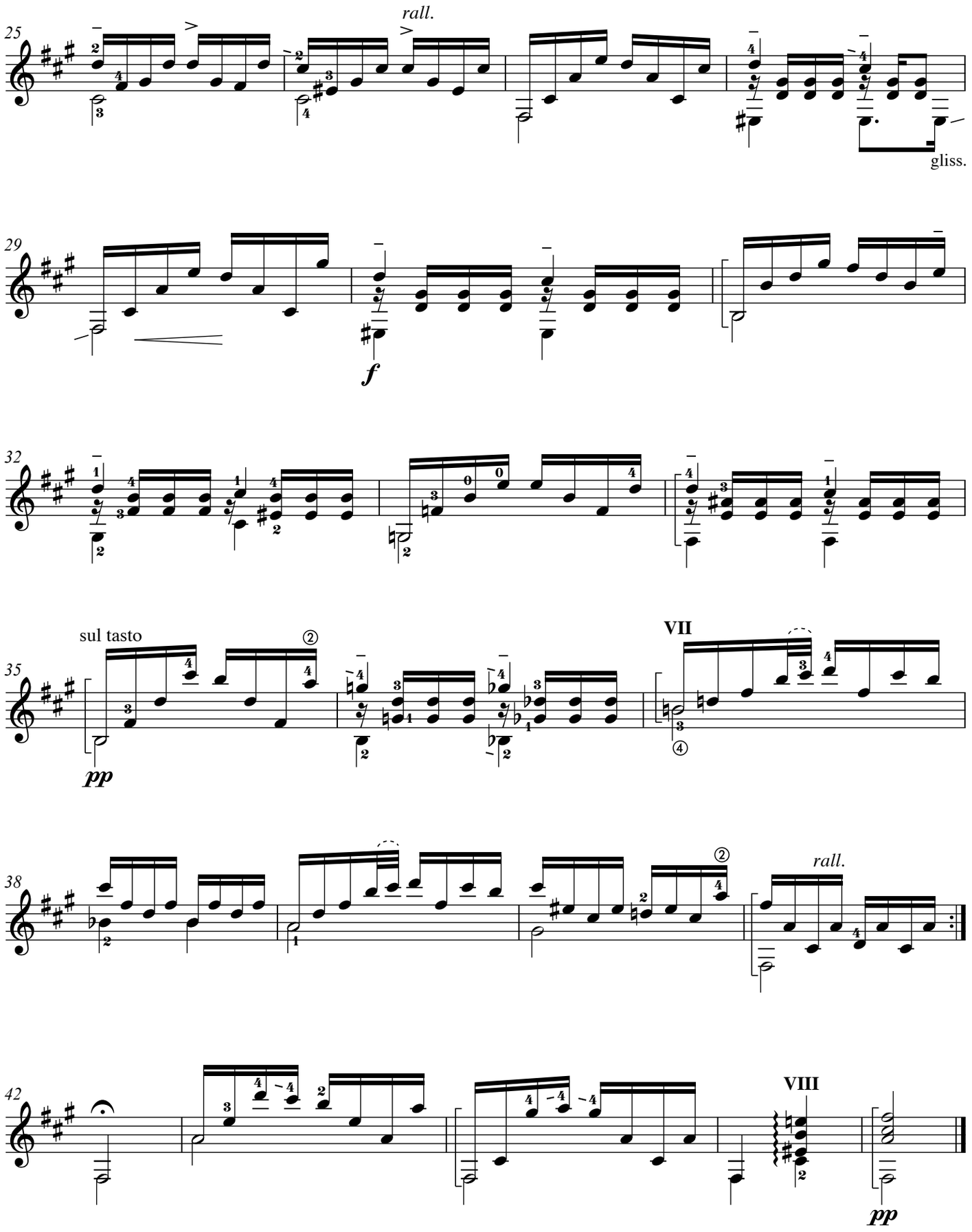


(orig.: DZ 192)

