



Виктор АФОНСКИЙ

**В НАШУ ГАВАНЬ
ЗАХОДИЛИ
КОРАБЛИ...**

**Морские песни
в переложении
для шестиструнной
гитары**



В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ...

Составитель сборника и
автор переложений для гитары
Виктор АФОНСКИЙ

Издательский дом "ФАИНА"
Москва
2014

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Почему я решил собрать и обработать для шестиструнной гитары **морские песни?**

Начал заниматься переложениями я в далёком 1997 г., когда в России отмечали 300-летие Российского флота. А моя жизнь связана с морем и гитарой. Эта моя любовь **началась ещё в предвоенные годы**. В отпуск приезжал мой дядя, дядя Миша - балтийский моряк. Я, семилетний пацан, был без ума от него! Меня пленила не только его морская форма, но и гитара, на которой он лихо исполнял морские песни. Он мне подарил семиструнную гитару и показал пять аккордов. Наверное поэтому в 15 лет я, окончив семилетку, поступил в Мореходное училище, которое связало меня с морем на десять лет, а гитаре я посвятил всю жизнь.

Вернувшись в 1957 г. с дальнего Востока в Москву, я оставил семиструнную гитару, на которой самоучкой достиг значительных успехов, и начал заниматься на шестиструнной гитаре под руководством старейшего московского гитариста-педагога Георгия Ивановича Еманова, с которым до конца его жизни был в тёплых дружеских отношениях. Большую помощь в моём музыкальном развитии оказали уроки Евгения Михайловича Русанова, а также постоянное общение с замечательным аранжировщиком и гитаристом Владимиром Дителем. Кстати, все трое были учениками П.С. Агафошина.

Около пятидесяти лет я посвятил педагогической деятельности, занимаясь с молодёжью в кружках художественной самодеятельности. Кроме того, около пяти лет я вёл класс гитары на курсах повышения квалификации педагогов-гитаристов при Институте культуры и сумел при этом заочно окончить с отличием технический ВУЗ.

С 1957 г. по 2007 г. я участвовал в ансамбле гитаристов при доме культуры "Компрессор", которым руководил Г.И. Еманов, а в последствии - замечательный гитарист, Заслуженный работник культуры РФ Лев Тимофеевич Шумеев. Всё это время я был концертмейстером этого ансамбля. Под руководством Л. Шумеева ансамбль стал называться "Серебряные струны" и попал в "Книгу рекордов и достижений планеты". С Л. Шумеевым меня связывала многолетняя дружба. С ним мы выпустили целый ряд сборников, переложений и обработок гитарной музыки.

Самым трудным для меня при составлении этого сборника было вовремя остановиться. Задумав написать несколько популярных морских песен, на ум приходили всё новые и новые, которые жалко было опустить. Таким образом, вместо десяти-двенадцати песен получилось несколько сборников, которые мною издавались для учеников как "самиздат" в рукописном виде, т.к. компьютеров тогда мы ещё не знали. Авторы многих песен неизвестны. Они никогда и нигде не издавались и воспроизведены по памяти, т.к. мы когда-то их пели в юности. Ряд песен написан мной ещё во время учёбы в Мореходном училище. К моему удивлению, некоторые мои песни поются в мореходке и сейчас. Несколько лет назад я был в Херсоне, в местном парке познакомился с курсантами, которые пели песни под гитару. Одна из этих песен была "Медуза", написанная мной на третьем курсе в 1950 году.

За те годы, когда были переложены многие песни, появился ещё целый ряд новых морских песен, которые я счёл нужным поместить в этот сборник.

При обработке песен я стремился к максимально возможной простоте, чтобы исполнение их было доступно широкому кругу гитаристов, независимо от их подготовки, поэтому выбор тональностей ограничен. Кроме того, мною разработана новая, оригинальная запись аккомпанемента, позволяющая полностью раскрыть фактуру сопровождения песни. Эту систему несложно освоить без знания нот, выучив буквенные обозначения ограниченного числа аккордов и ряд общепринятых обозначений.

В.П. Афонский

© Издательский дом "ФАИНА"
(ИП Евдокимова Ф.Р.), 2014. Оформление
© В.П. Афонский, 2012.

НОВАЯ ЗАПИСЬ АККОМПАНЕМЕНТА

Гармонию музыкальных произведений общепринято обозначать буквами, определяющими тот или иной аккорд. Для освоения песен этого сборника достаточно знать ограниченное количество аккордов, приведенных на "сетках".

Сетка - это шесть горизонтальных линий, изображающие шесть струн. Верхняя линия - это первая, самая тонкая струна. Вертикальные линии означают лады, а толстая линия - порожек. Точки на линиях показывают, куда ставить пальцы левой руки. Точки левее порожка - открытые струны. Буквенные аккорды записываются над текстом или нотами, они определяют гармоническую структуру мелодии. Такая запись не определяет целый ряд способов их исполнения. В хорошем аккомпанементе нужно раскрыть не только основную гармонию, но и мелодические вставки, движение басов, комбинацию пальцев правой руки и т.д.

Предлагаемая методика учитывает эти недостатки и позволяет разнообразить аккомпанемент без знания нот.

Аккомпанемент записывается на нитке.

Точкой со штилем обозначается нота или аккорд. Если штиль направлен вниз - это басовая нота, если вверх - это аккорд или тонкая струна.



Основные обозначения:

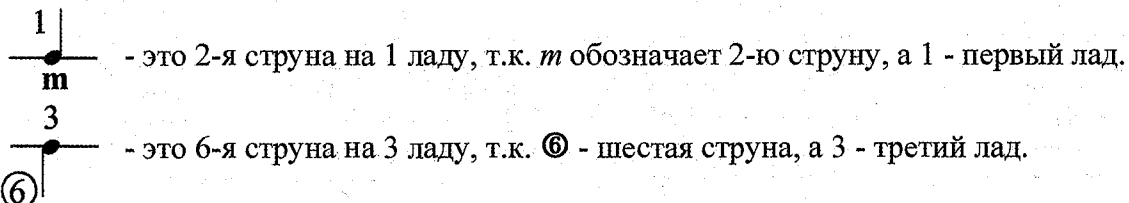
Пальцы:	Большой	Указательный	Средний	Безымянный	Мизинец
Левая рука:	-	1	2	3	4
Правая рука:	<i>p</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>a</i>	-

В процессе игры большой палец левой руки и мизинец правой участия не принимают.

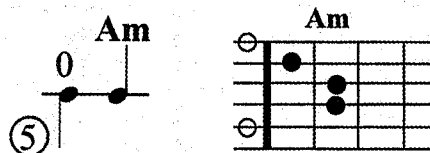
Струны обозначаются цифрой в кружке: шестая (бас) - ⑥; первая (тонкая) - ①.

На верхних струнах каждый палец правой руки соответствует струне: ① - *a* - безымянный, ② - *m* - средний, ③ - *i* - указательный.

