

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

ПЬЕСЫ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ

Выпуск 2



ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

ПЬЕСЫ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК 2

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

СОДЕРЖАНИЕ

1. К. Листов. <i>Севастопольский вальс</i>	3
2. К. Певзнер. <i>Оранжевая песенка</i>	4
3. Г. Гусейнли. <i>Мои цыплята</i>	5
4. Ю. Левитин. <i>Осень</i>	6
5. А. Цфасман. <i>Здорово, здорово!</i> Пьеса из радиообозрения «Когда ты влюблен»	7
6. В. Соловьев-Седой. <i>Песня Васи</i> из оперетты «Самое заветное»	7
7. Э. Колмановский. <i>Хотят ли русские войны</i>	8
8. А. Бабаджанян. <i>Воскресенье</i>	9
9. А. Островский. <i>Баю-бай</i> . Песня из телепередачи «Спокойной ночи, малыши»	10
10. М. Теодоракис. <i>Сиртаки</i>	11
11. Т. Скогманн. <i>Маленькая девушка</i>	12
12. Г. Подельский. <i>Йенька</i>	14
13. <i>Как за речкою, да за Дарьєю</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	15
14. <i>Сидел Ваня</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	15
15. <i>Светлячок</i> . Грузинская народная песня	15
16. <i>Мне моя матушка говорила</i> . Чешская народная песня	16
17. <i>Взяв бы я бандуру</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Косенко	16
18. <i>Дивлюсь я на небо</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Зарембы	17
19. А. Гурилев. <i>Грусть девушки</i>	18
20. Н. Листов. <i>Я помню вальса звук прелестный</i>	19
21. М. Шишкин. <i>Ночь светла</i> . Старинный русский вальс	20
22. В. Абаза. <i>Утро туманное</i> . Старинный русский романс	21
23. П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i>	21
24. М. Кюсс. <i>Амурские волны</i>	22
25. И. Штраус. <i>Вальс</i> из оперетты «Веселая война»	25
26. И. Брамс. <i>Вальс</i>	27
27. Ш. Лекок. <i>Попутная песня</i> из оперетты «Зеленый остров»	28
28. Ф. Легар. <i>Вальс-интермеццо</i> из оперетты «Цыганская любовь»	29

№№ 2, 3, 24—переложение В. Максименко

№№ 1, 4-23, 25-28—переложение В. Синьковского

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

К. ЛИСТОВ

Гитара
шестиструнная

Не очень скоро

ff

mp

mf

1.

2.

с 1419 к

ОРАНЖЕВАЯ ПЕСЕНКА

К. ПЕВЗНЕР

Бодро, весело

mf

rit.

a tempo

mf

VII

IV

IV

II

II

Для окончания

V

с 1419 к

МОИ ЦЫПЛЯТА

Подвижно

Г. ГУСЕЙНЛИ

II

mf

mp

II

I

I

Окончание

Играть от знака % до знака \oplus и перейти на „Окончание“ с 1419 к

ОСЕНЬ

Подвижно, но не спеша

Ю. ЛЕВИТИН

Музыкальная партитура для произведения «Осень» Ю. Левитина. Партитура написана для одного мелодического голоса на нотном стане с ключом Ф-бемоль (два бемоля) и временем 4/4. Музыка начинается на первом такте со знаменитой трети eighth нот. В начале партитуры и в нескольких местах встречается динамическое обозначение *p* (пиано). В начале второй системы встречается crescendo, а в начале седьмой системы — *rit.* (ритарданто). В пятой системе имеется пометка «Для повторения» и в седьмой — «Для окончания». В партитуре используются различные музыкальные знаки: скобки, штрихи, ноты с флажками и без флажков, а также различные виды октавных переносов.

ЗДОРОВО, ЗДОРОВО!

Пьеса из радиообозрения „КОГДА ТЫ ВЛЮБЛЕН“

А. ЦФАСМАН



ПЕСНЯ ВАСИ

из оперетты „САМОЕ ЗАВЕТНОЕ“

Не спеша

В. СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-piano (*mp*) section. The melody is more melodic and slower than the first piece. The second staff continues the melody and accompaniment. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a crescendo leading to the fortissimo section. The piece concludes with a sfz (sforzando) dynamic.

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Сдержанно

Musical score for "Хотят ли русские войны" (Do Russians Want Wars) by E. Kolmanovskiy. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of eight staves. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are several triplets and slurs. The piece ends with a first and second ending.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

А. БАБАДЖАНЫАН

Умеренно

The musical score is for a piano piece titled "ВОСКРЕСЕНЬЕ" (Resurrection) by A. Babadzhanyan. It is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

с 1419 к

БАЮ – БАЙ

Песня из телепередачи „СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ“

А. ОСТРОВСКИЙ

Умеренно

tr

tr

mf

Для повторения

Для окончания

с 1419 к

p

СИРТАКИ

М. ТЕОДОРАКИС

Неторопливо

tr

Немного скорее

постепенно

mf - f

ускоряя

с 1419 к

1.

The first system consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a first ending bracket labeled '1.' and a fifth finger fingering '5' over a sixteenth-note triplet. The second staff has a fifth finger fingering '5' over a sixteenth-note triplet. The third staff has a first ending bracket labeled '1.' and a fifth finger fingering '5' over a sixteenth-note triplet. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a fifth finger fingering '5' over a sixteenth-note triplet. The fifth staff is in bass clef and contains a double bar line followed by a key signature change to two sharps (F# and C#).

МАЛЕНЬКАЯ ДЕВУШКА

Умеренно

Т. СКОГМАНН

The second system consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second staff is in bass clef and contains a double bar line followed by a key signature change to two sharps (F# and C#). The third staff is in bass clef and contains a double bar line followed by a key signature change to two sharps (F# and C#).

Повторить от знака % до знака ⊕
и перейти на „Окончание“
с 1419 к

ЙЕНЬКА

Оживленно

Г. ПОДЕЛЬСКИЙ



КАК ЗА РЕЧКОЮ, ДА ЗА ДАРЬЕЮ

Русская народная песня

Обработка Н. Римского - Корсакова

Неторопливо

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Оно состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического markings *mf* и содержит несколько тактов с различными ритмическими фигурами. Вторая система завершает мелодию и включает две альтернативные концовки, обозначенные цифрами 1. и 2. над нотами.

СИДЕЛ ВАНЯ

Русская народная песня

Обработка Н. Римского - Корсакова

Неторопливо

Музыкальное произведение, состоящее из пяти систем нот. Оно начинается с динамического markings *p*. Мелодия развивается через различные ритмические изменения, включая такты с 4/4 и 5/4 тактами. Произведение заканчивается двойными точками.

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Спокойно

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Оно начинается с динамического markings *p*. Мелодия спокойная, с плавными переходами между нотами. Произведение завершается двойными точками.



МНЕ МОЯ МАТУШКА ГОВОРИЛА

Чешская народная песня

Оживленно



ВЗЯВ БЫ Я БАНДУРУ

Украинская народная песня

Скоро

Обработка В. Косенко



Сдержанно

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The middle staff continues the harmonic texture with chords and some melodic lines, marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The bottom staff provides a bass line with chords and single notes, also marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The word "Скоро" (Soon) is written above the middle staff.

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Украинская народная песня

Широко, задумчиво

Обработка В. Зарембы

Second system of the musical score, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The word "Широко, задумчиво" (Broadly, thoughtfully) is written above the first staff. The word "tr" (trill) is written below the first staff. The middle three staves continue the harmonic texture with chords and some melodic lines, marked with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The bottom staff provides a bass line with chords and single notes, also marked with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The word "Для повторения" (For repetition) is written above the first staff of the bottom system, and "Для окончания" (For ending) is written above the second staff of the bottom system.

ГРУСТЬ ДЕВУШКИ

А. ГУРИЛЕВ

Умеренно

p
p
cresc.
rit.
p
sf
a tempo
f
rall.
V

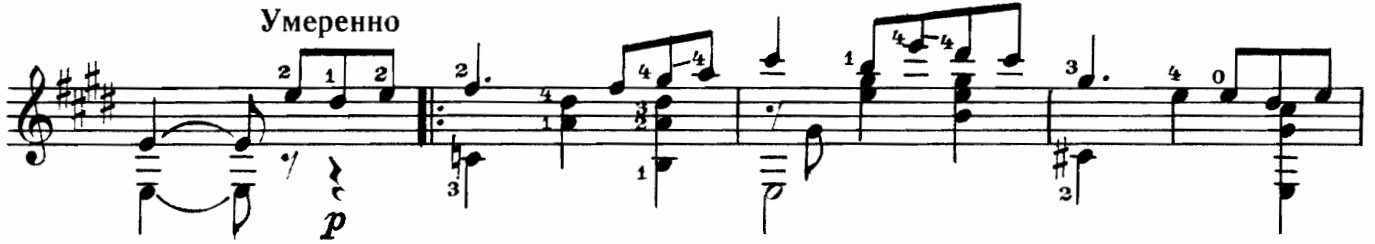
Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Н. ЛИСТОВ

