

Сергей Володин

*Ещё не спето
столько песен*

*Несложные обработки песен и романсов
для шестиструнной гитары*



Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

Творческая мастерская
- Оригинальные произведения
- Концертные вариации
- Гитарные ансамбли
- Учебный репертуар
- Несложные обработки песен и романсов
- Аранжировки и переложения

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

Гитара. Музыка.
Сергей Володин. Авторские композиции

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018

Сергей Володин

Ещё не спето столько
песен

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2018

Содержание:

- 01.Ах ты, ноченька (русская песня)...03
- 02.Не брани меня, родная (русская песня)...03
- 03.Вернулся я на Родину (М.Фрадкин)...04
- 04.Тебя любить, обнять и плакать над тобой (И.Ширяев)(русский романс)...06
- 05.Не вечерняя (Цыганская песня)...07
- 06.Слово Мама дорогое (русская песня)...08
- 07.Как за Доном, за рекой (русская песня)...09
- 08.Осень, прозрачное утро (В.Козин)...10
- 09.Птичка (украинская песня)...11
- 10.Песня о друге (В.Высоцкий)...12
- 11.Банька по белому (В.Высоцкий)...13
- 12.Паруса Крузенштерна (В.Струненко)...14
- 13.Двенадцатая ночь (С.Никитин)...15
- 14.Снег идёт на улице давно (русская песня)...17
- 15.Сыпал снег буланому под ноги (русская песня)...18
- 16.Льётся песня (В.Кручинин)...19
- 17.Заночую в стогу (Р.Матюшин)...20
- 18.По Смоленской дороге (Б.Окуджава)...21
- 19.После дождичка небеса просторны (Б.Окуджава)...22
- 20.Любимый город (Н.Богословский)(из к/ф "Истребители")...24
- 21.Домбайский вальс (Ю.Визбор)...24
- 22.А на кладбище всё спокойненько (М.Ножкин)...25
- 23.Спят курганы тёмные (Н.Богословский)(из к/ф "Большая жизнь")...26
- 24.Колыбельная (Баю-бай, усни, мой мальчик) (И.Духовный)...27
- 25.Ивушка (Г.Пономаренко)...28
- 26.Вези меня, извозчик (А.Новиков)...29
- 27.Чёрные ресницы, чёрные глаза (А.Гаррис)...30
- 28.Спят усталые игрушки (А.Островский)...31
- 29.Царевна Несмеяна (Г.Шагнин-Березовский)...32
- 30.Спляшем, Пегги, спляшем! (В.Берковский)...32
- 31.Дюны (Е.Ваенга)...33
- 32.Хорошие девочки (А.Пахмутова)(из к/ф "Девчата")...35
- 33.Снег кружится (С.Березин)...36
- 34.Король-победитель (Хромой король)(А.Дулов)...37
- 35.Ты на свете есть (М.Минков)...38
- 36.Берега (В.Засухин)...40
- 37.Как упоительны в России вечера (А.Добронравов)...43

Песни разных стран

- 38.Historia de un amor (Carlos Almaran)...44
- 39.История Любви (Ф.Лей)...46
- 40.В мире есть красавица одна (Э.Шентирмай)(венгерская песня)...48

Ах ты, ноченька

Русская песня

♩=50

обработка С.Володина

Dm Dm/F Gm6/E A7 Dm Gm6 Dm III Gm6/B Dm A7

Dm Gm6 VIII F F/A III Gm V F Gm A7 Dm Gm/E

Dm Gm6 Dm/A A7 Dm B Gm7 C7 VIII F F/A B/D VIII F/C

Gm/B A7 Dm VIII C7 Dm Gm/B Dm/A A7 Dm FL.XII

The musical score for 'Ах ты, ноченька' is written in 2/4 time with a tempo of 50 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-5, the second staff measures 6-10, the third staff measures 11-15, and the fourth staff measures 16-20. The score includes guitar chords such as Dm, Gm6, A7, Gm6/B, F, F/A, B, Gm7, C7, B/D, and FL.XII. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings and circled numbers 1-6 on the fretboard. The key signature has one flat (B-flat).

Не брани меня, родная

Русская песня

♩=66

обработка С.Володина

Am Dm E7 Am

The musical score for 'Не брани меня, родная' is written in 3/4 time with a tempo of 66 beats per minute. It consists of one staff of music starting at measure 1. The score includes guitar chords Am, Dm, and E7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings and circled numbers 1-5 on the fretboard. The key signature has no sharps or flats.