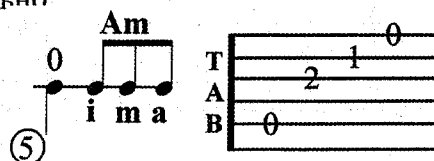
Номер пальца левой руки соответствует ладу. Например:



Если нота написана штилем вверх, а над ней стоит буквенный аккорд, то все три ноты играют вместе:



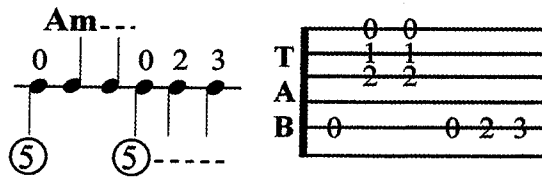
Очень часто аккорды играют "перебором" (арпеджио). В этом случае штилями вверх записывается несколько нот, под каждой из них - буквенное обозначение пальцев правой руки в указанном аккорде. Бас играет отдельно



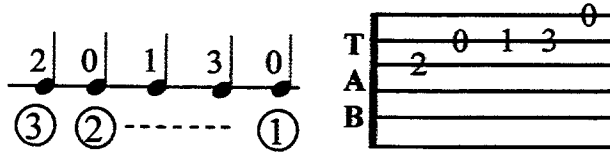
Удобно пояснять ход мелодии на табулатуре (ТАВ). Это один из способов записи мелодии. Шесть линеек - это шесть струн, а цифра - это лад, на котором следует зажать струну. Видно, что пальцы левой руки ставятся в позицию аккорда, например *Am*, а струны извлекаются в следующем порядке: сначала пятая открытая струна, далее по очереди третья, вторая и первая.

В предложенной системе записи аккомпанемента можно показать движение басов. При

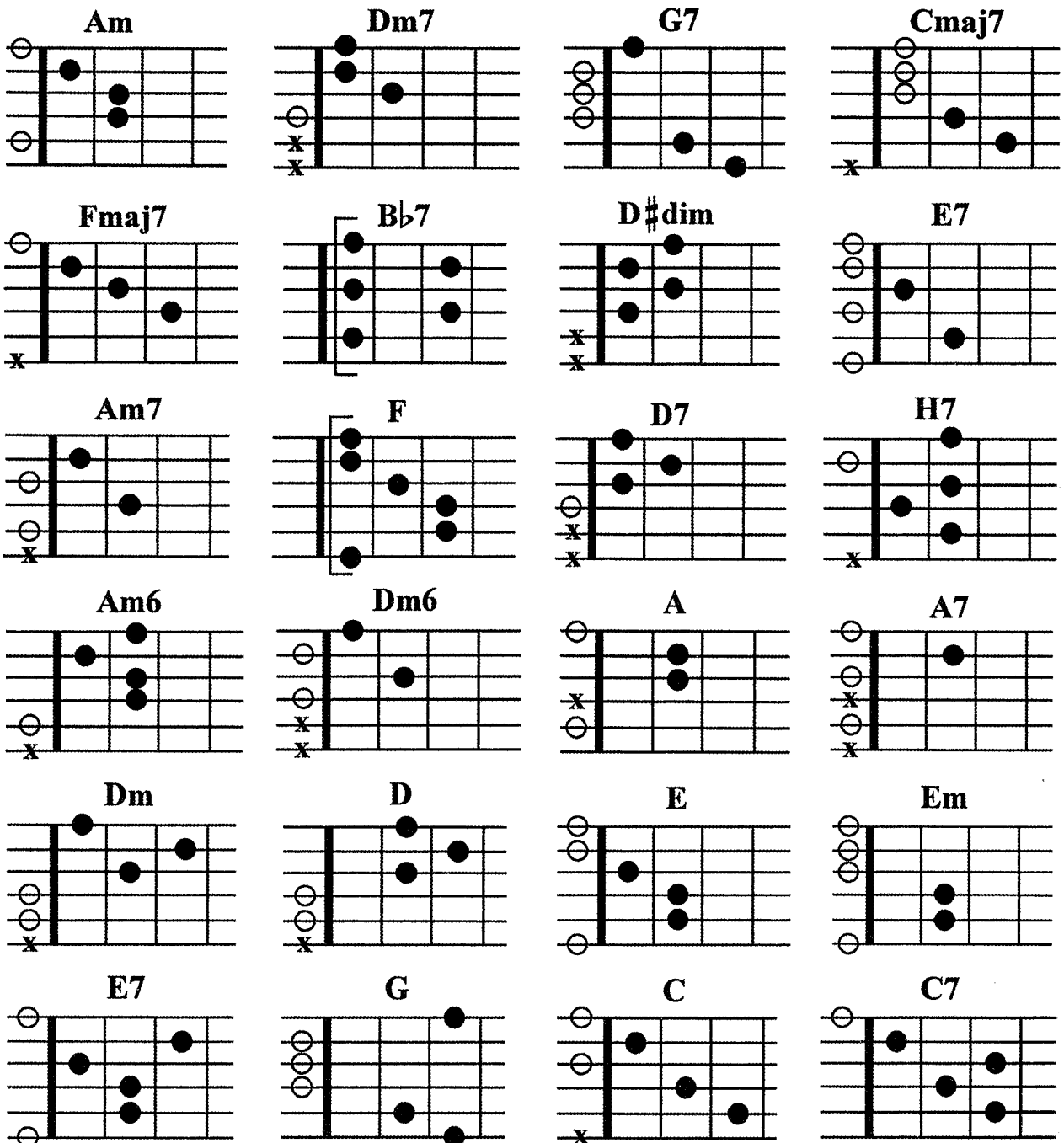
этом указывается струна и цифровой палец левой руки, соответствующий ладу.



Аналогично можно записывать мелодию. При этом струна обозначается цифрой в кружке, а лад - соответствующим пальцем, как и в басах.



ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ



НА КОРАБЛЯХ ХОДИЛ, БЫВАЛО, В ПЛAVАНЬЯ

Слова В. ДЫХОВИЧНОГО
и М. СЛОБОДСКОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Guitar

На кораблях ходил, бывало, в плаванья.
В любых морях бродил и штормовал.
В любом порту, в любой заморской гавани бывал.
Повсюду я... Повсюду, ясно, очень тосковал.
Повсюду я по дому тосковал.

Бананы ел, пил кофе на Мартинике,
Курил в Стамбуле злые табаки.
В Каире я жевал, братишки, финики с тоски -
Они по мне... Они по мненью моему - горьки,
Они вдали от Родины горьки.

Нет, не по мне краса в чужом окошке,
В чужих морях бродил я много дней.
Но не оставил там души не крошечки, ей-ей.
Она для нас... Она для Насти, Настеньки моей,
Она для милой Настеньки моей.

Когда ж кончал я плаванья далёкие,
То целовал гранит на пристанях:
В родном Крыму и во Владивостоке я в слезах,
И на Кури... И на Курильских дальних островах,
На самых дальних наших островах.

ШАЛАНДЫ, ПОЛНЫЕ КЕФАЛИ, ...

