

Сергей Володин

Я ХОТЕЛ ПРИДУМАТЬ СКАЗКУ

Я ХОТЕЛ ПРИДУМАТЬ СКАЗКУ

Несложные обработки песен и романсов
для гитары

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

- Творческая мастерская
- Оригинальные произведения
- Концертные вариации
- Гитарные ансамбли
- Учебный репертуар
- Несложные обработки песен и романсов
- Аранжировки и переложения

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

Гитара. Музыка.
Сергей Володин. Авторские композиции

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017

Сергей Володин

Я хотел
придумать сказку

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2017

Содержание:

- 01.Казачья скрипка (Б.Алмазов)...03
- 02.Из-за острова на стрежень (русская песня)...06
- 03.Раскинулось море широко (русская песня)...06
- 04.В низенькой светёлке (2) (русская песня)...07
- 05.Как под горкой, под горой (русская песня)...08
- 06.Шумел камыш (русская песня)...09
- 07.Светит месяц (русская песня)...10
- 08.Платочек-летуночек (русская песня)...11
- 09.Только раз (Б.Фомин)(русский романс)...12
- 10.О, если б мог выразить в звуке (Л. Малашкин)(русский романс)...13
- 11.Две розы (С.Покрасс)(русский романс)...14
- 12.Под лаской плюшевого пледа (А.Петров)(из к/ф "Жестокий романс")...16
- 13.Мато (цыганская песня)...17
- 14.Нанэ цоха (цыганская песня)...18
- 15.Журавлиная песня (К.Молчанов)(из к/ф "Доживём до понедельника")...18
- 16.Гори, огонь, гори (Б.Окуджава)...20
- 17.Ах, Одесса!...21
- 18.Не пишите мне писем (русская песня)...22
- 19.Старик Козлодоев (Б.Гребенщиков)(из к/ф "Асса")...23
- 20.Я хотел придумать сказку (М.Мерабишвили)(из к/ф "Афоня")...25
- 21.Соседка (О.Митяев)...27
- 22.Расцвела под окошком белоснежная вишня (М.Чумаков)...29
- 23.Малиновый звон (А.Морозов)...31
- 24.Оттепель (К.Меладзе)...33
- 25.Не повторяется такое никогда (С.Туликов)...36
- 26.Не взыщи, мои признанья грубы (Е.Фролова)...37

Песни разных стран

- 27.Аллилуйя (Leonard Cohen) (из мультфильма "Шрек")...39
- 28.Санта Лючия (итальянская народная песня)...40
- 29.Рулатэ (Финская народная песня)...41
- 30.Генералы песчаных карьеров (Marcha dos Pescadores) (Доривал Каимми)...42
- 31.Генералы песчаных карьеров (Adeus) (Доривал Каимми)...43
- 32.Мелодия из фильма "Есения" (Серхио Герреро)...44
- 33.С Днём Рождения (П.Хилл и М.Хилл)...45
- 34.Вальс из м/ф Анастасия (Stephen Flaherty)...46
- 35.Сулико (грузинская песня)...48
- 36.Tomorrow Belongs To Me (John Kander)(Из к/ф "Кабаре")...48
- 37.Бесаме мучо (Консуэло Веласкес)...49

Казачья скрипка

Б.Алмазов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 Em Em/G Hm II $\text{F}\#7$

7 II Hm ③ 1 II Hm Em

13 Em/G II $\text{F}\#7$ Hm

19 Em Em/G II $\text{F}\#7$

24 Hm 2 $\text{A}7$ D

30 $\text{F}\#7$ Hm Em

36 Hm F#7 Hm $\text{♩} = 160$

42 **3** II Hm Em II F#7 Hm

49 F#7 Hm Em A7

56 D F#7 Hm A7

63 D Hm Em

70 F#7 Hm **4** Em

77 F#7 Hm F#7 Hm

84

Em A7 D II F#7 5 Hm

91

Em A7 D II F#7

98

Hm Em Em/G rit. G7/F

104

II F#7 Hm Em

$\text{♩} = 120$

110

A7 D Em Em/G

$\text{♩} = 110$

116

Hm F#7 rit. Hm

Из-за острова на стрежень

Русская песня

обработка С.Володина

♩=80

1

A E VII H7 E

7

H7 VII E E7 VIII A E IV

12

II H7 E E7 VIII A E IV II F#m H7 E

Detailed description: This is a guitar score for the Russian folk song 'Из-за острова на стрежень'. It is written in 3/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features chords A, E, VII H7, and E. The second system (measures 7-11) features H7, VII, E, E7, VIII A, and E IV. The third system (measures 12-16) features II H7, E, E7, VIII A, E IV, II F#m, H7, and E. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and chord voicings are shown with numbers 0-4. Some notes have circled numbers indicating specific techniques or accents.

