



**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА**

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА



Выпуск

31



ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

К. КАРАЕВ

Moderato [Умеренно]

ЗА РЕКОЙ ПОЮТ

Н. РАКОВ

Moderato [Умеренно]

РАССКАЗ

Moderato [Умеренно]

М. КАЖЛАЕВ

РУМЫНСКАЯ ПЕСНЯ

Allegro [Быстро]

И. БЕРКОВИЧ

Meno mosso [Медленнее]

Темпо primo [Первый темп]

Meno mosso
[Медленнее]

РАЗГОВОР

Tranquillo [Спокойно]

М. ЧЕРЕМУХИН

ЛЕСНАЯ ТРОПИНКА

Р. ЛЕДЕНЕВ

Moderato [Умеренно]

ИГРОВАЯ

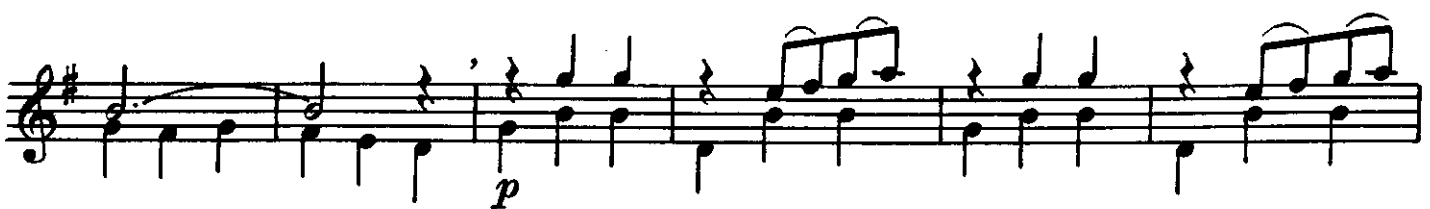
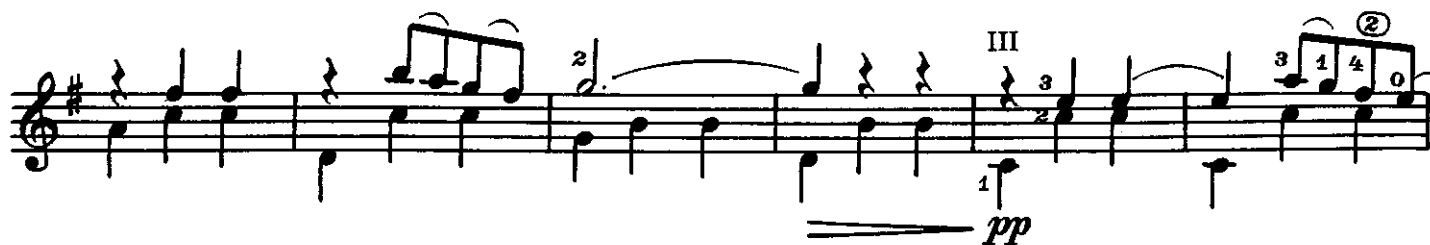
Con moto [С движением]

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Э. ДЕНИСОВ

Allegretto [Подвижно]



Два танца

I. РУССКИЙ ТАНЕЦ

М. ЖЕРБИН

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Musical score for the Russian Dance, consisting of five staves. The first staff includes markings for fingering (IV, I, V, VII) and dynamics (p). The second staff includes markings for fingering (VIII, VII, VII, VII) and dynamics (p, mf, f). The third staff includes markings for fingering (III) and dynamics (p, f). The fourth staff includes dynamics (p). The fifth staff includes markings for fingering (VII, VII), dynamics (cresc., mf, p), and the instruction "Фл. 12".

II. УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

Con moto [Подвижно]

Musical score for the Ukrainian Dance, consisting of one staff. It includes markings for dynamics (mf) and fingering (3).

