

78(075)
P41

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 11



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1974

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Tempo di Menuetto [Темп менуэта]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Гитара
шестиструнная

Музыкальная партитура для гитары (шестиструнная). Пять систем нот, включающих мелодию и аккомпанемент. Включены динамические обозначения: *mp*, *p*. Видны аккорды, триоллы и другие ритмические фигуры.

МАЗУРКА

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

И. БЕРКОВИЧ

Музыкальная партитура для гитары (шестиструнная). Пять систем нот, включающих мелодию и аккомпанемент. Включены динамические обозначения: *mp*, *mf*, *p*. Видны аккорды, триоллы и другие ритмические фигуры.

ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto [Оживленно]

А. ЖИЛИНСКИЙ

Meno mosso [Медленнее]

III cantabile X

СОНАТА

I

Повторить с начала до слова „Конiec“

М. ЧЕРЕМУХИН

Исполнительская редакция П. Вещицкого

Larghetto liberamente [Довольно широко, в свободном движении]

ff *mf* *p* *pp dolce* *mp* *sf* *f* *mf*

Con moto [Подвижно]

III IV sf ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

III sf *sf cresc.* sf

ff *sf*

ff *mf* *sf*

mf marcato *mp* *mf* *mf marcato* *mp* *mf*

mf *dim.* *pp* *mf*

Con moto

sf *cresc.*

sf *molto cresc.* *più sf* *V*

ff *sff* *sff*

ff *sff* *sff*

sf *sf* *sf*

cresc. *allarg.* *Tempo I* *sff* *sff*

sff *sff*

mp *pp dolce* *mp* *f* *Con moto* *mf*

Musical score for a single melodic line in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1:** *sf*
- Staff 2:** *sf*, circled 1
- Staff 3:** *sf*, *sf cresc.*, *sf*, *ff*, *mf*
- Staff 4:** *sf*, *ff*, *mf*
- Staff 5:** *sf*, *lento*, *mf marcato*, *mp*, *mf*, *rit.*, *lento*, *a tempo*
- Staff 6:** *mf marcato*, *rit.*, *a tempo*, *mf*, *rall.*, **Tempo I**
- Staff 7:** *p*, *dim.*, *pp*, *f*, circled 2
- Staff 8:** *dim.*, *p molto espress.*, circled 2, circled 3
- Staff 9:** circled 3, circled 3, *p*, *p*, *pp*

II

Largo assai [Довольно широко]

Sostenuto [Сдержанно]

rit.

mp

p

rit.

a tempo

mf

⑤

①

molto rit.

a tempo

rit.

③

a tempo

poco più largo

rit.

pp

p

a tempo

rit.

mf

mf

IX

molto cresc.

X

IX

VII

dim.

rit.

a tempo

mp

rit.

pp

a tempo

pp

rit.

pp

Piu largo, molto espress. dim. allarg. [Более широко, очень]

a tempo

rit.

pp

mf

pp

pp

выразительно, стихая, расширяя]

III

Largo [Широко]

ТЕМА

Moderato [Умеренно]

