

*Сергей Володин*

*Облака плывут  
на восход*

*Несложные обработки песен и романсов для  
шестиструнной гитары*

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин  
[https://vk.com/poklonenie\\_gitare](https://vk.com/poklonenie_gitare)

- Творческая мастерская
- Оригинальные произведения
  - Концертные вариации
  - Гитарные ансамбли
  - Учебный репертуар
- Несложные обработки песен и романсов  
- Аранжировки и переложения

[www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин](http://www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин)

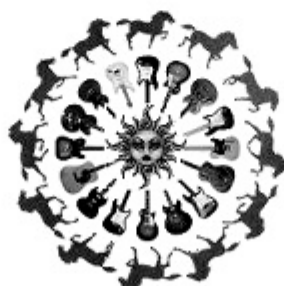
Гитара. Музыка.  
Сергей Володин. Авторские композиции

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015  
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015  
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016  
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016  
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016  
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017  
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017  
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017  
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017  
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017  
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017  
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017  
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017  
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017  
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018  
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018  
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018  
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018  
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018  
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018  
Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018  
Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019  
Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019  
Тетрадь 24: © Сергей Володин. Взгляд твоих чёрных очей. 2019  
Тетрадь 25: © Сергей Володин. На город спускается вечер. 2019  
Тетрадь 25: © Сергей Володин. Облака плывут на восход. 2019

Сергей Володин

*Облака плывут  
на восход*

*Несложные обработки песен и романсов для  
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2019

Сергей Володин

Облака плывут на восход

Тетрадь 26 (Несложные обработки песен и романсов для шестиструнной гитары)

Содержание:

- 01.Ничто в полюшке не колышется (русская песня)...03
- 02.Воскресенье в Москве (Ю.Визбор)...03
- 03.Под окном черёмуха колышется (русская песня)...04
- 04.Плещут холодные волны (русская песня)...05
- 05.Девушка из маленькой таверны (русская песня)...05
- 06.Чемоданчик (русская песня)...06
- 07.Я Мишу встретила (русская песня)...06
- 08.Гандзя (украинская песня)...07
- 09.Осень, она не спросит (И.Левинзон)...08
- 10.На то она и первая любовь (русская песня)...09
- 11.Нет, не любил он (А.Гуэрча)...10
- 12.С крыши город (З.Яценко)...12
- 13.Зачем меня Вы погубили (русский романс)...13
- 14.Я помню вальса звук прелестный (Н.Листов) (русский романс)...14
- 15.К чему нам быть на ты (Б.Окуджава)...14
- 16.Геологи (А.Пахмутова)...15
- 17.Синий иней (Д.Келлер и Х.Хантер)...16
- 18.Многоголосье (Ю.Визбор)...17
- 19.Остров Невезения (А.Зацепин)(из к/ф "Бриллиантовая рука")...18
- 20.Город детства (Билет в детство) (Ф.Миллер, Т.Джилкисон, Р.Дер)...20
- 21.Пони бегаёт по кругу (С.Никитин)...22
- 22.Сигарета к сигарете (Ю.Визбор)...24
- 23.Резиновый ёжик (С.Никитин)...25
- 24.Брич-Мулла (С.Никитин)...26
- 25.Облака (А.Галич)...28
- 26.Александра (С.Никитин)(из к/ф "Москва слезам не верит")...29
- 27.Зайка (Ю.Визбор)...30
- 28.Можжевельный куст (А.Суханов)...31
- 29.Недописанная новогодняя (З.Яценко)...32
- 30.Амулет (З.Яценко)...33
- 31.Наш разговор (А.Дулов)...34
- 32.Крыша дома твоего (Ю.Антонов)...35
- 33.Что будет, то и будет (Е.Крылатов)(из к/ф "Достояние республики")...36
- 34.Друзья уходят (В.Егоров)...37
- 35.Надежды маленький оркестрик (Б.Окуджава)...38
- 36.Берёза белая (В.Шаинский)...39
- 37.Чистые пруды /Всё, что будет со мной (А.Городницкий)...40
- 38.Песня о синих маяках (Б.Окуджава)...41
- 39.Женюсь (И.Шварц)(из к/ф "Соломенная шляпка")...42
- 40.Ну пожалуйста (А.Дулов)...44
- 41.Как мы строили навес на даче Евгения Иваныча (Г.Васильев - А.Иващенко)...45
- 42.Заплутали мишки (В.Цветков)...46
- 43.Подмосковная (Тихим вечером) (Ю.Визбор)...48