из к/ф "Два бойца". Исполнял Марк Бернес.

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Musical score for the song "Шаланды, полные кефали, ..." in 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. Chords are indicated above the notes: Am, E7, E7. The second staff continues the melody with Am, Am, 1. Dm, and E7. The third staff has Am, 2. Dm, and E7. The fourth staff features Am, C, and G7. The fifth staff includes G7, C, A7, and Dm. The sixth staff shows Am, G, and C, ending with a double bar line and a repeat sign. The word "Fine" is written below the final measure.

Fingerings and guitar chords for the song. The first line shows the 2/4 time signature and a sequence of notes with fingerings: 2 (4), 2 (3), 1 (2), 0 (5), 3 (5), 0 (6), 2 (5), 4 (6), 2 (6), 0 (6), 2 (5), 0 (6), 2 (6). The second line shows chords: Am (0 (5), 3 (5), 0 (5)), Dm (0 (5), 4 (1), 0 (2), 1 (1)), E7 (0 (5), 3 (5), 0 (4), 3 (4), 0 (4), 3 (4), 0 (6), 2 (5)). The third line shows chords: Am (0 (5), 3 (6), 1 (6), 0 (6)), 1. Am (0 (5), 2 (4), 2 (3), 1 (2)), 2. Am (0 (5), 3 (5), 0 (5)), C (3 (5), 2 (4), 3 (5), 2 (4)).

Шаланды, полные кефали,
 В Одессу Костя приводил.
 И все биндюжники вставали,
 Когда в пивную он входил.

Синеет море за бульваром,
 Каштан над городом цветёт.
 И константин берёт гитару
 И тихим голосом поёт:

Прпев: Я Вам не скажу за всю Одессу,
 Вся Одесса очень велика.
 Но и Молдаванка, и Пересьшь
 Обожают Костю - моряка.

Рыбачка Соня как-то в мае,
 Направив к берегу баркас,
 Ему сказала: Все Вас знают,
 А я так вижу в первый раз".

В ответ, открыв "Казбека" пачку
 Сказал ей Костя с холодком:
 "Вы интересная чудачка,
 Но дело, видите ли, в том..."

Прпев.

Фонтан черёмухой покрылся.
 Бульвар Французский был в цвету.
 "Наш Костя, кажется, влюбился", -
 Кричали грузчики в порту.

Об этой новости неделю
 Везде шумели рыбаки.
 На свадьбу грузчики надели
 Со страшным скрипом башмаки.

Прпев: Я Вам не скажу за всю Одессу,
 Вся Одесса очень велика.
 День и ночь гуляла вся Пересьшь
 На весёлой свадьбе моряка.

В НЕБЕ, КАК СЕРЬГА, ВИСИТ ЛУНА...

Исполнял Марк Бернес.

Слова Н. ЛАБКОВСКОГО

Музыка Ю. МИЛЮТИНА

Am E7 Am Am6 E7 Am G7
 C G C E7 E7/G# Am Am/C E7
 E7/G# Am

1. 2.

Am----- E7-- Am----- E-- Am----- Dm6-G7-- C-----
 2/4
 0 3 0 1 0 0 2 4 3 2 0 3 0 3 3 0 2 0 1 0
 ⑤ ⑤ ⑥ ② ⑤ ⑥ ⑥ ⑤ ⑤ ⑤ ④ ⑥ ⑤ ④ ④
 T 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 0 0 0 1 0
 A 2 2 1 2 2 1 2 2 2 2 0 2 0 1 0 0 0
 B 0 3 0 0 2 4 3 2 0 3 3 3 3 2

E7----- Am----- E-----
 2 3 0 0 3 0 2 3 1 0 2 0 i a i 4 i a i
 ⑤ ⑤ ④ ① ② ⑤ ⑤ ⑤ ② ③ ⑥ m ⑥ m
 Am----- C----- G7----- C----- G7-----
 0 0 0 0 3 i a i 3 3 3 i a i 3 3
 ⑤ ⑥ ⑤ ⑥ ⑤ m ⑤ ⑥ ⑤ m ⑤ ⑥

Dm----- G7----- E7----- E7----- Am-----

Am----- E7----- E----- Am----- Am-----

В дальнем рейсе (В небе, как серьга, висит луна...)

В небе, как серьга, висит луна...
 За кормой бежит, блестит волна.
 Родной покинув дом,
 Мы в дальний рейс идём.
 Чужое море плещет за бортом.

Далёко, далёко остались друзья...
 Родной покинув дом,
 Мы в дальний рейс идём.
 Чужое море плещет за бортом.

От Мессины до Гаваны я
 Видал земли иностранные,
 Встречал в морях рассвет,
 Видал и новый свет,
 Но краше зорь российских в мире нет.

Далёко, далёко от дома матрос
 Встречал в морях рассвет.
 Видал и новый свет,
 Но краше зорь российских в мире нет.

И лишь встанем на причале мы,
 Сквозь туман глядим с печалью мы.
 Там дома день - деньской
 Подружка ждёт с тоской.
 Таков обычай у любви морской.

Далёко, далёко родная земля...
 Там дома день - деньской
 Подружка ждёт с тоской.
 Таков обычай у любви морской.

У ЧЁРНОГО МОРЯ

Из репертуара Леонида Утёсова.

Слова С. КИРСАНОВА

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Em Em/H Em/G H7 H7

H7/D Em Em/G E7 E7/H Am

Am/C H7 F#dim Em Am6-

H7 Em Em/G Am6- Am Em

p. Fine

Em Em/H Em/G H7 H7

H7/D# Em Em/G E7 E7/H Am

Am/C H7 F#dim Em Em/C# Am6-

H7 Em Em/G Am6- Am Em

Есть город, который мне снился во сне.
О, если б вы знали, как дорог
У Чёрного моря явившийся мне
В цветущих акациях город.
В цветущих акациях город
У Чёрного моря.

Есть море, в котором я плыл и тонул.
И на берег выброшен к счастью.
Есть воздух, который я в детстве вздохнул,
И вдоволь не мог надышаться.
И вдоволь не мог надышаться
У Чёрного моря.

Родная земля, где мой друг дорогой
Лежал, обжигаемый боем.
Недаром венки ему свит золотой,
И назван мой город героем.
И назван мой город героем
У Чёрного моря.

А жизнь остаётся прекрасной всегда,
Хоть старишься ты, или молод.
Но каждой весной меня тянет туда,
В Одессу, мой солнечный город.
В Одессу, мой солнечный город
У Чёрного моря.

В КЕЙПТАУНСКОМ ПОРТУ

Слова Дж. ДЖЕЙКОБА

Музыка Ш. СЕКУНДЫ

Main musical score for guitar in 2/4 time, featuring a melody and accompaniment in the treble clef. The piece is in D minor (one flat). The score consists of five staves of music with various rhythmic patterns and articulations.

Dm ----- A7 -----

2/4 2) ||: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4

③ ④ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤ ⑤ ⑤

A7 ----- Dm -----

0 4 0 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0

⑤ ⑤ ④ ⑤ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤

Dm ----- A7 ----- Dm ----- D7 ----- G ----- Dm -----

0 0 0 2 0 2 0 0 3 1 3 1 0 0

④ ⑤ ⑤ ④ ⑤ ④ ④ ④ ⑥ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ⑤

Dm ----- G ----- A7 ----- Dm -----

0 0 3 1 3 1 0 3 1 0 0 0 0 0

④ ⑤ ⑥ ⑤ ⑥ ⑤ ⑤ ⑥ ⑥ ⑥ ④ ⑤ ④ ⑤

Dm ----- A7 ----- Dm ----- D7 ----- G -----
 0 0 0 0 0 0 0 2 0 2 0 0 3 1
 ④ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤ ⑤ ④ ⑤ ④ ④ ④ ⑥ ⑤
 G ----- Dm ----- Dm ----- G ----- A7 -----
 3 1 0 0 0 0 3 1 3 1 0 3 1 0
 ⑥ ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ⑥ ⑤ ⑤ ⑥ ⑥ ⑥

В Кейптаунском порту с пробоиной в борту
"Жаннетта" поправляла такелаж.

Но, прежде чем уйти в далёкие пути
На берег был отпущен экипаж.

Идут, сутулятся, вливаясь в улицы,
И клёши новые ласкает бриз.

Они пошли туда, где можно без труда
Найти себе и женщин, и вина.

Где пиво пенится, где пить не ленятся,
И юбки узкие трещат по швам.

Но вот ворвался в порт французский теплоход
В сиянии своих прожекторов.

И свой покинув борт сошли гурьбою в порт
Четырнадцать французских моряков.

У них походочка, как в море лодочка,
А на пути у них таверна "Кэт".

Они пошли туда, где можно без труда
Найти себе и женщин, и вина.

Где пиво пенится, где пить не ленятся,
И юбки узкие трещат по швам.

Зайдя в тот ресторан, увидев англичан,
Французы были все разозлены.

И, кортики достав, забыв морской устав,
Они дрались, как дети сатаны.

Но спор в Кейптауне решает браунинг,
И англичане начали стрелять.

Война пришла туда, где можно без труда
Найти себе и женщин, и вина.

Где пиво пенится, где пить не ленятся,
И юбки узкие трещат по швам.

Когда пришла заря в далёкие моря
Отправился французский теплоход.

Но не вернулись в порт, и не взошли на борт
Четырнадцать французских моряков.

Не быть им в плаваньи, не видеть гавани.
Их клёши новые залила кровь.

Им не ходить туда, где можно без труда
Найти себе и женщин, и вина.

Где пиво пенится, где пить не ленятся,
И юбки узкие трещат по швам.

ОНИ СТОЯЛИ НА КОРАБЛЕ У БОРТА

Автор неизвестен

Em----- H7-----

H7----- Em----- Am----- Em-----

Em ——— H7 ——— 1. ——— 2. Em ———

2 i m a | 1 i m a | 2 i m a | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

⑤ ④ ⑤ ⑥ ⑥ Fine

0 0 0 | 2 0 2 | 2 0 2 | 0 0 0 | 0 0 0

0 0 0 | 1 2 0 2 | 2 0 2 | 0 0 0 | 0 0 0

2 | 1 | 2 | 0 | 0

Они стояли на корабле у борта.
 Он вдаль смотрел с надеждой и мольбой.
 На ней был белый шёлк, на нём бушлат потёртый.
 Он замер перед ней с протянутой рукой.

Припев: А море грозное шумело и дрожало,
 С сильным грохотом бежал за валом вал.
 Как будто море жертву ожидало.
 Стальной гигант кренился и дрожал.

Он говорил ей: "Скорей взгляните, Леди!
 Там в облаках несётся альбатрос.
 Моя любовь к Вам приведёт к победе,
 Хоть знатны Вы, а я - простой матрос".

Припев.

Но на слова влюблённого матроса
 Презрительно склонила леди взор.
 Взметнулась в нём душа, как крылья альбатроса,
 И бросил он её в бушующий простор.

Припев.

А поутру корабль примчался к порту.
 Там в кабаке матрос рыдал.
 Тянул он жгучий ром среди друзей похмелья,
 И в пьяной полутьме о леди вспоминал.

Припев: А море грозное шумело и дрожало,
 С сильным грохотом бежал за валом вал.
 Как будто море снова жертву ожидало.
 Стальной гигант кренился и дрожал.

В ТУМАНЕ СКРЫЛАСЬ МИЛАЯ ОДЕССА

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО

Musical score for the song "В тумане скрылась милая Одесса". The score is written in 2/4 time and consists of five staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked with a quarter note. The notes are: Am, Dm, E7, Am, Am, Dm, G, G7, C, A7, Dm, Am, Dm, E7, Am, Am, A7, Gdim, Dm, Am, Dm, E7, Am. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

Guitar chord diagram for the first line of the score. The key signature has one sharp (F#). The notes are: Am (0 2 3 0), Dm (0 2 3 0), E (0 2 2 2), Am (0 2 3 0). The fret numbers are: 5, 5, 5, 4, 3, 6, 6, 5.

Guitar chord diagram for the second line of the score. The notes are: Am (0 2 3 0), Dm6 (0 2 3 0), G (3 3 2 2), G7 (3 2 3 2), C (3 2 3 2), A7 (1 0 3 0). The fret numbers are: 5, 2, 4, 4, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

Guitar chord diagram for the third line of the score. The notes are: A7 (4 0 3 0), Dm (4 0 3 0), Dm (0 2 3 0), Am (0 2 3 0). The fret numbers are: 5, 5, 5, 5, 4, 6, 5, 3, 2, 5.

The musical notation consists of two staves. The first staff starts with a dashed line above it containing the chords E7, Am, A7, and Dm. The notes are: 0 (6), 0 (4), 0 (5), 3 (5), 0 (5), 3 (5), 0 (5), 4 (5), 0 (5), 4 (5), 0 (4), 3 (4). The second staff starts with a dashed line above it containing the chords Dm, Am, E7, and Am. The notes are: 0 (4), 3 (4), 0 (5), 3 (5), 0 (6), 0 (4), 0 (5), 3 (5), 0 (5), 2 (4), 2 (3), 2 (4). The piece ends with a double bar line and the word "Fine".

В тумане скрылась милая Одесса.
 Золотые огоньки.
 Не грустите, ненаглядные невесты,
 В сине море вышли моряки.

Недаром в наш весёлый шумный кубрик
 Старшина гармонь принёс.
 И поёт про замечательные кудри
 Черноморский молодой матрос.

Напрасно девушки на нас гадают
 Вечерком в родном краю.
 Моряки своих подруг не забывают,
 Как Отчизну милую свою.

Таки не грустите, милые невесты.
 Возвратятся моряки
 В край родной, где возле города Одессы
 Золотые светят огоньки.

МИЧМАН ДЖОН

Автор неизвестен

Am E7 Am A Dm6

Dm6 Am 1. E7 E7

2. E7 Am Am Am E7

G C A7 Dm

Am E7 Am

Am E7 Am A Dm6

0	2	0	i	a	i	0	2	0	i	a	i	0	i	a	i	2	i	a	i	0	i	a	i	3	i	a	i		
5	4	5	m			6	5	5	m			5	4		m					4			m						
0	0	0				0	0	0				0	0	0				1	0			1							
1	1	1				3	3	2	1	2				2	2	2	2	2	2			0	2	2	3	2	2		
0	2	0				0	2	0				0																	

Dm6 Am E7 E7

0	i	a	i	3	i	a	i	0	i	a	i	2	i	a	i	0	i	a	i	2	i	a	i	0	i	a	i	0	0	0	1
4	m			4	m			5	m			4	m			6	m			5	m			6	m			6	1	1	2

Am-----G7-----C-----A7--

Dm-----Am-----E-----Am E

Сквозь ночной туман
 Мрачен океан.
 Мичман Джон угрюм и озабочен.
 Дан ему приказ:
 Прибыть через час.
 Мичман Джон не может быть не точен.
 И, сжимая руль,
 Прямо в Ливерпуль
 Он ведёт корабль рукою твёрдой.
 Вглядываясь в мрак,
 Закурил моряк,
 Вдаль глядит уверенно и твёрдо.

Приве: Терпи. Немного
 Держи на Норд.
 Трудна дорога,
 Но близок порт.
 Ты будешь первым,
 Не сядь на мель.
 Чем крепче нервы,
 Тем ближе цель.

Так неслись они,
 Погасив огни,
 Рассекая пенную пучину.
 Вдруг подводный гул
 Судно содрогнул:
 "Истребитель" наскочил на мину!
 Шум, и гам, и крик...
 Джон в единый миг
 Нагрузил все шлюпки экипажем.
 И, блюдя закон,
 Сам последний он
 Вплавь пустился, напевая даже:

Приве.

Бешеной волной
 На берег крутой
 Мичман Джон был выброшен под утро.
 Там нашла его
 Кэтти из Бордо,
 Та, чьи зубки блещут перламутром.
 * Глядя ей в глаза,
 Мичман Джон сказал:
 "Кэтти, я люблю вас, словно море!"
 И ему в ответ
 Улыбнулась Кэтт:
 "Это всё есть в брачном договоре".

Приве.

* *Вариант:*
 И семь дней спустя,
 Сказал ей Джон, шутя:
 "Кэтти, я люблю вас, словно море!"
 А ему в ответ
 Сказала Кэтти: "Нет!
 Это будет в брачном договоре".

ДЕВУШКА ИЗ МАЛЕНЬКОЙ ТАВЕРНЫ

Автор неизвестен

The musical score is written in 4/4 time. It consists of a melody line and a guitar accompaniment line. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The accompaniment features a steady eighth-note bass line. The piece concludes with three distinct endings, each marked with a number (1, 2, 3) and ending with a double bar line.

Am ----- A7 ----- Dm

4/4 0 i a i 0 i a i 0 i a i 3 i a i 0 i a i 4 i a i 0 i a i 3 i a i

m m m m m m m m

⑤ ⑥ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ④ ④

T 0 0 0 0 0 0 1 1

A 2 2 2 2 2 2 0 2 0 0 0 0 2 3 2 2 3 2

B 0 0 0 3 0 4

Dm ----- Am ----- E7 ----- Am

0 i a i 3 i a i 0 i a i 3 i a i 0 i a i 4 i a i 0 i a i 0 i a i

m m m m m m m m

④ ④ ⑤ ⑤ ⑥ ⑥ ⑤ ⑥

1 1 0 0 0 0 0 0

2 3 2 3 2 2 1 2 2 1 2 1 3 1 1 0 1 2 1 2 2 1 2

0 0 3 0 4 0 0

Девушку из маленькой таверны
Полюбил суровый капитан.
Девушку с глазами дикой серны
И улыбкой, как морской туман.
Полюбил за пепельные косы,
Алых губ нетронутый коралл,
В честь которых brave матросы
Поднимали не один бокал.

Каждый год с апрельскими ветрами
Из далёких и богатых стран
Белый бриг, наполненный коврами,
Приводил суровый капитан.
С берегов, похожих на игрушки,
Где нежнее бархата луга,
Привозил ей часто безделушки,
Ожерелья, кольца, жемчуга.

И она с улыбкой величавой
Принимала ласки и привет.
Но однажды гордо и лукаво
Бросила безжалостное: - "Нет".
Он ушёл и тихо, и спокойно,
Головой суровой не поник.
А на утро чайкой бирюзовой
Таял на востоке в море бриг.

В этот год, предчувствуя награду,
Несмотря на штормы и туман,
Белый бриг из Персии в Канаду
Снова вёл суровый капитан.
Но, войдя в завесу из тумана,
Налетел на скалы белый бриг.
Пенистые волны океана
Поглотили судно в один миг.

Девушка из маленькой таверны
День и ночь сидела у окна.
Девушка с глазами дикой серны
Отреклась от песен и вина.
И никто не понимал причину,
Даже сам хозяин кабака:
Девушка в ночное полнолуние
Бросилась в море с маяка.

А наутро бешеной волною
Труп её был к берегу прибит.
И она с распущенной косою
На песке лежала, будто спит.
Они были верные друг другу,
И погибли от сердечных ран, -
Девушка из маленькой таверны
И моряк, красавец капитан.

ЕСТЬ В ИТАЛИИ МАЛЕНЬКИЙ ДОМ

Автор неизвестен

Main musical score for guitar in treble clef, 3/4 time signature. It consists of five systems of a single staff with notes, rests, and fingerings. The key signature has one sharp (F#).

Am ----- E7 ----- Am ----- A7

T
A
B

Dm ----- Am -----

T
A
B

Am ——— E ——— Am ——— E ———

Есть в Италии маленький дом,
 Что стоит на обрыве крутом.
 И как только двенадцать часов,
 Там слуга открывает засов.

Там за тенью проносится тень.
 И скрипит под ногами ступень.
 И дрожит перепуганный мрак
 От скандалов там частых и драк.

Там за парочку пепельных кос,
 Что пленили своей красотой,
 С оборванцем подрался матрос,
 Подстрекаемый шумной толпою.

И сцепились два тела, дрожа
 Под рокочущий моря прибой.
 И сверкнули два финских ножа,
 Предвещая заманчивый бой.

Оборванец был молод, силен.
 В нём кипела, играла любовь.
 Был болезнью матрос изнурён,
 Горлом хлынула алая кровь.

Оборванец всадил финку в грудь,
 И матрос, покачнувшись, упал.
 Он хотел прошептать что-то вдруг,
 Но ему оборванец не дал.

А когда оборванец присел,
 Чтоб лицо у врага увидеть,
 В нём родного он брата узнал.
 Не пришлось его раньше узнать.

И шумела, редела толпа,
 И рыдал оборванец босой.
 Лишь спокойно стояла она,
 Шаловливо играя косой.

II

Chords: Hm, F#7, Hm, H7

В нашу гавань заходили корабли,
 Большие корабли из океана.
 В таверне веселились моряки,
 И пили за здоровье атамана.

В таверне шум и гам, и суета.
 Пираты наслаждались танцем Мэри.
 Не танцы их пленили - красота.
 В таверну распахнулись с шумом двери.

В дверях стоял наездник молодой.
 Глаза его как молнии блистали.
 Наездник был красивый сам собой.
 Пираты все ковбоя Гарри знали.

*1. Вот, Мэри, и вернулся Гарри твой!
 "Ребята! Он не наш, не с океана!
 Мы, Гарри, посчитаемся с тобой!" -
 Раздался пьяный голос атамана.

И в воздухе сверкнули два ножа.
 Пираты затаили все дыханье.
 Все знали атамана как вождя
 И мастера по делу фехтованья.

Но Гарри был суров и молчалив.
 Он знал, что ему Мэри изменила.
 Он молча защищался у перил,

*2. И в этот миг она его любила.

Со стоном повалился атаман,
 *3. И губы Мэри что-то прошептали.
 Погиб пират - заплачет океан.
 Но кровь уже стекла с ножа у Гарри.

В нашу гавань заходили корабли,
 Большие корабли из океана.
 В таверне веселились моряки,
 И пили на поминках атамана.

Некоторые изменения в других вариантах:

- *1. Вот, Мэри, и приехал Гарри твой...
- *2. И Мэри в этот миг его любила...
- *3. "О, Мэри" - его губы прошептали...

ЮНГА БИЛЛЪ

Автор неизвестен

Em Em/G H7 H7/F H7

H7/D E E7 Am Am/C Em Em/G

II H7 1. Em E7 2. Em Em Em

Em Em G E E7 Am Am/F#

Em Em/G H7 Em 1. Em E 2. Em

Fine

Em H7

0 0 0 0 i a i i i a i i i a i i i a i i i a i i

② ⑥ ⑥ ⑤ ⑥ ⑤

T 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2

A 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2

B 0 3 2 2 2

H7 E E7 Am Am/C Em

1 i a i i 0 i a i i 0 i a i i 0 i a i i 3 i a i i 0 i a i i

④ ⑥ ⑥ ⑤ ⑤ ⑥

2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 2 2 1 1 1 3 1 2 2 2 0 0 0

0 0 0 0 3 0

Em/G ----- H7 ----- E ----- E7 -----

Em ----- G7 ----- E7 -----

Am ----- Am/F# ----- Em ----- Em/G ----- H7 ----- Em -----

На корабле матросы ходят хмуро,
Ворчит им в рупор старый капитан.
У юнги Билля стиснутые зубы.
Он ищет берег сквозь ночной туман.

На берегу осталась его Мэри,
По ветру треплется пушистая коса.
А юнга Билль ей верит и не верит.
Но ставь по ветру мой милый паруса.

Привет: В гавани, в далёкой гавани
Пары подняли корабли.
Из гавани уходят в плаванье,
И целый год ты их не жди.

Вернулся Билль из Северной Канады.
"Налей же, парень, поскорей вина.
Я выпью за здоровье крошки Мэри,
Вот скоро год, как Мэри мне верна".

Но тут в таверну распахнулись двери.
Глаза у Билля вылезли на лоб:
Пред ним стояла розовая Мэри,
А с нею рядом красавец боцман Боб.

Привет.

"Постой же, Боб, поговорим короче,
Как подобает честным морякам.
Я опоздал всего лишь на две ночи,
Но эту ночь без боя не отдам".

Сверкнула сталь. В бою сошлись матросы.
Как лев дерётся юнга молодой.
Они дрались за пепельные косы,
За милый образ Мэри дорогой.

Привет.

Но боцман Боб был родом из Кентукки,
И был острее боцманский клинок.
Он покалечил юнге обе руки
И Билль был брошен на пол, как щенок.

Но боцман пал,
сражённый в грудь кинжалом.
И получил он то, чего желал.
И понял он, что с Мэри он не сладил,
А юнга Билль - не судовой нахал.

Привет.

СЕРАЯ ЮБКА

Автор неизвестен

Особенности аккомпанемента этой пьесы:

1. Пьеса написана в тональности "Соль минор". Тонический аккорд исполняется приёмом "барре" на третьем ладу. Указательный (первый) палец, зажимающий на третьем ладу все струны, выполняет функцию верхнего порожка. Остальные ноты будут зажиматься: на IV-м ладу - вторым пальцем, на V-м - третьим и т.д. Это правило относится к любому ладу, на котором исполняется приём "барре".

2. Если в большинстве приведенных пьес аккомпанемент исполняется бас-аккорд, т.е. три верхние ноты извлекаются одновременно, то здесь сначала играет одна третья струна, а затем - вместе вторая и первая ("a" - первая струна, "m" - вторая, "i" - третья).

The musical score is presented in two systems. The first system contains three staves of a melodic line and one staff of guitar accompaniment. The second system contains two staves of a melodic line and one staff of guitar accompaniment. The guitar accompaniment includes chord diagrams and fingerings for the strings. The piece ends with a 'Fine' marking and a double bar line.

Когда в море горит бирюза,
Опасайся шального поступка.
У неё голубые глаза,
И дорожная серая юбка.

Как увидел её на борту, -
Капитан вылезает из рубки,
И становится с трубкой во рту
Рядом с девушкой в серенькой юбке.

И, наружно владея собой,
Капитан к незнакомке подходит,
О поэзии грустной морской
Разговор оживлённо заводит.

Говорит ей про пройденный путь,
Увлекая и морем, и шлюпкой.
А сам смотрит на девичью грудь
И на ножки под серенькой юбкой.

Не надейся моряк на погоду,
Не зови ты на помощь Норд-Веста.
Это мисс из богатой семьи,
И к тому же другого невеста.

Когда сумрак на море упал,
Загорелось море огнями,
И она, не владея собой,
Отдалась ему со слезами.

А наутро в каюте нашли
Капитаном забытую трубку,
И при матовом свете в углу -
Всю измятую серую юбку.

И как кончится рейс наконец,
Мисс уедет на берег на шлюпке.
И другой поведёт под венец
Эту девушку в серенькой юбке.

Капитан, как всегда, на борту.
Только нету в зубах верной трубки.
А в далёком Британском порту
Плачет девушка в серенькой юбке.

ОДНАЖДЫ МОРЕМ Я ПЛЫЛА

Русская народная песня

The musical score is written in 3/4 time. It consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple accompaniment. Chords are indicated by 'C' and 'G' above the notes. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#).

Оригинальный аккомпанемент:
всего два аккорда - До мажор
и Соль мажор.

Fingering diagram for the C major chord. The treble clef staff shows the notes C4, E4, G4. The bass clef staff shows the notes C3, E3, G3. Fingering numbers are: 0 for C4, 1 for E4, 0 for G4, 3 for C3, 4 for E3, 5 for G3.

Fingering diagram for the G major chord. The treble clef staff shows the notes G4, B4, D5. The bass clef staff shows the notes G3, B2, D3. Fingering numbers are: 4 for G4, 0 for B4, 0 for D5, 3 for G3, 2 for B2, 5 for D3.

1. Однажды морем я плыла
На пароходе том.
Погода чудная была,
Но вдруг поднялся шторм.

Припев: Ай-ай, в глазах туман,
Кружится голова.
Едва стою я на ногах,
Но я ведь не пьяна.
Ай-ай, в глазах туман,
Кружится голова.
Едва стою я на ногах,
Но я ведь не пьяна.

2. А капитан приветлив был,
В каюту пригласил,
Налил шампанского бокал
И выпить предложил.

Припев.

3. Бокал я выпила до дна,
В каюте прилегла.
И то, что с детства берегла,
Ему я отдала.

Припев.

4. А через год родился сын,
Морской волны буйан.
И кто же в этом виноват?
Конечно, капитан.

Припев.

5. С тех пор прошло немало лет,
Как морем я плыла.
А как увижу пароход, -
Кружится голова.

Припев.

6. Умейте жить, умейте пить
И всё от жизни брать.
Ведь всё равно когда-нибудь
Придётся умирать.

Припев.

ОДЕССКИЙ ПОРТ

Из репертуара Леонида Утёсова.

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Одесский порт в ночи простёрт,
 Маяки за Пересыпью светятся.
 Тебе со мной и мне с тобой
 Здесь в порту интересно бы встретиться.

Хотя б чуть-чуть со мной побудь,
 Я иду в кругосветное странствие.
 В твой дальний край идёт трамвай,
 Весь твой путь до 16-й станции.

Махнёшь рукой, пойдёшь домой,
 Выйдешь замуж за Ваську-диспетчера.
 Мне ж бить китов у кромки льдов
 Рыбьим жиром детей обеспечивать.

Я не поэт и не брюнет,
 И не герой, объясняю заранее.
 Но буду ждать и тосковать,
 Если ты не придёшь на свидание.

Шумит волна, плывёт луна
 От Слободки за Дальние Мельницы.
 Пройдут года, но никогда
 Это чувство к тебе не изменится.

МОЙ КОРАБЛЬ ДАВНО УЖЕ НА РЕЙДЕ

33

Автор неизвестен

Мой корабль давно уже на рейде
Борется с прибрежными волнами.
Так налейте, сволочи, налейте,
А иначе я поссорюсь с вами!

Сорок тысяч бед за нами следом
Бродят, как надёжная охрана.
Плюньте, кто на дно пойдёт последним
В пенистую морду океана.

Эй, хозяйка! Что же ты, хозяйка?
Выпей с нами, мы сегодня платим.
Что-то нынче вечером, хозяйка,
На тебе особенное платье.

Не смотри так больно и тревожно,
Не буди в душе моей усталость.
Это совершенно невозможно, -
Даже до рассвета не останусь.

Кольт, калибра ровно тридцать восемь,
Друг мой при последней перестрелке.
Если мы о чём-нибудь и просим, -
Это чтоб подохнуть не на стенге.

Раздаётся эхо, эхо, эхо...
Ой вы, чайки глупые, не плачьте.
Это надрываются от смеха
Ветры, выкорчёвывая мачты.

Эй Вы, черти, черти, черти, -
Не плясать Вам на моей могиле.
Мы с тобой не всё ещё допели,
Мы с тобой не всё ещё допили.

Мой корабль давно уже на рейде
Борется с прибрежными волнами.
Так налейте, сволочи, налейте,
А иначе я поссорюсь с вами!

ОКОНЧИВ С ВРАГОМ ПОЕДИНОК

Слова и музыка В. АФОНСКОГО

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a main melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line is primarily composed of chords, with some melodic fragments. The score includes a first ending and a second ending, both marked with repeat signs and first/second endings. Below the main score are three fretboard diagrams for the bass line, showing fingerings for various chords and melodic lines.

Chord Progression:

- Line 1: Hm, F#7, Hm
- Line 2: H7, Em, Em6
- Line 3: Hm, F#7, F#7, Hm, H7
- Line 4: Em6, Hm, F#7
- Line 5: 1. Hm, 2. Hm
- Line 6: Hm, F#7, Hm
- Line 7: H7, Em, Em6
- Line 8: Hm, F#7, Hm

Fretboard Diagrams:

- Diagram 1: Shows a sequence of chords: Hm (0, 2, 3, 2, 1), F#7 (2, 4, 2, 1, 2), Hm (2, 3, 2, 1), and F#7 (2, 4, 2, 1, 2). Fingerings are indicated by circled numbers 1-6.
- Diagram 2: Shows a sequence of chords: H7 (2, 4, 2, 1, 2), Em (0, 2, 3, 2, 1), and Em6 (0, 2, 3, 2, 1). Fingerings are indicated by circled numbers 1-6.
- Diagram 3: Shows a sequence of chords: Hm (0, 2, 3, 2, 1), F#7 (2, 4, 2, 1, 2), and Hm (2, 3, 2, 1). Fingerings are indicated by circled numbers 1-6.

Окончив с врагом поединок,
Я в море бежал от суда.
И звуки шотландских вольнонок
С тех пор не слышал никогда.

Собрал я отчаянный и юный,
Весёлый, но злой экипаж.
Мы брали торговые шхуны
И клиперы на абордаж.

В былинах во всех воспевают
Мой славный пиратский клинок.
Я видел открытые клады,
И пленных красавец у ног.

Напрасно король возмущался,
Седых адмиралов коря.
Менял я лишь румбы да галсы,
Бросая в портах якоря.

И где бы корвет не скитался,
Водил я его наугад.
Но в маленькой бухточке запер
Меня королевский фрегат.

Команда моя умирала,
Послав капитану привет.
А я на глазах адмирала
Взорвал свой красавец корвет.

Но смерти судьба не хотела.
На берег волна принесла
Корсара разбитое тело,
И жалкий обломок весла.

Прощайте, отпетые годы,
Лихие набеги бродяг.
Прощайте, морские просторы,
И чёрный пиратский наш флаг.

"МЕДУЗА"

Слова и музыка В. АФОНСКОГО

Musical score for the song "Медуза" by V. Afon'skiy. The score is written in 2/4 time and features a melody primarily composed of eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and single notes. The piece includes repeat signs and first/second endings.

Guitar chord diagrams for the song "Медуза". The diagrams are arranged in three rows, each corresponding to a line of music. The first row shows chords Am, E7, and E. The second row shows Am, A7, Dm, and Am. The third row shows E, Am, A7, and Am. Fingerings are indicated by numbers 0-4 in circles below the notes.

Весь горизонт Норд Ост покрыл волнами.
Прощаясь с Джоном плачет океан.
"Медузу" под седыми парусами
В последний рейс уводит капитан.

Прощальный флаг вирают на флагштоке,
И чайки с криком реют в облаках.
Но знает Джон, что всем его матросам
Родимый дом заменит полубак.

А на борту отцом его считали,
Иначе не могли его назвать.
Поэтому "Медузу" называли
Старушка наша и седая мать.

И поминая деда Лаперуза,
На шканцы вышел захмелевший Джон.
На марселях красавица "Медуза"
Несла его из Лондона в Бостон.

Забыв, что океан не любит шуток,
Должно быть грог затмил его глаза,
Чтоб раньше в порт прийти на пару суток
Джон приказал поднять все паруса.

Утихла буря через девять суток,
Обломки судна принесло в Бостон.
И рядом с кругом с надписью "Медуза"
Безмолвным трупом плавал старый Джон.

КУРСАНТСКИЙ ВАЛЬС

Слова и музыка В. АФОНСКОГО

Am Dm E7

Am Am Dm

E7 Am

Dm6 E7

Am Dm Am Dm

E7 Am Dm6

E7 Am Dm

Am E7 Am

Много вальсов поют и играют,
Но напев их не наш, не морской.
И на волнах, как в вальсе качаясь,
Вспоминает курсант их порой.

Вальс свой, танцуя, курсант не забудь:
Труден, суров, но чудесен наш путь.
Море люби, море - твой дом.
Помни о судне ты ночью и днём.
Где бы ты не был, помни всегда:
Палуба судна - наша земля.
Честь моряка не роняй никогда.
Честь моряка - это флаг корабля!

Пролетят месяца и недели,
Из училища выйдешь на флот.
И курсант в офицерской шинели
В океан корабли поведёт.

Вальс свой, танцуя, курсант не забудь:
Труден, суров, но чудесен наш путь.
Море люби, море - твой дом.
Помни о судне ты ночью и днём.
Где бы ты не был, помни всегда:
Палуба судна - наша земля.
Честь моряка не роняй никогда.
Честь моряка - это флаг корабля!

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
Новая запись аккомпанемента	3
Основные аккорды	4
На кораблях ходил, бывало, в плаванья. Музыка Н. Богословского, слова В. Дыховичного и М. Слободскова	5
Шаланды, полные кефали,... Из к/ф "Два бойца". Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова	6
В небе, как серьга, висит Луна... Музыка Ю. Милютина, слова Н. Лабковского	8
У Чёрного моря. Музыка М. Табачникова, слова С. Кирсанова	10
В Кейптаунском порту. Музыка Ш. Секунды, слова Дж. Джейкоба	12
Они стояли на корабле у борта. Музыка и слова неизвестного автора	14
В тумане скрылась милая Одесса. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Фатьянова	16
Мичман Джон. Музыка и слова неизвестного автора	18
Девушка из маленькой таверны. Музыка и слова неизвестного автора	20
Есть в Италии маленький дом. Музыка и слова неизвестного автора	22
В нашу гавань заходили корабли. Музыка и слова неизвестного автора	24
Юнга Билль. Музыка и слова неизвестного автора	26
Серая юбка. Музыка и слова неизвестного автора	28
Однажды морем я плыла. Русская народная песня	30
Одесский порт. Музыка М. Табачникова, слова И. Френкеля	32
Мой корабль давно уже на рейде. Музыка и слова неизвестного автора	33
Окончив с врагом поединок. Музыка и слова В. Афонского	34
"Медуза". Музыка и слова В. Афонского	36
Курсантский вальс. Музыка и слова В. Афонского	38

Нотное издание

В нашу гавань заходили корабли...

Составитель и автор переложений

Виктор Петрович Афонский

для гитары

Главный редактор В.Л. Головнёв

Техн. редактор/корректор Ф.Р. Евдокимова

Компьютерный набор В.Л. Головнёв

Издательский дом "ФАИНА" (ИП Евдокимова Ф.Р.),
142703, Московская обл., г. Видное, мкрн. "Солнечный", 6-44
Тел. 8-916-540-39-49; E-mail: faina24v@yandex.ru

Отпечатано в типографии

Патриаршего издательско-полиграфического центра, г. Сергиев Посад

Заказ 398



Виктор Петрович АФОНСКИЙ

родился 1 марта 1933 года в городе Рязани.

Когда Виктору исполнилось семь лет, его дядя, балтийский морской лётчик, подарил ему семиструнную гитару и показал несколько аккордов. Выучив их, Виктор при малейшей возможности демонстрировал своё искусство слушателям. Так родилась его любовь к морю и гитаре.

В 1949 году Виктор Афонский поступил в Херсонское мореходное училище, где кроме основных занятий играл на барабанах в духовом оркестре училища. Там он освоил потную грамоту. После окончания училища

В. Афонский работал в Дальневосточном пароходстве с портом приписки Находка, отдавая по-прежнему гитаре всё свободное время. Занимался по самоучителям М. Иванова и В. Юрьева, проявляя настойчивость и трудолюбие.

В 1957 году в Москве Виктор Афонский поступил на работу на завод "Компрессор". Увлечение гитарой привело его в заводской клуб, в кружок гитаристов. Здесь он впервые встретился с известным профессиональным гитаристом Львом Шумеевым. В 1958 году с приходом в кружок в качестве руководителя Георгия Ивановича Еманова началась настоящая творческая работа ансамбля гитаристов, активным участником которого стал Виктор Афонский. Он проводил занятия с начинающими гитаристами, выступал с концертами в составе ансамбля ДК "Компрессор", преобразованного в 2003 году в Народный самодеятельный коллектив – ансамбль гитаристов "Серебряные струны". Всё это время В. Афонский был бессменным концертмейстером ансамбля. Но его многолетний творческий путь этим не ограничивается. Виктор Афонский аккомпанировал певицам М. Казаринову, О. Демченко, дуэт В. Афонский - А. Покалюхин стал лауреатом международного фестиваля в 1994 г. В это же время гитарист В. Афонский принимал участие в записи аккомпанемента для певицы А. Смирновой.

С 1995 г. автор является участником русского народного хора при ДК завода им. Ухтомского в г. Люберцы. При хоре создан вокальный квартет, исполняющий песни под аккомпанемент гитары. Квартет исполняет также и песни, написанные В. Афонским.

С 1979 г. В. Афонский ведёт кружок гитаристов при ДК МЛРЗ в Москве. Многие его ученики стали лауреатами конкурсов среди детских музыкальных школ области, а А. Манукян и Д. Бервинов стали дипломантами международных конкурсов.

Виктор Афонский - многократный лауреат конкурсов: им. В.В. Андреева; Московского конкурса гитаристов; Всесоюзного фестиваля самодеятельного народного творчества; дипломант четырёх международных конкурсов и фестивалей в качестве педагога и исполнителя; лауреат "Книги рекордов и достижений планеты"; обладатель знака ВЦСПС "За достижения в самодеятельном искусстве".

Имеет государственные награды: орден "Знак почёта", медаль "Ветеран труда", медаль "Трудовая доблесть".

ISMN 979-0-706375-26-7



9 790706 375267