

Сергей Володин

*А я останусь, так и быть,
твоей мечтой*



*Несложные обработки песен и романсов
для шестиструнной гитары*

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

- Творческая мастерская
- Оригинальные произведения
 - Концертные вариации
 - Гитарные ансамбли
 - Учебный репертуар
- Несложные обработки песен и романсов
- Аранжировки и переложения

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

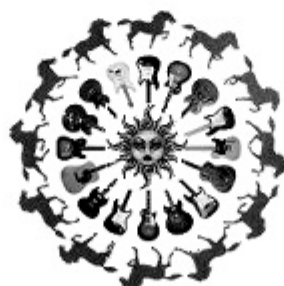
Гитара. Музыка.
Сергей Володин. Авторские композиции

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
- Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
- Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
- Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
- Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
- Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
- Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
- Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
- Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
- Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
- Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
- Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
- Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
- Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017
- Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018
- Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018
- Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018
- Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018
- Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018
- Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018
- Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018
- Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019

Сергей Володин

*А я останусь, так и быть,
твоей мечтой*

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2019

Содержание:

- 01.А на последнюю пятерку/Чего-то нет, чего-то жаль (русская песня)...03
- 02.На Колыме (русская песня)...04
- 03.Ніч яка місячна (украинская песня)...05
- 04.Розпрягайте, хлопці, коні (украинская песня)...06
- 05.Вечерний звон (русская песня)...07
- 06.Зэлэно урдо (цыганская песня)...07
- 07.Синих глаз под чёрными бровями (русский романс)...09
- 08.От людей на деревне не спрятаются (К.Молчанов)(из к/ф "Дело было в Пенькове")...10
- 09.Напилася я пьяна (русская песня)...10
- 10.Тихо падал снег (русская песня)...11
- 11.Корешок мой Сенечка и я (В.Баснер)(из к/ф "Возвращение к жизни")...12
- 12.Ехали цыгане (цыганская песня)...13
- 13.Называют меня некрасивою (И.Григорьев)...14
- 14.На сопках Маньчжурии (И.Шатров)...15
- 15.Варяг (А.Турищев)...16
- 16.Песня Алисы (В.Высоцкий)(из музыкальной сказки "Алиса в стране чудес")
- 17.Купола (В.Высоцкий)...18
- 18.Тот, кто раньше с нею был (В.Высоцкий)...20
- 19.Лирическая (В.Высоцкий)...22
- 20.Сжигаю мосты (Ю.Гарин)...23
- 21.Прощание с новогодней ёлкой (Б.Окуджава)...25
- 22.Виноградную косточку в тёплую землю зарюю (Б.Окуджава)...26
- 23.Песенка старого шарманщика (Б.Окуджава)...27
- 24.На побывку едет (А.Аверкин)...27
- 25.Снегурочка (А.Петров)(из к/ф "Жестокий романс")...29
- 26.Три белых коня (Е.Крылатов)(из к/ф "Чародеи")...30
- 27.Не оставляйте женщину одну (В.Мигуля)...31
- 28.Поговори со мною, мама (В.Мигуля)...33
- 29.Я в весеннем лесу (Е.Агранович)(из к/ф "Ошибка резидента")...34
- 30.Проснись и пой (Г.Гладков)...35
- 31.Анютини глазки (Е.Крылатов)...36
- 32.Сероглазый (Лена Василёк)...37
- 33.Три минуты тишины (Ю.Визбор)...38
- 34.Снег (А.Городницкий)...39
- 35.И кресты вышивает последняя осень (Ю.Борисов)(из к/ф "Таинственный монах")...40
- 36.Над Канадой небо сине (А.Городницкий)...42
- 37.Чёрные подковы (А.Зацепин)(из к/ф "Не может быть")...43
- 38.Любимый (Я знаю точно, что меня ты позовёшь)(Е.Ваенга)...46

А на последнюю пятёрку

(Чего-то нет, чего-то жаль)

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 140$

The musical score is written for guitar in E major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef staff and a guitar-specific bass staff. The tempo is marked as quarter note = 140. The key signature has one sharp (F#). The score includes various guitar techniques such as barre (II), double stops, and specific fretting patterns. Chord changes are indicated by letters above the staff: Em, Am, H7, and E7. Fingerings are shown with numbers 1-4, and fret numbers are shown with numbers 0-4. The piece is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 22, 29, and 36 marked at the beginning of their respective systems.

