

85956.41
Г 51

А. С. С.

ГИТАРИСТУ- ЛЮБИТЕЛЮ

ШЕСТИСТРУННАЯ
ГИТАРА

ВЫПУСК

7



КАРАВАН

Б. ШЕВЧЕНКО

Шестиструнная гитара

Умеренно

p *mp* *mf*

poco rit. *pp*

БЕРЕЗОВЫЙ РОЖОК

В. КИКТА

Спокойно

mp



РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Тема
Умеренно

А. ДЮБЮК



ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ

Умеренно



ОБИДЕЛИ

Ю. ГЕВОРКЯН

Не тпеша

p

mp

rit. *a tempo*

p

mf

p

rit.

morendo

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

М. ГЛИНКА

Не скоро

ПРЕЛЮДИЯ

Ю. БАЗАРОВ

Спокойно

poco a poco rit.

фл. VII

фл. XII

a tempo e cantabile loco

rit. фл. XII

САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ

Медленно

II

II

II

5

p

f

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Н. МЯСКОВСКИЙ

В умеренном движении.

II

p

с 6257 к

4 3 1
0 1 3 1
0 3 II
rit.

ВАЛЬС

А.СИХРА

Подвижно

mf
p
f
p

ТАРАНТЕЛЛА

Р БОЙКО

Подвижно

РОНДИНО

Г. БУРГХАРТ

Подвижно

ЖУРАВЕЛЬ

А. АРЕНСКИЙ

Умеренно скоро

АЛЛЕГРО

В. МОЦАРТ

Скоро

mf

p

mf

f

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

С. ПРОКОФЬЕВ

Умеренно, с движением

p

sempre legato

mf

f

МОТЫЛЕК

С. МАЙКАПАР

Скоро

ПОХОДНАЯ

Н. САМУСЬ

Умеренно

Musical score for guitar, measures 1-12. The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece is marked with dynamics *p*, *mf*, and *pp*. There are several "VII" markings above the staff, indicating barre positions. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled "5" is present in the first measure of the second line.

НЕОБЫЧНОЕ ПРОИШЕСТВИЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Musical score for guitar, measures 13-24. The score continues in G major and 4/4 time. It is marked "Умеренно" (Moderato) and "VII". Dynamics include *mf* and "Немного ускорить" (Accelerando). The piece concludes with a circled "5" in the final measure.

Медленное замедлить X Первый темп

Немного ускорить

Медленное Первый темп замедлить

Detailed description: This musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a dynamic marking of *p*. Above the staff, there are tempo markings: "Медленное" (Ad libitum), "замедлить X" (Ritardando), and "Первый темп" (Allegretto). The second staff continues the melody with dynamics *f*, *mf*, and *p*, and includes the instruction "Немного ускорить" (Accelerando). The third staff returns to "Медленное" and "Первый темп", ending with "замедлить".

ЧАКОНА

Г. ГЕНДЕЛЬ

Умеренно

1. *f*
2. *p*

II

1. *p*
2. *mp*

VII

II

1. *mf*
2. *f*

с 6257 к

Detailed description: This musical score is for a "Чакона" (Chaconne) by G. Handel. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *f* and includes the instruction "Умеренно" (Moderato). The second staff begins with a *mp* dynamic and contains a series of rhythmic patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and a section marked "II". The third and fourth staves continue with similar rhythmic patterns, including a section marked "VII". The fifth staff concludes with dynamics *mf* and *f*, and a section marked "II". The score includes various fingerings and articulation marks throughout.

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

Русская народная песня

Не спеша

Обработка М. Высотского

ПРЕЛЮДИЯ

А. ГУРИЛЁВ

Скоро

p p a m i p a m i
p a m i
f *p*

ВАРИАЦИИ НА УКРАИНСКУЮ ТЕМУ

Н. САМУСЬ

Оживленно

Тема

f

Вар. I

mp

Вар. II

f

Вар. III Спокойно IX

Вар. IV Скоро

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

В. ЮРЬЕВ

Спокойно VII

mf

p

pp

p

rit.

СОНАТА №1

Д. ЧИМАРОЗА

Не спеша

mp dolce

mf

p

mf

mp

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

III - 1 3 2 4 0

VII - 2

1 2 3 4 1 0 2 1 4 0 2 1 4 0 2

3 4 4 1 1 0 2 1 4 0 2 1 4 0 2

4 5 1 1 4 1 2 0 4 2 0 3 3

1

4

rit.

a tempo

mf

6

p

фл.

2. Экспромт

Темп по желанию

4

3

4

mp

poco cresc.

pp

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is written in a style typical of classical guitar, with various rhythmic patterns and melodic lines. Dynamics are indicated throughout: *mf* (mezzo-forte) at the start of the second staff, *sub. mf* (subito mezzo-forte) in the first staff, *sub. f* (subito forte) at the start of the fourth staff, *sub. p* (subito piano) at the start of the sixth staff, *poco morendo* at the end of the sixth staff, *poco rit.* (poco ritardando) above the eighth staff, and *pp* (pianissimo) at the start of the eighth staff. The final staff concludes with a *mf* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and some notes have accents. The score ends with a double bar line and a final chord.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Б. ШЕВЧЕНКО. Караван	2
2. В. НИКТА. Березовый рожок	2
3. А. ДЮБЮК. Русская песня с вариацией	3
4. С. ЛЯПУНОВ. Пьеса	3
5. Ю. ГЕВОРКЯН. Обидели	4
6. М. ГЛИНКА. Ах ты, ночь ли, ноченька	5
7. Ю. БАЗАРОВ. Прелюдия	5
8. А. КОРЕЛЛИ. Сарабанда	6
9. Н. МЯСКОВСКИЙ. Весеннее настроение	6
10. А. СИХРА. Вальс	7
11. Р. БОЙКО. Тарантелла	8
12. Г. БУРГХАРТ. Рондино	9
13. А. ЛРЕНСКИЙ. Журавель	9
14. В. МОЦАРТ. Аллегро	10
15. С. ПРОКОФЬЕВ. Песня без слов	11
16. С. МАЙКАПАР. Мотылек	12
17. Н. САМУСЬ. Походная	12
18. А. ГРЕЧАНИНОВ. Необычное происшествие	13
19. Г. ГЕНДЕЛЬ. Чакона	14
20. Уж как пал туман. Русская песня. Обработка М. Высотского	15
21. А. ГУРИЛЕВ. Прелюдия	16
22. Н. САМУСЬ. Вариации на украинскую тему	17
23. В. ЮРЬЕВ. Песня без слов	18
24. Т. ХРЕННИКОВ. Романс	19
25. Д. ЧИМАРОЗА. Соната № 1	20
26. В. ДЬЯЧЕНКО. Две пьесы:	
1. Пастораль	21
2. Экспромт	22

№ 1-6,8-16,18-21, 24, 25—переложение Н. Самуся;

№ 23—переложение И. Фефелова.

Исполнительская редакция Н. Самуся

**СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА • 1982**

Выпуск 7. *Шестиструнная гитара*. Редактор И. Обликин. Литва. Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вильярташова. Подп. к печ. 19.07.82. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага сет. Печ. л. 3.0. Уч.-изд. л. 3.43. Тираж 15 000 экз. Изд. № 6257. Искусственное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, 14-12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Госу-СР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Г 5209020000—286 294—82
082(02)—82

Издательство «Советский композитор», 1982 г.