БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ В. КАТАНСКОГО

Волшебный мир ШЕСТИ СТРУН

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

Тетрадь первая

Волшебный мир шести струн

(избранные произведения для гитары)

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЛАДИМИРА КАТАНСКОГО

G-MST.RU
gitara-master

Сборник пьес составлен опытными педагогоми и включает лучшие образцы репертуара для фортепиано в младших классах детских музыкальных школ. Не одно поколение музыкантов воспитано на этих ярких, доступных пониманию ребенка произведениях. Играя эти пьесы, ребенок получит огромную пользу и удовольствие от общения с прекрасной музыкой.

Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000 года.
Подписано в печать 17.09.2001 г. Формат 60 x 90 / 8.
Бумага офсетная №1. Объём 5 п. л. Тираж 500 экз.
Издат. В. Катанского, 117296 г. Москва, Университетский проспект, д. 9

© Оформление Катанский А. В.
© Издательский Дом В. Катанского

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный сборник был составлен в результате многолетних поисков программы, которая могла бы легко играться и в тоже время с удовольствием слушаться публикой разного уровня подготовки.

Все музыканты рано или поздно сталкиваются с подбором концертного репертуара. Очень важно начать развивать вкус на начальном этапе обучения, чтобы в будущей концертной или педагогической деятельности выбор программы стал наиболее естественным процессом. Справедливо утверждение Робера Ж. Видаля: "Гитара - избалованное дитя музыки. Она стремится повсюду чувствовать себя как дома. И если она умеет казаться дочерью короля, то может также вести себя и как дитя проходимца. Каждому близкая, она готова на все. В этом ее добродетель, но и ее опасность. Своему слуге она позволяет проявить как хороший, так и дурной вкус. Так возник этот избитый репертуар, чье воздействие велико на многих, не подготовленных слушателей. В искусстве существуют уступки, которые есть ни что иное, как обычная трусость".

Сборник включает в себя произведения современных русских и зарубежных композиторов, имена которых уже стали известны и любимы в основном благодаря общению гитаристов между собой. В печати же эти авторы встречаются редко.

При составлении этого сборника хотелось представить исполнителям вариант хорошей концертной программы, каждый номер которой вызывает интерес и желание играть.

Например, "Восточный танец" В. Козлова не требует особой подготовки и может быть исполнен учащимся музыкальной школы, но сочетание различных приемов игры и завораживающего ритма делают эту пьесу "изюминкой" любого выступления.

"Баллада о Елене" В. Козлова и "По течению" А. Ольшанского, не смотря на кажущуюся легкость текста, требуют от исполнителя хорошего чувства формы и владения звуком. К тому же, пьеса "По течению" написана для Гран-гитары, достаточно давно признанной за рубежом и звучащей в руках величайших мастеров века.

Все стили и направления различных эпох вобрало в себя творчество Н. Кошкина - мэтра современной музыки. Яркими примерами являются "Прелюдия и вальс" и "Марионетка".

Хоакин Морель также не требует особого представления. Его имя известно музыкантам всех стран.

"El Qoqui" интересна своим музыкальным образом. Эта пьеса о лягушке, обладающей необычайными музыкальными способностями. Лягушка в течение всей жизни, а живет она всего несколько дней, распевает чистыми октавами.

Пьеса "Carillon" своеобразна в исполнении. Мелодия исполняется только левой рукой, а аккомпанемент играется искусственными флажолетами - правой рукой.

Хосе Мария Галлардо дель Рей композитор и исполнитель, поражающий тембровыми красками и своим испанским темпераментом. "Madaba" была написана в 1995 году как обязательное произведение для международного конкурса "Гитара в России" (г. Воронеж).

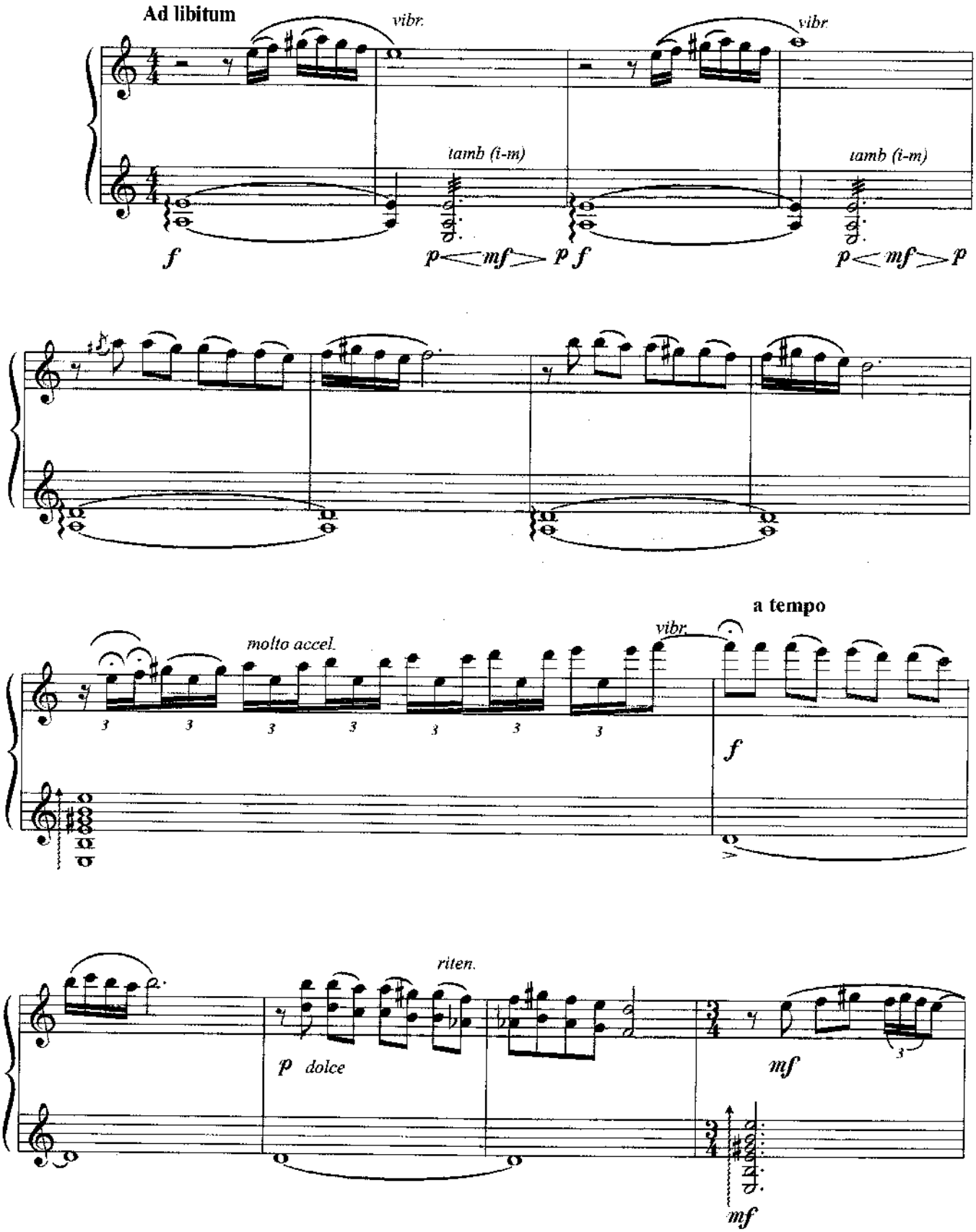
Виртуозу, потрясающему импровизатору, обаятельному музыканту Роланду Дьенсу особую популярность принесло "Tango en scai", вошедшее в репертуар почти каждого гитариста. Еще одно не менее интересное произведение Р. Дьенса - Фантазия. Это одна из самых технически сложных пьес, представленных в этом сборнике. Она требует от исполнителя особого мастерства и импровизаторского дара.

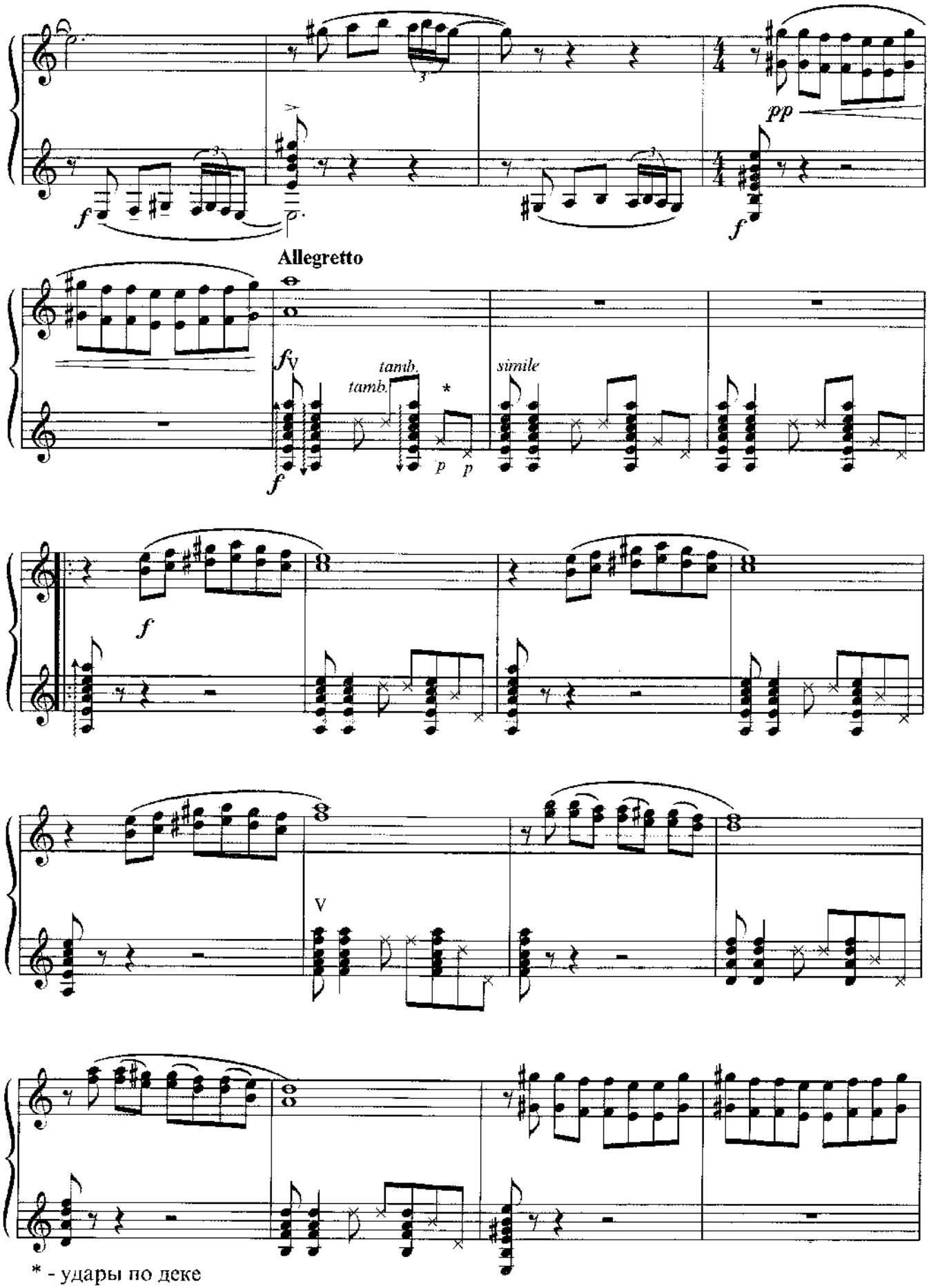
Надеемся, что данный сборник будет интересен как юным музыкантам, так и гастролирующим артистам. А всем заинтересованным в развитии гитарного искусства мы желаем успехов в творческих поисках и достижения высочайшего мастерства.

Е. Белова
А. Карелин

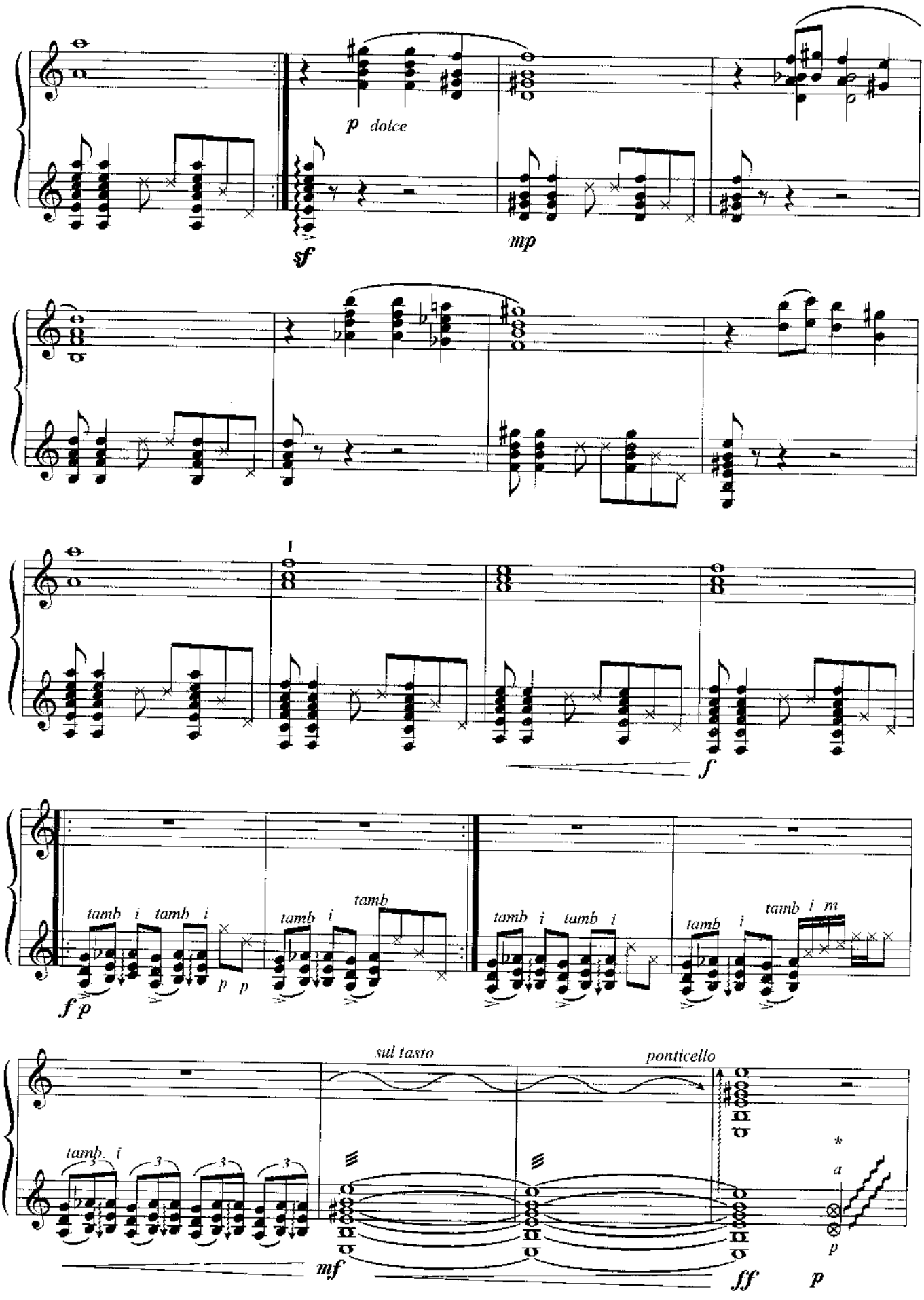
Восточный танец

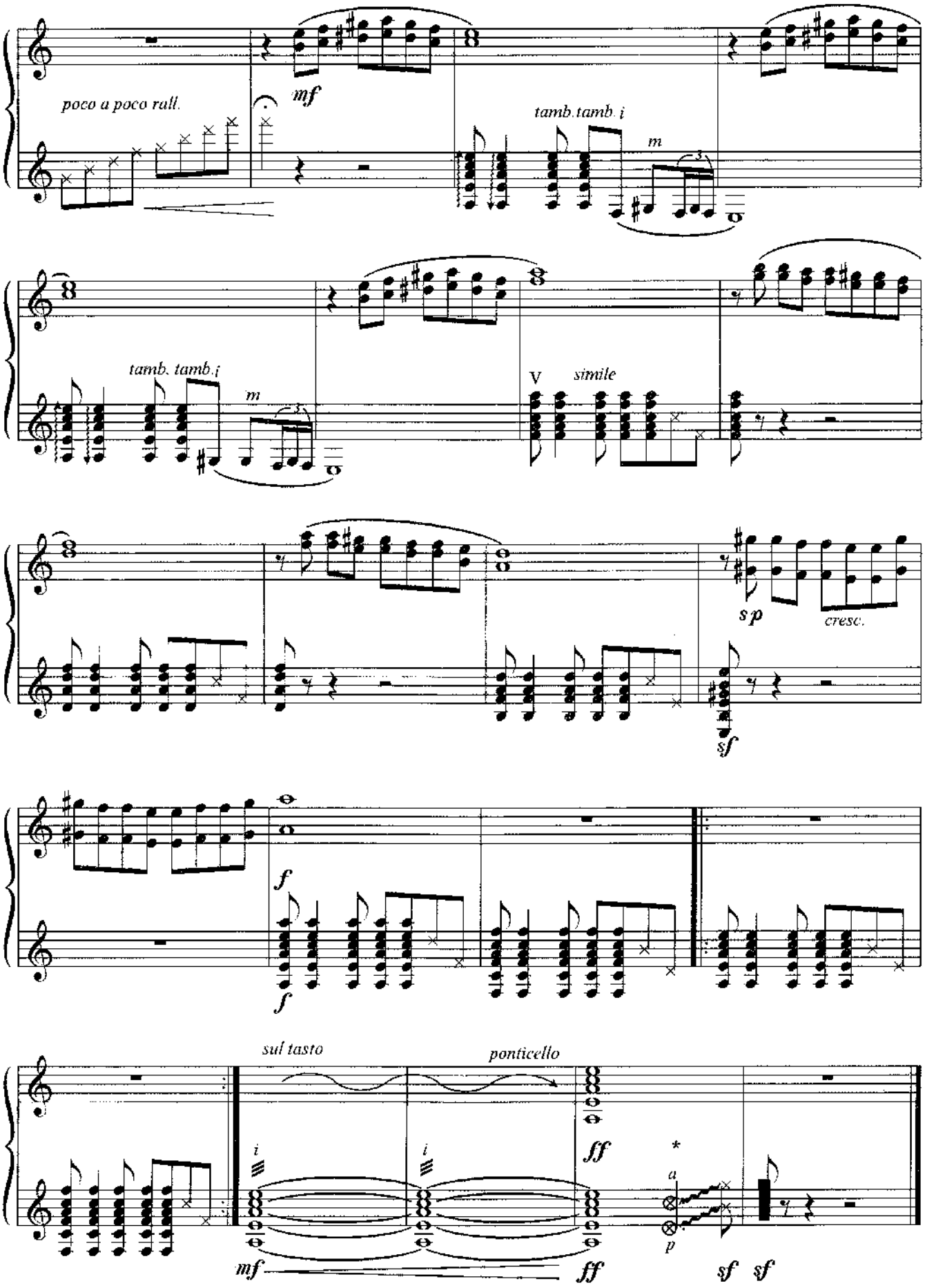
В. КОЗЛОВ





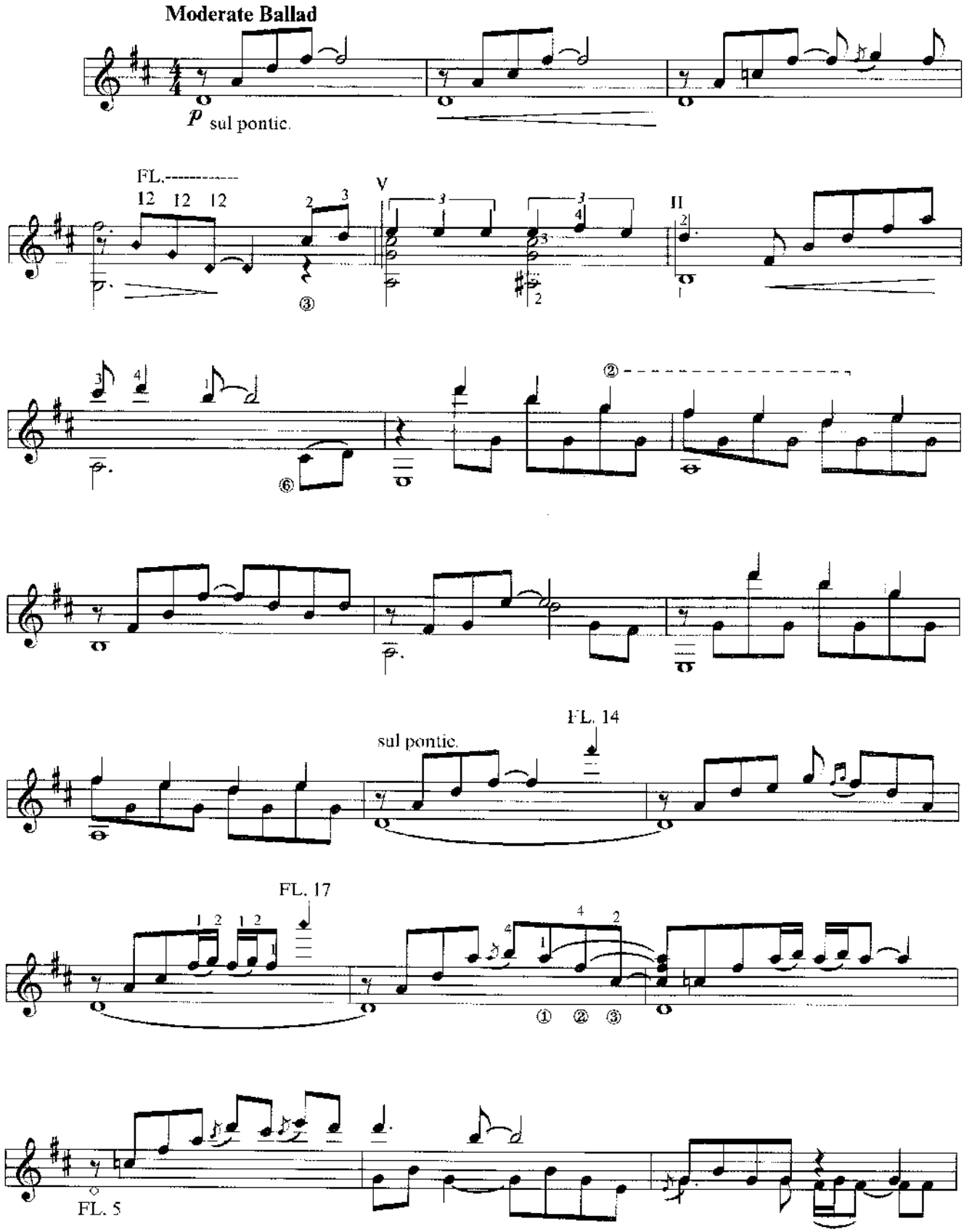
G-MST.RU
gitara-master

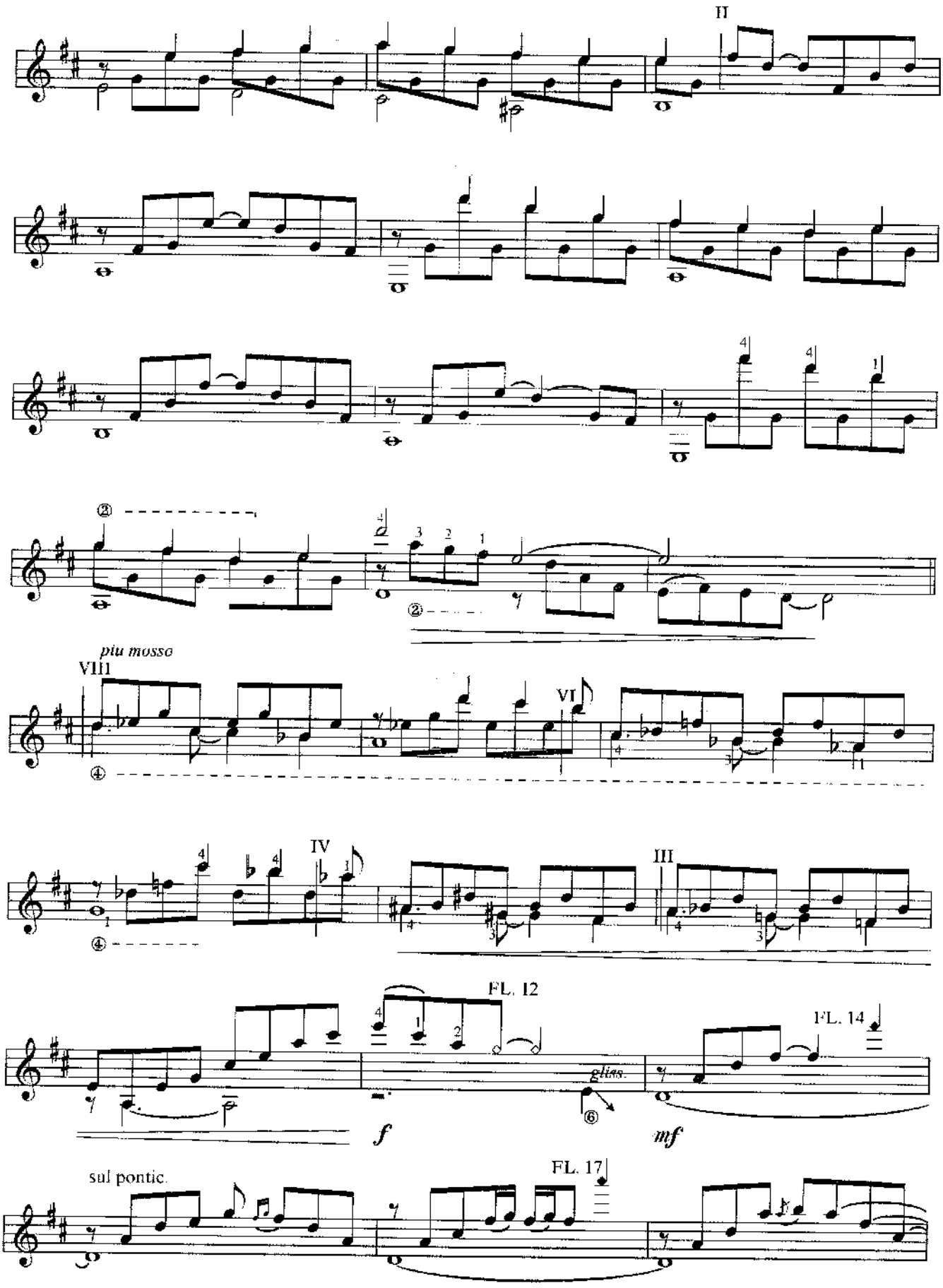

p dolce
sf
mp
I
f
tamb i tamb i
p p
tamb i
tamb
f p
tamb i tamb i
tamb i
tamb i m
sul tasto
ponticello
tamb i
mf
ff
p
*
a
p

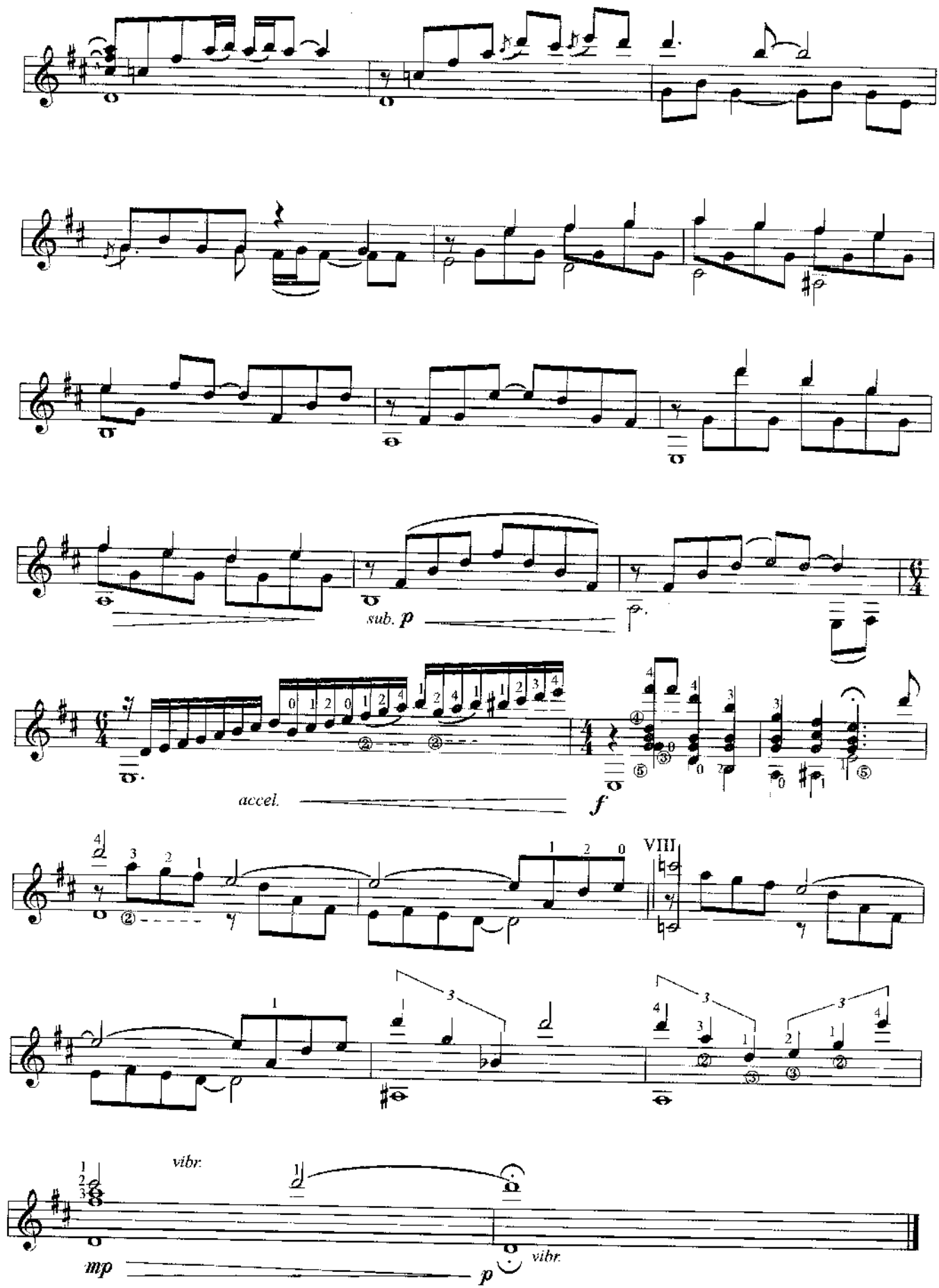

poco a poco rall.
mf
tamb.tamb.i
m
tamb. tamb.i
m
V
simile
sp
cresc.
sf
f
f
sul tasto
ponticello
i
i
ff
*
a
p
mf
ff
sf sf

Баллада о Елене

В. КОЗЛОВ

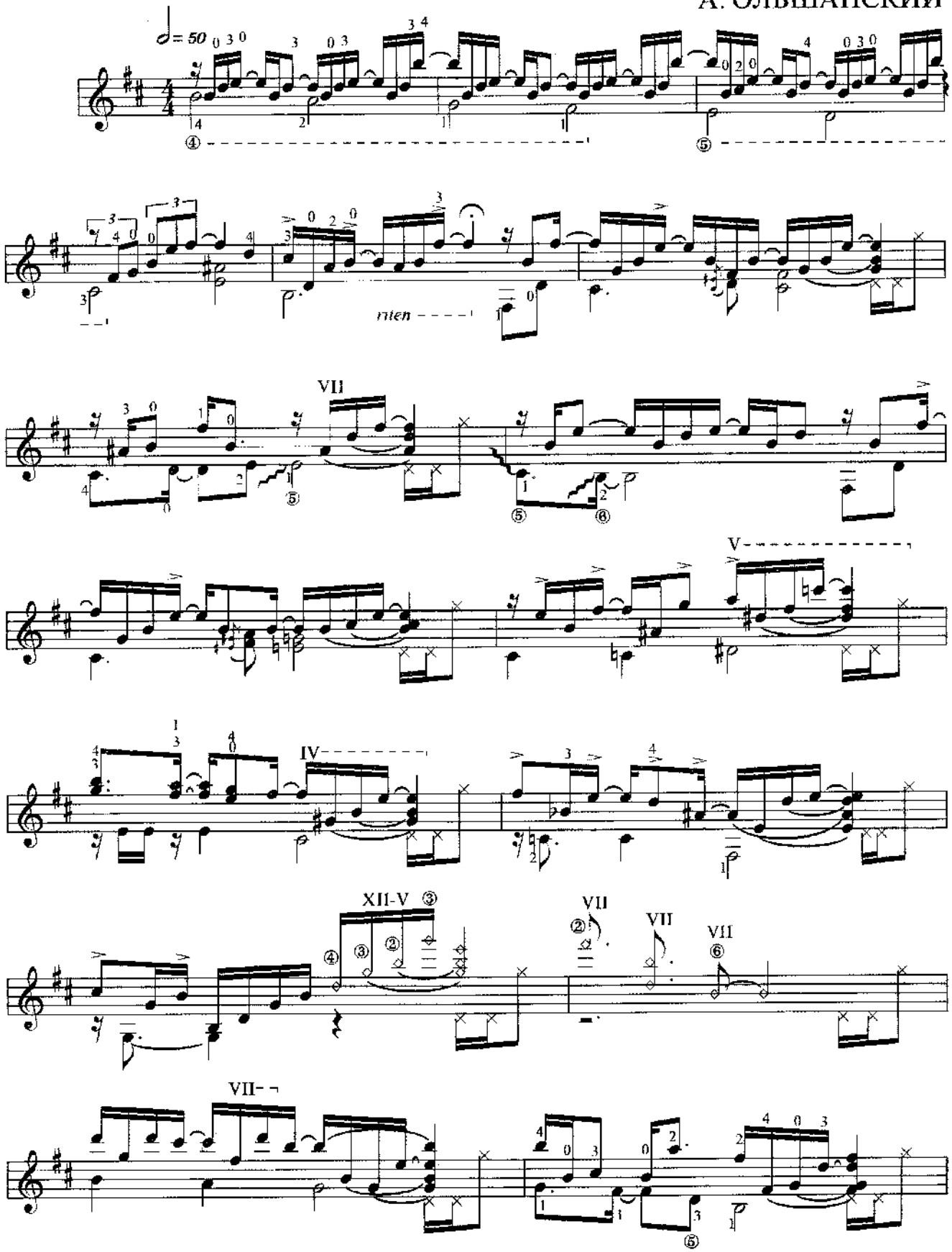


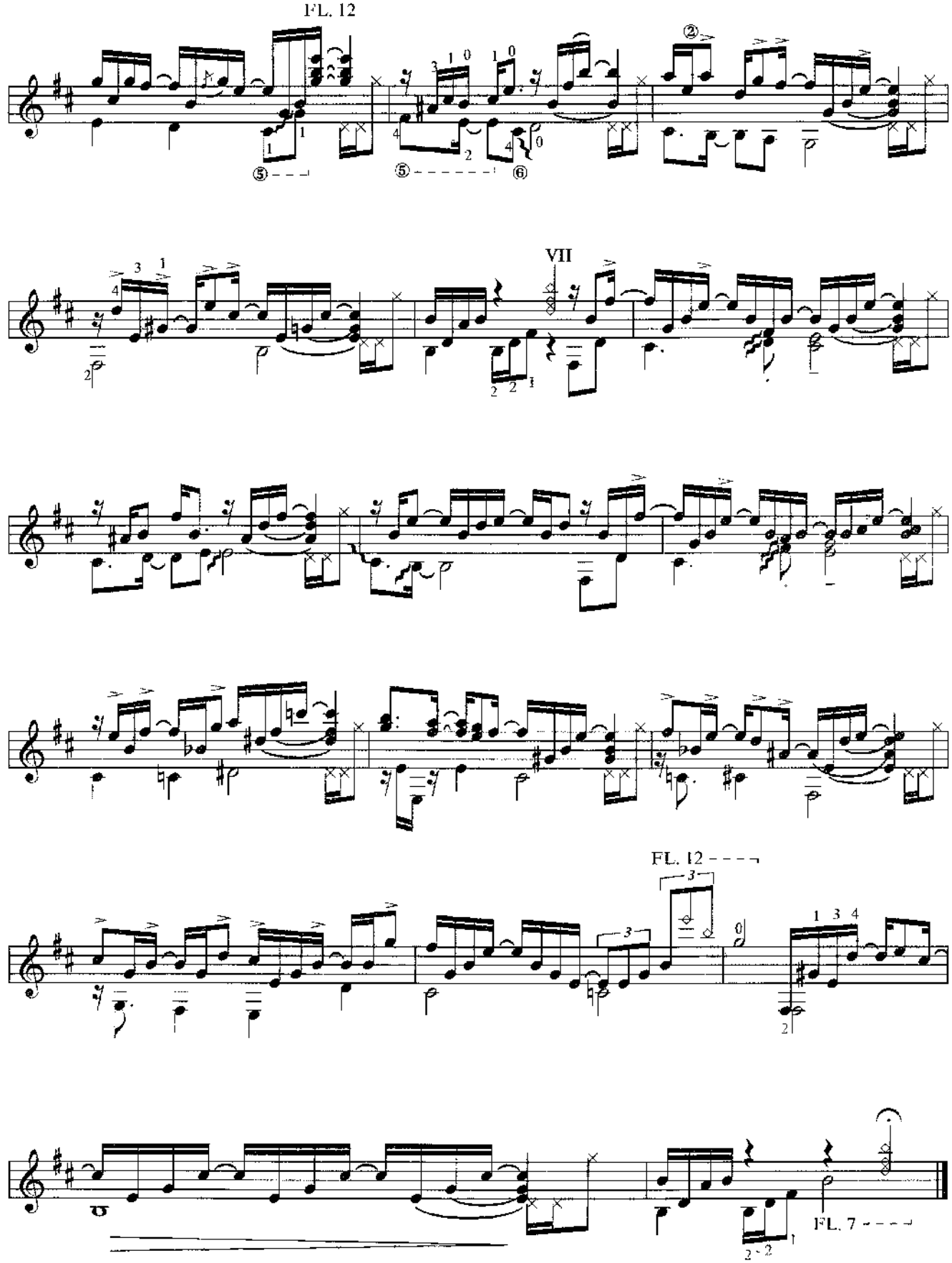

II
piu mosso
VIII
VI
IV
III
FL. 12
FL. 14
gliss.
f
mf
sul pontic.
FL. 17


sub. p
accel.
f
VIII
vibr.
mp
p
vibr.