Em Am H7 II

8 Em Am Em

15 II H7 Am Em Am

22 H7 Em Am

29 H7 II Em E7

36 Am H7 II Em

43

E7 Am H7 II Em

На Колыме

Русская песня

♩=120

обработка С.Володина

Am Dm

5 E7 Am

9 Dm Am

13 E7 Am Dm

17 Am E7 Am E Am

Ніч яка місячна

Украинская песня

обработка С.Володина

♩=110

1 Am Dm E4 E7 V Am

8 E7 Am E E7

15 Am E7 Am Dm E4

22 E7 Am E7 Am Dm

29 E4 E7 Am

36 IV V

Розпрягайте, хлопці, коні

Украинская песня

$\text{♩} = 120$

обработка С.Володина

$\text{♩} = 90$

Musical notation for measures 9-12. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 0-4. Measure 9 starts with a 7/8 note chord (3, 0, 1, 0) and continues with similar patterns. Measure 12 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 13-16. The notation is on a single staff with a treble clef. It continues the sequence of chords and melodic lines. Measure 16 ends with a double bar line.

$\text{♩} = 100$

Musical notation for measures 17-19. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a sequence of chords and melodic lines. Measure 19 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 20-23. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a sequence of chords and melodic lines. Measure 23 ends with a double bar line.

$\text{♩} = 110$

Musical notation for measures 24-26. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a sequence of chords and melodic lines. Measure 26 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 27-29. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a sequence of chords and melodic lines. Measure 29 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 30-32. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a sequence of chords and melodic lines. Measure 32 ends with a double bar line.

Синих глаз под чёрными бровями

Русский романс

обработка С.Володина

♩=70 II D7 III Gm Dm

4 Hdim A7 Dm A7 Dm

8 A7 C V F III Eb II D7 III Gm

12 V Dm E7 A7 F VI B

15 III G7 Cm F VI B D7

19 V Gm B F B rit.. ♩=40 ♩=20

gliss.

Detailed description: The score is written for guitar in a single system with six staves. It begins in 4/4 time with a tempo of 70. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff, and fingerings are shown with numbers 1-4 on the left hand and 1-5 on the right hand. The piece features several changes of time signature: 4/4, 3/4, and 3/4. The final section includes a 'rit.' (ritardando) and a change to 3/4 time, with a tempo of 40, followed by a section with a tempo of 20. The piece concludes with a glissando (gliss.) on the final note.

Тихо падал снег

Русская песня

обработка С.Володина

♩=150 Em F#7 II H7

1 7 Em Am

13 D G C

19 Am II H7 1. Em

25 2. Em

31

37 II

Detailed description: This is a guitar score for the Russian song 'Тихо падал снег'. The music is in E minor (Em) and 6/8 time, with a tempo of 150 beats per minute. The score is divided into six systems of music. Each system contains a single melodic line with guitar-specific notation such as fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and accents. Chord diagrams are placed above the staff at the beginning of each system, indicating the harmonic structure. The chords used include Em, F#7, II H7, Am, D, G, and C. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending (1. Em) and a second ending (2. Em) are marked with repeat signs and first/second endings indicators. The score concludes with a final chord diagram and a double bar line.

42

47

II

Корешок мой Сенечка и я

Из к/ф "Возвращение к жизни"

В.Баснер

обработка С.Володина

♩=130

1

4

8

12

V Am

Am

A7

Dm

V

Am

III G7

C

A7

Dm

V

Am

Dm6 III

E7

Am

Ехали цыгане

Цыганская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

Dm E7 Am Am E7 Am A7

1

10

Dm III G C A7 Dm E7

accel. $\text{♩} = 160$

III

19

Am E7 Am A7

$\text{♩} = 180$

Am

27

Dm G C Em Am A7 Dm Am E7

Dm

35

Am E7 V Am $\text{♩} = 100$

Am

44

III C#dim **accel.** $\text{♩} = 160$ $\text{♩} = 180$

III

На сопках Маньчжурии

15

И. Шатров

обработка С. Володина

$\text{♩} = 200$

1 Am Am E7

9 Am Dm

16 VII Am/E E7 V Am Am Fine

23 E7 Am

30 Dm Am/E E7 Am

37 E7 Am III G C

44 Em B7 Am Dm Am/E E7

51 **1.** Am **2.** Am A7 Dm

58 III G C E7 Am Dm

66 **1.** Am **2.** Am **D.S. al Fine**

Варяг

А.Турищев

обработка С.Володина

♩=100

D II F#7 Hm E A

A E A D II F#7

1. Hm **2.** E A E A

Песня Алисы

Из музыкальной сказки "Алиса в стране чудес"

