



Сергей Володин

*Летели листья
с тополей*

*Несложные обработки песен и романсов
для шестиструнной гитары*

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018
Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018
Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019
Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019
Тетрадь 24: © Сергей Володин. Взгляд твоих чёрных очей. 2019
Тетрадь 25: © Сергей Володин. На город спускается вечер. 2019
Тетрадь 26: © Сергей Володин. Облака плывут на восход. 2019
Тетрадь 27: © Сергей Володин. Я зову дождь. 2020
Тетрадь 28: © Сергей Володин. Воспоминание о бывшей любви. 2020
Тетрадь 29: © Сергей Володин. И так хотелось тебе жить. 2020
Тетрадь 30: © Сергей Володин. Я хочу нравиться тебе. 2020
Тетрадь 31: © Сергей Володин. Жалобно стонет ветер осенний. 2020
Тетрадь 32: © Сергей Володин. Послушай, не идет ли снег. 2020
Тетрадь 33: © Сергей Володин. Печали свет. 2021
Тетрадь 34: © Сергей Володин. К нам наше лето обязательно придёт. 2021
Тетрадь 35: © Сергей Володин. Лесная птица. 2021
Тетрадь 36: © Сергей Володин. Нам не нужно жалеть. 2021
Тетрадь 37: © Сергей Володин. Заря как вестник приходит к нам. 2021
Тетрадь 38: © Сергей Володин. Хоть немного ещё постою на краю. 2021
Тетрадь 39: © Сергей Володин. Я точно знаю, что вернусь. 2021
Тетрадь 40: © Сергей Володин. Улетели листья с тополей. 2021

Сергей Володин

*Летели листья
с тополей*

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2021

Содержание:

01. Сухой бы я корочкой питалась (русская песня)...03
02. На окошке два цветочка (русская песня)...04
03. Ах, как птицы поют (Г.Пономарёв)...05
04. Наш край (Д.Кабалевский)...06
05. Звенит звонок и тройка мчится (русская песня)...07
06. Отцветёт да поспеет на болоте морошка (А.Флярковский)...08
07. Де ти бродиш, моя доле (украинская песня)...09
08. Я плачу за тобою днём и ночью (русская песня)...10
09. Въезжает Эмка во дворы (русская песня)...11
10. Полынь-трава (Ю.Зацарный)...12
11. В небе канареечка летает (В.Гомоляка)(из к/ф "За двумя зайцами")...13
12. Напрасные слова (Д.Тухманов)...14
13. Свадьба (А.Бабаджанян)...16
14. Листья закружат (Р.Майоров)...18
15. Ландыши (О.Фельцман)...21
16. Царапинки (Облака плывут по небу ватные) (русская песня)...22
17. Я - свинья и ты - свинья (Н.Богословский)(из м/ф "Кошкин дом" 1958 г)...22
18. Песенка котят (Н.Богословский)(из м/ф "Кошкин дом" 1958 г)...23
19. Гранитный камушек (В.Воленко)...24
20. Будь со мною (Молитва)(Е.Крылатов)...27
21. Родник (Р.Матюшин)...28
22. Проводы любви (Г.Мовсесян)...30
23. На Молдаванке (русская песня)...31
24. Завируха метель (Э.Ханок)...32
25. Кораблик детства (Н.Гапонов)...34
26. Купила мама Лёше отличные калоши (А.Островский)...35
27. Море (Зоя Яценко)...36
28. Песня для старшей дочери (О.Митяев)...37
29. Священная война (А.Александров)...39
30. Не говорите мне о нём (М.Перротте)...40
31. Он уехал (С.Донауров)...41
32. Весёлая карусель (В.Шаинский)(из м/ф "Весёлая карусель")...42
33. Я раскрашивал небо (Д.Арбенина)...43
34. Душевная (В комнате темно)(А.Суханов)...45
35. На дальней станции сойду (В.Шаинский)...46
36. Письмо отцу (В.Маншин)...47
37. Улетели листья с тополей (С.Володин)...48

Сухой бы я корочкой питалась

Русская песня

обработка С.Володина

♩=80

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes a melody line and a guitar accompaniment line. Chords are indicated by letters above the staff: Am, Dm, E7, and V. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Some notes have accidentals (sharps). There are also some circled numbers (1, 2, 3) and a circled 'V'.

Staff 1: Am, Am, E7. Measures 1-3.

