

ГИТАРИСТУ- ЛЮБИТЕЛЮ

ШЕСТИСТРУННАЯ
ГИТАРА

ВЫПУСК

5



МГНОВЕНИЯ

Из музыки к телефильму „Семнадцать мгновений весны“

М. ТАРИВЕРДИЕВ
Обработка Ю. Чернова

Не очень быстро

Гитара
шестиструнная

The musical score is written for a six-string guitar and consists of six staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (0-4) are indicated above notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte) again. There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *Подвижнее* (more mobile). The score includes several chord diagrams: III, VI, V, and V. A section marked *simile* features a sequence of notes with fingering 0 1 0 2 1 3 2 4. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic and a *sp* (sostenuto piano) marking. The number 5691 is printed at the bottom.

III

Temp I

III

фл. XII

фл. XII

pizz.

mf

dim.

mp

p

ppp

ПЕСНЯ О ЛЮБВИ И О ТЕБЕ...

Г. ПОНОМАРЕНКО
Обработка Ю. Чернова

Умеренно, с чувством

The musical score is written for guitar in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The notation includes treble clef, notes, rests, and various guitar-specific symbols such as natural harmonics (0), fret numbers (1-4), and fingerings (1-4). Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *sfz*. Roman numerals (V, III, II, VIII, IX, CIX, II) are placed above the staves to indicate chord positions. A handwritten note "on today" is present in the sixth staff. The score concludes with a double bar line and a copyright notice "© 5691 K".

V

III

II

фл. XII

2 # 1 2 # 1 2 1 2 1

pp

НЕЗРИМЫЙ БОЙ

Песня из телеспектакля „Следствие ведут знатоки“

М. МИНКОВ

Сдержанно

p

mp

mf

CV

CVI

CII

БАБУШКА, НАУЧИ МЕНЯ ТАНЦЕВАТЬ

Чарльстон

Л. ПОДЕШТ

Не очень быстро

ПАНОРАМА

В. МУРАВЛЕВ

Исполнительская редакция О. Лазаревского

Подвижно

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Подвижно" and the dynamic marking "mf". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Performance instructions include "иск. фл." (flute) and "Нат. зв." (natural sound). The score is divided into sections by dashed lines, with Roman numerals I, II, III, IV, V, VII, and VIII marking specific points. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature changes from 4/4 to 3/4.

иск. фл.

III

I

II IV II

I

VI VII VI

иск. фл.

А Д А Ж И О

В. СЕМЕНОВ
Исполнительская редакция В. Красного

Медленно

Музыкальный текст для гитары, включающий ноты, ритмические обозначения, динамические пометки (p, f) и указания на технику игры (фл., loco). Включены обозначения частей (MCV, MCII, CVII, CII) и номер произведения (с 5691 к).

ОЛИМПИЙСКАЯ МОЗАИКА

Б. КИСЕЛЕВ

Подвижно. Весело

Musical score for "Олимпийская мозаика" by B. Kiselev. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Подвижно. Весело" (Allegretto. Joyful).

The score begins with a dynamic marking of *mf* and includes a circled number 5. The first measure is marked "simile". The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings throughout, including *p*, *cresc.*, *mf*, *ff*, and *Rasg.* (Rasgueado). The score includes a repeat sign with first and second endings, and a double bar line at the end.

Performance markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and accents. The score concludes with a circled number 5 and a double bar line.

НЕ ВЕЛЯТ МАШЕ ЗА РЕЧЕНЬКУ ХОДИТЬ

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Протяжно

12 14 16 12 14 17 16 14 17 16 12 14 14 15 16 14 16 17 14

12 15 13 12 14 12 16 17 12

Умеренно

pp

12

Энергично

фл. 12

tr

cresc.

loco

MCV

росо а росо

с 5691 к

МАЛЯРКА

Цыганская народная песня

Обработка В. Красного

Не спеша

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Обработка И. Ильина

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из оперы „Садко“

Не спеша

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Содержание

1. <i>М. Таривердиев</i> . МГНОВЕНИЯ. Из музыки к телефильму «Семнадцать мгновений весны». Обработка Ю. Чернова	2
2. <i>Г. Пономаренко</i> . ПЕСНЯ О ЛЮБВИ И О ТЕБЕ... Обработка Ю. Чернова	4
3. <i>М. Минков</i> . НЕЗРИМЫЙ БОЙ. Песня из телеспектакля «Следствие ведут знатоки»	6
4. <i>Л. Подешт</i> . БАБУШКА, НАУЧИ МЕНЯ ТАНЦЕВАТЬ. Чарльстон	7
5. <i>В. Муравлев</i> . ПАНОРАМА. Исполнительская редакция О. Лазаревского	8
6. <i>В. Семенов</i> . АДАЖИО. Исполнительская редакция В. Красного	10
7. <i>А. Гедике</i> . СКЕРЦО	11
8. <i>Б. Киселев</i> . ОЛИМПИЙСКАЯ МОЗАИКА	12
9. НЕ ВЕЛЯТ МАШЕ ЗА РЕЧЕНЬКУ ХОДИТЬ. Русская народная песня. Обработка В. Красного	13
10. МАЛЯРКА. Цыганская народная песня. Обработка В. Красного	14
11. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. Обработка И. Ильина	15
12. <i>Н. Римский-Корсаков</i> . КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Из оперы «Садко»	15

№ 3, 4, 7, 11, 12—переложение В. Красного

ГИТАРИСТУ-ЛЮБИТЕЛЮ

(Шестиструнная гитара). Выпуск 5

Редактор А. Судариков. Лит. редактор Л. Тихомирова. Художник М. Шевцов
Худож. редактор Е. Гордненко. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор М. Ефименко
Подп. к печ. 30/III-81 г. Форм. бум. 60×90^{1/4}. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 2,0.
Уч.-изд. л. 2,27. Тираж 33000 экз. Изд. № 5691. Зак. 534. Цена 25 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109068, Южнопортовая ул., 24