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=110

1 Em7 H7/4 Em(sus4) Em II H7

5 IV E7 Am Em

9 C C#m7b5 A#dim II H7

13 Em H7 Em

17 F#m7b5 Am Em F#m7b5 Am Em

21 F#m7b5 Am/C F#7/C# VII Em/H II H7 Em H7 Em

Купола

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=100

II F#m 1 F#m

Hm6 C#7 I

F#m F#7/A# II F#7 III II

VII Hm C#7 I

2 II F#m

Hm C#7 IV

25 II F#m F#7/A# II F#7 IV

29 VII Hm II E7 IX

33 IX C#7 II F#m

37 F#7 III VII Hm IV F#m

41 X D7 IX C#7 IX F#m

44 VII Hm X D7

IX C#7

48

II F#m

F#7/A#

II Hm

52

m i

II F#m

D7

56

IV C#7

II F#m

60

rit.

Тот, кто раньше с нею был

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=130

1

Dm Am E7

7

Am E7 Am A7

14 Dm Am A7 Dm Am

22 E7 Am A7 Dm V Am

30 E7 V Am Am

37 A7 Dm Am A7 Dm

44 Am E7 Am A7 Dm

51 V Am E7 Am E7 Am

Лирическая

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=100

1 Am F Am F Am

6 F7 E7 E7sus E7

11 Am Fmaj A9- A7 Dm

16 F F7 E7/4 E7

21 V Am H7/A III G7/4

26 G7 C Bdim A7 V Dm

31 V Am F7 E7 Am

36 A7 V Dm V Am

40 VII F7 E7 Am

Сжигаю мосты

Ю.Гарин

обработка С.Володина

♩=115

1 Em6 Am III Am7/G II H7

7 Em Em7+ Em7 Em6 Am

12 III Am7/G II D II G

VII E7 Am Am7 VII H7

Em Em7+ Em7 Em

Am III Am7/G II H7 Em

IX E7 Am Am7 VII H7

Em Em7+ Em7 Em Am

III Am7/G II H7 rit. Em Em6

Прощание с новогодней ёлкой

25

Б.Окуджава

обработка С.Володина

♩=120

II Hm

Em

1 3 4 2 1 4 2 1 4 1 1 1 1

6 4 3 4 4 1 2 2 2 4 1 3 4 1 3

11 4 4 4 2 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 2

16 4 3 1 2 1 1 3 2 2 4 1 4 3 1 1 1

21 2 0 2 1 3 1 2 4 3 2 0 4 1 1 1 3 4 2

26 4 0 1 4 4 2 2 1 1 2 1 3 4 2

31 1 2 1 1 3 1 3 3 rit. . . . 0 3 0

Виноградную косточку в тёплую землю зарю

Б.Окуджава

обработка С.Володина

♩=100

1 Em Cm H7 Em

7 V Am D7 G H7

13 Em V Am VII H7

19 Em G V Am

25 D7 VII G H7 Em

31 V Am VII H7 Em

Песенка старого шарманщика

27

Б.Окуджава

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

III

1 C 4 4 4 4 ② 1 0 1 4 4 4 4 ② 1

6 G7 4 4 4 4 4 1 2 4 4 4

10 C E7 V Am A7 0 0 4 2 0 0 0 4 2

14 Dm Am E7 1 4 4 4 4 1 0 0 4 4 1 4

18 Am G7 C III 4 ② 4 4 4 ② 1 0 1 4 4 0 1 1 1 1

На побывку едет

А.Аверкин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 210$

1 Em II H7 Em 4 1 0 2 1 4 2 2 2 0

9 Am H7 Em H7 Em Am Em

17 V D7 II VII G H7 Em Am

25 D7 G E7 Am Em

32 Am H7 Em II H7 Em

39 Am VII D7 G Am

46 Em Am H7 Em

Снегурочка

Из к/ф "Жестокий романс"

А.Петров

обработка С.Володина

♩=120

1 A6 A6 II 4 Hm7

6 E7/H E7 A6

12 II F#m7 Hm7 Hm7/A Hm7 E7 Em/C#

18 Em/G II Em/F# F#7 A#dim III G Hm Hm/A

23 IV G#7 C#m C#m/C C#m/H Bm7-5 A7+ F#m7 II 4

28 E7 Hm/D D rit. Dm6 E7 A6

Три белых коня

Из к/ф "Чародеи"