ff

mp

ff

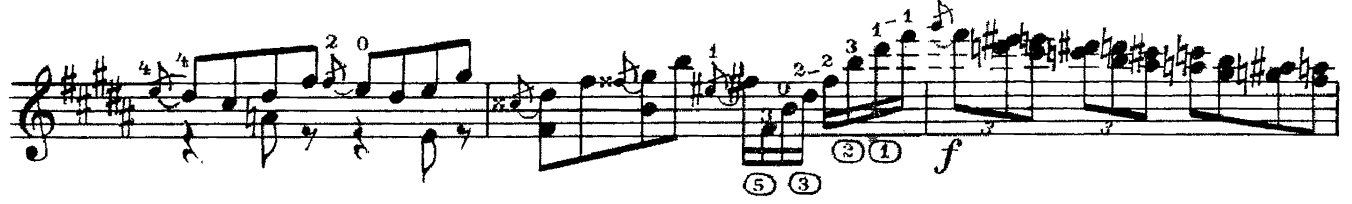
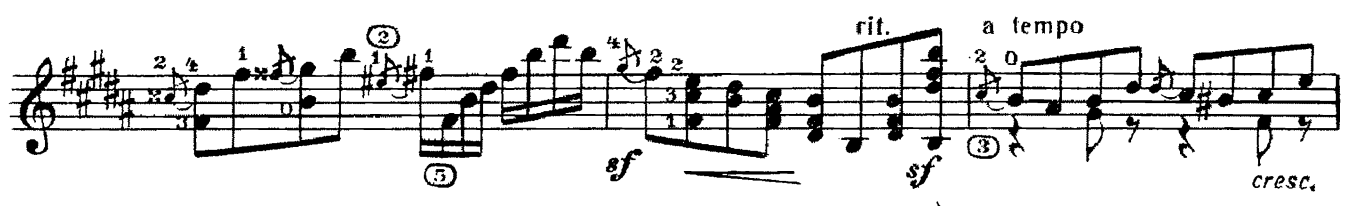
f

mp cresc.

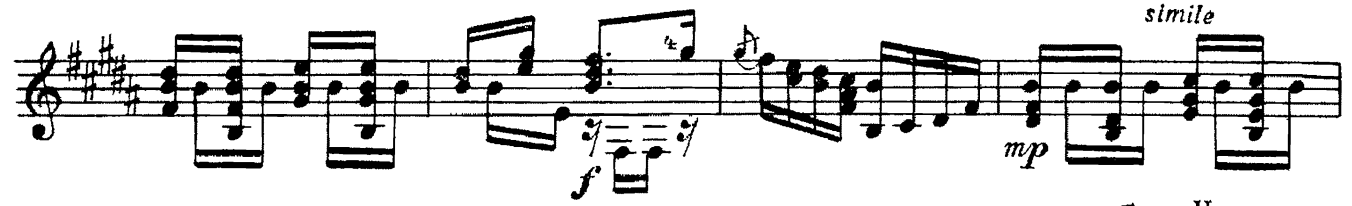
f



ВАР. 1 Più largo [Шире]



Фл12-7, ВАР. 2



con brio [с огнем]

poco rit.

ВАР. 3

L'istesso tempo [Тот же темп]

f

sf

rit. molto

p

rit. molto

più rit.

a tempo

ВАР. 4

Lento [Медленно]

p

rit.

più lento

p

6

pp

p

poco cresc.

mf

dim.

p

poco cresc.

mf

ВАР. 5

Molto sostenuto [Очень сдержанно]

dim.

p

espress.

p *cresc.* *mf*

p *più cresc.*

f *rit.* *meno f* *rit.*

p *cresc.* *sf sf* *p* *cresc.* *sf sf*

f sub. *p* *sf sf* *sf*

BAP. 6
L'istesso tempo

a tempo
mp *mf* *II*

mf *sf* *mp* *cresc.*

mf *f* *mp*

mp *cresc.* *f* *sf* *mp* *sf*

mp marcato sf cresc. sf

ВАР. 7 Финал

Largo [Широко]

ff f sf

Vivo, con brio [Скоро, с блеском]

sf f

sf

ff

sf sf sf sf

sff sf sff sf

ff sf a tempo sf sf pp

СЛЕПАЯ МАТЬ

Французская песня

Обработка П. Вещицкого

Moderato [Умеренно]

⑥-ре >

tr *p* *tr*

VII

фл.7. II фл.7.

фл.12--7 II

mf *cresc.*

фл.7--12 II

tr *mf*

фл.12 II фл.7--12

фл.12

tr

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

М. ГЛИНКА

Tempo di Valse [Темп вальса]

The musical score is arranged in ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Circled numbers (1-5) indicate fingerings for the left hand. Roman numerals (II, III, IV, V, VI, VII, IX) indicate chord positions. Dynamic markings include 'mf' and 'p'. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante doloroso e molto cantabile [Не спеша, печально и очень певуче]

p

poco cresc.

dim.

p marcato

poco più f

dim.

p

poco cresc.