Раскинулось море широко

Русская песня

обработка С.Володина

♩=80

1

A E A C#7

6

II F#m F#m/A II Hm F#m/A C#7 II F#m C#7/E#

Detailed description: This is a guitar score for the Russian folk song 'Раскинулось море широко'. It is written in 6/8 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) features chords A, E, A, and C#7. The second system (measures 6-10) features II F#m, F#m/A, II Hm, F#m/A, C#7, II F#m, and C#7/E#. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and chord voicings are shown with numbers 0-4. Some notes have circled numbers indicating specific techniques or accents.

II F#m F#m/A Hm/D F#m/A IV C#7 II F#m

В низенькой светёлке (2)

Русская песня

$\text{♩} = 120$

обработка С.Володина

III C G7 C

VII F V Dm7 G7 C

F Dm7 G7 C

C G7

31 C G7 F Dm7 V

37 G7 C G7 C

43 F Dm7 G7 C

Как под горкой, под горой

Русская песня

♩=140

обработка С.Володина

1 C G C F C G C G C F

13 C G C

21

27

Шумел камыш

Русская песня

обработка С.Володина

♩=130

1 Hm F#7 II Hm H7 Em 1 3 1 3 1 3

7 Hm F#7 Hm F#7 II Hm IV H7

13 Em II Hm F#7 Hm F#7

19 II VII

25 II VII

31 II

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская песня

обработка С.Володина

♩=120

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes a melody line with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Chords are indicated by letters above the staff: G, D7, Em, A7, D, V, and H7. Fingerings are shown with numbers 1-4 above notes. Tablature is provided for several notes, with fret numbers 0-4 and circled numbers 2, 3, 4, 5, 6. The piece starts with a first ending bracket over measures 1-4 and a second ending bracket over measures 5-8. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Платочек-летуночек

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 60$

Am Dm Am G

$\text{♩} = 40$

C A7 A7 E7 A7

$\text{♩} = 100$

Dm6 Am E7

$\text{♩} = 105$ $\text{♩} = 115$

Am A7 Dm6

Am E7 Am Am6

Только раз

Русский романс

Б.Фомин

обработка С.Володина

♩=70

1 **E7/G#** **Am** **VII H7** **C/E** **FL.XII**

6 **Am** **C7/B** **Em** **F#7 II** **H7 IV** **Em** **Em6**

10 **Em** **H7/F#** **Cm/A** **Em/G** **Em Em7+** **Dm** **E7** **VII** **V** **Am** **Am/C**

14 **D7** **V** **G** **F#7 II** **C7b5** **C7/B V** **H7 II** **H7/A**

18 **E7/G#** **E7** **Em** **IV** **Am** **Am/C** **H7/F#** **H7** **C/E**

22 **Am** **Am6** **Em** **F#7** **H7** **Em**

О, если б мог выразить в звуке

Русский романс

Л. Малашкин

обработка С. Володина

$\text{♩} = 70$

1 C#m C#m IV IX C#m C#m/E D#m7b5 F#m C#m/G# G#7

5 A A/G# F#m6 G#7 IX C#m C#m/E IV F#m F#m6/A C#m/G# G#7

9 C#m H7/D# E II F#m7/E F#m7/C# H7/F# H7

13 E G#7/H# C#7/F IV C#7 II F#m F#m/A H7

17 E G#7/D# IX C#m C#m/E D#m7b5 F#m C#m/G# G#7

21 A A/G# II F#m6 G#7 IX C#m C#7

23 II F#m F#m/A C#m/G# XI G#7 IX

Две розы

Русский романс

С.Покрасс

обработка С.Володина

♩=120 Dm III Gm C F III Gm6 Dm

9 E7 A7 Dm D7 Gm6 B7/G# Dm

rit.

