



Сергей Володин

*На неё я гляжу
из окна,
что напротив*

*Несложные обработки песен и романсов
для шестиструнной гитары*

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

- Творческая мастерская
- Оригинальные произведения
 - Концертные вариации
 - Гитарные ансамбли
 - Учебный репертуар
 - Несложные обработки песен и романсов
 - Аранжировки и переложения

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

Гитара. Музыка.
Сергей Володин. Авторские композиции

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018

Сергей Володин

На неё я гляжу
из окна,
что напротив

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2018

Содержание:

01. Чёрный ворон (русская песня)...03
02. Прощание славянки (В.Агапкин)...04
03. Помню, помню, помню я (русская песня)...06
04. Экспресс полярный звал меня гудками (русская песня)...07
05. Взяв би я бандуру (украинская песня)...08
06. Любовные дивные грёзы (русский романс)...09
07. Вьюга (Е.Амирамов)...10
08. Кэ мэ мэрав (Цыганская песня)...13
09. Лоли пхабай (Цыганская песня)...15
10. Разноцветные кибитки (С.Рембовский)...16
11. У неё всё своё - и бельё, и жильё (В.Высоцкий)...18
12. Баллада о Правде и Лжи (В.Высоцкий)...20
13. Альма-матер (В.Берковский)...22
14. Пospели вишни в саду у дяди Вани (русская песня)...24
15. Как здорово (О.Митяев)...25
16. Синий цвет (С.Никитин)...27
17. А хочешь, я выучусь шить (В.Долина)...29
18. Формула (В.Долина)...30
19. Милый, любимый, единственный (Катя Огонёк)...31
20. Течёт Волга (М.Фрадкин)(из к/ф "Течёт Волга")...33
21. Если добрый ты (Б.Савельев)(из м/ф "День Рождения кота Леопольда")...35
22. Уходят праздные друзья (А.Морозов)(из к/ф "Ольга и Константин")...36
23. Звезда по имени Солнце (В.Цой)...39
24. Памяти Виктора Цоя (И.Тальков)...41
25. На далёкой Амазонке (В.Берковский, М.Синельников)...44
26. Помните, ребята (В.Берковский)...46
27. Егерский марш (Heinrich Homann)...48

Чёрный ворон

Русская песня

обработка С.Володина

♩=60

The musical score is written for guitar in a single system with five staves. It begins with a tempo marking of ♩=60. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various guitar chords and their Roman numeral equivalents: Dm, VI B, Gm, Dm, Gm, D7, III Gm, C7, F, V, VIII C, A7, Dm, F, V, VI B, VIII C, III C, Dm, A7, Dm, Dm/C, VI B, III Gm, Dm, Gm, D7, III Gm, C7, F, VI B, VIII C, Dm, F, B, C, Dm, VI B, V C, Dm. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings and 0 for open strings. Some notes are circled with numbers 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 10, 14, 17, and 20 marked at the beginning of their respective staves.

29

Dm $\frac{1}{4}$ E7

35

Am E7 V Am **Fine** VIII C E7 Am Am

41

E7 Am A7

47

Dm VII Am Dm Am E7

53

Am A7 Dm VII Am Am

59

Dm Am E7 1. E7 2. Am E7 V Am

D.C. al Fine

Помню, помню, помню я

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 180$

1 G 4 III 1 1 1 G VII V D

9 VII G H7 Em VII II H7

17 IV Em 1. 2. Em D7

24

29 VII II

35 VII V

Взяв би я бандуру

Украинская песня

♩=120

обработка С.Володина

1 H7 Em Am H7 Em FL.XII

9 Am VII Em Am H7 1. Em FL.XII

17 2. Em

23 II

28 VII II

33

38 II

Любовные дивные грёзы

Русский романс

обработка С.Володина

♩=170

The musical score is written for guitar in 3/4 time with a tempo of 170. It consists of five staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes a melody line and a bass line with chords and fingering. The chords and their positions are: Am (4), Em (4), F#7 (II), H7 (II), Em (4), Em (4), H7 (4), Em (4), D7 (3), G (4), VII H7 (4), VIII C (4), III (3), V Am (3), Em (4), II H7 (3), Em (4), II D7 (2), III G (4), VII H7 (3), VIII C (4), V Am (4), Em (4), III C#dim (1), II H7 (4), Em (4), IV H7 (4).

46 **Em** **E7** **IX** **Am**

53 **VII H7** **Em**

60 **IV H7** **Em** **E7**

67 **Am** **VII H7** **Em**

Вьюга

Е.Амирамов

обработка С.Володина

♩=210

II Hm

1 **Em**

9 **F#7** **Hm** **Em**

17 **G** **F#7** **IV H7** **Em**

25 **F#7** **IX** **III G** **IV H7** **Em** **Hm**

33 **F#7** **G** **IV H7** **Em** **VII Hm**

41 **F#7** **To Coda** **Hm** **G** **A7** **D**

49 **G** **A7** **D** **G** **F#7** **Hm** **H7**

57 **VII Em** **Fdim** **IV F#7** **D.S. al Coda** **II** **Hm** **IV G#7** **C#m**

64 F#m IV G#7 C#m

72 F#m VI A G#7 VI C#7

80 F#m G#7 V A C#7 F#m

88 C#m G#7 A C#7 F#m

96 C#m G#7 C#m C#7

103 II F#m IV C#m V A IV C#m G#7 C#m IX

Кэ мэ мэрэв

Цыганская песня

обработка С.Володина

♩=130

Em Em7+ Em7 Em/H Em V Am Am7+ Am7

1

3 i i 3 2 2 1 1 1 3 4 0 1 3 2 1 1 2

9

3 4 1 1 2 2 0 4 2 3 3 1 1 3 1 1 2

17

3 4 1 1 2 2 0 4 2 3 3 1 1 3 1 1 2

25

4 3 1 1 1 1 3 3 4 0 4 4 4 4 0 3 1 1 2

33

2 4 3 2 0 0 3 4 3 3 0 4 0 4 3 1 1 4

41

3 0 4 1 3 4 1 1 2 1 3 1 1 4 4 5 5

49 V Am VII H7

57 Em E7

64 Am Am7+ Am7

72 Am6 VII H7

80 Em Am H7

88 II Em

Лоли пхабай

Цыганская песня

♩=200

обработка С.Володина

1 Hm 1 2 gliss. 1 2 A 0 2 gliss. G 3 2 F# 1 2 gliss. Hm 2 1

6 A G II F# Hm

10 Hm 4 Em Hm i p i i Em

15 A D i P i i Em Hm 2 F#

20 Hm G

25 F# Hm

30 VII V

III

35

II

40

45

50

VII

Разноцветные кибитки

С.Рембовский

обработка С.Володина

♩=100

1

Am

8

E7

Dm

E7

Am

A7

16

Dm II H7 Dm E7 Dm/F H7/F# E7/G#

23

Am E7 Dm Am F E7

30

Am Dm7 G

37

C A7 Dm E7 Am F Dm

44

E7 Am E7 A7 Dm E7 F V Dm

51

Am H7 E7 Am V Am Dm7 G

58 C V F II H7 E7 1. Am 2. II Am

64 V

У неё всё своё - и бельё, и жильё

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=110

1 Am6 E7 5 - большой палец левой руки

simile

4 Am6 E7

7 Am6 V

10 Dm6 Am6

13 E7

16 Am6 E7

19 Am6 E7

22 Am6 V

25 Dm6 Am6

28 E7

31 Am6 rit. V

Баллада о Правде и Лжи

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=220

1

E7

V Am

8

Am

Dm

16

E7

Am

24

Dm

32

E7

Am

40

G

C

A7 Dm

48

Am

56

E7 Am

64

72

IV

80

V

88

IV VII

96

Detailed description: This is a guitar score for a piece, likely in D major. The score is divided into eight systems, each with a measure number on the left. The first system (measures 48-55) features chords A7 and Dm. The second system (measures 56-63) features Am. The third system (measures 64-71) features E7 and Am. The fourth system (measures 72-79) is chordless. The fifth system (measures 80-87) features IV. The sixth system (measures 88-95) features V. The seventh system (measures 96-103) features IV and VII. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 1-4 indicate barre positions. Accents are placed over certain notes. The bass line consists of chords and single notes, while the treble line contains a melodic line with various rhythmic values and phrasing marks like slurs and accents.