Staff 2: Dm, E7, Am, E7. Measures 4-7.

Staff 3: Dm, E7, Am, Am, Dm. Measures 8-11.

Staff 4: E7, Am, Dm. Measures 12-15.

Staff 5: E7, Am. Measures 16-19.

Staff 6: V, Dm, E7, Dm. Measures 20-23.

На окошке два цветочка

Русская песня

$\text{♩} = 95$

обработка С. Володина

Ах, как птицы поют

5

Г.Пономарёв

обработка С.Володина

1 $\text{♩} = 100$ Am Em II H7

7 Em Em II H7

13 E7 Am

18 Em II H7 IV

24 Em E7 Am Em IX

30 II H7 Em rit..

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems of five lines each. Chords are indicated by letters above the staff: Am, Em, E7, H7, and IV. Roman numerals I, II, and IX are also used. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Circled numbers 3, 4, and 5 indicate specific techniques or accents. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

Наш край

Д.Кабалевский

обработка С.Володина

♩=170

1 G Am7

9 D7 G Am7

17 D7 C/D H7 Em Am

25 D7 G E7 Am7 D7 G

33

39

45

51

56 *rit.*

Звонит звонок и тройка мчится

Русская песня

обработка С.Володина

♩=65

1

7

12

III G7

III G7

Отцветёт да поспеет на болоте морошка

А.Флярковский

обработка С.Володина

♩=130

II Hm F#7 Hm F#7 Hm F#7 Hm

1 3 1 3 1 3 1 1 3 2 1 1 4 3 1 3 2 1 4

2 4 2 1 2 4 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 3 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

8 F#7 Hm A7 D H7 Em A7

3 1 3 2 1 0 3 4 4 4 3 3 3 1 4 4 3 0

2 2 2 0 2 0 2 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 3 0 0 0 1 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0

15 D G Em F#7 1. Hm H7 2. Hm

2 2 0 4 2 1 4 0 3 1 4 3 3 3 4 3 3 3

0 3 1 3 0 0 0 1 1 2 1 0 2 1 0 2 1 2

0 1 3 0 0 0 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2

22 F#7 3 2 1 1 4 3 1 3 2 1 1 4 3 1 3 2 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

28 II 2 1 2 2 1 4 4 3 0 2 2 0

0 1 2 0 1 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 1 2 0 1 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

34 1. 2 2 0 3 4 3 2. 2 2 0

0 0 3 2 2 0 4 3 2 2 0

0 0 3 2 2 0 4 3 2 2 0

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

40

Em A7 VII D G Em F#7 Hm

Де ти бродиш, моя доле

Украинская песня

♩=80

обработка С.Володина

1

Dm III Gm A7 III Dm

10

V C F III Gm Dm A7 III Dm A7

19

Dm A7 Dm III A7 Dm

28

Gm III Dm A7 Dm A7 III Dm

1. 2. Dm A7 Dm A7 III Dm

Я плачу за тобою днём и ночью

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

1 Em Am 2 4 1 4 V

7 Em VIII C V Am II H7 Em

13 Em

19 V Am V II H7 Em C

25 V Am II H7 Em V Am II H7

31 Em C V Am II H7 Em rit..

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in E minor (one sharp, F#) and 6/8 time. It consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a bass line with chord symbols and fingerings. The tempo is marked as quarter note = 110. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords such as Em, Am, C, V, and H7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers and 0 for open strings. Some notes have accents or slurs. The piece concludes with a 'rit..' (ritardando) marking.

Въезжает Эмка во дворы

Русская песня

обработка С.Володина

♩=110

1 Em Am

4 II H7 Em

7 Am II H7 Em

10 E7 IX Am Am7 D7 VII

13 G H7 Em Am

16 VII H7 IV Em Em

Полынь-трава

Ю.Зацарный

обработка С.Володина

♩=60 Em A7 D Hm Em F#7

1

VII Hm Em F#7 Hm

8

Em A7 D Hm Em A7

14

D Hm Em F#7 Hm H7

20

Em A7 D Hm Em F#7

26

Hm VII

32

В небе канареечка летает

Из к/ф "За двумя зайцами"