17 E7 A7 Dm A7 A7/C#

♩=130

24 **A7** **Dm** **Gm6** **B7/G#** **Dm** **Dm7+** **Dm7**

♩=100

31 **Dm6** **E7** **A7** **D7**

38 **Gm6** **A7 To Coda** **Dm** **VIII C7** **V F**

♩=180

46 **Gm** **G#dim** **E7** **II A7** **D7** **VII** **Gm6** **VIII C7**

♩=120

54 **F** **Gm6** **Dm** **E7** **A7** **Dm** **D7**

rit.

62 **Gm6** **B7/G#** **Dm** **E7** **A7** **Dm** **Dm6** **D.S. al Coda**

♩=130

Под лаской плюшевого пледа

Из к/ф "Жестокий романс"

А.Петров

обработка С.Володина

♩=100

1 Em Am7 D7 G

5 Dm7 Em9 Am7 D7 G

9 H7 H7sus4 D7 G7 C

13 C/B F#7 Hm Hm/A# D7/A V D7 III G7

17 II H7 C Am7 **♩=70**

20 1. **♩=100** VII Em H7 *8va* **♩=50** **♩=90** VII

FL.XIV

Мато

Цыганская песня

обработка С.Володина

♩=60

1

E Am D7

7

G accel.

13

accel.

19

25

accel.

30

1. 2.

Нанэ цоха

Цыганская песня

обработка С.Володина

♩=100

1 Dm C7 F B VIII F D7 VII

5 Gm6 Dm Dm6 A7 Dm

9 Dm C7 F B Hdim F D7

13 Gm6 Dm Gm6 Dm

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Нанэ цоха'. It is written in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems of music. Each system contains a single melodic line with guitar chords indicated above the staff and fingerings indicated below. The chords used are Dm, C7, F, B, Gm6, Dm6, A7, Hdim, and D7. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Журавлиная песня

Из к/ф "Доживём до понедельника"

К.Молчанов

обработка С.Володина

♩=200

1 Em Em V Am D7

9 V Am D7

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Журавлиная песня'. It is written in 3/4 time with a tempo of 200 beats per minute. The key signature has one sharp (F-sharp). The score is divided into two systems of music. Each system contains a single melodic line with guitar chords indicated above the staff and fingerings indicated below. The chords used are Em, V Am, and D7. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

17 G C C7

25 F#7 H7

32 Em VII H7 E7

39 V Am Am7+ Am7 D7

47 VII G E7 H7

55 V Am Em

63 H7 Em H7 Em

Гори, огонь, гори

Б.Окуджава

обработка С.Володина

$\text{♩} = 90$

Am V Dm

1 0 0 2 0 1 1 1 3 4 3 1 1 4 4 4 4 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 3 1 1 1 1 2 4 3 2 1 3 0

7 E7 To Coda Am V

4 2 2 0 4 4 3 1 0 0 0 2 0 1 1

1 3 2 1 2 3 4 2 0 3 1 0 3 1 0

0 1 2 0 2 3 4 2 0 3 1 0 3 1 0

12 Dm E7

4 2 2 1 4 4 1 4 2 0 4 1 0

0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 1 0 2 4 3 2 1 3 0 2 1 3 2 2

17 Am

3 0 0 2 0 1 1 3 4 3 1 1 4

0 1 0 3 0 3 0 1 0 1 0 1 0 2 3

0 1 0 3 0 3 0 1 0 1 0 1 0 2 3

22

4 4 2 1 4 2 0 2 0 0 0 2 0

1 2 0 3 1 3 0 1 3 0 1 3 0 2 0

1 3 0 3 3 0 1 3 0 1 3 0 3 0

27

1 1 4 2 2 1 4 4 4 4 1

0 1 0 3 0 0 3 0 2 3 1 3 0 3 1

0 1 0 3 0 0 3 0 2 3 1 3 0 3 1

31 D.S. al Coda rit.

4 2 0 2 2 0 3 1 0 4 1 0 3

1 3 0 1 1 0 1 0 1 2 0 3 0

1 3 0 1 1 0 1 0 1 2 0 3 0

Ах, Одесса!

