

Сергей Володин

*На город спускается
вечер...*

*Несложные обработки песен и романсов
для шестиструнной гитары*

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

- Творческая мастерская
- Оригинальные произведения
 - Концертные вариации
 - Гитарные ансамбли
 - Учебный репертуар
- Несложные обработки песен и романсов
- Аранжировки и переложения

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

Гитара. Музыка.
Сергей Володин. Авторские композиции

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018
Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018
Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019
Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019
Тетрадь 24: © Сергей Володин. Взгляд твоих чёрных очей. 2019
Тетрадь 25: © Сергей Володин. На город спускается вечер. 2019

Сергей Володин

*На город спускается
вечер...*

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2019

Содержание:

- 01.Летел голубь (русская песня)...03
- 02.Перебаты (А.Городницкий)...04
- 03.При долинушке стояла (русская песня)...05
- 04.Ой, чорна я си чорна (украинская песня)...06
- 05.Любимый мой, лети как вольный ветер (Юта)...07
- 06.Зимняя дорога (русский романс)...8
- 07.Алёшкина любовь (С.Дьячков)...10
- 08.О чём я печалюсь, о чём я грущу (А.Лепин)(из к/ф "Девушка без адреса")...12
- 09.Кукла бессердечная (А.Лепин)(из к/ф "Девушка без адреса")...13
- 10.Мелодия (А.Петров)(из к/ф "Забытое соло для флейты")...15
- 11.Прощание бюрократа с кабинетом (А.Петров)(из к/ф "Забытое соло для флейты")...16
- 12.Я безумно любила Вас (М.Фисенко)...17
- 13.Молитва Франсуа Вийона (Б.Окуджава)...18
- 14.Туш (в семи тональностях)...20
- 15.Орлёнок (В.Белый)...21
- 16.Звёздочка моя ясная (В.Семёнов)...22
- 17.Патефончик (Джаз-болельщик) (русская песня)...23
- 18.Не кончается синее море (Р.Паулс)...24
- 19.Листья жёлтые (Р.Паулс)...25
- 20.Осенний вальс (Л.Семаков)...26
- 21.А может быть ворона (Г.Гладков)(из м/ф "Пластилиновая ворона")...28
- 22.Соловьиная серенада (Чилийская песня)...32
- 23.Лейся, песня, на просторе (В.Пушков)(из к/ф "Семеро смелых")...33
- 24.Папа, нарисуй (Е.Ваенга)...34
- 25.Моя морячка (Л.Гурченко)(из к/ф "Моя морячка")...35
- 26.Всё стало вокруг голубым и зелёным (Ю.Милютин)(из к/ф "Сердца четырёх")...36
- 27.Люди встречаются, люди влюбляются (В.Гаваша)...38
- 28.Мы желаем счастья вам (С.Намин)...39
- 29.Моя любимая (М.Блантер)...41
- 30.Надя-Наденька (Б.Окуджава)...42
- 31.Если Вам, дорогая, нашепчут враги (Е.Терлецкий)(из спектакля "Три мушкетёра")...43
- 32.Танечка (А.Лепин)(из к/ф "Карнавальная ночь")...44
- 33.Давным-давно (Т.Хренников)(из к/ф "Гусарская баллада")...46
- 34.Ах, ночь, голубая ночь (русская песня)...47
- 35.Голубое такси (А.Северный)...48

Летел голубь

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 65$ Dm A7 Dm Gm A7 Dm Gm Dm

8 A7 Dm Gm Dm A7 Dm

14 III

20

26

30 III

34

Detailed description: This is a guitar score for the Russian folk song 'Летел голубь'. The piece is in 2/4 time with a tempo of 65 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into seven systems of music. The first system (measures 1-7) includes chords Dm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, and Dm. The second system (measures 8-13) includes A7, Dm, Gm, Dm, A7, and Dm. The third system (measures 14-19) is marked with a Roman numeral III. The fourth system (measures 20-25) continues the melody. The fifth system (measures 26-29) continues the melody. The sixth system (measures 30-33) is also marked with a Roman numeral III. The seventh system (measures 34-39) concludes the piece. The score includes various fingerings, such as triplets and slurs, and specific fret numbers for the accompaniment.