В.Гомоляка

обработка С.Володина

♩=105

Напрасные слова

Д.Тухманов

обработка С.Володина

♩=100

1 VII Hm FL.XII II Hm

5 Em A#dim F#7

9 II Hm Hm7 G G7+

13 Em6 C#7

17 II F#sus4 II F#7 VII Hm Hm7

21 Em Em7 A7 C#7

II F#m7 Am6 D#dim Em Edim

25

Hm Em6 C#7

29

F#sus4 II F#7 VII Hm Hm7

33

Em Em7 A7 IX C#7

37

II F#m7 Am6 D#dim Em Edim

41

Hm Em6

45

rit. F#sus4 F#7 Hm VII

48

Свадьба

А.Бабаджян

обработка С.Володина

$\text{♩} = 80$

II F#m Hm6 C#sus4 C#7

II F#m Hm6 C#sus4 C#7 F#m

$\text{♩} = 70$ accel. accel.

F#m C#7 A VII H IV C#7 F#m C#7 F#m F#7 Hm E7 V

A F#7 VI VII Hm E7 A D G#m7b5 IV C#7

Em6 F#7 VI Hm E7 A D G#m7b5 C#7

F#m G#m7b5 F#m ♩=80 IV

C#7/G# IV

accel. ♩=70

accel. V VI VII

VI II

VI

Листья закружат

Р.Майоров

обработка С.Володина

♩=130

Am

1

5

9

13

17

21

26 C ② VII Em ② V Dm F Dm7 VII

30 E7 F7 VI Bm VI ②

34

38 IX VIII VI VI 1.

42 ② VII ② VI ② II I

46 ② VII

20

50

55

60

64

68

72

76

Ландыши

♩=120

1 V Am7 C7 F VII H7^② Dm E7

5 A7 Dm F7/D# Am Dm6 E7 V Am D7 III G7^②

9 C6 G9- C6 G9- C6 VII H7 VII E7^②

13 A7^② Dm7^② III G7^② C7 Dm VII H7 E7 Am/F F#7 E7/G#

17 V Am7 C7 F VII H7^② Dm E7

21 A7 Dm F7/D# Am Dm6 E7 Am6

22 Царапинки (Облака плывут по небу ватные)

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 70$

1 Am Dm E7 Am

4 Dm E7 Am A7 Dm G7

7 C Am Dm E7 Am A7

10 Dm G7 C Am Dm E7

13 Am Dm E7 Am

Detailed description: This is a guitar score for the Russian folk song 'Царапинки'. It is written in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score consists of five staves of music. Each staff begins with a measure number (1, 4, 7, 10, 13) and is accompanied by guitar chords and specific fingerings for the left hand. The chords used are Am, Dm, E7, A7, G7, and C. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Я - СВИНЬЯ И ТЫ - СВИНЬЯ

Из м/ф "Кошкин дом" 1958 г

Н.Богословский

обработка С.Володина

$\text{♩} = 125$

1 A II H7 IV E A II H7 IV E A II H7

Detailed description: This is a guitar score for the Russian folk song 'Я - СВИНЬЯ И ТЫ - СВИНЬЯ'. It is written in 4/4 time with a tempo of 125 beats per minute. The key signature has three sharps (F# major or C# minor). The score consists of one staff of music. It begins with a measure number 1 and is accompanied by guitar chords and specific fingerings for the left hand. The chords used are A, II H7, IV E, and A. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the staff.

4 E A V A E IV VII

8 VII A D Dm A H7 E A Am A D Dm A H7

12 1. E A E A 2. E A E A II H7 IV E II H7 IV E

Песенка котят

Из м/ф "Кошкин дом" 1958 г

Н.Богословский

обработка С.Володина

♩=110

Am Em Am Em V Am X Dm V Am X Dm

9 V Am E V Am E V Am X Dm V Am IV E V Am

Гранитный камушек

В.Воленко

обработка С.Володина

♩=140

1 Em

6 II H7 Em

11 Em III G V Am

16 Em II H7 Em

21 III G V Am Em

26 II H7 Em

p

32 **Em** 4 4 4 4 **D** 1 1 4 4

Musical staff 32-35: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 32-35. Measure 32: Four chords (Em, D, Em, D) with four-fingered chords. Measure 33: Four-fingered chords. Measure 34: Four-fingered chords. Measure 35: Four-fingered chords. Fingering: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 1, 1, 4, 4. Chords: Em, D, Em, D.