По течению *сидя*

А. ОЛЬШАНСКИЙ



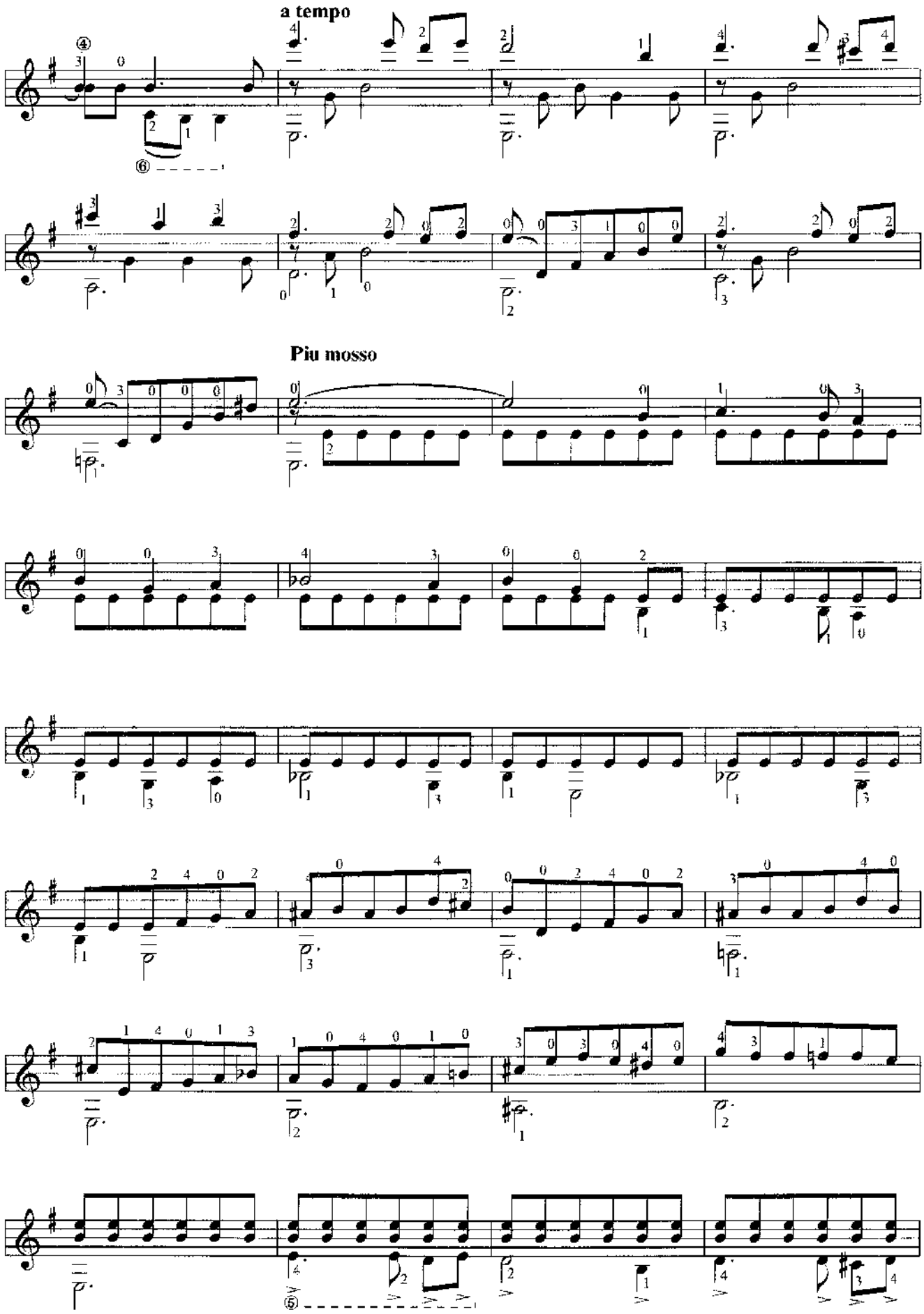

FL. 12
VII
FL. 12
FL. 7

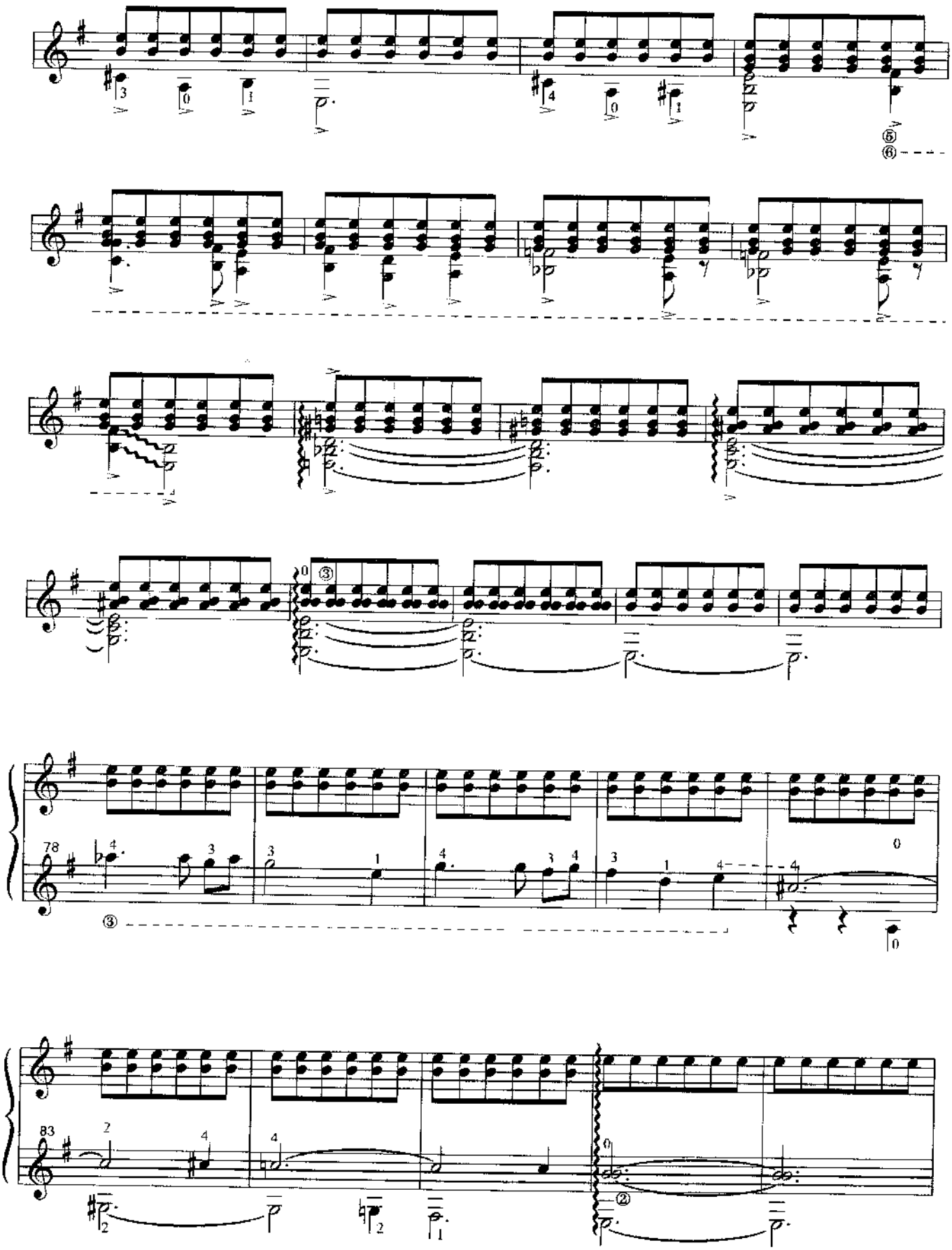
Прелюдия и вальс

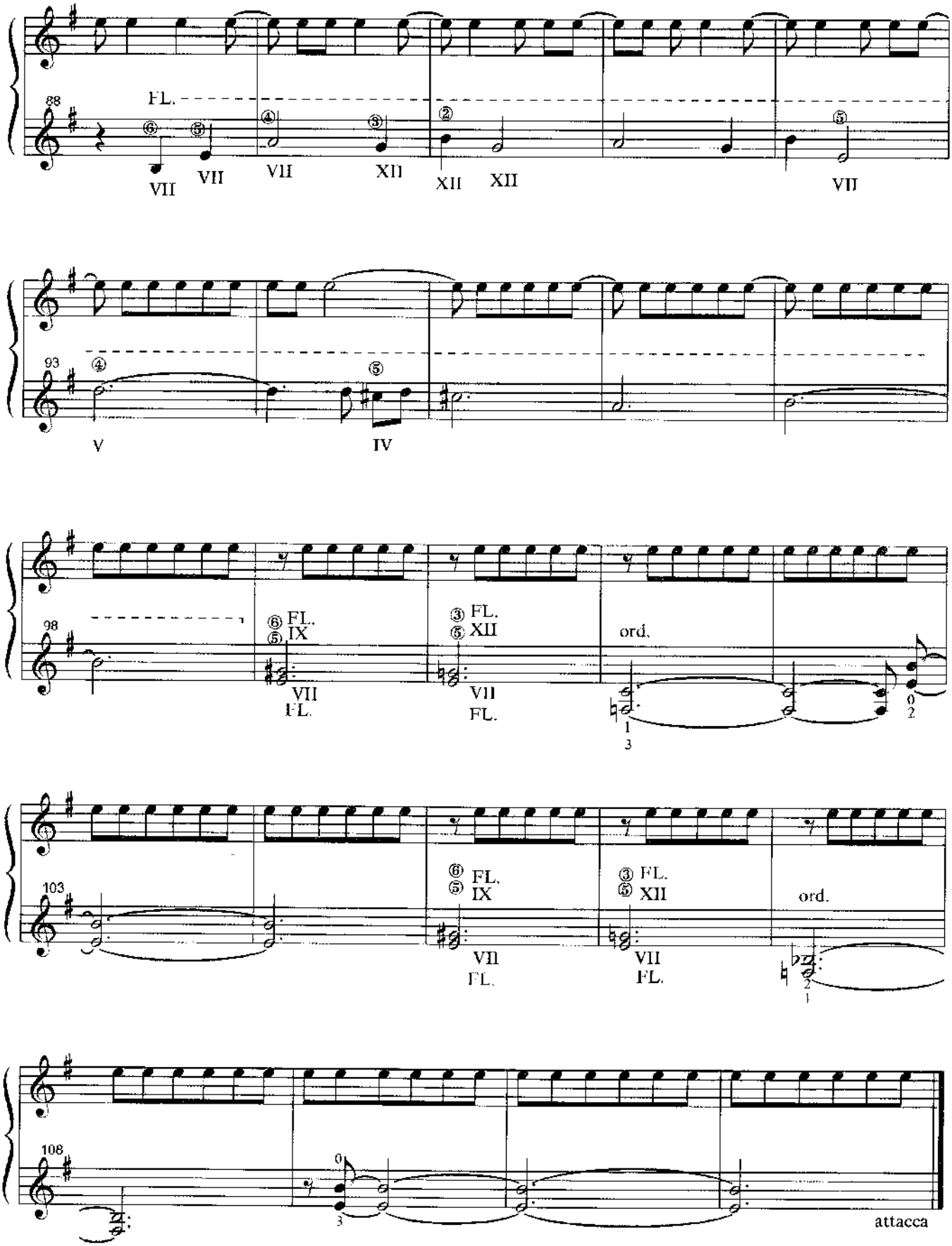
Н. КОШКИН

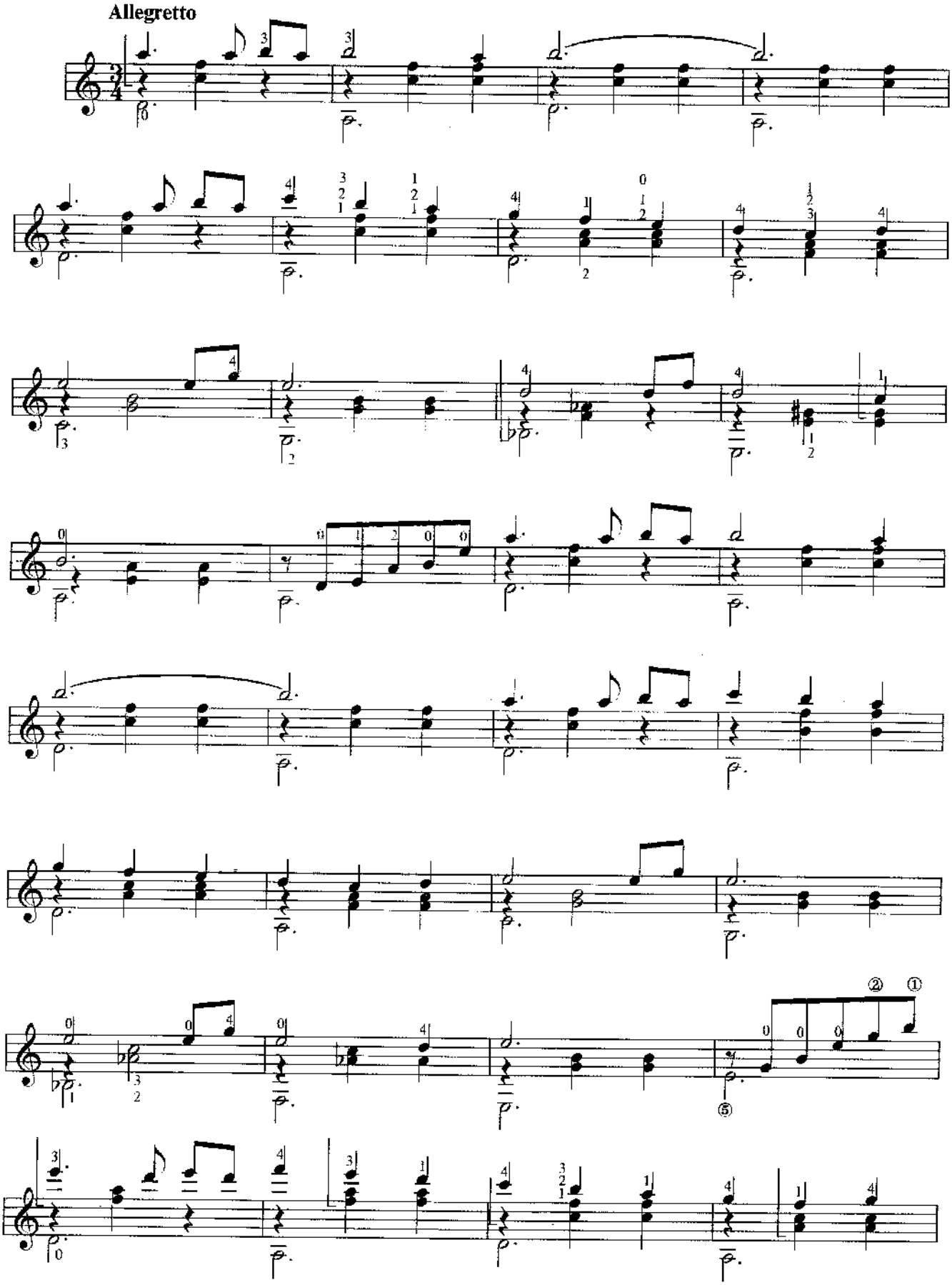
Moderato

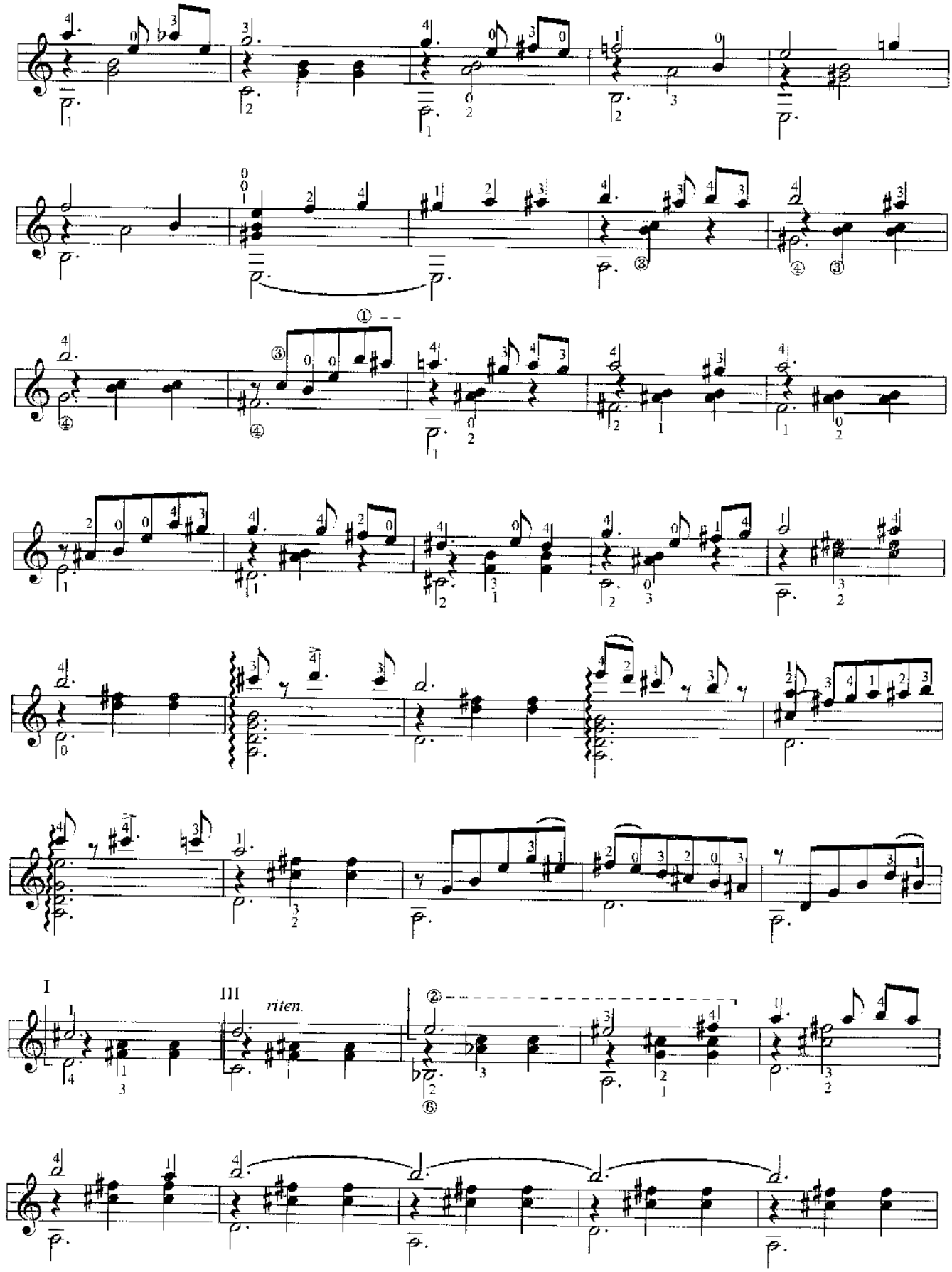
G-MST.RU
gitara-master

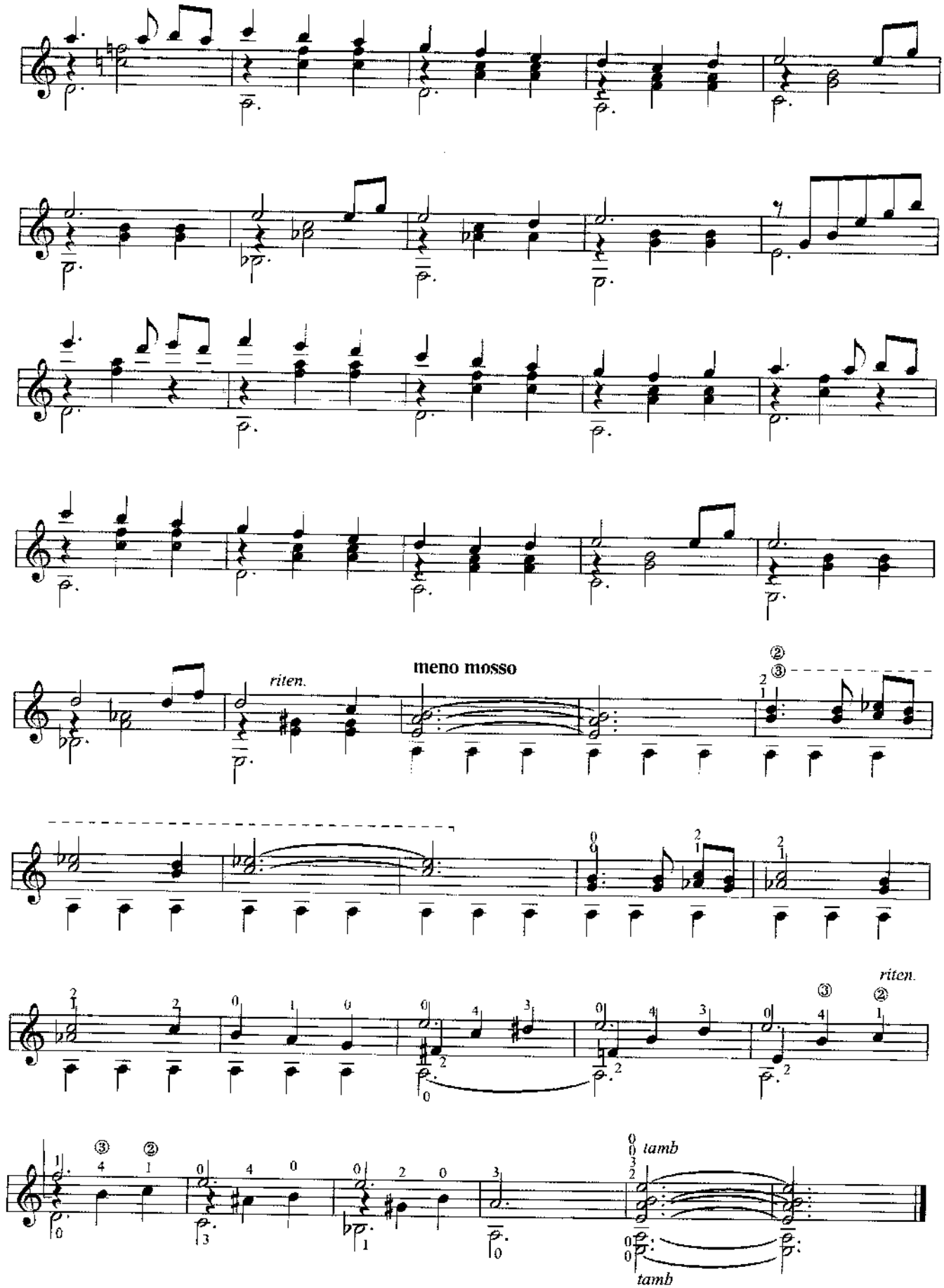

a tempo
Piu mosso




88
FL.
VII
VII
VII
XII
XII
XII
VII
93
V
IV
98
⑥ FL.
⑤ IX
VII
FL.
③ FL.
⑤ XII
VII
FL.
ord.
103
⑥ FL.
⑤ IX
VII
FL.
③ FL.
⑤ XII
VII
FL.
ord.
108
attacca

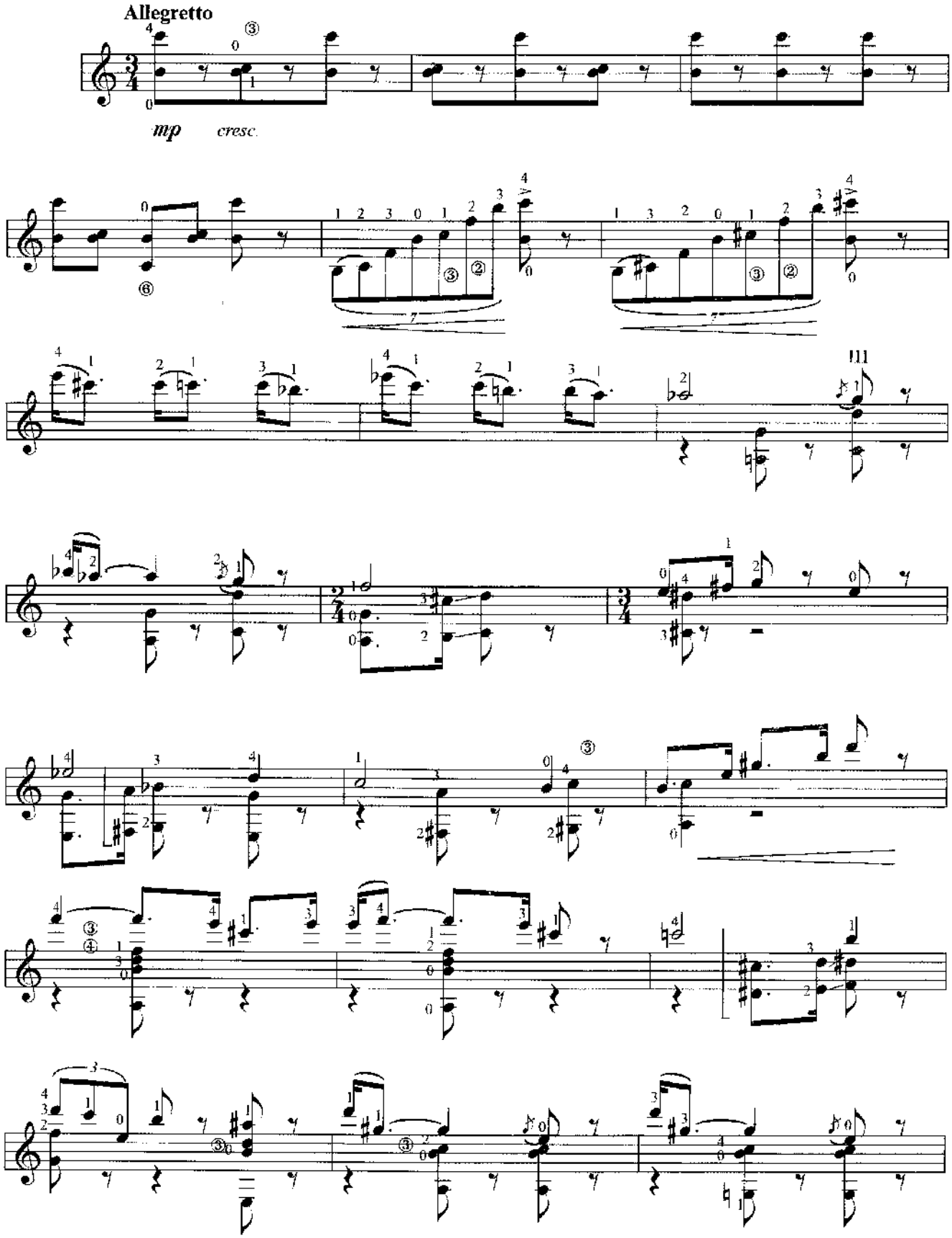

Allegretto

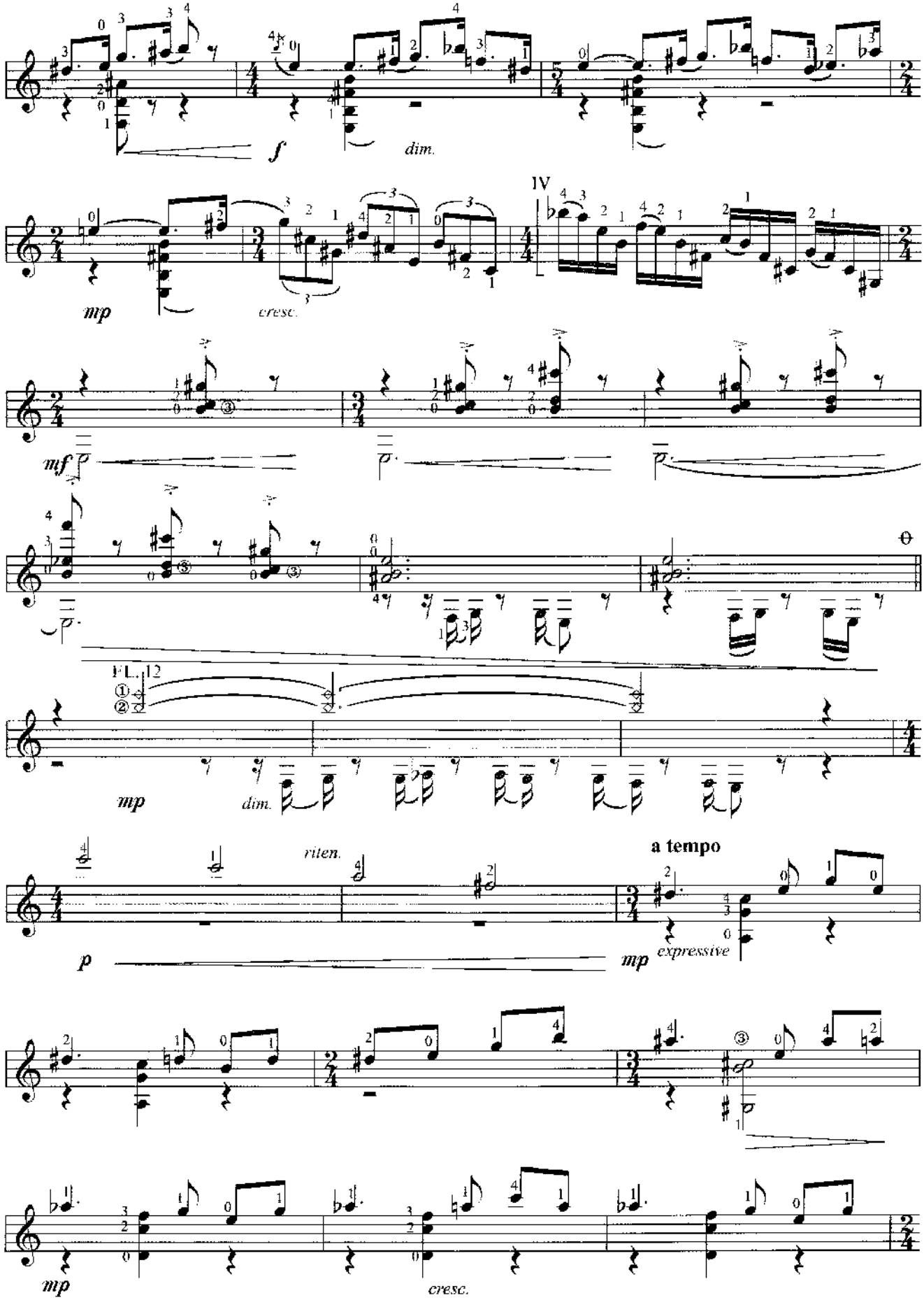

I
III
riten.

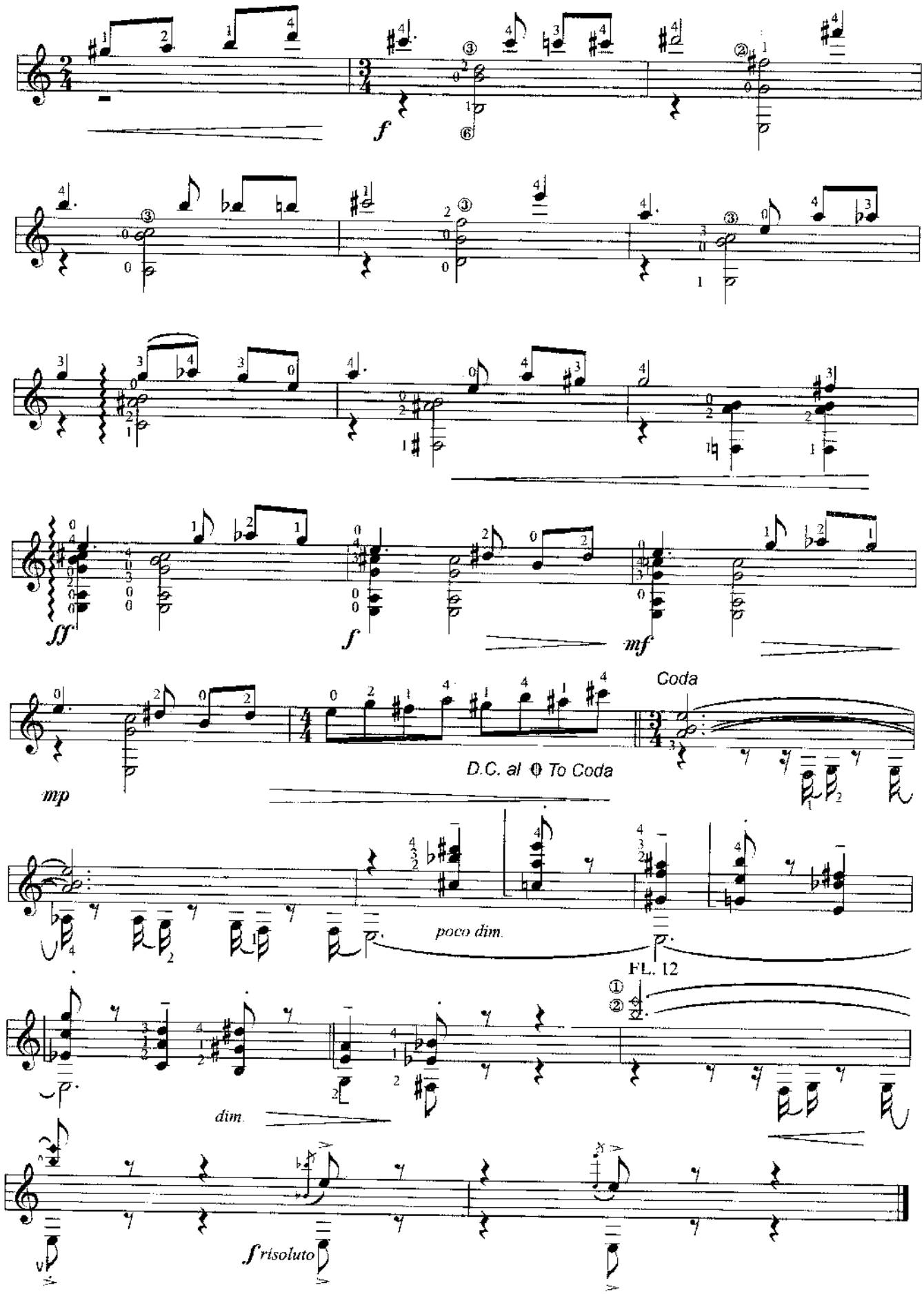

riten.
meno mosso
riten.
tamb
tamb

Марионетка

Н. КОШКИН




f
dim.
mp
cresc.
IV
mf
mp
dim.
FL.
riten.
a tempo
p
mp
expressive
mp
cresc.