6 Dm E7 Am

10 III G C III G C E7

14 Am Dm E7 Am

Вернулся я на Родину

М.Фрадкин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 180$

1 Dm E7 Am F Dm

7 E7 Am Am Dm E7 Am

14 G7/H G7 C A7/E F G7 C A7/B A7

22 Dm G7 C E7/H V Am Am/E III Em/G A7/C#

30 Dm G7 C A7/C# Dm E7 V Am

37 F G7 G7/H C E7 V Am Am/C Dm

45 Dm/H G7 G7/H C A7/C# Dm/F E7

52 V Am F Dm E7 Am

Тебя любить, обнять и плакать над тобой

Русский романс

И.Ширяев

обработка С.Володина

$\text{♩} = 70$

Am6 Em6 H7 Em

4 Em6 Am6 Em II H7

8 Em Em6 Am6 Em VII H7

12 Em II D G H7

16 Em V Am Em Am6

20 rit. Em6 II H7 Em6 FL.XII

The musical score is written for guitar in E major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-3) starts with a tempo of quarter note = 70. The second system (measures 4-7) includes a trill in measure 5. The third system (measures 8-11) features a glissando in measure 8 and a trill in measure 10. The fourth system (measures 12-15) includes a trill in measure 14. The fifth system (measures 16-19) includes a trill in measure 18. The sixth system (measures 20-23) includes a trill in measure 20, a glissando in measure 22, and a sixteenth-note run in measure 23. Chords are indicated above the staff, and fingering numbers (0-4) are placed below the notes. The piece concludes with a trill in the final measure.

Не вечерняя

Цыганская песня

обработка С.Володина

♩=44

1 H7 II F#7 H7 Em Am Em Am II F#7 H7 F#7/A#

4 H7 Em II H7 Em E7 Am E7 Am

8 II F#7 H7 II F#7 F#7/A# H7

♩=40

11 Em6 H7/D# Em6 H7/D# Em II H7 F#7 H7 V Am

14 rit. F#7 H7 F#7 H7 VII IX VII

Слово Мама дорогое

Русская песня

обработка С.Володина

♩=70

1 Dm III Gm A7 Dm

6 Gm III A7 Dm Gm III

11 A7 Dm D7 Gm C

16 F A7 Dm Gm III A7

20 Dm Gm Dm A7 Dm

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in 3/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of five systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a bass line with fret numbers (0-5) and fingering numbers (1-4). Chord symbols are placed above the staff: Dm, Gm, A7, D7, F, and C. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and circled numbers (1-5) indicating specific techniques or fingerings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Как за Доном, за рекой

Русская песня

обработка С.Володина

♩=135

The musical score is written for guitar in the key of F#m and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff and guitar tablature below. Chord diagrams are placed above the staff at the beginning of each system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and circled numbers (1-6) indicating specific fretting techniques. The systems are labeled with Roman numerals: II, IX, and IX.

II F#m

F#m IX ②

8 D E A F#7 Hm

15 F#m Hm C#7 F#m D

22 E A Hm F#m

29 Hm F#m Hm C#7 F#m

41 Em Am D7 G IV G#dim

48 E7 Am II H7

53 C Am Em II F#7 H7 Em

Птичка

Украинская песня

обработка С.Володина

♩=80

1 Am Dm Am Dm Am E7

8 1. Am 2. Am

14 1. 2.

Песня о друге

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=100

1 Dm Dm6 A7

7 Dm6 D7 V III Gm Gm7 Gm6 A7

13 III Gm6 Gm7 Dm6 A7 A7+5

19 III Dm6 V Gm6 Gm7 Gm6 Dm6

24 A7 A7+5 III Dm6

Банька по белому

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=100

1 Em Em

5 Am

9 Em

13 Am II H7

17 Em

21 V

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 100 bpm. It consists of six systems of music, each with guitar chords and fingerings indicated. The chords are Em, Am, and H7. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Паруса Крузенштерна