слова и музыка народные

обработка С.Володина

♩=120

1 Am Am/G F E7 Am Am/G F E7 Am E7 Am G7

9 C G7 C C7 A7 Dm6 G7 C

17 Dm6 Adim H7 E7 E7/D Am/C E7/H Am

24 E7 Am

31 A7 Dm6 Am 1. E7 Am 2. E7 Am

Не пишите мне писем

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 180$

1 Hm Em

9 II F\#7 Hm

17 H7 Em A7 D

25 G II C\#7 II F\#7 Am6

33 VII H7 II Em V A7 D

41 G II C\#7 II F\#7 II Hm

Фрагмент вальса

«На сопках Маньчжурии»

49

II F#7 III II Hm A7

56

D III C7 VII H7 VI

61

Em II Hm F#7 Hm

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for a waltz fragment. The first staff (measures 49-55) features chords II F#7, III, II Hm, and A7. The second staff (measures 56-60) features chords D, III C7, VII H7, and VI. The third staff (measures 61-65) features chords Em, II Hm, F#7, and Hm. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. Fingerings and string numbers are indicated throughout.

Старик Козлодоев

Из к/ф "Асса"

Б.Гребенщиков

обработка С.Володина

♩=160

1 Am Dm E7 Am

8 E7 Am V Am

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the piece 'Старик Козлодоев'. The first staff (measures 1-7) features chords Am, Dm, E7, and Am. The second staff (measures 8-14) features chords E7, Am, and V Am. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩=160. Fingerings and string numbers are indicated throughout.

15 Dm E7 Am V

22 Dm Em Am VC C/H

29 V F III G7 C C7 F

36 A7 Dm Dm(maj7) Am E7 Am

42 Am

47 Dm Em Am Am FL.VII

Я хотел придумать сказку

Из к/ф "Афоня"

М.Мерабишвили

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

1 Em Am Em Am

3 II F\#7 H7 Em

5 Em Em7 IV F\#7 V Am

8 II H7 Em7 C Am

11 Em/H II H7 Em Em

14 Em7 IV F\#7 V Am II H7 Em7

17 C Am Em/H II H7

20 Em V Am7 Dm7 G Gmaj7

23 1. V Am VII H7 Em 2. V Am IV F#7

26 VII H7 Em Em7 IV F#7

29 V Am II H7 Em7 C

32 Am Em/H II H7 Em

35 Em Am Em Am

37 II F#7 H7 rit.. Em

Соседка

О.Митяев

обработка С.Володина

♩=96

1 Em Am H7

5 Em H7 Em Am H7 II

9 Em Em/D Am II H7

13 Em H7 Em Em/D Am

17 Em IV E7 VII H7 Em Em/D III C V Am II H7

21 Em Em/D II H7+5 H7 VII H7 Em Em/D III C

25 II H7 Em Am

29 H7 Em H7 Em

32 Am H7 II Em

Расцвела под окошком белоснежная вишня

М.Чумаков

обработка С.Володина

$\text{♩} = 90$

1 Em Am H7 Em V Am

7 H7 VII Em Am D7 G

13 E7 Am D7 G C Em

18 Am H7 Em Am

22 V VII

24

26

VII 28

V VII 4 30

32

VIII VII 34

36 rit.

МАЛИНОВЫЙ ЗВОН

А.Морозов

обработка С.Володина

♩=160

Am Am6 Em

1

Am VII H7 Em

9

Em Am6 II H7 Em

17

E7 Am Am/G D7 G II H7

25

Am Am6 Em

33

41 Am VII H7 Em

49 H7 Am

56 Em IV H7

63 Em IV H7 Em

70 Am Em

76 II H7 Em

Оттепель

Из х/ф "Оттепель"