Перекаты

А.Городницкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

При долинушке стояла

Русская песня

обработка С.Володина

♩=100

1 C G C G E7 Am

6 E7 Am E7 Am

11 V VIII

16

19

22

25

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-5) features a melody with chords C, G, C, G, E7, and Am. The second staff (measures 6-10) continues the melody with chords E7, Am, E7, and Am. The third staff (measures 11-15) includes a section labeled 'V VIII' and contains various rhythmic patterns and fingerings. The fourth staff (measures 16-18) shows a sequence of eighth notes with a circled '3' above the first measure. The fifth staff (measures 19-21) continues with eighth notes and includes a circled '3' above the first measure. The sixth staff (measures 22-24) features eighth notes and includes a circled '3' above the first measure. The seventh staff (measures 25-29) shows a sequence of eighth notes and includes a circled '3' above the first measure. The score includes numerous fingerings and articulation marks throughout.

30 2 2 2 2 2 0 2 2 0 2 2 2 1 1 2 3 1 4 2 1 ⑤ ④

FL.XII FL.VII

Ой, чорна я си чорна

Украинская песня

обработка С.Володина

♩=130

1 C G7 C G7 C C7

8 F G7 C To Coda

15 G7 C V

22 D.C. al Coda p i

28 VIII

48 A7 Dm G7 C V ②

rit. $\text{♩} = 180$

56 H7 E7 V Am Dm Am Dm Am

63 Dm Am Dm

69

75

81 VII ②

87

93

99

105

111

116

Алёшкина любовь

С.Дьячков

обработка С.Володина

♩=90

1

Em II H7 Em V Am Em H7 Em

Am H7 Em H7 Em V Am Em H7

8 4 1 0 1 2 0 1 4 1 4 3 3 1 4 4 2 1 2 0 4 4 1 4

3 3 3 0 0 1 3 0 0 1 3 0 0 1 3

0 1 1 0 0 1 3 0 0 3 0 0 1 3

Em Am H7 Em H7 Em V Am Em

15 0 0 4 1 0 2 2 0 1 4 1 4 3 3 1 4 4 2 1 2 0

7 7 3 3 0 0 1 3 0 0 1 3 0 0 1 3 0 0

0 0 1 1 0 0 1 3 0 0 3 0 0 3 0 0

H7 Em Eb7 D7 G III D7 G Em

22 4 4 1 4 0 0 1 1 1 4 4 3 4 1 4 4 3 4 4 2 1 2

1 3 0 0 3 3 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0

1 3 0 0 3 3 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0

Am 1. D7 G Eb7 D7 2. D7 G To Coda Am H7

29 4 4 4 4 4 4 1 2 4 4 4 0 4

0 2 0 3 1 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 3

0 2 0 3 1 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 3

Em VII H7 Em Am Em H7 Em

36 0 0 1 2 3 1 1 0 0 4 4 1 4 0

7 7 7 4 3 1 1 0 0 4 4 1 4 0

1 0 1 1 0 0 0 3 1 0 0 1 3 0 0

D.S. al Coda rit. VIII C G/H Am7 G

43 0 4 1 1 1 4 4 4 4 4 4 4 4

1 1 3 3 3 2 0 0 3 2 0 3 1 1 3 1 0 0 1

0 1 3 3 3 2 0 0 3 2 0 3 1 1 3 1 0 0 1

О чём я печалюсь, о чём я грущу

Из к/ф "Девушка без адреса"

А.Лепин

обработка С.Володина

♩=100

Am Hm7b5 E7 Am Dm E7

1 0 2 1 0 3 2 4 0 1 0 1 1 0 1 0 4 2 4 0 0 4 0

8 Am A7 Dm III Am

0 4 1 1 0 0 1 3 4 4 4 ② 4 1 0 4 1 3 1 4 0 1 0 3

1 3 2 1 0 2 1 3 0 0 3 1 2 0 0 4 1 2 1 2 ③ 0 3 4 2

15 Hm7b5 E7 Am

1 0 2 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 3 4 1 2 3 0

2 3 4 0 0 1 0 2 3 1 4 0 2 3 1 4 0 3 2 0 0 4 ⑤

21 III

0 4 1 1 0 1 0 1 3 2 0 1 3 4 4 4 3 1 ② 4 2 1

2 3 1 2 2 3 1 2 1 0 2 1 0 0 3 1 1 2 ④ 2 3 1 4 ③ 1

27 VIII V Am F9

3 2 4 1 3 0 1 0 2 1 2 1 3 1 0 0 1 ② 3 4 4 1 3 1 ② 4 4 3

0 ⑤ 0 2 4 3 1 0 0 1 0 ③ 1 ⑥ ⑤ ⑤

34 Am Hm7b5 Am Hm7b5 E7 Am II F#7

0 4 1 0 1 0 1 0 3 1 0 0 2 1 3 1 2 3 1 2 3 1 2

0 2 1 3 1 3 0 3 0 4 2 2 4 3 0 1 0 1 ① 2 1 4 0 1 4 0

41 III VII

1 0 4 1 1 1 4 1 1 3 1 3 1 1 4 1 1 4 4

3 0 2 3 0 2 1 1 3 1 2 3 2 1 1 3 1 2 2 3 1 1 0 1 ⑥ ⑤

Кукла бессердечная

Из к/ф "Девушка без адреса"

А.Лепин

обработка С.Володина

♩=96

X Dm

A7

Am7b5

D7

Gm

III Gm6

Dm

To Coda

E7

A7

Dm

A7

Dm

13 A7 VI Dm D7 Gm6

Musical notation for measures 13-18. Includes guitar chords A7, VI, Dm, D7, and Gm6. Fingerings and fret numbers are indicated below the notes.

19 C7 F A7 Dm Gm6 Dm E7 A7

Musical notation for measures 19-24. Includes guitar chords C7, F, A7, Dm, Gm6, Dm, E7, and A7. Fingerings and fret numbers are indicated below the notes.

25 Dm

Musical notation for measures 25-29. Includes guitar chord Dm. Fingerings and fret numbers are indicated below the notes.

30 IV

Musical notation for measures 30-34. Includes guitar chord IV. Fingerings and fret numbers are indicated below the notes.

35 III

Musical notation for measures 35-39. Includes guitar chord III. Fingerings and fret numbers are indicated below the notes.

40 D.C. al Coda

Musical notation for measures 40-44. Includes the instruction "D.C. al Coda" and a Coda symbol. Fingerings and fret numbers are indicated below the notes.

Мелодия

Из к/ф "Забывтая мелодия для флейты"

А.Петров

обработка С.Володина

♩=90

Em II F#7 H7 H7/E

6 Em9 Am H7 Em II F#7

12 Am7 D7 G7+ To Coda I H7 Em E7

18 Am II H7 Em E7 Am7

D.S. al Coda

23 II F#7 H7 Em H7/E E

28 H7 E H7/E E H7 E

Прощание бюрократа с кабинетом

Из к/ф "Забывтое соло для флейты"

А.Петров

обработка С.Володина

♩=110

Am E7 Am

1

5

9

13

17

21

25

Dm Am D6 Am

E7 Am E7

V

Detailed description of the musical score: The score is for guitar in 4/4 time with a tempo of 110. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-4) features Am and E7 chords. The second staff (measures 5-8) features E7 and D6 chords. The third staff (measures 9-12) features E7, Am, and Dm chords. The fourth staff (measures 13-16) features Dm, Am, and D6 chords. The fifth staff (measures 17-20) features E7 and Am chords. The sixth staff (measures 21-24) features E7 and Am chords. The seventh staff (measures 25-28) features Dm and Am chords. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingerings for each note.

Two staves of guitar tablature. The first staff begins at measure 29 and the second at measure 32. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (numbers 0-4) placed above and below the staff lines.

Я безумно любила Вас

М.Фисенко

обработка С.Володина

$\text{♩} = 230$

A musical score for guitar in 3/4 time. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 1, 9, 18, 27, and 36. Chords are labeled as Hm, Em, F#7, and Em/F#. The notation includes a melody line with a treble clef and a bass line with a bass clef. Fingerings and accents are indicated throughout the score.

