РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 18

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1979

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

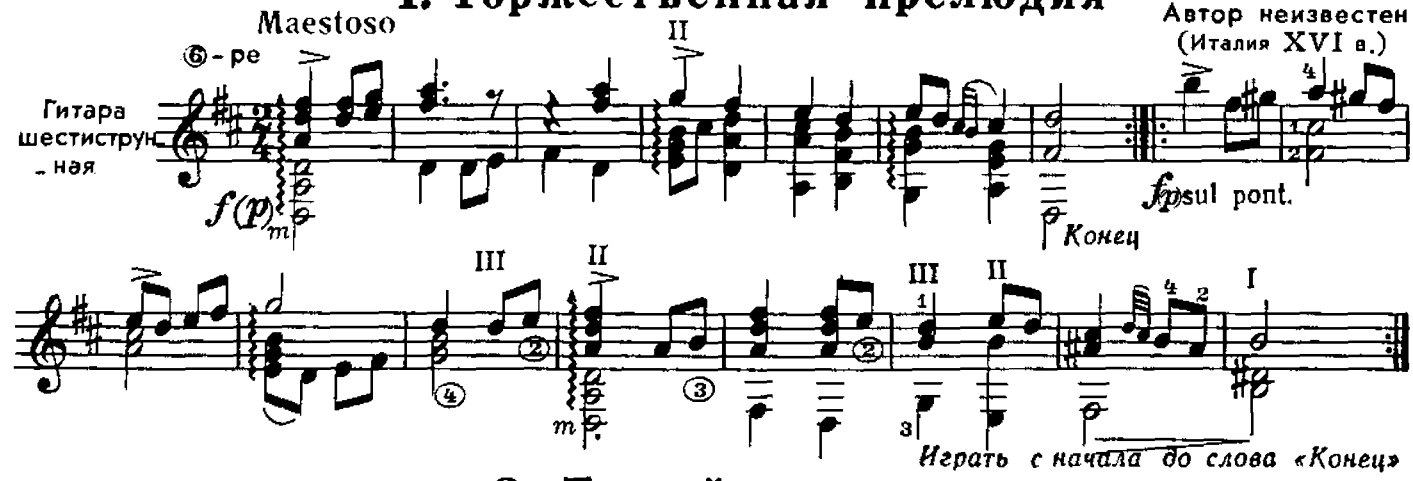
Выпуск 18

Составитель В. СЛАВСКИЙ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

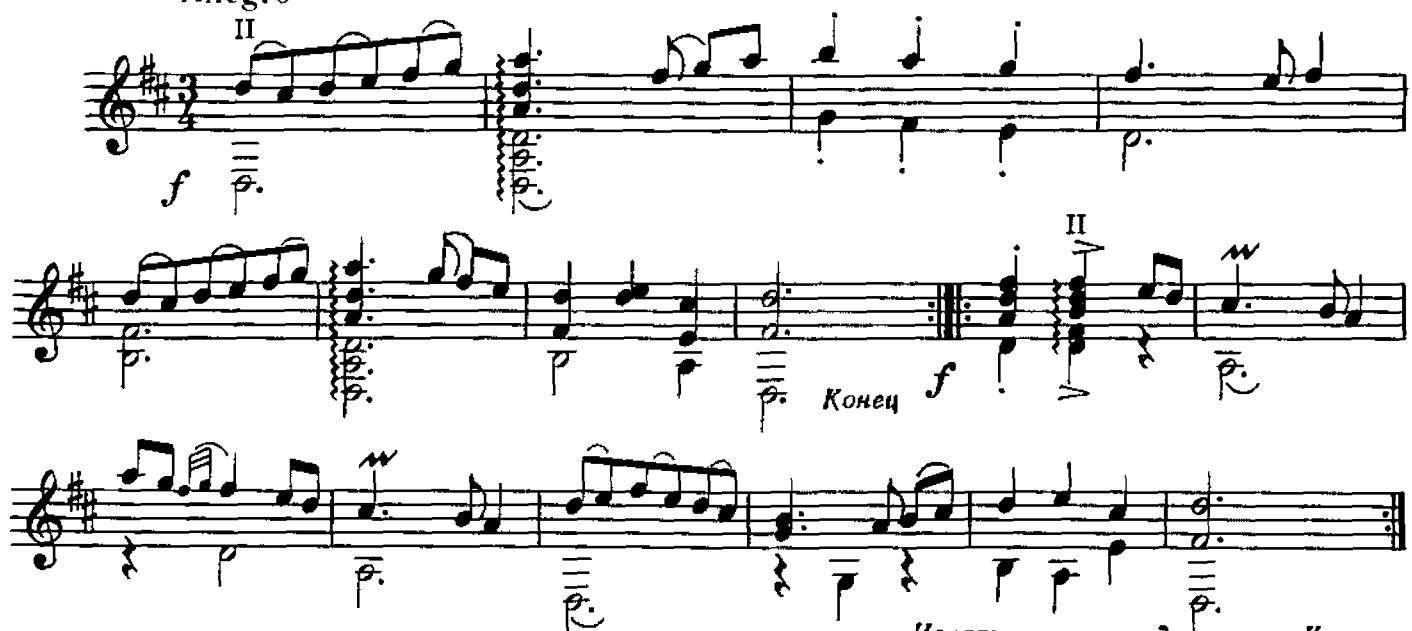
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Торжественная прелюдия



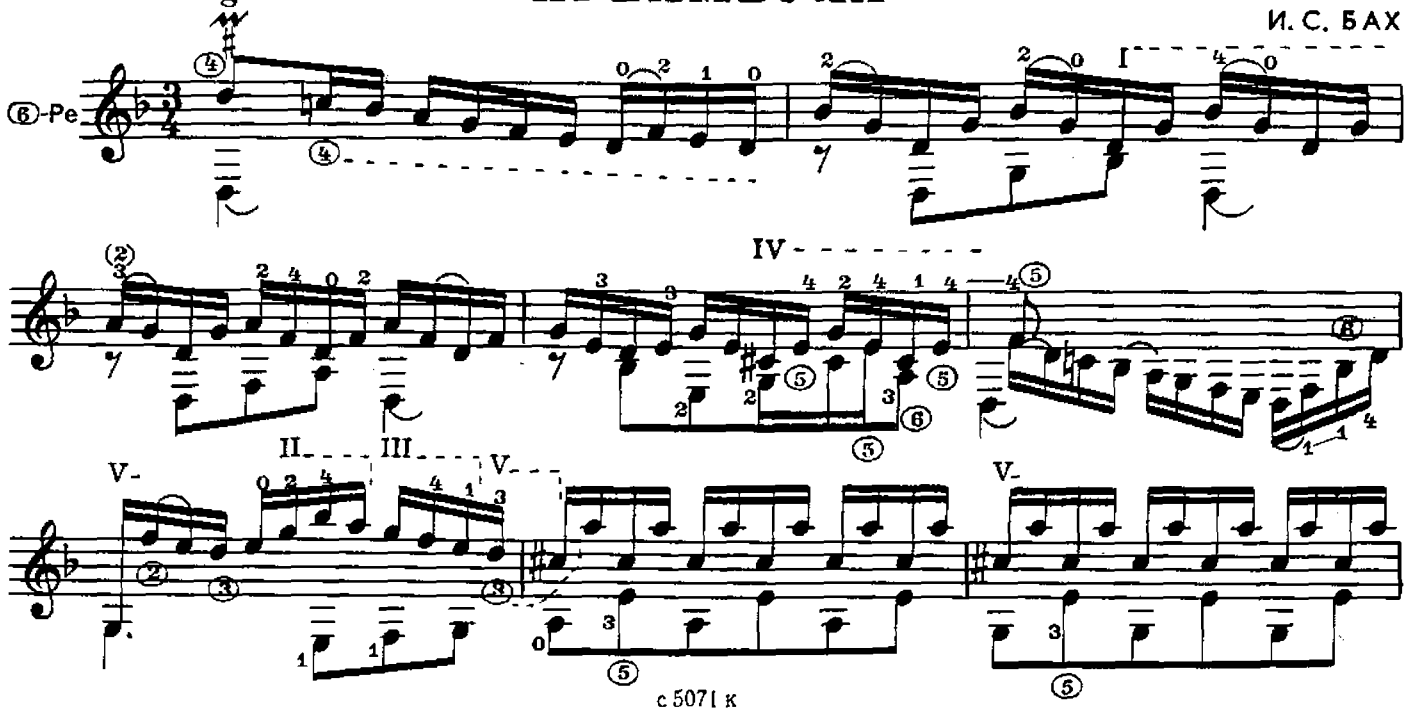
Играть с начала до слова «Конец»

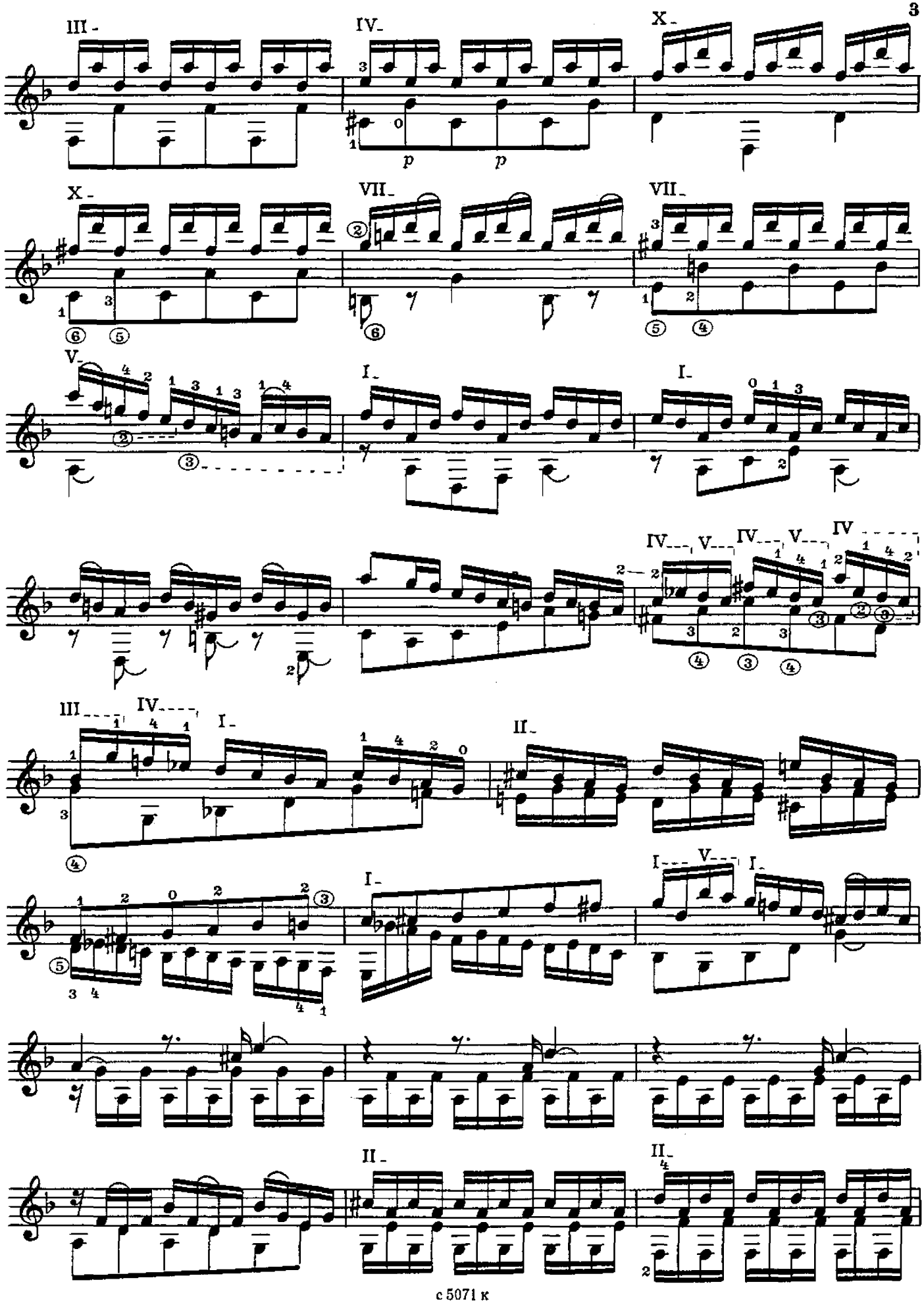
2. Белый цветок

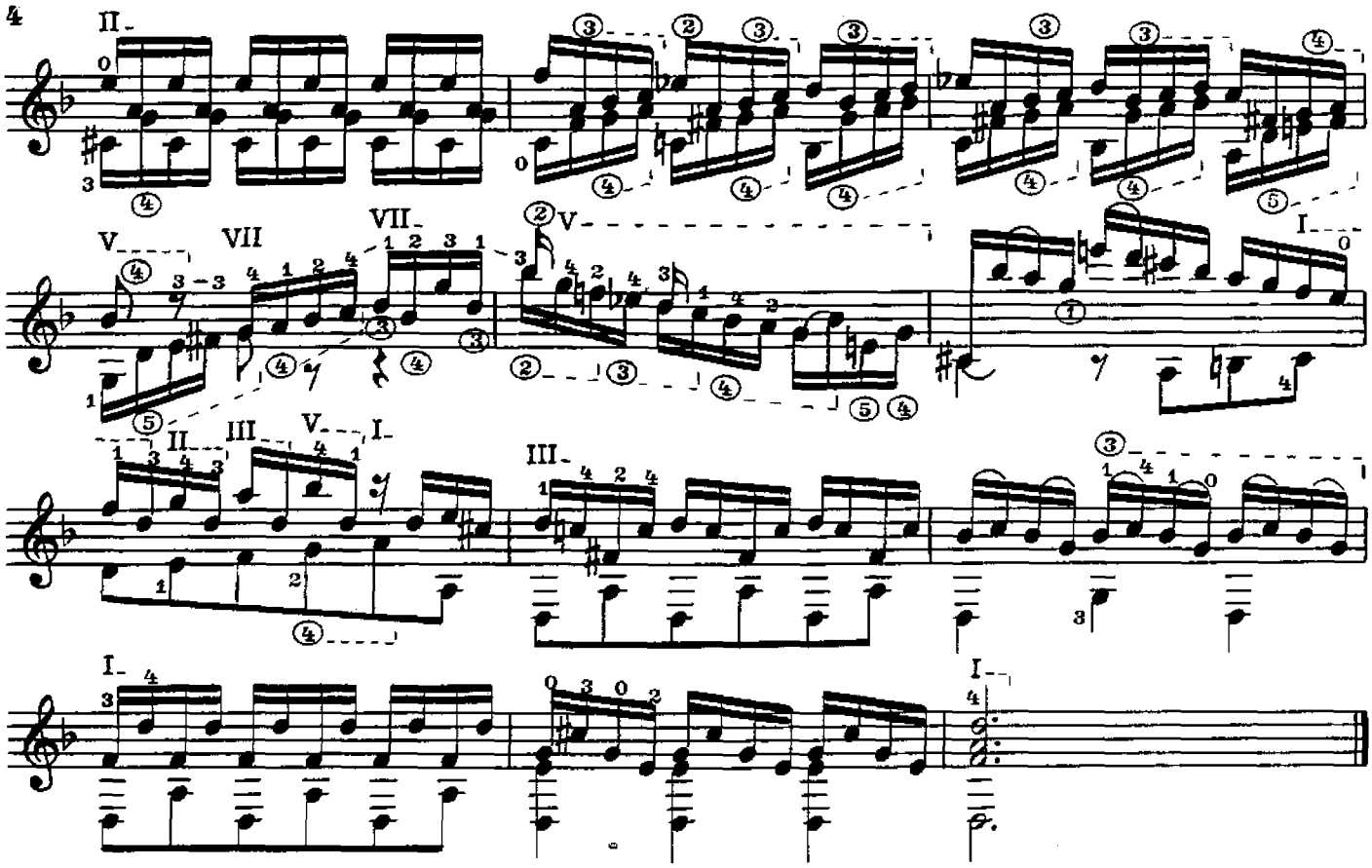


Играть с начала до слова «Конец»

ПРЕАМБУЛА



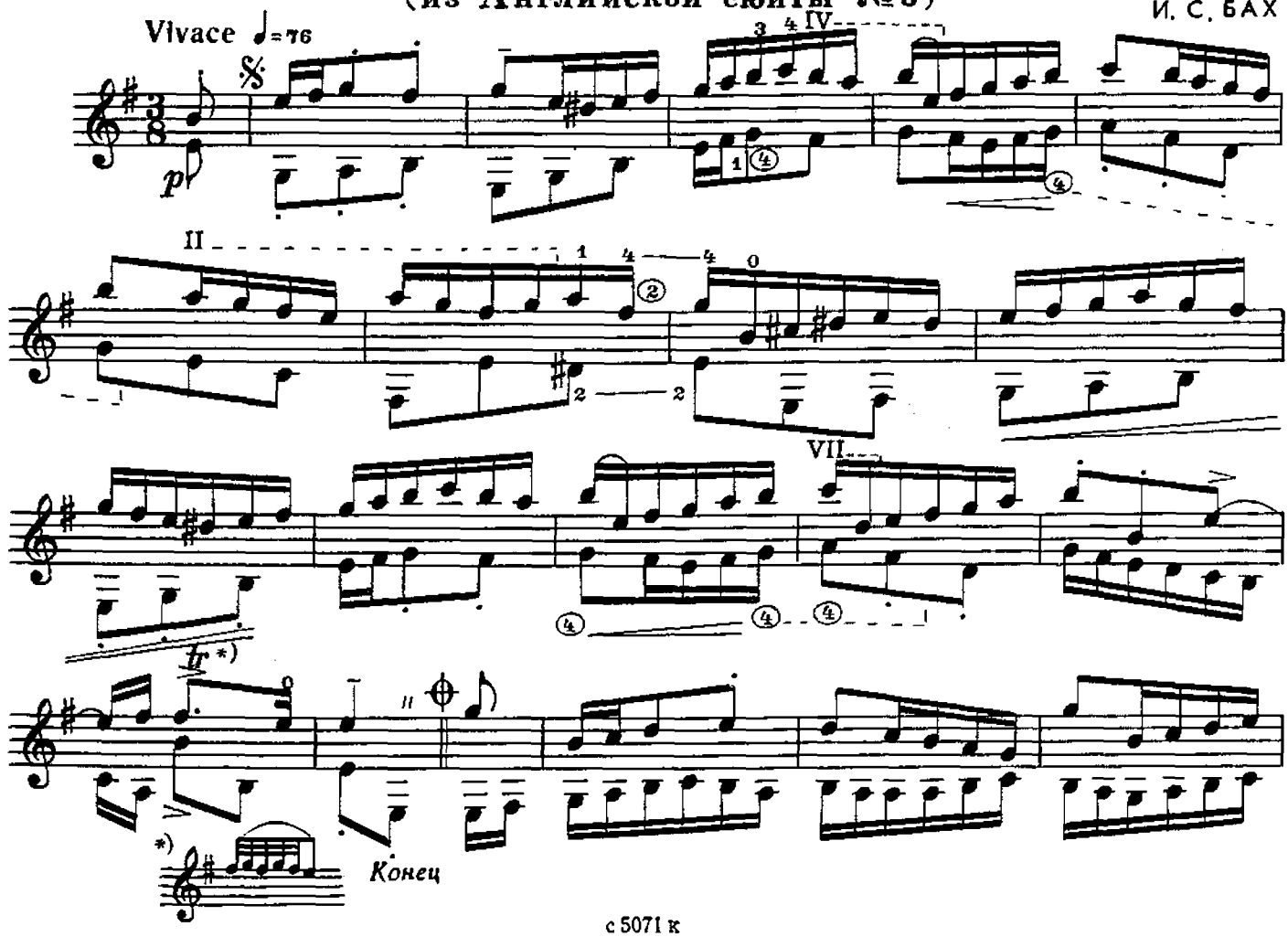

III
IV
X
p
p
X
VII
VII
V
I
I
IV
V
IV
V
IV
III
IV
I
II
I
I
V
I
II
II

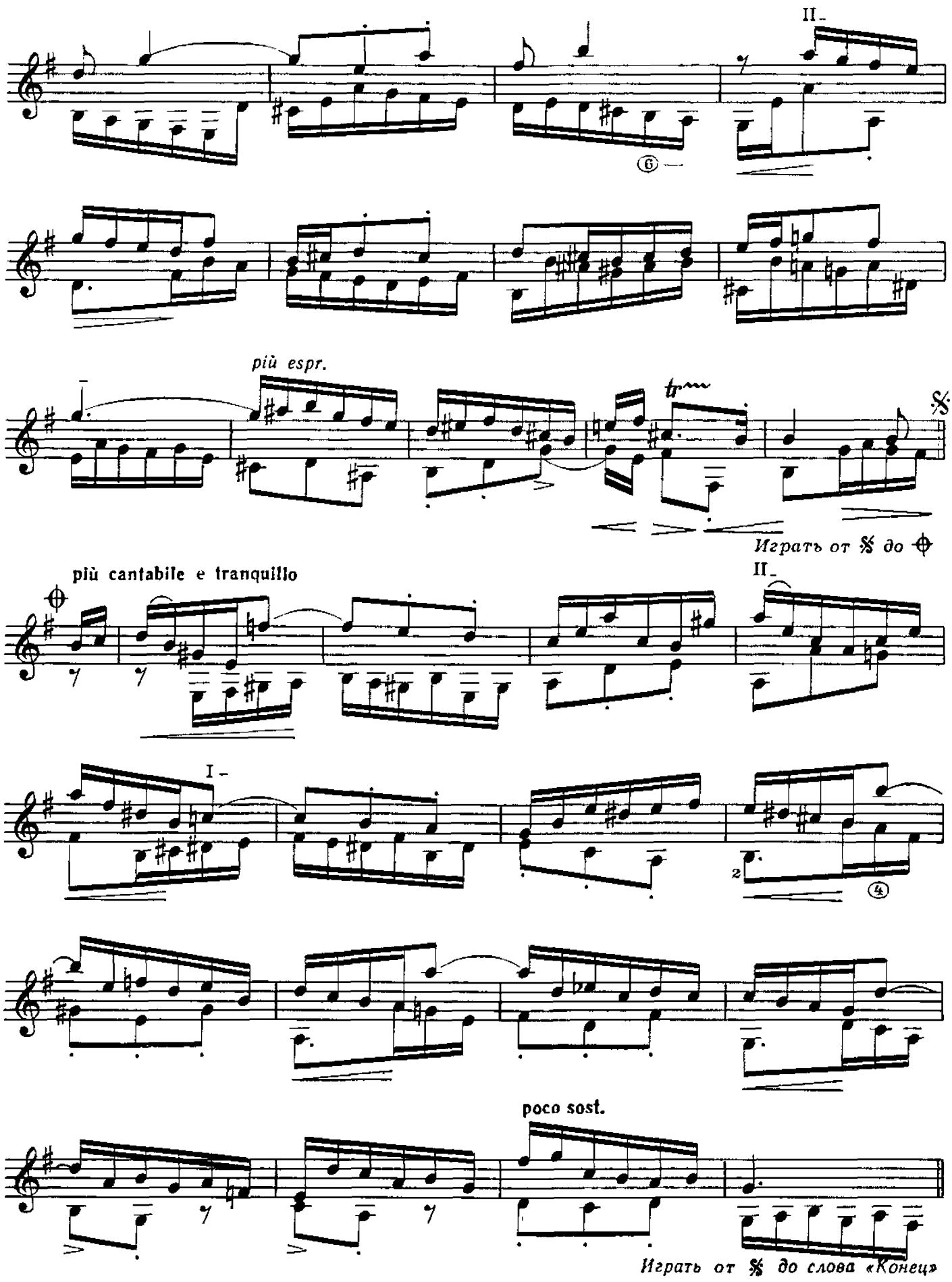


ПАСПЬЕ I

(из Английской сюиты №5)

И. С. БАХ

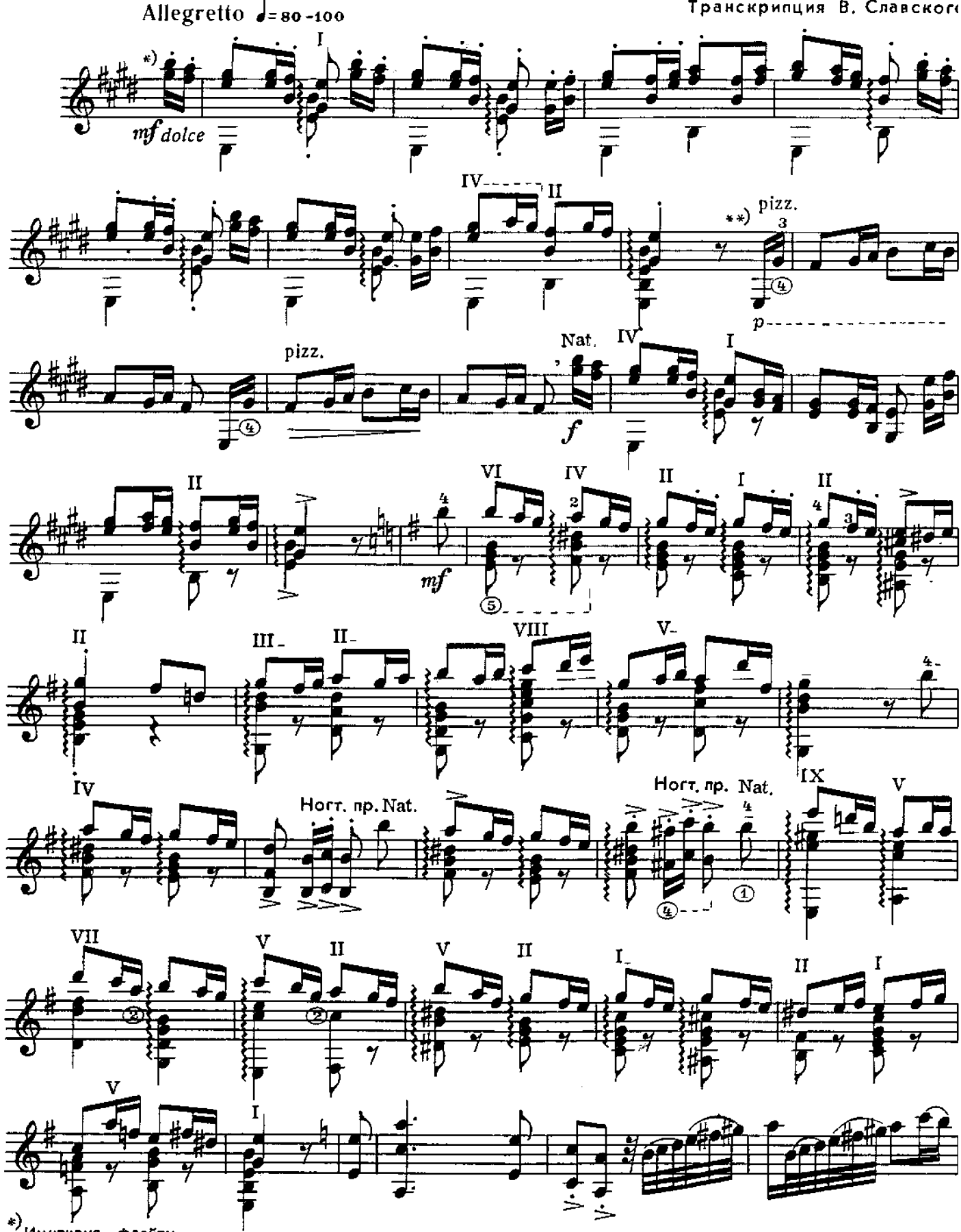



II
più espr.
Играть от 𝄋 до ⊕
più cantabile e tranquillo
II
I
poco sost.
Играть от 𝄋 до слова «Конец»

