

СОДЕРЖАНИЕ

1. В. Мурадели. <i>Россия</i>	2
2. Д. Шостакович. <i>Родина слышит</i>	3
3. А. Лепин. <i>Московский вальс</i>	3
4. Б. Мокроусов. <i>Одинокая гармонь</i> . Обработка В. Синьковского	4
5. О. Фельцман. <i>Неоткрытые острова</i>	5
6. Т. Хренников. <i>Лодочка</i>	6
7. М. Табачников. <i>У Черного моря</i>	7
8. Э. Колмановский. <i>Бежит река</i>	8
9. В. Мурадели. <i>Русская гармонь</i>	8
10. М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i>	9
11. С. Пожлаков. <i>Первые шаги</i>	10
12. А. Фаттах. <i>Хороши вечера на Оби</i>	10
13. Э. Колмановский. <i>Когда разлюбишь ты</i>	11
14. А. Колкер. <i>Печальная</i>	12
15. Б. Мокроусов. <i>Осенние листья</i>	13
16. А. Гурилев. <i>Однозвучно гремит колокольчик</i>	13
17. Н. Шишкин. <i>Слушайте, если хотите</i>	14
18. <i>Темно-вишневая шаль</i> . Обработка В. Подольской	15
19. А. Титов. <i>Ничего мне на свете не надо</i>	15
20. А. Дюбюк. <i>Улица, улица</i>	16
21. <i>Ах ты, степь широкая</i> . Русская народная песня	16
22. П. Чайковский. <i>Ната-вальс</i>	17
23. М. Марини. <i>Ну что?</i>	18
24. Д. Модуньо. <i>Матросы, женщины, неприятности</i>	19
25. В. Кубачек. <i>Счастливое облачко</i> . Фокстрот	20

№ № 1-3, 5-20, 22-25—переложение В. Синьковского

№ 21—переложение А. Позднякова

Индекс 9—7—4

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 3

Редактор Ю. Блннов Техн. редактор Л. Курасова
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 18/V-1971 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5.
Тираж 12530 экз. Изд. № 1976. Т. п. 71 г. № 301. Зак. 798. Цена 25 к. Бум. № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

РОССИЯ

В. МУРАДЕЛИ

Cantabile

Гитара
шестиструнная

p *mp* *mf*

Для повторения Для окончания

XI

РОДИНА СЛЫШИТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Умеренно, спокойно

МОСКОВСКИЙ ВАЛЬС

А. ЛЕПИН

Оживленно

Musical score for "ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ" (Solo Harmony). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes fingerings (2, 7) and a Roman numeral III. The third system includes a section labeled "Для повторения" (For repetition) and a section labeled "Для окончания" (For ending). The fourth system includes a section labeled "III" and a final cadence.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Б. МОКРОУСОВ
Обработка В. Синьковского

Сдержанно, с движением

Musical score for "ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ" (Solo Harmony). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes fingerings (2, 7) and a Roman numeral III. The third system includes a section labeled "Для повторения" (For repetition) and a section labeled "Для окончания" (For ending). The fourth system includes a section labeled "III" and a final cadence.

НЕОТКРЫТЫЕ ОСТРОВА

Умеренно

О. ФЕЛЬЦМАН

Окончание

mf

ЛОДОЧКА

Т. ХРЕННИКОВ

В темпе вальса

f *dim.* *mp*

cresc. *mf* *dim.*

1. *mp* 2.

pp

У ЧЕРНОГО МОРЯ

М. ТАБАЧНИКОВ

В темпе вальса

p

mf

III

VIII V

III

1.

2.

с 1976 к

mf

БЕЖИТ РЕКА

Задумчиво, неторопливо

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

РУССКАЯ ГАРМОНЬ

Умеренно, задумчиво

В. МУРАДЕЛИ

9

ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

Весело, не спеша

М. ИОРДАНСКИЙ

ПЕРВЫЕ ШАГИ

С. ПОЖЛАКОВ

Умеренно

Музыкальное произведение в нотной записи. Пять стaves. Темп: Умеренно. Динамика: mf, p. Включены пометки: Для повторения, Для окончания.

ХОРОШИ ВЕЧЕРА НА ОБИ

А. ФАТТАХ

Не скоро

Музыкальное произведение в нотной записи. Четыре стaves. Темп: Не скоро. Динамика: mf, tr. Включены пометки: Для повторения, Для окончания.

КОГДА РАЗЛЮБИШЬ ТЫ

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Не торопись

p

1.

2.

f

1.

с 1976 к

ПЕЧАЛЬНАЯ

А. КОЛКЕР

Спокойно

Для повторения

Для окончания

с 1976 к

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

В темпе вальса

Б. МОКРОУСОВ

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Довольно скоро

А. ГУРИЛЕВ

замедляя в темпе

задерживая в темпе

Для повторения замедляя в темпе Для окончания замедляя

СЛУШАЙТЕ, ЕСЛИ ХОТИТЕ

В темпе вальса

Н. ШИШКИН

ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

Умеренно и очень певуче

Обработка В. ПОДОЛЬСКОЙ

Musical score for 'Темно-вишневая шаль'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Умеренно и очень певуче'. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) in the second system, and *pp* (pianissimo) in the third system. There are also markings for *mf* and *p* in the fourth system. The piece concludes with a section labeled 'Для повторения' (For repetition) and a final section labeled 'Для окончания' (For ending). The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 4, 3).

НИЧЕГО МНЕ НА СВЕТЕ НЕ НАДО

А. ТИТОВ

Медленно

Musical score for 'Ничего мне на свете не надо'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Медленно' (Ad libitum). The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 7).

УЛИЦА, УЛИЦА

Не слишком скоро

А. ДЮБЮК

Musical score for "УЛИЦА, УЛИЦА" in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is "Не слишком скоро" and the dynamic is *mf*. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The piece concludes with a first and second ending bracket over the final two measures, ending with a double bar line and repeat sign.

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Спокойно

Musical score for "АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ" in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The tempo marking is "Спокойно" and the dynamic is *p*. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The dynamic is *mf*. The piece concludes with a double bar line and repeat sign.

НАТА - ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Подвижно

p *cresc.* *cresc.* *dim.* *con* *passione* 1. 2. *p* 4. 3. 2. 1. *p*

с 1976 к

НУ ЧТО?

В среднем темпе

М. МАРИНИ

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic marking. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The third staff starts with a *f* dynamic marking and includes a triplet (3). The fourth staff continues with another triplet (3). The fifth staff includes a triplet (3) and a *mf* dynamic marking. The sixth staff features a triplet (3) and a first ending (1.). The seventh staff includes a triplet (3) and a first ending (1.). The eighth staff concludes the piece with a triplet (3).

МАТРОСЫ, ЖЕНЩИНЫ, НЕПРИЯТНОСТИ

Умеренно, свободно

Д. МОДУНЬО

Скоро, ритмично

Окончание

ff Повторить от знака % до Φ и перейти на „Окончание“

Счастье

СЧАСТЛИВОЕ ОБЛАЧКО

Фокстрот

Не очень быстро, изящно

В. КУБАЧЕК

mf

1. 2.

mp

© 1976 к

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 3

Составитель В. СИНЬКОВСКИЙ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК 3



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1971