8. Un matin d'automne

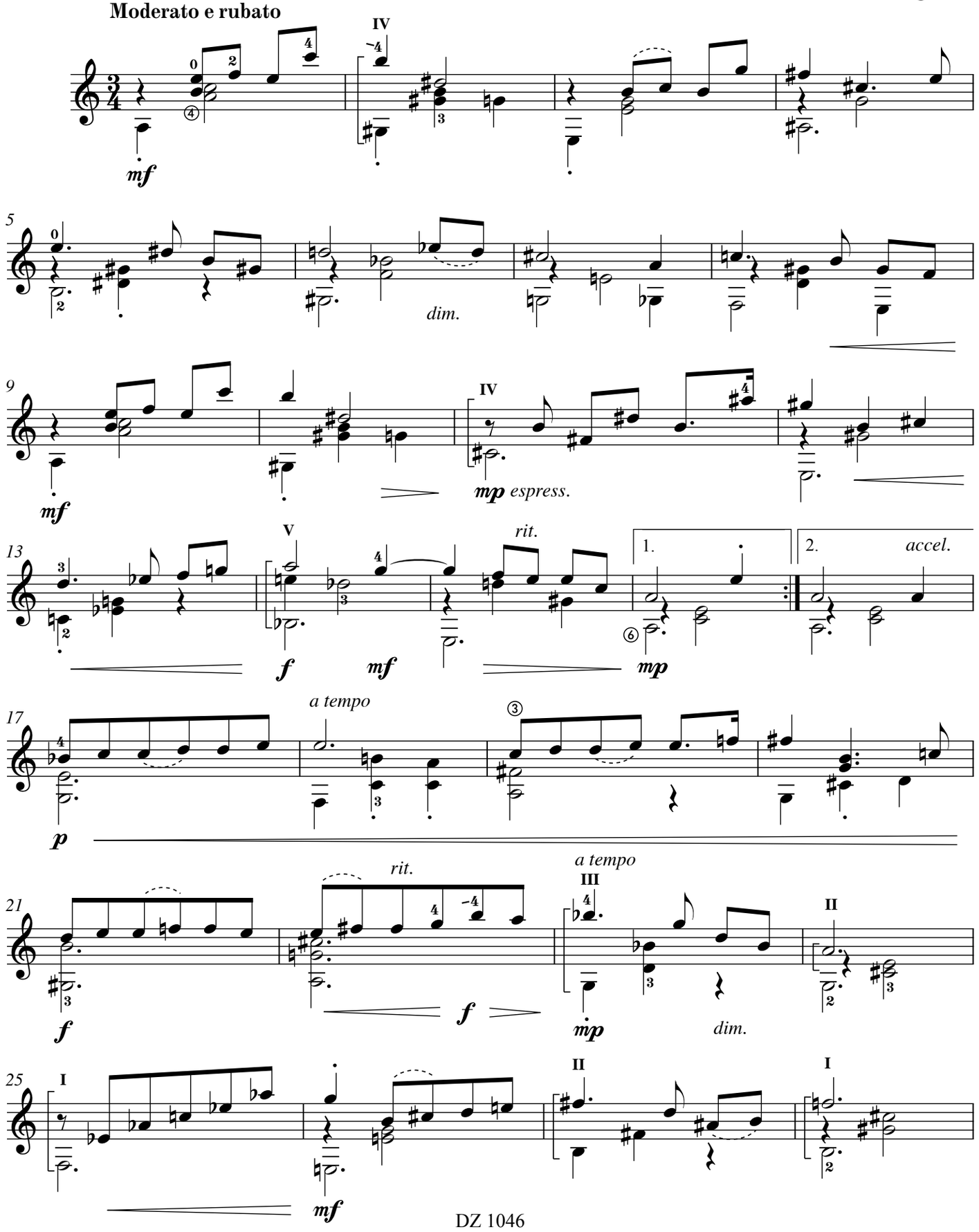
David Gaudreau

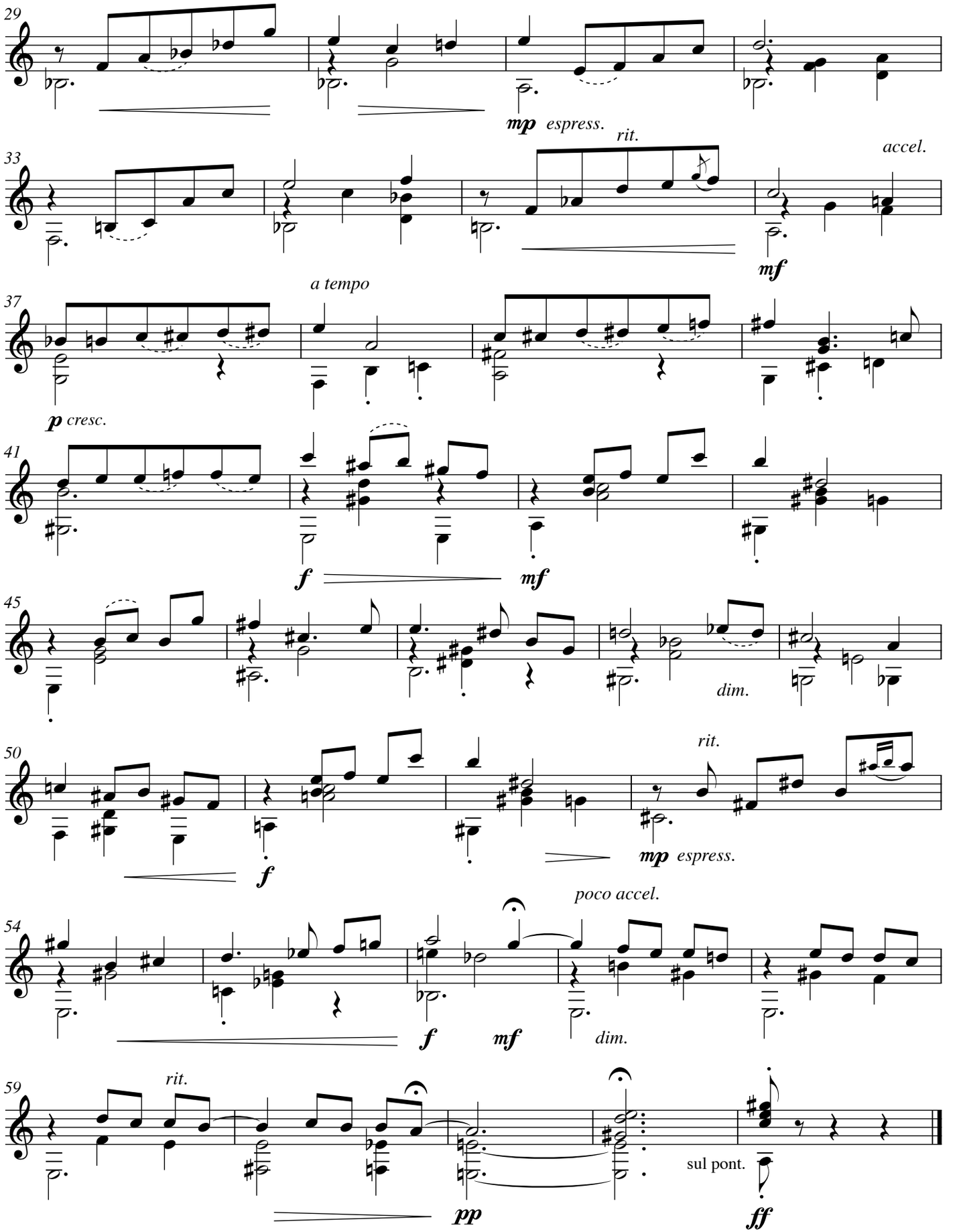



25
rall.
