

# ГИТАРИСТУ- ЛЮБИТЕЛЮ

ШЕСТИСТРУННАЯ  
ГИТАРА

ВЫПУСК

1



# ТАНЕЦ

из оперы „Лейли и Меджнун“

У. ГАДЖИБЕКОВ

Tempo di Valse [Темп вальса]

Шестиструнная гитара

The musical score is written for a six-string guitar in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo instruction of *Tempo di Valse*. The score consists of eight staves of music. The first staff includes a dynamic marking of *f* and a *p* (piano) marking. The second staff has a *p* marking. The third staff includes *mf* (mezzo-forte) and *p* markings. The fourth staff has *mf* and *p* markings. The fifth staff includes *p* markings. The sixth staff has *p* markings. The seventh staff has *p* markings. The eighth staff has *f* (forte) markings. The score is annotated with various musical symbols: Roman numerals (II, IV, IX, VII) indicating chord positions; circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) for fingering; and circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) for fret positions. There are also slurs, accents, and dynamic markings throughout the piece.

3

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

## ЖУРАВЛИ

Я. ФРЕНКЕЛЬ

Andantino [Негнорпливо]

*mf*

*mp*

с 4189 к

3

12.  
Фл.

*mf*

II

V

1. I II

Фл.

*mf*

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

12.

II

Фл.

*mf*

Окончание

Фл.

*p*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

# ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Г. ПОНОМАРЕНКО

Andante cantando [ Не спеша, напевно ]

mp

p

# КАТЮША

М. БЛАНТЕР

Andantino [ Неторопливо ]

p

mp

p

III VII----- III----- II-----

*mf*

Фл. 12

Окончание

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

V X

# ОЙ ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Русская народная песня

Lento [Медленно]

Обработка А. Холминова

*mp*

II----- III VII-----

III VII-----

The main musical score consists of five staves of music. The first staff includes fretting diagrams labeled II, V, II, III, II, and II. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff includes fretting diagrams VII, IV, and III. The fourth staff includes fretting diagrams II, II, V, II, III, VIII, and II, and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff includes a dynamic marking of *mp*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

# НЕТ НИКОМУ ГОРШЕ

Украинская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обработка Н. Лысенко

The continuation of the musical score consists of three staves. The first staff starts with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a dynamic marking of *mf*. The third staff includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *dim.*. The score continues with various fretting diagrams and musical notations.

8

*mf* *dim.* *p*

## ТРИ МЕКСИКАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### 1. Чинака

Обработка П. Вещицкого

*Allegretto* [Оживленно]

*mf* *mp*

### 2. Все проходит

*Tempo di mazurka* [Темп мазурки]

*mf*





Повторить от знака & до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

Фл. 12

Фл. 12

# КИПРСКАЯ ХОРОВОДНАЯ

К. СОРОКИН

Con moto [Оживленно]

Musical score for 'Кипрская хороводная' in 4/4 time. The score consists of five staves of guitar tablature. It begins with a circled '2' above the first staff, indicating a second ending. The first staff includes a circled '3' and a circled '2'. The second staff has a circled '3'. The third staff has a circled '3'. The fourth staff has a circled '1'. The fifth staff has a circled '4'. The score includes dynamic markings: *mf*, *f*, and *p*. It also features performance instructions: *rit.* and *a tempo*. Roman numerals II, III, and VII are placed above the staves to indicate fret positions. The key signature has one sharp (F#).

## ЕСЛИ ТЫ ПОЛЮБИЛА

Уругвайская народная песня

Обработка П. Вещицкого

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Musical score for 'Если ты любила' in 4/4 time. The score consists of three staves of guitar tablature. It begins with a circled '6' above the first staff, indicating a sixth ending. The first staff includes a circled '2' and a circled '1'. The second staff has a circled '3'. The third staff has a circled '3'. The score includes dynamic markings: *mf cresc.*, *sub. pp*, and *mp*. Roman numerals II, III, and VII are placed above the staves to indicate fret positions. The key signature has one sharp (F#).





Meno mosso

Tempo I

a tempo

# ПЕСНЯ ЛЮБВИ

Исполнительская редакция П. Вещицкого

Ж. СИКЕЙРА

Andante calmo [ Не спеша, спокойно ]

The musical score is written for piano and guitar. It consists of 11 systems of staves. The piano part is on the upper staff of each system, and the guitar part is on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante calmo' with the instruction '[ Не спеша, спокойно ]'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *poco rit.* (poco ritardando). There are also performance instructions like *cedez* (bend) and *VI* (sixth fret). The score features several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' with repeat signs. The guitar part includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The piece concludes with a final chord and a fermata over the piano part.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. У. Гаджибеков. ТАНЕЦ из оперы «Лейли и Меджиун»	2
2. Я. Френкель. ЖУРАВЛИ	3
3. Г. Пономаренко. ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ	5
4. М. Блантер. КАТЮША	5
5. ОЙ ДА ТЫ, КАЛИНУШКА. Русская народная песня (обработка А. Холминова)	6
6. НЕТ НИКОМУ ГОРШЕ. Украинская народная песня (обработка Н. Лысенко)	7
7. ТРИ МЕКСИКАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (обработка П. Вещицкого):	
1. Чинака	8
2. Все проходит	8
3. Над лазурной волной	9
8. ДЕРЕВЯННЫЕ БАШМАЧКИ. Филиппинский народный танец	9
9. К. Сорокин. КИПРСКАЯ ХОРОВОДНАЯ	11
10. ЕСЛИ ТЫ ПОЛЮБИЛА. Уругвайская народная песня (обработка П. Вещицкого)	11
11. И. Бургмюллер. AVE MARIA	12
12. Р. Шуман. ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА	13
13. Э. Вилла-Лобос. ПАДАЙ, ПАДАЙ МЯЧ	13
14. Ж. Сикейра. ПЕСНЯ ЛЮБВИ	15

№№ 1-6, 8, 9, 11, 12 — переложение П. Вещицкого;

№ 13 — переложение А. Борка.

Составитель П. Вещицкий.

## ИБ № 826

ГИТАРИСТУ-ЛЮБИТЕЛЮ (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА). Выпуск 1. Составитель Павел Оскарович Вещицкий. Редактор А. Новиков. Лит. редактор А. Шмелева. Художник М. Шевцов. Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Н. Савицкая. Подп. к печ. 31/III-77 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 18530 экз. Изд. № 4189. Зак. 823. Цена 20 к. Бумага № 2. Всеююзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Г 90704—348 — 292—77  
082(02)—77

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.