Е.Крылатов

обработка С.Володина

♩=170

1 **V Am** **Dm**

5 **G7** **VIII C4** **C** **II Hm7** **E7**

9 **V Am** **Dm**

13 **E7** **V** **Am**

17 **G7** **C** **A7**

21 **Dm6** **Am** **V**

25 H7 Hm7-5 E4 E7 4 4

29 Am Dm7 G7 C A7

33 Dm6 Am V VII H7 E7 V 1. Am E7

37 2. V Am

Не оставляйте женщину одну

В.Мигуля

обработка С.Володина

♩=120

1 II F#7 H7 Em FL.XII Am

7 H7 Em Am Am6/F# H7/A

12 Hm7-5 E7 Am

17 II F#7 F#7/E H7

22 Em Em7+ Em7 Am D

27 G G/F# G7/F E7

32 Am II F#7 H7 Em

37 Am H7 Em rit..

Поговори со мною, мама

33

В.Мигуля

обработка С.Володина

♩=80

1 II Hm Em Em6 F#7 II Hm

6 Em C#7 F#7

10 Hm E7 Hm Em C#7

14 F#7 H7 Em A7

18 D H7 Em G Em6 F#7

22 1. Hm F#7 Hm II F#7

26 2. Hm Em Em6 rit. F#7 Hm

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Поговори со мною, мама'. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains measures 1-14, and the second system contains measures 18-26. Chords are indicated above the staff, and fingerings are shown with numbers 1-4. Some measures include circled numbers (e.g., 3, 4, 5) indicating specific fingering techniques. A 'rit.' (ritardando) marking is present above measure 25. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Я в весеннем лесу

Из к/ф "Ошибка резидента"

Е. Агранович

обработка С. Володина

♩=130 Am6 F#7 II H7 ♩=100 ♩=200

1

10

18

25

32

39

Em H7

E7 Am

II H7 Em

V Am F#7

II H7 Em

Проснись и пой

Г.Гладков

обработка С.Володина

$\text{♩} = 125$

1 G6 G6 simile

5 H9- E9 Am7

9 Am7-5 D9sus G6 G9/6 G7 C6

13 E9-5+ E7/5+E7 A7 C9 Hsus7 H7 Cdim/E H9- Em Esus9

17 Asus9 Am7 D9/6 VII Hm7 Esus9- E7 Asus9 Am7 D9/6 D9- III G6

Анютини глазки

На стихи Николая Рубцова

Е. Крылатов

обработка С. Володина

♩=110

The musical score is written for guitar in E major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a single melodic line with guitar-specific fingerings and chord diagrams. The tempo is marked as ♩=110. The score is divided into measures 1 through 30, with chord changes indicated above the staff.

Measures 1-5: Chords: Em6, Hm, Em. Fingerings include 2, 2 0 0 2, 0 2, 0 2, 1 3, 3 4, 3, 2 1 0 2.

Measures 6-10: Chords: F#7, II Hm, Em6, A7. Fingerings include 2 0 4 2, 2, 2, 2 0 0 2, 0 2, 1, 3, 4, 3, 0, 0 1, 0 1 0.

Measures 11-15: Chords: D, Em, F#7, Hm. Fingerings include 0, 1 2 3, 4, 3 1 3, 2 1 0 2, 2 0 4 2, 0, 3 4, 0 3 4.

Measures 16-20: Chords: II Hm, Em6, Hm, Em6, Hm. Fingerings include 1, 1 2 3, 4 2 4, 1, 1, 1 2 3, 4, 2 4, 2, 1, 1.

Measures 21-25: Chords: A7, V D, IX C#7, F#7, Em6, A7. Fingerings include 1 0 3, 3 1 4, 4, 2 1 3 3, 1 4, 4, 4, 2, 4 3 2, 4 3 2.

Measures 26-30: Chords: VII Hm, Em6, A7, VII H7, Em, Em/C#, II Hm. Fingerings include 1 2, 4, 4 3 2, 4 3 2, 2 2, 1, 1 4, 2 1 2, 4, 3 2, 1, 3 4 2, 4 1.

Em F#7 Hm Em6 Hm

31

Em F#7 Hm rit..