gliss.
29
f
32
35
sul tasto
pp
VII
38
rall.
42
VIII
pp

9.Waltz Macabre

Mark Houghton



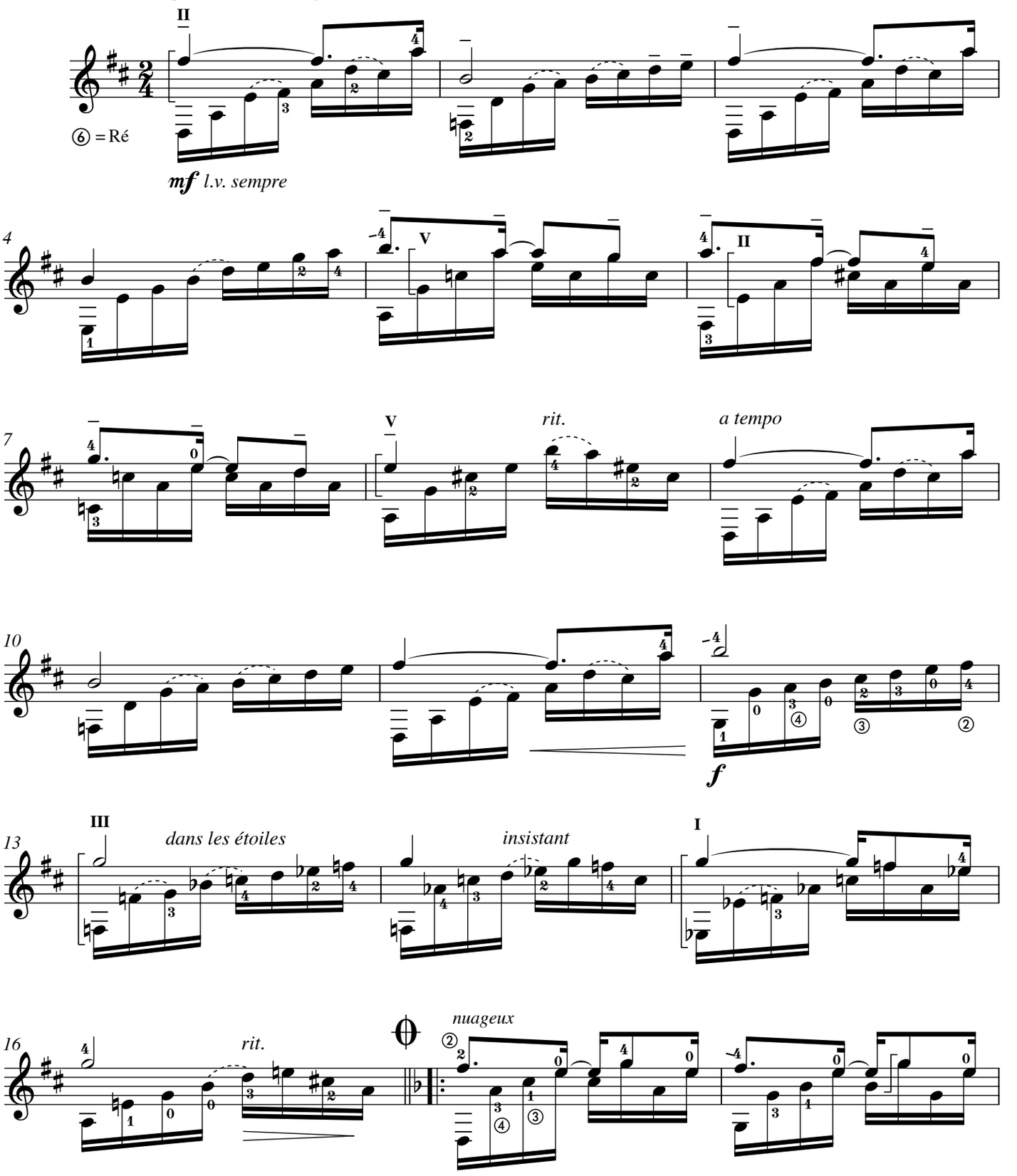

29
mp espress.
rit.
accel.
33
mf
a tempo
37
p cresc.
41
f
mf
45
dim.
50
rit.
f
mp espress.
poco accel.
54
f
mf
dim.
59
rit.
pp
sul pont.
ff

