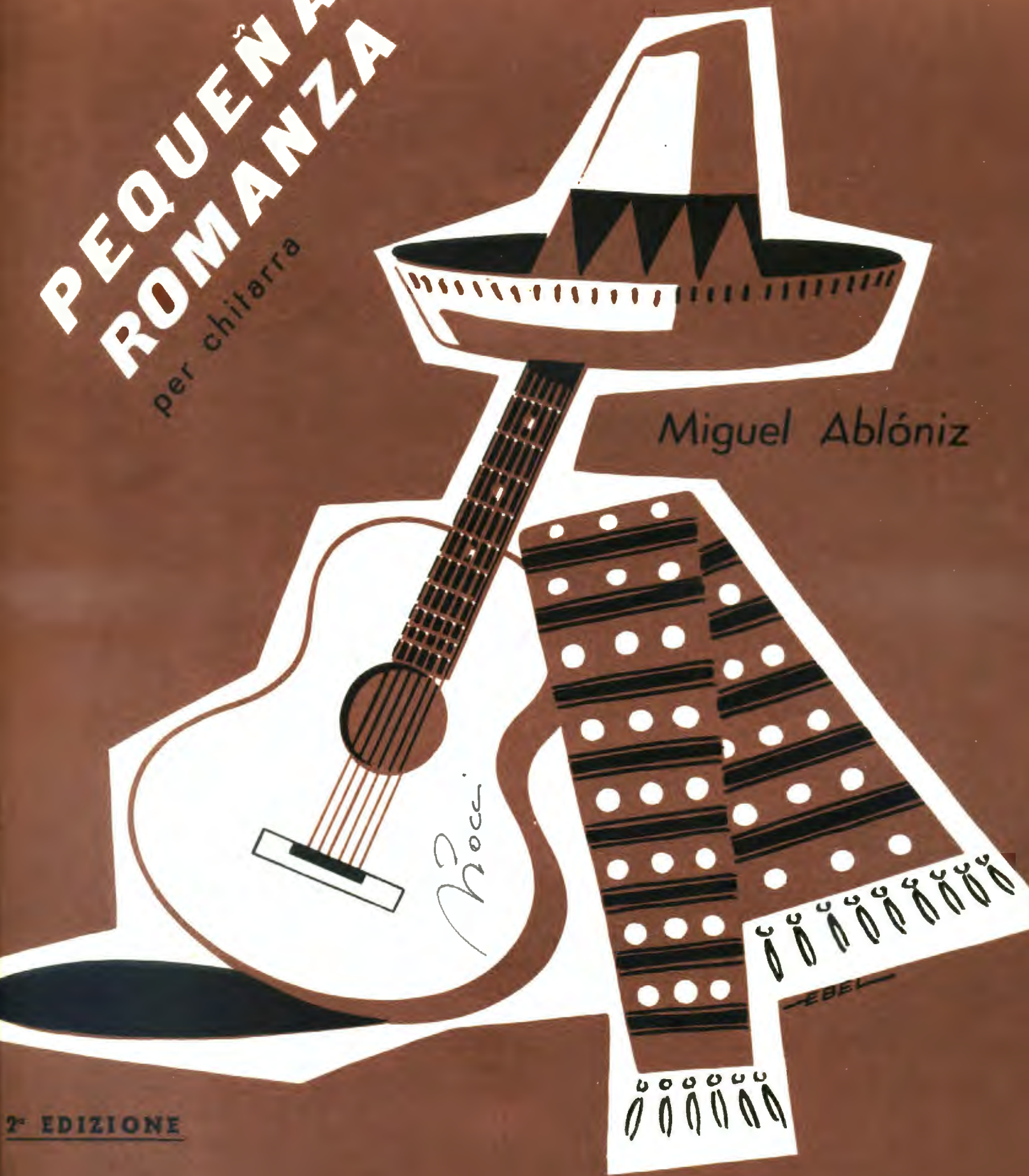


# PEQUENA ROMANZA

per chitarra

Miguel Ablóniz



2ª EDIZIONE

EDIZIONI MUSICALI *Berben* ANCONA - MILANO



# PEQUEÑA ROMANZA

MIGUEL ABLÓNIZ

(1936)

