

АЛЬБОМ **начинающего** **гитариста**

шестиструнная гитара

24

Выпуск



ПЕСНЯ

Tranquillo [Спокойно]

Н. РАКОВ

Гитара
шестиструнная

ПЕЧАЛЬНЫЙ РАССКАЗ

Lento [Медленно]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

МЕНУЭТ

Allegro moderato [Не слишком быстро]

С. МАЙКАПАР

ПРЕЛЮДИЯ

5

Allegro moderato [Умеренно скоро] VII

А. ГЕДИКЕ

IV *mf* VI VIII
VIII VII IX VII VII VI
IX VIII VII VII IV
II IV I II IV
dim. *p*

ДВА ФРАГМЕНТА

Из балета „Чиполлино”

I. Печаль Чиполлино

К. ХАЧАТУРЯН

Adagio [Протяжно]

p espr. p i m i t i m
иск.фл.12
III I V
rit. *pp*

II. Марш

This musical score is for a piece titled "II. Марш" (March II). It is written for a piano and consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first staff contains the main melody, which is characterized by eighth-note patterns. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The fourth staff features a section marked *VII-* and *VII*, with a dynamic marking of *f*. The fifth staff includes a section marked *p* (piano) and contains some complex rhythmic figures. The sixth staff has a section marked *II-* and contains a sequence of notes with fingerings. The seventh staff has a section marked *I-* and contains a sequence of notes with fingerings. The eighth and ninth staves continue the accompaniment. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРЕЛЮДИЯ

Ю. СЛОНОВ

Andantino dolce [Не спеша, мягко]

ВАЛЬС

Э. ЗАХАРОВ

Allegretto [Оживленно]

ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ

А. НИКОЛАЕВ

Adagio cantabile [Протяжно, певуче]

ЮМОРЕСКА

Г. ДУДКЕВИЧ

Moderato [Умеренно]

ТАНЕЦ БУРАТИНО

Vivace [Весело]

В. ПИКУЛЬ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Г. ГЛАДКОВ

Andantino [Не спеша]

a tempo

ВЕСЕННИЙ НАПЕВ

Е. АДЛЕР
Исполнительская редакция В. Максименко

Andante [Не спеша]

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]' (without haste). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) at the beginning of the first staff.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking of *mf*. The staff contains a series of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. A second ending bracket labeled 'II' covers the last two measures.
- Staff 2:** Continues the melody with various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a trill-like figure. A third ending bracket labeled 'III' covers the final two measures.
- Staff 3:** Features a series of eighth notes and quarter notes with fingerings (1, 0, 4). A second ending bracket labeled 'II' covers the final two measures.
- Staff 4:** Continues the melody with fingerings (1, 0, 4) and includes a trill-like figure. A second ending bracket labeled 'II' covers the final two measures.
- Staff 5:** Shows a more complex melodic line with fingerings (1, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 2) and includes a trill-like figure. A second ending bracket labeled 'II' covers the final two measures.
- Staff 6:** Features a series of eighth notes and quarter notes with fingerings (0, 1, 3, 1, 0, 1, 3, 1).

V

0 2 1 2

1 3 4 3 1 3 4 3

II

1 0 1 2

2 0 0 0 2 0 0

3 1 2 4 1 3

2 3 2 4 1 3

2 2

VII

МАМА

Из Детского альбома

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

p legatissimo

più poco f

p

Musical score for guitar, measures 1-16. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with various ornaments and a bass line with fingerings. Chord diagrams are provided for measures 10-16, labeled with Roman numerals VIII, VI, V, II, VII, and II. Dynamics include *mf* and *p*.

МАТЕРИНСКИЕ ЛАСКИ

Con moto [Подвижно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

Musical score for guitar, measures 17-24. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with fingerings and a bass line with chords and fingerings. Dynamics include *mf dolce*.

mp

rall. poco *a tempo*

mf

dim.

АХ ТЫ, ВОЛГА-МАТУШКА

Allegro [Скоро]

П. БУЛАХОВ

mf *mp*

mf *mp*

rit. **V**

КУМА

Русская народная песня

Обработка Ан. Александрова

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score consists of six staves of guitar tablature, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time and includes various fret numbers (IV, VI, VII, II, XI, V) and fingering instructions (1, 2, 3, 4, 5). The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and ends with a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes slurs, ties, and circled numbers indicating specific techniques or fingerings.

ТРИ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

I. Ходила младшенька по борочку

Обработка Н. Римского - Корсакова

Presto [Очень скоро]

Musical score for the first piece, 'Ходила младшенька по борочку'. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Presto' and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings like 'mf'. The second staff continues the melody with similar markings and includes a '2.' indicating a second ending. Fingering and dynamic markings are present throughout.