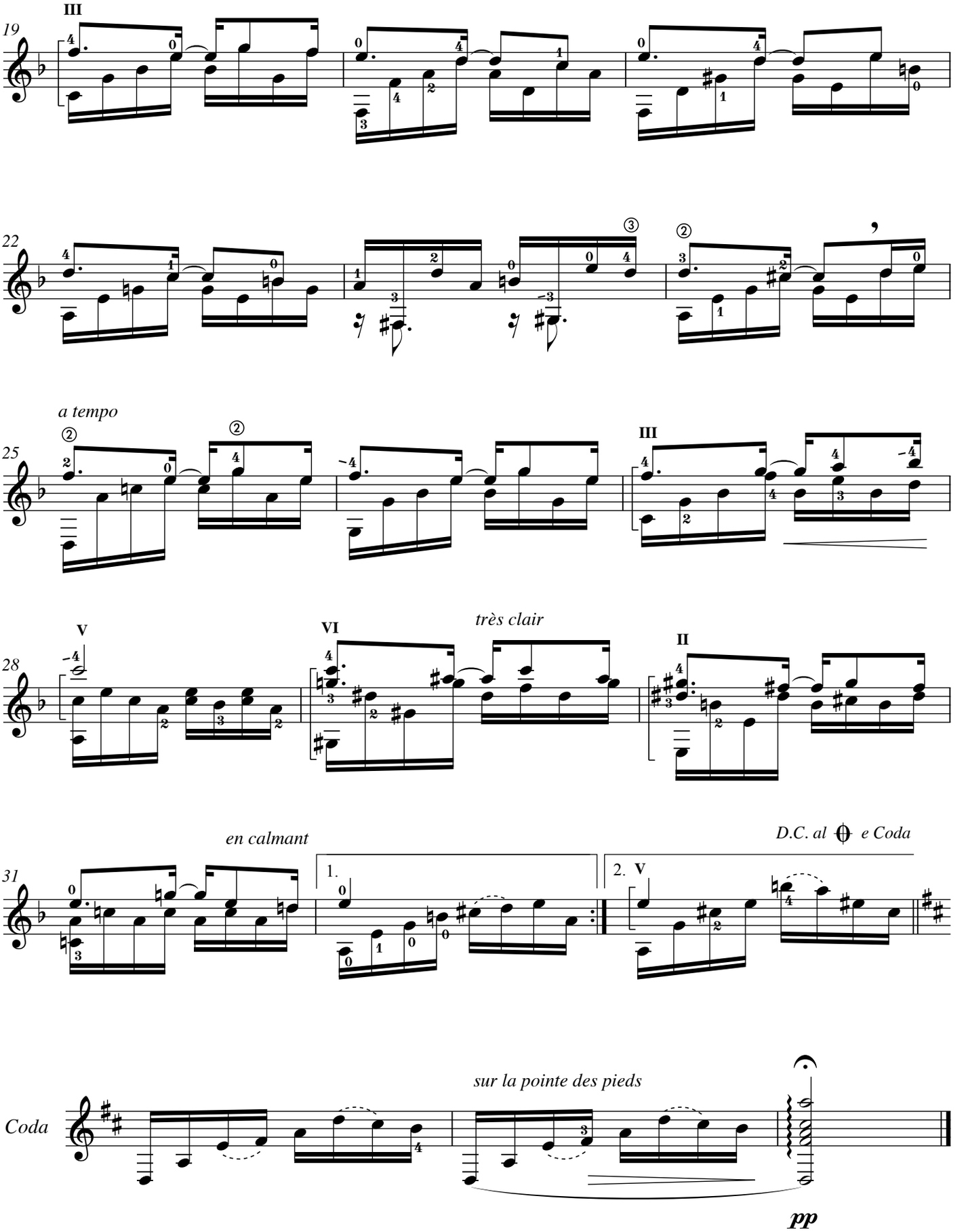
10. Lullaby for my Cat

Bernard Piris

♩ = 46-48

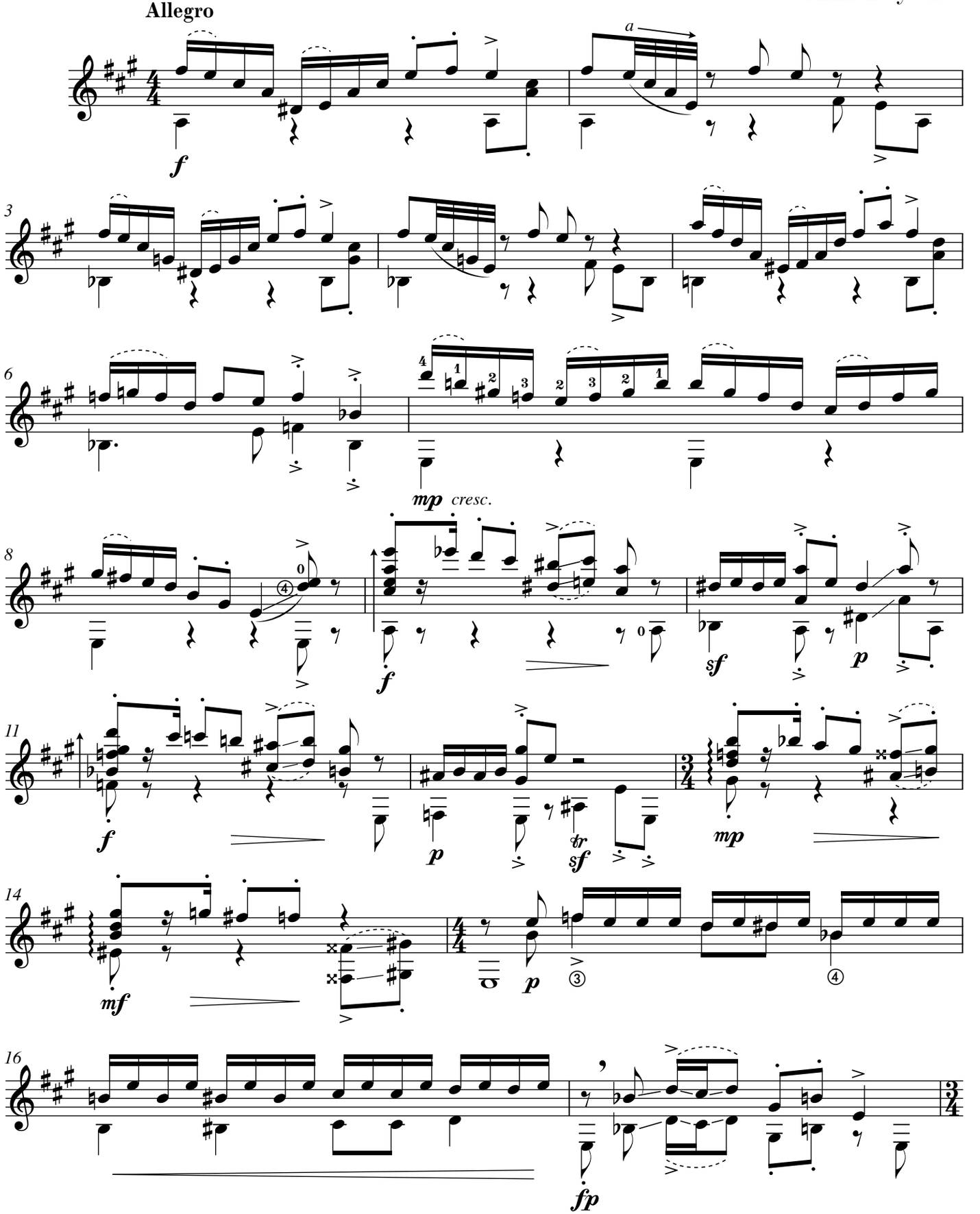
souple comme des vagues

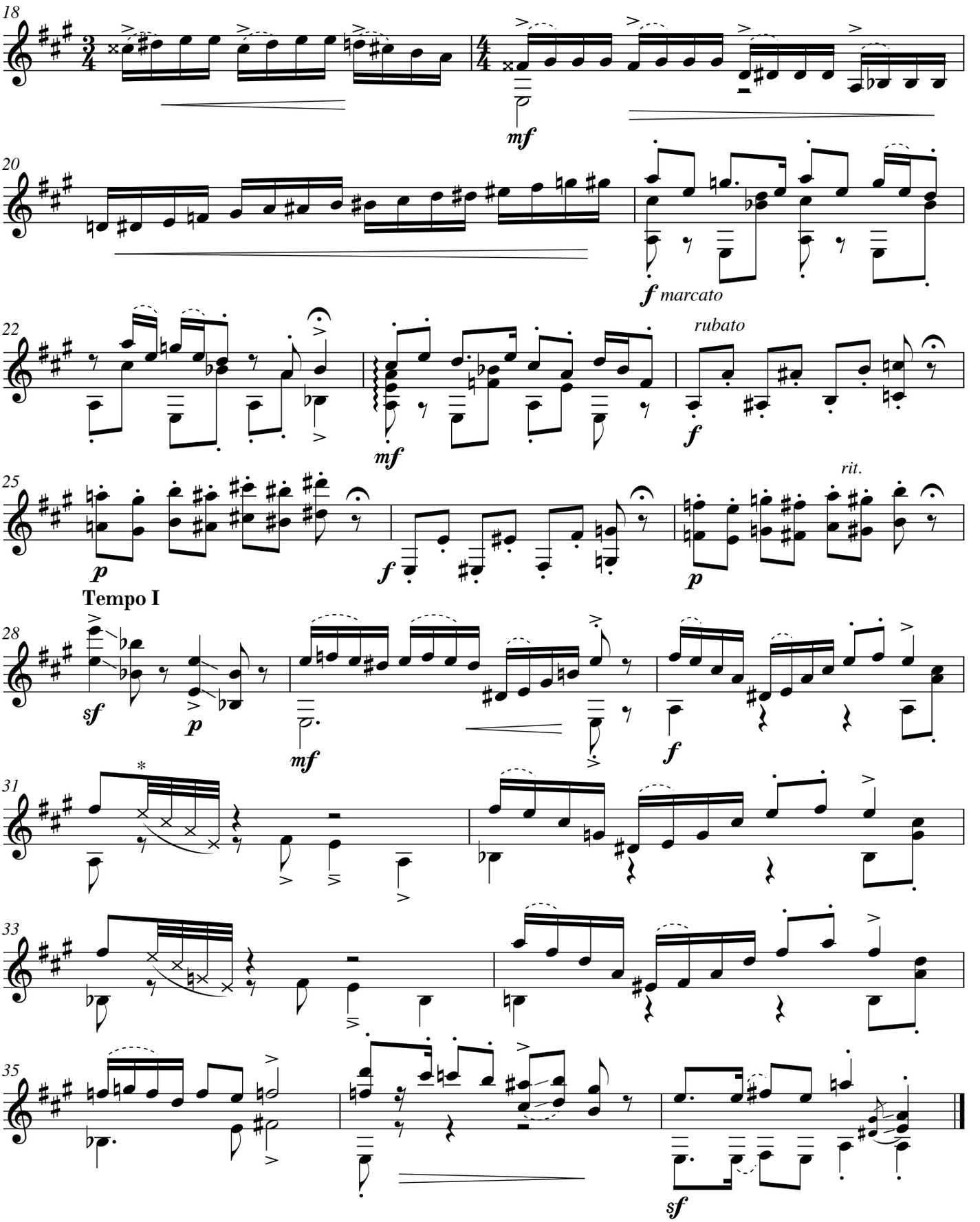



19
III
22
a tempo
