

Сергей Володин

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

- Творческая мастерская
- Оригинальные произведения
- Концертные вариации
- Гитарные ансамбли
- Учебный репертуар
- Несложные обработки песен и романсов
- Аранжировки и переложения

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

Гитара. Музыка.
Сергей Володин. Авторские композиции

Пусть гитара
Звонит
неустанная

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
- Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
- Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
- Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
- Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
- Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
- Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
- Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
- Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
- Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
- Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
- Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
- Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
- Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звонит неустанная. 2017

*Несложные обработки
песен и романсов
для
шестиструнной
гитары*

Сергей Володин

Пусть гитара
Звонит
неустанная

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2017

Содержание:

01. На улице дождик (русская песня)...03
02. Два весёлых гуся (русская песня)...04
03. За дальнею околицей (Н.Будашкин)...04
04. В нашу гавань заходили корабли (русская песня)...05
05. Серая юбка (Когда в море горит бирюза)(русская песня)...06
06. Позабыт-позаброшен (русская песня)...07
07. Не обмани (А.Дюбюк)(русский романс)...08
08. Милая (русский романс)...09
09. Кэ шурьяки (цыганская песня)...11
10. Что мне горе (С.Покрасс)...12
11. У самовара я и моя Маша (Ф.Гордон)...13
12. Романс о романсе (А.Петров)(из к/ф "Жестокий романс")...15
13. Люблю (А.Розенфельд)...16
14. Не пробуждай (А.Журбин)(из к/ф "Эскадрон гусар летучих")...17
15. Уголок России (В.Шаинский)...19
16. Ах, эти тучи в голубом (А.Журбин)(мз к/ф "Московская сага")...20
17. Я изучил науку расставанья (А.Журбин)(мз к/ф "Московская сага")...22
18. Дуэт Трактирщика и Эмилии (Г.Гладков)(из к/ф "Обыкновенное чудо")...23
19. Вы шумите, берёзы (Э.Ханок)...25
20. Ой, снег-снежок (Г.Пономаренко)...26
21. Первый снег (М.Фисенко)...27
22. Одиночество (А.Дольский)...29
23. А у нас во дворе (А.Островский)...30
24. Городок (Ю.Варум)...31
25. Почему аборигены съели Кука (В.Высоцкий)...33
26. Последний бой (М.Ножкин)(Из к/ф "Освобождение")...34
27. Душа моя (Ю.Ким)...36
28. Батарейка (группа Жуки)...37
29. Ой, завьюжила, запорошила (Г.Пономаренко)(из к/ф "Мачеха")...38
30. Двое не спят (А.Васильев)...39
31. Для тебя (Я.Френкель)(из к/ф "Когда наступает сентябрь")...40
32. Группа крови (В.Цой)...42

Песни разных стран

33. Ч.Чаплин. Вальс (из к/ф "Огни большого города")...44
34. О Sole Mio (Э.Капуа)...45
35. У моря, у синего моря (Х.Миягава)...47

На улице дождик

Русская песня

♩=70

обработка С.Володина

FL.VII 8^{va}-----

II Hm Em F#7

6 Hm Em F#7 Hm

11 Hm IV H7 Em Am H7

15 Em Am H7

19 1. 2. Em FL.XII 8^{va}-----

Два весёлых гуся

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 90$

1 D A D A D A E7

8 A D A E7 A

14

18

The musical score for 'Два весёлых гуся' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of four staves of music. The first staff (measures 1-7) has chords D, A, D, A, D, A, and E7. The second staff (measures 8-13) has chords A, D, A, E7, and A. The third staff (measures 14-17) contains a repeat sign. The fourth staff (measures 18-22) has two endings: the first ending (measures 18-21) and the second ending (measures 21-22).

За дальнею околицей

Н.Будашкин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 Am Dm Am Dm7 G7

8 C E7 A7 V Dm III G7

The musical score for 'За дальнею околицей' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The score consists of two staves of music. The first staff (measures 1-7) has chords Am, Dm, Am, Dm7, and G7. The second staff (measures 8-13) has chords C, E7, A7, V, Dm, and III G7. The score includes various rhythmic patterns and fingerings.

C III Dm6 Am Dm E7

13

A7 V Dm III G7 C

18

III Dm6 Am Dm Am E7 Am

22

В нашу гавань заходили корабли

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

II Hm Hm F#7 Hm A7

1

D IV H7 II Em Hm

8

F#7 Hm H7 F#7 Hm VII

15

Серая юбка (Когда в море горит бирюза)

Русская песня

обработка С.Володина

♩=190

1 Am Am E7 Am

9 A7 Dm

16 Am IV H7 E7 V Am A7 Dm

23 Am IV H7 E7 V Am

30

37 IV V

43

V

48

IV

V

Позабыт-позаброшен

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1

Em

IX E7

V Am

6

VII D7

Em

II H7

Em

10

VII D7

Em

II H7

Em

Не обмани

Русский романс

А. Дюбюк

обработка С. Володина

♩=100

1 **G7** **VIII Cm** **F7** **VI B** **III Cm**

6 **Gm/D** **D7** **III Gm**

11 **V D7** **III Gm** **Gm/B** **II D** **III Eb**

16 **II D** **D/C** **Gm/B** **G7** **Cm**

21 **Cm/A** **III Gm/D** **V D7** **III Eb** **G7**

26 **VIII Cm** **F/A** **VI B** **III Cm** **IX Gm/D**

The musical score is written for guitar in 6/8 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a starting measure number and a list of chords. The chords are: G7, VIII Cm, F7, VI B, III Cm, Gm/D, D7, III Gm, V D7, III Gm, Gm/B, II D, III Eb, II D, D/C, Gm/B, G7, Cm, Cm/A, III Gm/D, V D7, III Eb, G7, VIII Cm, F/A, VI B, III Cm, and IX Gm/D. The melody line includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 1-5 on the right hand. Some notes have accents or slurs. The score is in the key of C minor (one flat).

31 D7 III Gm G7 III Cm F/A

36 B Cm6 III Gm/D D7 D7/C Gm

rit.

Милая

Русский романс
на тему вальса Э.Вальдтейфеля "Долорес"

обработка С.Володина

♩=180 Am Em IX H7 F#7

8 *rit.* ♩=180 VII H7 Em II H7 Em E7 Am E7

16 Am VII H7 Em Am VII H7 II

rit. ----- **♩=180**

24 **Em** **E7** **Am** **Em**

30 **II H7** **Em** **E7** **IX** **Am** **VIII C7**

♩=120 **♩=180**

37 **Em** **IX H7** **F#7** **H7** **C7** **VII H7**

rit. ----- **♩=180**

43 **II**

49 **VII**

55 **II** **I** **II** **rit.** **Fl. XII**

Кэ шурьяки

Цыганская песня

обработка С.Володина

1 $\text{♩} = 70$ II Hm

8 Em 1. F#7 Hm 2. F#7

14 Hm $\text{♩} = 80$ Em $\text{♩} = 90$ F#7

21 Hm $\text{♩} = 100$ Em $\text{♩} = 110$ F#7

29 Hm $\text{♩} = 120$ Em $\text{♩} = 135$ F#7

36 Hm $\text{♩} = 150$

41 Em $\text{♩} = 160$ F#7 Hm F#7 Hm

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Кэ шурьяки' (Cyganyanka). It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into systems, each with a specific tempo marking: 70, 80, 90, 100, 110, 120, 135, 150, and 160. The music features a variety of chords including Hm (G minor), Em (E minor), F#7 (F# dominant 7), and A7 (A dominant 7). Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers and 0 for the open string. The score includes first and second endings, marked with circled numbers 1 and 2. The piece concludes with a final chord in G major.