III

104

111

118

125

133

140

IV

Альма-матер

В. Берковский

обработка С. Володина

$\text{♩} = 100$

VIII Cm III Fm III B VI Eb IV Ab Fm G7

1

III Cm F

6 3 1 2 2 1 4 2 2 1 4 1 1 4 2 1

Fm G7 Cm Fm G7 III Cm G7 Cm

11 1 1 4 4 4 4 1 4 3 1 4 4 3 1 4 2 2 1 4

F B Eb IV Ab

16 2 1 4 4 2 1 1 4 4 4 1 4 4 4 1 4 4 1

Fm G7 III Cm B III Eb VI B I

21 3 1 4 4 3 1 1 4 1 1 4 1 4 4 1 1 4 4

Eb III D7 G7 VIII Cm III Fm III

26 4 3 2 1 1 1 4 4 1 1 4 4 1 4 2 1 4

III B VI Eb IV Ab Fm G7 1. III Cm 2. Cm

31 4 1 2 4 4 4 1 3 1 4 4 3 1 4 4 3 2 1 4

Поспели вишни в саду у дяди Вани

Русская песня

♩=110

обработка С.Володина

VII Em VIII C VII H Em

1

⑤ ⑥ ⑥ ⑥ 3 0 2 m 3 0 2 3 2

4

Am H7 Em

0 3 2 0 2 3 1 2 2 2 3 1 1 0 3 2 2 0

7

Am Em H7

3 0 2 3 2 0 3 2 0 2 3 2 2 3 2 3 1

10

Em D G

3 0 0 2 2 0 1 2 3 0 0 2 0 3 0 2 3 0 2

13

F#7 H7 ③ gliss. Em

1 1 1 4 4 4 1 3 3 2 3 0 0 4 4 0 4 0

1 2 3 2 1 1 ⑤ 3 0 2 3 2

16

Am Em H7 Em

0 3 2 0 2 0 2 3 2 4 4 0 4 0 2 3 4 m

③ ②

Как здорово

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

1 Am Am Dm E7

6 Am Dm6 III G7 C C7/B

11 A7 Dm III G7 C A7 Dm

16 Am 1. E7 F 2. E7 Am E7

21

24

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Как здорово' (How wonderful). It is in 6/8 time with a tempo of 110 bpm. The score is written in treble clef and includes a variety of chords and fingerings. The first system (measures 1-5) features Am, Dm, and E7 chords. The second system (measures 6-10) includes Am, Dm6, III G7, C, and C7/B. The third system (measures 11-15) contains A7, Dm, III G7, C, A7, and Dm. The fourth system (measures 16-20) shows Am, E7, F, E7, Am, and E7, with a first and second ending. The fifth system (measures 21-23) and the sixth system (measures 24-28) consist of melodic lines with specific fingerings indicated by numbers 1-4 and circled numbers 1-3. The score concludes with a final chord in measure 28.

27

30

33

36

III

39

42

Синий цвет

27

С.НИКИТИН

обработка С.Володина

♩=115

VII Em Em/G IX F#7 H7 Em Em/D II F#7 H7

1

E7 Am Am/G D7/F# D7 G

5

F III F#m7b5 H7#5 H7 Em Em/D II F#7 H7

9

E7 Am Am/G D7/F# D7 G To Coda

13

VIII F H7 Em G A7 D7

17

G G7 C C7+ II F#7 Hm7 E7

21

25 A7 D7 G A7 D7

29 G G7 C C7+ F#7 gliss. Hm7 E7

33 Am7 V D7 III G IV H7 Em Em/D II F#7 H7

37 E7 E7/G# Am Am/G D7/F# D7 G

41 F#m7b5 H7#5 H7 Em Em/D F#7 H7

45 E7 E7/G# Am Am/G D7/F# D7 G

VIII F IX H7 Em G A7 D7

49

G G7 VIII C IX F#7 Hm7 E7

53

D.S. al Coda $\text{\textcircled{C}}$ *rit.* - VIII F H7 Em

57

Am7 V D7 III C#dim II H7

А хочешь, я выучусь шить

В.Долина

обработка С.Володина

$\text{♩} = 146$

1 Am

6 Dm E7 Am Dm

11 E7 Am A7 Dm G7

C Am Dm E7 Am

Формула

В.Долина

обработка С.Володина

♩=120

1 Am

5 Dm E7

9 Am Bmaj7 Am

13 Bmaj7 Am

16 Dm E7 Am rit. II

Милый, любимый, единственный

Катя Огонёк

обработка С.Володина

♩=210

The musical score is written for guitar in 3/4 time with a tempo of 210. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes the following elements:

- System 1 (Measures 1-8):** Chords Am, V, Dm. Fingerings include 2, 4, 1, 1, 1, 2, 3, 2, 4, 4, 1, 2.
- System 2 (Measures 9-16):** Chords E7, Am. Fingerings include 4, 4, 4, 0, 0, 4, 3, 1, 3.
- System 3 (Measures 17-24):** Chords V, A7, Dm. Fingerings include 4, 4, 1, 4, 4, 3, 1, 4, 0, 1, 2.
- System 4 (Measures 25-33):** Chords Am, E7, Am, To Coda. Fingerings include 1, 2, 3, 2, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 3, 0, 1.
- System 5 (Measures 34-41):** Chords Dm, E7. Fingerings include 1, 0, 3, 1, 3, 0, 1, 1, 2, 1, 2, 0.
- System 6 (Measures 42-49):** Chord Am. Fingerings include 0, 2, 1, 0, 1, 2, 0, 1, 3, 0, 1.

50

A7 Dm

58

Am E7 Am A7

66

Dm G7 C Am

74

Dm G7 C A7

82

Dm G7 C Am

90

Dm E7 D.C. al Coda

Течёт Волга

Из к/ф "Течёт Волга"

М.Фрадкин

обработка С.Володина

♩=70

Am H9-

♩=120

Am

6

Em Am

1. D D9+5/F# G 2. H7 To Coda Em FL.XII E7

15

Am D7 VII G Em E7 Am D7

23

29

G H7 Am H7 C E7/H Am II

35

Em C H7 Em rit.. Am

♩=120

42 Em Am

Musical staff 42-49. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 3 and 4 indicate triplets. A double bar line is present after measure 45.

50 1. D D9+5/F# G 2. H7 Em

Musical staff 50-57. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 3 and 4 indicate triplets. A double bar line is present after measure 54. The text "FL.XII" is written below the staff.

58

Musical staff 58-59. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 3 and 4 indicate triplets.

60 III

Musical staff 60-62. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 3 and 4 indicate triplets.

63

Musical staff 63-65. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 3 and 4 indicate triplets.

66 II

Musical staff 66-67. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 3 and 4 indicate triplets.

68

Musical staff 68-69. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 3 and 4 indicate triplets.

D.S. al Coda

71 II 4 4 1 4

Em rit. Em rit.

Если добрый ты

Из м/ф "День Рождения кота Леопольда"

Б.Савельев

обработка С.Володина

♩ = 100

E7 Am D7 G C Am6 H7 Em

Em Am6 H7 Am6 H7 Em

VII E7 Am V D7 G G#dim Am6 Em VII H7 Em

VII E7 Am V D7 G G#dim Am6 Em VII H7 Em

Уходят праздные друзья

Из к/ф "Ольга и Константин"