25
III
V
28
VI
très clair
II
en calmant
31
1.
2. V
D.C. al ⊖ e Coda
Coda
sur la pointe des pieds
pp

11. Acrobats

Mikhail Sytchev





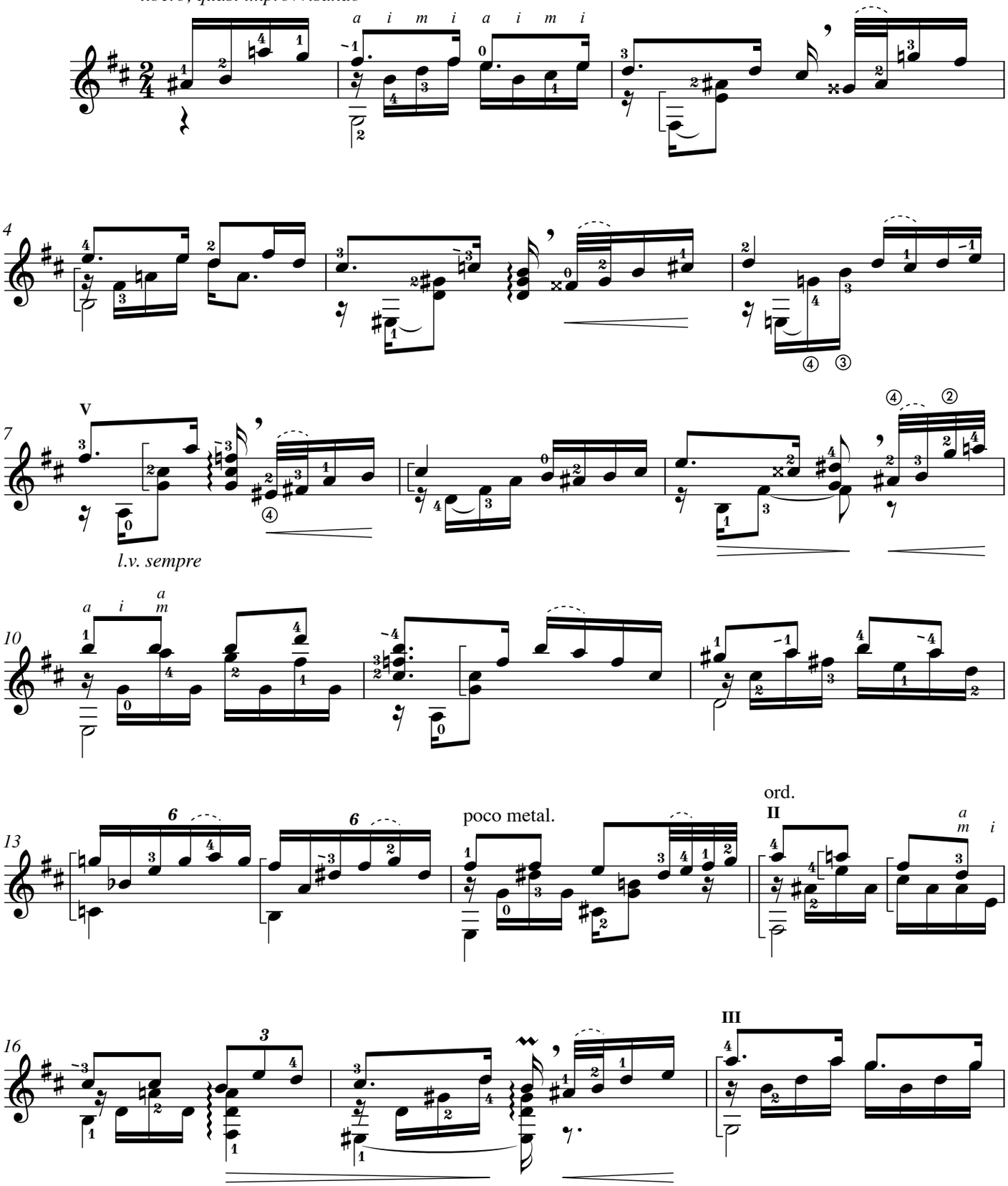
* Poser le pouce de la main droite sur les cordes et jouer rapidement en arpège à partir de la 1re corde jusqu'à la 4e avec l'annulaire.
Put the right hand thumb on the strings and play quick arpeggiated chord from the 1st to the 4th string with the *a* finger.