В.Струненко

обработка С.Володина

♩=110

Двенадцатая НОЧЬ

С.НИКИТИН

обработка С.Володина

♩=100

1 Dm Dm Dm/C G/H G B Am

6 Dm Dm B

11 C Dm III Gm6 A7

16 Dm F C B A7

21 Dm III Gm6 Dm A7 Dm

26 III Gm6 Dm A7 Dm F F5+ Dm/F

F7 I F#0 III Gm Eb/G Eb III Gm6 Gm6/F A7

Dm B C Dm

B Gm6 A7 Dm F C

B A7 Dm III Gm6 Dm A7

Dm III Gm6 Dm A7 Dm Dm/C

G/H G B Am Dm

Снег идёт на улице давно

Русская песня

обработка С.Володина

♩=200

1 Am Am V A7

9 Dm G7

17 C E7 Am V

24 A7 Dm E7

32 Am A7

40 Dm E7

47 Am

Detailed description: The score is for guitar in 3/4 time with a tempo of 200 bpm. It consists of seven systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with an accompaniment line. Chords are indicated above the staff, and fingerings are shown with numbers 1-4. Some notes have circled numbers indicating specific fingerings. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a double bar line at measure 54.

Сыпал снег буланому под ноги

Русская песня

обработка С.Володина

♩=130

Am Dm G7 ②

1 0 3 2 1 0 2 0 1 0 4 3 1 4 1 4 2 4 4 1 1 2

5 C A7 Dm Am E7

3 0 1 2 0 1 0 3 2 1 4 1 0 3 4 1 2 1 0 4 3 4 4 4 4

9 Am A7 Dm Am H7 E7 ③ ②

0 4 2 3 0 1 3 2 1 4 1 0 3 4 1 2 1 0 1 2 1 4 4 3 1 4

13 4 Am E7 Am

0 3 2 2 0 3 2 0 4 2 3 3 0 2 4 1 0 3 2 0 4 0 1 2

16 3 2 4 4 1 4 1 0 1 0 2 0 4 4 3 1 3 1 0 1 0 3 4 1

i i i 1 0 0 2 3 0 1 2 0 3 1 0 0 2 0 4 4 3 1 3 1 0 1 0 3 4 1

19 1 0 1 0 3 2 1 2 0 3 1 2 0 2 3 4 4 3 4 2 1 3 0 1 0 1 3 4 1 3 4 1 1 1 2

0 0 2 0 2 0 0 3 0 2 0 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

22 Am E Am

0 2 0 3 0 1 4 1 2 3 1 0 1 3 1 0 1 3 0 2 1 0 3 1 3 2 0 0 0

Льётся песня

В.Кручинин

обработка С.Володина

♩=120

Am VII H7 E7 V Am A7 Dm Adim E7

1

Fine

V Am Dm Am A7 Dm Am E7

8

Am Am/C Dm6/H E7 Am Dm Am A7 Dm Am

15

H7 F7-5 E7 D#dim G C

22

A7 Dm E7 D#dim E7

29

F Dm VII H7 F7-5 E7 E7/D Am/C E7/H D.C. al Fine

35

Заночую в стогу

Р.Матюшин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 Em Em/G Am/F# H7 Em Em/G

7 Am/F# H7 Em II Am V

12 H7 Em

17 Am Em H7

22 Em E7 Am

27 Em H7 Em

32 Em/G Am/F# H7 Em

© Сергей Володин. 2018

По Смоленской дороге

Б.Окуджава

обработка С.Володина

♩=100

1 VII Hm 4 4 2 4 4 Hm

6 Em F#7 Hm Hm D A7

11 D IX C#7 F#7 G G/F#

16 Em Hm Em F#7 Hm

21 D IX C#7 F#7 G G/F# Em

25 Hm Em F#7 Hm

После дождичка небеса просторны

Б.Окуджава

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

Em H7

1

5 II Em E7

9 V Am VII H7

13 Em H7

17 II Em E7

21 V Am Em II H7

25 Em H7 II

29 Em E7

33 V Am VII

37 Em VII H7 II

41 Em E7 Am V

45 Em II H7 Em

Любимый город

Из к/ф "Истребители"

Н.Богословский

обработка С.Володина

♩=70

Am G7 C Dm Am A7

1

Dm G7 C Am Em Dm

7

V Am Dm6 C I G#7 E7 Am Em

13

Dm V Am Dm6 C I G#7 E7 Am

19

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Любимый город'. It consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass staff with guitar chord diagrams and fingering. The first system (measures 1-6) has chords Am, G7, C, Dm, Am, and A7. The second system (measures 7-12) has chords Dm, G7, C, Am, Em, and Dm. The third system (measures 13-18) has chords V Am, Dm6, C, I G#7, E7, Am, and Em. The fourth system (measures 19-24) has chords Dm, V Am, Dm6, C, I G#7, E7, and Am. Fingering numbers (0-4) are placed above or below notes. Some notes have circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques or accents.