Темп вальса



Умеренно



В начальном темпе



Для повторения



Для окончания



НОЧЬ СВЕТЛА

Старинный русский вальс

Умеренно, свободно

М. ШИШКИН

V

mf

rit.

p

a tempo

p

VIII

Для окончания

rit.

a tempo

Немного медленнее

rit.

p

pp

p \rightrightarrows *pp*

УТРО ТУМАННОЕ

Старинный русский романс

Медленно и выразительно

В. АБАЗА

p

mf

p

pp

p

pp

tr

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Весьма умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

p espr.

p

p

calando

АМУРСКИЕ ВОЛНЫ

М. КЮСС

♩ Темп вальса

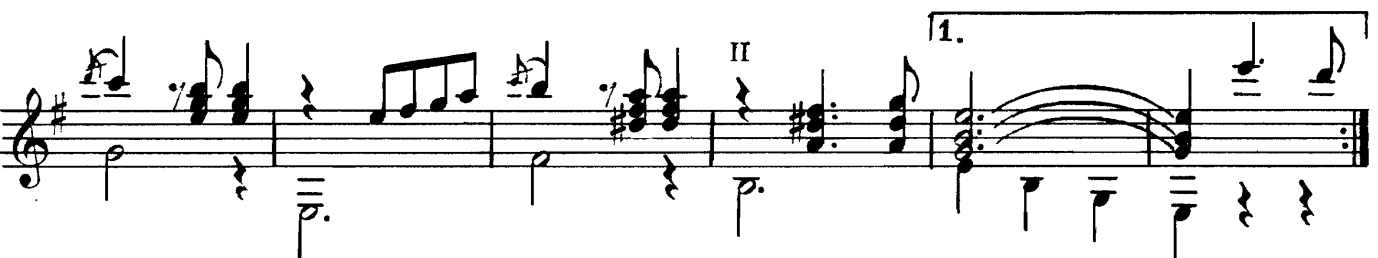
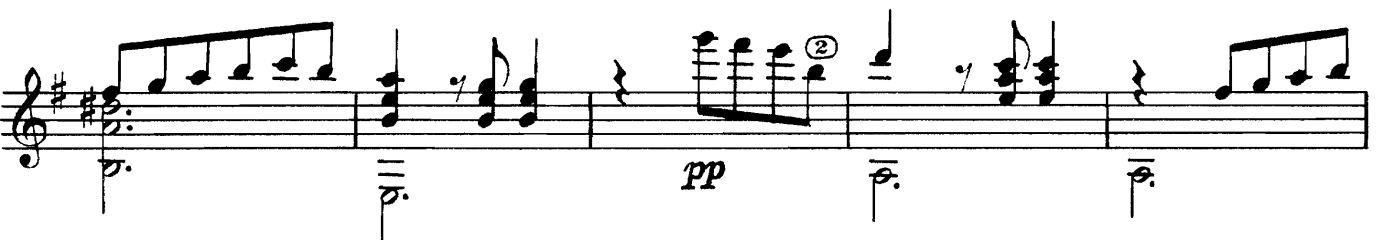
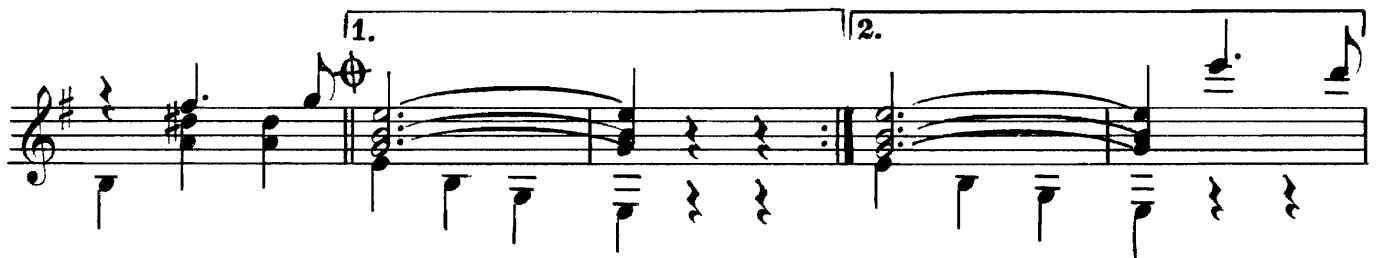
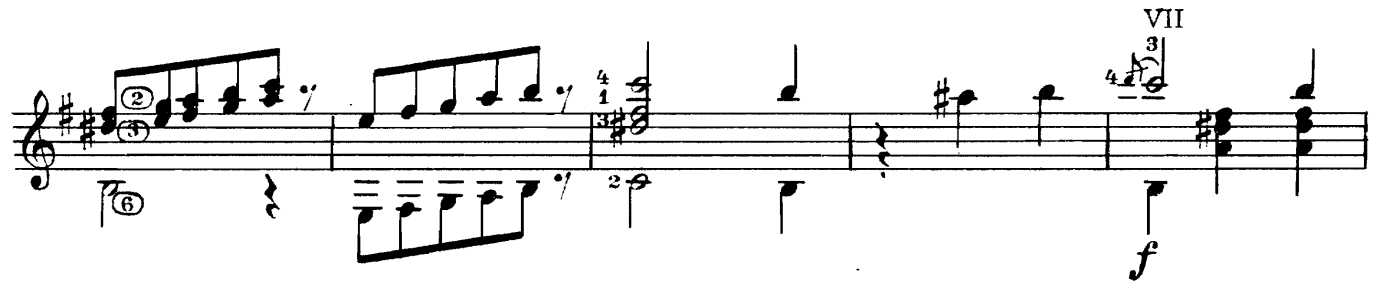
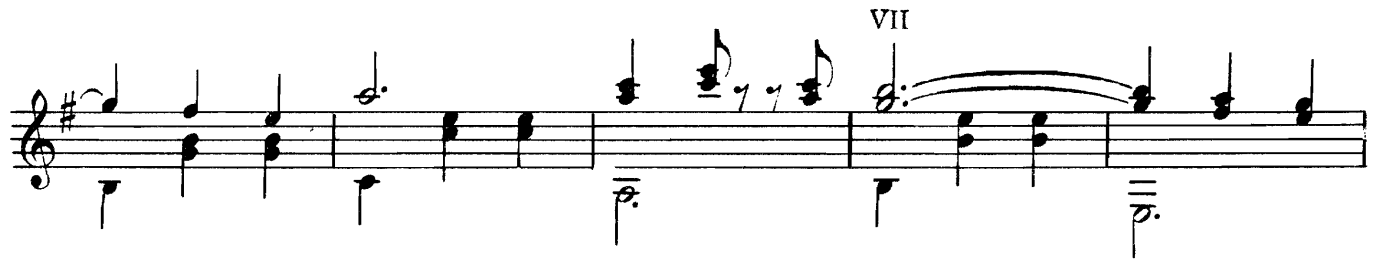
p

II

II

III V VII

с 1419 к



IX

II

1.

p

Энергично

III

2.

ff

4

1.

II

2.

III

Окончание

Повторить от знака \times до знака Φ и перейти на "Окончание"

1

II

ff

ff

ВАЛЬС

из оперетты „ВЕСЕЛАЯ ВОЙНА“

И. ШТРАУС

Оживленно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The score includes several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) after the first measure, and *p.* (pianissimo) in later sections. There are two first endings (marked 1.) and two second endings (marked 2.). The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking "poco rit." (poco ritardando) appears above the final measures.

Musical score for a piece, likely a piano or organ, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and dynamic markings.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *f* (forte), *p* (piano), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, and *f* (forte) again.
- Tempo markings:** *a tempo* appears twice.
- Rehearsal marks:** 1. and 2.
- Section markers:** "Повторить от 1 до 2 и перейти на „Окончание“" (Repeat from 1 to 2 and go to "Finale") and "Окончание" (Finale).
- Other markings:** "БП" (Basso Profondo) appears on two staves.

The score concludes with a final chord and a double bar line.

