

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 8



МОСКВА

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 8

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

ЛЕГЕНДА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

И. АЛЬБЕНИС
Переложение А. Сеговии

Шестиструнная гитара

i m i m i m

2 0 2 0 4 0 2 0 4 0 1 0

4

VII

III

VII

sf

VII VIII

sf

VII VIII

sf

VII

sf

VII IV

pp *p* *p*

VII

VII

Op. 17

pizzicato

IV

Играть от знака % до знака ⊕, затем перейти на «Окончание»

БЛЕСТЯЩЕЕ АЛЛЕГРО

Д. АГУАДО

Allegro [Скоро]

The musical score consists of ten staves of music in a treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-4). There are also circled numbers (2, 3, 4, 5, 6) indicating specific notes or measures. The piece concludes with the word 'dolce' and a final chord.

This musical score page, numbered 3, contains six systems of musical notation for guitar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes:

- Staff 1: Treble clef, melodic line with slurs, accents, and dynamic markings *f* and *p*. A circled number 3 is present.
- Staff 2: Treble clef, melodic line with slurs, accents, and dynamic markings *f* and *p*. Includes fingering numbers 0, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 0, 2.
- Staff 3: Treble clef, chordal accompaniment with slurs and dynamic marking *p*. Includes Roman numerals IV and IX, and circled numbers 2 and 3.
- Staff 4: Treble clef, chordal accompaniment with slurs and dynamic marking *p*. Includes circled number 2 and fingering numbers 1, 2.
- Staff 5: Treble clef, melodic line with slurs, accents, and dynamic marking *p*. Includes fingering numbers 2, 4, 3, 1, 3.
- Staff 6: Treble clef, melodic line with slurs, accents, and dynamic marking *p*. Includes circled number 2, fingering numbers 1, 1, and the word *dolce*.
- Staff 7: Treble clef, chordal accompaniment with slurs and dynamic marking *p*. Includes Roman numeral IX, slurs, and dynamic marking *f*. Includes fingering numbers 4, 2, 3, 1, 4, 1, 0.
- Staff 8: Treble clef, chordal accompaniment with slurs and dynamic marking *p*. Includes slurs, dynamic marking *f*, and dynamic marking *p*. Includes fingering numbers 3, 2, 4, 4, 3, 2.

ЭКСПРОМТ

Animato [Воодушевленно]

Э. ПУХОЛЬ

ВАЛЬС

Vivo [Живо]

М. ПОНСЕ

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo [Живо]'. The score includes various performance markings such as *ff*, *p*, *mf*, *poco dim. et rall.*, *rit.*, *II a tempo*, *ff*, *p*, *p dolce*, and *leggero*. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Dynamic hairpins and slurs are used throughout. The score is divided into sections by Roman numerals: II, IV, II, IV, VII, VI, IV, VII, C. II, VII, VII. The piece concludes with a final cadence.

VII

grazioso

mf

IV

animando

C.III

poco

VI

a tempo

VI

sost.

III

a tempo

III

rall.

ff

p

mf

p

rall.

a tempo

ff

p

f

poco

p dolce

leggero

p

grazioso

p

ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп вальса]

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

espr.

con anima

accel.

VII V IV

The image displays a musical score for ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p.* (piano) are used throughout. First and second endings are indicated by bracketed lines with '1.' and '2.' above them. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final chord. The bottom of the page includes the number 'c 2122 к'.

ПОЛЬКА

Non troppo allegro [Не слишком скоро]

Д. ШОСТАКОВИЧ

Переложение А. Иванова-Крамского

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Non troppo allegro' with the Russian translation '[Не слишком скоро]'. The arranger is A. Ivanov-Kramskiy. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingering numbers (1-4) are placed above notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Roman numerals (V, VI, VII, II) are placed above the staff to indicate fret positions. Fingering diagrams are shown as small circles with numbers inside, indicating specific fingerings for chords or complex passages. The score concludes with a double bar line and a final chord.

