



Сергей Володин

У, как ты мне нравишься!

Несложные обработки песен и романсов
для шестиструнной гитары

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

- Творческая мастерская
- Оригинальные произведения
 - Концертные вариации
 - Гитарные ансамбли
 - Учебный репертуар
- Несложные обработки песен и романсов
- Аранжировки и переложения

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

Гитара. Музыка.
Сергей Володин. Авторские композиции

Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015

Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015

Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016

Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016

Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016

Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017

Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017

Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017

Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017

Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017

Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017

Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017

Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017

Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017

Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018

Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018

Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018

Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018

Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018

Сергей Володин

Ой, как ты мне
нравишься!

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2018

Содержание:

- 01.Посею лебеду на берегу (русская песня)...03
- 02.Ой, гарна я, гарна (украинская песня)...04
- 03.Таганка (русская песня)...05
- 04.Девочка Надя (русская песня)...06
- 05.Поздней осенней порой (русская песня)...07
- 06.По полю танки грохотали (русская песня)...08
- 07.Мишка с куклой (М.Качурбина)...08
- 08.Собачка Кукарачка (русская песня)...09
- 09.Звёзды на небе (В.Борисов)...09
- 10.Не уходи, побудь со мною (Н.Зубов)...10
- 11.Газовая косынка (Б.Прозоровский)...11
- 12.Дадо, дадо (цыганская песня)...12
- 13.Пасия дывэс (цыганская песня)...13
- 14.Васильки (П.Аедоницкий)...14
- 15.Каравелла (В.Калле)...15
- 16.Песня о рыбаке (А.Петров)(из к/ф "Человек-амфибия")...17
- 17.Течёт ручей (А.Костюк)...18
- 18.Ходят кони над рекою (В.Дашкевич)(из к/ф "Бумбараш")...20
- 19.Камешком по бережку (Е.Бачурин)...21
- 20.Колокола (А ты опять сегодня не пришла)(Г.Старков)...22
- 21.Костры горят далёкие (Б.Мокроусов)...23
- 22.Море Чёрное (Б.Окуджава)...24
- 23.Эхо Любви (Е.Птичкин)(из к/ф "Судьба")...25
- 24.Мама, милая мама (А.Аверкин)...26
- 25.Это было недавно (В.Баснер)(из к/ф "Друзья и годы")...27
- 26.Именинница (Л.Василёк)...28
- 27.Воспоминания о былой любви (М.Горшенёв)...29
- 28.И опять во дворе (А.Островский)...32
- 29.Птичка на ветвях его души (А.Зацепин)(из к/ф "Двенадцать стульев")...34
- 30.Зачем снятся сны? (С.Пожлаков)...35
- 31.Школьная пора (И.Зубков)...37
- 32.Последняя поэма (А.Рыбников)...39
- 33.Цыплята (А.Филиппенко)...40
- 34.Чёрное море моё (О.Фельцман)...41
- 35.Ты погоди (П.Аедоницкий)(из к/ф "Последние каникулы")...42
- 36.Соловушка (Ой, как ты мне нравишься)(русская песня)...44
- 37.Колокольчики-бубенчики звенят (русская песня)...45
- 38.Закружился снег шальной (Л.Василёк)...47

Посею лебеду на берегу

Русская песня

обработка С.Володина

♩=100

The musical score is written for guitar in 3/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes a melody line and a guitar accompaniment line with detailed chord diagrams and fingerings. The chords used are: C, G, Am, E7, Dm, III G7, Cm, Fm7, G7, A7, and D. The piece is marked with a '3' in the top right corner, indicating it is the third page of a three-page work. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

A7 D Hm F#7 Hm F#7 Hm Hm Em Hm F#7 Hm

28

Ой, гарна я, гарна

Украинская песня

обработка С.Володина

♩=120

C G7 E7 Am E7 Am Am/C Dm/H

1

Am E7 II Am Am Am/C Dm/H Am E7 1. II Am

7

2. II Am G7 C G7 E7 Am E7

13

Am Am/C Dm/H Am E7 II Am G7 C G7

18

E7 Am E7 Am Am/C Dm/H Am E7 II Am

24

Таганка

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 56$

The score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-3) starts with a tempo of 56 bpm. The second system (measures 4-6) includes chords II H7, IV, and Em. The third system (measures 7-9) includes II H7, Em, E7, and VII. The fourth system (measures 10-12) includes Am, Em, and a first ending marked '1. H7'. The fifth system (measures 13-16) includes a second ending marked '2. H7', IV, and Em. The sixth system (measures 17-19) includes V Am, H7, IV, and Em. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 1-4 on the right hand. Circled numbers indicate specific fret positions or techniques. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Am Em 1. H7 IV

20 23

Em 2. H7 IV Em

Девочка Надя

Русская песня

обработка С.Володина

♩=120

Em II H7 Em II H7

1 7 12

IV II Em Am D

G Em Am II IV H7 II Em

FL.XII

Поздней осенней порой

Русская песня

обработка С.Володина

♩=170

1 Em Em Am

8 H7 Em

15 Am II H7 Em VII E7 IV

23 V Am D7 II G H7 Em

31 Am II H7 Em VII E7 IV

39 V Am D7 VII G H7 Em

Am II H7 Em

46 47 48 49 50 51

По полю танки грохотали

Русская песня

$\text{♩} = 70$

обработка С.Володина

Am C G C G C A7 Dm

1 2 3 4 5 6

E7 F Dm E7 Am A7 Am

7 8 9 10 11 12

Мишка с куклой

М.Качурбина

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

G D7 G D7 G G

1 2 3 4 5

C G D7 G G

6 7 8 9 10 11

Собачка Кукарачка

Русская песня

обработка С.Володина

♩=80

1 Dm

4 Gm

7 A7 Dm

Звёзды на небе

В.Борисов

обработка С.Володина

♩=120

1 Dm/F V A/E Dm IX A/C# Am H7 VII E

7 A D#dim A IX F#m

14 VI C#/E# F#7/E Hm/D Hm7-5/F V A/E Dm

10 IX A/C# Am6/C II H7 E V A

Не уходи, побудь со мною

Н.Зубов

обработка С.Володина

♩=70

1 III Gm D7 III Gm F7

5 VI B VIII Cm VI Gm/B Am7b5 D7

9 III Gm VIII Cm Gm/D A7 D7

13 III Eb Cm6 Gm/D VII D/C III Gm Gm/D D7 Gm

17 rit.

Газовая косынка

Б.Прозоровский

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

1 C C7 III Fm6 G7 Cm

8 Fsus Dm7b5 G7 Cm G7 III Cm

15 VIII III Fm6 Cm/G III G7 Cm

22 VI B7 Eb C C7

28 Fm Fm/Ab G7 G7b9 Ab VIII Fm

34 III Cm/G G7b9 Cm F#dim G7b9 Cm rit.

Detailed description: The image shows a guitar score for the song 'Газовая косынка'. It consists of six staves of music in 3/4 time with a tempo of 120. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various guitar chords such as C, C7, Fm6, G7, Cm, Fsus, Dm7b5, Cm/G, III G7, VI B7, Eb, Fm, Fm/Ab, G7b9, Ab, VIII Fm, III Cm/G, F#dim, and Cm. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings and circled numbers for specific techniques. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the piece.

Дадо, дадо

Цыганская песня

обработка С.Володина

♩=110

1 A7 Dm Am VIII Dm Am Dm E7

8 Am Am Dm E7 II Am G C G7

15 C A7 Dm Am Dm Am

22 Dm E7 II Am G7 C Dm Am Dm

29 Am Dm E7 II Am A7 Dm G7

36 C Dm E7 1. Am A7 2. Am

Васильки

П.Аедоницкий

обработка С.Володина

♩=120 X Dm G7 VIII C7 F VII H7

1 1 1 3 1 4 4 1 4 3 1 4 4 2 1 1 ② 3

7 E7 IV Am6 F7 E7 Am7+ Am6

11 F7 Am E7 Am7+ Am6

15 A9 Dm Dm7+ Dm X Dm

19 G7 III VIII C7 F VII H7

23 E7 IV 1. Am6 A7 2. Am6 E9 Am6

V Am E E7 Am E7

33 38 42 46 50 54 58

rit.

Песня о рыбаке

Из к/ф "Человек-амфибия"

А.Петров

обработка С.Володина

♩=90

VII Hm G7 Hm/G# Em/G F#7 VII

♩=90

VII Hm G/H A#5+ Hm7 Em6 Em7b5

G7 F#7 Hm Hm/D Hm7 Em7 A7 D7+

♩=120

G6/E Gm6 F#7 Hm

G7 Hm III C7 Em

C#m7b5 Em Gdim A#dim II F#7 F#7b5/C

19 Hm G7 Em G#dim

23 G7 VII G7/F Em7 1. VIII C9

26 2. C9 IX F#7 VII Hm V Hm7

30 IV E/H III G7 VII Hm7+ D7+5-

rit.

Течёт ручей

А.Костюк

обработка С.Володина

♩=130

1 G D Em VII H7

5 Em G D Em VII H7 ②

9 Em Am V II H7

13 Em Am D7 III G Am V

17 II H7 Em II H7

21 Em Am D7 III G

24 Am II H7 1. Em 2. Em

Ходят кони над рекою

Из к/ф "Бумбараи"

В. Дашкевич

обработка С. Володина

1 $\text{♩} = 54$ Dm V Am Dm V Am G

6 C F Hm7b5 E7

10

14 V

18 XII IX

Камешком по бережку

21

Е.Бачурин

обработка С.Володина

♩=120

1 Dm Dm6 E7 Dm

5 Dm6 V Am Fmaj7 Am

9 Fmaj7 D E7 Am

13 G7 C E7 F

17 H7 E7 Dm Dm6

21 E7 Dm Dm6 V Am

25 Fmaj7

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Камешком по бережку'. It is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The score consists of seven staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The chords used are Dm, Dm6, E7, Am, Fmaj7, D, C, G7, H7, and F. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4) for both the right and left hands. The piece starts with a Dm chord and ends with a Fmaj7 chord. The score is numbered 1, 5, 9, 13, 17, 21, and 25 at the beginning of each staff.

29

33

37

41

45

rit.

Колокола (А ты опять сегодня не пришла)

Г.Старков

обработка С.Володина

$\text{♩} = 85$

Em A7 D G Em F#7

Hm Em6 II F#7 Hm

4 4

Em6 A7 D IV H7 Em A7

7 2 2 3 0 4 2 2 1 0 3 1 4

1 0 0 1 3 3 1 0 0 0 0 2 4

0 0 1 3 1 1 0 0 0 0 0 2 4

10 D III G 1. Em6 F#7 Hm IV H7

2 4 1 1 2 1 2 1 2 1 4 1 4 1 1 1 2 1 4

0 3 1 1 2 1 2 1 2 1 4 1 4 1 1 3 2 1 1

0 3 1 1 2 1 2 1 2 1 4 1 4 1 1 3 2 1 1

13 2. Em6 F#7 Hm Em F#7 Hm rit.

2 2 1 4 1 2 1 3 1 3 2 4 0 0 2 1 3 3 2 3

1 0 1 2 1 2 4 2 4 0 0 2 1 3 2 1 1 1 1

1 0 1 2 1 2 4 2 4 0 0 2 1 3 2 1 1 1 1

Костры горят далёкие

Б.Мокроусов

обработка С.Володина

♩=90

Dm III Gm A7 Dm

1 4 1 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

0 2 3 0 3 0 3 1 1 0 3 3 0 0 2 3 0 3 0 3

0 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

7 III Gm C7 VIII F D7 Gm

1 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

0 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

0 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

13 Dm Gm A7 Dm

1 2 1 1 1 0 1 4 2 4 4 1 4 1 4 1 4 1 4

0 3 4 0 3 4 3 0 1 0 3 0 2 3 0 0 2 3 0 0

0 3 4 0 3 4 3 0 1 0 3 0 2 3 0 0 2 3 0 0

Море Чёрное

Б.Окуджава

обработка С.Володина

♩=100

1 Em Am Em

6 II F#7 IV H7 Em

11 H7 Em F#7

16 H7 Em Am

21 Em F#7 H7 Em

26 Am Em

30 F#7 H7 Em FL.XII

Эхо Любви

25

Из к/ф "Судьба"

Е.Птичкин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

Am Em IX F#m7b5 VII H7/4

1

1. Em Em H7/F#

7

H7/D# Am/E Em E7/D Am X D9

11

VII G E7/G# Am Em

15

IX F#m7b5 VII H7/4 1. Em E7/G# 2. Em rit.

20

Мама, милая мама

А.Аверкин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 140$ **rit.** $\text{♩} = 140$

Am H7 E7 Am

1 2 1 2 0 4 1 0 2 3 1 3 0 1 3 0 4 0 3 1 0 4 1 0 2

III Dm6 G7 C Gm/B

7 4 2 4 4 0 4 0 0 0 0 2 0 4 2 4 4

3 1 2 1 2 3 2 0 0 3 2 3 0 3 1 0

A7 Dm H7 E7

14 4 1 0 1 2 4 4 4 2 4 4 4

0 2 0 0 3 0 1 2 3 3 1 1 2 3

IV V Am Dm G7

20 2 1 2 1 2 4 4 4 3 1 4 2 4 4 3 3

1 1 0 1 1 0 3 0 3 0 1 2 4 4 0 0

C A7 Dm E7 V Am

26 4 2 4 4 4 2 3 0 1 1 1 4 1 1 1

0 0 3 0 0 0 0 0 0 3 2 3 3 1 3 4

III Dm6 E7 II Am E7 II Am V

32 1 3 4 4 1 0 1 1 3 0 1 4 1 1 1

4 3 1 2 4 4 6 2 4 4 6 4 2 0 1

The image shows a guitar score for the song 'Мама, милая мама'. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The score includes a tempo marking of 140 bpm and a 'rit.' (ritardando) section. Chord diagrams are provided above the notes, and fret numbers are indicated below the notes. The score is divided into two parts: the first part (measures 1-26) and the second part (measures 27-32). The second part includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Это было недавно

Из к/ф "Друзья и годы"

В.Баснер

обработка С.Володина

$\text{♩} = 180$ V Dm7 Cmaj7 III G9 C

1 3 2 4 2 3 3 4 1 4 1 0 1

11 C G7 III C

19 Em II H7 VII Em

27 G7 VIII C D7 V F VII Fm

34 C Dm7 Cmaj7 G9

42 1. 2.

Именинница

Л.Василёк

обработка С.Володина

♩=135

IX E7 Am VII D7 G Am

VII H7 Em Em Am

H7 II Em E7 Am

Em H7 II Em H7 Em

II H7 Em E7

Am III D7 III G Am Em II H7 1. Em 2. Em

Воспоминания о былой любви

М.Горшенёв

обработка С.Володина

♩=120

1 Em Am D
gliss. 24 2 0

5 G C Am H7
gliss. 3 0 0 3 0 2 2 0 2 3 2 1

9 Em Am D
gliss. 3 3 2 4 1 2 4 0 0 3 2 0 3 1

13 G C Em/H Am Am/F# H7 rit.
gliss. 4 4 4 1 2 1 0 3 1

17 ♩=120 Em Am7 D
4 1 1 1 0 2 4 1 1 4 3 3 4 2 0 2 0 2
i i i

21 G7+ C Am II H7
0 1 4 1 0 4 1 0 3 1 0 4 4 4 4 1
3 0 3 2 0 i 0 2 1 3 1

25 V Am7 D
4 1 1 1 0 2 4 1 1 4 3 2 3 3 4 4 2 0 2 0 1
1 3 i i i i i i i i

29 **G7+** **C** **Am** **II H7**

33 **gliss.** **Em** **Am** **D** **II Hm** **Em** **Am7**

37 **D** **G7+** **C**

41 **II H7**

45 **Em** **Am** **D** **G7+**

49 **C7+** **Am** **H7**

53 **Em** **Am** **D** **VII G7+**

57 C7+ Am H7

61 Em Am7 D III G7+

65 III C Am H7

69 Em Am7 D G7+

73 C Am H7

77 Em Am V D ② II Hm Em Am7

81 **D** **G7+** **C** 1.

85 2. **II H7** **rit..** **Em**

И опять во дворе

А.Островский

обработка С.Володина

$\text{♩} = 210$ **Em** **Em7+** **Em7** **A7** **D** **D/C**

1

8 **H7** **Em** **F#7** **VII H7** **Em** **V A7**

15 **D** **III G** **C** **IV F#7** **II** **Hm** **F#7/C#**

22 Hm/D Em Em/D Em/C# II G7+/F# F#7 Hm

30 F#7/C# H7/D# Em Em/D Em/C# II F#7 Hm

38 Em Em7+ Em7 A7 D D/C H7 H7/D#

45 Em II F#7 Hm Em Em7+ Em7

52 D III D/C VII H7 Em II F#7 VII Hm

59 F#7/C# H7/D# Em Hm F#7 Hm VII

V D7 III Gm5+ ③ Gm6 C9 III C7

22

F XIV A7 Dm A7

27

VIII Cm D7 V Gm6 III A7 ②

31

Dm VI B E7 A7 Dm A7 Dm

34

Зачем снятся сны?

С.Пожлаков

обработка С.Володина

♩=80

VII Em7 A7 VII Hm7 A7 F#7/4 Hm

1

♩=120

VII Em7 A7 VII Hm7 A7 II F#7/4

10

1. II Hm VII 2. II Hm Hm D E

17 ③ 3 ③ 4 3 4 ③ 4 1 0 0

F#7 Hm D E F#7 Em7 V A7

24 ③ 4 ③ 4 1 0 3 3 1 ② 1

D G Em F#7/4 F#7 Hm

31 2 2 0 0 2 0 1 ③ 4 ③ 4 4

D E F#7 Hm D E F#7

38 1 1 0 ③ 4 4 1 1 0 0 1 1 2

Em7 V A7 D G Em F#7

45 3 3 1 ② 4 4 2 2 0 0 3 3 1 1

Hm VII Em7 A7 VII Hm7

51 ③ 3 ④ 2 ② 3 4 1 3 1 1 ② 1 1

Detailed description: This is a guitar tablature page for a piece in D major. It consists of six systems of music, each with a staff of six strings and a key signature of two sharps (F# and C#). The first system (measures 17-23) features a first ending bracketed over measures 17-23, with chords II Hm, VII, II Hm, Hm, D, and E. The second system (measures 24-30) includes chords F#7, Hm, D, E, F#7, Em7, and V A7. The third system (measures 31-37) includes D, G, Em, F#7/4, F#7, and Hm. The fourth system (measures 38-44) includes D, E, F#7, Hm, D, E, and F#7. The fifth system (measures 45-50) includes Em7, V A7, D, G, Em, and F#7. The sixth system (measures 51-56) includes Hm, VII, Em7, A7, VII Hm7, and II. The tablature includes various techniques such as triplets (circled 3s), bends (marked with 2, 3, 4), and specific fretting patterns (e.g., 1, m, 1, 1, m, 1). Measure numbers 17, 24, 31, 38, 45, and 51 are indicated at the start of their respective systems.

57

A7 II F#7/4 | 1. II Hm VII | 2. II Hm V D

63

VII E IX F# II Hm V D VII E IX F# II Hm

Школьная пора

И.Зубков

обработка С.Володина

♩=130

1

Em Am6 V H7 Em C V Am6 H7 Em

5

Em Am6 VII H7 Em VIII C V Am6 VII H7 Em

9

Em II H7 Em Am6 II H7 Em Am II H7

14

Em Am7 D7 V G E7 V Am6 Em II H7

D E IV C#m II F#m D

VII Hm 1. H7 Dmaj7 E 2. H7 V D

II E A IV C#7 II F#m D A/E E7 A

A E7 A E7 A E7 A

Цыплята

А.Филиппенко

обработка С.Володина

♩=80

1 G C G C G

5 D G D G

ТЫ ПОГОДИ

Из к/ф "Последние каникулы"

П.Аедоницкий

обработка С.Володина

Соловушка (Ой, как ты мне нравишься)

Русская песня

обработка С.Володина

♩=120

1 Am Am Dm E7 Am

8 Dm G7 C A7 Dm G7 C E7 Am

16 Dm E7 Am Dm E7 Am

23

28

33 III

38 V

Колокольчики-бубенчики звенят

Русская песня

обработка С.Володина

♩=130

The musical score is written for guitar in 2/4 time with a tempo of 130 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various chords and fingerings:

- System 1 (Measures 1-6):** Chords Dm, Am, H7, E7. Fingerings include triplets and slurs.
- System 2 (Measures 7-12):** Chords Am, E7, Am. Includes a measure with a circled 3 and a circled 2.
- System 3 (Measures 13-18):** Chords G, C, A7, Dm. Includes a measure with a circled 3.
- System 4 (Measures 19-24):** Chords Am, E7, Am. Includes a measure with a circled 3 and a circled 2.
- System 5 (Measures 25-30):** Chords IV, III. Includes a measure with a circled 3 and a circled 2.
- System 6 (Measures 31-36):** Includes a measure with a circled 5 and a circled 3, and a measure with a circled 4. Ends with a glissando.

37

43

VIII VII VI

48

V

54

III 1 V 3 1

60

66

V

Закружился снег шальной

47

Л.Василёк

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1

Am Em Am II H7

5

Em E7 VII Am Em

8

Am II H7 Em m Am II H7 Em

12

Am H7 Dm6 E7 VII Am Em

16

Am II H7 Em E7 VII Am

19

Em Am II H7 Em VII

23

II H7 II Em E7

27

Am Em C II H7 Em

31

II H7 Em E7

35

Am Em C II H7 Em E7

39

Am Em II H7 Em m