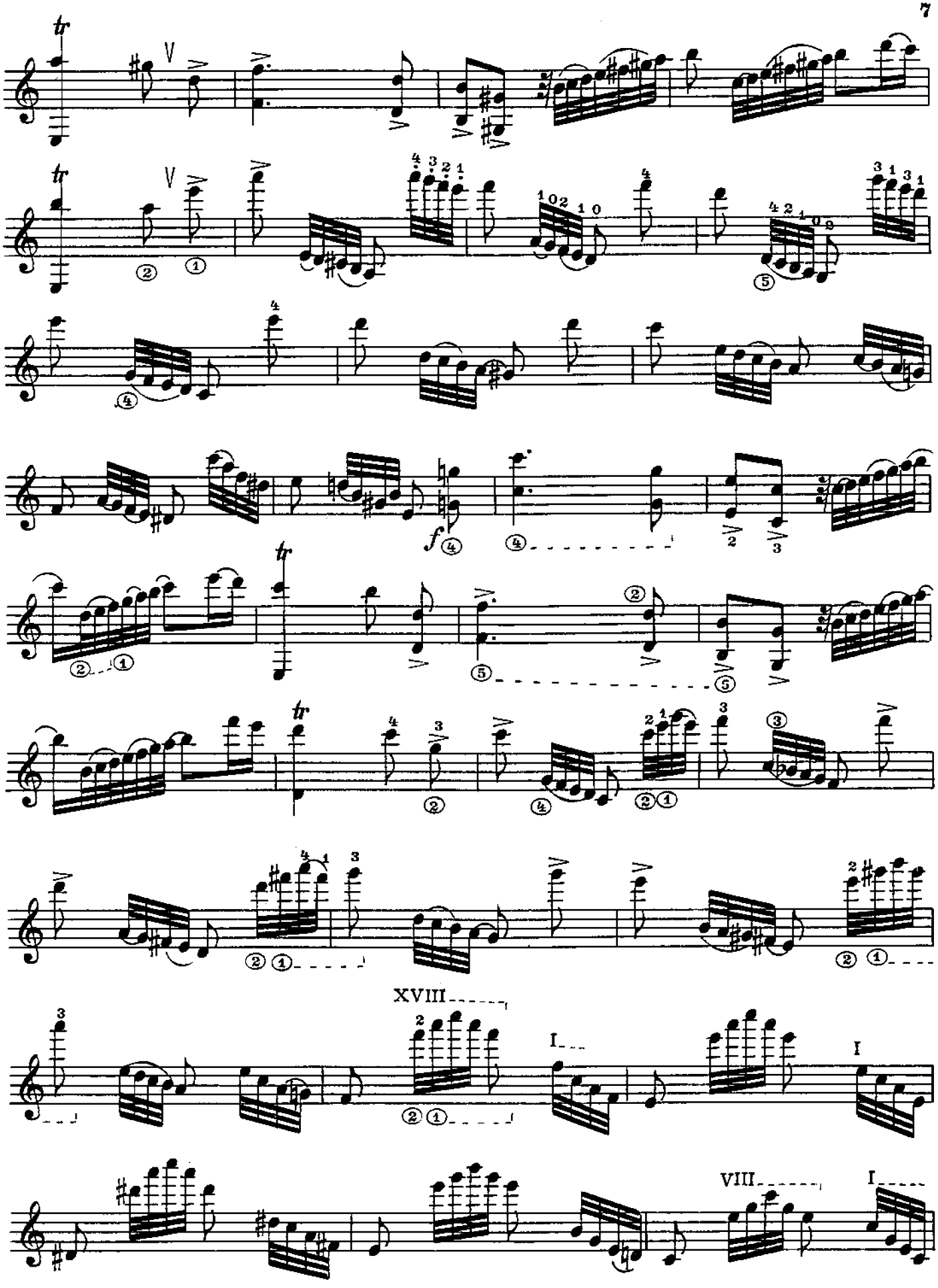
КАПРИС №9

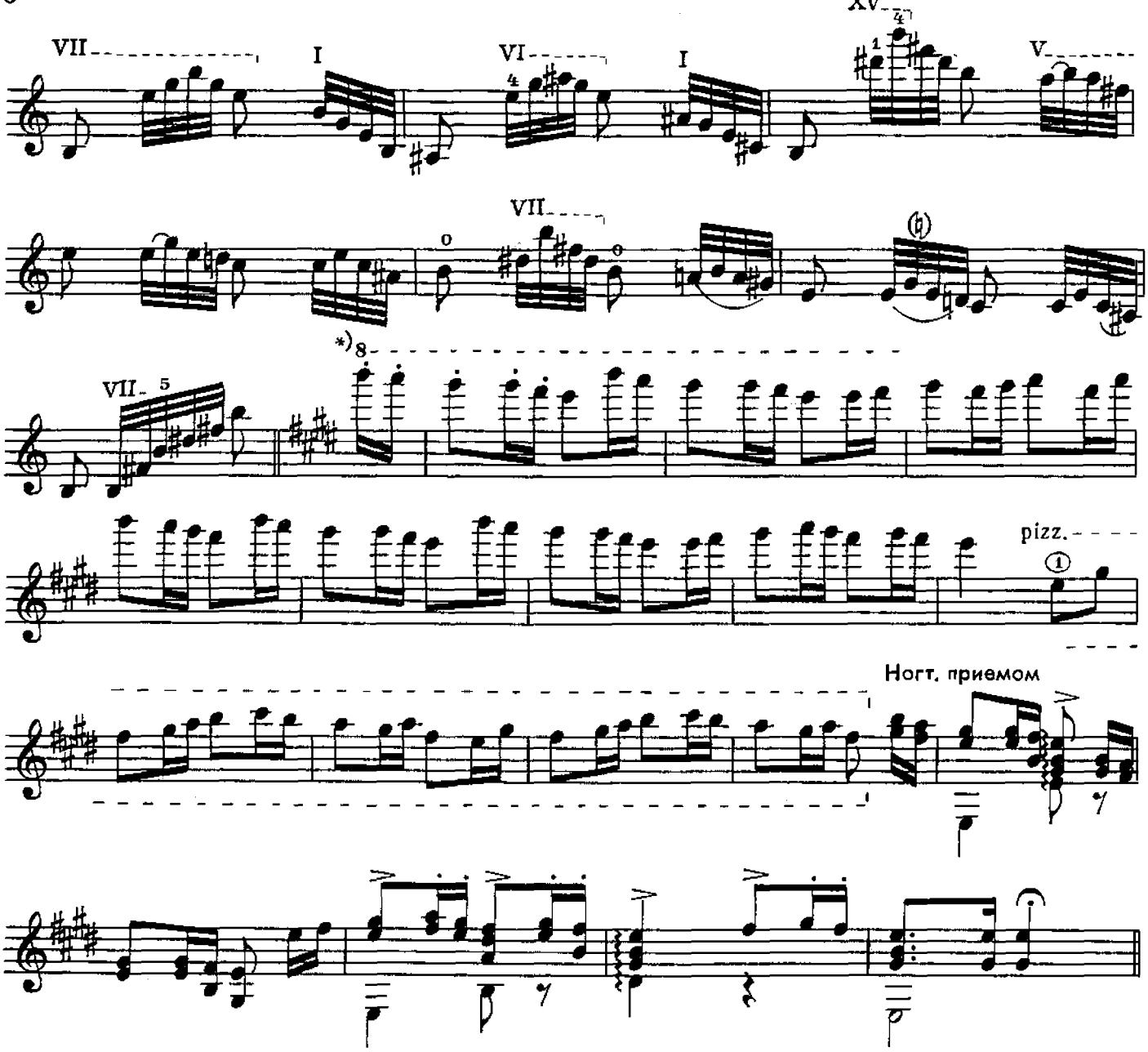
(„Охота“)

Н. ПАГАНИНІ
Транскрипция В. Славского



*) Имитируя флейту.
**) Имитируя горн.

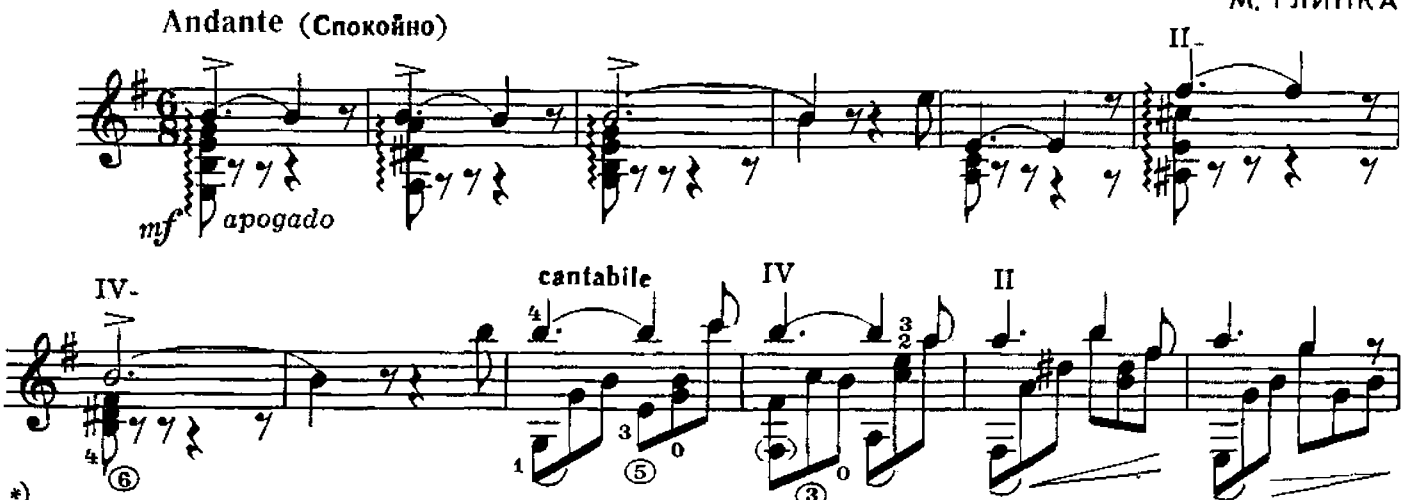

XVIII
I
I
VIII
I



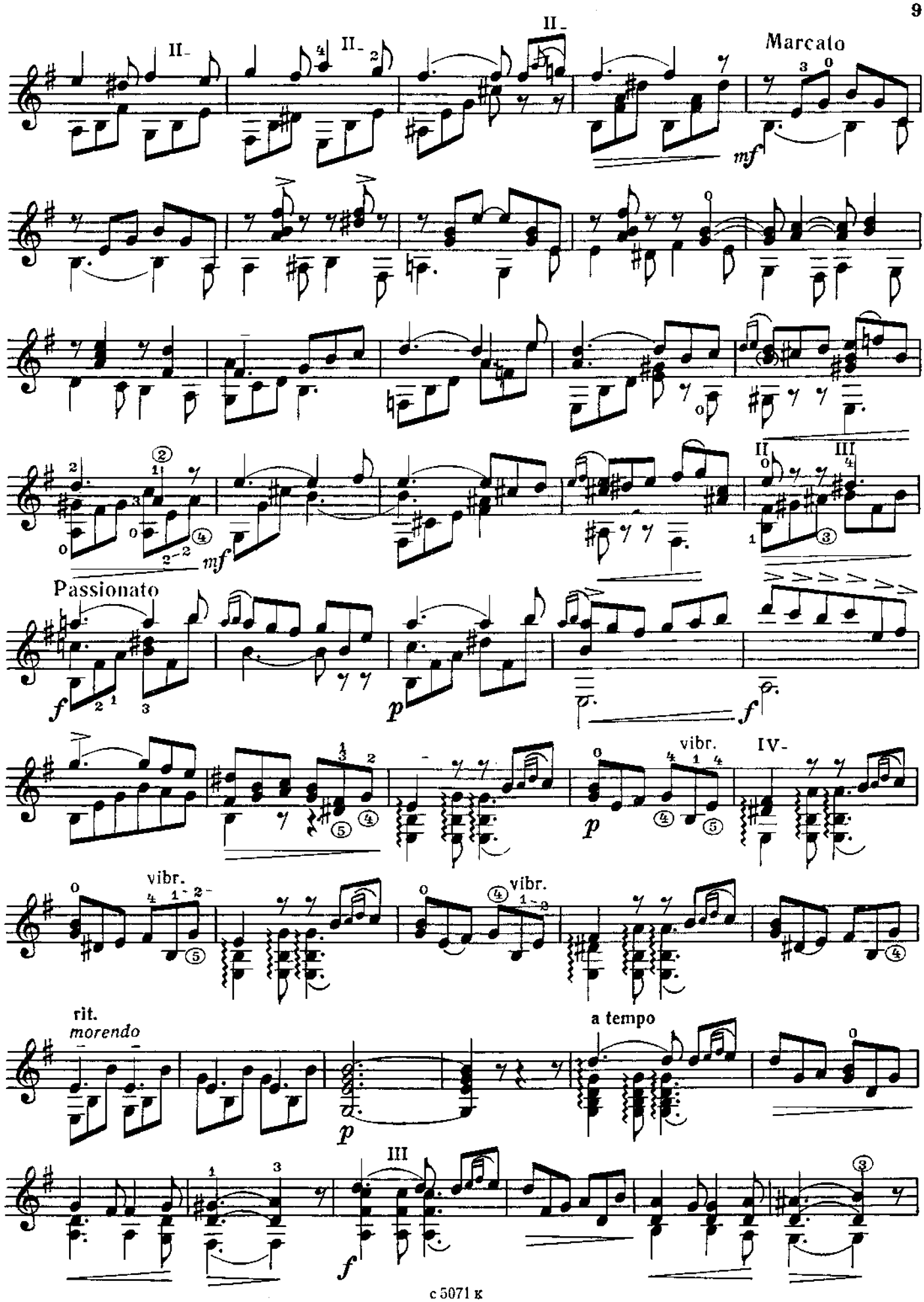
РАЗЛУКА

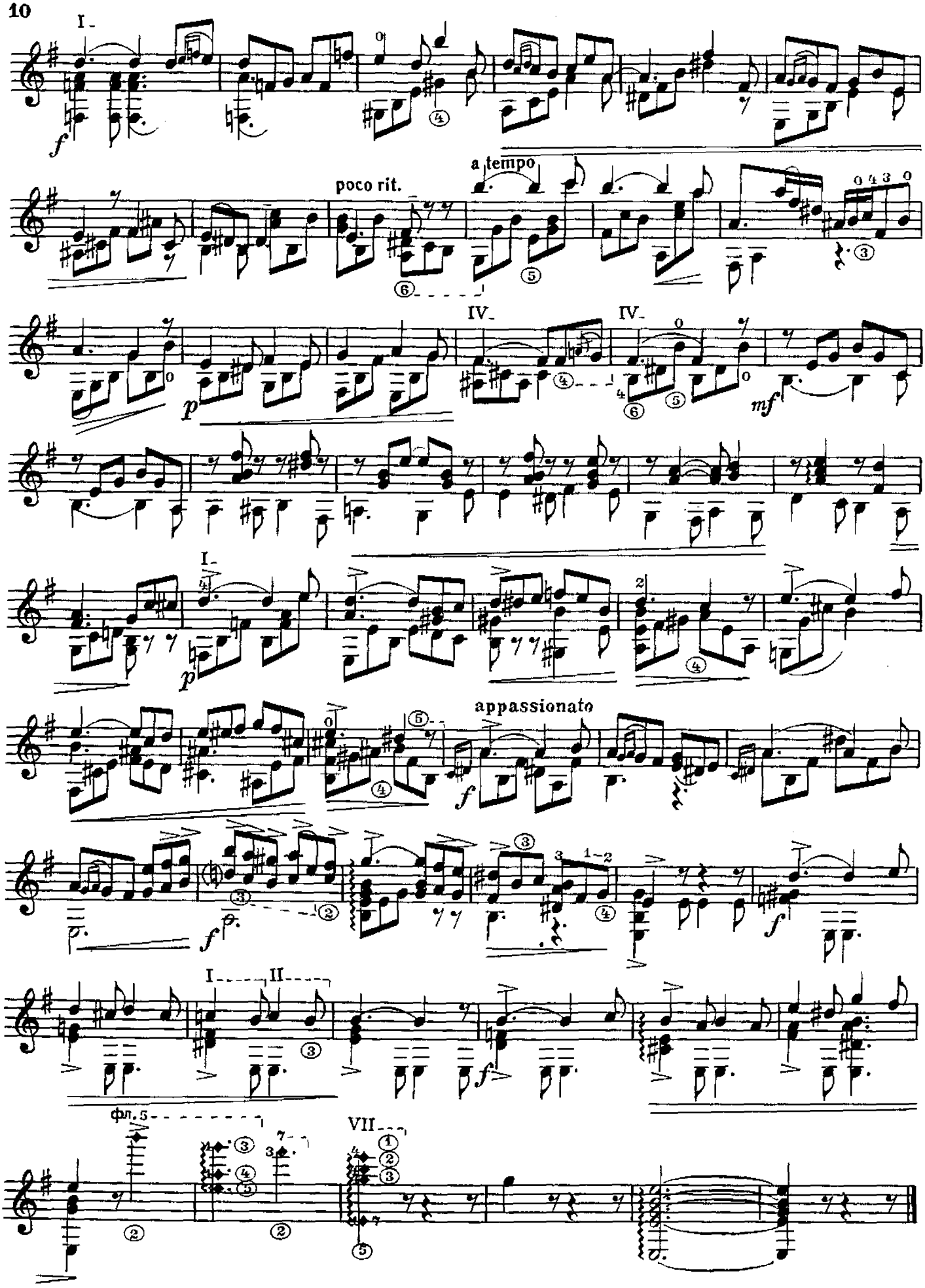
Ноктюрн

М. ГЛИНКА



*) Исполняется вне ладов грифа октавой выше, имитируя свистящие звуки скрипки в высоких регистрах.

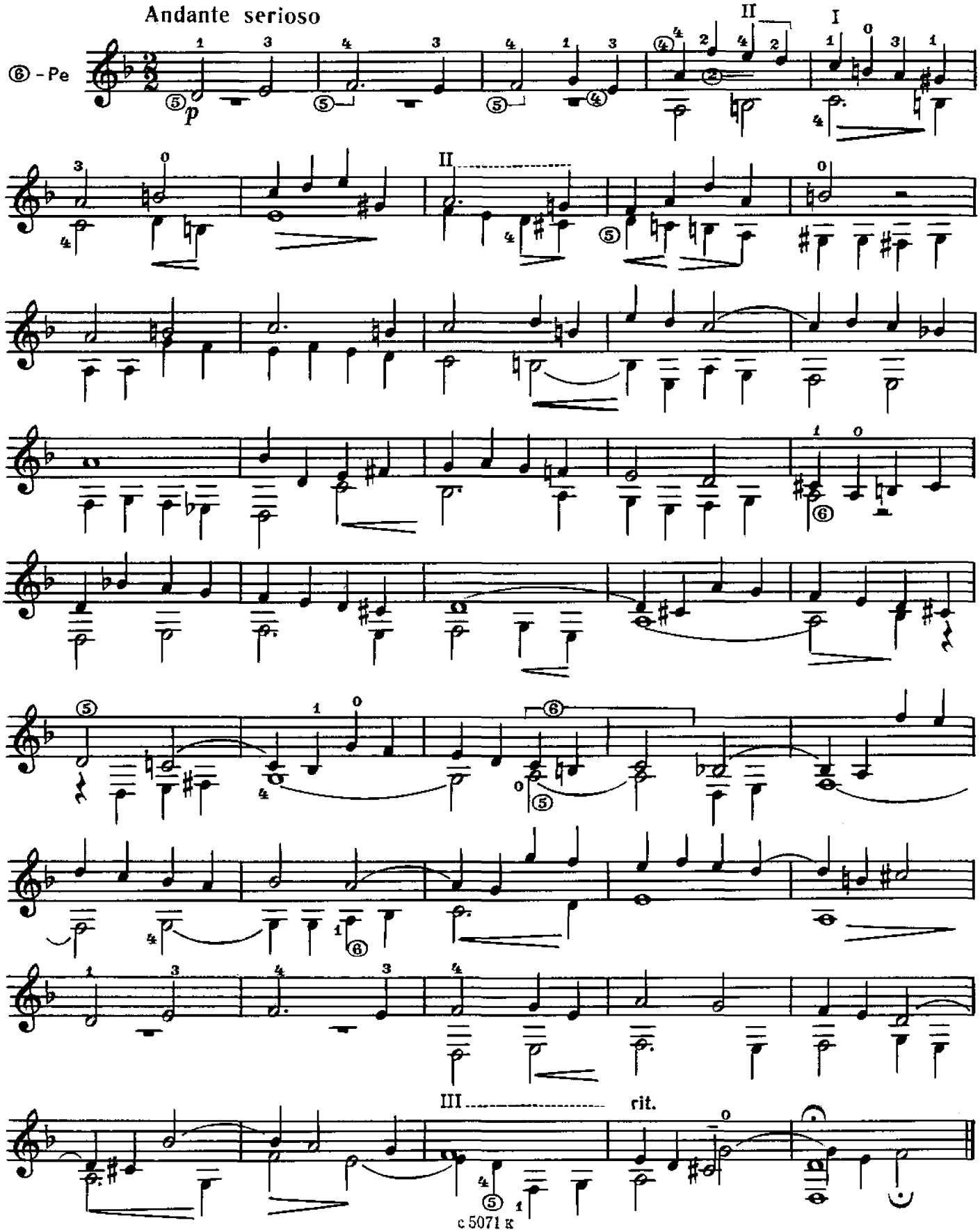

II-
II-
II-
Marcato
mf
mf
Passionato
f
p
f
vibr.
IV-
p
vibr.
vibr.
rit.
morendo
a tempo
p
III
f


I
poco rit.
a tempo
IV
IV
I
appassionato
I II
фл. 5
VII

ФУГА

(двухголосная)

Н. МЯСКОВСКИЙ, соч.78

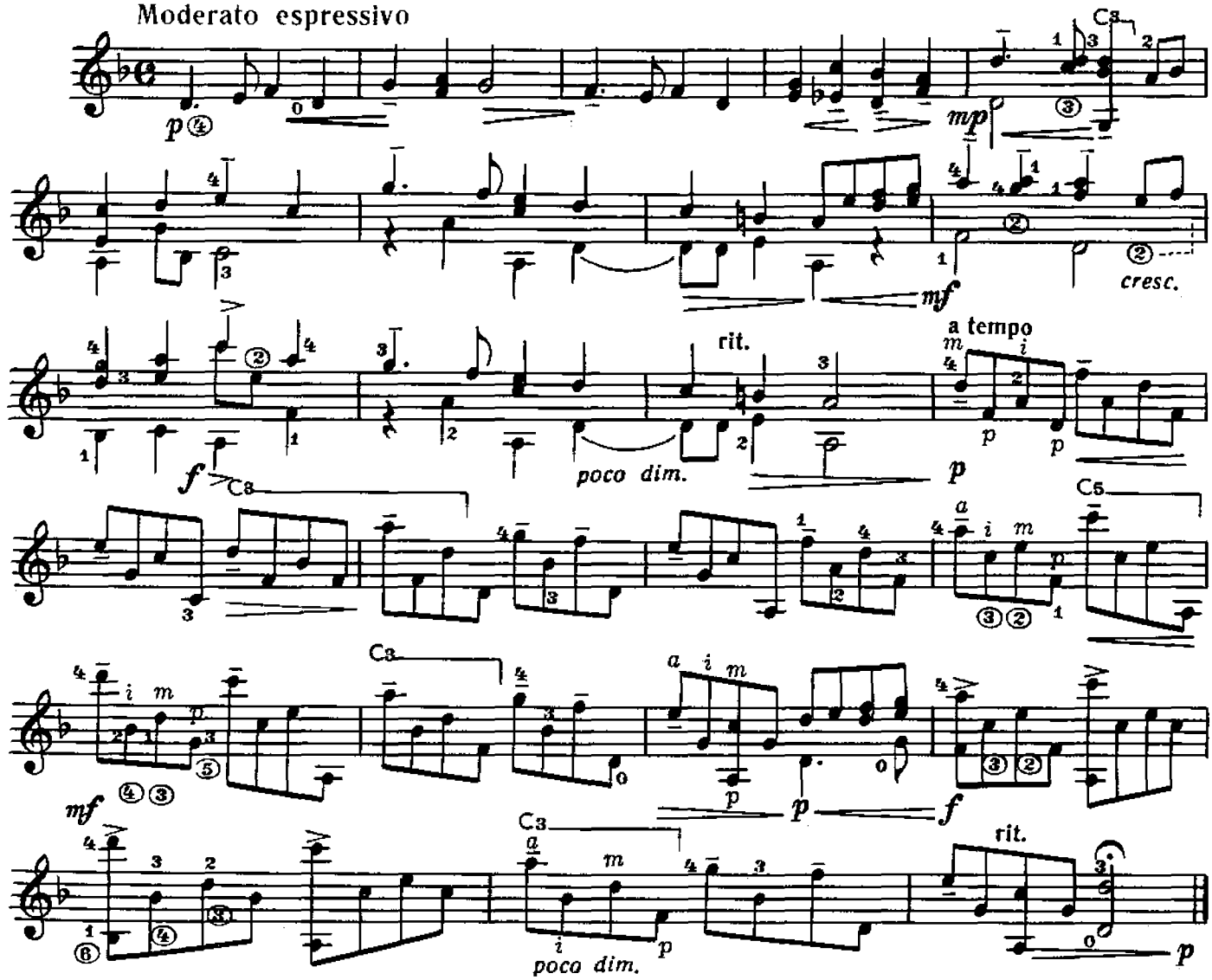


ДВЕ ПЬЕСЫ

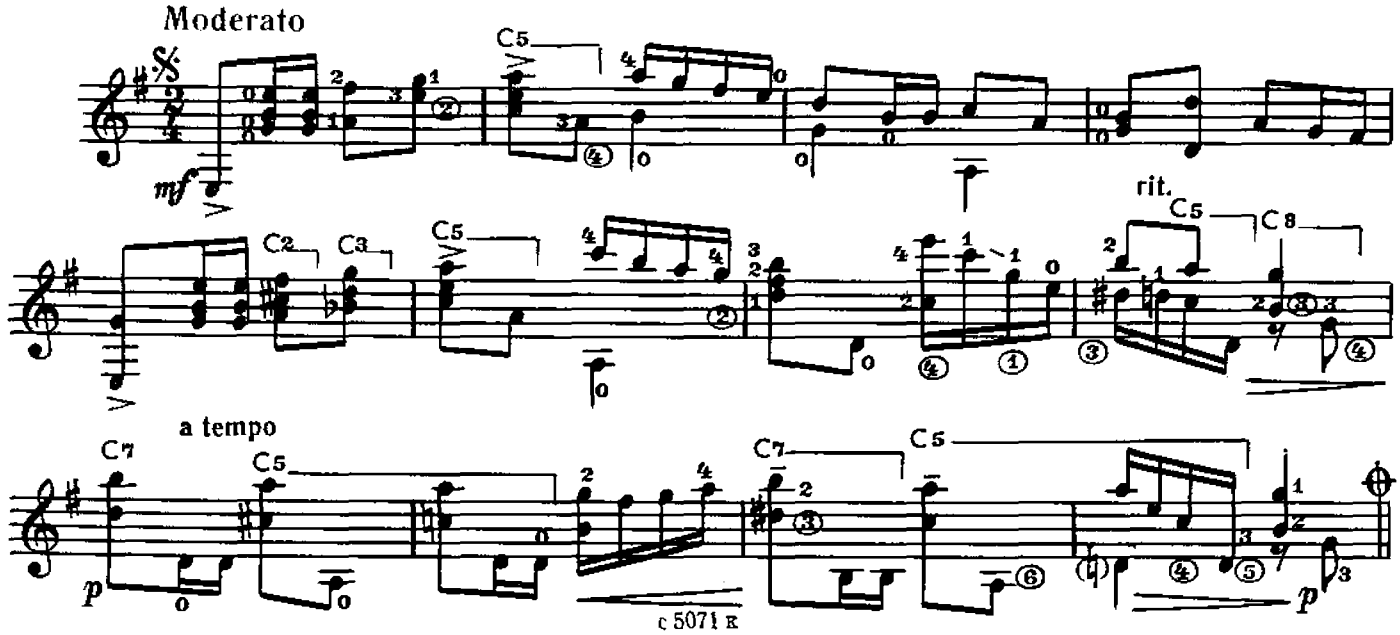
В непогоду ветер

(Протяжная)