44

Em F#7

52

Hm Em

60

Hm Em A7/E D

67

Em Hm F#7

Молитва Франсуа Вийона

Б.Окуджава

обработка С.Володина

♩=110

1

Am

7

E7 Am

13 C G7

19 C V A7 Dm

24 VII H7 E7

29 Am Dm VII E7

34 V Am Am7+ Am7

39 Dm VII E7 V Am

Гуш (в семи тональностях)

обработка С.Володина

1. До мажор

$\text{♩} = 140$

C G7 C G7 C

2. Ре мажор

II VII II VII

3. Ми мажор

4. Фа мажор

5. Соль мажор

6. *Ля мажор*

Musical score for '6. Ля мажор' in G major, 4/4 time. The score features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a variety of rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f). Chord symbols V and VII are present. The piece concludes with a double bar line.

7. *Си мажор*

Musical score for '7. Си мажор' in C major, 4/4 time. The score features a treble clef and a key signature of no sharps or flats. It includes a variety of rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f). Chord symbols V and VII are present. The piece concludes with a double bar line.

Орлёнок

В.Белый

обработка С.Володина

♩=110

Musical score for 'Орлёнок' in G major, 4/4 time. The score features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a variety of rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f). Chord symbols V, Am, Dm, Esus4, E7, G7, and C are present. The piece concludes with a double bar line.

Звёздочка моя ясная

В.Семёнов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 65$

1. IV C#7 | 2. IV C#7

6 F#m IV C#m F#m E V A

11 E C#7/E# F#m Hm /A IV C#7/3+ II F#m

14 Hm C#m D IX F#m Hm C#m D IX E7

17 A F#m/A F#m/G# VII Hm C#7 IX F#m F#m/E /D /C

20 Hm/A /G# C#7 1. F#m II H#dim C#7

* $\overline{\quad /A \quad}$ - смена басов на одном аккорде

Не кончается синее море

Из репертуара Татьяны Булановой

Р.Паулс

обработка С.Володина

$\text{♩} = 85$

1 II Hm

4 F#7

7

10 Hm VII H7

13 Em

16 Hm F#7 H7

19 Em F#7

1. Hm 2. Hm

Осенний вальс

Л.Семаков

обработка С.Володина

♩=200

Am Am7+ Am7 Am7+ Am

1 2 1 0 2 1 0 0 1 0 2 1 0 3 2 4 2 1 1 1 0 3

E7

9 0 1 1 0 3 3 0 4 2 3 2 4 4 0 4 1 0

Am Gm6 A7

17 4 4 4 1 0 4 1 0 2 4 2 4 4 3 2 1 0

Gm6/B A7 Dm G7

25 4 0 0 4 0 0 1 4 4 1 4 4 1 3

Cmaj7 F B7 Dm6 E7sus4/H E7

33 1 0 0 4 1 1 4 1 0 4 2

Am D E7

41 0 3 1 0 2 2 0 4 4 1 1 1 0 4 4 1 1

48 Musical staff with guitar chords and fingerings. Chords include Dm7, Dm7/C, Dm7/A, G7, Cmaj7, and Fadd9. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. A circled 2 indicates a second ending.

56 Musical staff with guitar chords and fingerings. Chords include Dm7, Dm7/C, Dm7/A, G7, Cmaj7, and Fadd9. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. A circled 2 indicates a second ending.

63 Musical staff with guitar chords and fingerings. Chords include Dm7, Dm7/C, Dm7/A, G7, Cmaj7, and Fadd9. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. A circled 2 indicates a second ending.

70 Musical staff with guitar chords and fingerings. Chords include Dm7, Dm7/C, Dm7/A, G7, Cmaj7, and Fadd9. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. A circled 2 indicates a second ending.

77 Musical staff with guitar chords and fingerings. Chords include Dm7, Dm7/C, Dm7/A, G7, Cmaj7, and Fadd9. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. A circled 2 indicates a second ending.

85 Musical staff with guitar chords and fingerings. Chords include Dm7, Dm7/C, Dm7/A, G7, Cmaj7, and Fadd9. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. A circled 2 indicates a second ending.

92 Musical staff with guitar chords and fingerings. Chords include Dm7, Dm7/C, Dm7/A, G7, Cmaj7, and Fadd9. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. A circled 2 indicates a second ending.