Allegretto

③ 4 1 1 2 4 1 ② 1 4 III 3 4 4 1/2 V

*cantabile*

i m i

4 3 ② 3 1 4 ③ 4 3 2 3 0 ③ 3 1/2 V

*poco rall.*

i m i m i m i i m p i m p i m p

② 3 3 1 4 1 ③ 3 1 1 3 3 1

*poco rall.*

III 4 2 3 4 ② 4 4-4 3 1 1 1 4

*poco allarg. a tempo*

4-4 2 1 4 1/2 V ② 3 1 1 4-4 2 1/2 V *a tempo*

*poco rall.*

III ② 4-4 3 1 1 1 4

4 4-4 2 1 4 V 4 4 4 ② 3 0

*poco rall.*

arm.12 (m.d.)

*a tempo*

$\frac{1}{2}$  VII  $\frac{1}{2}$  V

*poco allarg.*

*f*

*a tempo*

*p*

*poco rall.*

*mf*

*i m i m i*

*cresc. ed accel.*

*a tempo*

*poco riten.*

*a tempo*

*poco allarg.*

*i m i*

*rall.*

# MIGUEL ABLÓNIZ

OPERE ORIGINALI, REVISIONI E TRASCRIZIONI PER CHITARRA CLASSICA

- Adagio (da una sonata in sol minore per archi e organo) di T. Albinoni.
- Adelfita (mazurka) e Lágrima (preludio) di F. Tárrega.
- Album ricreativo n. 1 (20 pezzi di vari autori).
- Album ricreativo n. 2 (20 pezzi di vari autori).
- Album ricreativo n. 3 (20 pezzi di vari autori).
- Andaluza (danza spagnola n. 5) di E. Granados.
- 50 arpeggi per la mano destra (virtuosismo tecnico sulla chitarra).
- Asturias (leyenda) dalla « Suite Española » di I. Albéniz.
- Back from Pernambuco (Ritorno da Pernambuco) (bossa nova).
- 2 bourrées (dalla III suite per violoncello) e Preludio (dai 12 piccoli preludi) di J. S. Bach.
- Capriccio arabo (serenata) di F. Tárrega.
- 2 capricci.
- Esercizi essenziali per la mano sinistra (virtuosismo tecnico sulla chitarra).
- Fantasia (originale dal liuto) di S. L. Weiss.
- Fenesta ca lucive di Anonimo.
- Für Elise (Per Elisa) di L. v. Beethoven.
- Gavotta e Minuetto di A. Scarlatti.
- Giga di G. Legrenzi.
- Malagueña (capriccio).
- El noy de la mare (Il fanciullo della mamma) (melodia popolare catalana).
- Passacaglia di G. F. Haendel.
- Pequeña romanza (Piccola romanza).
- 3 pezzi dall'op. 68 (Rimembranza / Siciliana / Prima disillusione) di R. Schumann.
- 3 pezzi brillanti (Rosita [polka] / Marieta [mazurka] / Estudio de velocidad) di F. Tárrega.
- 3 pezzi celebri (Maria [gavotta] / Pavana / Mazurka in sol magg.) di F. Tárrega.
- Piccolo preludio (in forma di sarabanda).
- El polo (canzone e danza andaluse) da « Iberia » di I. Albéniz.
- Recuerdos de la Alhambra di F. Tárrega.
- 3 ritmos sudamericanos (Recuerdo pampeano / Bossa nova / Canción).
- Romanza dalla sonatina in sol di L. v. Beethoven.
- Rondò (dalla sonata in do minore per arpa) di J. L. Dussek.
- Rumores de la caleta (malagueña) da « Recuerdos de viaje » di I. Albéniz.
- 2 sambas (Thinking of you / I can't forget you).
- Santa Lucia di Anonimo.
- Sarabanda e Gavotta (La bella) di F. Couperin.
- Le 24 scale diatoniche (virtuosismo tecnico sulla chitarra).
- Serenata española di J. Malats.
- Sons de carrilhões (toada) attribuita a J. Pernambuco.
- Suite in la maggiore di S. L. Weiss.
- Tanguillo
- Toccata (tonalità originale) di P. D. Paradisi.
- Valzer op. 39 n. 15 (tonalità originale) di J. Brahms.

EDIZIONI MUSICALI *Berben* ANCONA - MILANO