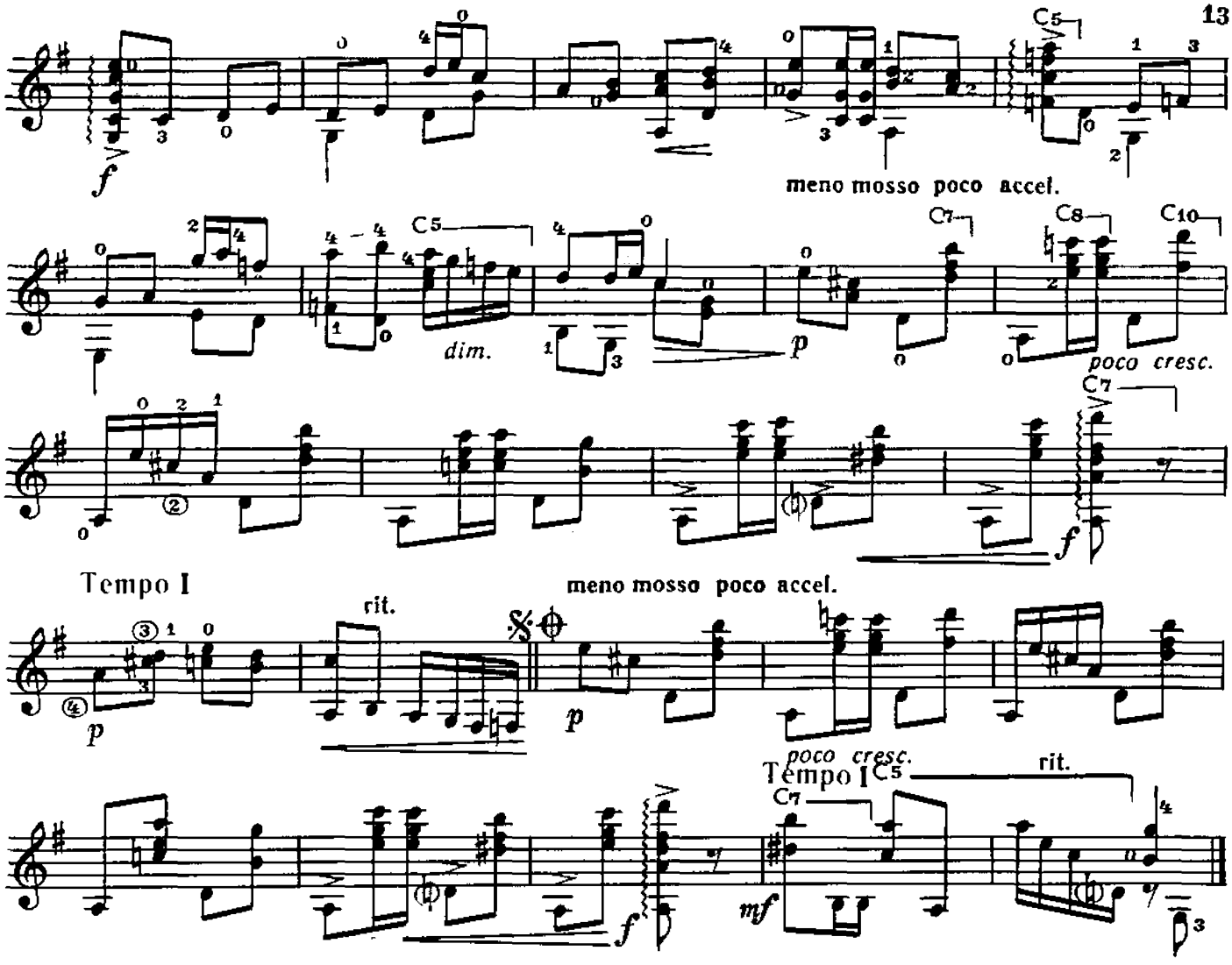
И. СОКОЛОВА



ПЛЯСОВАЯ



с 5071 к

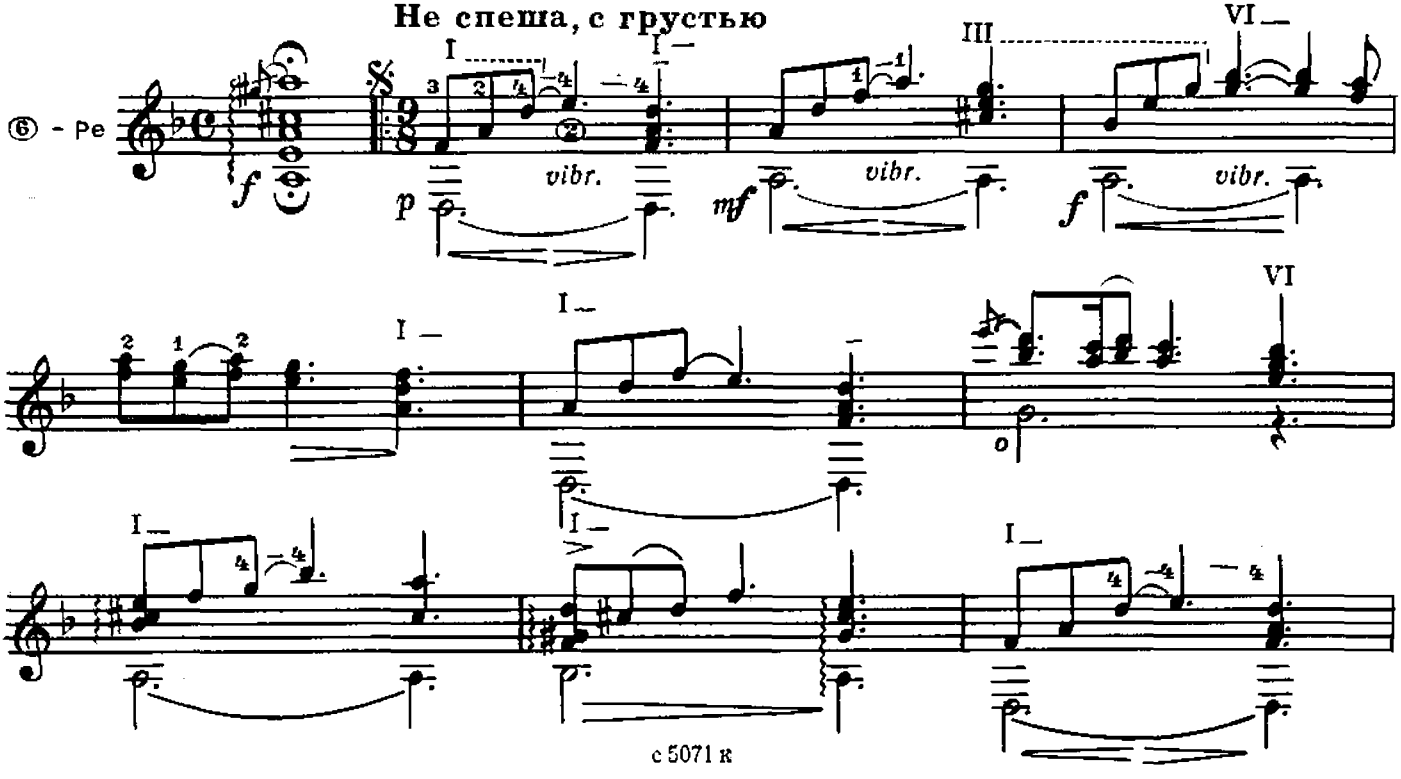


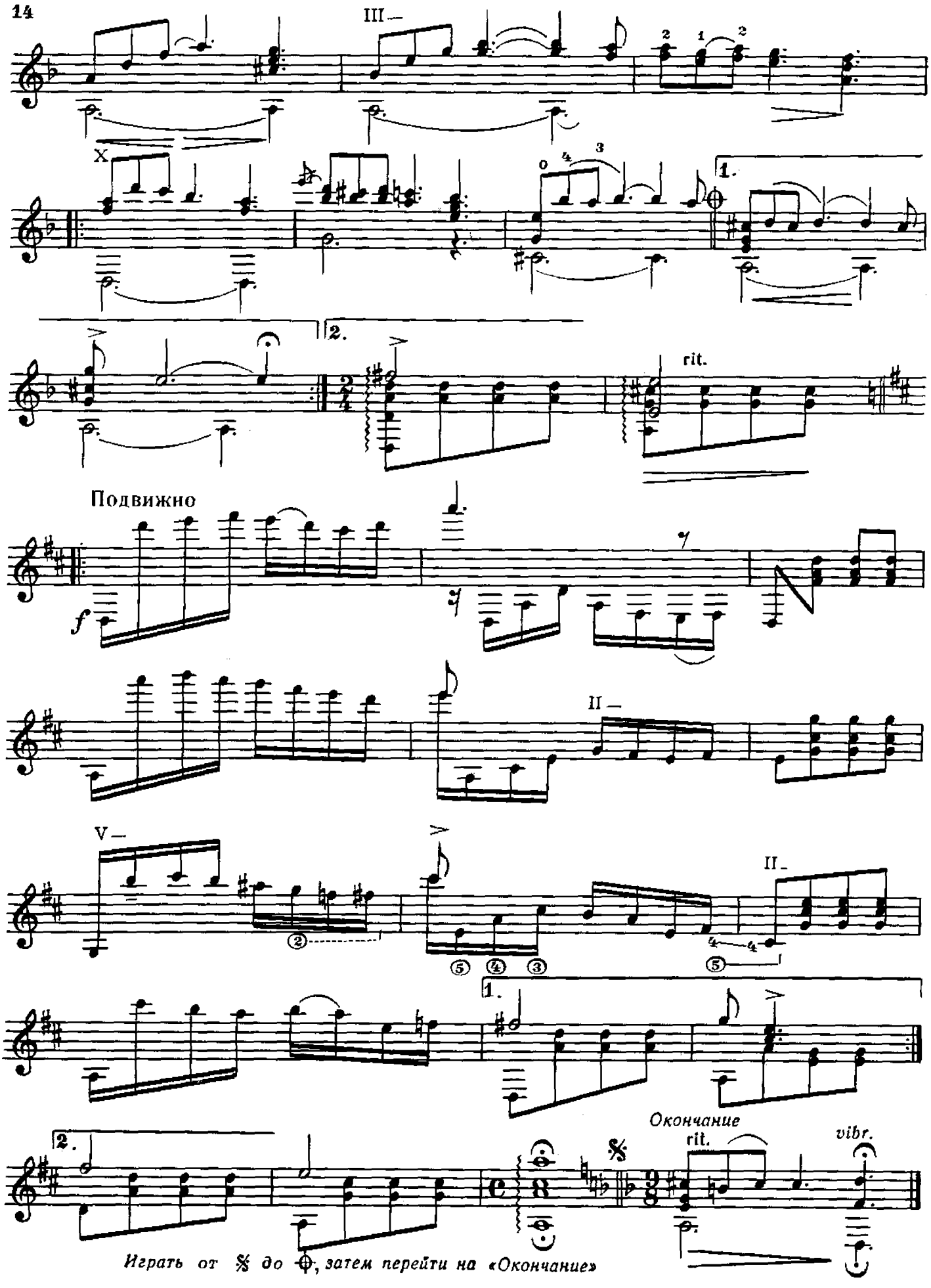
Памяти П. Агафошина

КАНЦОНА

В. СЛАВСКИЙ

Не спеша, с грустью



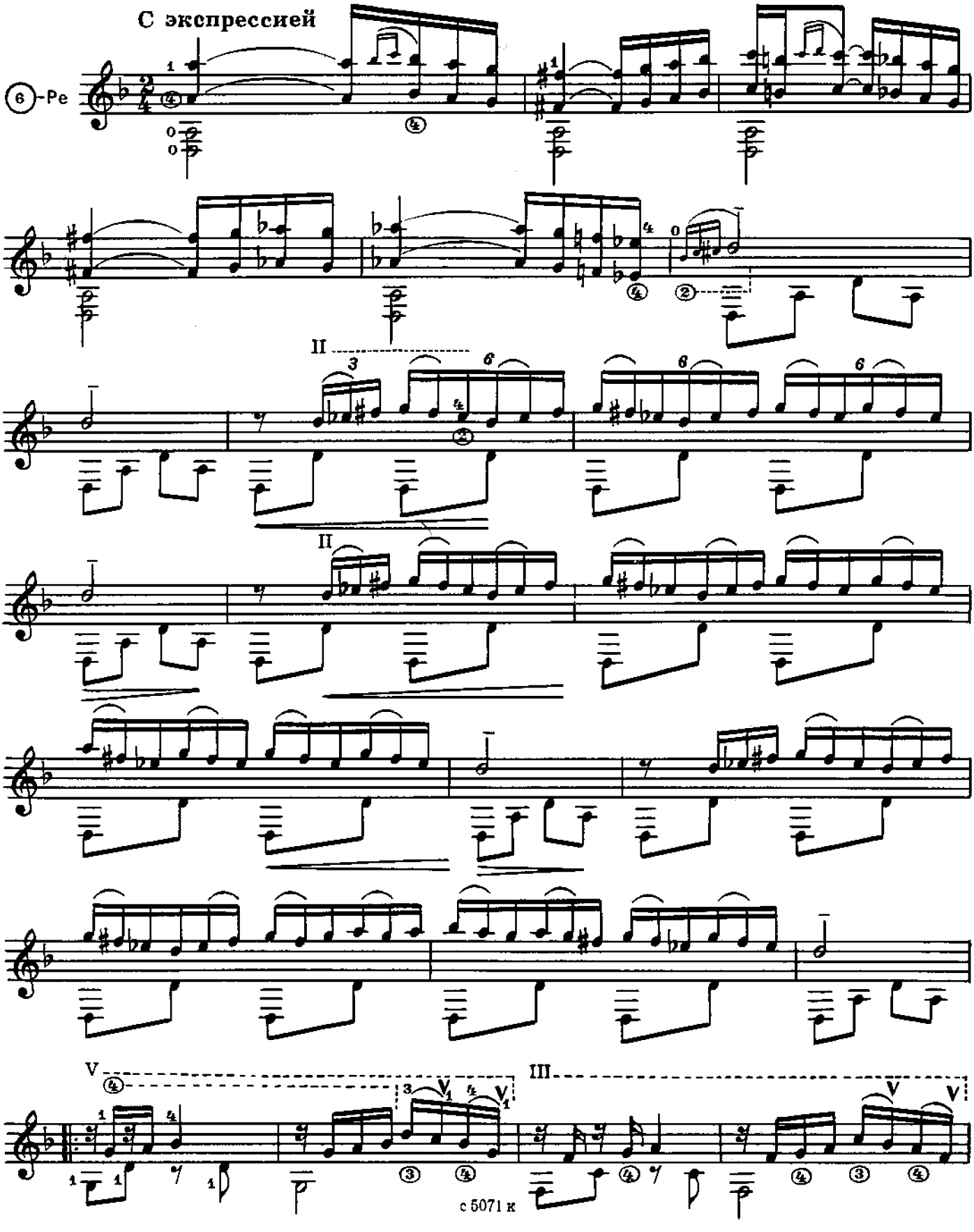


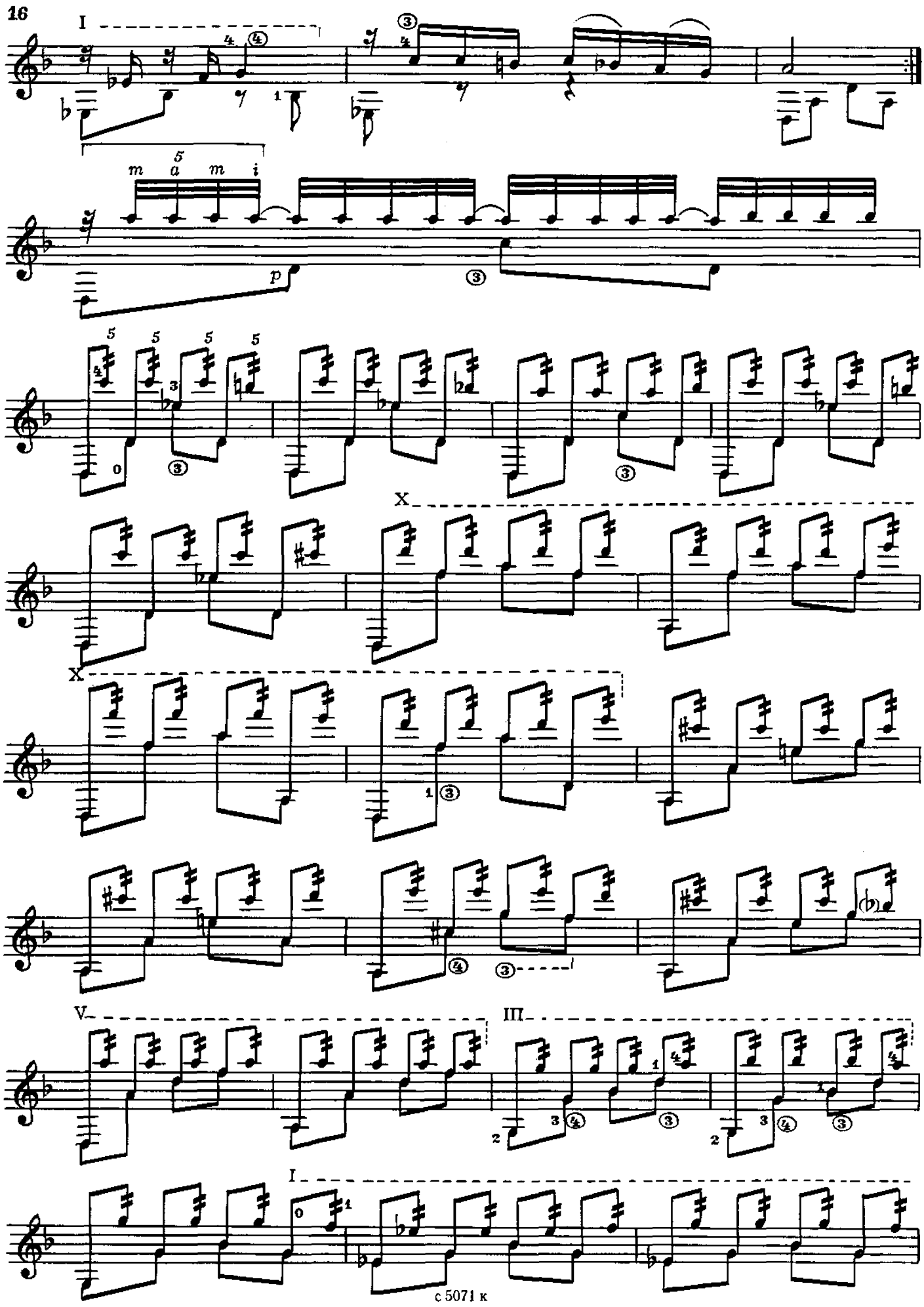
Играть от 𝄋 до ⊕, затем перейти на «Окончание»