II. Сидел Ваня

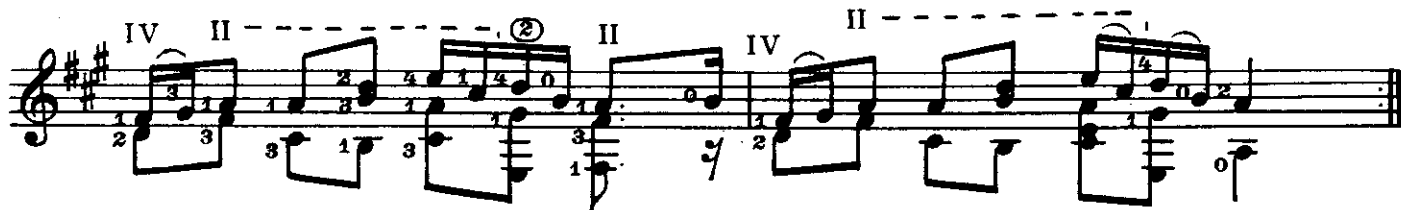
Andantino [Неторопливо]

Musical score for the second piece, 'Сидел Ваня'. It consists of three staves of music in G major and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked 'Andantino' and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings like 'p'. The second and third staves continue the melody with similar markings and include circled numbers (5, 6, 7, 8) indicating specific fingering or performance points. Fingering and dynamic markings are present throughout.

III. А й, во поле липынька

Sop moto [Оживленно]

Musical score for the third piece, 'А й, во поле липынька'. It consists of one staff of music in G major and 2/4 time. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Sop moto' and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings like 'mf'. The piece ends with a circled number (5) indicating a specific fingering or performance point. Fingering and dynamic markings are present throughout.



В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Обработка В. Кичина

Играть с начала до слова «Конец»

НА ГОРЕ, ГОРЕ

Украинская народная песня

Allegretto [Довольно скоро]

Обработка Н. Лысенко

ЖИЛ СЕБЕ ЖУРАВЕЛЬ

Украинская народная песня

Обработка И.Худодея

Andantino [Не спеша]

Оживленно, отрывисто

Оживленно, отрывисто

IV

ПОДУШЕЧКА

Белорусская народная песня

Обработка Ю. Блинова

Andante [Не очень медленно]

a tempo

VI III III II

mf *p* rit. poco

ЧЕТЫРЕ ПОЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

I. Пришла весна

Обработка П. Вещицкого

Sop moto [Оживленно]

mp *p* rit.

II V II V II

mp *p*

II II II

p

II. Мотылек

Moderato [Умеренно]

III. На заре

Moderato [Умеренно]

IV. Пой, пой, певунья-птичка

Con moto [Подвижно]

III V-- ② ① IV V IV ②

Фл. 12

фл. 12

Г У А Х И Р А

Чилийская народная песня

Обработка П.Савинцева

Sop moto [Оживленно]

II II

IV *mf* IV II

IV IV II

IV IV II

МЕНУЭТ

И.С.БАХ

Moderato [Умеренно]

ВАЛЬС

Andantino [Не спеша]

В.МОЦАРТ

АРИЯ

Sop moto [Подвижно]

Г.ГЕНДЕЛЬ

РИГОДОН

Ж.РАМО

Leggiero [Легко]

СОНАТИНА

Л.МОЦАРТ

Con moto [Подвижно]

The main musical score consists of five staves of music. Each staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Above the staves, various fretting diagrams are indicated by Roman numerals (IV, II, III, V, VII, IX) and circled numbers (1, 2, 3, 4). Fingering numbers (1-4) are placed below notes to indicate fingerings. Some notes are marked with a '7' for natural harmonics. The score includes several measures with slurs and accents, and ends with a double bar line.

МАТЬ

Э. ГРИГ

Con moto espressivo [Оживленно, выразительно]

This block contains a single staff of music, likely a prelude or introduction. It is written in the treble clef and begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo instruction is *Con moto espressivo*, with the Russian translation [Оживленно, выразительно] in brackets. The music features a series of chords and melodic fragments, with Roman numerals (V, III) and circled numbers (1, 2) indicating fretting and fingering. The score concludes with a double bar line.

Musical score for the first section, consisting of three staves. The first staff includes chords labeled III, VII, III, I-V, and IV, with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes chords III, I-V, IV, and III, with a dynamic marking of *ff* and a *cresc.* instruction. The third staff includes a first ending (1.) and a second ending (2. rit.) with a dynamic marking of *p*.

