



Сергей Володин

*Хоть немного ещё
постою
на краю...*

*Песни Владимира Высоцкого
в обработке для шестиструнной гитары*

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018
Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018
Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019
Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019
Тетрадь 24: © Сергей Володин. Взгляд твоих чёрных очей. 2019
Тетрадь 25: © Сергей Володин. На город спускается вечер. 2019
Тетрадь 26: © Сергей Володин. Облака плывут на восход. 2019
Тетрадь 27: © Сергей Володин. Я зову дождь. 2020
Тетрадь 28: © Сергей Володин. Воспоминание о бывшей любви. 2020
Тетрадь 29: © Сергей Володин. И так хотелось петь и жить. 2020
Тетрадь 30: © Сергей Володин. Я хочу нравиться тебе. 2020
Тетрадь 31: © Сергей Володин. Жалобоно стонет ветер осенний. 2020
Тетрадь 32: © Сергей Володин. Послушай, не идёт ли снег. 2020
Тетрадь 33: © Сергей Володин. Печали свет. 2021
Тетрадь 34: © Сергей Володин. К нам наше лето обязательно придёт. 2021
Тетрадь 35: © Сергей Володин. Лесная птица. 2021
Тетрадь 36: © Сергей Володин. Нас не нужно жалеть. 2021
Тетрадь 37: © Сергей Володин. Заря как вестник приходит к нам. 2021
Тетрадь 38: © Сергей Володин. Хоть немного ещё постою на краю. 2021

На обложке: Владимир Высоцкий. Художник Ильяс Айдаров

Сергей Володин

*Хоть немного ещё
постою
на краю...*

*Песни Владимира Высоцкого
в обработке для шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2021

Содержание:

- 01.Кони привередливые (В.Высоцкий)...03
- 02.Баллада о Правде и Лжи (В.Высоцкий)...05
- 03.Люблю тебя сейчас (В.Бобков, Н.Джигурда)...08
- 04.Песня о звёздах (В.Высоцкий)...10
- 05.Песня о новом времени (В.Высоцкий)...11
- 06.Почему аборигены съели Кука (В.Высоцкий)...12
- 07.Утренняя гимнастика (В.Высоцкий)...13
- 08.Она была в Париже (В.Высоцкий)...14
- 09.Я несла свою беду (В.Высоцкий)...15
- 10.У неё всё своё - и бельё, и жильё (В.Высоцкий)...16
- 11.Тот, кто раньше с нею был (В.Высоцкий)...17
- 12.Песня о друге (В.Высоцкий)...19
- 13.Купола (В.Высоцкий)...20
- 14.На Большом Каретном (В.Высоцкий)...22
- 15.Песня о Земле (В.Высоцкий)...24
- 16.Братские могилы (В.Высоцкий)...26
- 17.Лирическая (В.Высоцкий)...28
- 18.Письмо (Полчаса до атаки) (В.Высоцкий)...29
- 19.Песня Алисы (В.Высоцкий)(из музыкальной сказки "Алиса в стране чудес")...31
- 20.То была не интрижка (В.Высоцкий)...32
- 21.За меня невеста отрывает честно (В.Высоцкий)...33
- 22.Песенка про мангустов (В.Высоцкий)...34
- 23.Банька по белому (В.Высоцкий)...36
- 24.Татуировка (В.Высоцкий)...37
- 25.Как по Волге-матушке (В.Высоцкий)...38
- 26.Куплеты Бенгальского (В.Высоцкий)(из к/ф "Опасные гастроли")...41
- 27.Штрафные батальоны (В.Высоцкий)...42
- 28.Охота на волков (В.Высоцкий)...44
- 29.Романс при свечах (В.Высоцкий)(из к/ф "Опасные гастроли")...46
- 30.Натянутый канат (В.Высоцкий)...48