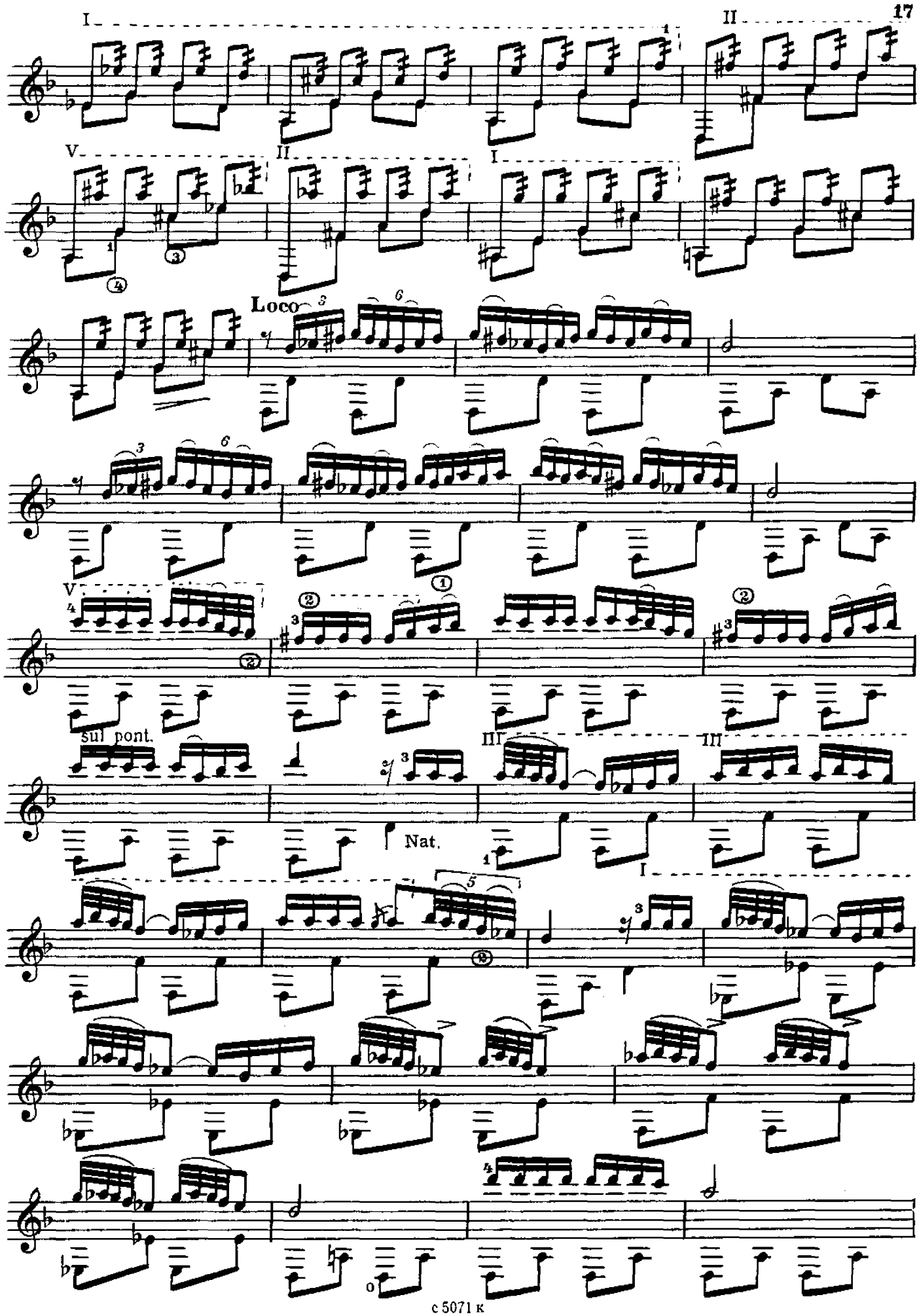
ГИТАНЕРА

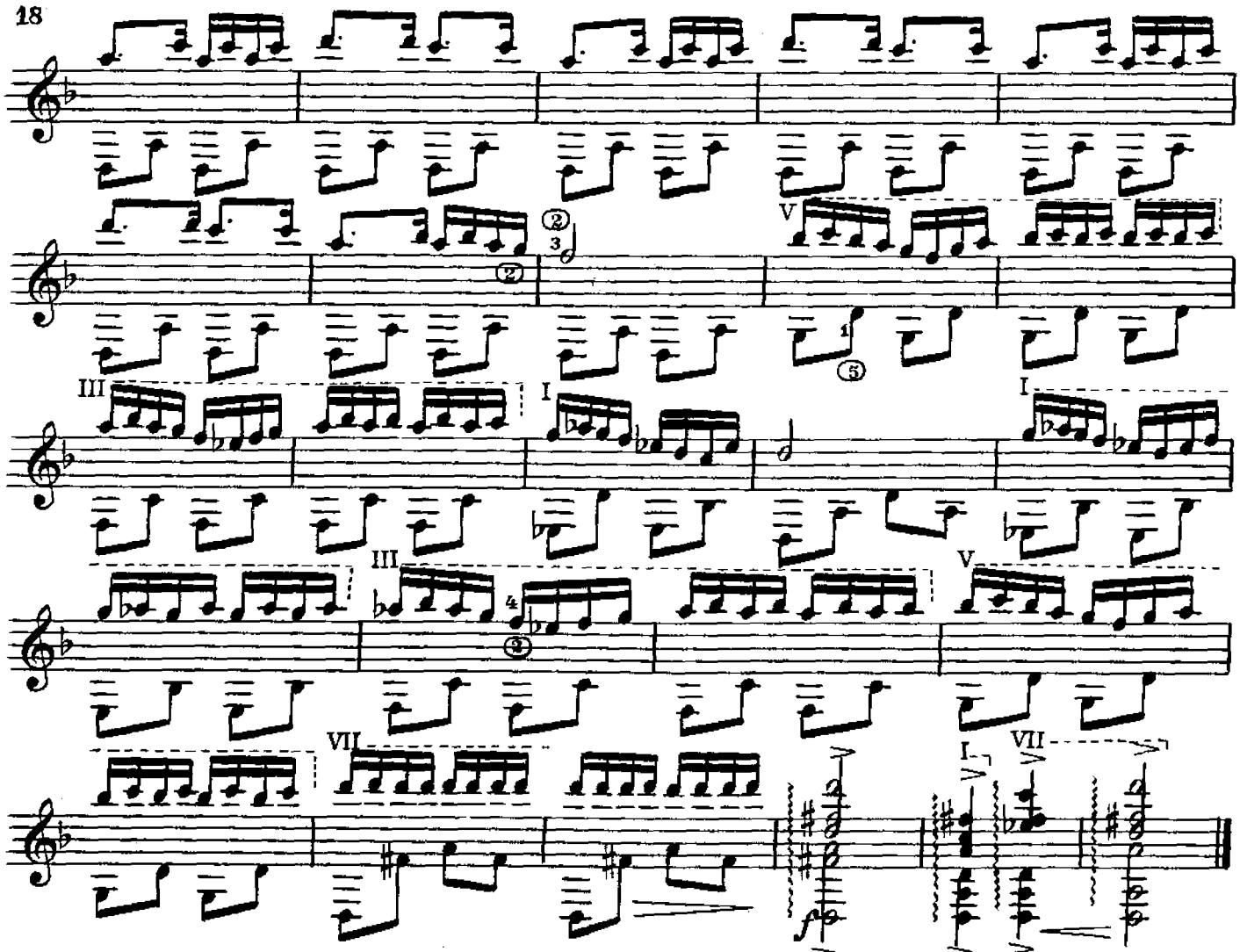
Андалузская арабеска

М. СЕРРАПИ
Исполнительская редакция Н. Рикардо




I
m a m i
p
X
X
V
III
I

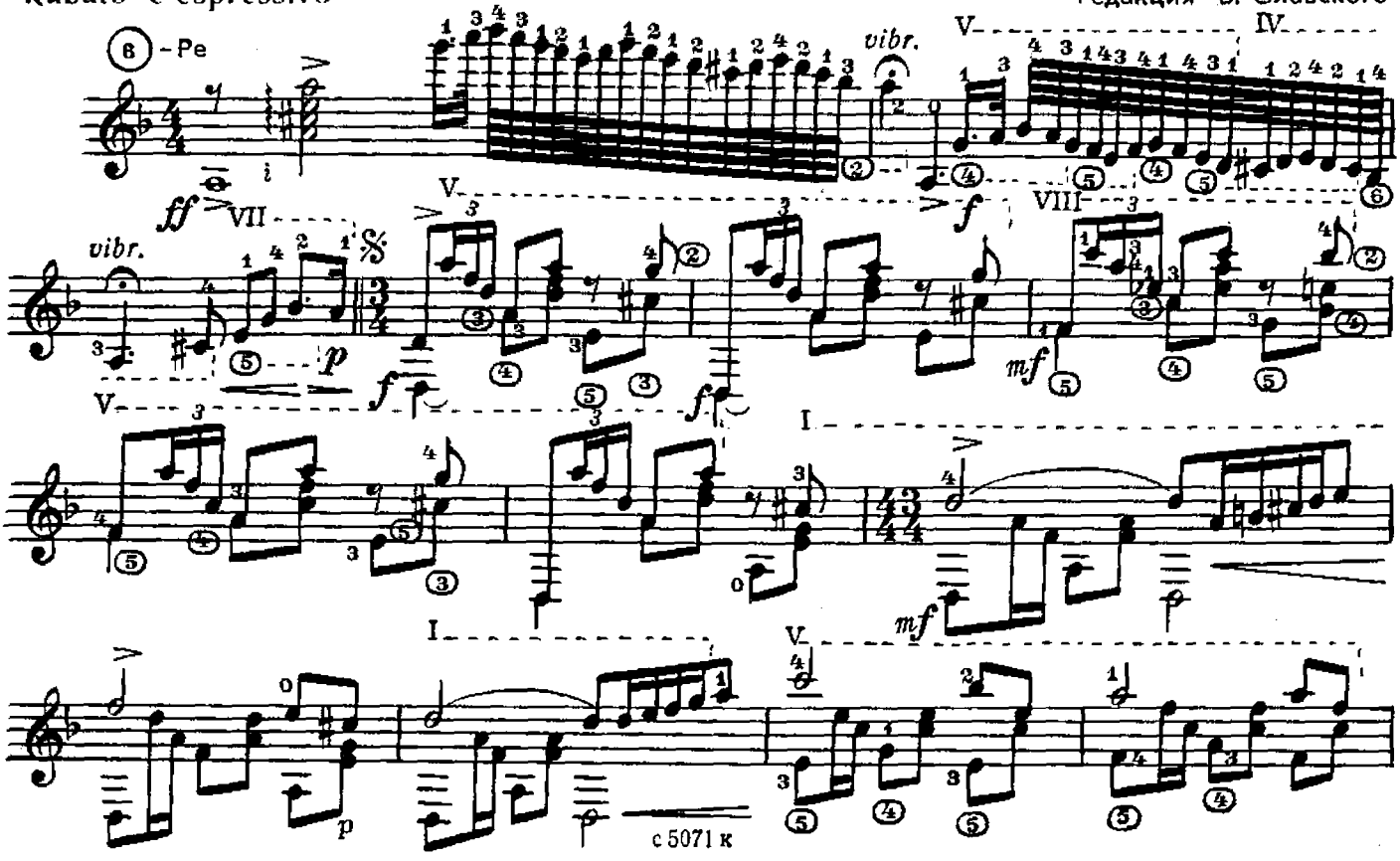

I
II
V
II
I
Loco
V
sul pont.
III
III
Nat.
I



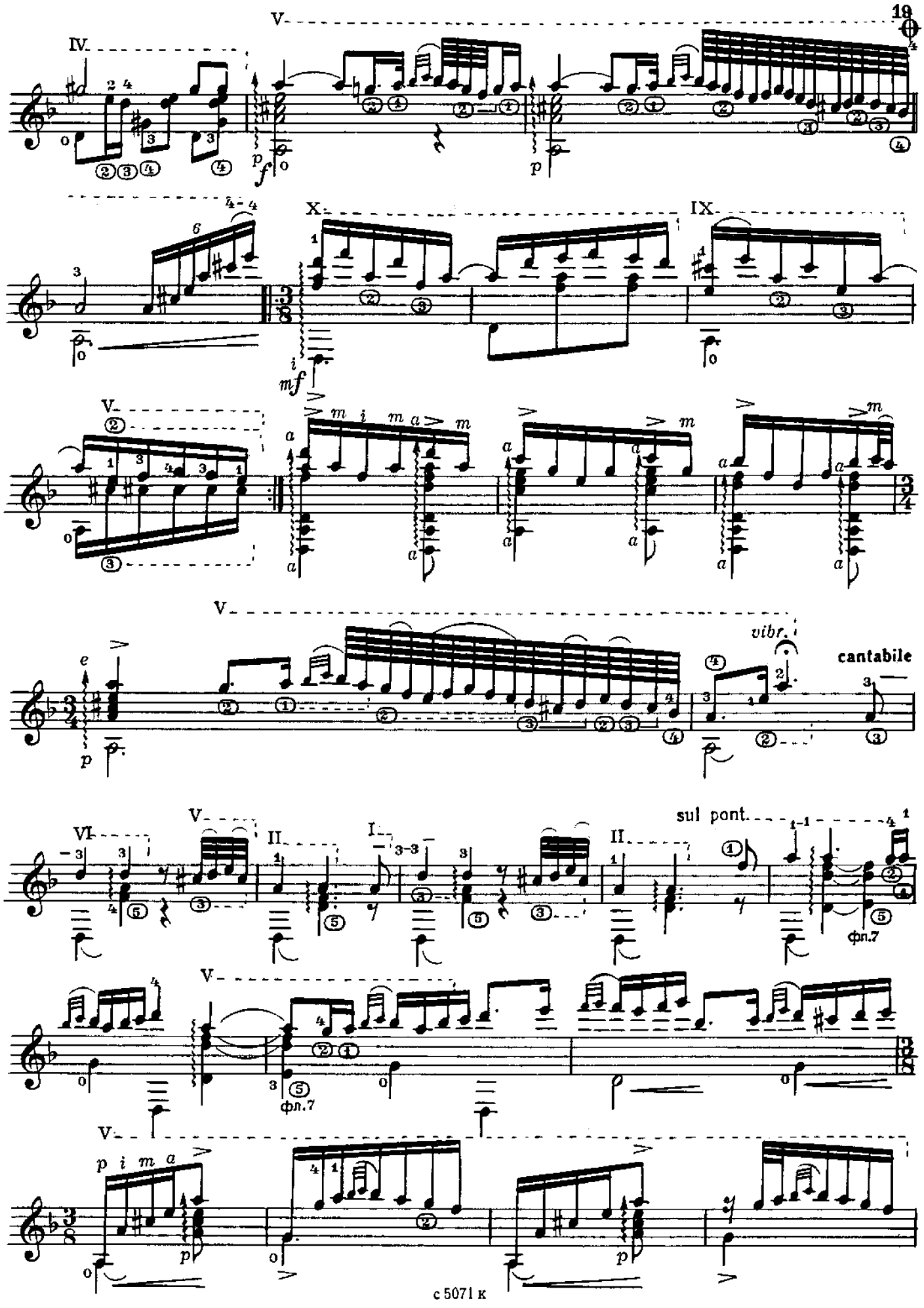
СЕРЕНАДА-КАПРИЧЧИО

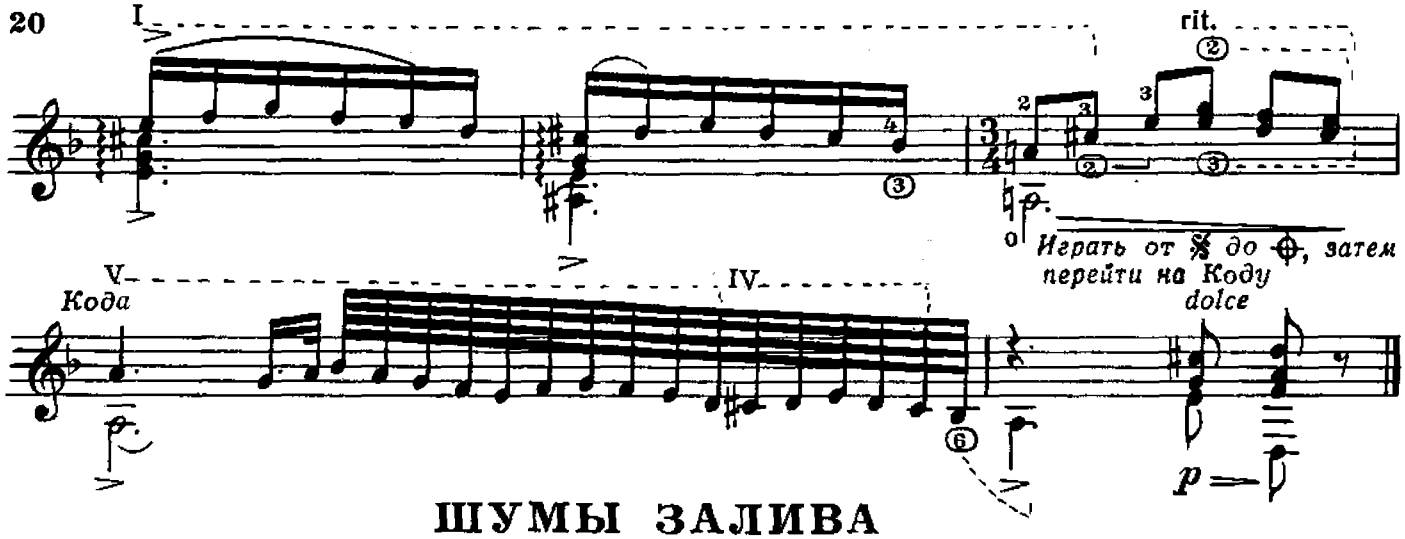
А. СИНОПОЛИ
Редакция В. Славского

Rubato e espressivo



с 5071 к


IV.
V.
X.
IX.
V.
V.
cantabile
vibr.
VI.
V.
II.
I.
II.
sul pont.
фп.7
V.
фп.7
V.

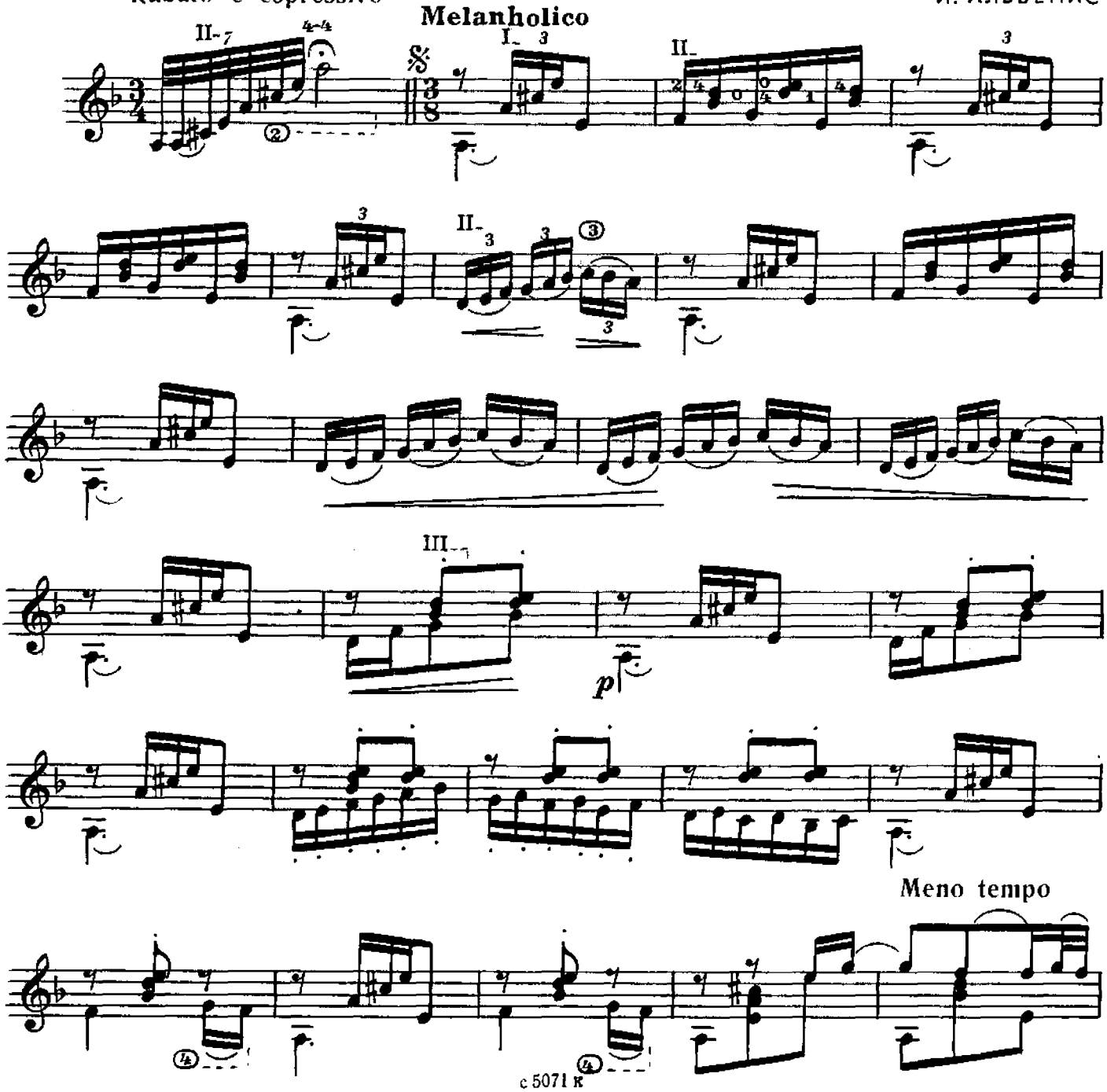


ШУМЫ ЗАЛИВА

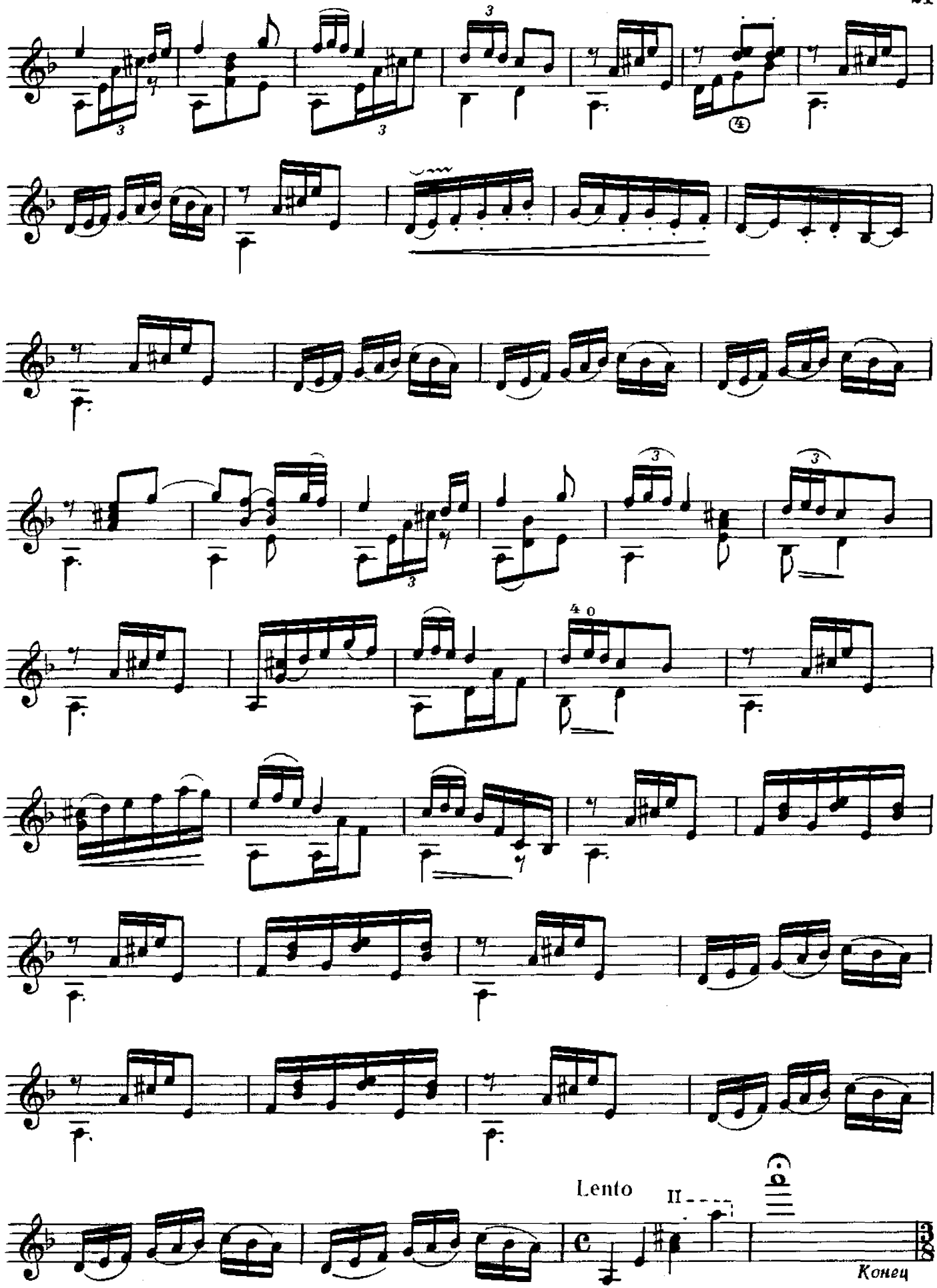
(из альбома „Впечатления от путешествия")

Rubato e espressivo

И. АЛЬБЕНИС



Meno tempo


Lento
II
Конец

Tempo I

poco rit.

rit.

rit.

a tempo

rit.

Играть от 𝄋 до слова «Конец»

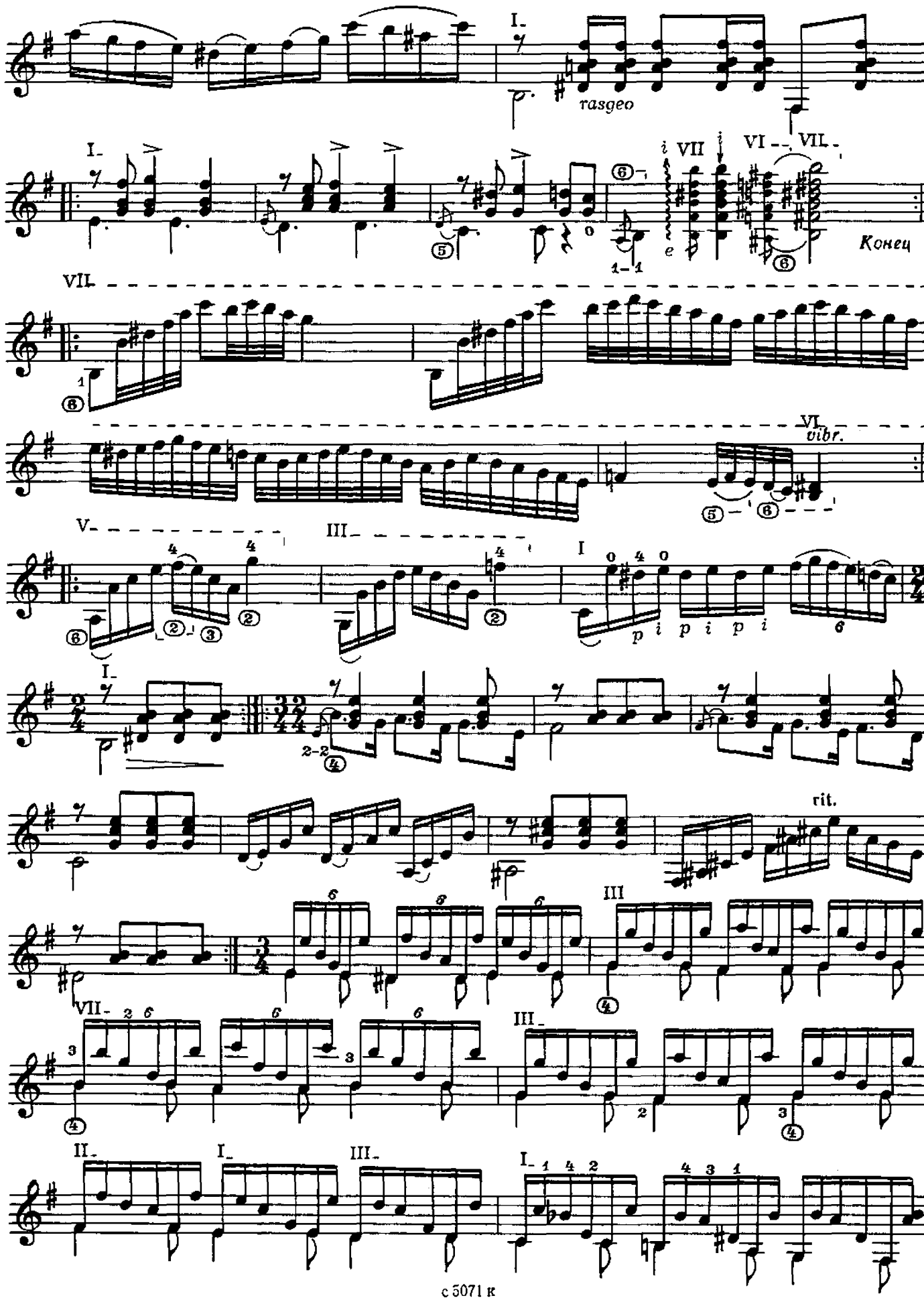
ДЕВУШКА ИЗ ГРАНАДЫ

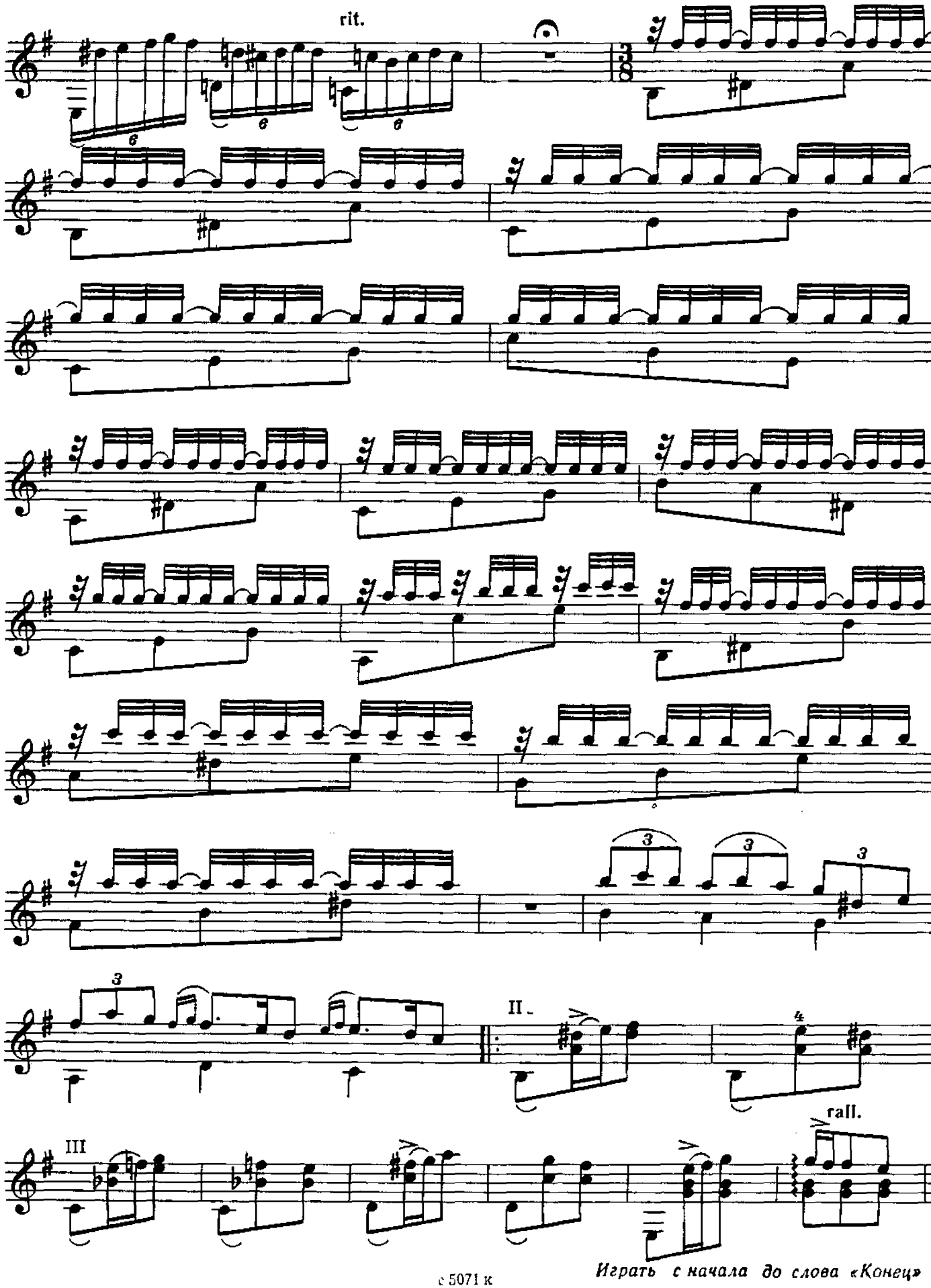
Х. де АСПИАСУ
Обработка В. Славского

Allegro energico

rasgeo

simile rasgeo


I
rasgeo
I
VII
VI
VII
Конец
VII
VI
vibr.
V
III
I
I
rit.
III
VII
III
II
I
III
I



Играть с начала до слова «Конец»

40 к.

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Две пьесы* (Италия XVI в., автор неизвестен)
   1. Торжественная прелюдия 2
   2. Белый цветок 2
2. И. С. Бах. *Преамбула* 2
3. И. С. Бах. *Паспье I* (из Английской сюиты № 3) 4
4. Н. Паганини. *Каприс № 9* («Охота»). Транскрипция В. Славского 6
5. М. Глинка. *Разлука*. Ноктюрн 8
6. Н. Мясковский. *Фуга*. Соч. 78 (двухголосная) 11
7. И. Соколова. *Две пьесы*
   1. В непогоду ветер... (Протяжная) 12
   2. Плясовая 12
8. В. Славский. *Канцона* 13
9. М. Серрапи. *Гитанера*. Андалузская арабеска 15
10. А. Синополи. *Серенада-каприччио* 18
11. И. Альбенис. *Шумы залива* (из альбома «Впечатления от путешествия») 20
12. Х. де Аспиасу. *Девушка из Гранады*. Обработка В. Славского 22

№№ 1-3,5, 11—переложение В. Славского;
№ 6—переложение А. Николаева.

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА
(шестиструнная гитара)
Выпуск 18
Составитель Владимир Владимирович Славский

Редактор Л. Присс. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 15/V-79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 4,05. Тираж 12 000 экз. Изд. № 5071. Зак. 452. Цена 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Р $\frac{90704-246}{082(02)-79}$ 303—79

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.