Домбайский вальс

Ю.Визбор

обработка С.Володина

♩=90

Em II F#7 H7 Em H7

1

Em II F#7 H7 Em

9

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Домбайский вальс'. It consists of two systems of music. Each system includes a treble clef staff with a 3/8 time signature and a bass staff with guitar chord diagrams and fingering. The first system (measures 1-8) has chords Em, II F#7, H7, Em, and H7. The second system (measures 9-16) has chords Em, II F#7, H7, and Em. Fingering numbers (0-4) are placed above or below notes. Some notes have circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques or accents.

17 E7 Am V D7 G H7 25

25 Em II F#7 H7 Em

А на кладбище всё спокойненько

М.Ножкин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 Em II H7 Em

6 II H7 Em E7

10 V Am Em II H7 Em E7

14 V Am Em H7 Em H7 Em

Спят курганы тёмные

Из к/ф "Большая жизнь"

Н.Богословский

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of five systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a bass line. Chords are indicated above the staff, and fingerings are shown with numbers 1-4 and 0 (open string). Some notes are marked with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6. The score begins with a tempo marking of $\text{♩} = 100$. The key signature has one flat (F major/D minor).

System 1 (Measures 1-6): Chords: Am, Dm, E7, Am, Dm, E7, Am. Measure 1 starts with a circled 1. Measure 6 ends with a circled 1.

System 2 (Measures 7-12): Chords: G7, C, Dm6, Am, G7, C, E7. Measure 7 starts with a circled 1. Measure 12 ends with a circled 1.

System 3 (Measures 13-18): Chords: F, Em, Dm, Am, Dm6, Am. Measure 13 starts with a circled 1. Measure 18 ends with a circled 1.

System 4 (Measures 19-23): Chords: Dm/E, Em, Am, E7, F, Em, Dm. Measure 19 starts with a circled 1. Measure 23 ends with a circled 1.

System 5 (Measures 24-29): Chords: Am, Dm6, Am, Dm/E, Em, Am. Measure 24 starts with a circled 1. Measure 29 ends with a circled 1.

Колыбельная (Баю-бай, усни, мой мальчик)

И.Духовный

обработка С.Володина

♩=100

Am Am/G F E7 Am Dm Fmaj E7

Am C Dm E7 Am C G7 C

V F C 1. Dm E7 Am G7 C E7

2. Dm Am Am/C Dm E7 Am Dm E7

Am C Dm E7 Am Dm E7

Am Dm G7 C A7 Dm E7

Am Am/C Dm E7 Am Am/C Dm E7 Am

Ивушка

Г.Пономаренко

обработка С.Володина

♩=140

1 A E7 A

8 II F#m Hm E7

15 A Hm E7

22 A II F#7 Hm

29 E7 1. A 2. A

Вези меня, извозчик

А.Новиков

обработка С.Володина

♩=170

Am

1

0 1 1 3 1 1 1 0 3 0 3 0 3

5

0 2 3 0 3 0 3 0 3 1 2 0 3 1 2 0 3 2

9

2 0 2 0 4 4 4 1 0 3 3 3 3 1 0 4 1 0 6

14

4 1 0 4 3 3 3 1 3 3 3 3 0 3 1 3 0 6

18

0 3 4 0 3 0 3 0 3 1 1 3 3 1 3 3 1 2 3 0 6

23

0 1 1 1 1 4 2 1 4 2 3 2 3 0 4 0 3 3 1 1 0 1 2

Dm6 **E7**
 28

Am **A7** **Dm6** **G** **C**
 32

F **Dm6** **1. E7 E7/D**
 37

Am/C **E7H** **2. E7 E7/D Am/C E7H Am**
 41

Чёрные ресницы, чёрные глаза

А.Гаррис

обработка С.Володина

♩=76

II Hm **Em6** **F#7** **Hm** **Em6** **II F#7 III** **Hm** **A7**
 1

D **F#7** **IX** **VI** **VII Hm** **H7** **Em6**
 8

VII Hm II F#7 II Hm IX F#7 VII Hm

15

H7 Em6 VII Hm II F#7 VII Hm Em6 F#7 Hm

21

Спят усталые игрушки

А.Островский

обработка С.Володина

♩=100

8va

1 FL.XII VII XII VII II D Em A7

6 Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 D

11 V D7 G G/E III G II F#m F#m/A

16 H7 Em7 A7 1. D 2. D

Царевна Несмеяна

Г.Шагнин-Березовский

обработка С.Володина

$\text{♩} = 85$

Em II F#7 H7

1. Em 2. Em III Am VII ② V D7

G Em II F#7 Am/C H7 1. Em III 2. Em

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Царевна Несмеяна'. It is written in G major and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 85. The score consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) starts with an Em chord and features a melody of eighth notes. The second system (measures 6-10) includes a first ending (Em) and a second ending (Em III), followed by Am, VII, and V D7 chords. The third system (measures 11-15) includes G, Em, II F#7, Am/C, and H7 chords, ending with a first ending (Em III) and a second ending (Em). Fingering numbers are provided for all notes.

Спляшем, Пегги, спляшем!

В.Берковский

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

C C G7 G7/F G7

C C/B A7 Dm G7

III C C/B A7 Dm G7 C

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Спляшем, Пегги, спляшем!'. It is written in C major and 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The score consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) starts with a C chord and features a melody of eighth notes. The second system (measures 6-10) includes C, C/B, A7, Dm, and G7 chords. The third system (measures 11-15) includes III C, C/B, A7, Dm, G7, and C chords. Fingering numbers are provided for all notes.

ДЮНЫ

Е.Ваенга

обработка С.Володина

♩=65

1 VII Hm Em6/H Em/H

5 Hm Em6/H Em/H

9 Hm VII Em/H G

13 II F#sus4 F#7 VII Hm Em/H

16 VII G Hm/F# F#7 VII Hm

19 Em6/H F#7/C#

21 VII Hm H7 Em F#7

1 1 1 ④ ④ ③ ② ③ 0 0 ⑤ ④ ③

23 VII Hm G#m7b5 Em F#7

1 1 1 ③ ② ③ ② 0 1 1 0 0 1 3 2 ③ ②

25 VII Hm

⑥ ③ ② ④ ④ 3

27 Em6/H F#7/C#

⑥ ③ ② ④ ④ ④ ⑥ ⑤ ④

29 VII Hm H7 Em F#7

1 1 1 ④ ③ ② ③ 0 0 ⑤ ④ ③

31 VII Hm G#m7b5 Em F#7

1 1 1 ③ ② ③ ② 0 1 1 ⑤ ③ ②

rit.

$\text{♩} = 65$

Hm Em6/H Em/H II Hm

33 37

rit.

Хорошие девочки

Из к/ф "Девчата"

А.Пахмутова

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

D V D#dim Em7 A7 D A7

1 4

D II F#m IX C#7/4 C#7 F#7 Em7 VII

7

Hm/A H7 Em7 Gm6 1. A7 II D VII 2. Em7 D VII

Снег кружится

С.Березин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 76$

1 Em Em

4 H7 Em

7 E7 Am VIII F Em

10 II H7 Em V Am Em

13 II H7 Em E7 V Am Em

16 Em II H7 Em

Король-победитель (Хромой король)

А. Дулов

обработка С. Володина

$\text{♩} = 70$ **rit..** $\text{♩} = 120$ на струнах, приглушённых четырьмя пальцами левой руки с V по VII лад

1

E A E **To Coda** A E A

4

8

A II

11

E7 A A/G

D.S. al Coda

IX F#7 VII Hm Dm VII V A IV E7 V A A E A

15

Ты на свете есть

М.Минков

обработка С.Володина

$\text{♩} = 70$

1 Dm Dm7 I B G#dim

4 A7 Dm2 A7/C# VII D7/C X

8 V Gm6/B V A7 IV G#dim Asus To Coda

12 1. Dm2 2. Dm2 III Gm7 III C7

16 V F+7 F+7+5 VI B+7 III Gm6 V A IV G#dim

20 Asus A7 Dm7/2 Dm2 H7

D.S. al Coda

Em2 H7/D# IV E7/D VII Am6/C

23

VII H7 VI A#dim VII Hsus H7 Em7/2

27

V Am7 V D7 VII G+7 G+7+5 VIII

31

C+7 V Am6 VII H VI A#dim

34

VII Hsus H7 Em Em7

37

C A#dim Hsus H7 Em2/6

40

Берега

В.Засухин

обработка С.Володина

♩=115

1 Dm Dm

0 3 0 0 3 0 3 2 3 0 1 0 3

6 D7 III Gm

1 2 3 1 2 1 3 4 4 4 2 3 1 1 3 4 3 1

11 Dm A7

4 2 4 1 4 2 1 2 0 1 4 1 0 4 1 0

16 Dm Dm

0 4 2 3 2 0 4 0 1 0 4 1 4 0 1 0 4

20 D7 III Gm

1 2 3 3 1 2 1 3 4 4 2 3 1 3 1 4 0 2 1 1

24 Dm V A7

1 3 4 3 1 4 1 1 2 1 3 1 1 1 2 3 3 4

29 **Dm** **X Dm**

33 **Gm III** **A7**

38 **X Dm** **X Gm III** **Dm**

43 **A7** **Dm** **X ②**

48 **X** **X Gm III** **A7**

53 **X Dm** **Gm III**

58 **Dm** **A7** **Dm**

63 **A7** **Dm**

68 **D7** **III Gm** **Dm**

73 **A7** **Dm**

77 **D7** **III Gm** **Dm**

82 **A7** **Dm** **rit.**

Как упоительны в России вечера

43

А.Добронравов

обработка С.Володина

♩=70

II Hm Hm VII IX ②

1 4 8 11 14 17

Em A7 D II F#7 Hm Hm Hm F#7 Hm H7 IV Hm VII IX ② VI C#7 IX ② F#7 Hm VII IX ② Em gliss. Em Hm F#7 Hm Em Hm F#7 Hm

Песни разных стран Historia de un amor

Из репертуара трио Лос Панчос

Carlos Almaran

обработка С.Володина

♩=100

X Dm

E

Am

VIII

VII G

VII

V F

E

Am

Dm

Am

III G

F

E

F

E

18 Am Dm E

22 Am Dm Dm/C G7

26 C C/H Am Dm

To Coda

30 E F E

X Dm E

34

Am VIII

36

VII G VII V F

38

E Am D.S. al Coda

40

E Am

42

История Любви

Ф.Лей

обработка С.Володина

$\text{♩} = 80$

Am E7/G# E7 E7/G# E7

1

Am Am/G F E7 To Coda E7

5

Am Am/C Dm/H E7 Am

9

13 E7/G# E7 E7/G# E7 Am Am/G F

17 E7 F E7 3 Amaj7 gliss. A7

21 Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7

25 Dm/H E7 Am A7 Dm7 G7

29 Cmaj7 Fmaj7 H7

32 D.C. al Coda E7 F E7 Am rit.

В мире есть красавица одна

Венгерская песня

Э.Шентирмай

обработка С.Володина

♩=85

Am E7 V Am Dm D#dim E Am Adim/Eb

1 0 0 1 1 1 1 0 4 1 0 0 0 4 2 4

0 3 2 4 3 2 1 1 0 2 1 3 2 1 1 2 3 2 4 3 1 0 2 3 1

0 0 1 1 3 3 3 4 1 3 1 2 1 2 3 2 1 1 3 2 3 2 1 1 3 2 3 4 2 4

⑥

Dm6 III G7 C II F#dim E7 V Am F

6 4 4 1 1 0 4 1 0 1 0 4 4 4 4 2 4

0 3 ② 1 ③ 2 1 3 0 0 1 2 1 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 4 5 ③

1 1 2 3 1 1 3 2 1 2 3 1 1 2 3 2 1 3 2 1 0 3 2 1 0 4 5

III G7 C E7 V Dm Hm7b5 Am Hm7b5 E7

11 1 1 0 4 1 0 4 1 1 1 0 4 2 4 2 0 4

1 2 0 0 1 3 2 1 0 1 2 3 2 1 0 1 2 3 2 1 0 3 2 1 0 4

1 2 3 3 2 1 1 3 2 1 0 1 2 3 2 1 0 1 2 3 2 1 0 3 2 1 0 4

⑤

Am F7b5 E7 F Dm III G7

16 3 0 4 0 4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 0 4 1

0 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

0 1 2 3 2 1 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

⑤

C E7 Dm6 G#dim Am6 VII Dm6/H F/C E7 Am

20 0 4 4 2 4 4 2 4 4 4 4 4 4 1 4 4

1 1 3 3 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1

3 0 0 1 ③ 2 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④ 1 ④

⑥