12. Prélude

Thierry Tisserand

Nostalgico ♩=48

libero, quasi improvvisando



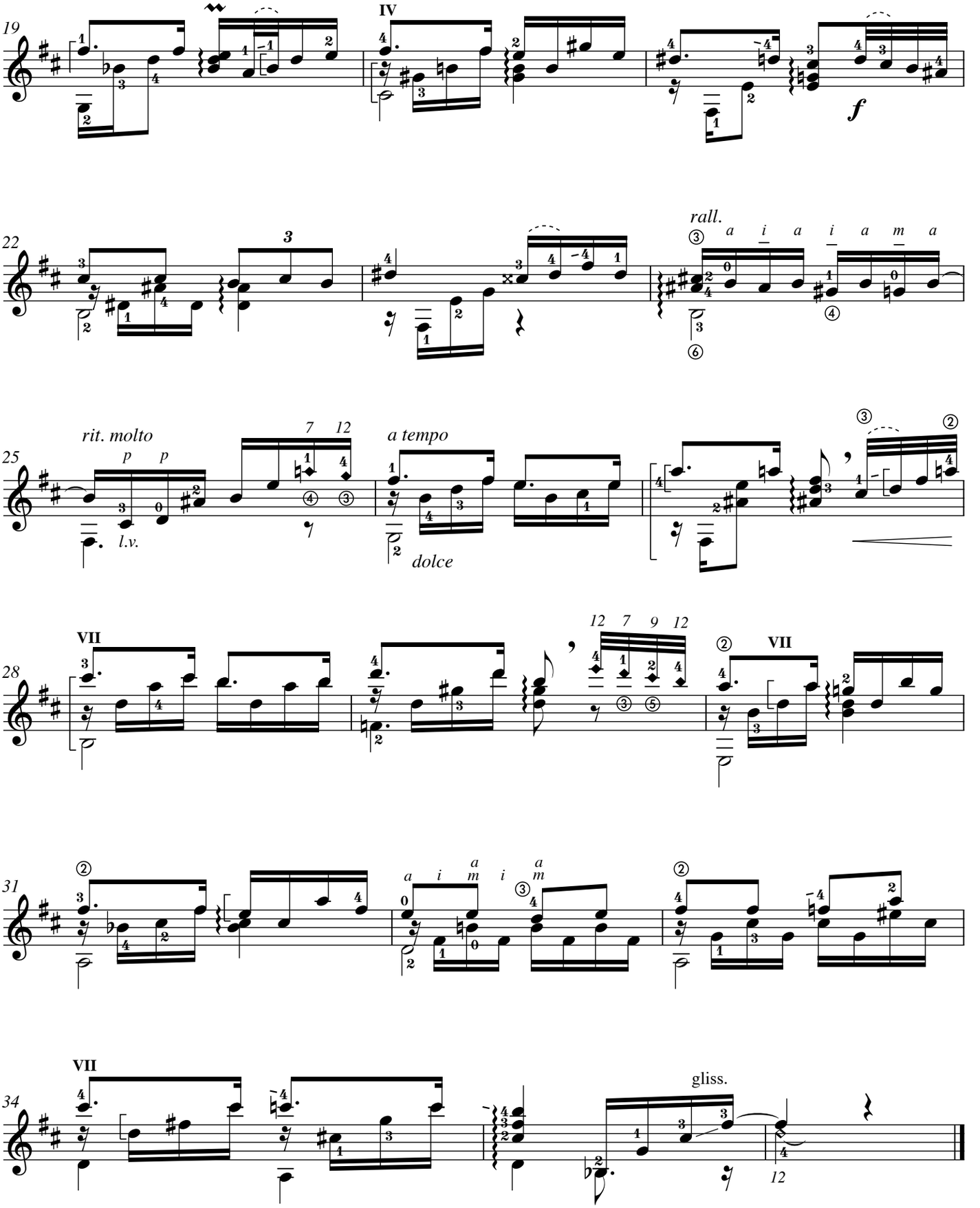

19
IV
f
22
3
rall.
a i a i a m a
25
rit. molto
p p
l.v.
7 12
a tempo
dolce
28
VII
12 7 9 12
VII
31
a i m i a m
34
VII
gliss.
12

Table des matières / *Table of Contents*

1.	Réminiscences	René Bartoli	4
2.	Soleil d'Afrique	Daniel Boyer	6
3.	Astoriana	Claudio Camisassa	8
4.	Seresta	Roque Carbajo	10
5.	Pierrot et Margot	Yvon Demillac	12
6.	Microclimat	Claude Engel	14
7.	Fête chez les lutins	Claude Gagnon	16
8.	Un matin d'automne	David Gaudreau	18
9.	Waltz Macabre	Mark Houghton	20
10.	Lullaby for my Cat	Bernard Piris	22
11.	Acrobats	Mikhail Sytchev	24
12.	Prélude	Thierry Tisserand	26