ПЛЯСОВАЯ

В. ШЕБАЛИН

Allegretto [Оживленно]

Musical score for "Плясовая" (Dance) by V. Shebalin. The piece is in G major, 2/4 time, and marked "Allegretto [Оживленно]". The score consists of 12 staves. Dynamics include *f*, *mf*, *sf*, and *ff*. Performance markings include *cresc. с 2122 к*. Roman numerals III, VII, and IX are placed above specific measures.

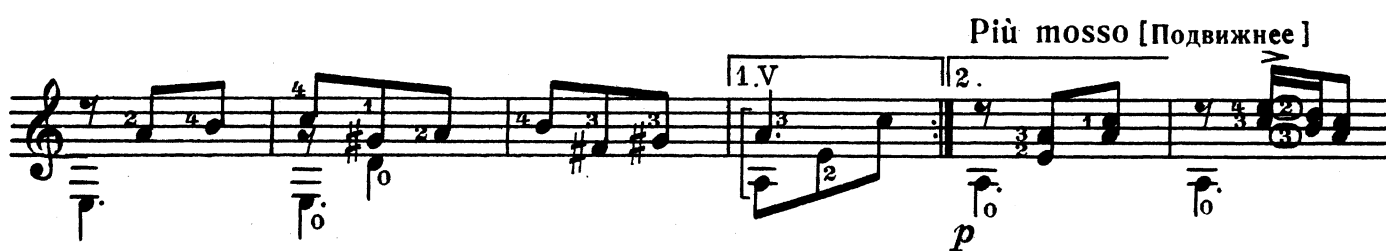
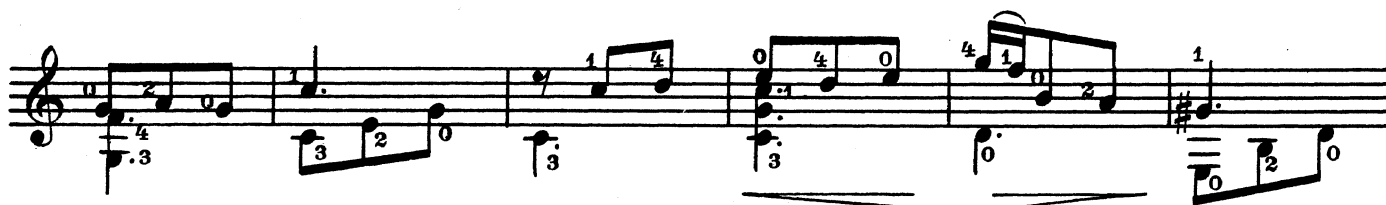
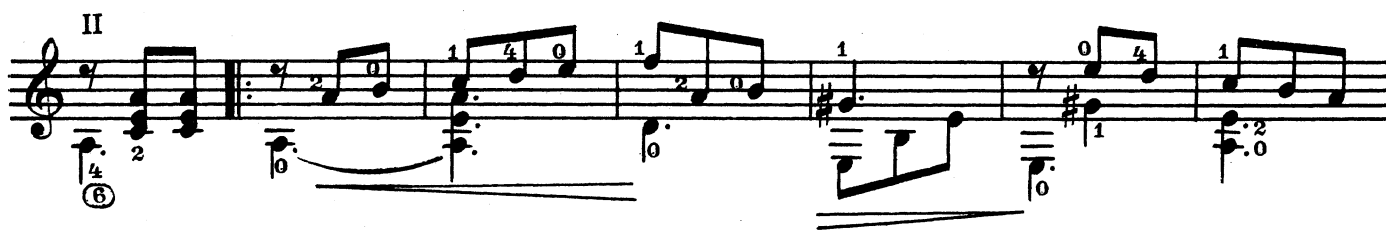
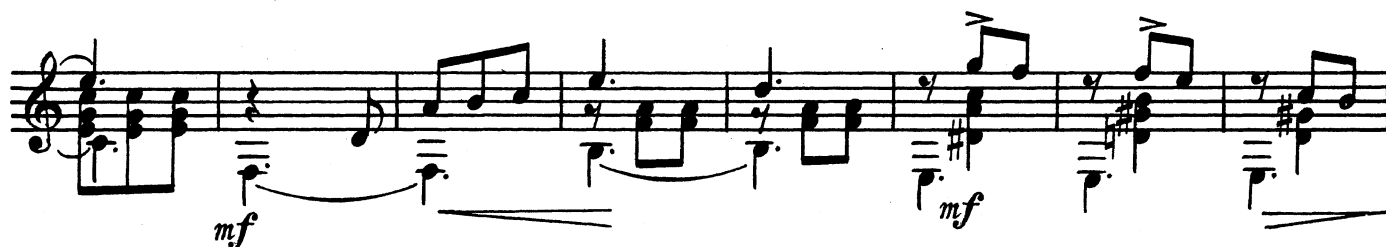
Конец