Что мне горе

С.Покрасс

обработка С.Володина

♩=120

Am E7 Am Dm A7 Dm III G7 C E7

♩=60

Am E7 Am Dm Am E7 Am E7 Am

Am E7 Am G7 C Gm6/B A7

Dm/F Dm Am E7 rit. accel. =60

accel. =80 =90 =100 gliss.

$\text{♩} = 110$
 $\text{♩} = 120$
 $\text{♩} = 130$

21

25

29

У самовара я и моя Маша

Ф.Гордон

обработка С.Володина

$\text{♩} = 140$

♩
Am
E7
Am
Am/G
Am/F
Am/E
Am
To Coda

1

5

9

Am Dm Am V

Am E7

Am Am/G Am/F E7 Am

Dm G7

C C/H C/A C/G E7 V VIII Am C G7

13

C E7 Am E7 E7/D Cdim E/H Am E7 Am

17

Am E E7/D Cdim E/H Am E7 Am C G7

21

Am E E7/D Cdim E/H Am E7 Am C G7

25

C II A7 A7/G A7/F A7/E Dm

29

Dm/F III Dm6 D#dim E7

32

E E7/D Cdim E/H Am Dm Am V

Романс о романсе

15

Из к/ф "Жестокий романс"

А.Петров

обработка С.Володина

♩=100

1 A A A/E IV G#

6 II Hm7 A Hm6 E VII E#dim F#m7

12 F#m6 Hm7 E7 E7+5 A7+

18 C#m F#9/4 F#7 Hm D6

24 Hm6 E9 E9- A9- D Dm6

29 IV C#m7 F#7/C# Hm7 E9- A

Люблю

А.Розенфельд

обработка С.Володина

♩=125

1 Am Em VII H7 IV Em H7 Em

5 Em Em6 E7 Am6

9 **To Coda** F#7 VII H7

13 1. Am F#7 H7 Em H7 Em E7

16 Am E7 Am F#7

20 Hm F#7 VII H7 **D.S. al Coda**

Am F#7 H7 Em H7 Em Em Am6

24

H7 Em Am6 Em

28

F#7 H7 Em6

32

E7 Am6

36

Em Am F#7 H7 Em H7 Em

39

Не пробуждай

Из к/ф "Эскадрон гусар летучих"

А.Журбин

обработка С.Володина

♩=80

VIII C

1

G VIII F C

VII E7 V F F#dim VIII C

G VII V C Am X Hdim

E7 V Am VII F V

1. V Dm IV E7 V Am

2. IV E7 V Am rit...

Уголок России

В. Шаинский

обработка С. Володина

♩=70

Em Em/D Em/C# Cmaj7 Em/H H7 Em

1

5 Em Em/D Em Em/D H7/D# H7 Em

9 Em Cmaj7 G H7/D# H7 Em

13 IV E7 E7/F V Am7 II D7 D7/E G H7

17 Em Em/D Am7 H7/D# H7 Em

21 E7 Am7 D7 G H7

20

Em Cmaj7 Am7 H7/D# H7

rit. Em Cmaj7 H7 Em FL.XII

Ах, эти тучи в голубом

Из к/ф "Московская сага"

А.Журбин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 210$ Dm G III C

V F VIII V Dm V E7 Am

IV E7 II Am A7

VII Dm II Hm7b5 VII E7 V F A7 Dm II H7

32 E7 V Am E7 V Am Dm

40 E7 IV

48 Am Dm G Cmaj7

56 V F VIII ② V Dm ② To Coda V

64 VIII C III G

70 D.S. al Coda Dm E7 Am

Я изучил науку расставанья

Из к/ф "Московская сага"

А.Журбин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 70$

Em A7 II D III G Em F#7/4 F#7 Hm

FL.XII 3 2 4

5 Em F#7 Hm Em A7 D H7

9 Em F#7 G C# G7/E#

12 F#7/4 F#7 Am II H7 Em A7

16 D H7 Em F#7 G C Hm/F#

20 1. F#7/4 F#7 Hm 2. F#7/4 F#7 H IV C#m ② II F#

The musical score is written for guitar in E major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with chord voicings and fingering. The tempo is marked as quarter note = 70. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chord voicings such as Em, A7, D, G, F#7, Hm, C#, G7/E#, Am, H7, and F#. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. There are also some special markings like 'FL.XII' and circled numbers (②, ③, ④, ⑤, ⑥). The piece ends with a double bar line and two alternative endings for the final measure.

23 H IV C#m ② II F# H

26 IV G#7 II C#m Em

29 rit. =70 IV D# F#sus4 Am II H7 Em

32 A7 D II H7 Em F#7

35 G C Hm/F# F#7/4 F#7 Hm rit. FL.VII

Дуэт Трактирщика и Эмилии

Из к/ф "Обыкновенное чудо"

Г.Гладков

обработка С.Володина

♩=100

1 E E/D Am VIII C#dim C7 H7 Em Em

IV H7 E E7 Am Am/G Fm7b5 F7+ Am H7

E E7 Am Am6 Em A#dim/H H7

1. Em

Am Fm7b5 VII H7

2. Em H7/F# E E/D Am VIII C#dim

C7 H7 Em

3. Em Am7 VII D7 Hm VIII C Am7

D7 IV H7/4 H7 Am7 D7 G F/A VII Em/H C#dim/H H9- Em

II

Вы шумите, берёзы

Э.Ханок

обработка С.Володина

♩=90

1 Em Am/F# Em/G V Am Em

5 II F#7 H7 1. Em 2. Em II F#7

9 H7 Em II F#7 H7

14 Em Em7 IV E7 Am7 Am D7

18 G Am6 II Em II F#7 H7 1. Em

23 2. Em Am/F# Em/G V Am Em

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Вы шумите, берёзы'. It is written in G major and 6/8 time, with a tempo of 90 beats per minute. The score is organized into six systems of music. Each system contains a staff of music with chords indicated above and fingerings below. The first system (measures 1-4) starts with an Em chord and includes a triplet of eighth notes. The second system (measures 5-8) features a key signature change to F# major, with chords like F#7 and H7, and includes first and second endings. The third system (measures 9-13) continues with H7 and Em chords. The fourth system (measures 14-17) includes Em, Em7, E7, Am7, Am, and D7 chords. The fifth system (measures 18-22) features G, Am6, and F#7 chords, with first and second endings. The sixth system (measures 23-26) returns to the original key signature and includes Em, Am/F#, and Am/G chords, ending with a triplet. The score uses various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingering patterns.

II F#7 H7

1. Em 2. Em

27

Ой, снег-снежок

Г.Пономаренко

обработка С.Володина

♩=130

Hm Em A7 D Em III Hm II F#7

1

II Hm VII II Hm Em Hm F#7 Hm

8

Em Hm F#7 VII Hm Hm Em A7 D Em III

14

Hm II F#7 Hm

1. Em A7 D

22

29 Em Hm F#7 II Hm VII Hm Em

35 A7 D Em VII Hm F#7

40 Hm Em Hm II F#7 VII Hm VII

Первый снег

М. Данилова

обработка С. Володина

♩ = 90

1 E7 Am II D7 V G VII V Am Em V Am IV H7

8 Em V Am VIII VII H7 IV Em V Am

II D7 III G VII G/F Am II D7 G Am II

Em II H7 E7 Am II Em II H7 Em

II V II

II III VII II II II

II II II II

E7 V Am D7 III G Am Em II H7 Em

Одиночество

А.Дольский

обработка С.Володина

♩=100

1

F E7 Edim A7 Gdim A7 Dm

To Coda

5

Am V E7+5 E7 Am V Dm

9

E7 Am V Dm

13

III G7 C/E A7

16

V Dm G7 G7/F

19

C/E E7 V Am E7 IV

30

V F A7 V Dm7 G7 C/E

V F Dm D.C. al Coda

А у нас во дворе

А.Островский

обработка С.Володина

♩=150

1 Em Am6 II H7 Em Am6 II H7 Em

10 H7 Em VII E7 A9

19 D7b9 G Am6 Em/H H7 Em Am6

27 H7 Em Am6 II H7 Em

Городок

Ю.Варум

обработка С.Володина

♩=80

1 Am G/H C Am G/H C

0 3 3 0 3 3

5 C E7 V Am A7 V Dm

3 3 0 3 1 3 1 3 1 1 1 3 1 3 1 3 1 4 3 2 2 3 4 2

9 III G C E7 V Am

1 3 2 2 2 3 1 2 0 2 3 0 1 3 1 1 1

To Coda

13 A7 V Dm Dm/H Am/C Dm E7

0 3 2 3 4 2 2 3 4 2 2 1 2 1 0 2 4 0 1 0 2 0

17 F Am/E Dm E7

1 1 3 2 1 3 1 0 2 3 1 2 2 1 0

21 Am Dm G C E7 Am

0 2 0 2 3 0 2 3 0 0 3 2 0 1 0 1 0 2 3 0 2 3

25 Dm G C E7 III Gm A7

29 Dm Dm/H Am/C Dm Dm/C E7/H E7 F

33 E7 D.S. al Coda V F Dm Am/E E7 III Gm

37 A7 Dm Dm/H Am/C Dm E7

41 F Am/E E7 V Am A7

45 V Dm III G C E7 V

Am A7 V Dm Dm/H Am/C

49

3 1 3 1 3 1 1 1 3 1 3 1 3 1 4 3 2 2 2 1 2 1 2 1 0 1 0 1

0 ③ 1 0 ③ 1 2 ② ③ ② ④ 4 ② ② ③ ③ 3 2

0 ③ 0 ③ 1 2 ⑤ 1 ⑥ ⑥ ③ 3 2

Dm Am/C Dm E7 F

53

1 3 0 1 4 0 1 0 0 2 0 0 0 1 0 1 0

0 ② 3 2 0 2 2 0 1 2 0 1 3 4 4 2 1

0 ② 3 2 0 2 2 0 1 2 0 1 3 4 4 2 1

rit.

Am/E Dm Am/E E7 Am2

57

2 1 0 1 4 1 2 0 2 0 2 0 0 3

③ 1 0 3 3 1 1 3 2 0 3 0 0 3

3 1 0 3 3 1 1 3 2 0 3 0 0 0

Почему аборигены съели Кука

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=110

II F#m F#m Hm

1

1 1 1 1 4 4 1 1 ④ 4 ② 2

1 3 2 1 i i 2 i 1 i 2 i 1 2 3 1 1 2 3 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

C#7 F#m

8

4 2 1 1 4 2 1 4 1 1 ④ 4 3

1 i i 1 3 m i 1 4 4 3 1 1 i i 1 2 3 1 i i p i

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

G#7 IV C#7 F#m F#7

15

1 1 1 1 ② 4 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1

3 i i 4 3 4 1 m i 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 3

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Hm
IX C#7/4
C#7

22

F#m
II Hm
VI C#7
IV
II F#m
E

29

A
E
II Hm
F#m

37

Hm
F#m
IX
IV C#7
F#m

45

Последний бой

Из к/ф "Освобождение"

М.Ножкин

обработка С.Володина

♩=100

Em
C
Am
H7
Em
C

1

Am H7 Em Am II H7

Em H7 Em E7 Am F#7 VI

H7/4 H7 E7 Am X D7

G E7 Am VII H7 Em Am D7

G G#dim Am VII H7 C

II F#7 H7 Em C Am H7 Em

Душа моя

Ю.Ким

обработка С.Володина

♩=135

Am Am

1

6

Dm7 E7

11

Dm E7 Am

16

Dm7 G Cmaj C Dm

21

E7 Dm7 E7 1. Am7

26

V Dm7 2. Am Dm Am

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 135 bpm. It consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a bass staff with chord diagrams and fingerings. The chords used are Am, Dm7, E7, G, Cmaj, C, and Am7. The score includes first and second endings, with the second ending starting at measure 26. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers and 0 for the open string. Arrows indicate string direction. Measure numbers 1, 6, 11, 16, 21, and 26 are marked at the beginning of their respective systems.

Dm Am E7 Am E7 Am

31

Батарейка

группа Жуки

♩=75

обработка С.Володина

VII Hm V A III G II F#7

1

5

9

1. 2. rit. VII

13

Ой, завьюжила, запылила

Из к/ф "Мачеха"

Г.Пономаренко

обработка С.Володина

$\text{♩} = 56$

1 Em Am D7 G

3 C Am Adim F#dim H7

5 Em VII H7 E7

7 Am/G Am/F# D7 G H7 FL.VII

9 Em IX E7 Am Am/C

11 Em H7 1. Em H7 2. Em FL.XII

Двое не спят

А.Васильев

обработка С.Володина

♩=105

Am

1

4

7

10

13

Для тебя

Из к/ф "Когда наступает сентябрь"

Я.Френкель

обработка С.Володина

♩=65

Hm Em Hm F#7

5 II Hm Rasgeado Hm Rasgeado

e a m i i i simile

10 Em6 Em A7 D C#7 C#7-5 F# Em6 F#7

15 Hm VII D6 Am6 H7 Em Em6

To Coda

20 Hm Em6 F#7 Hm F#7 Hm

27 Em A7 D H7 Em

34 C#7 Em7 F#7

p p i m p i m a

2. 39 Hm B9 A7 D A7 Em A7 VII D6

44 D A7 A7+5 D7+ D6 D

49 A7 Em7 A7 D7+ D6 Em7 Hdim

D.S. al Coda

53 D VII H7 Em A7 D F#7 Hm F#9- Hm6

Группа крови

Виктор Цой

обработка С.Володина

♩=110

II F#m7 IV C#m7 C#7sus4

1

i i i i simile i

II F#m7 IV C#m7

5

p p i i p p i i p i i p p p i i p i p p p i p i p p p p p i i i

II F#m7 IV E

9

p i i i p p i i p p i i p i i i p i i i p i i i p i i i p i i i

II F#m7 IV C#m7

13

p p i i p p i p p i i p p i i p i i i p p p i p p p p p i i i

II F#m7 IV E

17

p i i i p i i p p i i p p p i p i i p i i i p i i i p i i i i

II F#m7 IX II IV C#m7 IX IV

21 simile

II Hm7 IV E IV

25

II F#m7 IV C#m7 IX IV

29

II Hm7 IV E IX VII IV

33

II F#m7 IV C#m7 C#7sus4

37

1. II F#m7 2. II F#m7

40

Песни разных стран

Вальс

Из к/ф "Огни большого города"

Ч. Чаплин

обработка С.Володина

♩=140

1. Dm A7/Eb Dm Dm/F III Gm

7. A7 Dm IV G#dim

13. Dm/A Gm A7 Dm A7

19. 2. Dm III Gm III C7 III F Am

25. F III G#dim Gm7 Gm/E Gm6

A7 Dm III G7 Hm7b5 VIII C7

III Gm III C7 III F Am4 F7

F7+5 VI B IX Hdim IX E7

VIII F D7 V III G7 C7 F

O Sole Mio

Э.Капуа

обработка С.Володина

♩=70

III Gm Gm/E B/G# D II A7

6 **VII D** **D** **Em/G**

13 **A7** **D**

19 **Em/G** **III Gm** **D** **A7** **D**

25 **D** **A7** **V** **V D**

32 **D7** **Gm** **B/G#** **D** **A7**

38 **II D** **A7** **D**

У моря, у синего моря

Х.Миягава

обработка С.Володина

♩=180

Em

1

6

11

16

To Coda

21

26

31 Am F#7 H7 Em

36 G Em

40 C H7

44 Em C Am7 Cmaj7

D.S. al Coda

48 VII H7 Em

e a m i a m m

52 F#7 H7 Em6