К.Меладзе

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

1 Dm Dm7+ Dm7 II Dm6 Am6

5 Dm Dm7+ Dm7 E7 Am(sus)2 Am

9 Am6 Dm6/H E7 Am

13 Am6 Fmaj7 Dm6/H Dm6/F E7 Am A7 C#maj7

18 Dm Fmaj7 G7 C Fmaj7 Dm6/H Dm6/F

23 E7 Am9 Am6 Dm Dm7+ Dm7 II Dm6

28 **Am6** **Dm** **Dm7+** **Dm7** **E7**

32 **Am(sus)2** **Am** **Am6** **Dm** **Dm7+** **Dm7** **II Dm6**

36 **Am6** **Dm** **Dm7+** **Dm7** **E7**

40 **Am(sus)2** **Am** **Am6** **VII**

44 **VII**

48

53

② 4 4 4 2 0 1 1 ④ 3 1 2 1 3 2 1 4 1

58

II 2 1 2 0 2 0 1 1 4 2 3 0 0 3 1 0 4 0 1

62

2 1 2 0 2 0 1 2 0 1 0 0 1 0 4 0 1

66

II 2 1 2 0 2 0 1 1 4 2 3 0 0 3 2 1 4 ② 2 1 1

70

2 1 2 0 2 0 1 2 0 1 0 2 1 1 4 3 ② 2 0 1

74

rit. 0 3 2 1 4 3 2 0 1 0 3 3 1 0 2 ③ 1 ②

Не повторяется такое никогда

С.Туликов

обработка С.Володина

♩=140

1 FL.XII

0 3 4 4 II Am/F# H7 1 2 4 1

7 Em7 0 1 2 0 II F#7 H7 4 Em6 G 2 2 4 4

13 V C D7 4 1 3 4 G V Am7 IV H7

19 Em Am Em Am7 D7 G Em

25 Am7 D7 G E7 Am7 H7

31 Em II A Am H7 Em E7 Am7

37 IV H7 Em II Am

41 H7 Em6

Не взыщи, мои признанья грубы

♩=110

Е.Фролова

обработка С.Володина

1 Em VII Hm

5 F#7 VII VII Hm

9 II Hm F#7 II Hm

13 H7 Em

17

Em/D Em/C# II Hm

21

II F#7 II Hm H7

25

Em Em/D Em/C# II Hm

29

II F#7 II Hm

33

Em Hm Hm/D

37

II F#7 II Hm

Песни разных стран

Аллилуйя

Из мультфильма "Шрек"

Leonard Cohen

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

III G Em III G Em G

Em G Em C D

G D G C D Em

III C V D VII Hm Em

C Em C

1 6 11 16 21

27 G D C Em

33 C G D G

Санта Лючия

Итальянская народная песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 60$

1 A E7 A E7

7 VII D A

13

Рулатэ

Финская народная песня

обработка С.Володина

♩=180

1 E C#7/E# II F#m F#m/A F#m VII H7 ②

8 E C#7/E# II F#m F#m/A F#m

15 H7 F#7 H7 E

21

27 VI IX IV VII IX

Marcha dos Pescadores

Из к/ф "Генералы песчаных карьеров"

$\text{♩} = 80$

Доривал Каимми

на струнах, приглушённых четырьмя
пальцами левой руки с V по VII лад

обработка С.Володина

m-----

1

5

8

11

14

© Сергей Володин. 2017

Adeus

Из к/ф "Генералы песчаных карьеров"

Доривал Каимми

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 Hm II H7 Em II F#7

6 Hm Em F#7 Hm

11 Hm A G Hm Em F#7 Hm II H7

16 Em A Hm G Em

21 F#7 Hm Hm A G Hm Em

25 F#7 Hm F#7 Hm

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Adeus'. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The score is divided into six systems, each with a measure number (1, 6, 11, 16, 21, 25) and a guitar chord above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Bar lines and repeat signs are used throughout. The chords are: Hm, H7, Em, F#7, A, G, and II (open strings).

Мелодия из фильма Есения

Серхио Герреро

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

VIII C VIII VII Em

1

VIII F Em Dm

4

G G/F C/G VII Cdim V Dm7 Em Em/D

7

$\text{♩} = 100$

VIII C VII Em V Dm7 VII VIII

10

Em I Dm G G/F

13

C Ab C Em

16

$\text{♩} = 66$

19 Am H7 ② ② ② ② 1 4

21 Em V F ② I 1 2 0 4

23 Am7/6/F# C 0 2 0 1

24 I F G C rit. 1

Happy birthday (С Днём Рождения)

Музыка и слова П.Хилл и М.Хилл

обработка С.Володина

1 =100 A E V A

6 VII Hm A V E V A

Вальс

Из мф "Анастасия"

Stephen Flaherty

обработка С.Володина

♩=160

1 Hm F#7

6 Hm 1 II Hm F#7/C#

11 IV H7/D# Em Em/G Hm/F# Em/G

16 II F#7 II Hm F#7/C# ② H7/D# E

21 Em/G Hm/F# F#7/A# Hm Em

26 Em/H II Hm Hm/F# C#m7b5 F#7

31 Hm H7/D# VII Em Em/H II Hm

36 Hm/D C#7/G# G7b5 F#7 G7

41 2 Cm G/D III C#7 Fm IV Fm/Ab III Cm/G

47 IV Fm/Ab III G Cm/G G7 Cm G/D C7/E F

53 IV Fm/Ab III Cm/G II D/F# III G Cm/G G7 Cm

58 G/D C7/E F IV Fm/Ab III Cm/G

63 G7/H Cm poco rit. VIII

Сулико

Грузинская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 80$

The score for 'Сулико' is written in 4/4 time with a tempo of 80 bpm. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is presented in a single staff with guitar chord diagrams below. The chords are: E, A, H7, E, E7, II A, F#m7, H, A, E, A, E, F#m7, H7, 1. E, E7, 2. E. The piece concludes with a double bar line.

Tomorrow Belongs To Me

Из к/ф "Кабаре"

John Kander

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

The score for 'Tomorrow Belongs To Me' is written in 3/4 time with a tempo of 120 bpm. It features a key signature of one sharp (F#). The melody is presented in a single staff with guitar chord diagrams below. The chords are: C, G7, C, G7, III C, VIII F, III C, III G7, VIII C, V F, C, G7, C. The piece concludes with a double bar line.

Бесаме мучо

Из репертуара трио Лос Панчос

Консуэло Веласкес

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

1

Am Em Am Em

1 3 2 1 4 3 2 2 2 2 (golpe) 3 2 1 4 3 2 2 2 (golpe)

5

Am Em A7 D7 VII

3 2 1 4 3 2 2 2 1 2 3 4 4 4 2 2 2 3 1 1 2

9

Am Em H7 Em

2 3 1 3 1 3 1 2 1 3 2 3 4 2 1 1 2 1

13

Em

To Coda

2 3 3 1 2 1 2 1 0 3 0 1 2 4 3 2 1 3

16

V Am7 E7 Am H7

4 4 3 4 2 1 2 1 4 4 3 3 3 3 3 4 4 4 3 3 3

IX E7

20 Em IX E7

23 V Am7

26 Em Cmaj II F#7 H7 Em

29 3 Am Em II H7

33 Em Am Em II F#7 H7

37 II H7 4 Em Em/D# Em/D Em

e a m i i

40

4
0 1 1 1 1 3 3 1 0 0 4 0 0 0
0 i i i i ④ e a m i i ④ 2 2 1 2 1 0 i i i i 2 e a m i

43

3 i i i i ⑤ e a m i 4 4 2 i i i i ③ 1 2 3 1 0 1 0

46

2 e a m i i i 0 2 4 0 2 3 0 i i i i 2 e a m i 0 3 2 i i i i 0 e a m i i

49

0 3 2 3 2 3 7 3 0 0 0 3 4 ④ 4 1 ⑤ ⑤ 1 1 ⑤ ③ ② 1 4 ⑤ ⑥ ⑤ ⑥ ⑥

D.S. al Coda Φ

52

FL.XII

5

4 4 2 0 1 3 0 2 2 0 1 3 0 1 2

0 ③ ③ ③ ③ ③ ③

55

II

1 1 3 0 2 1 2 3 2 3 4 0 0 1 3 2 1 2 4 0 1 2 0 1 3 0 1 2 0 2 0 4

1 ③ ④ ⑤ ③ ④ ⑤ ③ ④ ⑤ ③ ④ ⑤ ③ ④ ⑤ ③ ④ ⑤ ③ ④ ⑤ ③ ④ ⑤

m

58 II VII

0 4 0 0 0 3 4 3 1 1 3 3 3 4 0 1 3 4 2 0 0 0 2 4 0 2 1

1 3 4 3 1 1 3 3 3 4 0 1 3 4 2 0 0 0 2 4 0 2 1

e a m i i o e a m i i i i

6

61

2 4 4 4 0 2 2 4 4 3 4 2 1 2 1 4 4 1 0 1 3 0 2 4

1 3 3 3 1 1 1 2 3 0

e a m i i i i

6

65

4 3 1 4 3 1 1 4 4 2 4 3 1 1 4 4 2 4 3 1 4 3 1 2 1

3 3 3 3 1 1 1 2 3 0

e a m i i i i

6

68 IX

4 3 1 4 3 1 1 4 4 2 4 3 1 1 4 4 2 4 3 1 4 3 1 2 1

3 3 3 3 1 1 1 2 3 0

e a m i i i i

6

71

4 3 1 4 3 1 1 4 4 2 4 3 1 1 4 4 2 4 3 1 4 3 1 2 1

3 3 3 3 1 1 1 2 3 0

i i

6

73

4 3 1 4 3 1 1 4 4 2 4 3 1 1 4 4 2 4 3 1 4 3 1 2 1

3 3 3 3 1 1 1 2 3 0

i i i i

6