ВАРИАЦИИ

на тему романса А. Варламова „НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ“

Andante espressivo [Не спеша. Выразительно]

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ



В первом темпе

Rit. mosso [Подвижнее]

Музыкальный фрагмент на первой системе. Включает ноты с акцентами и штрихами. Динамика варьируется от forte (f) до piano (p).

Музыкальный фрагмент на второй системе. Включает штрихи и динамические обозначения. Темп обозначен как 'a tempo'.

Музыкальный фрагмент на третьей системе. Включает штрихи и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент на четвертой системе. Включает штрихи и динамические обозначения. Темп обозначен как 'rit.' (ritardando).

Cantabile [Певуче]

Музыкальный фрагмент на пятой системе. Включает штрихи и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент на шестой системе. Включает штрихи и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент на седьмой системе. Включает штрихи и динамические обозначения. Обозначено как III.

VIII

Музыкальный фрагмент на восьмой системе. Включает штрихи и динамические обозначения. Обозначено как VIII.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-4 contain sixteenth-note runs. Measure 5 has a circled '2' and a '0' below. Measure 6 has a circled '3' and a '0' below. A dashed box labeled 'VII' spans measures 6-8.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-2 contain sixteenth-note runs. Measure 3 has a circled '3' and a '0' below. Measure 4 has a sharp sign below. Measure 5 has a sharp sign below. Measure 6 has a sharp sign below.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-3 contain sixteenth-note runs. Measure 4 has a circled '3' and a '0' below. Measure 5 has a circled '3' and a '0' below. Measure 6 has a circled '3' and a '0' below. Measure 7 has a circled '3' and a '0' below. Measure 8 has a circled '3' and a '0' below. Dynamics: p, p, p, p, p.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-3 contain sixteenth-note runs. Measure 4 has a circled '3' and a '0' below. Measure 5 has a circled '3' and a '0' below. Measure 6 has a circled '3' and a '0' below. Measure 7 has a circled '3' and a '0' below. Measure 8 has a circled '3' and a '0' below. Dynamics: p, p, p, p, p, p.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-3 contain sixteenth-note runs. Measure 4 has a circled '3' and a '0' below. Measure 5 has a circled '3' and a '0' below. Measure 6 has a circled '3' and a '0' below. Measure 7 has a circled '3' and a '0' below. Measure 8 has a circled '3' and a '0' below. Dynamics: p, p, p, p, p, p.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-3 contain sixteenth-note runs. Measure 4 has a circled '3' and a '0' below. Measure 5 has a circled '3' and a '0' below. Measure 6 has a circled '3' and a '0' below. Measure 7 has a circled '3' and a '0' below. Measure 8 has a circled '3' and a '0' below. Dynamics: p, p, p, p, p, p.

poco a poco rall.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-3 contain sixteenth-note runs. Measure 4 has a circled '3' and a '0' below. Measure 5 has a circled '3' and a '0' below. Measure 6 has a circled '3' and a '0' below. Measure 7 has a circled '3' and a '0' below. Measure 8 has a circled '3' and a '0' below. Dynamics: p, p, p, p, p, p.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Allegretto [Оживленно]

Обработка А. Иванова - Крамского

Играть у подставки
espr.

mf

mf

Più mosso [Оживленно]

rit.