# Ничто в полюшке не колышется

## Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 60$

Em C D II Hm Em G VIII C

G VIII C D7 VII G Hm7 C G V Am II H7

C Em Am6 VII Em Hm7 Em FL.XII

Detailed description: This is a guitar score for a Russian folk song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-2, the second system contains measures 3-5, and the third system contains measures 6-7. Chord symbols are placed above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the right hand and 1-3 on the left hand. The piece concludes with a double bar line and the marking 'FL.XII'.

# Воскресенье в Москве

Ю.Визбор

обработка С.Володина

$\text{♩} = 60$

Dm VIII C7 F

A7 B D Gm6 A7 Dm

Detailed description: This is a guitar score for a Russian folk song. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-9, and the second system contains measures 10-14. Chord symbols are placed above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the right hand and 1-5 on the left hand. A 'gliss.' marking is present above measure 12. The piece concludes with a double bar line.

# Под окном черёмуха колышется

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 70$

1 Am Am Dm E7 Am C F C G7

5 C C7 F C Dm7 E7 Am Dm6 Am E7

9 1. Am III C7 2. Am Dm Am

12 V

14 V

16

18 1. 2. rit.

Detailed description of the musical score: The score is for guitar in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of 18 measures. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: Am, Dm, E7, C, F, C7, Dm7, Dm6, and III C7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 1-5 on the right hand. There are two first endings (1.) and one second ending (2.) marked 'rit.' (ritardando). The piece ends with a final chord on a whole note.

# Плещут холодные волны

## Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 70$

1

5

9

# Девушка из маленькой таверны

## Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1

5

8

1. Em 2. Em

# Чемоданчик

Русская песня

обработка С.Володина

♩=170

Am

1

7

A7 Dm Am

14

V E7

1. Am A7 | 2. Am E7 Am

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Чемоданчик'. It is written in 2/4 time with a tempo of 170 bpm. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) starts with an Am chord and features a melody of eighth notes and chords. The second system (measures 7-13) includes chords A7, Dm, and Am, with a repeat sign at measure 10. The third system (measures 14-18) includes chords V, E7, and Am, with two endings: the first ending (measures 14-16) leads to an A7 chord, and the second ending (measures 17-18) leads to an Am chord. Fingerings and string numbers are indicated throughout.

# Я Мишу встретила

Русская песня

обработка С.Володина

♩=80

Am

1

8

V E7 Am A7 V Dm

14

Am E7

1. Am E7 | 2. Am

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Я Мишу встретила'. It is written in 2/4 time with a tempo of 80 bpm. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) starts with an Am chord and features a melody of eighth notes and chords. The second system (measures 8-13) includes chords VII, H7, IV, E7, Am, A7, and V, with a repeat sign at measure 10. The third system (measures 14-18) includes chords Am, E7, and Am, with two endings: the first ending (measures 14-16) leads to an E7 chord, and the second ending (measures 17-18) leads to an Am chord. Fingerings and string numbers are indicated throughout.



# Гандзя

## Украинская песня

обработка С.Володина

**♩=80**

A E Hm/D E II A A E

1 4 4 0 0 4 3 4 0 2 0 1 2 0 1 3 4 4 4 0 0 4 3 4

7 4 4 3 3 0 4 0 4 4 4 4 4 3 1 3 0 0 4

12 A II 2. E IX A E7 II A

4 4 3 4 0 2 2 1 4 4 3 4 0 4 1 4

17 E7 A VII Hm/D A/E E7

0 4 4 4 2 1 1 0 ② 1 4 4 1 0 1 1 2 ② 0 4 4 4

22 **♩=40** **♩=80**

A II Hm/D FL.VII A/E FL.IX E IX A II

4 4 3 4 1 4 1 1 2 0 1 0 3 0 0 2 2 1 4 4 3 4

# Осень, она не спросит

И. Левинзон

обработка С. Володина

♩=106

Em Am6 III C#dim II H7 Em6

Em V Am6 II H7 Em6 H7

Em V Am6 D7 G VII G7/F

E7 IX Am V VII D7 VII G VII H7

Em Am6 III C#dim H7 Em

Hm7b5 IX E7 Am V VII D7 VII G H7

Em V Am6 III C#dim H7 rit. Em6

## На то она и первая любовь

Русская песня

♩=100

обработка С.Володина

Dm Dm A7

Dm III Gm6

Dm A7

Dm III Gm6 Dm

A7 Dm

# Нет, не любил он

А.Гуэрчия

обработка С.Володина

**1**  $\text{♩} = 160$   
 Am Dm V Am

**7**  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 135$   
 H7 E7 V Am

**11**  $\text{♩} = 160$   
 V Am Dm E7 Am F Dm

**17**  
 E7 Am V Am G7 III C

**23**  
 Dm H7 E7 Dm/H E7

**29**  
 Am V VII VIII G7 VIII C

Detailed description of the musical score: The score is for guitar in 3/4 time. It consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a bass staff with chords and fingerings. The tempo markings are 160, 80, 135, 160, and 160. The key signature has one sharp (F#). The chords used are Am, Dm, E7, H7, F, G7, III, C, Dm/H, VII, VIII, and V. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. Some measures have circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific fingerings or techniques. There are also some slurs and accents in the melody line.

35 V Dm V Am/E Am/C H7

41 E7 V Am

47 V

53 VIII

59 V

64 V VII VIII

70 rit.

# С крыши город

З.Яценко

обработка С.Володина

♩=130

1 Em

5 V Am H7

9 Em

13 Am H7

17 Em V Am

21 H7 C

25 H7 Em

29 V Am II H7

33 Em 2. 4 H7 Em

## Зачем меня Вы погубили

### Русский романс

♩=80

обработка С.Володина

Em II Am6 VII H7 Em

5 Em Am Em H7 Em

9 E7 Am Em H7 Em

13 Am6 Em H7 Em Am6 Em Am7 H7 Em FLXII

# Я помню вальса звук прелестный

Русский романс

Н.Листов

обработка С.Володина

♩=130 D7/A G7 C ♩=100 F III G7 VIII C Am

8 Dm/F E7 Am H7/F# C/G III G7 C rit. C7

13 F Ab7/F# III C ♩=130 D7/A G7 C

Detailed description: This is a guitar score for a waltz. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The piece is divided into three systems. The first system starts with a tempo of 130 and includes chords D7/A, G7, and C. The second system starts with a tempo of 100 and includes chords F, III G7, VIII C, Am, Dm/F, E7, Am, H7/F#, C/G, III G7, C, and rit. C7. The third system starts with a tempo of 130 and includes chords F, Ab7/F#, III C, D7/A, G7, and C. Fingerings and guitar-specific notations like 'III' and 'VIII' are present throughout.

# К чему нам быть на ты

Б.Окуджава

обработка С.Володина

♩=115

1 G G II H7 C

7 V D7 Am7/E G H7/D# Em

13 C Am D7 1. G 2. G

Detailed description: This is a guitar score for a song. It features a treble clef and a 6/8 time signature. The piece is divided into three systems. The first system starts with a tempo of 115 and includes chords G, G, II H7, and C. The second system includes chords V D7, Am7/E, G, H7/D#, and Em. The third system includes chords C, Am, D7, 1. G, and 2. G. Fingerings and guitar-specific notations like 'II', 'V', and 'H7' are present throughout.



# Геологи

15

А.Пахмутова

обработка С.Володина

$\text{♩} = 90$

1

Em VIII Cm E E7+ E7 E6 VIII C Cm VII H7

5

Em Em7+ Em Em7+ Em7 Em Em Em7+ Em Em7+ Em7 Em

9

Am Am/F# Em Am Am/F# Em Am6 II H7 C Em

13

Am7 Am6 Em Am Hm7 E7 Am Am6

17

G C F#m7b5 Am II H7

20

Em Cm E Cm Em

# Синий иней

Д.Келлер и Х.Хангер

обработка С.Володина

♩=130

1

Em Em7+ Em7 Em7+ Em Em7+ Em7 Em6

5

V Am Am7+ Am7 Am6 VII H7 II

9

1. Em Em7+ Em7 2. Em Em7+ Em7

13

D9 D7 G H7 Em II

17

F#m7b5 VII H7 Em F#7 C7b5 H9

21

Em Em7+ Em7 Em6 rit. C7+ Em/H Em

# Многоголосье

17

Ю.Визбор

обработка С.Володина

♩=120

1 F#m Hm C# F#m6 II D

7 F#7 Hm C#7

12 F#m F#m(sus) F#m D II A

18 IV G#7 C#7 C#5+ C#7 C#5+ C#7

24 II A E A A6 A

30 VII Hm IX C#7 V D D6 D VII Hm I C#7

36 II D D6 D/C# II Hm IX C#7 II F#m

# Остров Невезения

Из к/ф "Бриллиантовая рука"

А.Зацепин

обработка С.Володина

**♩=140**

1 Em C7 F#m7b5 F7b5 Em C7

7 F#m7b5 F7 Em H7 II

11 Em E7 Am

15 C7/A Em/H VII H7 Em C7 **♩=145** Fm C7

19 Fm F7 Bm

23 VI II Fm VIII C7 Fm C#7 **♩=155** F#m C#7

Detailed description of the musical score: The score is for guitar in 4/4 time. It consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a bass staff with chords and fingerings. Chords are labeled above the staff, and fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. Some measures include triplets or other rhythmic markings. The tempo changes from 140 to 145 and then to 155. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and then to two sharps (F# and C#).

27 **F#m** **F#7** **Hm**

31 **VII** **IV** **II** **F#m** **VI** **C#7** **IV** **II** **F#m**

35 **II** **F#m** **Em** **H7** **VII**

♩=130      ♩=155

глицсандо по второй с подменной пальца

39 **Em** **E7** **IV** **V** **Am** **Em**

43 **IV** **H7** **Em** **VII** **H7**

47 **Em** **E7** **Am**

50 **Em** **H7** **Am** **Em** **H7+5** **Em**

♩=110

# Город детства (Билет в детство)

Ф.Миллер, Т.Джилкисон, Р.Дер

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 Em C A H7

3 Em V Am7 C H7

5 Em Am7 G II H7

7 VIII Am X D7 VII Hm IX E7

9 Am D7 Em IV H7 To Coda

11 Em V Am Em/H H7

The musical score is written for guitar in the key of D major (one sharp) and 12/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a bass line. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 100. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fretting patterns. Chord changes are indicated by letters above the staff: Em, C, A, H7, V Am7, G, VIII Am, X D7, VII Hm, IX E7, Am, D7, Em, IV H7, Em, V Am, Em/H, and H7. The piece concludes with the instruction 'To Coda'.