99 Musical staff with guitar chords and fingerings. Chords include Dm7, Dm7/C, Dm7/A, G7, Cmaj7, and Fadd9. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. A circled 2 indicates a second ending.

А может быть ворона

Из м/ф "Пластилиновая ворона"

Г.Гладков

обработка С.Володина

♩=140

VIII Cm Fm G7 VIII Cm

Fm VIII III G7 Fm7 VI B VI Eb III Cm Fm III G7 Cm VIII

rit. Fm VI B VI Eb Cm Fm III G7 C ♩=140 C

III C V Am

VIII F III G7

1. 2. E7

To Coda

30 V Am VIII G

34 VIII C F Fm C A7

38 Dm G7 G7/F Ab7 G7 V C C F G7

42 C A7 Dm7 G7

46 Dm G7 Dm7 G7 Dm G7 Dm7 G7

50 Dm G7 Dm7 G7 Am

54 C Am C Am

58 C A7 Dm C Dm C Dm G7

63 Dm C Dm C Dm G7 D.S. al Coda C F Fm

67 C A7 Dm G7 G7/F Ab7 G7 V C E

71 E H7 E H7 E H7 E H7 E H7 E

75 E7 V Am E7 V Am

79 III G7 VIII C G7 VIII C F Fm

84 C A7 Dm G7 C G7 C III

88 V Am VIII F III G7 III C

92 V Am VIII F

96 III G7 =110 VIII C F

100 III C G7 VIII C F III C G7 VIII C F

104 III C G7 C =140 F F#dim C/G Am7

108 F F#dim C/G Am7 Dm G7 C G7 C

Соловьиная серенада

Чилийская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 230$

1 Dm Am E7 Am

8 A7 Dm Am E7

15 V Am A7 Dm Am E7

22 Am A Hm7b5 A7 Dm Am

29 E7 To Coda Am E7

36 Am

43 E7 Am

50 E7 Am

57 E7 Am

64 A7 Dm Am E7

71 1. Am A Hm7b5 A7 2. Am A7 E7 Am E7 Am

D.S. al Coda \oplus

Лейся, песня, на просторе

Из к/ф "Семеро смелых"

В.Пушков

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$ D A7 II D H7 Em IV H7 Em VII Hm

1

7 IX F#m VII H7 1. Em II A7 D 2. Em A7 D

Папа, нарисуй

Е.Ваенга

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

Am6 Em V Am6 H7 Em E7

5 Am H7 Em C Am H7 Em

9 Em Am D7 G E7

13 Am6 Em Em7 C II H7 Em E7

17 Am6 Em Em7 C II H7 Em

21 Em Am D7 G E7

25 II Am6 Em Em7 C II H7 Em E7

29 Am6 Em Em7 C II H7 Em *rit.* ♩=100

33 Am6 Em V Am6 H7 *rit.* Em FL.V

Моя морячка

Из к/ф "Моя морячка"

Л.Гурченко

обработка С.Володина

1 Am E7 Am E7 Am Dm ♩=100

5 G7 C E7 Am Dm

9 G7 C A7 Dm Am

13 Dm E7 1. V F A7 2. V Am E7 Am

Всё стало вокруг голубым и зелёным

Из к/ф "Сердца четырёх"

Ю.Милютин

обработка С.Володина

♩=100

The musical score is written for guitar in 12/8 time, with a tempo of 100 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes a melody line with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, along with a bass line with chords and fingerings. The chords are labeled with Roman numerals and chord symbols: V D7, Gm, G#dim, VIII F, V Dm7, VIII Gm7, III C7, F, VIII F, G#dim, VIII Gm7, C7, VIII, III, F, VII Dm6, Hdim/E, VII E7, Am, VIII F#dim, C7/G, F, G#dim, III Gm7, II F#7, C7, gliss. 2, and V. The score also includes numerous fingerings (1-4) and tablature (0-6) for the left hand. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Am7b5 Adim D7 V Gm7/H Hdim

16 17

♩=115

VIII F/C Dm7 To Coda VIII Gm7 III C7 F Hdim C7 VIII

18 19 20

VIII

21 22 23 24

V III

25 26 27 28

29 30 31 32

VII VIII D.S. al Coda

33 34 35

♩=100

VIII rit. F rit.

