

СОДЕРЖАНИЕ

1. И. Дунаевский. <i>Летите, голуби!</i>	3
2. Э. Колмановский. <i>Я улыбаюсь тебе</i>	4
3. Б. Потемкин. <i>Наш сосед</i>	6
4. Р. Лехтинен. <i>Лэткисс</i>	7
5. Э. Колмановский. <i>Товарищ гитара</i>	8
6. Б. Мокроусов. <i>Поют в лесу соловьи</i>	10
7. М. Блантер. <i>В путь-дорожку дальнюю</i>	11
8. Н. Богословский. <i>Темная ночь</i> . Песня из кинофильма «Два бойца»	11
9. Г. Подельский. <i>Йенька</i>	12
10. К. Молчанов. <i>Сердце, молчи...</i> Романс из кинофильма «На семи ветрах»	13
11. М. Блантер. <i>Солдаточка</i>	14
12. Д. Шостакович. <i>Романс из кинофильма «Овод»</i>	15
13. Н. Лысенко. <i>Солнце низенько</i> . Песня Петра из оперы «Наталка-Полтавка»	16
14. Р. Планкетт. <i>Песня Гренише</i> из оперетты «Корневильские колокола»	17
15. Д. Мадуньо. <i>Ладзарелла</i>	18
16. Р. Колиньон. <i>Танцевальные мелодии</i>	20
17. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	22
18. Л. Бетховен. <i>Народный танец</i>	22
19. Ж. Масснэ. <i>Элегия</i>	23
20. М. Глинка. <i>Жаворонок</i>	24
21. П. Чайковский. <i>Вальс из «Детского альбома»</i>	25
22. А. Рубинштейн. <i>Клубится волною...</i> Персидская песня	26
23. Б. Шереметьев. <i>Я вас любил</i>	27
24. А. Гурилев. <i>Сарафанчик</i>	28
25. А. Дюбюк. <i>Поцелуй же меня, моя душечка</i>	29

№ № 1, 9, 12, 14, 15, 16—переложение В. Максименко

№ № 2-8, 10, 11, 13, 17, 18, 21, 23, 24, 25—переложение В. Синьковского

№ № 19, 20, 22—переложение П. Исакова

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

ПЬЕСЫ
для шестиструнной
гитары

ВЫПУСК 1

Составитель В. СИНЬКОВСКИЙ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1970

ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ!

И. ДУНАЕВСКИЙ

Умеренно, с движением

Гитара
шестиструнная

1

Г

3

4

4

4

3

II

4 3 0 3 0

1 4 1 2 4

2

II

II

3

5

5

II

II

3

6

с 1396 к

Играть от ♩ до ♩, затем „Окончание“

Окончание

II

2

Я УЛЫБАЮСЬ ТЕБЕ

Подвижно, взволнованно

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

p

(b)

The first system of the musical score consists of four staves. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The rhythm is complex, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings throughout the system.

Для повторения

This section is a single staff of music, enclosed in a box. It contains a short melodic phrase with a few notes and rests, intended for repetition.

Для окончания

This section is a single staff of music, enclosed in a box. It contains a short melodic phrase that concludes the piece, marked with a forte (ff) dynamic.

The second system of the musical score consists of four staves. It continues the complex rhythmic and melodic patterns from the first system. There are dynamic markings such as *ff* and *p* (piano) visible. The notation includes various rests and articulation marks.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the top staff.

НАШ СОСЕД

Allegretto giocoso

Б. ПОТЕМКИН

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom five staves provide a complex accompaniment with various chords and melodic fragments. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a first ending bracket labeled '1.' leading to a measure with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff continues the accompaniment with chords and moving lines, marked with mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

ЛЭТКИСС

Р. ЛЕХТИНЕН

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The subsequent staves provide a complex accompaniment with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, marked with mezzo-forte (*mf*) and a dynamic marking 'x'. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

Конеч

хлопанье руками

Повторить от знака § до слова „Конеч“

ТОВАРИЩ ГИТАРА

Не торопись

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

p

Подвижно

p

p

ПОЮТ В ЛЕСУ СОЛОВЬИ

Б. МОКРОУСОВ

В темпе вальса

p

mf

f

p

mf

БП

БП

Для повторения

Для окончания

p

rit.

В ПУТЬ-ДОРОЖКУ ДАЛЬНЮЮ

Умеренно

М. БЛАНТЕР

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Песня из кинофильма „ДВА БОЙЦА“

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Умеренно

с 1396 к

0 1 1 4 4 1 3 1 2 4

p

Для повторения

Для окончания

ЙЕНЬКА

Г. ПОДЕЛЬСКИЙ

2.

1. 2.

ff

СЕРДЦЕ, МОЛЧИ...

Романс из кинофильма „НА СЕМИ ВЕТРАХ“

К. МОЛЧАНОВ

Спокойно

p

f

Для повторения

Для окончания

СОЛДАТОЧКА

М. БЛАНТЕР

Быстро

The musical score for "Солдато́чка" is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Быстро" (Allegro). The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also articulation marks like *acc* (accents) and first/second endings. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to F major. The number "с 1396 к" is printed at the bottom of the page.

Окончание

РОМАНС

из кинофильма „ОВОД“

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato

p *mp dolce*

II

IV *rit.* II

a tempo *mf*

II II

II *mf*

VII
 Fl.
 IX
 IX
 Fl.
 IV *mf*
 Fl.
 II
p *cresc.* *f*

This section of the score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 4, 2, 3, 2). The second staff is a flute part (Fl.) with a treble clef, featuring a melodic line with fingerings (3, 5, 2, 3, 4, 5). The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing chords and a melodic line with fingerings (3, 3, 1, 2, 4). The fourth staff is another flute part (Fl.) with a treble clef, featuring a melodic line with fingerings (3, 4, 2, 3, 4). The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing chords and a melodic line with fingerings (4, 1, 4, 2, 3, 4). The sixth staff is a flute part (Fl.) with a treble clef, featuring a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4). The seventh staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing chords and a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4).

СОЛНЦЕ НИЗЕНЬКО

Песня Петра из оперы „НАТАЛКА-ПОЛТАВКА“

Н. ЛЫСЕНКО

p *p*

This section of the score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing chords and a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.

Для повторения

Для окончания

p *p* *ff*

ПЕСНЯ ГРЕНИШЕ

из оперетты „КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА“

Moderato

Р. ПЛАНКЕТТ

p

V

VII VII

Конец

II

II V

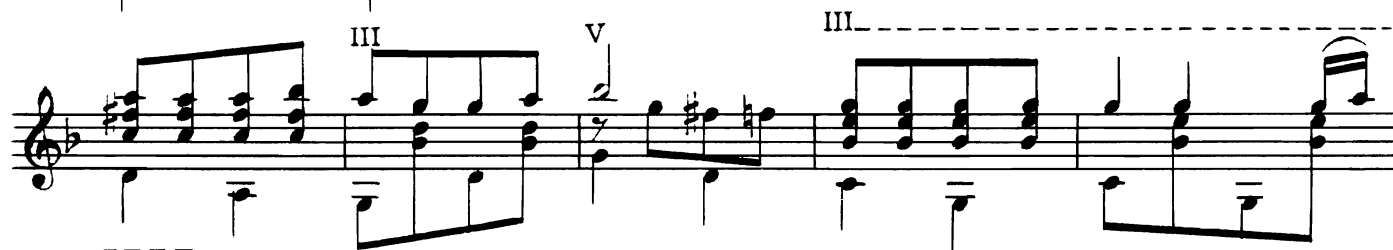
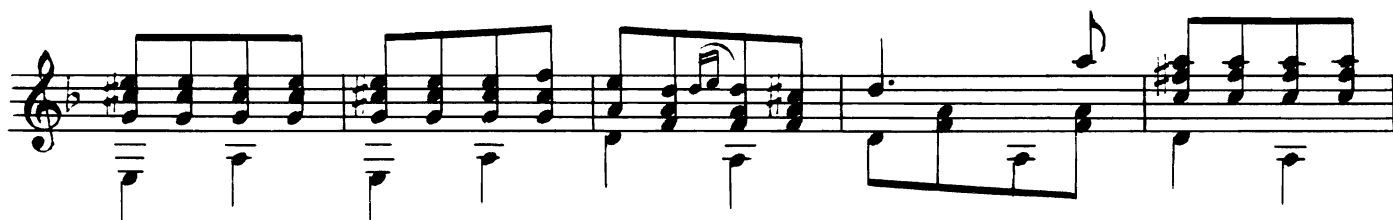
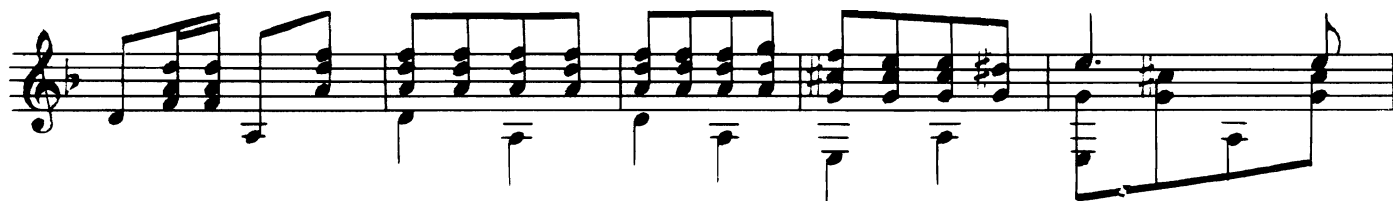
V

Играть от знака  до слова „Конец“

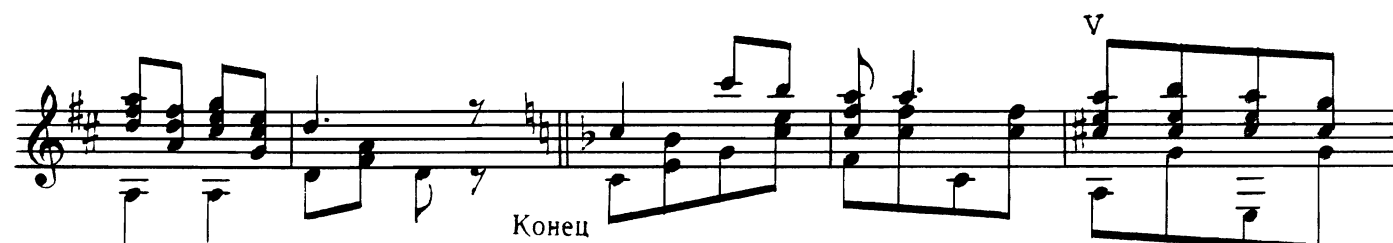
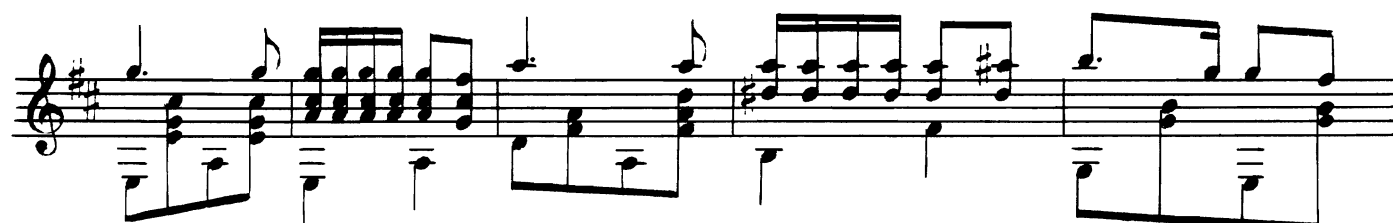
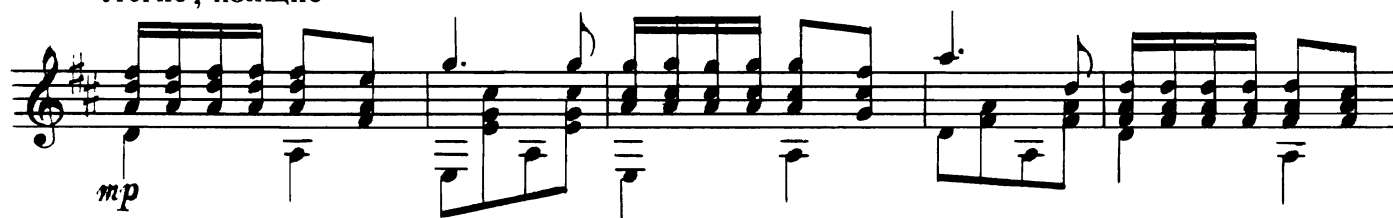
ЛАДЗАРЕЛЛА

Скоро, весело

Д. МАДУНЬО



Легко, изящно



Конец

Играть от знака
 ✂ до слова
 „Конец“

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ

Р. КОЛИНЬОН

В среднем темпе. Отрывисто

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Moderato [Четко]

Ф. ШУБЕРТ

fp *fp* *p* *mf*

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Tempo di Valse [Темп вальса]

Л. БЕТХОВЕН

f *mf* *cresc.* *rit.* *mf*

ЭЛЕГИЯ

Ж. МАСЧЭ

Медленно

f

12 Fl.

V VII

V VII

V VII

V VII

V VII

V VII

V VII

с 1396 к

ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

Moderato Fl. 12

The musical score is written for Flute 12 (Fl. 12) in G major and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various fingerings (circled numbers), articulation (dots), and dynamic markings (e.g., ff , mf). Section markers are placed above the staff: 'VII' at the beginning of the second staff, 'VIIb' above the sixth staff, and 'IIb' above the seventh staff. The piece concludes with a fermata over the final note.

ВАЛЬС

из „ДЕТСКОГО АЛЬБОМА“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro assai

p

mf

Конец

1.

2.

с 1396 к

Повторить от знака % до слова „Конец“

КЛУБИТСЯ ВОЛНОЮ...

Персидская песня

А. РУБИНШТЕЙН

Andante

Fl. 12 Fl. 12

p

Fl. 6 Fl. 6

p

mf

p

Я ВАС ЛЮБИЛ

Б. ШЕРЕМЕТЬЕВ

Andante

p

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

V

VII

IX

VII

rit.

espressivo

1. 2.

с 1396 к

Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamics.

САРАФАНЧИК

А. ГУРИЛЕВ

Allegretto

Musical notation for the second system, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various dynamics (*mp*, *p*, *trp*) and tempo markings (*poco rit.*, *rall.*, *a tempo*, *vivace*, *rubato*). It includes a section for repetition and a section for the ending.

ПОЦЕЛУЙ ЖЕ МЕНЯ, МОЯ ДУШЕЧКА

А. ДЮБЮК

Tempo di Valse, rubato e con amore

p *mp*

con passione

poco rit.

p *p*

Для повторения Для окончания

p *p*

Индекс 9-7-4

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ
ПЬЕСЫ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ
Выпуск 1

Редактор Г. Лучинский
Технический редактор Л. Курасова
Корректор Н. Маковская
Подп. к печ. 12/X 1969 г.
Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 4 Уч.-изд. л. 4
Тираж 11 000 экз. Изд. № 1396
Т. п. 69 г. № 365 Зак. 606 Цена 40 к.
Бумага № 1

Всесоюзное издательство
«Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 6
Главполиграфпрома
Комитета по печати
при Совете Министров СССР.
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

ПЬЕСЫ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК 1



МОСКВА