

Сергей Володган

Утро туманное

Произведения для шестиструнной гитары

Содержание:

Пьесы:

Двенадцать лёгких пьес	2
Танец с поросёнком (1982)	7
Вальс №1 (1985)	10
Я брожу без цели (1991)	11
Паруса в океане (2001)	14

Обработки:

Утро туманное (2016)	27
Дорогой длинною (2016)	29
То не ветер ветку клонит (2017) 2,0	32
Уральская рябинушка (2017)	34
Валенки (2018)	37
Ах вы, сени, мои сени (2018)	39
Купалинка (2019)	41
Травушка-муравушка (2018)	44
Корешок мой Сенечка и я (2019)	46

Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018
Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018
Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019
Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019

Сергей Володин

Утро туманное

Пьесы и обработки для шестиструнной гитары



Магнитогорск

2019

Двенадцать лёгких пьес

1. Прелюдия ля минор

♩=50

Сергей Володин

Musical score for "1. Прелюдия ля минор" in 2/4 time, starting at tempo ♩=50. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and rests, and includes various fretting techniques such as triplets and fingerings (e.g., 3 0, 1, 0, 1, 2).

♩=60

2. Этюд ми минор

Musical score for "2. Этюд ми минор" in 2/4 time, starting at tempo ♩=60. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It consists of three systems of music. The first system contains measures 1 through 5, the second system contains measures 6 through 10, and the third system contains measures 11 through 15. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and rests, and includes various fretting techniques such as triplets and fingerings (e.g., 3, 1, 4, 3, 0).

3. Этюд до минор

♩=96

Musical score for "3. Этюд до минор" in 4/4 time, starting at tempo ♩=96. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It consists of one system of music containing measures 1 through 4. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and rests, and includes various fretting techniques such as triplets and fingerings (e.g., 3, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 1).

5

9

4. Вальс ми минор

$\text{♩} = 110$

1

9

17

25

5. Вальс соль мажор

$\text{♩} = 110$

1

9 1 2 3 0 4 1 4 0 0

17 0 4 4 4 0 4 4 2 0

25 4 2 0 4 0 2 1 0 0

6. Мелодия в ре

$\text{♩} = 100$

1 1 2 1 3 1 2 0 2 1 2 1 3 1 3 1 2 1 2 1 3

7 1 3 1 2 0 2 3 1 3 1 0 1 3 1 0 1 4 3 0 4 2 0 4 1 0 4 2

13 3 2 1 4 1 0 4 4 2 3 4 2 1 0 0 2 3 3 4 2 1 0 0 2 3

7. Сигнал

$\text{♩} = 100$

1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0

8. Танец

$\text{♩} = 110$

9. Прелюдия си минор

$\text{♩} = 90$

IV

4

7

12. Мелодия ми минор

$\text{♩} = 70$

1

9

Танец с поросёнком

1982 г

$\text{♩} = 190$

Сергей Володин

1

7

1. 2. FL.VII

13

V

20

III IV 1.

27

VII IX III II I II p

34

II

41

II

47

1. 2. gliss.

Вальс № 1

1985 г

Сергей Володин

$\text{♩} = 100$

IV VII

To Coda

VII VIII V X VII

II VII

D.S. al Coda

37

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

IX

43

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

49

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

III

54

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

60

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

66

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

72

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

78 5 V

84 VI

90 V IX

96 6 V

101

106

111

IX

Паруса в океане

2001 г

$\text{♩} = 180$

Сергей Володин

1

5

8

глушение мизинцем левой руки

98

103

14

108

VIII

112

15

p

117

16

p

122

127

17

VII

132 VI V

136 18

139 VII V IV

143 19

147

151 20

155

21 V III

22

23

24

187

190

194

199

IX

203

207

210

IX

280

36

V

III

e a m i a m m

285

37

290

38

295

300

39

305

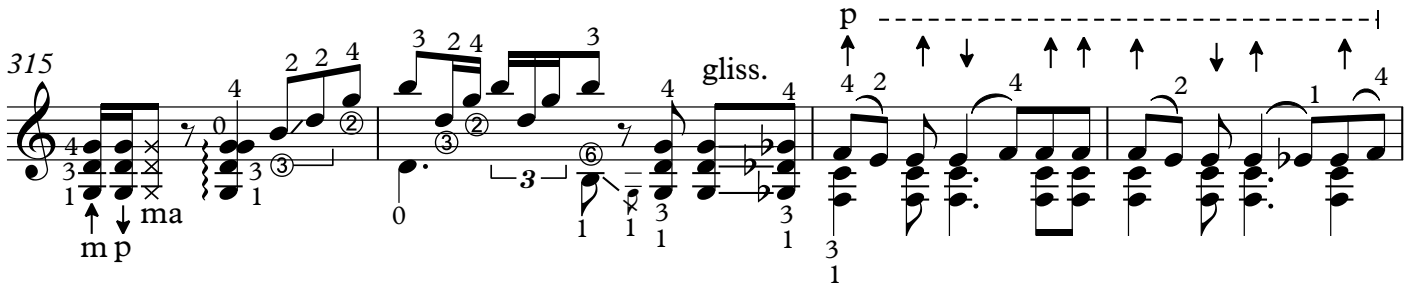
311

40

gliss.

p

315



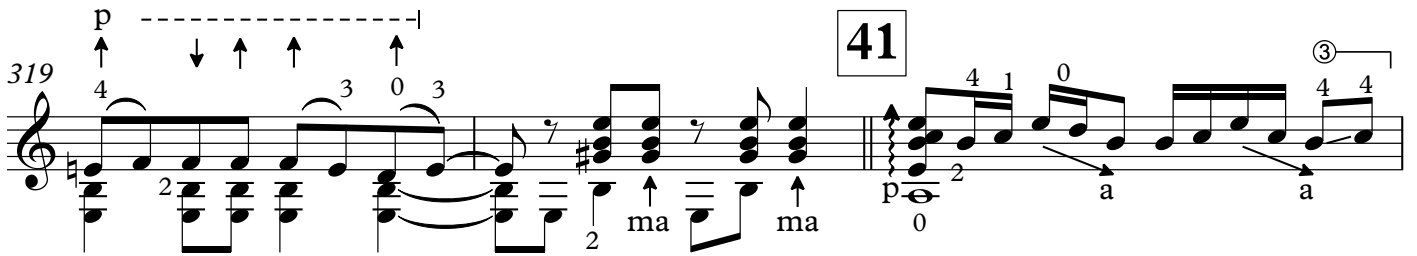
mp

ma

gliss.