36 37 38

♩=50

Люди встречаются, люди влюбляются

В.Гаваша

обработка С.Володина

♩=150

1 Em Em

5 Am II H7

9 Em Am IV H7 Em

13 Am II H7

17 Em VII D G D G D

21 G D G D G

Em VIII Am VII H7

25

Em

29

Am II H7

33

Em Am H7 Em Am H7

37

Em Am H7 Em

Мы желаем счастья вам

С.Намин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 125$

1

Am Am Dm E7 Am

6

Dm E7 Am7 F Dm7 1. E7

11 V Am Dm

16 1. Am E7

21 2. Am E7 V Am VII VII Hm II Em

26 1. Hm F#7

31 2. Hm F#7 Hm (golpe)

36 Hm/A III G7+ Hm

VII

Musical notation for guitar, measures 37-41 and 42-46. Includes fret numbers and fingering.

Надя-Наденька

Б.Окуджава

обработка С.Володина

♩=125

Musical notation for guitar with chords and measures 1-12. Includes chord symbols like II Hm, H7, Em, Hm, F#7, VI, D, D/C, IV H7, and Em.

15 Hm F#7 VI Hm

Если Вам, дорогая, нашепчут враги

Из спектакля "Три мушкетёра"

Е.Терлецкий

обработка С.Володина

♩=80 ♩=120

8 Hm Em A7 D D/C H7 Em

15 rit. ... ♩=120

23 F#7 Hm Em A7 D D/C H7

30 rit. ...

Танечка

Из к/ф "Карнавальная ночь"

А.Лепин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 210$ Dm Am E7/H Hdim E7/H

Am V E7 B7-5 E7/H

10 E7 B7-5 E7/H E7 A7 Dm6 G7 VIII C

To Coda

15 VII Dm6 E7 V F A7 Dm Am E7

20 Am Dm6 VIII Am E7 V Am

25 Dm6 Am E7 Am $\text{♩} = 230$ VIII C III

31 G7

39 C

47 A7 D7

55 G7 C7 Gm7

63 VIII C7 E7 Am

70 E7

78 rit. ♩=160

46

D.S. al Coda

$\text{♩} = 210$

F Dm Am E7

Am Dm6 VIII Am E7

V Am Dm6 Am E7 Am

ДАВНЫМ-ДАВНО

Из к/ф "Гусарская баллада"

Т.Хренников

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

E H9 E

F#m H7 IV G#m IX C#7 F#m F#m6

VII E H9 1. E 2. E IX

Ах, ночь, голубая ночь

Русская песня

♩=200

обработка С.Володина

III Gm Dm A7 Dm A7

1 3 1 1 4 1 0 3 7 1 3 4 1 0 4 3 1 1 1 1 4 0

1 0 0 2 0 0 0 0 0 2 3 0 0 2 0

8 4 4 4 2 4 1 0 1 3 1 1 1 1 4 0

0 0 1 3 0 2 0 0 4 2 0 1 0 0 2 3 0 2 0

16 4 4 4 2 4 1 0 2 1 2 1 1 1 1 4

0 0 1 3 0 2 0 0 1 1 0 3 0 4 0 2

D7 Gm6 C7 F A7 Dm

24 4 2 4 2 3 2 4 3 3 3 3 3 3 2

3 1 1 1 3 3 1 0 1 0 1 2 1 2 0 0

5 3 4 3 6 6 5 1 5 1 3 3 3 2

32 1 2 4 3 4 1 0 3 4 1 0 4 3 2 0 3 1

0 0 3 1 0 1 0 3 0 1 2 0 1 0 0 0

40 Gm6 A7 Dm

2 1 2 1 0 4 3 1 1 3 2 1 3 4 1 3 0 2 3 2 3 0 3 1 3

0 0 1 0 1 0 1 0 0 1 2 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Голубое такси

А.Северный

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 Gm Cm

6 F B Gm III

11 Cm Gm V D7

16 Gm G7 Gm Cm

21 III Gm V D7 III Gm

The musical score is written for guitar in G minor (one flat) and 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 6, 11, 16, 21). Chord diagrams are provided above the staff for various chords: Gm, Cm, F, B, G7, and V D7. Fingering numbers (1-5) are placed below the notes to indicate fingerings. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.