II IV

p *f*

f *mf* *p*

f cresc. *ff*

V V III

Detailed description: This is the first system of a musical score for a guitar. It consists of four staves. The first staff has two measures marked with Roman numerals II and IV. The second staff has two measures marked with Roman numerals II and III. The third staff has two measures marked with Roman numerals V and V. The fourth staff has two measures marked with Roman numerals V and III. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *p*, *f*, *mf*, *f cresc.*, and *ff*. There are also some circled numbers like 2 and 3, possibly indicating fingerings or specific notes.

ДЕТСКАЯ СЮИТА

I. Хоровод

Andante [Неторопливо]

А. БЫЗОВ

Исполнительская редакция В. Деруна

tr

rit.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of four staves. The first staff starts with a *tr* marking. The second staff has a circled number 3. The third staff has a circled number 3. The fourth staff ends with a *rit.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *tr* and *rit.*

II. Как бы гавот

Moderato [Умеренно]

III. Вроде вальса

Tempo di Valse [В темпе вальса]

III

mp

mf *mp*

p rit.

IV. Финал

Allegretto [Оживленно]

mf

Five staves of musical notation in D major (two sharps) and 3/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

МАЗУРКА

В. МУРЗИН

Moderato. Dolente [Умеренно. Печально]

Two staves of musical notation in D major and 3/4 time. The first staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks. The second staff starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, includes a *p* (piano) dynamic marking, and is marked *animando* (with more spirit). It also features fingerings and articulation marks.

poco

p cresc.

rall.

f dim.

a tempo

p *Конец* *mf*

p poco a poco cresc.

f *p cresc.*

f *p cresc.*

rall.

f

cresc. poco a poco

Повторить от знака $\text{||}\!\!\text{||}$ до слова «Конец»

I. ВСТРЕТИЛИСЬ ДРУЗЬЯ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Ю. БЛИНОВ

Музыкальная партитура для фортепиано. Пьеса начинается с динамического обозначения *mp* и темпа *Allegro moderato*. В начале ноты помечены цифрами 1, 2, 3, 4, указывающими на пальцы. В течение произведения встречаются различные фигурные басисы, обозначенные римскими цифрами II, IV, V, III, VII, VIII, VI. В середине произведения темп меняется на *Più mosso* (чуть живее) и динамическое обозначение становится *mf*. В конце пьесы встречается обозначение *rit.* и слово «Конец». В конце ноты есть знак C и инструкция: «Повторить от знака C до слова «Конец».

II. ОЧАРОВАНИЕ

Andantino espressivo [Не скоро, выразительно]

Музыкальная партитура для фортепиано. Пьеса начинается с динамического обозначения *p* и темпа *Andantino espressivo*. В начале ноты помечены цифрами 1, 2, 3, 4. В течение произведения встречаются различные фигурные басисы, обозначенные римскими цифрами II, VII. В конце пьесы встречается обозначение *cresc.* и динамическое обозначение *mf*. В начале ноты есть обозначение *cantabile*.

ПЕРЕЗВОН

A. БОРК

Moderato [Умеренно]

ТРИ ЭКСПРОМТА

Con brio [С оживлением]

I.

П. ВЕЩИЦКИЙ

II.

Grazioso [Изящно]

Играть от знака § до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

III.

Moderato distinto [Умеренно, отчетливо]

Конец

Играть от знака \times до слова «Конец»

Две русские народные песни

I. ВОЗЛЕ РЕЧКИ НА ЛУЖЕЧКЕ

Andante con moto [Не слишком медленно]

Обработка А. Гольденвейзера

II. КОЛОДЕЗЬ

Vivo [Живо]

СОХНЕТ, ВЯНЕТ ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВКА

Русская народная песня

Обработка Ю. Слонова

Lento cantando [Медленно, распевно]

НЕ БУШУЙТЕ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

Русская народная песня

Обработка К. Вильбоа

Larghetto [Довольно широко]