p

319



p

ma

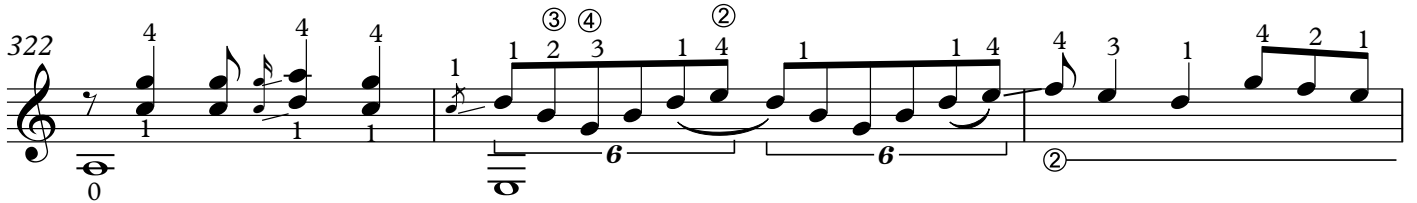
ma

a

a

41

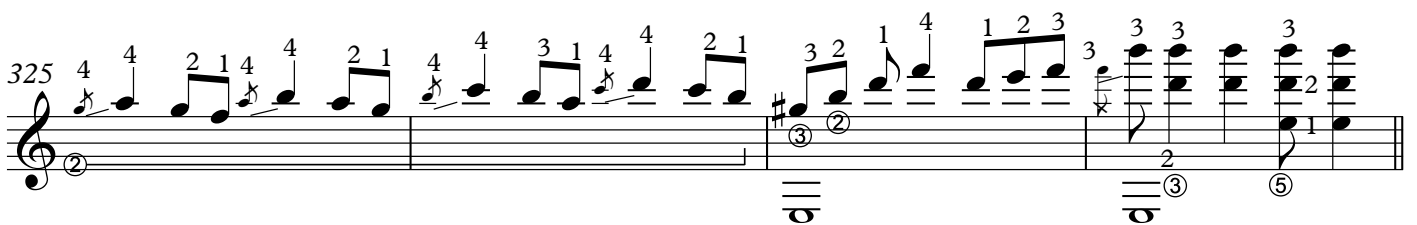
322



6

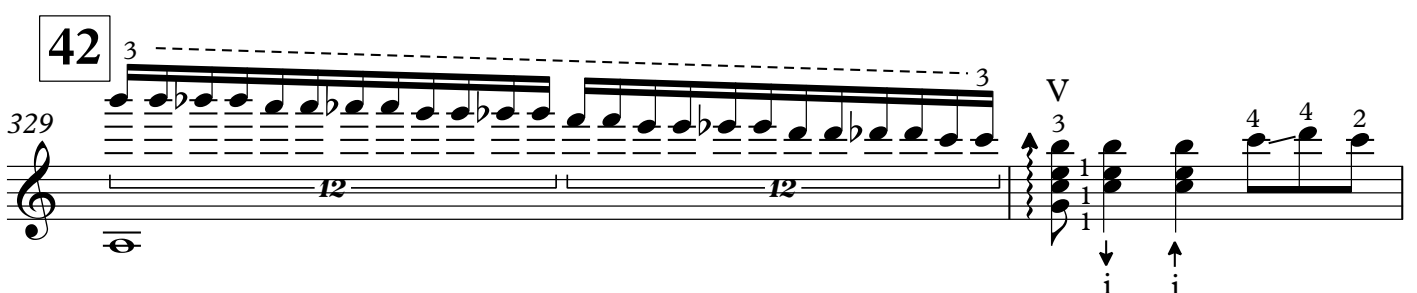
6

325



6

329

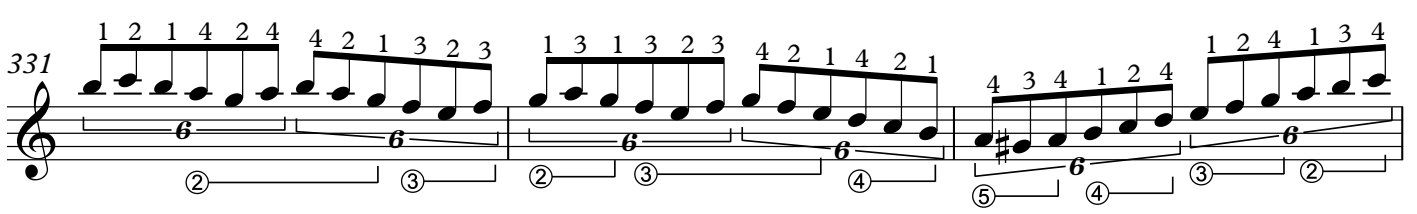


V

i

i

331



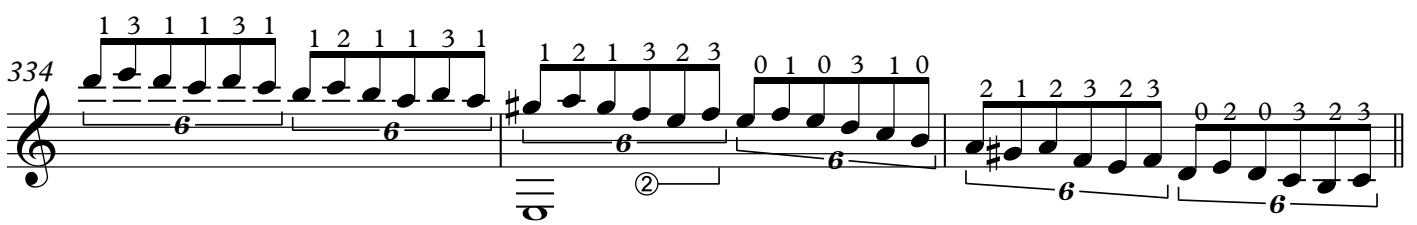
6

6

6

6

334



6

6

6

6

Утро туманное

Вариации на тему русского романса А.Абаза

2016 г

♩=100

Сергей Володин

1 3 2 VII 1 4 V 1 4 III 3 2 4

8 4 1 0 0 1 0 0 2 1 0 0 4 4 3 4 4

15 2 2 1 1 0 4 4 1 4 4 2 4 4 4 4 4 3 4 2 4

22 4 4 0 0 1 0 2 0 4 2 0 1 4 0 0 0 2 1 0 3

29 2 1 1 2 3 4 4 3 4 3 1 2 0 1 2 1 0 4 1 2 0 1 0 1 4 0 1 0 4 0 1

35 2 1 1 2 3 4 4 3 4 3 1 2 0 1 2 1 2 1 2 3 1 3 3 1 1 2 1 2 4 1

40

Musical staff 40-45: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 40-45. Fingerings: 4 1, 4 3, 2 2, 2 0, 2 1, 3 0, 3 2, 2 3, 0 1, 0 1, 2 0, 2 4, 2 1, 0 2, 0 1, 4 2, 1 2, 0 3. Includes a circled '3' and a double bar line.

46

Musical staff 46-50: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 46-50. Fingerings: 3 2, 2 3, 0 1, 0 0, 2 1, 3 1, 0 3, 3 1, 1 0 0, 1 0 0. Includes a circled '3' and a double bar line.

51

Musical staff 51-55: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 51-55. Fingerings: 2, 4, 3, 3 1 0, 3 4, 2 1, 2 1, 0. Includes circled '3' and '4', and Roman numerals III, IV, VII, V.