36 **II H7** 1 1 2 4 **Em** 1 1 1 3

Musical staff 36-39: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-39. Measure 36: Four-fingered chords. Measure 37: Four-fingered chords. Measure 38: Four-fingered chords. Measure 39: Four-fingered chords. Fingering: 0 2 3 0, 1 1 1 1, 1 1 1 1, 1 1 1 1. Chords: II H7, Em.

40 **Am** 1 1 4 4

Musical staff 40-43: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 40-43. Measure 40: Four-fingered chords. Measure 41: Four-fingered chords. Measure 42: Four-fingered chords. Measure 43: Four-fingered chords. Fingering: 0 0, 0 0, 0 0, 0 0. Chords: Am.

44 **II D** 2 1 **C** 1 0 **VII H7** 1 1 4 4

Musical staff 44-47: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 44-47. Measure 44: Four-fingered chords. Measure 45: Four-fingered chords. Measure 46: Four-fingered chords. Measure 47: Four-fingered chords. Fingering: 0 2 3 0, 4 3 1, 3 2 0, 1 2 1 1. Chords: II D, C, VII H7.

48

Musical staff 48-51: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 48-51. Measure 48: Four-fingered chords. Measure 49: Four-fingered chords. Measure 50: Four-fingered chords. Measure 51: Four-fingered chords. Fingering: 1 1 1 1, 1 1 1 1, 1 1 1 1, 1 1 1 1. Chords: D, D, D, D.

52

Musical staff 52-55: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 52-55. Measure 52: Four-fingered chords. Measure 53: Four-fingered chords. Measure 54: Four-fingered chords. Measure 55: Four-fingered chords. Fingering: 1 1 1 1, 1 1 1 1, 1 1 1 1, 1 1 1 1. Chords: D, D, D, D.

56

Musical staff 56-59: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 56-59. Measure 56: Four-fingered chords. Measure 57: Four-fingered chords. Measure 58: Four-fingered chords. Measure 59: Four-fingered chords. Fingering: 1 1 1 1, 1 1 1 1, 1 1 1 1, 1 1 1 1. Chords: D, D, D, D.

60

Musical notation for measures 60-63. The piece is in G major (one sharp). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above notes. Pedal points are indicated by downward arrows below notes. Circled numbers 2 and 3 indicate specific fingering or articulation points.

64

Musical notation for measures 64-67. The notation continues with similar rhythmic complexity and fingering. Pedal points and circled numbers are used to guide the performer.

68

Musical notation for measures 68-71. The notation maintains the intricate rhythmic and fingering patterns established in the previous measures.

72

Musical notation for measures 72-75. The notation continues with similar rhythmic complexity and fingering.

76

Musical notation for measures 76-78. The notation continues with similar rhythmic complexity and fingering.

79

Musical notation for measures 79-81. The notation concludes with a final cadence, featuring a double bar line and a repeat sign. Pedal points and circled numbers are used to guide the performer.

Будь со мною (Молитва)