А.Морозов

обработка С.Володина

rit. $\text{♩} = 110$

$\text{♩} = 110$ II Hm7 E6 A Hm7 C#7 II F#m

5 F#m C#7 F#m F#7

9 Hm7 E Amaj7 D IV G#m7 C#7

13 II F#m C#7 II F#m IX II F#7 III

17 Hm7 E Amaj7 D IV G#m7 IV C#7

F#m G#m7 IV C#7 VI IV II F#m

21

IV G#m7 IV C#7 VI IV II F#m

25

F#7 Hm7 C#7 II F#m C#7

29

II F#m IX F#7 IX

33

II Hm7 E Amaj7 D IV G#m7 IV C#7

36

II F#m C#7 F#m IX II F#7

40

44 VII Hm7 E Amaj7 D IV G#m7 IV C#7

48 F#m G#m7 IV C#7 IX IV II F#m IV

52 IV C#7 II IV G#m7 I IV II F#m IV C#7

56 F#m IV F#7

59 VII Hm7 E Amaj7 D IV G#m7 VI C#7 IX

63 II F#m C#7 F#m C#7 I F#m F#7

Hm7 E Amaj7 D IV G#m7

67

IV C#7 II F#m IV G#m7 C#7

70

F#m IV G#m7 C#7 II F#m

73

IV G#m7 C#7 II F#m IV G#m7 C#7 II F#m

76

Звезда по имени Солнце

В.Цой

обработка С.Володина

♩=120

V Dm7 Am

1

Am C

5

9

13

17

22

27

31

Памяти Виктора Цоя

♩=80

1 Am G F G V Am G V F Em V

5 Dm7 Em Am G VIII F Em V

9 Dm7 Em V Am **To Coda** Am E7/G# Am/G Am/F#


13 F A7 Dm Dm/C Hm7b5 E7 Am

17 Dm7 E7 Am F7+ E7 Am E7/G# Am/G Am/F#

21 F A7 Dm Dm/C Hm7b5 E7 Am Fmaj7

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Памяти Виктора Цоя' (In Memory of Viktor Tsoy). The score is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of a single melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music is divided into systems of five lines each. Chords are indicated above the notes, and fingerings are shown with numbers 1-4 on the fingers and 0 for natural. A double bar line with a repeat sign is used at the beginning of the second system. A 'To Coda' section is marked at the start of the third system. The score includes various chord voicings such as Am, G, F, Dm7, E7, and Fmaj7, along with specific fingering techniques like triplets and slurs.

25 Dm7 E7 Am Am E7/G# Am/G Am/F#

D.S. al Coda 

29 F A7 Dm Dm/C Hm7b5 E7 Am

33 Dm7 E7 Am G

37 Gmaj7 A9 Dm Dm/C Hm7b5

41 E7 Am V Am G V F Em V

45 Dm7 Em Am G VIII F Em V

49 Dm7 Em V Am E7/G# Am/G Am/F#

53 F A7 Dm Dm/C Hm7b5 E7 Am Fmaj7

57 Dm7 E7 Am F7 Bm F7/A

60 Bm/Ab Bm/G II Gb B7/D Ebm Ebm/Db Cm7b5 F7

64 VI Bm II Bm/Gb Bm IV Ab VI Gb VIII Fm VI

68 Ebm7 Fm Bm Ab VI

71 Gb Fm VI Ebm7 Fm VI Bm rit.

На далёкой Амазонке

В.Берковский, М.Синельников

обработка С.Володина

♩=130

1

Dm 1 3

0 0 i 0 i i 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7

A7 m Dm

gliss.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

13

D7 III Gm Dm

0 0 0 0 0 0 1 2 1 2 0 0

19

A7 Dm A D A7

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

25

D

0 0 0 0 0 0 0 0

31

II H7 Em D A7 D

1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

III Gm Dm III Gm Dm III Gm Dm

A7 Dm A7 Dm 1 3 0

Dm A7

Dm D7 III Gm

Dm A7 Dm A D

A7 D

II H7 Em

78 Dm A7 Dm III Gm Dm III Gm

84 Dm III Gm Dm A7 Dm

89 VI Eb Dm VI Eb Dm III Gm C

94 F A7 Dm

Вспомните, ребята

В. Берковский

обработка С. Володина

♩ = 110

1 Am Am7 Am6 Am+5 V Am Dm

5 III G7 C A7 Dm E7 Am F

9 Dm Dm6/H E7 Dm E7 Am

13 III Gm6 A7 Dm V Dm7 III G7 C A7

17 Dm Dm6/H E7 V Am

20 Dm6 III Gm6 A7 Dm Dm E7

24 VIII F A7 Dm E7 Am Am7

27 Am6 Am+5 Am 0 Am7 Am6 Am+5 Am

Егерский марш

(Alter Jägermasch)

Heinrich Homann

обработка С.Володина

♩=115

1 **C** **G** **C** **III** **G** **C** **G** **C**

8 **G** **1. C** **2. C** **Fine** **G**

15 **C** **III** **G** **C** **III**

21 **G** **1. C** **2. C** **V** **F** **②** **III C**

27 **F** **②** **②** **②** **III C** **V F** **②**

33 **V C** **F** **V C** **V F** **D.S. al Fine**