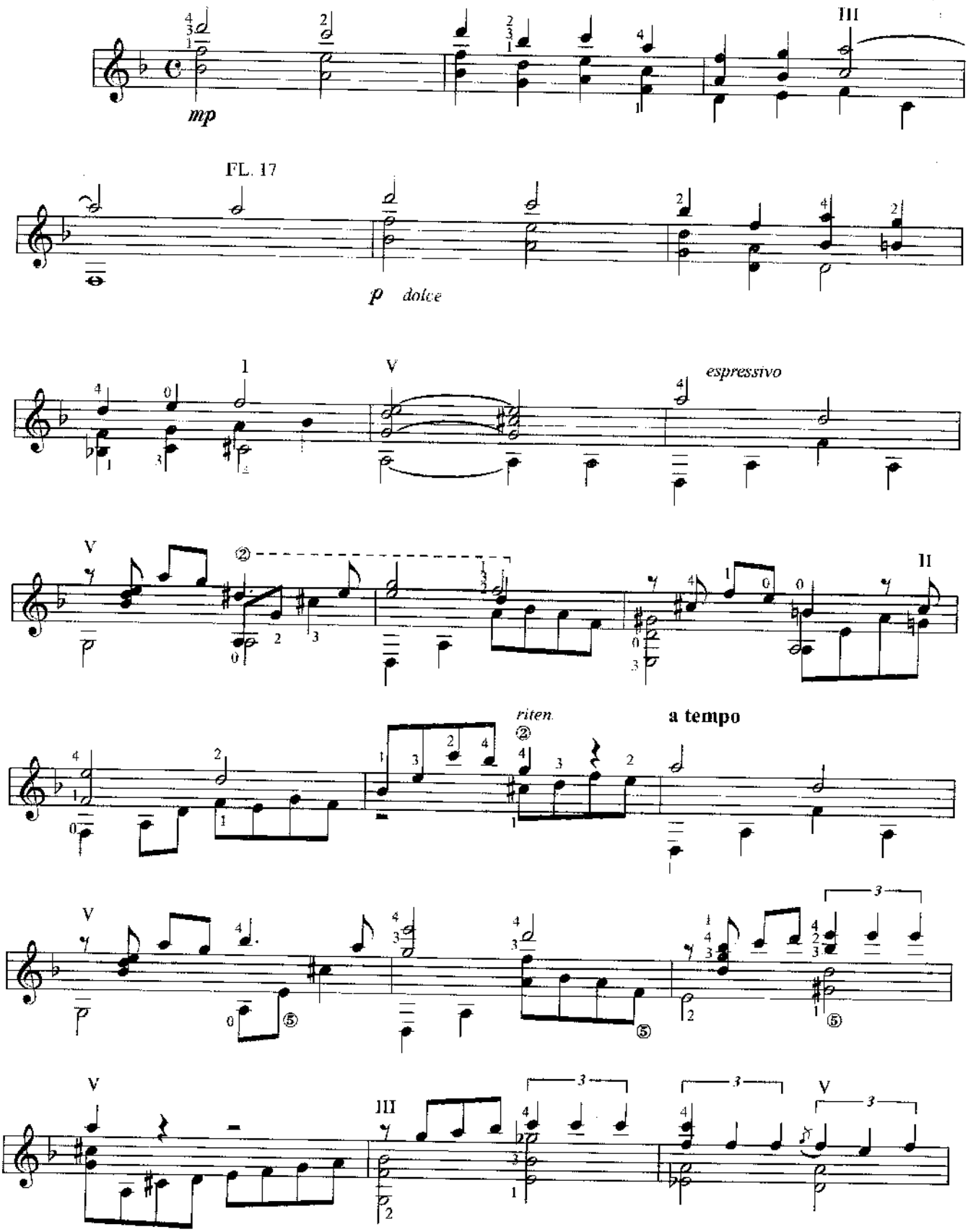

f
ff
f
mf
Coda
mp
D.C. al ⊕ To Coda
poco dim.
FL. 12
dim.
f risoluto

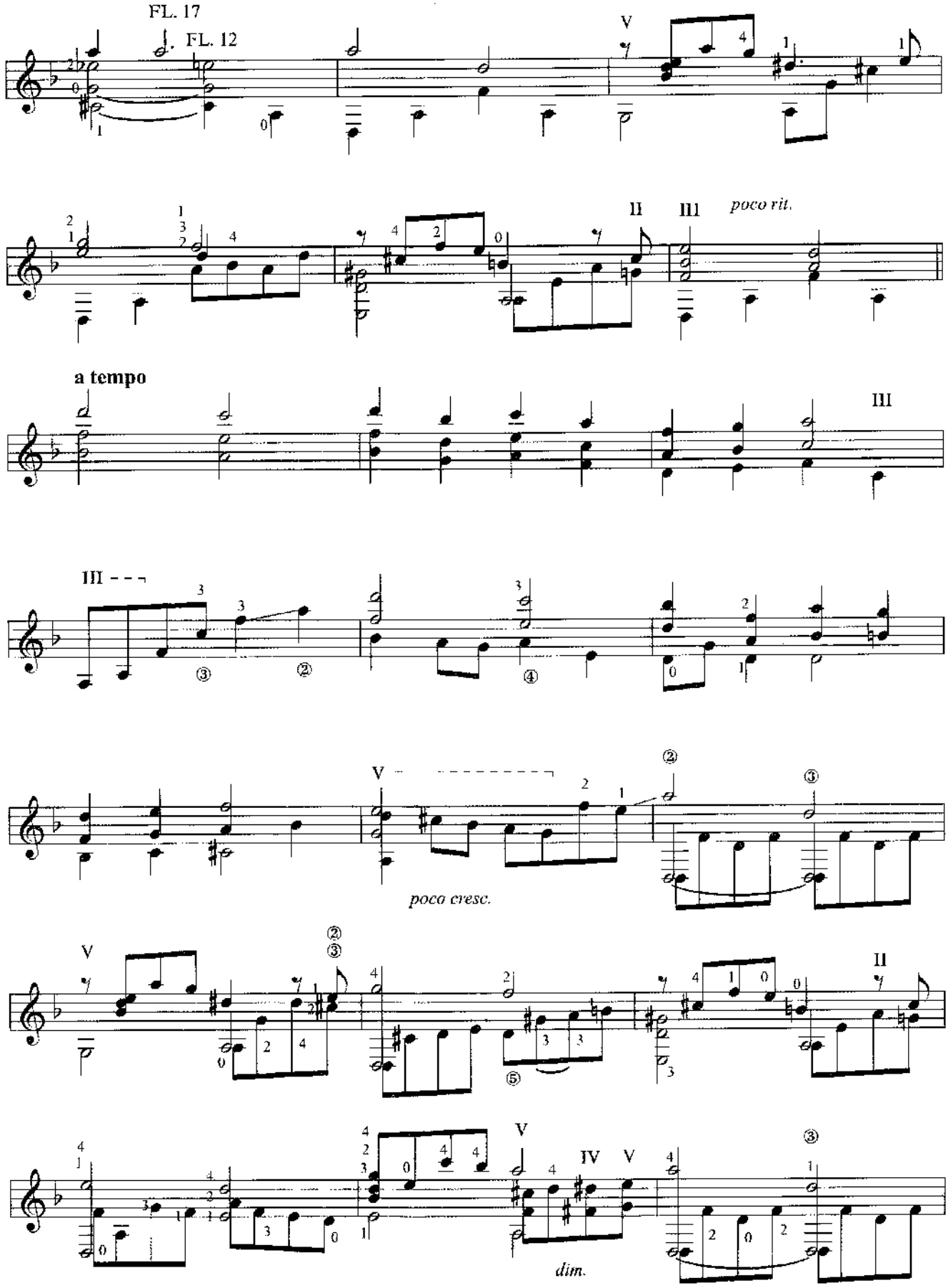
Романс

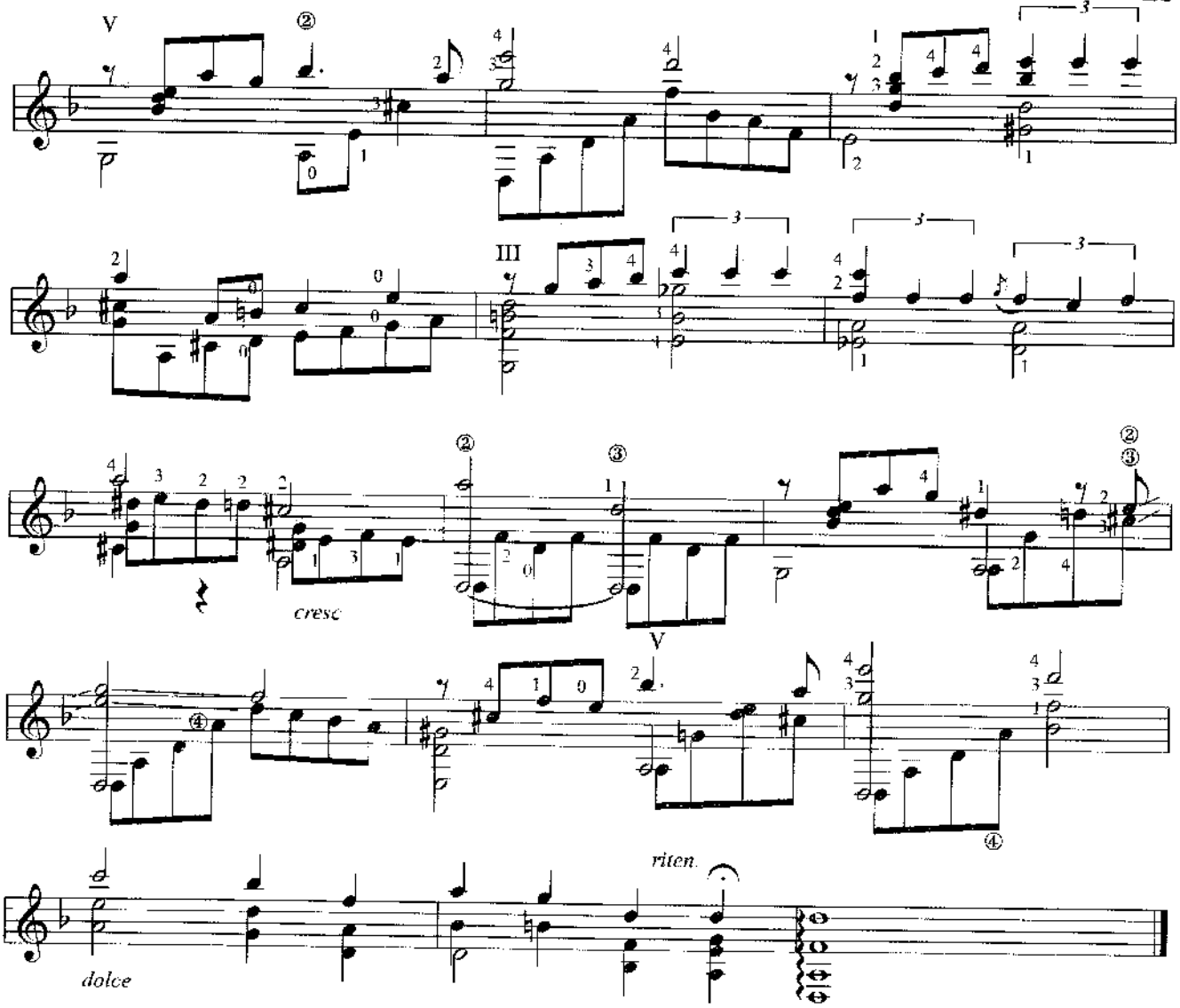
6 th = D

Lento

Х. МОРЕЛЬ

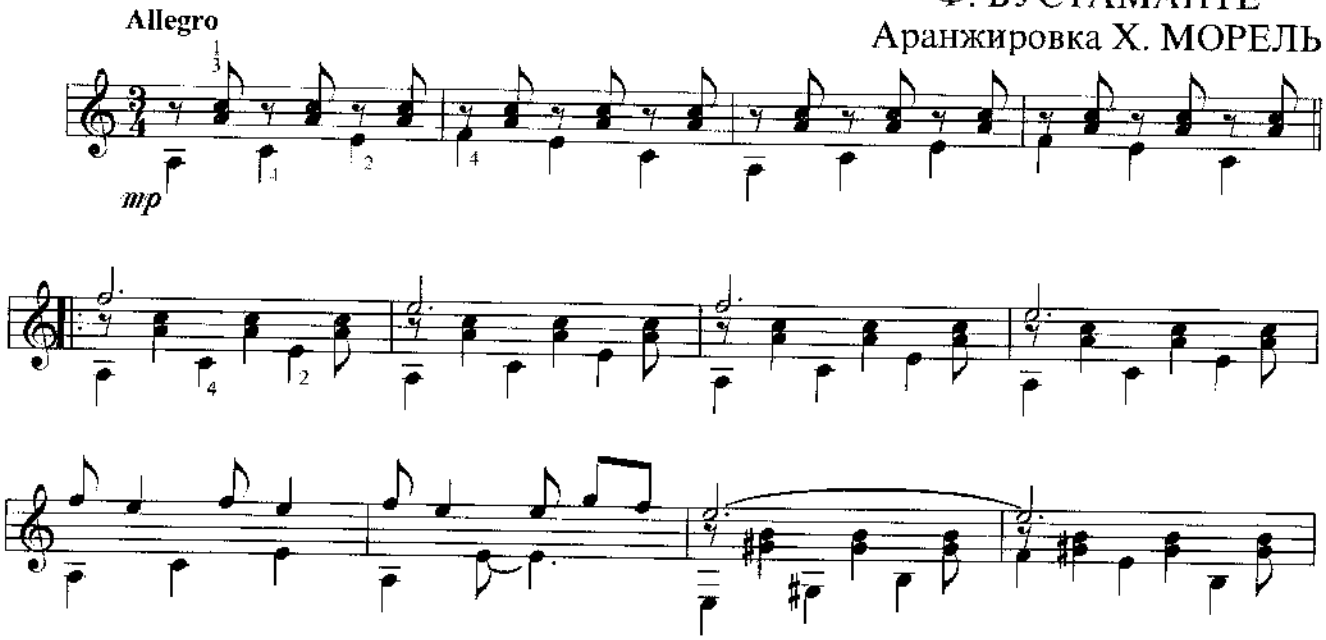


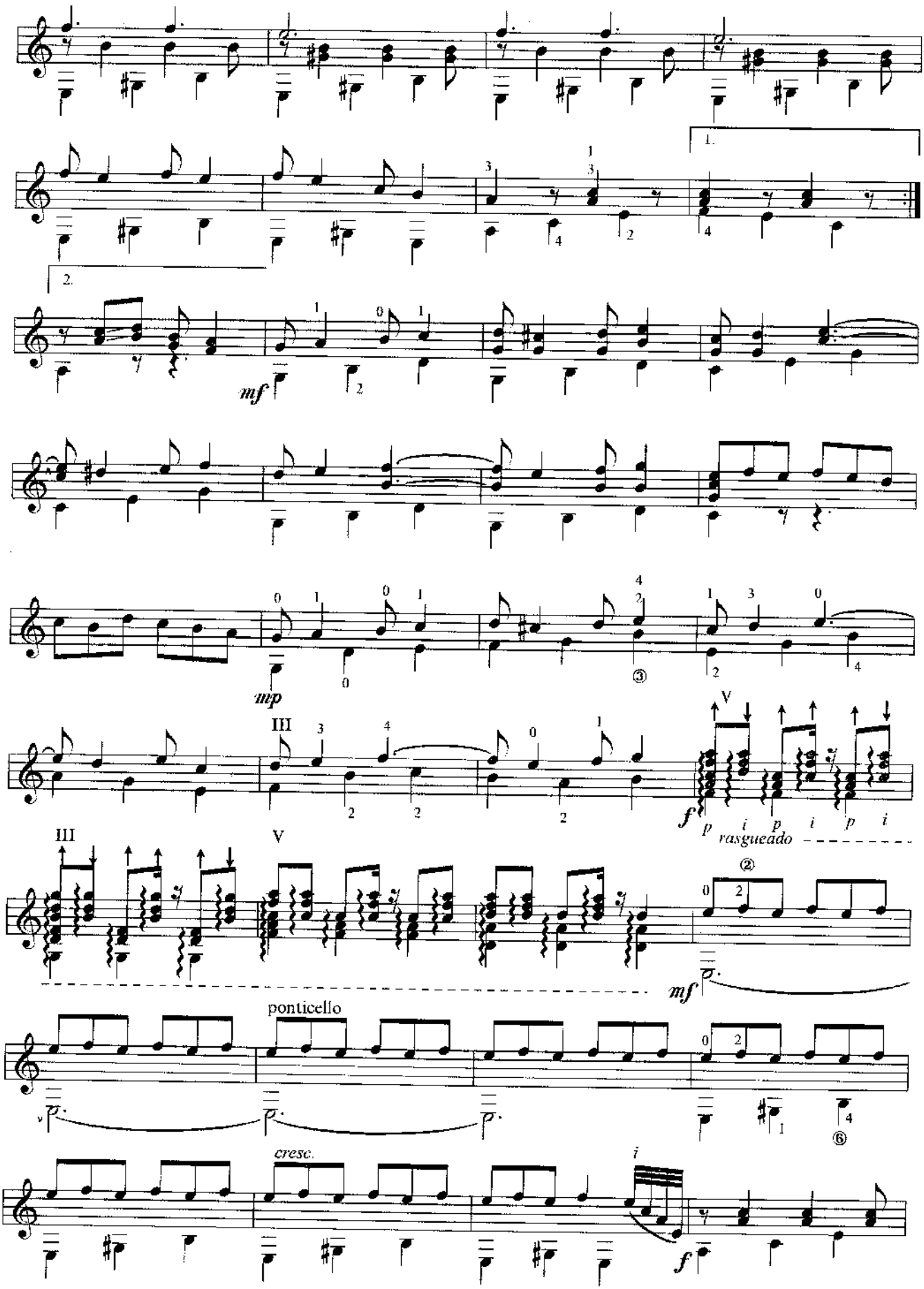

FL. 17
FL. 12
V
II
III
poco rit.
a tempo
III
III
V
poco cresc.
V
II
V
IV
V
dim.

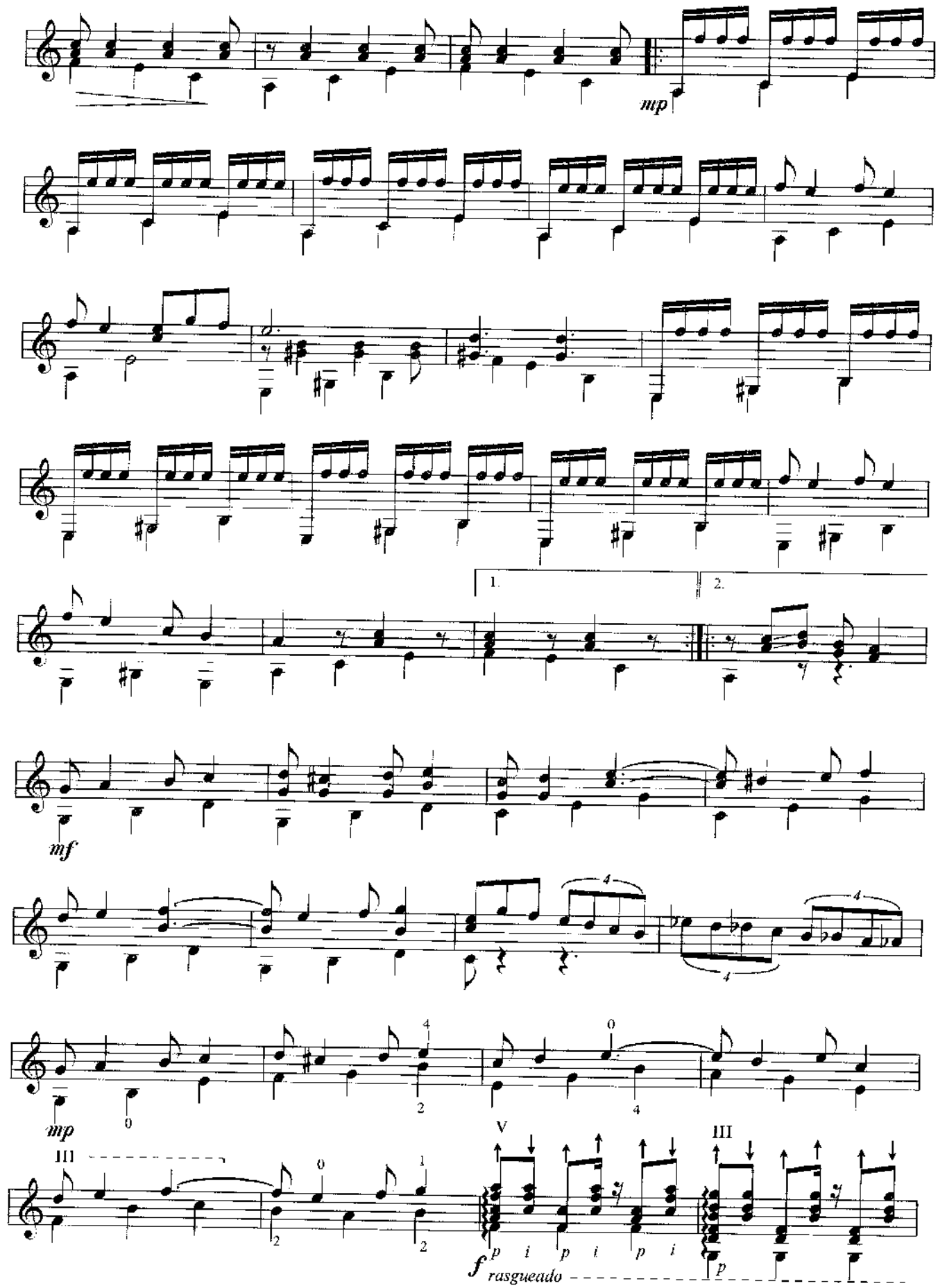


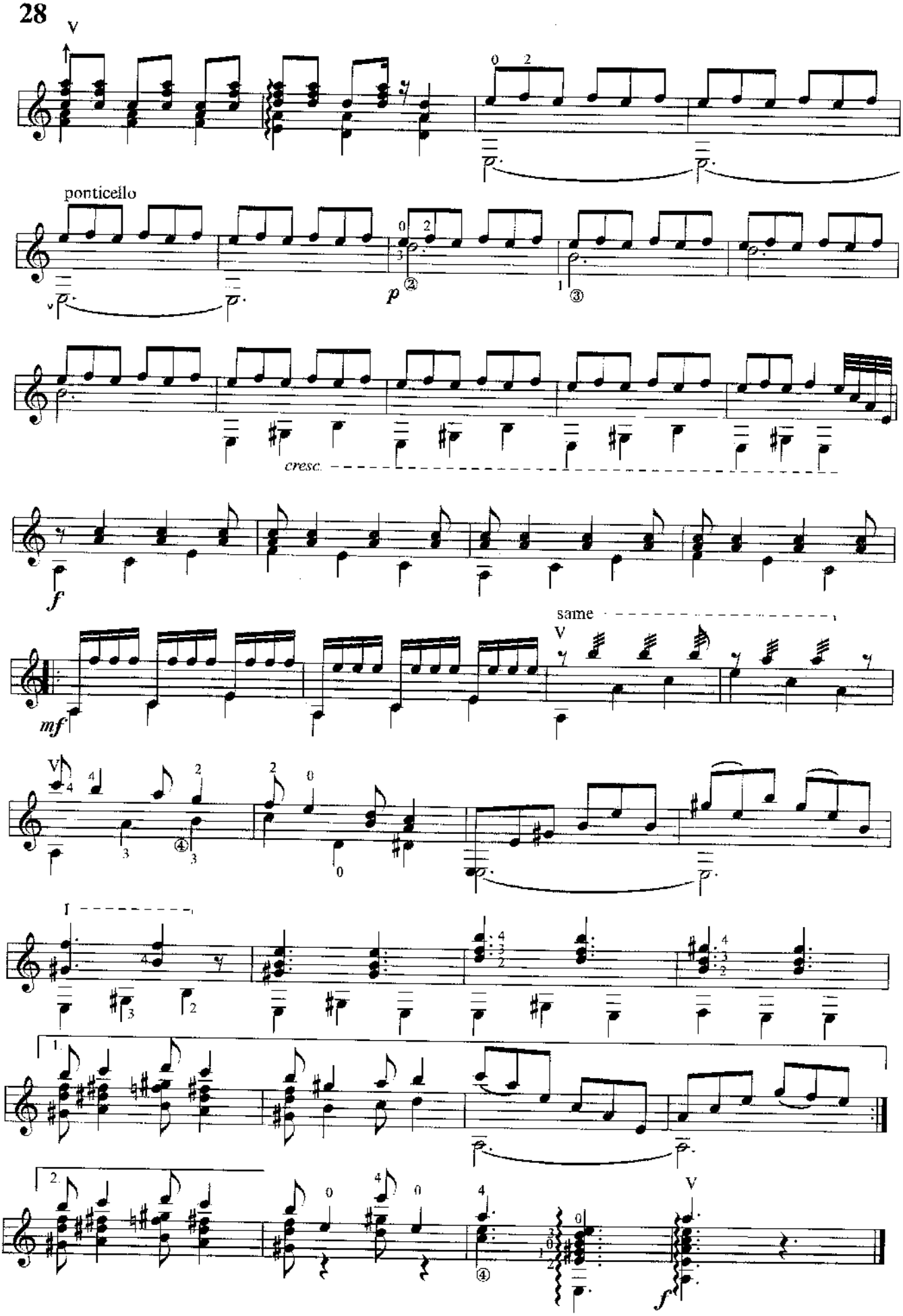
Мисионера

Ф. БУСТАМАНТЕ
Аранжировка Х. МОРЕЛЬ




1.
2.
mf
mp
③
III
V
f
p i p i p i
rasgueado
III
V
②
mf
ponticello
⑥
cresc.
i
f

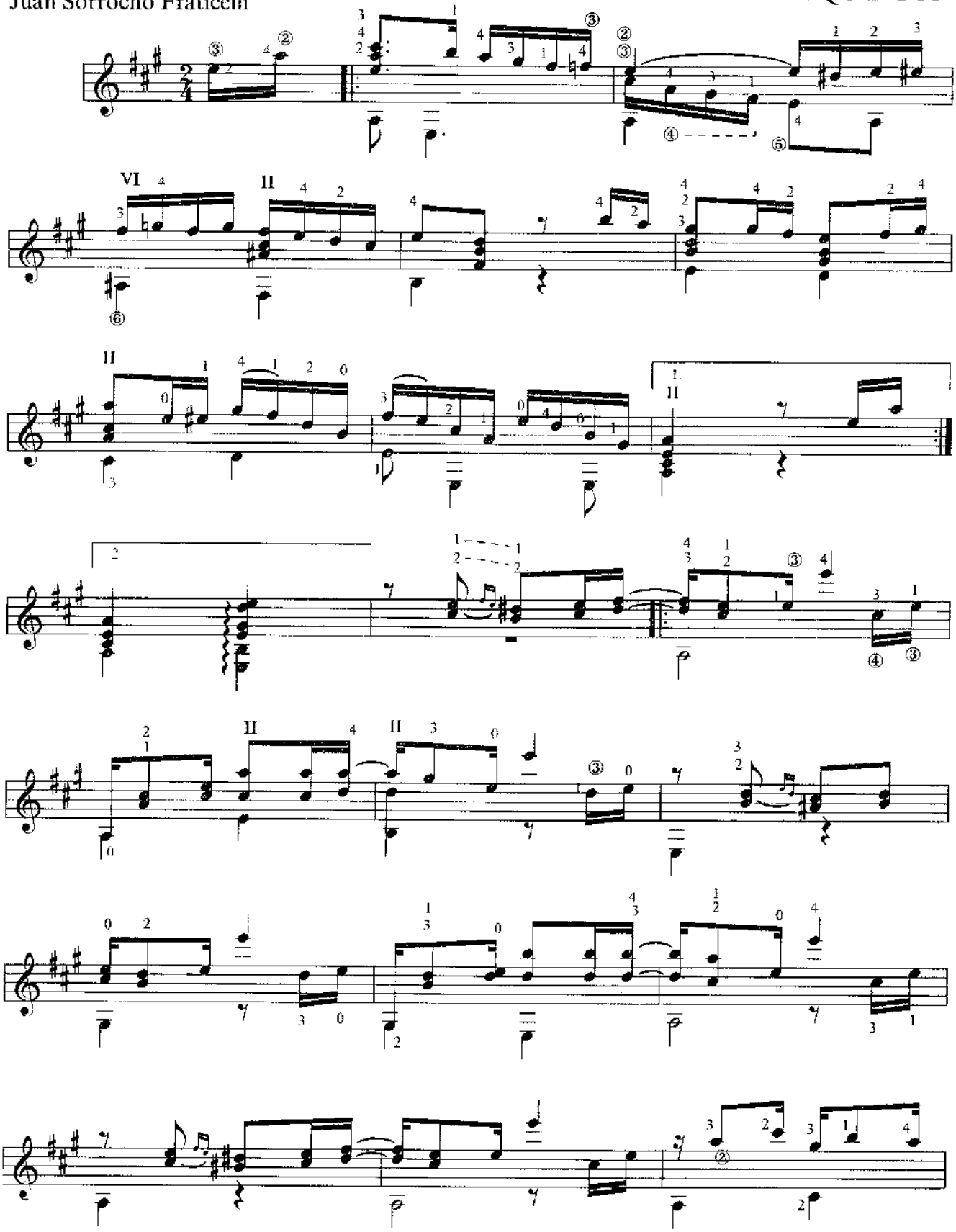

mp
1.
2.
mf
mp
III
V
III
p i p i p i
f rasgueado
p

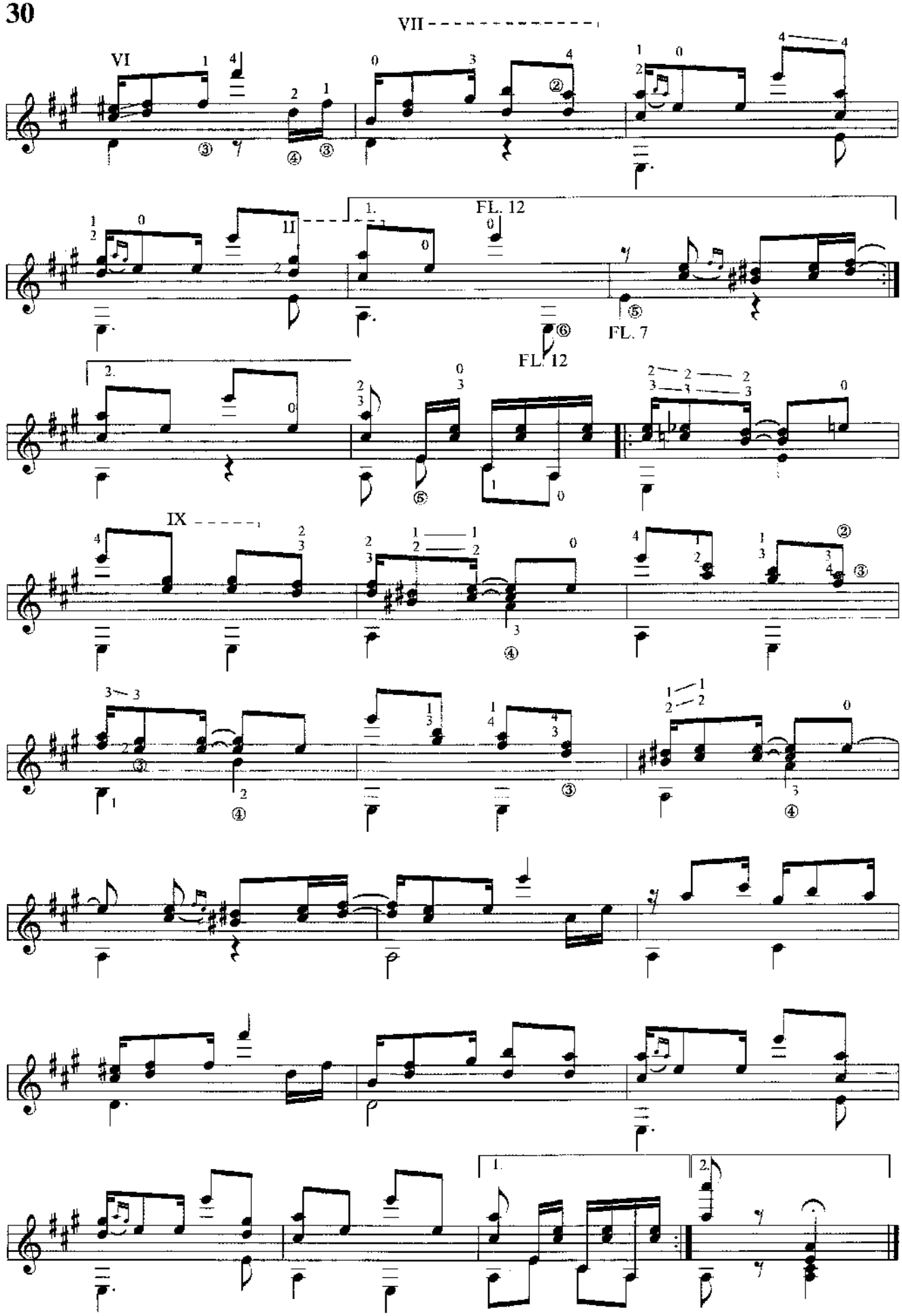

V
ponticello
p
cresc.
f
mf
same
V
V
I
1
2
V
f

El Coqui

Transc. y arreslo
Juan Sorrocho Fraticelli

JOSE I. QUINTON

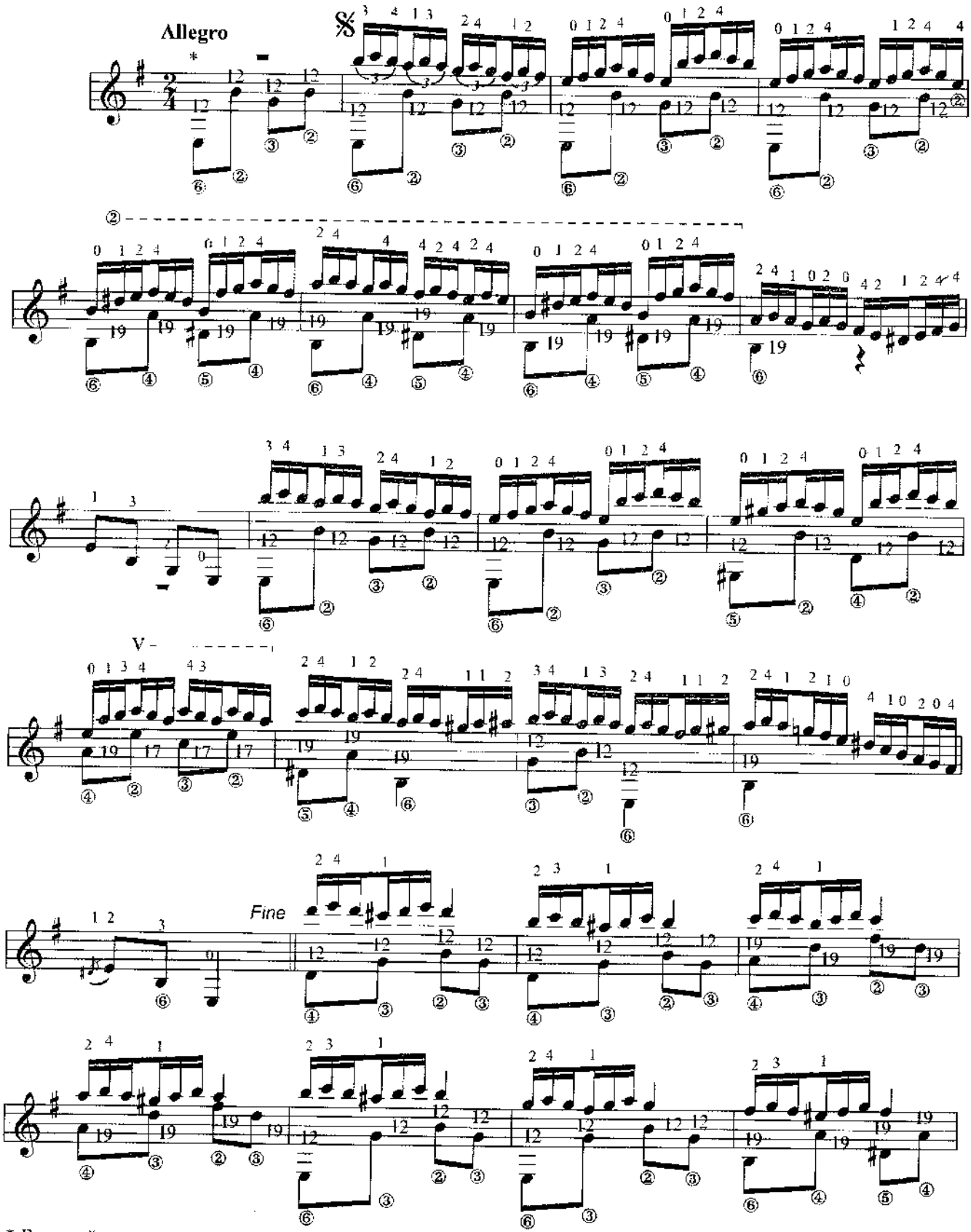



VI
VII
II
1.
2.
FL. 12
FL. 7
FL. 12
IX
1.
2.

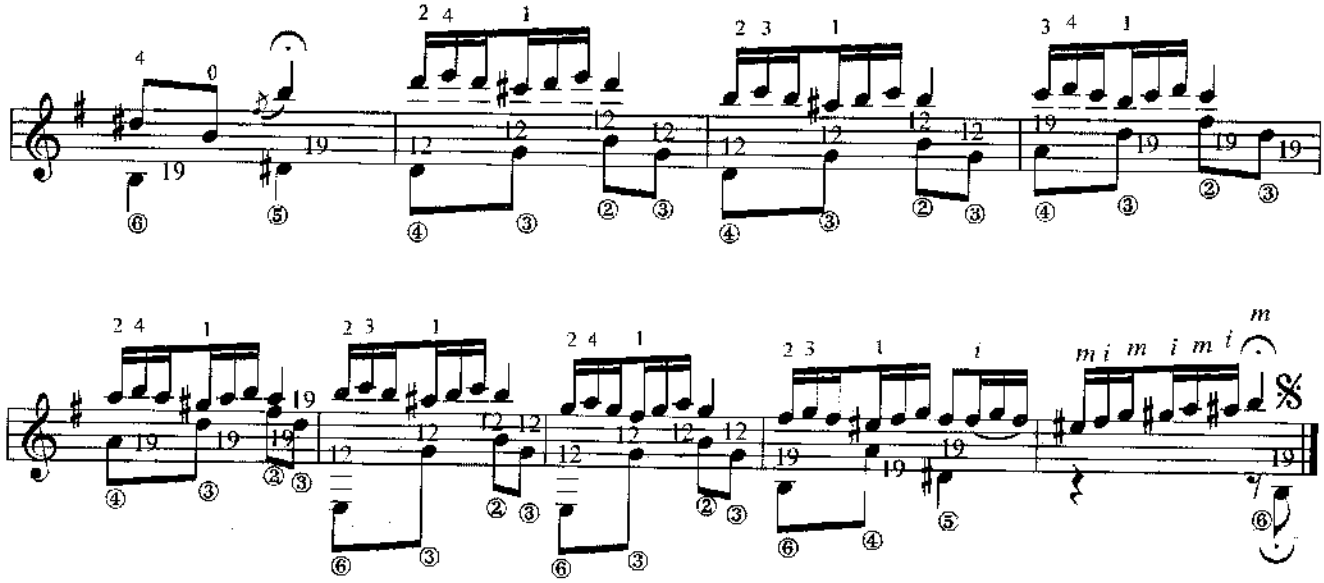
Carillon

5 th = Sol#

B. TERZI



* Верхний голос исполняется только левой рукой.
Нижний голос - правой рукой искусственные флажолеты.



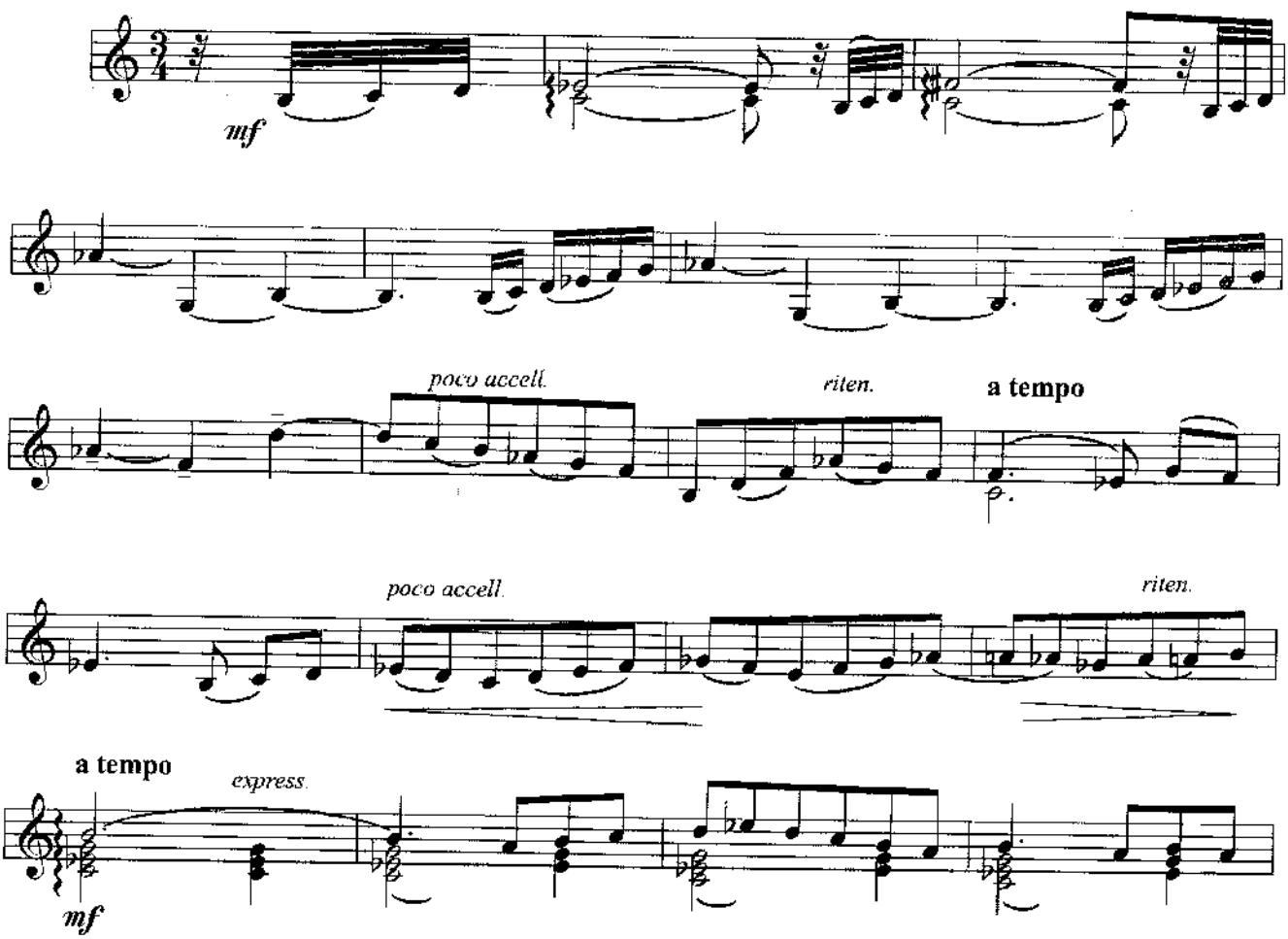
Madaba

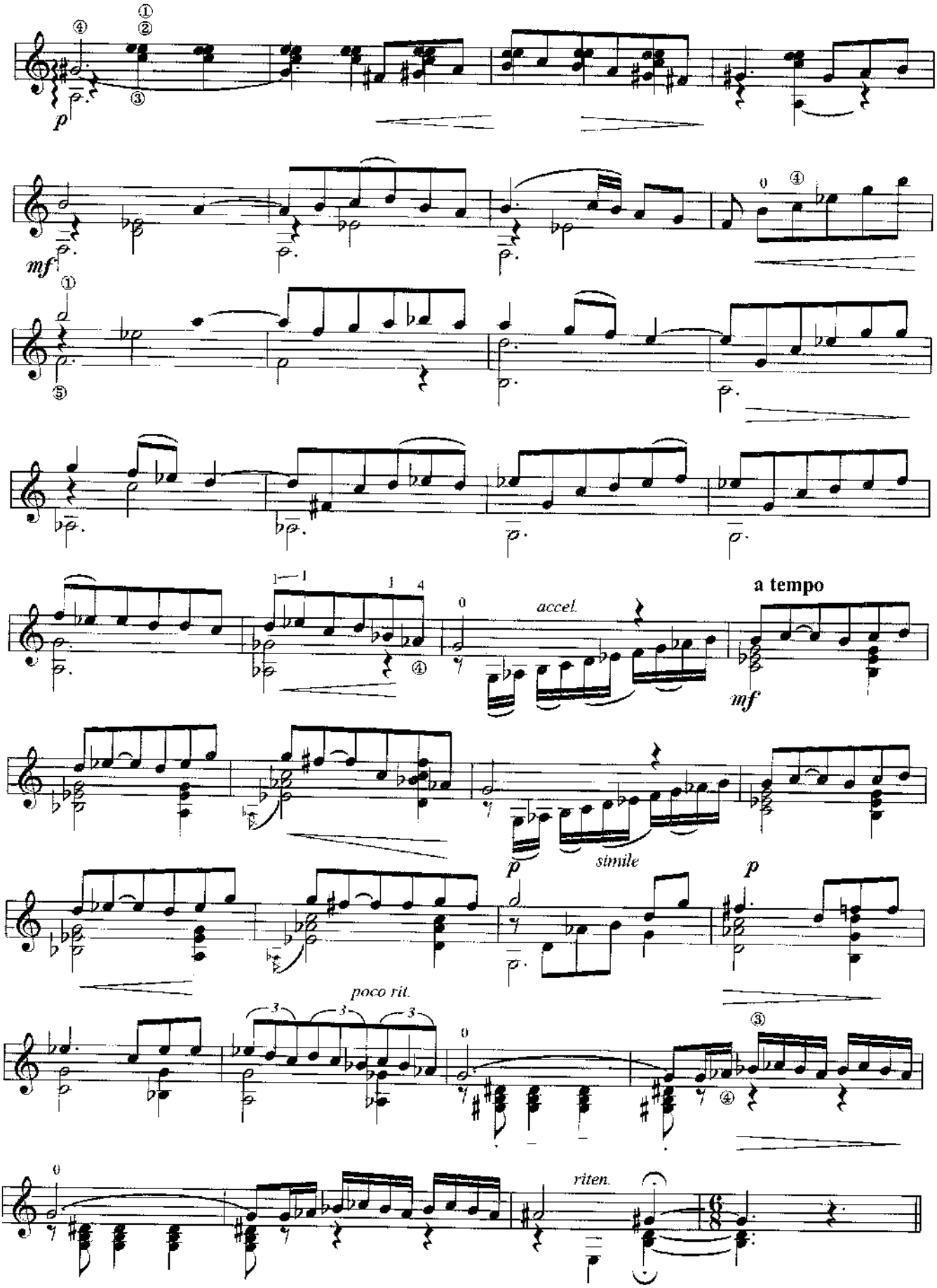
(Casida Jordana)