VI

VII

VI VII

III *mf*

II *p*

rit.

This section contains the first four staves of music. It features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The first staff is marked with a circled '2' and a circled '3'. The second staff has a circled '3'. The third staff has a circled '3' and a circled '2'. The fourth staff has a circled '3' and a circled '5'. The section ends with a double bar line.

Coda

Повторить с начала до знака \oplus и перейти на Коду

pp

Coda

pp

morendo

ppp

This section contains the final four staves of music. It begins with a Coda symbol and a circled '2'. The first staff has a circled '3' and a circled '5'. The second staff has a circled '3' and a circled '4'. The third staff has a circled '3' and a circled '4'. The fourth staff has a circled '3' and a circled '5'. The section ends with a double bar line and a circled '1'.

ХАЙТАРМА

А. СПЕНДИАРОВ

Andante [Не спеша]

фл. VII

p mp

cantabile

p a m i p a m i

a m i

фл. VII

p a m i p a m i

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

2. V. 3 3 1.IV. 3

5 6 1

2. Tamb. V 3 3

4 1 4 1 3 2

1. 3 3 2. Tamb. grazioso p

3 0 1 4 1 2 4

3. Tamb. 2 3 3

4 3 4 3 4 2 4

фл.VII pleggiero

2 2 1 1 4 3 4 3 1 1 4 3

5 pizz. Più mosso [Немного скорее] mf фл.VII

2 1 4 2 2 1 1 0 2 1 4 3 3 1 1 4 3 3

Tamb. Tamb. Tamb.

4 3 2

Tamb. Tamb. Tamb.

2 4 1 4 1 3 2

espress.

mf

VII (2)

ff

mf

ff Tamb. cy

ФАНТАЗИЯ

Л. МОЦАРТ

Moderato con espressione [Умеренно, с экспрессией]

legato

p

p

mp

I

II

III

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Section markers 'II' are placed above the first and last staves. A double bar line with repeat dots is present in the second staff. The score concludes with a *cresc.* marking and a final chord.

Musical notation for the first system, featuring treble clef, G major key signature, and 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and fingerings.

СКЕРЦО

Presto [Очень быстро]
VII *non legato*

Л. МОЦАРТ

Musical notation for the second system, continuing the treble clef, G major key signature, and 3/4 time signature. It includes dynamic markings like 'f' and 'p', and performance instructions like 'rit.' and 'cresc.'

Повторить с начала до слова „Конец“

ПОЛОНЕЗ

из сонатины

В. МОЦАРТ

Moderato [Умеренно]

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ	2
2. И. Беркович. МАЗУРКА	2
3. А. Жилинский. ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ	3
4. М. Черемухин. СОНАТА	3
5. СЛЕПАЯ МАТЬ. Французская песня. Обработка П. Вещицкого	13
6. М. Глинка. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС	14
7. П. Чайковский. ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ	15
8. А. Спендиаров. ХАЙТАРМА	17
9. Л. Моцарт. ФАНТАЗИЯ	20
10. Л. Моцарт. СКЕРЦО	22
11. В. Моцарт. ПОЛОНЕЗ ИЗ СОНАТИНЫ	23

№ № 1-3, 6, 7, 9-11 — переложение П. Вещицкого;

№ 8 — переложение Г. Ларичевой.

Составление и исполнительская редакция П. Вещицкого

Репертуар гитариста

Выпуск 11 (шестиструнная гитара)

Редактор А. Широков Лит. редактор Г. Нугер
Техн. редактор Ю. Вязьмина Корректор Ю. Блинов
Подп. к печ. 13/V-74 г. Форм. бум. 60×90¼ Печ. л. 3,0 Уч.-изд. л. 3,0
Тираж 9000 экз. Изд. № 3110 Зак. 1024 Цена 29 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Р 90704—225
082(02)—74 312—74