36

Сероглазый

Лена Василёк

обработка С.Володина

♩=125

V Am Am6 Em Em6 V Am

6

H7 Em Em II H7 Em

12

H7 Em II H7 Em VII E7

17

V Am Am6 Em Em6 V Am

22 H7 Em VII E7 Em FL.XII

Три минуты тишины

Ю.Визбор

обработка С.Володина

♩=110
1 II Hm VII Hm Em6

7 F#7 1. Hm F#7 II 2. Hm

13 H7 Em A7 II

19 D F#7 Hm Em6

24 F#7 Hm

Снег

А.Городницкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

V Am Em Em6 II F#7 **rit.** H7 Em $\text{♩} = 190$

1

9 Em II F#7 H7

17 Em II H7 Em V Am V D7 III

25 G VII E7 V Am D7

33 III G II H7 Em II F#7 H7 Em

41 V Am Em II F#7 H7 Em H7

49

Em II F#7 H7 Em V Am

1. Am Em II F#7 Am II H7

57

2. Am Em II F#7 H7 Em

65

И кресты вышивает последняя осень

Из к/ф "Таинственный монах"

Ю.Борисов

обработка С.Володина

♩=100

1 VII Hm/D

Em A7 II II D Em

II F#7 Hm II Hm Em/G II F#7

7

VII Hm Em/C# Hm/D II F#7 Hm

13

A7 D A7 D D/C

18

VII G/H V A7 D H7/D# Em

23

A7 II D Em6 Hm/D Em/C#

28

rit. H7/D# ♩=100

II F#7 Em A7 II D

33

Em6 Hm/D II F#7 Hm **rit.**

38

Над Канадой небо сине

А.Городницкий

обработка С.Володина

♩=110

simile

1 Dm III Gm II A7

5 Dm A7 Dm III Gm II A7

9 Dm D7 III Gm VIII C

13 F V A Dm III Gm II A7

17 Dm Am7-5 D7 III Gm

20 VIII C F V A Dm

23 III Gm II A7 Dm Dm9 X

Чёрные подковы

Из к/ф "Не может быть"

А.Зацепин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

1 Am6 Em H7 Em

7 D7 G G\#dim Am III C II F\#7 H7

13 Em D7 G G\#dim Am III C IV

19 II F\#7 H7 Em II H7 Em

$\text{♩} = 150$

25 D7 G Hdim Am VII Em VIII

30 VII H7 VIII Em E7 Am Em VIII VII H7 Em

accel.

$\text{♩} = 220$

36

V III

$\text{♩} = 230$

42

II

$\text{♩} = 110$

48

III II

54

$\text{♩} = 170$ *accel.* $\text{♩} = 270$

59

VII VIII VII VIII VII

$\text{♩} = 280$

65

71 **III** **II** **VII**

77 **III** **II**

83

89

95

VII $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 270$ **VII**

101

106 **III** **II** **p**

ЛЮБИМЫЙ

(Я знаю точно, что меня ты позовёшь)

Е.Ваенга

обработка С.Володина

♩=140

III Cm Cm2 Cm III

1

6 Cm2 III Cm

11 Fm6 Cm/G G7 III Cm Cm2 Cm C7

17 Fm G7 III Cm Cm/A Fm6

22 F#dim Cm G7 III Cm C7 III Fm

28 VI Fm/Eb VI B7 I Eb Eb/D Ab/C

34 Ab Fm/D III G7 G7/H Cm

Detailed description of the musical score: The score is for guitar in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It starts with a tempo of 140 bpm. The first staff (measures 1-5) features chords III Cm and Cm2, with fingerings like 3 1 3 1, 4 1 2 3, and 0 2 2 0. The second staff (measures 6-10) continues with Cm2 and III Cm, including a double bar line at measure 8. The third staff (measures 11-16) introduces Fm6, Cm/G, G7, and Cm, with a double bar line at measure 15. The fourth staff (measures 17-21) includes Fm, G7, III Cm, Cm/A, and Fm6. The fifth staff (measures 22-27) features F#dim, Cm, G7, III Cm, C7, and III Fm, with a double bar line at measure 26. The sixth staff (measures 28-33) contains VI Fm/Eb, VI B7, I, Eb, Eb/D, and Ab/C. The final staff (measures 34-38) includes Ab, Fm/D, III G7, G7/H, and Cm. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes have circled numbers. A '3' is written above a note in measure 37.

40 C7/E Fm VI Fm/Eb VI B7

45 Eb Eb/D Ab/C Ab Fm/D

50 Cm/G G7 To Coda Cm Cm2

56 III

61 III

66 III

71 D.S. al Coda III Cm Cm2

77 Cm Ab7 IV Ab7/9-

81 IVC#m C#7 IV F#m VII F#m/E VI H7

86 E E/D# II A/C# A

91 F#m/D# IV G#7 G7/H# IV C#m C#7/E#

97 F#m VII F#m/E VI H7 E

102 E/D# II A/C# A F#m/D# IV IV C#m/G#

108 G#7 IX C#m C#m2 rit... C#m