13 Em C A H7

15 C Am7 D7 Em

17 C Am7 D7 Em H7

19 Em C Am

21 Em Am H7 D.S. al Coda

23 Em V Am Em/H H7

25 Em C A H7 Em rit.

# Пони бегает по кругу

С.НИКИТИН

обработка С.Володина

♩=140

1

Em C Am7 H7

5

Em II H7 Em VII H7 Em Fdim G#dim V Am7 D7 V

9

G V Am VII H7 C Am6 Em/H H7

13

Em i i H7 Em VII H7 Em III G7

17

C Hm7b5 E7 A7 D7 III G F VIII

21

F#m7b5 H7 Em VII H7 Em Fdim G#dim V Am7 D7 V



25 G Hm7 E7 V Am7 D7 V G Hm7 E7 V Am VII H7

29 C Am6 VII Em/H H7 Em H7 Em VII H7

33 Em G7 C Hm7b5 E7

37 A7 D7 G F VIII F#m7b5 H7 Em VII H7

41 Em E7/G# Am7 D7 III G VII E7 V Am Em II F#7 H7

47 C H7 Em VII H7 Em III G7

C Hm7b5 E7 A7 D7 G F VIII

51

VII

F#m7b5 H7 Em C Am7 H7 Em H7 Em

55

# Сигарета к сигарете

Ю.Визбор

обработка С.Володина

♩=100

Em II H7 Em

1

E7 Am

6

H7 C Am6

11

H7 C E7 Em

16

# Резиновый ёжик

25

С.Никитин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 140$

1 Em VIII F V VII H7 Em

5 I F III II H7 1. Em 2. Em To Coda H7 Em

9 IV H7 II Em E7 A7 D G

13 D G V F F#m5- VII H7 Em

17 D G III G7 VIII C E7 A7

21 VII D7 III G V F VII H7 Em D.S. al Coda



27 H7 Em Em7 Em6 Em G6/A A9/7

31 G6/A A9/7 D IV C#m7 II F#7 IV VII H7/4 H7

35 H7/4 H7 Em Em7 Em6 Em IX C#7/4 C#7

39 C#7/4 C#7 Em Em6 F#7 Hm

43 Em F#7 F#7 F7 F#7 gliss. I II

47 F#7 F7 F#7 Hm V Am7 II H7

50 E7 A7 II II D D7 G G/F#

54 C#7 Em6 F#7 1. Hm ③

57 2. Hm ③ FL..... 8va

① ④ ① ④ 4 3  
VII IV VII IV 1

# Облака

А.Галич

обработка С.Володина

♩=110

1 II Hm II

8 Em6

13 II F#7 Hm

# Александра

29

Из к/ф "Москва слезам не верит"

С.НИКИТИН

обработка С.Володина

♩=120

1 C III C

6 Em C/E A7 Dm E7 Am

11 Dm7 III G7 C E7 VII V Am A7

16 Dm Dm/C G7 C Hm7b5 E7 Am

21 V A7 Dm Dm7 III G7 C

25 H7 Em F#m7b5 VII H7 F7 E7

V Am I F II H7 E7 A7

29

Dm Hm7b5 Am V E7 IV 1. Em7b5 A7 2. V Am

33

# Зайка

Ю.Визбор

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 C III G7

6 C III G7 C

11 A7 Dm H7 E7

15 V Am Dm E7 1. Am V 2. Am





## Недописанная новогодняя

З.Яценко

обработка С.Володина

♩=120

II Hm

Em

1

F#7

Hm

Em

5

F#7

Hm

H7

Em

9

A7

D

Hm

Em

13

F#7

1. Hm

H7

17

Em

A7

D

2. Hm

20

# Амулет

33

З.Яценко

обработка С.Володина

♩=145

1 **Em**

5 **V Am**

9 **IV**

14 **II F#7 VII H7**

18 **Em V Am**

22 **VII H7 Em**

26 **Am V**

II H7

30

Em

## Наш разговор

А. Дулов

обработка С. Володина

♩=110

1

Am A7 V Dm

6

Am E7 V Am Am

11

E7

16

Am A7 V Dm

21

Am E7 Am



# Что будет, то и будет

Из к/ф "Достояние республики"

Е.Крылатов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 60$

Em H7/F# Em/G Am6

1

$\text{♩} = 100$  F#7sus4

5

Am7 D9 G IX

$\text{♩} = 140$  Am7 rit.  $\text{♩} = 140$

8 H7 H7 Em F#7 H7

13 Em II F#7 H7 Em II F#7 VII H7 C#m7+5 Dm6 H7/D#

19 Am7 D7 VII G7+ C7+ C9/7+ F#m7-5 Em

25 II H7 III C C/H 1. Am6 H7 2. Am6

**♩=165**

30 **Em** **F#7** **H7** **Em** **F#7** **H7**

35 **Em** **F#7** **H7** **C#m7+5** **Dm6** **H7/D#** **Am7**

40 **D9** **G7+** **C7+** **F#m7-5** **H7**

45 **C7+ rit.** **Am6** **H7** **Em**

8va-----  
FL.XII

# Друзья уходят

В.Егоров

обработка С.Володина

**♩=110**

1 **Em** **V** **Am** **II H7** **Em**

7 **Am** **V D7** **III G** **VII E7** **Am**

12 D7 VII Hm7b5 E7 Am VII H7

17 VIII C E7 Am VII H7 Em

## Надежды маленький оркестрик

Б.Окуджава

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

1 Dm A7 Dm C7 F

6 III Gm E7 A7 Dm

11 III Gm C7 F A7 VII Gm III

15 Dm A7 1. Dm 2. Dm



# Берёза белая

В.Шаинский

обработка С.Володина

♩=155

1 A E7 II A

7 E7

13 II A D F#7

19 1. Hm Hm7 E7 Ab7 II A

25 2. To Coda Hm Hm7 D#dim A E7 II A

31 D.S. al Coda II A7 C#7 D

37 F#7 Hm D7 D#dim A E7

43 II A F#m V D

49 F II A

# Чистые пруды (Всё, что будет со мной)

А.Городницкий

обработка С.Володина

♩=120

1 Am E7

9 G7 C A7 Dm Am

16 E7 Gm6 E7 Am

# Песня о синих маяках

Б.Окуджава

обработка С.Володина

♩=100

Chords: Dm, Am, Hm7b5, E7, Am

Chords: Am, G7, C, A7, Dm6

Chords: Am, E7, Am, A7, Dm6, Am

Chords: Hm7b5, E7, Am

III

## Женюсь

Из к/ф "Соломенная шляпка"

И.Шварц

обработка С.Володина

♩=140

1 Dm7 Em7 F III G Am E7

5 Am **To Coda** E7 Am

9 G7 C F7+ E7

13 Am F G Em

17 Dm7 G7 C Hm7b5 E7 Am

21 Dm6/A G#dim Am

25 Dm7 III G C F Hm7b5

29 Dm E7 Am/C E7 Am


33 Hdim E7

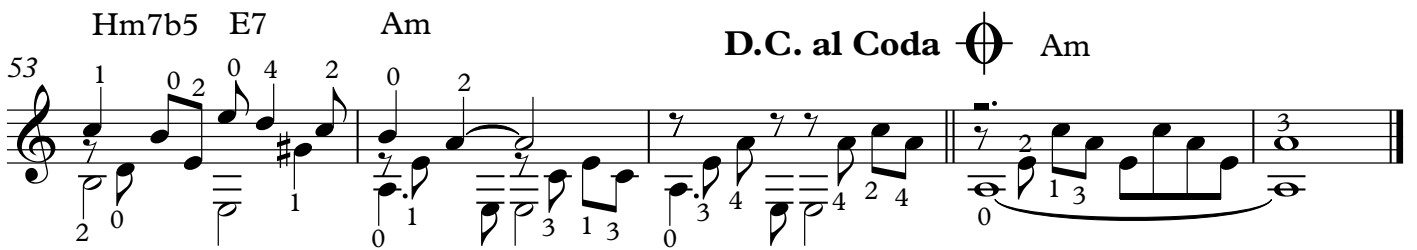
37 Am V

41 V Hdim E7

45 Am Dm7

49 G7 C F

Hm7b5 E7 Am D.C. al Coda  Am

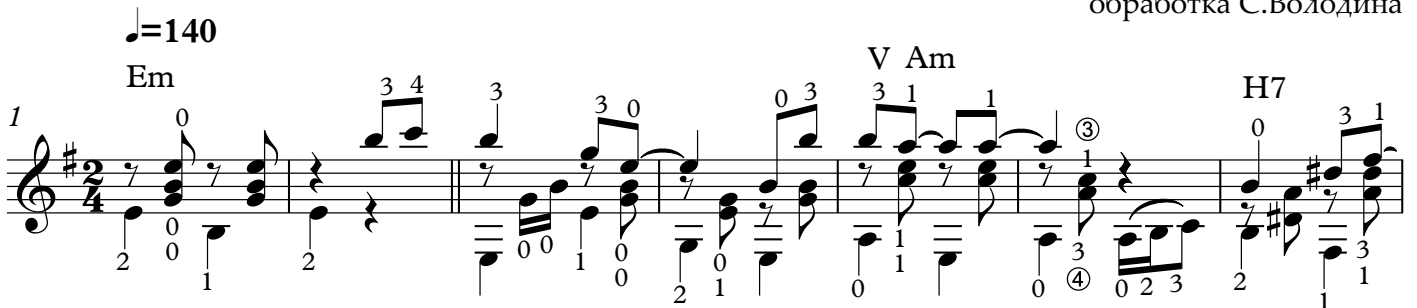


# Ну пожалуйста

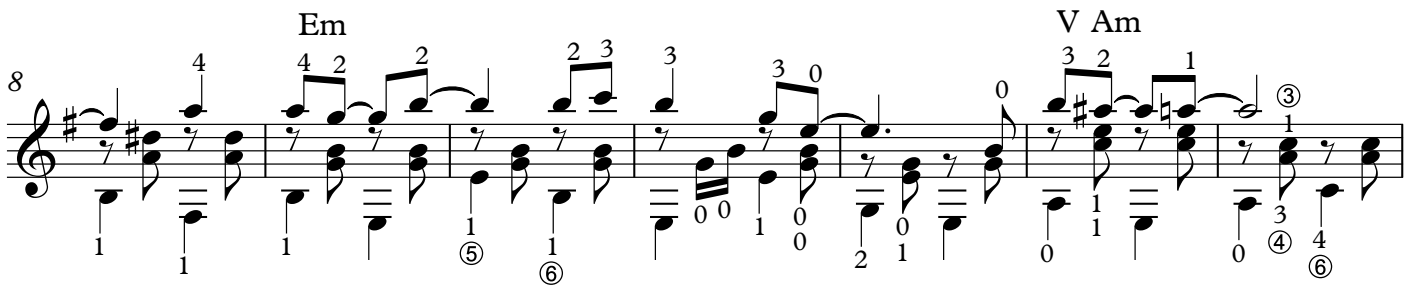
А. Дулов

обработка С. Володина

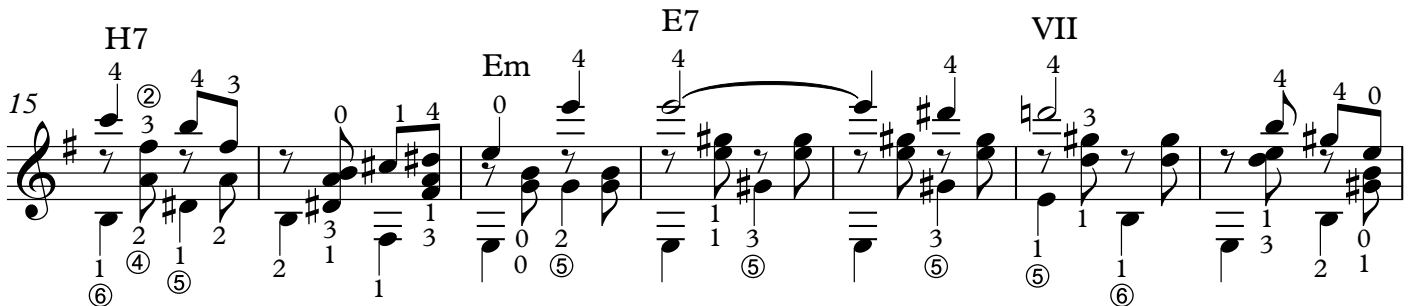
$\text{♩} = 140$   
Em V Am H7



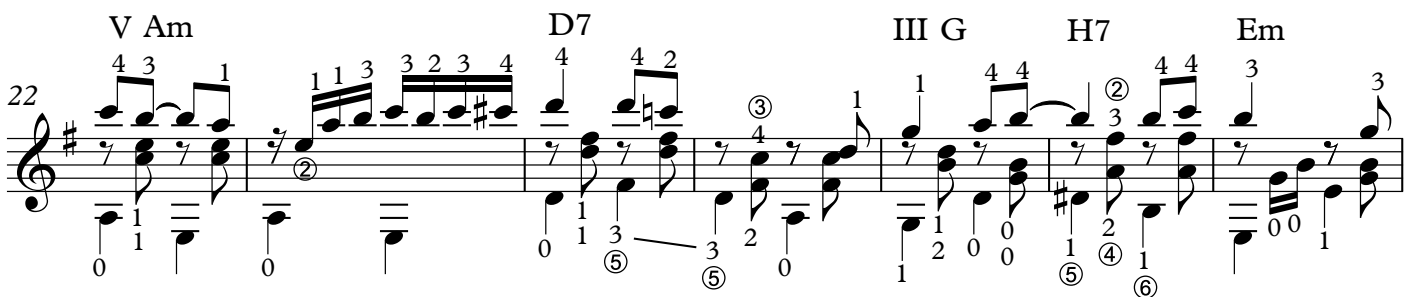
Em V Am



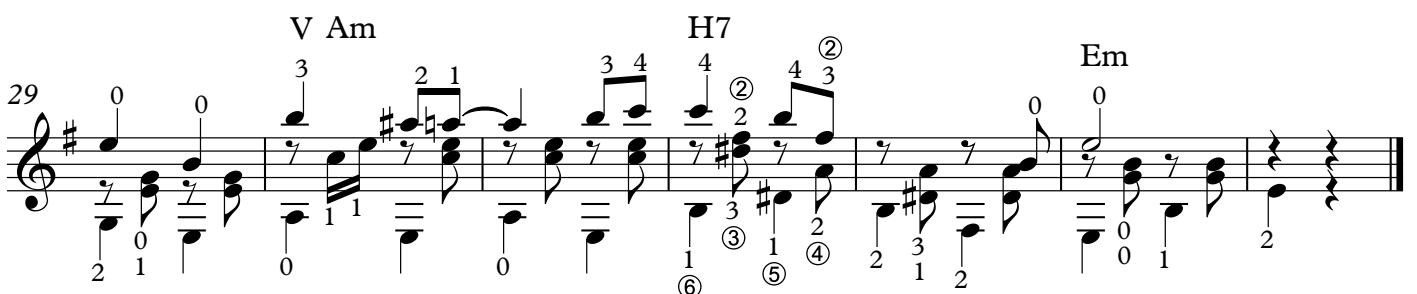
H7 Em E7 VII



V Am D7 III G H7 Em



V Am H7 Em



# Как мы строили навес на даче

## Евгения Иваныча

Г.Васильев - А.Иващенко

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

1 Em

6 H7 Em Am C D7 G C

11 Am Bdim Em/H C To Coda 1. Em 2. Em

16 F#m7 H7 Em F#m7 H7 Em F#m7 H7

21 C Am Edim D.S. al Coda H7 Em F#dim H7

26 Em Am D7 G Am H7 C

Am F#7 H7 Am H7 Em Am D7

31

G Am H7 C F#m7 H7 Em

36

Em Am H7 Em Am C D7 G

41

rit.

46 C Am Bdim Em C F#7 H7 Em

## Заплутали мишки

В.Цветков

обработка С.Володина

$\text{♩} = 146$

1 II Hm Hm7+ Hm7 Hm7+ Hm Hm7+ Hm7 Hm7+

5 Hm Em A7



10 D F#7 Hm

15 Em F#7 Hm

20 H7 Em

25 A7 D F#7 Hm

30 Em F#7

35 Hm II Hm Hm7+ Hm7 Hm7+ Hm

## Подмосковная (Тихим вечером)

Ю.Визбор

обработка С.Володина

♩=105

V Am A7 Dm E7  
 Am Dm E7 Am  
 III A7 Dm H7 E E7  
 13 Am V Dm III G7 C E7  
 17 V Am A7 Dm E7 Am E7  
 21 V Am A7 Dm E7 Am

The score is written for guitar in 6/8 time with a tempo of 105 beats per minute. It consists of seven systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords and their positions are indicated above the staff. Fingerings are shown with numbers 1-4, and string numbers with 0-6. Circled numbers indicate specific techniques or fingerings. The piece concludes with a double bar line.