27

Е.Крылатов

обработка С.Володина

♩=90

1

VII Hm Em A7 II D

5

G7+ C#m7b5 VI F#7 To Coda VII Hm

9

VII Hm VI F#7 V Adim

13

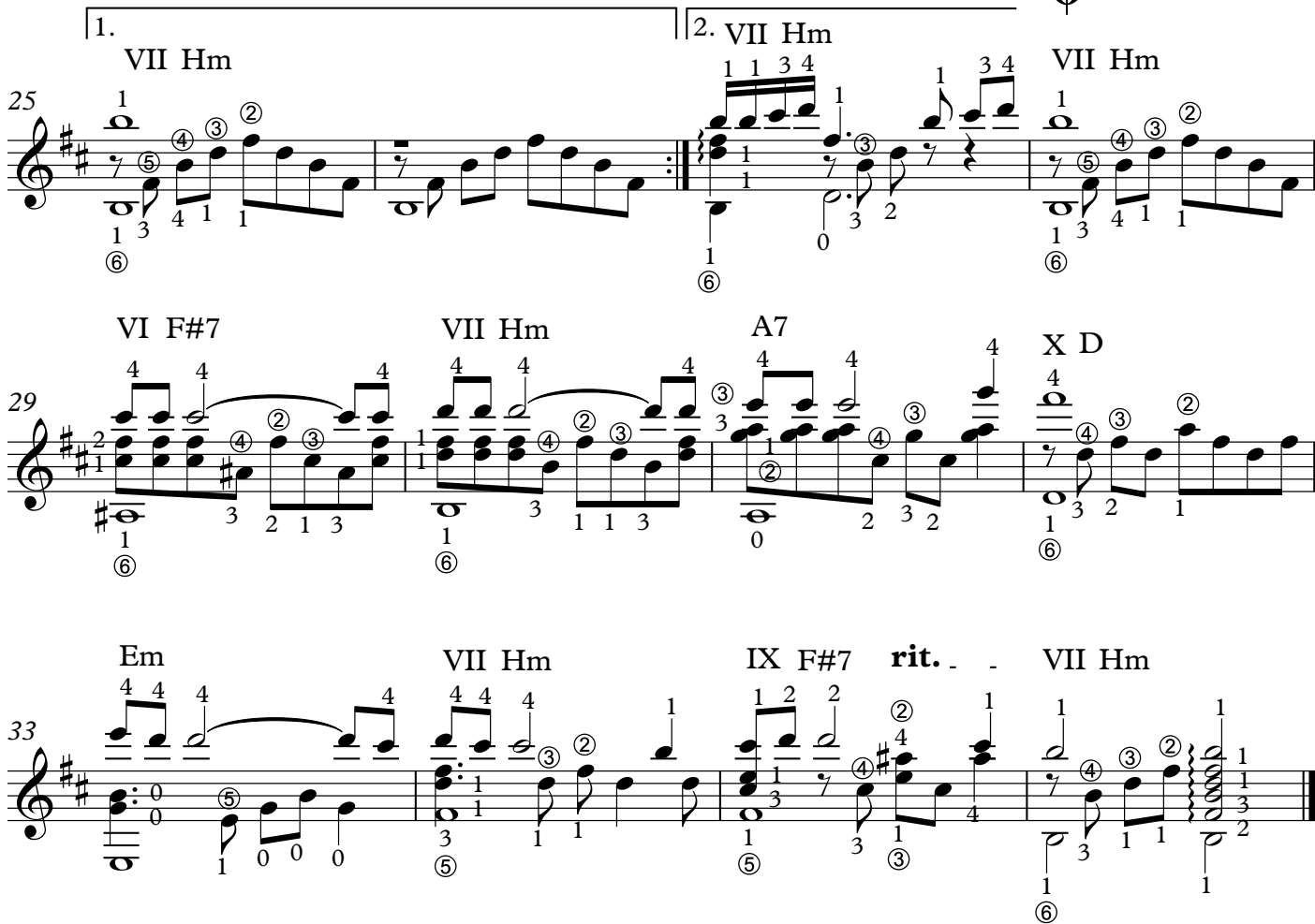
IV E Em VII Hm IX F#7

17

VII Hm VI F#7 VII Hm A7

21

X D Em VII Hm VII F#7



1. VII Hm 2. VII Hm VII Hm

25

VI F#7 VII Hm A7 X D

29

Em VII Hm IX F#7 rit. VII Hm

33

Родник

Р.Матюшин

обработка С.Володина



$\text{♩} = 110$ Am Em H7

1

Em Em V Am

7

II H7 VII Em

13

Am Em VII H7

18 23 28 33 38 44

Am Em

23 28 33 38 44

VII H7 Em

28 33 38 44

V Am Em VII H7

33 38 44

Em V Am Em

38 44

VII H7 Em rit.

44

Проводы любви

Г.Мовсесян

обработка С.Володина

♩=100

1

Em G7+ C7+ C#0

5

H7 II Em

9

V Am VII H7

13

Em Dm6 E7 Dm6 E7 Dm6 E7

17

Am Am7 D7 G7+ C7+

20

Am6 H7 Em IV E7 Am7 D7

23 **G7+** **C7+** **Am6** **H7** **Em**

26 **G7+** **C7+** **C#0** **H7 II** **rit. -** **Em9** **Em**

На Молдаванке

Русская песня

обработка С.Володина

♩=120

1 **Am** **E** **E7** **Am**

6 **IV Ab III G** **C** **A7**

11 **Dm** **Am** **E**

16 **E7** **Am** **A7** **Am**

13 H7 Em Em5+ E7 IX

15 Am D7 VII G C7+ V

1. V Am VII H7 Dm E7

2. Am II H7 Em Em5+ Em6 E7

21 Am D7 VII G C7+ V

Am II H7 Em Em5+ Em6 II H7

Em Em5+ Em6 II H7 Em Em5+ Em6 Em5+ Em Em5+ Em6 Em5+ Em

Кораблик детства

Н.Гапонов

обработка С.Володина

♩=110

1 Em Am II H7 Em

Am D7 G E7 Am

D7 G Am Em II H7 1. Em 2. Em

Купила мама Лёше отличные калоши

35

А.Островский

обработка С.Володина

$\text{♩} = 105$

1

7

13

19

25

31

Море

Зоя Яценко

обработка С.Володина

♩=65

Hm Em Hm II F#7

1 VII ③ ② 1 1 4 1 4 1 4 1 4 1 1 ③ ② 1 1 3 1 3 1 1 4

Hm VII Em Hm II F#7 VII Hm

6 1 1 4 2 1 1 4 2 1 0 2 1 0 1 1 ④ 1 1 ③ 1 1 3 1 2 ③ 1 1 3 1 3 ⑤

VII Em VII Hm II F#7 Hm Hm F#7

11 1 4 2 1 0 2 1 0 1 1 ④ ③ 4 1 4 1 4 2 ③ 4 ③ ③ 4 4 1 4 ②

Hm Em Hm Em Hm Em

16 2 1 4 2 1 0 0 1 2 1 4 ③ 1 0 2 1 0 1 2 1 4 ③ 1 0 2 1 0

Hm F#7 Hm Em Hm Em

22 F#7 ③ ② 2 1 4 ③ 2 1 4 2 1 4 2 1 0 2 1 0 1

Hm F#7 Hm

28 2 1 4 ③ 1 3 1 3 1 4 ③ ③ 4 4 1 4 ② 2 1 4 ③ 2 2 0 1

34

39

44

49

54

VII Em Hm

II F#7 Hm VII Em VII Hm F#7 IX

Hm VII Em VII Hm IX F#7 VII Hm

Песня для старшей дочери

О.Митяев

обработка С.Володина

$\text{♩} = 102$

Dm7 G III C Dm E7 Am

5

Dm7 G III C Dm E7 Am Am

10

Dm E7 Am Dm7

15

G C C/H Gm/B A7 Dm II H7

20

E7 V Dm7 G7 C7+ F Dm E7 V Am

25

Dm7 G7 C7+ F Dm E7 Am VIII Dm7 G7

30

C7+ F Dm E7 Am Dm E7 Am

Священная война

А.Александров

обработка С.Володина

♩=85

1 Em V Am H7

6 Em VII H7 ② Em D III G D G D

11 G VII D V D7 G II H7 Em

16 VII H7 ② Em D III G D G D G VII D V D7

21 G II H7 Em rit. VII H7 ② Em

Не говорите мне о нём

М.Перротте

обработка С.Володина

rit. ♩=40

♩=70 Em II Hm Em G7/F Hm G#o F#7 Hm6 gliss. ♩=70

4 Hm Em6 IV F#7 Hm VII

8 IV F#7 Hm Em6 G7/F Hm Em6 Hm6 F#7

♩=40

13 Hm F#7 VII Hm IX F#7 VII Hm

To Coda ♩=90

19 Em6 Hm F#7 Hm Em6 G7/F Hm/F#

Em6 Hm6 F#7 Hm $\text{♩} = 80$

IX II VII

VI VII II

D.S. al Coda $\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 70$

rit. $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 70$
 Em G7 Hm E#o F#7 Hm

FL.XII

Он уехал

С.Донауров

обработка С.Володина

$\text{♩} = 90$ Dm A7 B G6 Ddim A7 Dm

A7 Dm F#dim D7 III Gm

VIII C7 F V Gm6 Dm A7 Dm

C7 III F C7 V F

rit. ♩=60 ♩=90 rit.

A7 VI B Gm6 B7/Ab Dm E7 A7 Dm

Весёлая карусель

Из м/ф "Весёлая карусель"

В.Шаинский

обработка С.Володина

♩=120

A D A E E7 A E7

10 A D A E E7 A D A7

18 D G D A A7 D A7

26 D G D A A7 D

Я раскрашивал небо

Д.Арбенина

обработка С.Володина

♩=134

1 II Hsus2 Hm Hsus2 Hm

5 Hm Em Hm Em Hm

9 Em Hm F#7 Hm

13 Em Hm F#7 Hm

17 Em Hm F#7 Hm

21 Hsus2 Hm

25

29

33

36 rit. ♩=60

Душевная (В комнате темно)

45

А.Суханов

обработка С.Володина

♩=100

1 Am Am G C

9 Dm G C E7 Am A7 Dm G

16 C Dm VII^② V Am E7 II Am V E7

23 Am G7 C G C Dm G C

31 E7 Am A7 Dm G C Dm VII^②

38 V Am E7 Am E7 Am V

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Душевная (В комнате темно)'. It is written in 2/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The score is organized into six systems, each containing a line of music with chords and fingerings. The chords used include Am, G, C, Dm, E7, A7, and VII^②. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers and 0 for the open string. Some notes have circled numbers (e.g., ③, ④, ⑤, ⑥) indicating specific fingerings or techniques. The piece starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 1-8) features Am and G chords. The second system (measures 9-15) includes Dm, G, C, E7, Am, A7, and Dm. The third system (measures 16-22) uses C, Dm VII^②, V, Am, E7 II, Am V, and E7. The fourth system (measures 23-30) contains Am G7, C, G, C, Dm, G, and C. The fifth system (measures 31-37) features E7, Am, A7, Dm, G, C, and Dm VII^②. The sixth system (measures 38-45) includes V, Am, E7, Am, E7, and Am V.

На дальней станции сойду

В. Шаинский

обработка С. Володина

$\text{♩} = 230$

1 Em II H7 Em

7 G II H7

13 Em VII D7 G IX E7 Am

19 Em G

25 VII H7 E7 G#dim IX E7 Am

31 Am7 Am6 Em III G6 H7 Em

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It features a driving tempo of 230 bpm. The music is organized into six systems, each with a staff of music and corresponding guitar chord diagrams and fret numbers. The chords are: Em, II H7, Em, G, II H7, VII D7, G, IX E7, Am, Em, G, VII H7, E7, G#dim, IX E7, Am, Am7, Am6, Em, III G6, H7, Em. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

37 Fmaj7 F#7b5 Em VII H7 Em

43 1. H7 Em 2. Em =90 FL.XII

Письмо отцу

В.Маншин

обработка С.Володина

1 =80 Em II H7 Em Em II H7 Em

8 II H7 Em E7 IV Am V Em

15 Em VII H7 II Em E7 IV Am III

22 II H7 Em Am III II H7 Em

Улетели листья с тополей

На стихи Николая Рубцова

С.Володин

♩=90

II Hm Em 1. F#7 Hm

1 2 0 2 2 1 0 4 3 1 2 1 2

1 4 3 4 0 3 4 0 0 1 2 1 3 4

3 3 3 3 1 1 2 1 3 2 1 3 1 0

1 1 2 4 3 4 2 1 0 4 3 4 2 1 0

1 1 2 1 3 2 1 3 1 0 3 1 4 3 1 0

5 4 1 3 4 4 4 3 4 2 1 0 0 7 0 1 0

1 1 2 1 3 2 1 3 1 0 3 1 4 3 1 0

9 F#7 Hm G Em6

2 4 2 0 1 0 0 4 2 3 4 1 3 0 3 3

1 3 1 4 0 4 3 2 0 0 2 0 1 2 0

1 3 1 4 0 4 3 2 0 0 2 0 1 2 0

13 F#7 Hm Am II H7 Em6

2 3 2 4 1 4 1 2 4 1 0 4 3 4 1 2

1 3 1 3 4 2 0 0 0 3 1 2 2 1 0 3 1

1 3 1 3 4 2 0 0 0 3 1 2 2 1 0 3 1

17 A7 Ddim D D#dim Em6 F#7 G G7/F

2 1 2 2 0 4 2 2 2 0 0 2 1 1 1 4 4 2 0 2 0

0 3 0 1 3 1 1 3 2 0 0 0 2 1 1 1 4 4 2 0 2 0

0 3 0 1 3 1 1 3 2 0 0 0 2 1 1 1 4 4 2 0 2 0

21 rit. rit. **♩=90**

H7 F#7 H7 G7 Em6 F#7 Hm

1 2 1 3 3 4 2 4 2 0 3 1 0 4 2 0 3 1 1 1 3 4 4

1 1 1 4 0 2 3 0 2 0 3 1 1 1 3 4 4

1 1 1 4 0 2 3 0 2 0 3 1 1 1 3 4 4

1 3 2 1 3 1 3