Кони привередливые

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=90

Dm Am VIII F7 VII E7 Am

Am A7 Dm Dm/C Dm/H Dm/A 4

E7 II V Am A II

III Dm6 V Am

E7 V Am II A

21 V Dm V Am

25 E7 Am A7

29 Dm6 Am

33 E7 Am A7

37 III Dm6 Am

41 E7 Am A7 A7/F A7/E

45 V Dm V Am VIII F7 VII E7 Am

Баллада о Правде и Лжи

5

В.Высоцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 220$

1

E7

V Am

8

Am

Dm

16

E7

Am

24

Dm

32

E7

Am

40

G

C

48 **A7** **Dm**

56 **Am**

64 **E7** **Am**

72

80 **IV**

88 **V**

96 **IV** **VII**

104

III

111

118

125

133

IV

140

Люблю тебя сейчас

В. Бобков, Н. Джигурда

обработка С. Володина

$\text{♩} = 130$

V Dm X III Gm

1. Em7 A7 Dm2 Dm

2. Em7 A7 Dm9 VII Dm

Dm III Gm6

A7/4 A7 III Dm9 V Dm

Dm/C III Gm6

Detailed description of the musical score: The score is for a guitar piece in G minor, 4/4 time, with a tempo of 130 bpm. It consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. Chords are indicated by letters above the staff, and fingering numbers (1-5) are written below the notes. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats. The second system has a first ending bracket. The third system has a second ending bracket. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system has a treble clef and a bass clef. The sixth system has a treble clef and a bass clef. The score ends with a double bar line.

25 A7/4 A7 III Dm9 ②

29 Dm III Gm A7 Dm

33 III Gm A7 Dm

37 V Dm X simile III Gm

41 1. A7/4 A9b/H A7 IX Dm

rit.

45 2. A7/4 A9b/H A7 IX Dm9 III

Песня о звёздах

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=210

1 **II Hm** **Hm** **Em**

9 **A7** **D** **H7** **Em** **II Hm**

16 **F#7** **Hm** **III G7** **Em** **II Hm**

24 **F#7** **Hm**

32 **II**

39 **VII** **II** **III**

47 II Hm7/6

Песня о новом времени

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=120

II Hm

1

Em6

5

D

II H7 IV

Em

Em6

9

Hm

F#7/4

F#7

13

Hm

F#7/4

F#7

Hm7/6

17

Почему аборигены съели Кука

В.Высоцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

II F#m

F#m

Hm

45 Hm F#m IX IV C#7 F#m

Утренняя гимнастика

В.Высоцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

1 Dm Am E7 Am6

7 E7 Em7-5 A7 Dm

13 V Dm Am

19 F E A7 E7 F E Am6

Она была в Париже

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=120

1 **II Hm** **Hm**

8 **Em** **Em7** **A7** **D** **D7+** **Em**

14 **Em6** **VII Hm** **C#7** **F#7**

20 **IV Hm II** **F#7** **III** **VII Hm**

26 **H7** **Em**

32 **VII Hm** **C#7** **II F#7** **IV Hm** **H7** **Em**

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff starts at measure 1 with a tempo of 120 beats per minute. The chords and fingerings are as follows:

- Measures 1-4: II Hm (fingerings: 1 4 3 1, 1, 1, 1)
- Measures 5-7: Hm (fingerings: 1 2 2 1, 1 4 2 1, 1 4 2 1)
- Measures 8-13: Em (fingerings: 2 2 1 3, 2 2 1 3, 2 2 1 3), Em7 (fingerings: 4 2 0 4, 4 2 0 4), A7 (fingerings: 2 4 0 2, 2 4 0 2), D (fingerings: 2 4 0 2, 2 4 0 2), D7+ (fingerings: 4 0 2 1, 4 0 2 1), Em (fingerings: 4 2 0 1, 4 2 0 1)
- Measures 14-19: Em6 (fingerings: 0 2 0 1, 0 2 0 1), VII Hm (fingerings: 4 2 1 1, 4 2 1 1), C#7 (fingerings: 1 2 1 3, 1 2 1 3), F#7 (fingerings: 1 4 2 1, 1 4 2 1)
- Measures 20-25: IV Hm II (fingerings: 1 2 1 3, 1 2 1 3), F#7 (fingerings: 1 2 1 3, 1 2 1 3), III (fingerings: 4 1 2 1, 4 1 2 1), VII Hm (fingerings: 2 2 1 3, 2 2 1 3)
- Measures 26-31: H7 (fingerings: 1 2 1 3, 1 2 1 3), Em (fingerings: 1 4 2 1, 1 4 2 1)
- Measures 32-37: VII Hm (fingerings: 4 1 2 1, 4 1 2 1), C#7 (fingerings: 1 2 1 3, 1 2 1 3), II F#7 (fingerings: 1 2 1 3, 1 2 1 3), IV Hm (fingerings: 1 4 2 1, 1 4 2 1), H7 (fingerings: 4 1 2 1, 4 1 2 1), Em (fingerings: 4 2 0 1, 4 2 0 1)

38

Em6 VII Hm I C#7 IX II F#7 Hm VII

Я несла свою беду

В.Высоцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 90$

F#m6 II F#m IV C#7 F#m6 C#7 VI F#m

Em6 F#7 Hm C#7

F#m Hm G#m7b5 D IX F#m IV G#7 C#7

D Hm F#m IV G#7 C#7 F#m

У неё всё своё - и бельё, и жильё

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=110

1 Am6 E7 5 - большой палец левой руки

4 Am6 E7

7 Am6 V

10 Dm6 Am6

13 E7

16 Am6 E7

19 Am6 E7

22 *Am6*

Musical notation for guitar, measures 22-24. Includes chord *Am6* and a 'V' marking.

25 *Dm6* *Am6*

Musical notation for guitar, measures 25-27. Includes chords *Dm6* and *Am6*.

28 *E7*

Musical notation for guitar, measures 28-30. Includes chord *E7*.

31 *Am6* *rit.* *V*

Musical notation for guitar, measures 31-33. Includes chord *Am6*, a *rit.* marking, and 'V' markings.

Тот, кто раньше с нею был

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=130

1 *Dm* *Am* *E7*

Musical notation for guitar, measures 1-6. Includes chords *Dm*, *Am*, and *E7*.

7 *Am* *E7* *Am* *A7*

Musical notation for guitar, measures 7-12. Includes chords *Am*, *E7*, *Am*, and *A7*.

14 Dm Am A7 Dm Am

Musical notation for measures 14-21. Chords: Dm, Am, A7, Dm, Am. Includes guitar fret numbers and rhythmic notation.

22 E7 Am A7 Dm V Am ②

Musical notation for measures 22-29. Chords: E7, Am, A7, Dm, V Am. Includes guitar fret numbers and rhythmic notation.

30 E7 V Am Am

Musical notation for measures 30-36. Chords: E7, V Am, Am. Includes guitar fret numbers and rhythmic notation.

37 A7 Dm Am A7 Dm

Musical notation for measures 37-43. Chords: A7, Dm, Am, A7, Dm. Includes guitar fret numbers and rhythmic notation.

44 Am E7 Am A7 Dm

Musical notation for measures 44-50. Chords: Am, E7, Am, A7, Dm. Includes guitar fret numbers and rhythmic notation.

51 V Am ② E7 Am E7 Am

Musical notation for measures 51-58. Chords: V Am, E7, Am, E7, Am. Includes guitar fret numbers and rhythmic notation.

Песня о друге

19

В.Высоцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for guitar in D minor, 6/8 time, with a tempo of 100 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various chords and fingerings:

- System 1 (Measures 1-6):** Chords: Dm, Dm6, A7. Fingerings: 0, 2, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0, 1, 0, 3, 3, 3, 0, 4, 4, 1, 0.
- System 2 (Measures 7-12):** Chords: Dm6, D7, V, III, Gm, Gm7, Gm6, A7. Fingerings: 0, 4, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 3, 1.
- System 3 (Measures 13-18):** Chords: III, Gm6, Gm7, Dm6, A7, A7+5. Fingerings: 4, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 1, 2.
- System 4 (Measures 19-23):** Chords: III, Dm6, V, V, Gm6, Gm7, Gm6, Dm6. Fingerings: 1, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 2, 2, 1.
- System 5 (Measures 24-27):** Chords: A7, A7+5, III, Dm6. Fingerings: 1, 2, 4, 2, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 4.

Купола

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=100

1 II F#m 1 F#m

5 Hm6 C#7

9 F#m F#7/A# II F#7 III II

13 VII Hm C#7

17 2 II F#m

21 Hm C#7 IV

25 II F#m F#7/A# II F#7 IV ② 4

29 VII Hm E7 IX 2 1

33 IX C#7 3 II F#m 1 4 4

37 F#7 III VII Hm IV F#m 2 4

41 X D7 IX C#7 4 IX F#m 1 4 4

44 VII Hm X D7 1 4 4

IX C#7

48

II F#m

52

F#7/A# II Hm

56

II F#m D7

60

IV C#7 II F#m

rit.

На Большом Каретном

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=120

1

E7 Am

8

Am A7 Dm

15 Am E7 VII Am

Musical staff 15-21. Chords: Am, E7, VII, Am. Includes guitar fret numbers and fingering.

22 E7 Am A7 Dm

Musical staff 22-28. Chords: E7, Am, A7, Dm. Includes guitar fret numbers and fingering.

29 Am Dm E7 Dm/F

Musical staff 29-35. Chords: Am, Dm, E7, Dm/F. Includes guitar fret numbers and fingering.

36 H7/F# E7/G# E7 II Am A7

Musical staff 36-42. Chords: H7/F#, E7/G#, E7, II, Am, A7. Includes guitar fret numbers and fingering.

43 Dm Am

Musical staff 43-48. Chords: Dm, Am. Includes guitar fret numbers and fingering.

49 IX E7 Am E7 Am V

Musical staff 49-55. Chords: IX, E7, Am, E7, Am, V. Includes guitar fret numbers and fingering.

Песня о Земле

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=100

V Am

1

6

II H7

IV

V Dm6

E7

11

Am

Dm

E7

Am

A7

Dm

16

F7/Eb

E7sus

E7

Am

Dm

E7

21

Am

VII H7

III Dm6

IV

26

E7

V Am

VII Dm E7

Am

A7

31 Dm F7/Eb E7sus E7

37 II VII

44 V4 VII III

51 V VII

58 VII III

65 II

72 VII

26 X $\text{♩} = 86$ Gm6

86 A7 Dm F7/Eb E7sus VI B/F rit.. V Am7/9

Братские могилы

В.Высоцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 130$

II Hm III G II F#7 VII Hm

VII Hm Em6 II F#7sus F#7 Hm III G F#7 Hm

Em6 F#7 Hm H7

Em6 A7 D F#7/C# II Hm Em6

II F#7 Hm III G7 VIII Cm

Fm6 III G7sus G7 Cm G7 Cm

Fm6 III G7 Cm C7

Fm6 B7 Eb G7/D III Cm

Fm6 G7 III Cm Fm6

III G7 Cm C2

Лирическая

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=100

1 Am F Am F Am

6 F7 E7 E7sus E7

11 Am Fmaj A9- A7 Dm

16 F F7 E7/4 E7

21 V Am H7/A III G7/4

26 G7 C Bdim A7 V Dm

V Am F7 E7 Am

31

A7 V Dm V Am

36

VII F7 E7 Am

40

Письмо (Полчаса до атаки)

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=200

Am

1

Dm6

8

Am Dm6

15

22 III Am E7

30 Am6 Am

38 Dm6 V

46 G7 E Dm6

54 III Am

61 E7 Am6 rit.

Песня Алисы

Из музыкальной сказки "Алиса в стране чудес"

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=110

1 Em7 H7/4 Em(sus4) Em II H7

5 IV Em E7 Am Em

9 C C#m7b5 A#dim II H7

13 Em H7 Em

17 F#m7b5 Am Em F#m7b5 Am Em

21 F#m7b5 Am/C F#7/C# VII Em/H II H7 Em H7 Em

То была не интрижка

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=210

1 Em Hm VI F#7 VII Hm

9 II Hm Em6

17 A7 D H7 Hm

25 Em6 Hm

33 Em6 F#7 Hm

41 Em6 Hm

49 Em6 F#7 Hm

За меня невеста отрыдает честно

33

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=100

1 Hm6 Hm F#7

6 III Hm V Em6 A7

11 D IV D#dim H7 V Em6

15 Hm F#7 Hm

20 H7 V Em6 Hm

24 F#7 Hm rit.. Hm6

Detailed description: This is a guitar score for the song 'За меня невеста отрыдает честно'. It is written in 6/8 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into six systems, each containing a staff of music with chords and fingerings. The chords are: Hm6, Hm, F#7, III, V Em6, A7, D, IV D#dim, H7, Hm, F#7, Hm, H7, V Em6, Hm, F#7, Hm, rit., and Hm6. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 5, and circled numbers 1-4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Песенка про мангустов

В.Высоцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 114$

1 Am Am6 Am V 4 1 4 4 3

4 V Dm E7 I Am

7 V Dm E7

10 Am Am6 Am V

13 Dm E7 Am

16 V Dm E7 II

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 114 bpm. The first system (measures 1-3) features Am, Am6, and Am chords. The second system (measures 4-6) includes V, Dm, E7, and Am chords. The third system (measures 7-9) contains V, Dm, and E7 chords. The fourth system (measures 10-12) has Am, Am6, and V chords. The fifth system (measures 13-15) consists of Dm, E7, and Am chords. The sixth system (measures 16-18) includes V, Dm, E7, and II chords. Fretting diagrams are provided for each measure, showing fingerings for the left hand and bar lines for the right hand. Some measures contain triplets or other rhythmic patterns.

19 V Am Dm E7

22 Am V

25 Dm E7 V Am

28 A7 X Dm

31 E7 Am V Dm E7

34 V Am

37 Dm E7 I Am Am6

Банька по белому

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=100

1 Em Em

5 Am

9 Em

13 Am II H7

17 Em

21 V

25

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 100. It consists of seven staves of music, each with guitar chord diagrams and fretting instructions. The chords used are Em, Am, and II H7. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical notation for guitar, measures 29-37. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering is indicated by numbers 1-4 on the notes. Rhythmic markings include '4' above notes and arrows below the staff indicating finger direction. Chord symbols II, VII, and V are placed above the staff. Measure numbers 29, 33, and 37 are clearly marked.

Татуировка

В.Высоцкий

обработка С.Володина

Musical notation for guitar, measures 1-24. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering is indicated by numbers 1-5 on the notes. Rhythmic markings include '3' above notes and arrows below the staff indicating finger direction. Chord symbols Gm6, III Dm6, A7, Dm, Dm6, A7, Dm6, Gm6, X, Dm, A7, Dm6, D7, Gm6, X, Dm are placed above the staff. Tempo markings are present: $\text{♩}=76$ and $\text{♩}=106$. Measure numbers 1, 8, 16, and 24 are clearly marked.

32 A7 II Dm Dm6 A7 Dm6

40 Gm6 X Dm

48 A7 Dm X Gm6

55 Dm A7 rit. Dm

Как по Волге-матушке

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩ = 100

1 E7 Am II H7

6 E7 Am II H7

11

Em6 E7 Am Em

16

V Am VII H7 Em E7

21

Am Em Am

26

Em Am

31

Em Am6 II VII H7

36

Em Em7 Em6 Em5+ H7

41

46

51

56

61

66

71

Куплеты Бенгальского

Из к/ф "Опасные гастроли"

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=140

1 C C Dm

4 0 3 4 3 4 0 3 4 3 4 0 3 4 3 0 2 3 1 3 1 0

5 G C B Am

4 4 4 0 1 4 1 0 1 3 1 4 0 0 2 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

9 II H7 F7 E7 Am

4 4 4 1 4 4 4 0 2 4 0 1 0 1 4 0 1 0 1 4

13 V E7 Dm

0 1 4 4 4 0 2 4 0 1 4 4 0 4 0 4 4 0 4 4

17 E7 Am G C Dm

4 4 4 1 0 4 2 0 2 4 2 0 0 4 1 0 4 0 4 4

21 G C B Am

4 4 4 0 1 0 1 3 1 4 0 0 2 3 0 3 0 3 0 3

II H7 F7 E7 Am

Dm Am

E7 ② Am

Dm E7 Am E7 Am

Штрафные батальоны

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=120

E7 Am Am E7

Am III G7 C A7 Dm

Am E7 Am Dm

Am E7 Am

III

ОХОТА НА ВОЛКОВ

В.Высоцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 126$

III Gm Cm6

1

5

9

13

17

21

F7 B III Cm

Am7b5 III D7/4 D7 III Gm III Cm

V D7 III Gm VIII Cm Cm/B

Am7b5 X D7 Gm VIII Cm

V D7 Gm III VIII Cm III Gm

© Сергей Володин. 2021

D7 III Gm Gm Cm6

F7 VI B VIII Cm VI Cm/B

Am7b5 X D7 Gm D5+ Gm7 D5+

VIII Fm G7 VIII Cm Cm/B

Am7b5 X D7/4 D7 Gm Cm

D7 Gm VIII Cm III Gm

49

D7 III Gm D7 III Gm

Романс при свечах

Из к/ф "Опасные гастроли"

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=100

Am6 Am A7 II H7 E7 Am

♩=120 Dm ♩=80 F#7/D# ♩=100 E7 V Am

Hm7b5 E7 ♩=70 Am ♩=130 Dm

♩=70 Am ♩=130 E7 rit.. Am ♩=130 Dm

♩=70 Am ♩=100 E7 rit. Am ♩=100

II

♩=120 V ♩=100 V

IV ♩=70 ♩=130

♩=70 ♩=100 ♩=130

♩=70 ♩=100 ♩=60

Натянутый канат

В.Высоцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

1 Am

6 V F E7 F E7 Am V VII H7

11 Dm IX E7 Am

16 Dm E7 Am A7 Dm V Am

21 1. Dm Am F E7 Am

25 2. X Dm Am F IX E7 Am