56

Musical staff 56-60: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 56-60. Fingerings: 3 2, 2, 0 1, 0, 1, 2 0, 1 3, 1 3, 1, 3 4, 3, 4, 0, 2 3, 1 3, 1 2, 4, 3. Includes circled '3' and '4', and Roman numerals IV, VII, V.

61

Musical staff 61-65: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 61-65. Fingerings: 3 2, 1, 3, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 2 3, 2, 3, 2, 0, 3, 1, 0, 2.

66

Musical staff 66-70: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 66-70. Fingerings: 3 0, 2, 2, 3, 4, 2 0, 0 1 0 1, 0 3 2 0, 3 2 1 4 1 4. Includes a circled '3' and a double bar line.

70

Musical staff 70-74: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 70-74. Fingerings: 4, 2, 3, 1, 3, 2 3, 0 1 0 1, 3 2 1 2, 0 3 2 3, 4, 1 2. Includes circled '3' and '4', and a double bar line.

rit. $\text{♩} = 55$

67

IV 4 3 2 4 3 2 1 2

II 4 1 1 3 1

4 $\text{♩} = 70$ **accel.**

72

accel.

78

$\text{♩} = 150$

85

91

97

То не ветер ветку клонит

Вариации на тему русской песни

2017 г

Сергей Володин

♩=70

1

10

18

rit. . . .

25

II

2

1.

30

2.

35

1. 2.

40

45

II VII

49

V

53

rit.

57

Уральская рябинушка

Вариации на тему песни Е.Родыгина

2017 г

Сергей Володин

1 ♩=200

1 0 0 1 0 4 ② 0 3 II 1 4 2 0

9 0 4 4 4 4 ② 0 3 4 3 4 4 ② 1 4

16 3 1 2 4 1 2 4 ② 4 ① 3 ① 3 ① 4 ② 0 0 3 4 4 1 4 4

24 II 4 1 1 1 1 2 2 ② 2 4 ① 2 V 1 2 IV 4 2 0

32 3 0 2 4 0 0 2 3 1 3 3 4 ③ 1 1 1 3 ③ 3 4 2 4 2

39 3 ② 4 4 4 4 4 ③ ④ V 4 ② 4 4 1 IV 4 2

47 2

53 **II** **VII**

58 **III**

64

70

76 **VII**

82

Musical score for guitar, measures 88-127. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various guitar techniques such as glissandos, triplets, and complex fingering patterns. Chord diagrams are indicated by Roman numerals (V, VII, VIII, X, III, II, I) above the notes. Measure numbers 88, 93, 100, 108, 114, 121, and 127 are clearly marked at the beginning of their respective lines.

Валенки

Наигрыш на тему русской песни

2018 г

Сергей Володин

$\text{♩} = 150$

1 *gliss.*

9

$\text{♩} = 100$

17 $\text{♩} = 150$

27

35

43

51

Ах вы, сени, мои сени

Вариации на тему русской песни

2018 г

Сергей Володин

♩=180

1 **1** E A E A E VII H7

7 E II H7 E E7 A E E7 A

13 E VII H7 IV E II H7 E

18 **2**

22 VII

26

40 VII VII $\text{♩} = 200$

30 1 2 1 1 4 1 4 1 ② 3 0 0 2 0 3 1 3 4 1 2 4 0 1 2 4 0 0

34 3 2 0 0 0 2 2 0 0 0 2 0 0 0 0 0

38 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

42 3 1 3 2 4 2 4 0 3 1 3 2 1 4 1 2

46 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

50 2 1 2 0 4 0 1 0 3 0 3 0 1 0 1 0 2 0 3 0 2 0 3 0 1 0 3 0 1 3 1 0

54 ② 2 0 3 0 2 0 2 0 2 0 0 0 2 0 2 0 ② 2 0 3 0 4 3 0 2 0 0 1 0 1 0 4 2

Купалинка

Вариации на тему белорусской песни

Сергей Володин

♩=80

2019 г

Травушка-муравушка

Вариации на тему русской песни

2018 г

Сергей Володин

$\text{♩} = 70$

G II Hm C Am G D7 1. G 2. G H7 Em Am

1

accel. $\text{♩} = 96$

D7 G H7 Em Am Em H7 Em G

8

15 C G D7 1. G 2. G Em Am D7

22 G H7 Em Am H7 IV Em

28 1. 2.

© Сергей Володин. 2019

33

38

II $\text{♩} = 110$

43

1. 2.

48

53

$\text{♩} = 120$ VII VIII

1. 2.

60

II

$\text{♩} = 130$

66

72

IV

FL. XII

Корешок мой Сенечка и я

Вариации на тему песни В.Баснера

2019 г

Сергей Володин

$\text{♩} = 130$

1

V Am

1

A7

Dm

4

p i i i

7

V

Am

III G7

28

31

34

37

40

43

46