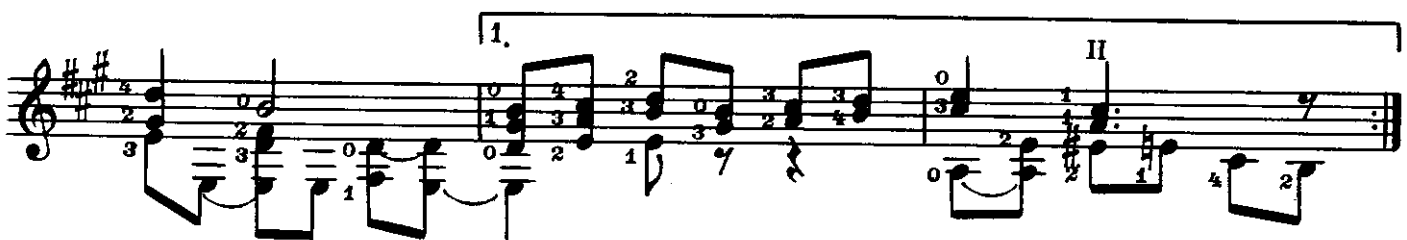
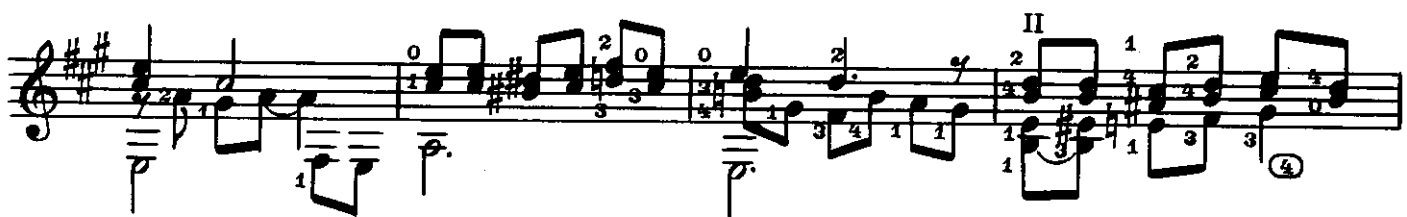
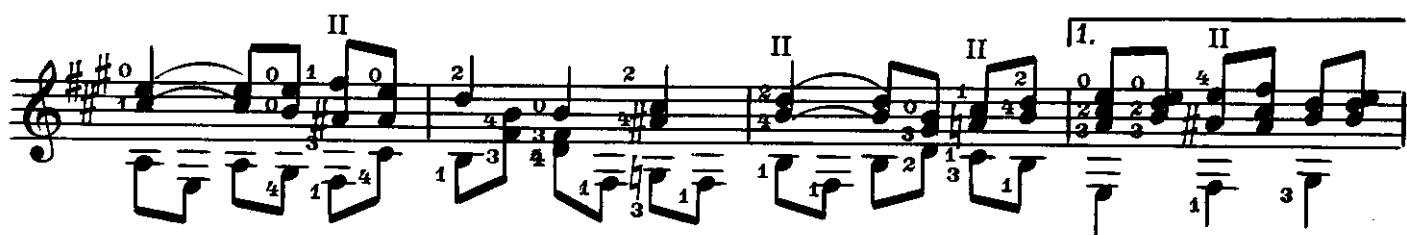
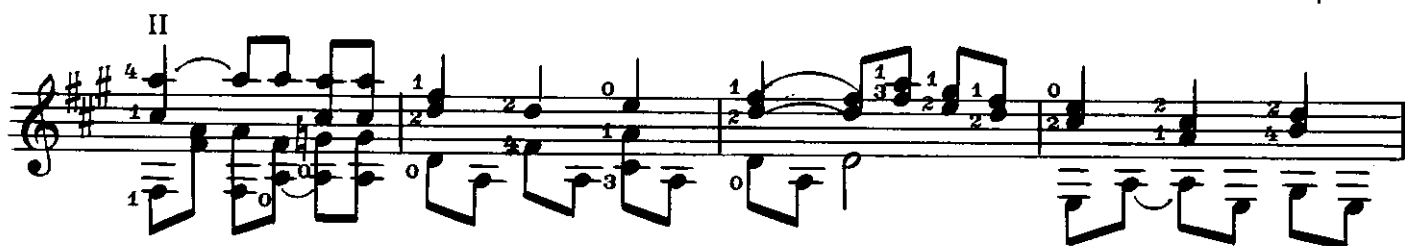
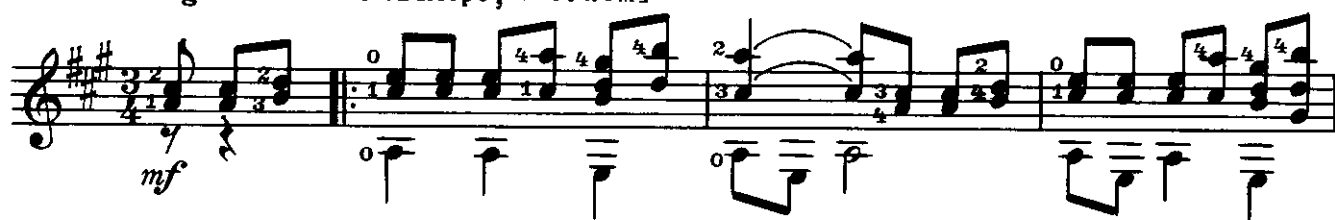