ВАЛЬС

К. ВЕБЕР

Presto [Очень скоро]

Musical score for the second section, consisting of four staves. The first staff includes a circled 6 and a circled 2, with a dynamic marking of *ff*. The second staff includes a circled 1 and a circled 4. The third staff includes circled 3 and 4. The fourth staff includes a circled 1 and a circled 4. The section is marked with *p* and *ff* dynamics.

ГАВОТ

Из оперы „Армида”

К. ГЛЮК

Moderato [Умеренно]

Музыкальный фрагмент Гавота. Начиная с первой системы, динамикой *p*. Вторая система. Третья система, динамикой *mf*. Четвертая система, динамикой *f*. Включены повторения (1. и 2. варианты).

ПОЛЬКА

В. МЕЙЕР

Allegretto [Довольно быстро]

Музыкальный фрагмент Польки. Начиная с первой системы, динамикой *f*. Вторая система, динамикой *p*. Третья система, динамикой *p*. Включены повторения (1. и 2. варианты). Слово «Конец» встречается под второй системой.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Н. Раков. <i>Песня</i>	3	18. <i>В сыром бору тропина</i> . Русская народная песня. Обработка В. Кичина	20
2. Д. Кабалевский. <i>Печальный рассказ</i>	3	19. <i>На горе, горе</i> . Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко	20
3. С. Майкапар. <i>Менуэт</i>	4	20. <i>Жил себе журавель</i> . Украинская народная песня. Обработка И. Худолея	21
4. А. Гедике. <i>Прелюдия</i>	5	21. <i>Подушечка</i> . Белорусская народная песня. Обработка Ю. Блинова	22
5. К. Хачатурян. Два фрагмента из балета «Чиполлино»:		22. Четыре польские народные песни в обработке П. Вещицкого:	
I. <i>Печаль Чиполлино</i>	5	I. <i>Пришла весна</i>	23
II. <i>Марш</i>	6	II. <i>Мотылек</i>	24
6. Ю. Слонов. <i>Вечерняя прелюдия</i>	7	III. <i>На заре</i>	24
7. Э. Захаров. <i>Вальс</i>	8	IV. <i>Пой, пой, певунья-птичка</i>	25
8. А. Николаев. <i>Пасмурный день</i>	9	23. <i>Гуахира</i> . Чилийская народная песня. Обработка П. Савинцева	26
9. Г. Дудкевич. <i>Юмореска</i>	9	24. И. С. Бах. <i>Менуэт</i>	27
10. В. Пикуль. <i>Танец Буратино</i>	10	25. В. Моцарт. <i>Вальс</i>	28
11. Г. Гладков. <i>Колыбельная</i>	11	26. Г. Гендель. <i>Ария</i>	28
12. Е. Адлер. <i>Весенний напев</i>	12	27. Ж. Рамо. <i>Ригодон</i>	29
13. П. Чайковский. <i>Мама</i> . Из Детского альбома	15	28. Л. Моцарт. <i>Сонатина</i>	29
14. А. Гречанинов. <i>Материнские ласки</i>	16	29. Э. Григ. <i>Мать</i>	30
15. П. Булахов. <i>Ах ты, Волга-матушка</i>	17	30. К. Вебер. <i>Вальс</i>	31
16. <i>Кума</i> . Русская народная песня. Обработка Ан. Александрова	18	31. К. Глюк. <i>Гавот</i> . Из оперы «Армида»	32
17. Три русские народные песни в обработке Н. Римского-Корсакова:		32. В. Мейер. <i>Полька</i>	32
I. <i>Ходила младшенька по борочку</i>	19		
II. <i>Сидел Ваня</i>	19		
III. <i>Ай, во поле липынька</i>	19		

№ 1—4, 8—11, 13—17, 19, 20, 24—32 — переложение П. Вещицкого.

№ 6, 23 — переложение А. Борка.

№ 5 — переложение В. Агабабова

Нотное издание

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

Шестиструнная гитара

Выпуск 24

Составитель Павел Оскарович Вещицкий

Редактор В. Куканов. Лит. редактор Л. Тихомирова

Техн. редактор Л. Курасова

Н/К

Сдано в набор 12.09.86. Подп. к печ. 23.03.87. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 4. Усл. печ. л. 4. Усл. кр.-отг. 4,75. Уч.-изд. л. 4,72. Тираж 15 730 экз. Изд. № 7833. Зак. 433. Цена 50 коп.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24