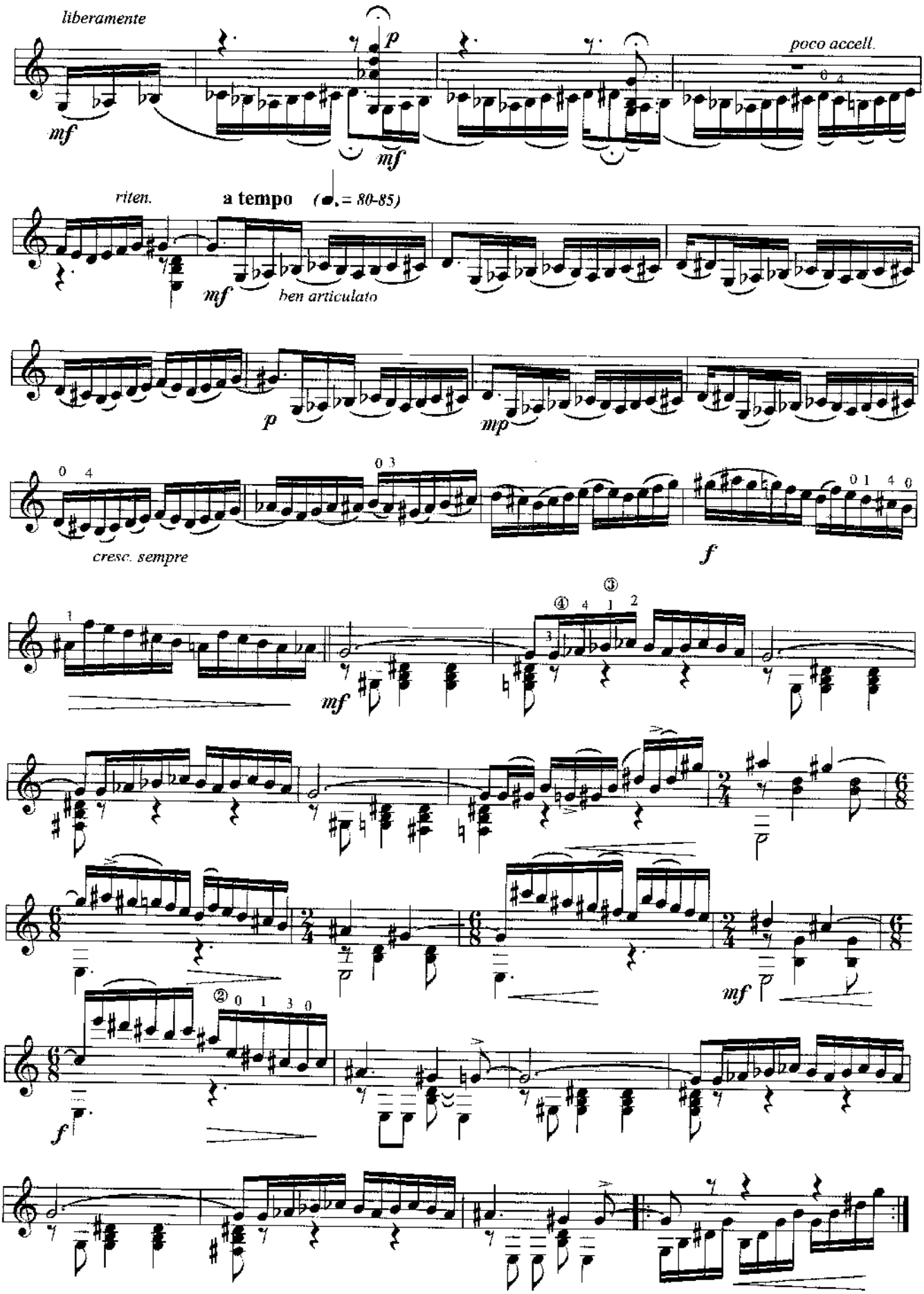
Lento

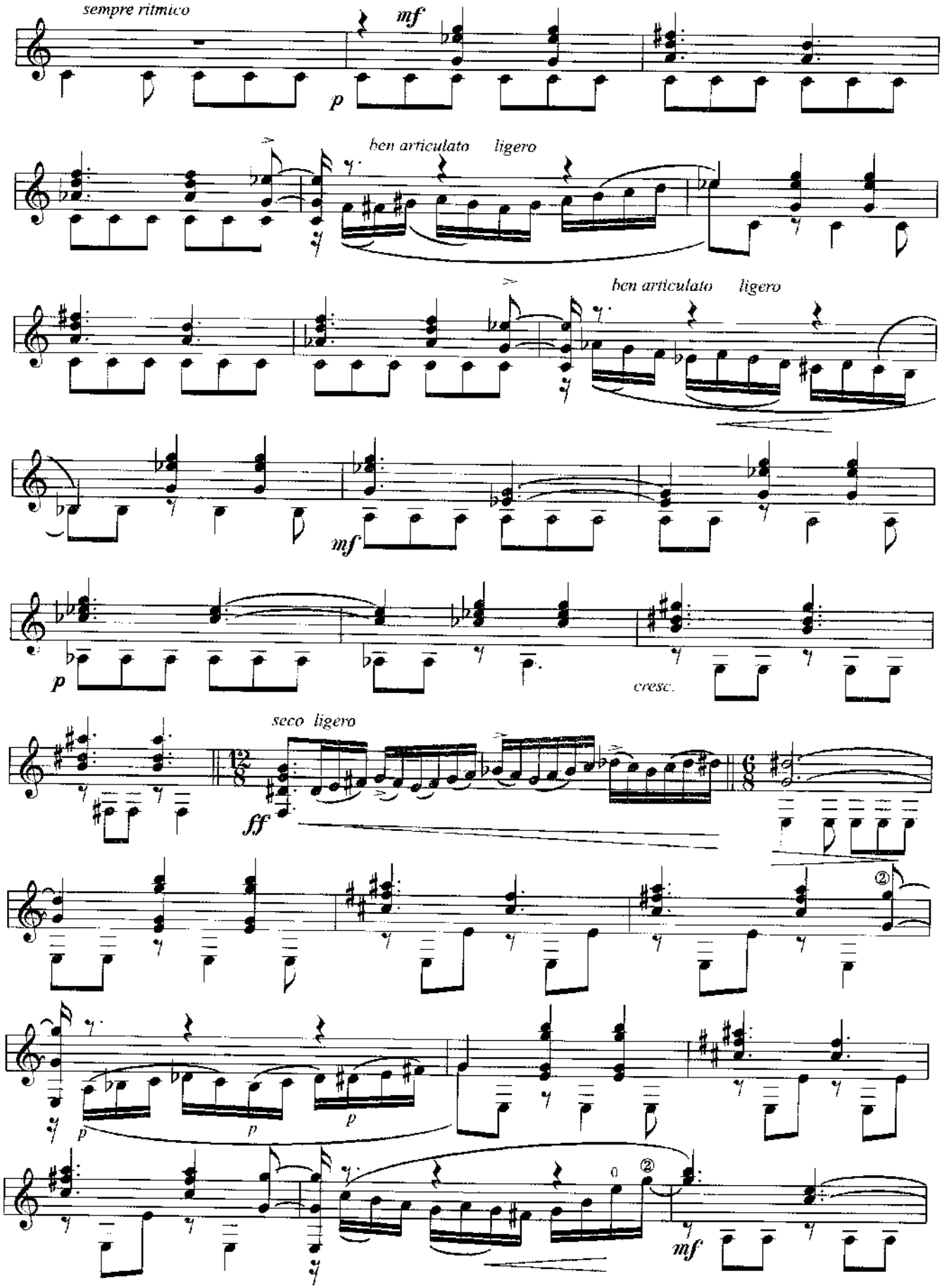
Grave ma flexible

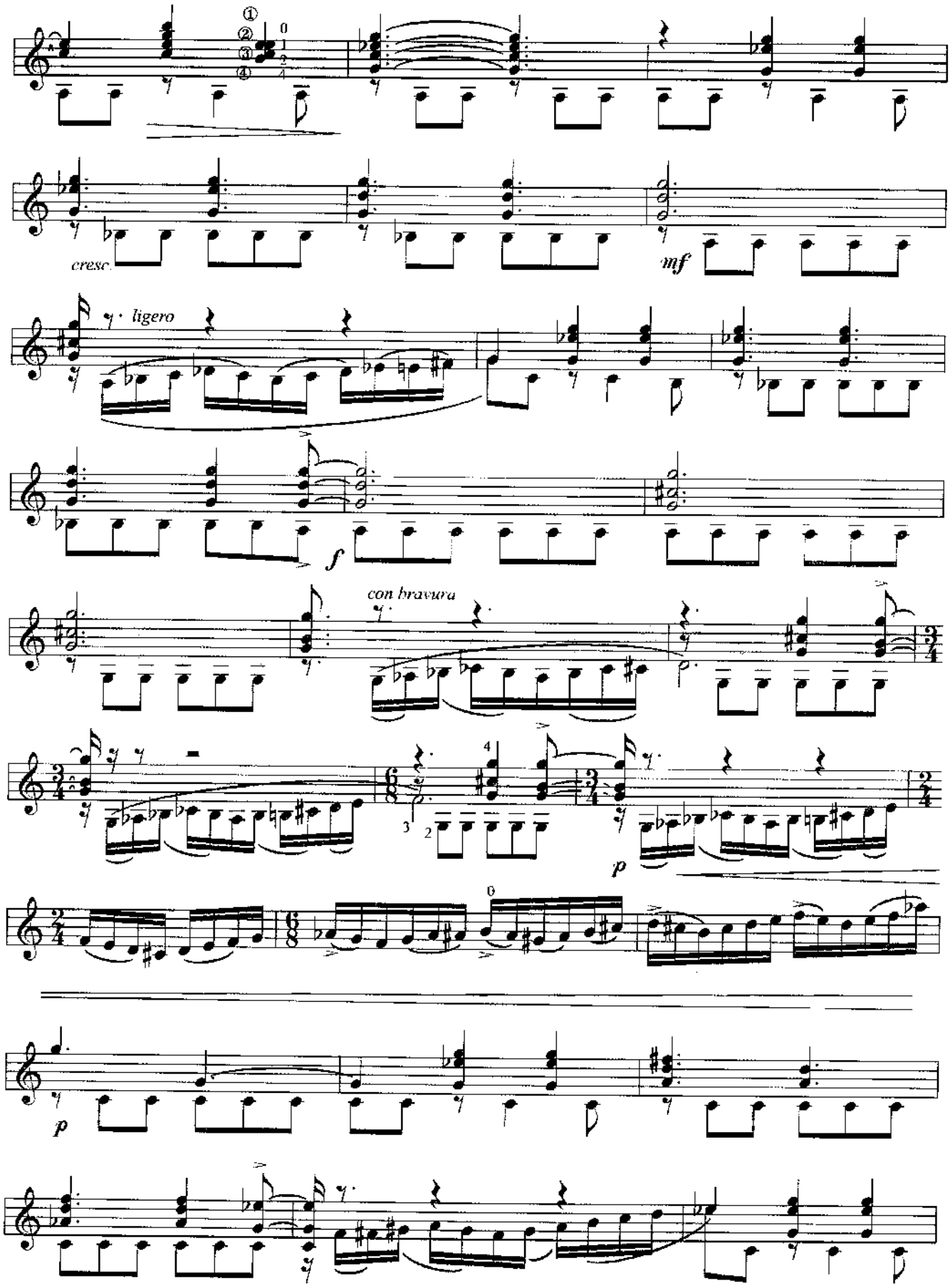
JOSE M. GALLARDO DEL REY

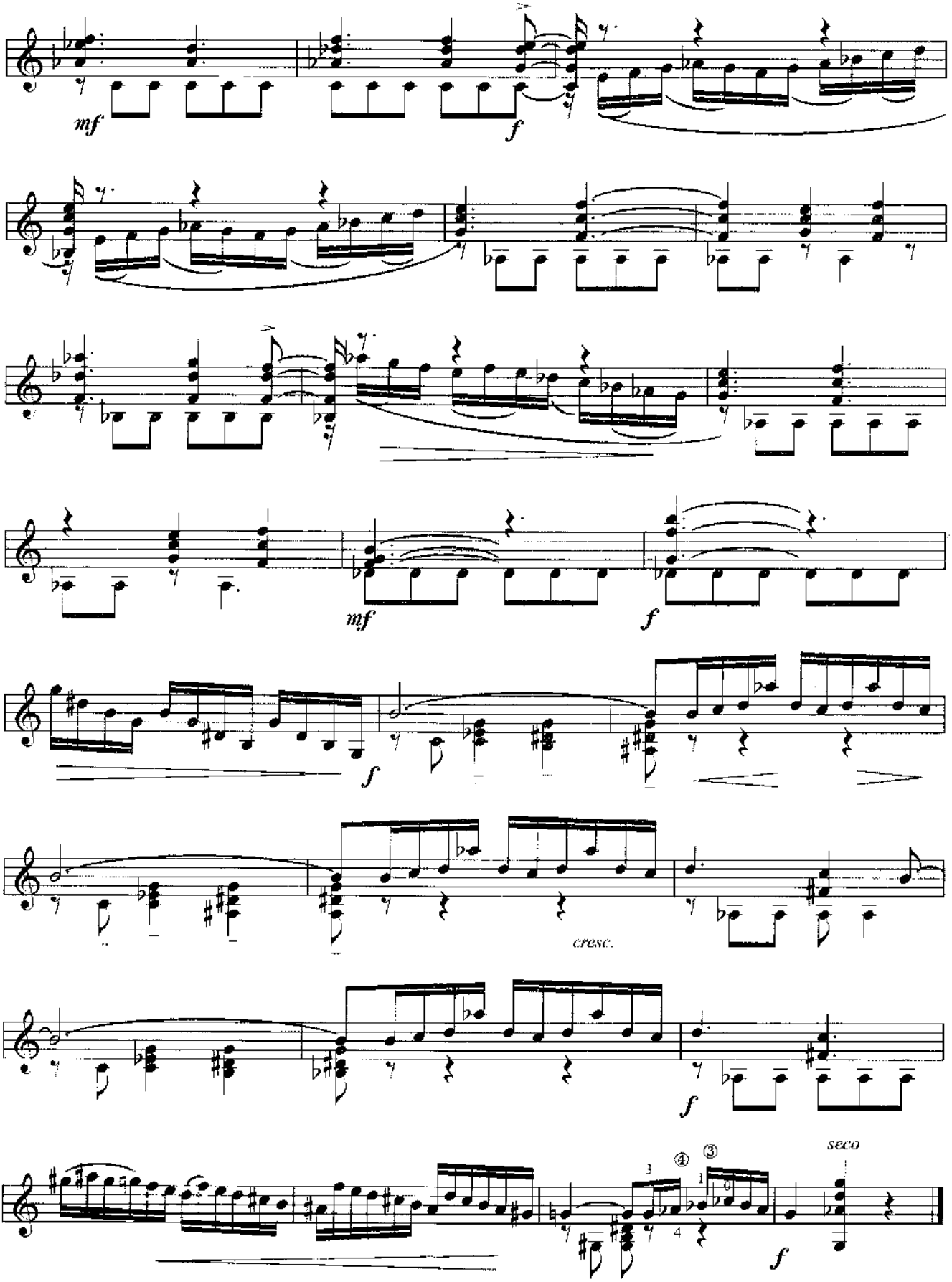



p
mf
accel.
a tempo
mf
p
simile
p
poco rit.
riten.

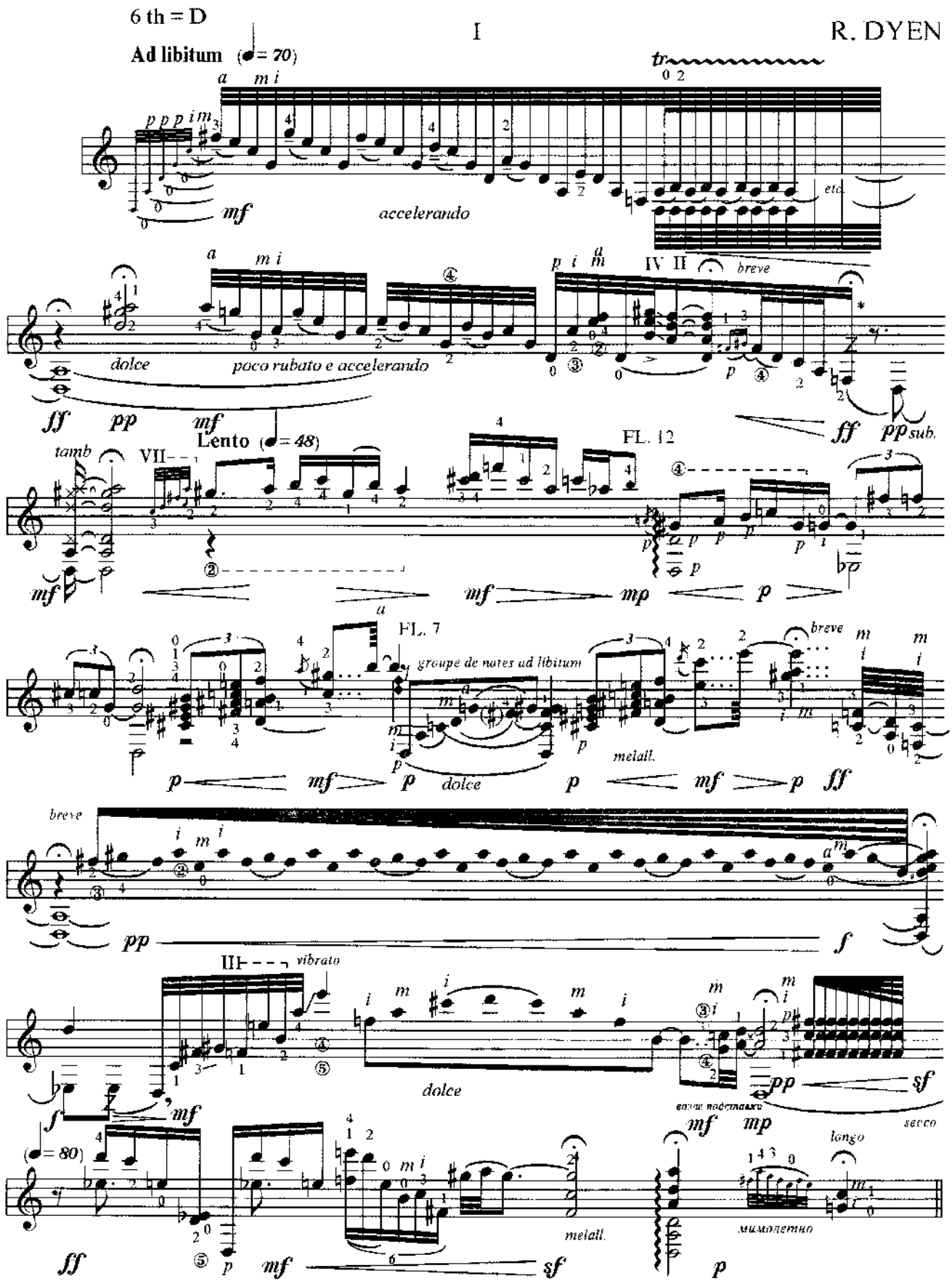

liberamente
mf
p
mf
poco accell.
riten.
a tempo
(♩. = 80-85)
mf
ben articulato
p
mp
cresc. sempre
f
mf
mf
f


sempre ritmico
mf
p
ben articulato ligero
ben articulato ligero
mf
p
cresc.
seco ligero
ff
p
p
p
mf


cresc.
mf
ligero
f
con bravura
p
p

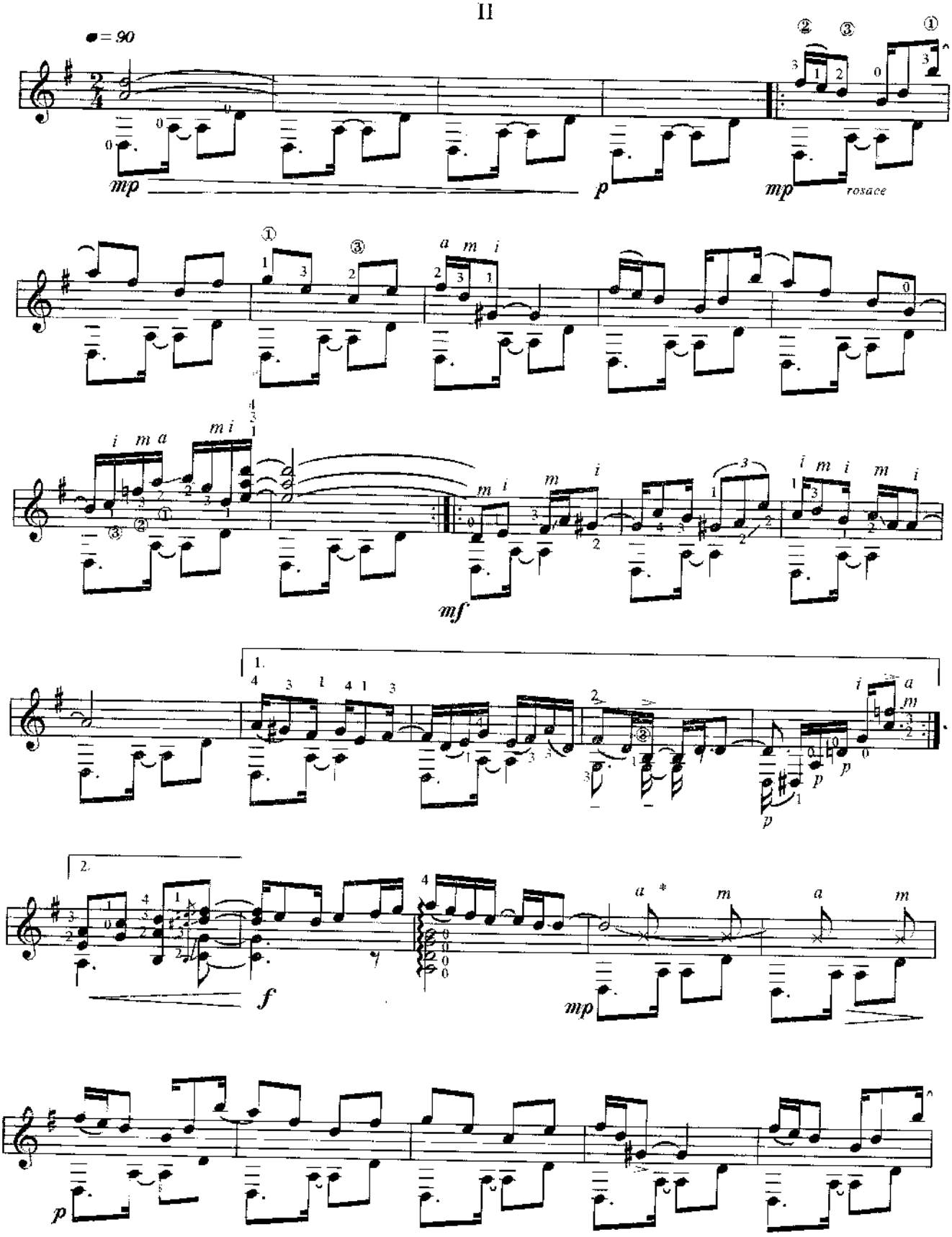

mf
f
mf
f
f
cresc.
f
seco
f

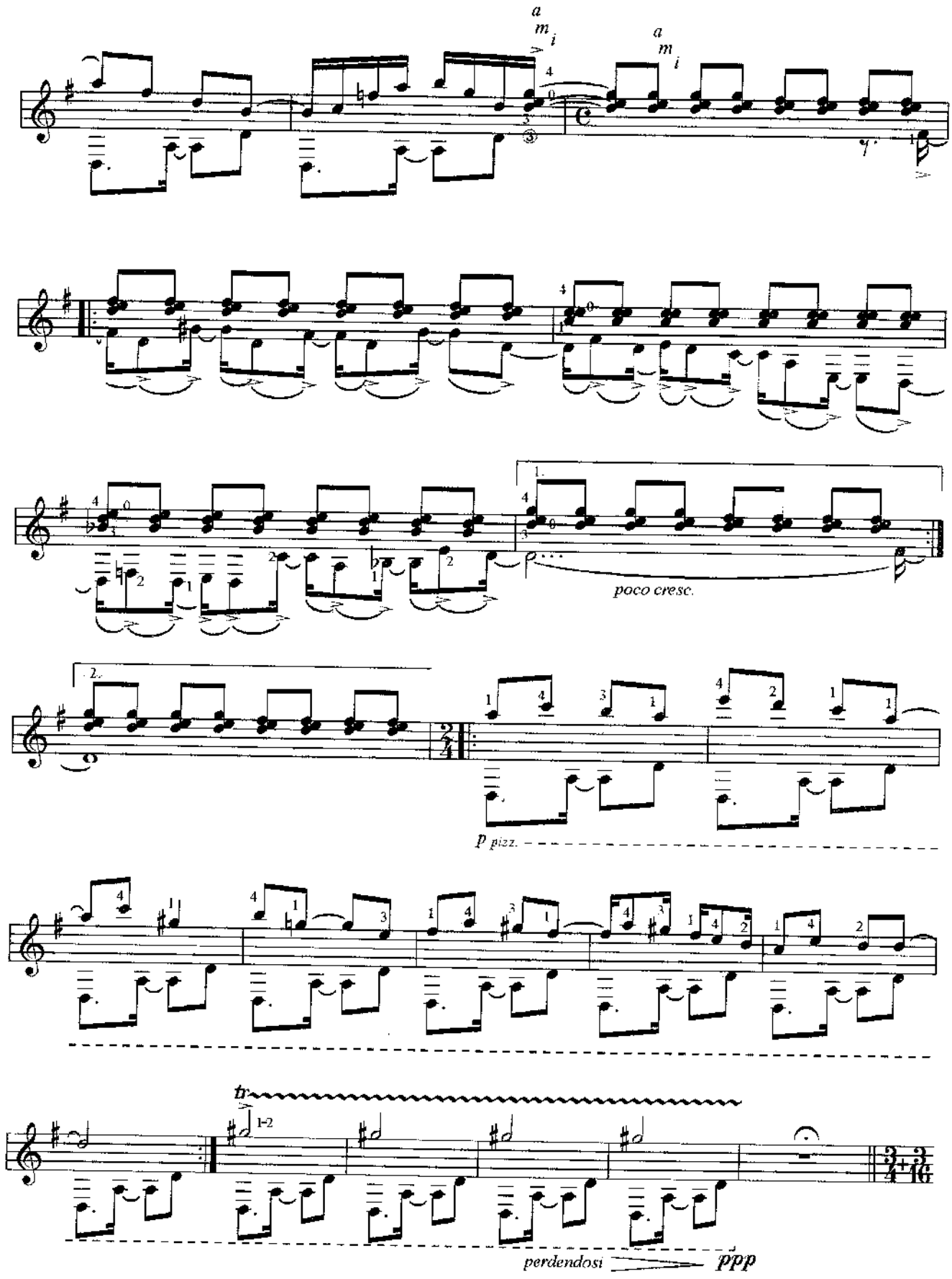
Fantasie



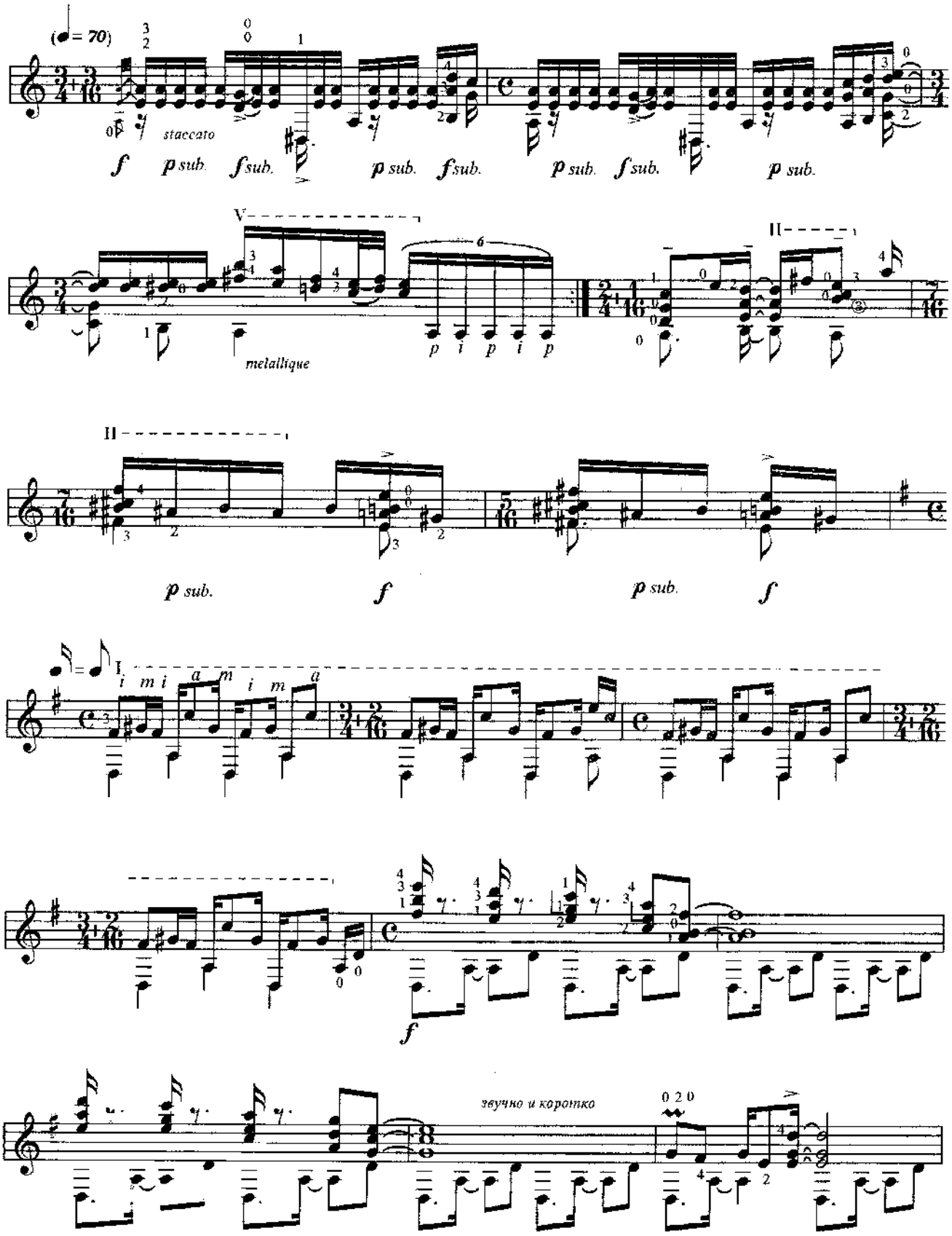
* - *подтягивание, повышение на 3/4 тона с возвращением или без.*

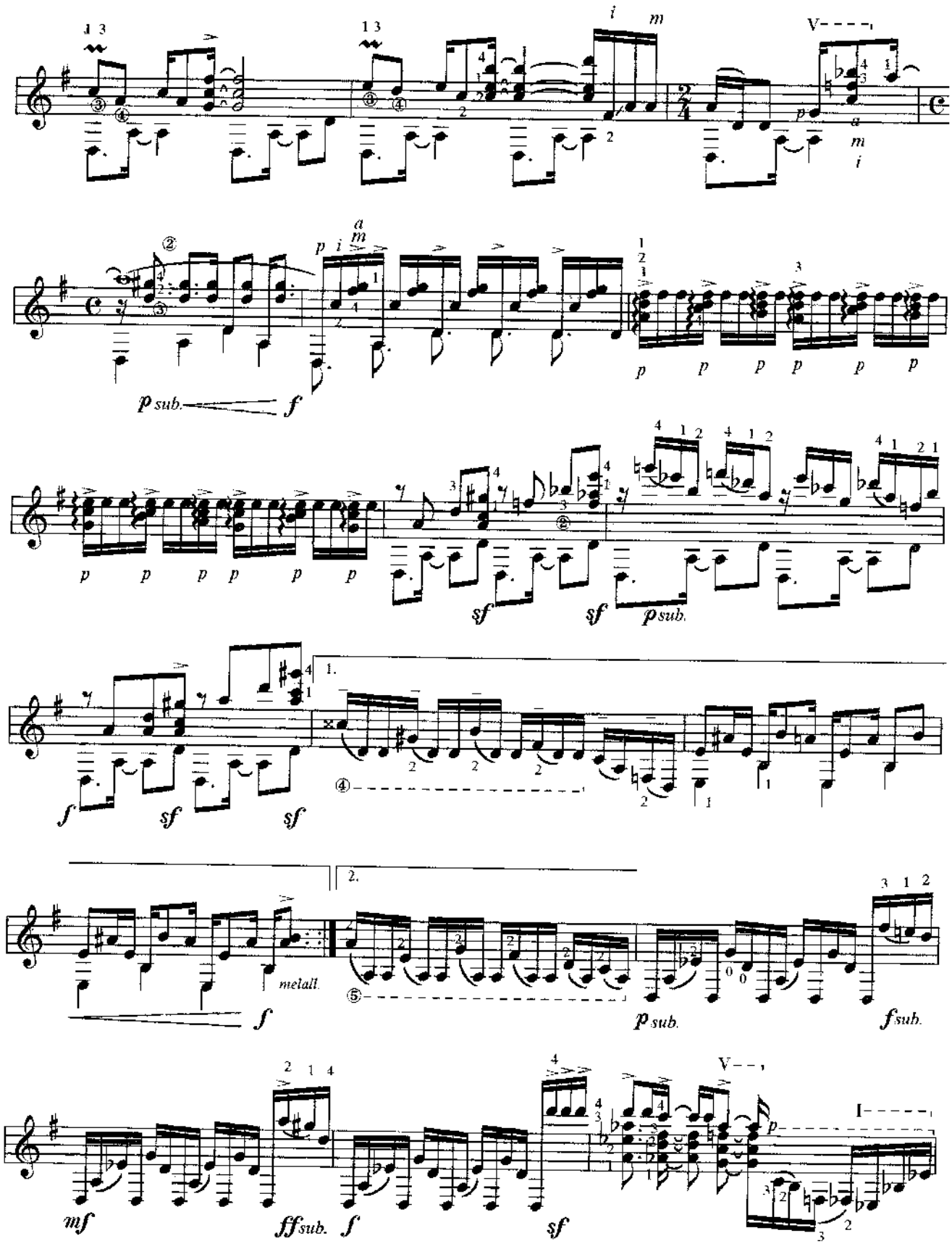
II

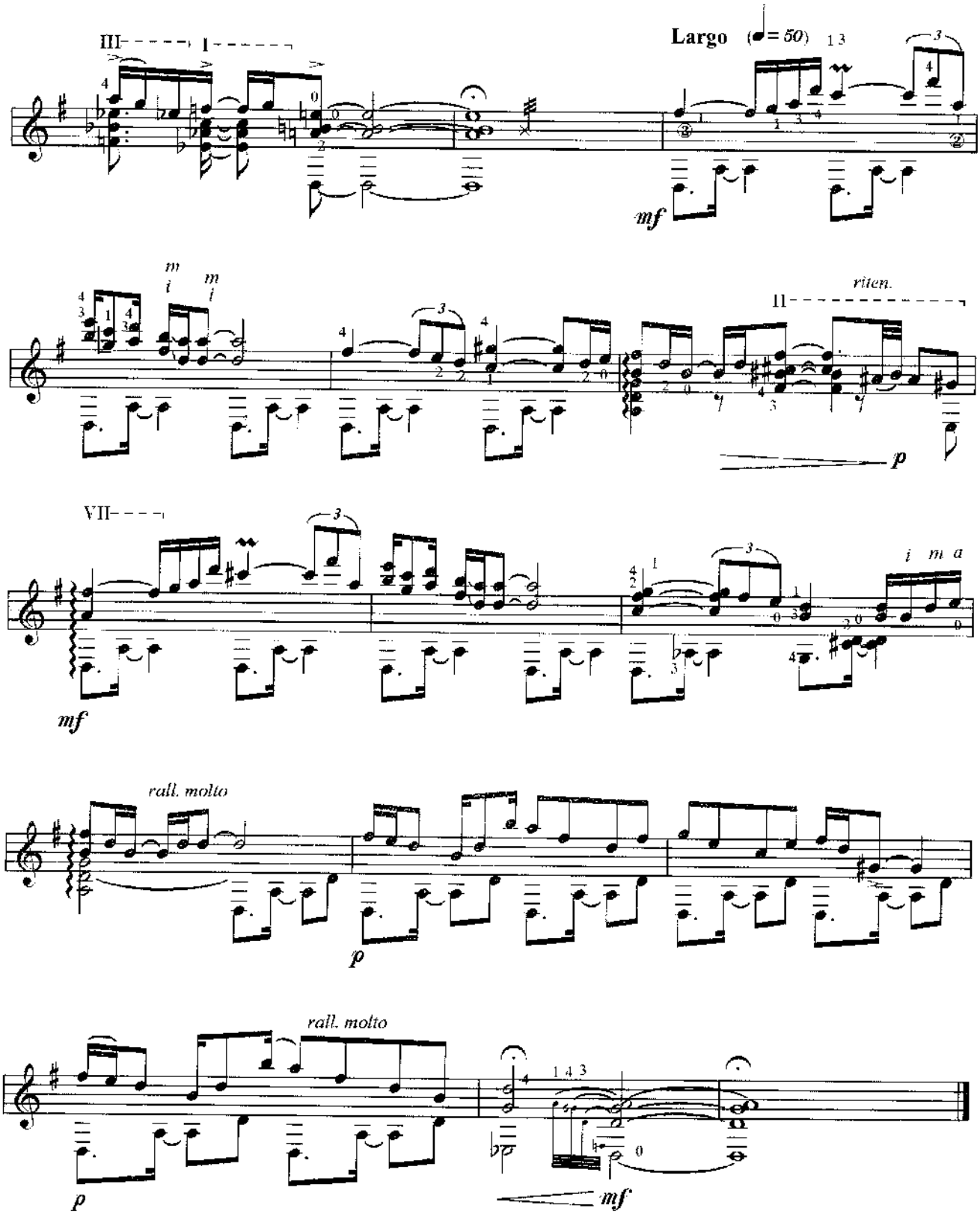



a
m
i
a
m
i
poco cresc.
p pizz.
tr
1-2
perdendosi
ppp

III


(♩= 70)
staccato
f p sub. f sub. p sub. f sub. p sub. f sub. p sub.
metallique
p i p i p
p sub. f p sub. f
звучно и коротко


p sub.
f
sf
p sub.
f
sf
sf
1.
2.
melall.
f
p sub.
f sub.
mf
ff sub.
f
sf
p
I


III
I
Largo (♩= 50)
mf
m i m i
riten.
II
p
VII
mf
i m a
rall. molto
p
rall. molto
p
mf

СОДЕРЖАНИЕ

1. В. Козлов. **Восточный танец** 4

2. В. Козлов. **Баллада о Елене** 8

3. А. Ольшанский. **По течению** 11

4. Н. Кошкин. **Прелюдия и вальс** 13

5. Н. Кошкин. **Марионетка** 20

6. Х. Морель. **Романс** 23

7. Х. Морель. **Мисионера** 25

8. J. I. Quinton. **El Coqui** (Danza) 29

9. В. Terzi. **Carillon** 31

10. Jose Mª Gallardo Del Rey. **Madaba** (Casida Jordana) 32

11. R. Dyen. **Fantasie** 38

Составители Е. Белова и А. Карелин

G-MST.RU
gitara-master