ХАРАБЕ

Мексиканский народный танец

Allegro con brio [Быстро, с огнем]

Обработка П. Вещицкого



ЖИГА

Д. СКАРЛАТТИ

Allegro [Быстро]

ВИВАЧЕ

Й. ГАЙДН

Vivace [Живо]

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The piece is marked 'Vivace [Живо]' and begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of seven staves of music. The first staff contains the initial melodic line with a circled '2' above the second measure. The second staff features a bass line with a *cresc.* marking and a circled '2' above the eighth measure. The third staff continues the bass line with a *f* dynamic and circled '1' and '3' above the eighth measure. The fourth staff shows the melodic line with a *mp* dynamic and circled '1' and '3' above the eighth measure. The fifth staff continues the melodic line with a *p* dynamic and circled '1' and '3' above the eighth measure. The sixth staff features a *cresc.* marking and a *poco rit.* tempo change, followed by a return to *a tempo* and a *p* dynamic. The seventh staff concludes the piece with a *f* dynamic and circled '5' above the eighth measure. Roman numerals (II, IV, V, VII, VIII, IX) are placed above the staff to indicate fret positions. Fingerings (1-5) and circled numbers (1, 3, 5, 6) are used throughout to specify fingerings and accents.

МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Moderato [Умеренно]

II

II

IV

V

VII

mf

p

mf

mf

f

II

IV

II

ПРЕЛЮДИЯ

И. КУНАУ

⑤ -ре Allegro moderato [Умеренно скоро]

II

p

simile

II

VII

V

IV

II

II

dim.

V

VII

p

ПОЛЬКА

Л. ЛАСКА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

I

f

p

III - - - - - ②IV III

mf *p* *mf*

Окончание

III - - - - - III - - - - - III - - - - - ②

Повторить от знака \otimes до знака \oplus
и перейти на «Окончание»

КОНТРАДАНС

В. МОЦАРТ

Presto [Очень скоро]

V VII V VII

f ⑥ ④ ⑤

VII 1. 2. ② ③ ④ ⑤

mf ④ *p* *f*

1. 2. II - - - - - II - - - - -

1. 2. II II

V ① ④ ④ ①

2. II
mf p

II
f p

II II II VII
p

IX IX V
f

КАНОН

Cantabile [Певуче]

Ю. ГОЛЛЕ

pp

cresc. poco a poco

МОТЫЛЕК

Allegro [Скоро]

Р. ШУМАН

mp

VII VII VII

II

II

ФУГЕТТА

Andante [Не спеша]

Г. ЭЙСЛЕР

mf

p *mf*

II

Musical score for guitar, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. Roman numerals II, V, and IV are placed above the staff. A dashed line with the number 5 is present in the second measure.

СОН КУКЛЫ

Lento [Медленно]

Р. БУЭНО

Musical score for guitar, measures 17-32. The score continues in G major and 4/4 time. Dynamic markings include *p*, *pp*, *rit.*, *a tempo*, and *mf*. Fingering numbers (1-4) are indicated. Roman numerals III, VI, VII, VI, IV, and II are placed above the staff. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings.

Musical score for 'Старый духовой оркестр' (Old Wind Band). The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a circled '5' and contains a series of chords and eighth notes. The second staff includes a 'rit.' (ritardando) marking, a circled '3', a circled '4', and a circled '6'. The piece concludes with a circled 'VII' and a final chord.

СТАРЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

Tempo di marcia, energico [В темпе марша, решительно]

Э. СИГМЕЙСТЕР

Musical score for 'Ладушки' (Clapping Game). The score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a circled 'II' and contains a series of chords and eighth notes. The second staff includes a circled '4', a circled '4', and a circled '4'. The third staff includes a circled '3' and a circled '1'. The fourth staff includes a circled '3' and a circled '1'. The piece concludes with a circled '3' and a circled '1'. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present at the end.

ЛАДУШКИ

Vivo [Живо]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Continuation of the musical score for 'Ладушки'. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a circled '1' and a circled '2'. The second staff includes a circled '5' and a circled '4'. The piece concludes with a circled '4'.

СЕЛЬСКАЯ КАРТИНА

Con moto [Подвижно]

В. РЕБИКОВ

V 3 1 IV 4 4 V 4 1 IV rit. IV 1

Играйте от знака X до знака Φ, затем перейдите на «Окончание»

Окончание rit. VIII V Иск. Фл. pp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. КАЛИННИКОВ

Moderato [Умеренно]

p mf

ВАЛЬС

С. РАХМАНИНОВ

Allegretto [Довольно скоро]

⑥ - ре mf

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *dim.*. Roman numerals (II, III, IV, V, VII, VIII, IX) are placed above the staves to indicate chord positions. Circled numbers (2, 3, 4) are used to denote specific fingerings or techniques. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento [Протяжно]

p

p (6)

m

фл.3

фл.7

rall.

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Гедике. Инвенция	1		
2. А. Жилинский. Старинный танец	1	I. Возле речки на лужечке	17
3. К. Караев. Грустный рассказ	2	II. Колодезь	18
4. Н. Раков. За рекой поют	2	18. Сохнет, вянет во полюшке травка. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	18
5. М. Кажлаев. Рассказ	3	19. Не бушуйте, ветры буйные. Русская народная песня. Обработка К. Вильбоа	18
6. И. Беркович. Румынская песня	3	20. Харобе. Мексиканский народный танец. Обработка П. Вещицкого	19
7. М. Черемухин. Разговор	4	21. Д. Скарлатти. Жига	20
8. Р. Леденев. Лесная тропинка	5	22. Й. Гайдн. Виваче	21
9. А. Иванов-Крамской. Игровая	5	23. Л. Моцарт. Менуэт	22
10. Э. Денисов. Кукольный вальс	5	24. И. Кунау. Прелюдия	22
11. М. Жербин. Два танца:		25. Л. Ласка. Полька	23
I. Русский танец	7	26. В. Моцарт. Контрданс	24
II. Украинский танец	7	27. Ю. Голле. Канон	26
12. А. Бызов. Детская сюита:		28. Р. Шуман. Мотылек	26
I. Хоровод	8	29. Г. Эйслер. Фугетта	26
II. Как бы гавот	9	30. Р. Буэно. Сон куклы	27
III. Вроде вальса	9	31. Э. Сигмейстер. Старый духовой оркестр	28
IV. Финал	10	32. Н. Римский-Корсаков. Ладушки	28
13. В. Мурзин. Мазурка	11	33. В. Ребиков. Сельская картина	29
14. Ю. Блинов. Две пьесы:		34. В. Калинин. Колыбельная	30
I. Встретились друзья	13	35. С. Рахманинов. Вальс	30
II. Очарование	13	36. А. Гречанинов. Колыбельная	32
15. А. Борк. Перезвон	14		
16. П. Вещицкий. Три экспромта	15		
17. Две русские народные песни в обработке А. Гольденвейзера:			

№ 1–8, 11, 18, 21–23, 25–28, 31–36 – переложение П. Вещицкого.

№ 10, 17, 24, 29, 30 – переложение А. Борка.

№ 19 – переложение Е. Ларичева.