mf

f

СОДЕРЖАНИЕ

1. И. Альбенис. <i>Легенда</i>	3
2. А. Агуадо. <i>Блестящее аллегро</i>	8
3. Э. Пухоль. <i>Экспромт</i>	10
4. М. Понсе. <i>Вальс</i>	13
5. А. Иванов-Крамской. <i>Вальс</i>	16
6. Д. Шостакович. <i>Полька</i>	18
7. В. Шебалин. <i>Плясовая</i>	19
8. А. Иванов-Крамской. <i>Вариации</i> на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»	21
9. <i>Перепелочка</i> . Белорусская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	25

Составление и исполнительская редакция
А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО

Индекс 9-7-4

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

Шестиструнная гитара

Выпуск 8

Редактор А. Широков Техн. редактор А. Мамонова

Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 25/VIII—71 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 3,5
Тираж 8730 экз. Изд. № 2122 Т. п. 71 г. — № 303 Зак. 511 Цена 34 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30,

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для народных инструментов

БАЯН

Педагогическая литература

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1
Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2
Артюхов П., Басурманов А. и др. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1
Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Часть 2
Баян в музыкальной школе. Выпуски 4—9
Баян в музыкальном училище. Выпуски 1—2
Первые шаги баяниста. Выпуски 73—88
Пьесы для готово-выборного баяна. I—II классы ДМШ
Этюды для баяна. Вып. 3

Сборники

Абрамский А. Песни, припевки и обработки русских народных песен
Болдырев И. Пьесы для баяна
Данилов А. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1
Кабалева Д. Избранные пьесы в переложении для баяна
Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром. Клавир
Онегин А. Концертные обработки для баяна
Слонов Ю. Пьесы для баяна
Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. Для баяна, аккордеона или гармоники-хромки
Тихомиров Г. Пьесы для баяна
Шишаков Ю. Легкие пьесы, обработки народных песен и танцев для баяна
Штраус И. Избранные вальсы в переложении для баяна (аккордеона)
Знакомые мелодии для баяна. Выпуски 4, 5
Музыка из опер и балетов. Переложение для баяна. Выпуски 1, 2
Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 5, 6
Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 4
Репертуар баяниста. Выпуски 18—27
Танцевальные ритмы для баяна. Выпуски 5, 6

АККОРДЕОН

Педагогическая литература

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски 2, 3
Аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 4—9
Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 1
Первые шаги аккордеониста. Вып. 38—46
Этюды для аккордеона. Выпуски 3, 4

Сборники

Лядов А., Чайковский П. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона
Принциппе П. Концерт для аккордеона
Терентьев Б. Пьесы для аккордеона (баяна)
Аккордеонист на эстраде. Выпуски 2, 3
Концертные пьесы для аккордеона. Выпуски 8, 9
Репертуар аккордеониста. Выпуски 21, 22

ДВУХРЯДНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИКА

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке
Пьесы, песни и танцы. Для двухрядной хроматической гармоники. Выпуски 4, 5

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре

Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3
Знакомые мелодии. Вып. 3
Первые шаги гитариста. Вып. 24
Репертуар гитариста. Вып. 9
Старинные романсы
Танцевальные ритмы. Выпуски 2, 3

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Самоучитель
Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3
Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуски 7, 8
Первые шаги гитариста. Выпуски 7, 8
Репертуар гитариста. Выпуски 7—9
Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Выпуски 2, 3
Концертные пьесы. Вып. 4
Первые шаги домриста. Вып. 11
Раков Н. Фантазия и Концерт для трехструнной домры и фортепиано
Репертуар домриста. Выпуски 5—8

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Вып. 1
Первые шаги домриста. Вып. 7
Репертуар домриста. Вып. 6

БАЛАЛАЙКА

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2
Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано или баяна
Знакомые мелодии. Вып. 2
Народные песни и танцы в обработке для балалайки с фортепиано. Вып. 2
Первые шаги балалаечника. Вып. 16
Репертуар балалаечника. Выпуски 9, 10

АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блинов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура
Зарицкий Ю. «Три вальса». Сюита для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Мазаев А. «Северная легенда». Пьеса для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Выпуски 2, 3
Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуски 2, 3
Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: вып. 13 — струнные ансамбли
вып. 16 — смешанные ансамбли
вып. 17 и 18 — ансамбли баянов

Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД