

85.956.47

A 56

АЛЬБОМ начинающего гитариста

шестиструнная гитара

12

Выпуск



Мимолетность

Moderato con moto [Умеренно, с движением]

Л. БИРНОВ

3

f *allarg.* *sf*

p

Сонатина

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

Э. ЗАХАРОВ

mp semplice

mf *p* *poco*

rit.

Poco più mosso

V
p dolce
VII
II
rit.
I
II
I
rit.
sul tasto
I
sul pont.
vibr.

Северная песня

Andantino, semplice [Негоропливо, просто]

Е. ТЕПЛЯКОВ

III
tr
I
III

V III II

Più mosso, espressivo [Подвижнее, с экспрессией]

VI VII

mf *f*

VI V

1. rit. 2. rit.

Темпо I [Первый темп]

II I

p *pesante*

Дождик

Allegro [Довольно подвижно]

А. ХОЛМИНОВ VII

Фл. 12. V VII

mp *p*

Фл. 12.

p *f*

p simile staccato

p rall. a tempo

7

cresc.

Менуэт

А. КОПЫЛОВ

Allegretto [Оживленно]

f

rit.

a tempo

Конец

Две пьесы

Играть с начала до слова «Конец»

1. Пастораль

В. ЕГОРОВ

Lento [Медленно]

mf

pp

8

pp

rit.

6

2. Неоконченный рассказ

Lento [Медленно]

mp

p

ppp

poco a poco cresc.

poco a poco dim.

II

IV

VII

Два этюда

1.

Allegro moderato [Умеренно скоро]

П. ВЕЩИЦКИЙ

p

legato

II

III

6

Вечер в деревне

Moderato [Умеренно]

Е. ГОЛУБЕВ

mp

mf

pp

dim.

rit.

Прелюдия

Lento [Медленно]

А. КОНОВАЛОВ

mp

f

p

mf

mf p mf ff Tamb.

6 5 4 3 2 0 4 1

Con moto [С движением] mp f p pp

mp 2

mp

Фл. 4 rit.

Lento rubato

Tamb.

Походная

Allegretto [Оживленно]

А. БАЛТИН

f

mf

с 5660 к

VI-
II

Шуточный танец

Moderato [Умеренно]

П. ВЕЩИЦКИЙ

IX V
II VII
Фл. 12 Фл. 12 I II IV
II VII

Чешская песня

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Andante con moto [Спокойно, но не затягивая]

Песня

Andante [Не спеша]

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Сонатина

II часть

А. ЖИЛИНСКИС

Andantino [Неторопливо]

mf cantabile

f

p

dim.

VII V III V III III

Колыбельная

Adagio [Спокойно]

Н. ДАУГЕ

p legato

a tempo

p

rit. II V II II II III rit. II

Эстонская полька

Allegro [Быстро]

Обработка В. РЕЙМАНА

mf (pp)

p

II II

II III II II

p *cresc. poco a poco*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff features a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with similar fingering. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and gradually increases in volume (*cresc. poco a poco*).

Полифоническая пьеса

С. БАРХУДАРЯН

Moderato [Умеренно]

mf f mf f mf f

II I II II I II II I II II

rall. III IV a tempo

с 5660 к

Detailed description: This system contains the remaining six staves of the piece. It continues the polyphonic texture with multiple voices. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics fluctuate between mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piece includes a section marked 'rall.' (ritardando) before returning to 'a tempo'. The notation includes various fingering numbers and articulation marks. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4.

Спор

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Allegretto [Оживленно]

Мазурка

М. ГЛИНКА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Раздумье

С. МАЙКАПАР

Andante sostenuto [Не спеша, сдержанно]

mp espressivo

pp

mp

cresc.

pp

poco rit.

calando

20147 - /

с 5660 к

Английский танец

Moderato [Умеренно]

Не забудь меня

Adagio [Медленно, спокойно]

И. С. БАХ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and rests. The middle and bottom staves are bass clefs, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are two 'II' markings with dashed lines above the middle staff, indicating fingerings for the second finger.

Кукушка - невидимка

Scherzando [Шутливо]

Р. ШУМАН

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests. The middle and bottom staves are bass clefs, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are two 'Фл.' markings with '12' and '7' below them, indicating fingering for the flute. There are also two 'V' markings with '1' and '2' below them, indicating fingering for the violin. The dynamic markings 'pp' and 'mp' are present. The system ends with a double bar line and a 'VII' marking above the staff.

В дождливую погоду

Б. БАРТОК

Andante [Не спеша]

фл. 12 4

p фл. 12 4

фл. 12 7

фл. 7 1

фл. 12 4

mp

VII ② ② ③ ③ ③ ③ ④

фл. 7 1

фл. 7 1

VII ① ② VII ② V ③ ③ ③ ③ ④

cresc.

rit.

mp

a tempo

② ② ③ ③ ③ ③ ④ ④

фл. 7 1

фл. 7 1

VII V V V V V V

cresc.

③ ④ ③ ④ ③ ④ ④

mf

Лесные птицы

А. РУББАХ

Con moto [Подвижно]

mf

p

rit.

a tempo

pp

mf

V.

II

mp

pp

Багатель

Э. САЛМЕНХААРА

Andantino [Негоропливо]

p

I

p

III

I

2 3 4 5

Самба ле-ле

Lento [Довольно медленно]
⑥ - ре

Э. ВИЛА ЛОБОС

mf

i p i p

II

i m i i p

First musical staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A second ending bracket labeled 'II' spans the final two measures.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a melodic line and a bass line. A first ending bracket labeled 'I' is present over the final measure.

Third musical staff, featuring a melodic line and a bass line. It includes a second ending bracket labeled 'II' and a third ending bracket labeled 'III' with a dashed line indicating a repeat.

Fourth musical staff, showing a melodic line and a bass line. It contains a second ending bracket labeled 'II'.

Fifth musical staff, featuring a melodic line and a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed under the first measure. A first ending bracket labeled 'I' is shown over the final measure.

Sixth musical staff, containing two first endings labeled '1.' and '2.'. The second ending includes a *rall.* (rallentando) marking and a third ending bracket labeled 'III'.

1. <i>И. Космачев</i> . ЭКСПРОМТ.	1
2. <i>Л. Бирнов</i> . МИМОЛЕТНОСТЬ.	2
3. <i>Э. Захаров</i> . СОНАТИНА	3
4. <i>Е. Тепляков</i> . СЕВЕРНАЯ ПЕСНЯ.	5
5. <i>А. Холминов</i> . ДОЖДИК.	6
6. <i>А. Копылов</i> . МЕНУЭТ.	7
7. <i>В. Егоров</i> . ДВЕ ПЬЕСЫ:	
1. Пастораль	7
2. Неоконченный рассказ.	8
8. <i>П. Вещицкий</i> . ДВА ЭТЮДА	8
9. <i>Е. Голубев</i> . ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ.	10
10. <i>А. Коновалов</i> . ПРЕЛЮДИЯ	10
11. <i>А. Балтин</i> . ПОХОДНАЯ.	11
12. <i>П. Вещицкий</i> . ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ	12
13. <i>Н. Любарский</i> . ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ.	13
14. <i>Ю. Щуровский</i> . ПЕСНЯ	13
15. <i>А. Жилинский</i> . СОНАТИНА, II часть	14
16. <i>Н. Дауге</i> . КОЛЫБЕЛЬНАЯ.	14
17. ЭСТОНСКАЯ ПОЛЬКА. Обработка В. Реймана	14
18. <i>С. Бархударян</i> . ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА	15
19. <i>Т. Шаверзашивили</i> . СПОР	16
20. <i>М. Глинка</i> . МАЗУРКА	16
21. <i>С. Майкапар</i> . РАЗДУМЬЕ	17
22. АНГЛИЙСКИЙ ТАНЕЦ	18
23. <i>И. С. Бах</i> . НЕ ЗАБУДЬ МЕНЯ	18
24. <i>Р. Шуман</i> . КУКУШКА-НЕВИДИМКА	19
25. <i>Г. Гендель</i> . СОНАТИНА	20
26. <i>Б. Барток</i> . В ДОЖДЛИВУЮ ПОГОДУ	21
27. <i>А. Руббах</i> . ЛЕСНЫЕ ПТИЦЫ	22
28. <i>Э. Салменхаара</i> . БАГАТЕЛЬ	22
29. <i>Э. Вила Лобос</i> . САМБА ЛЕ-ЛЕ	23

№ 5-7, 9, 13-20, 22-29—переложение *П. Вещицкого*;
 № 11, 21—переложение *А. Борка*

Исполнительская редакция *П. Вещицкого*

МОСКВА
 ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
 СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
 1981

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

Шестиструнная гитара

Выпуск 12

Редактор А. Новиков, Лит. редактор Л. Тихомирова
 Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вязьмина
 Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 10/IV-81 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.
 Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,92. Тираж 32 000 экз. Изд. № 5660. Зак. 529. Цена 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
 СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
 Южнопортовая ул., 24

А 90704—211
 082(02)—81