ВАЛЬС

И. БРАМС

Умеренно

p

1. 2.

p

mf *f*

p *mf*

p

f *p*

p

с 1419 к

ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

из оперетты „ЗЕЛЕНый ОСТРОВ“

Ш. ЛЕКОК

Умеренно скоро

mf

f

p

f

f

ВАЛЬС-ИНТЕРМЕЦЦО

из оперетты „ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“

Ф. ЛЕГАР

Довольно скоро

p

rit. poco a poco

meno mosso

p

rit. a tempo

pp

p.

Индекс 9-7-4

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ
ПЬЕСЫ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ

Выпуск 2

Редактор Ю. Блинов
Технический редактор Л. Курасова
Корректор Н. Маковская
Подп. к печ. 30/IX 1969 г.
Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 4,0
Уч.-изд. л. 4,0 Тираж 12 430 экз.
Изд. № 1419 Т. п. 69 г., № 366
Зак. 571 Цена 40 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство
«Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6
Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете
Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для народных инструментов

БАЯН

Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне
Альбом начинающего баяниста. Вып. 1
Этюды для баяна. Вып. 1

Кабалевский Д. «Комедианты». Сюита в переложении для баяна
Концертные пьесы для баяна. Выпуски 15—19
Музыка из советских оперетт. Переложение для баяна. Вып. 1
Музыка из советских опер и балетов. Переложение для баяна. Вып. 1
Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 1, 2
Народные танцы в обработке для баяна. Выпуски 1, 2
Первые шаги баяниста. Переложения. Выпуски 26—30, 31—35, 36—40 (в одном сборнике пять выпусков)
Первые шаги баяниста. Выпуски 48—63
Песни советских композиторов в переложении для баяна. Выпуски 8—10
Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Выпуски 2, 3
Репертуар баяниста. Выпуски 12—19
Современные танцы. Переложение для баяна (аккордеона). Выпуски 15—20
Старинные русские вальсы. Переложение для баяна или аккордеона
Чайкин Н. Концертные пьесы

АККОРДЕОН

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
Мирек А. Школа игры на аккордеоне
Этюды для аккордеона. Вып. 1

Концертные пьесы. Выпуски 4—6
Лепин А. Песни и танцы из детских кинофильмов. Переложение для аккордеона
Народные песни в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2
Народные танцы в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2
Первые шаги аккордеониста. Выпуски 24—30
Песни советских композиторов. Переложение для аккордеона. Выпуски 8—10
Репертуар аккордеониста. Выпуски 8—15
Эстрадная музыка для аккордеона. Выпуски 3—5

ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНИКА «ХРОМКА»

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике «хромке»
Репертуар гармониста. Выпуски 1—3

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре
Концертные пьесы. Выпуски 4, 5
Первые шаги гитариста. Выпуски 20, 21

Репертуар гитариста. Выпуски 6, 7
Эстрадная музыка для гитары. Вып. 2

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Самоучитель. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под редакцией А. Иванова-Крамского

Вокальные произведения советских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 1
Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир
Концертные пьесы. Выпуски 5, 6
Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуски 6, 7
Первые шаги гитариста. Выпуски 3, 4
Репертуар гитариста. Выпуски 5, 6

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Концертные пьесы. Вып. 3
Первые шаги домриста. Выпуски 6—8
Раков Н. Три пьесы и соната. Для трехструнной домры и фортепиано
Репертуар домриста. Выпуски 3—5

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА (МАНДОЛИНА)

Марицки М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре
Концертные пьесы. Вып. 3
Первые шаги домриста. Выпуски 4—6
Полевой В. Соната. Для четырехструнной домры и фортепиано
Репертуар домриста. Выпуски 3, 4

БАЛАЛАЙКА

Концертные пьесы. Выпуски 5—7
Первые шаги балалаечника. Выпуски 10—12
Пузей Н. Соната. Для балалайки и фортепиано
Репертуар балалаечника. Выпуски 4—7

АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блиннов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура
Грачев М. «Потомки Джангара». Сюита на темы калмыцких народных песен для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Иванов Н. Четыре пьесы для секстета балалаек и баяна
Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Из репертуара оркестра Новосибирского радио и телевидения. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. (Смешанные ансамбли), и Вып. 13. (Струнные ансамбли)
Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Тихомиров Г. Свадебные наигрыши. Для ансамбля русских народных инструментов

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА