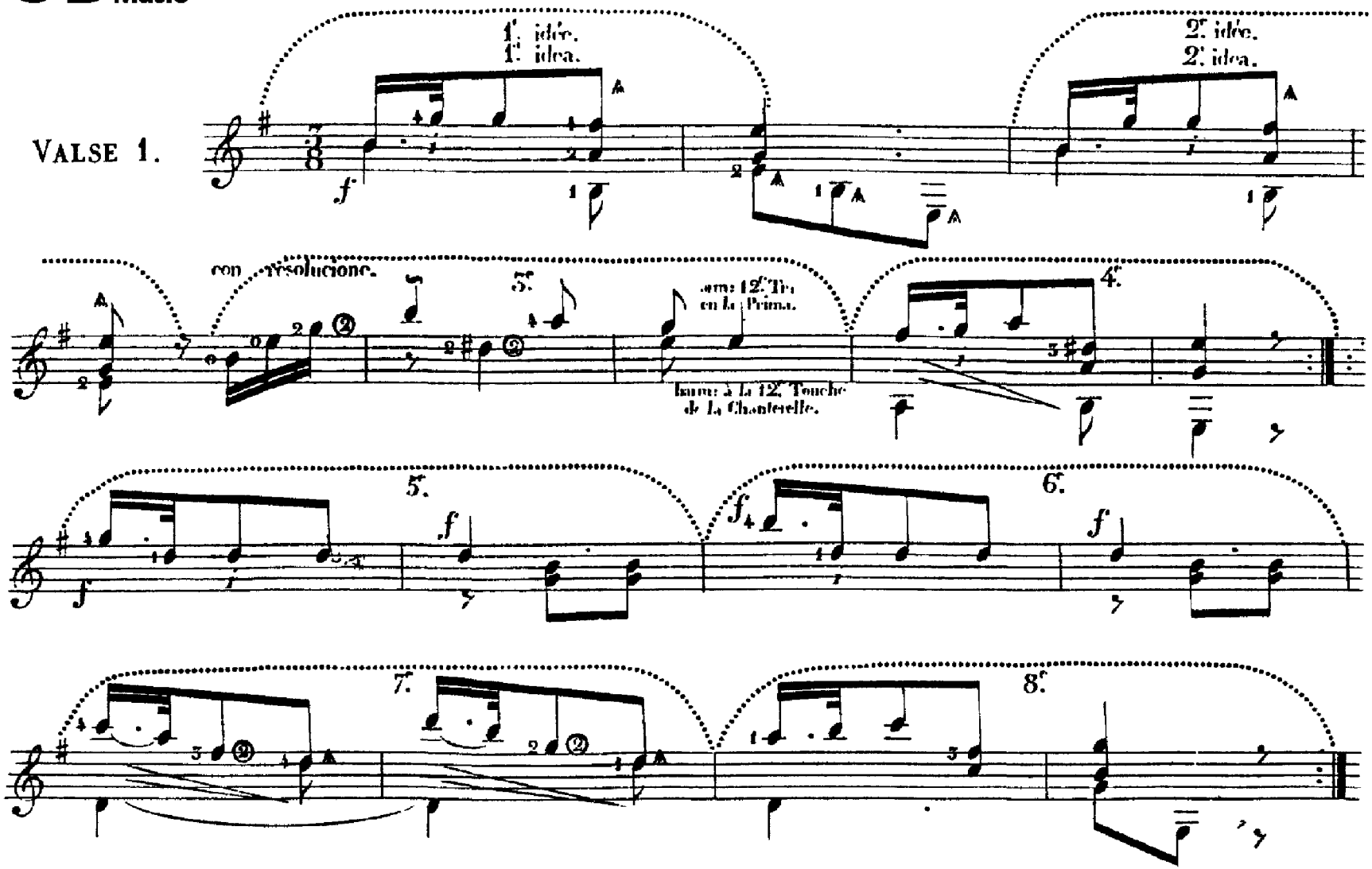
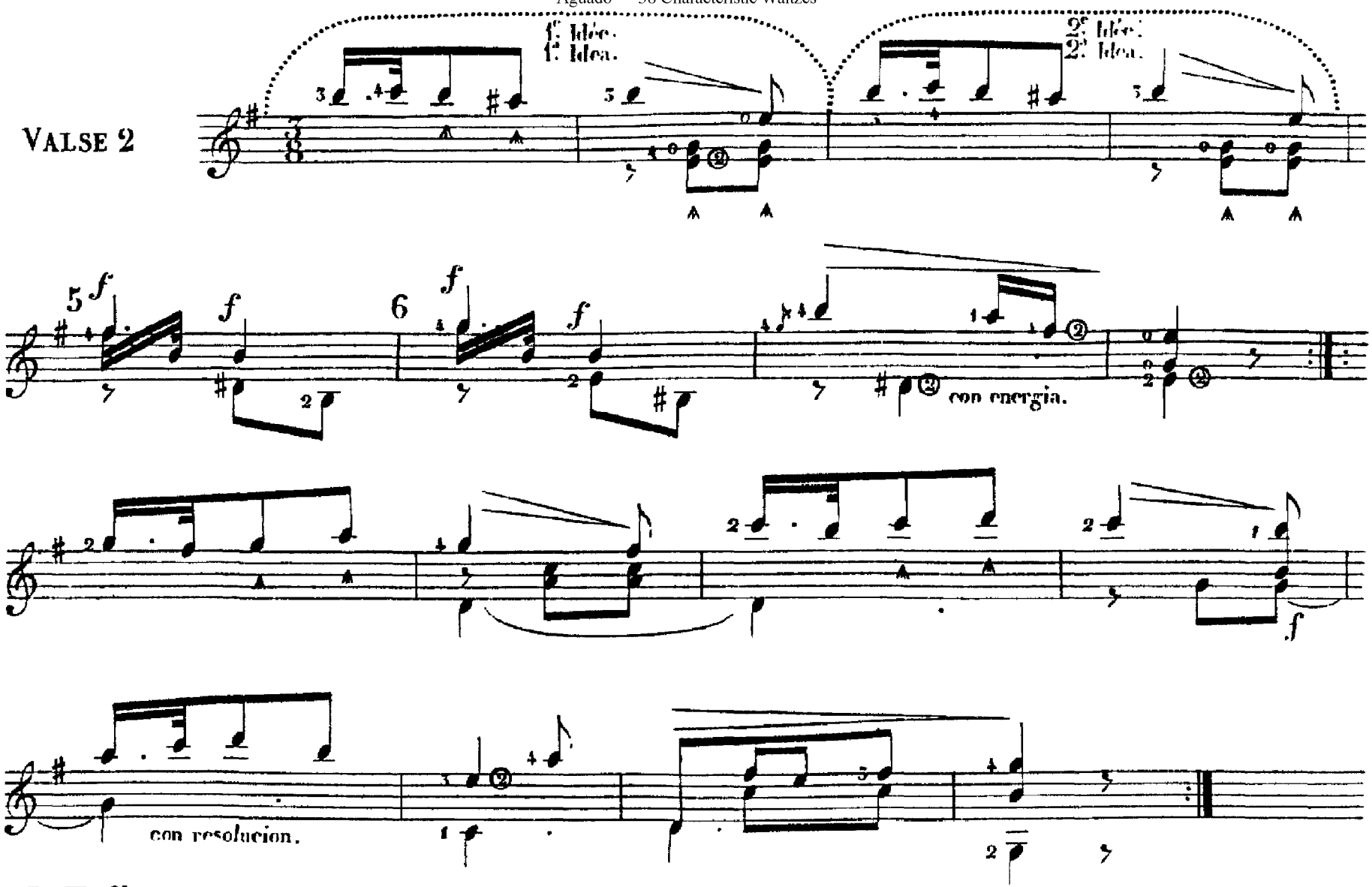
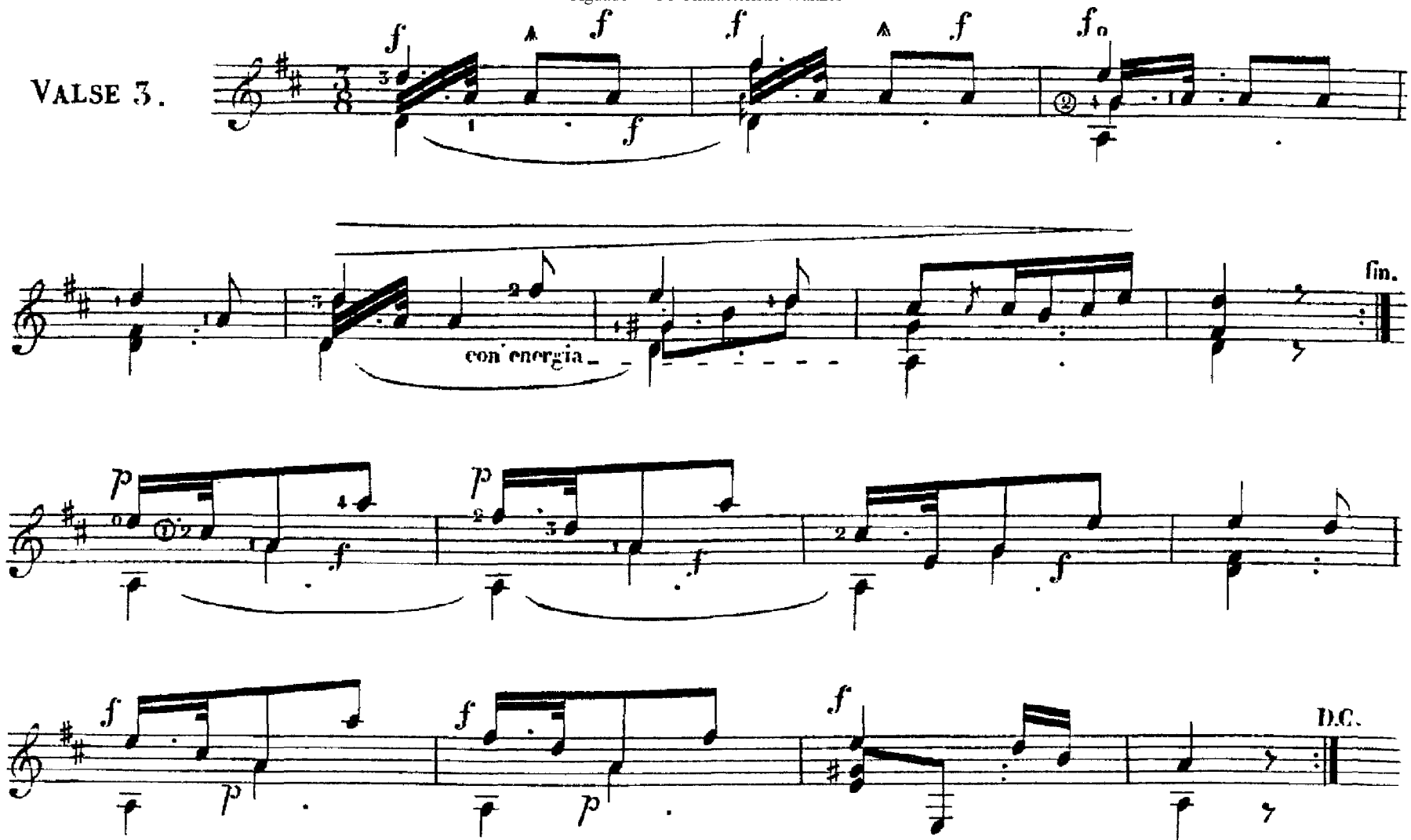
CD Sheet Music™



VALSE 2

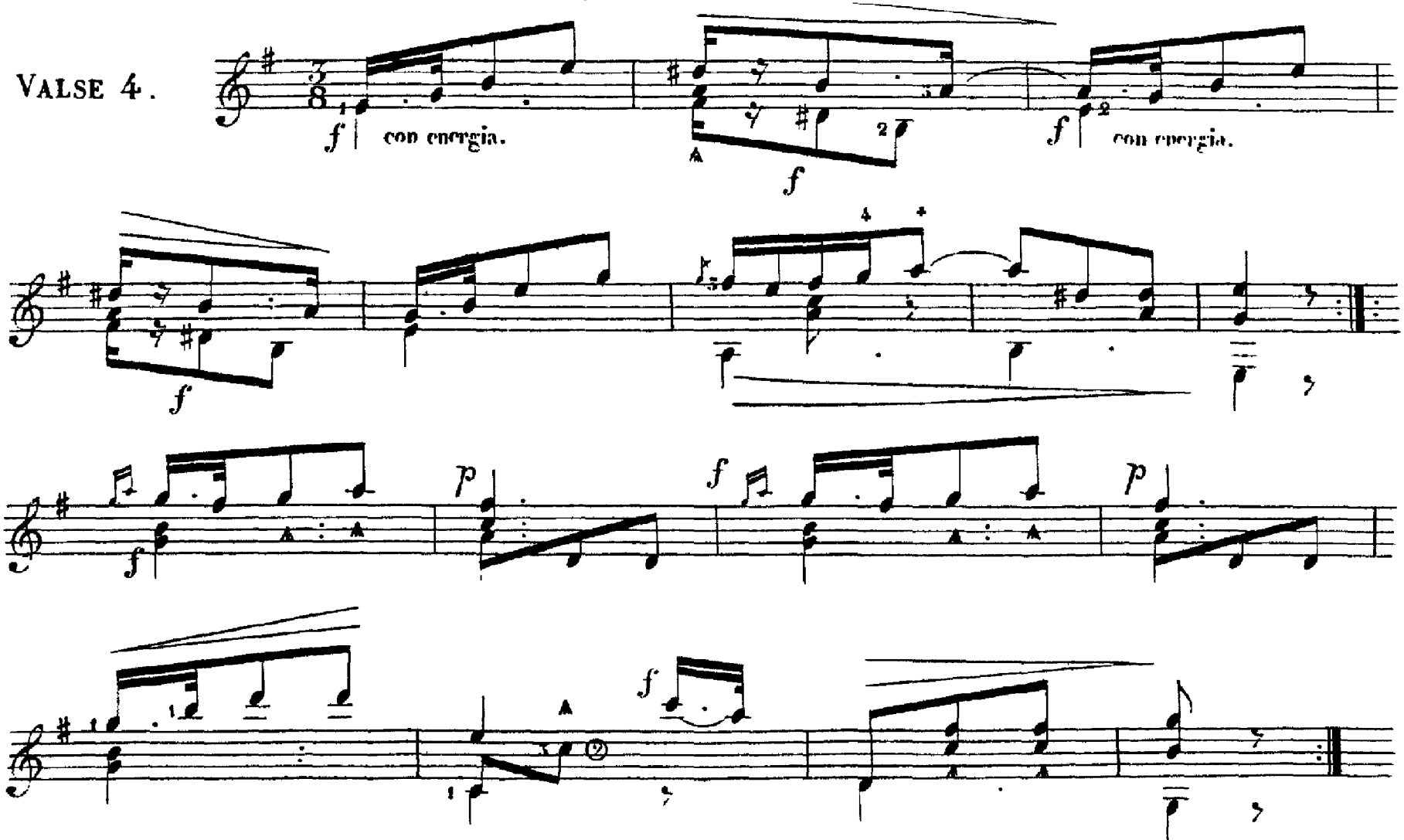


CD Sheet Music™



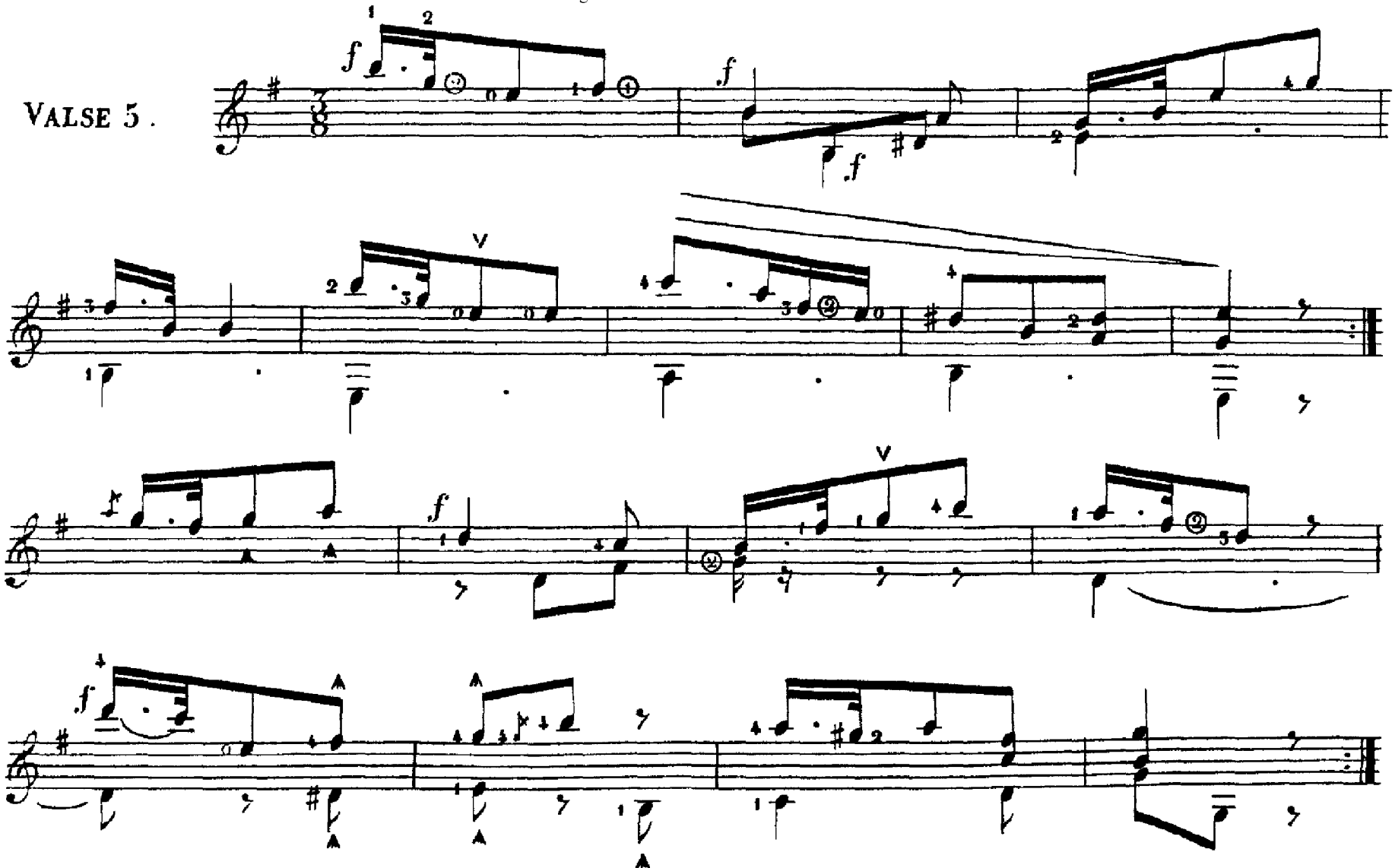
CD Sheet Music™

VALSE 4.

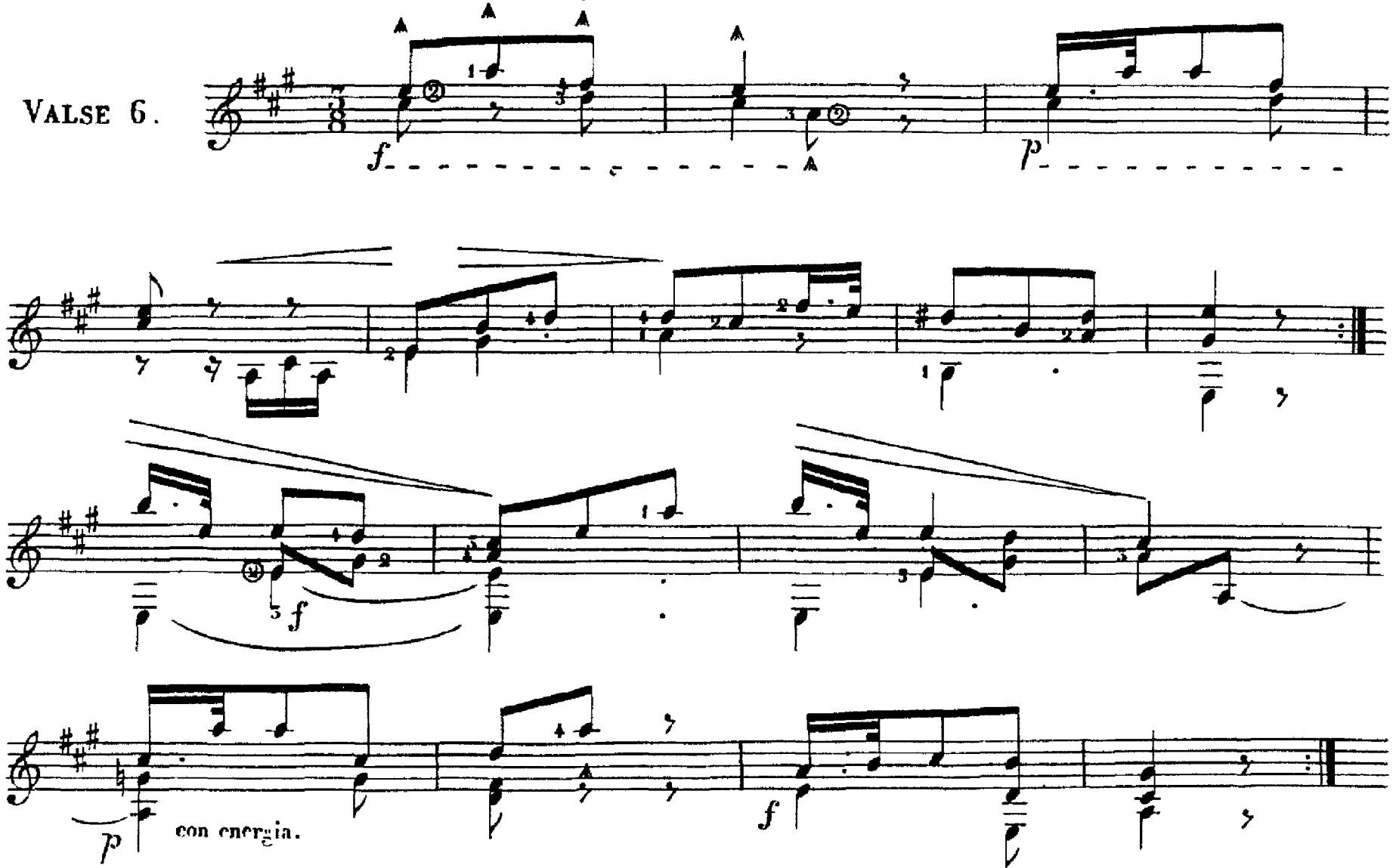


CD Sheet Music™

VALSE 5.

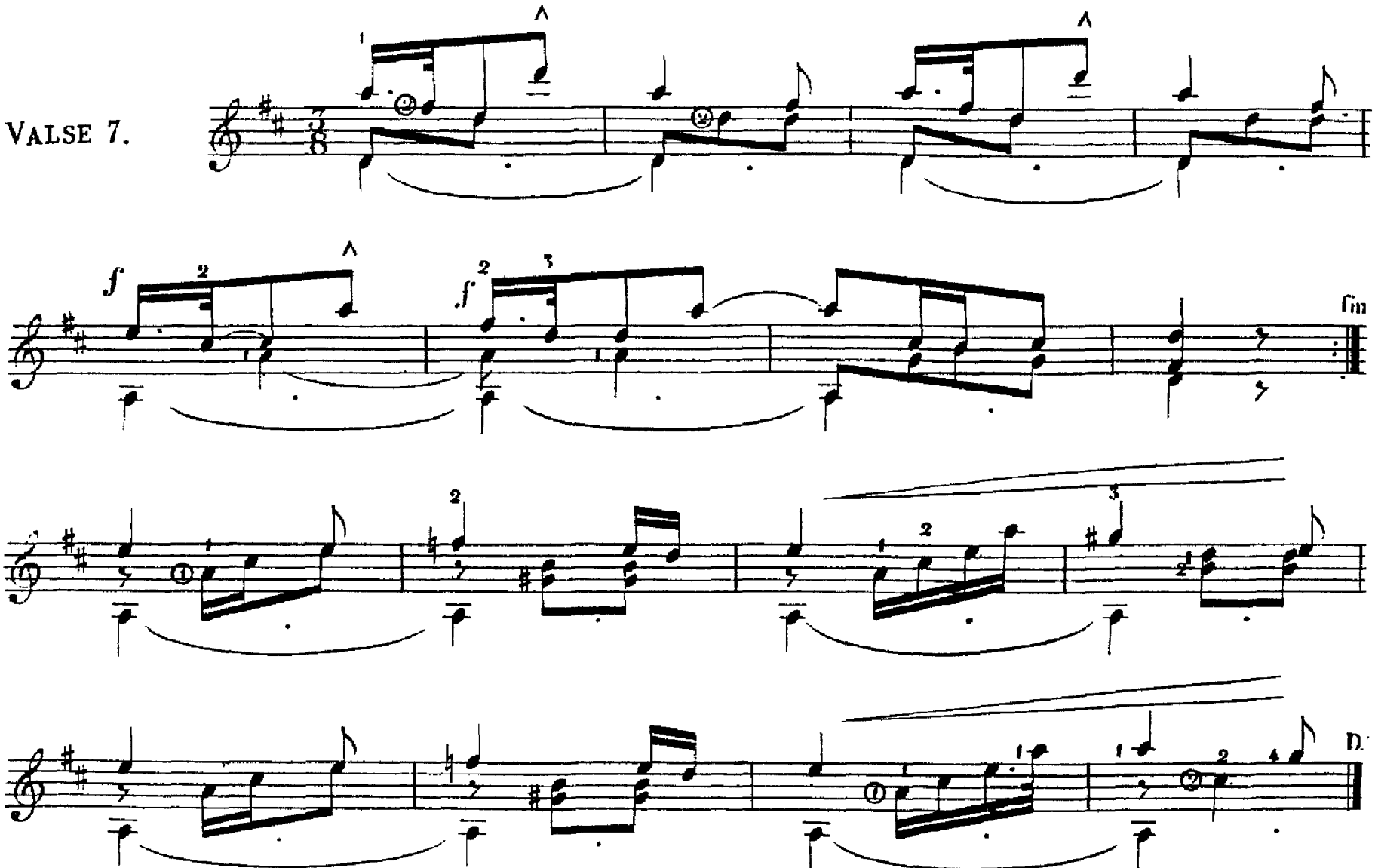


CD Sheet Music™

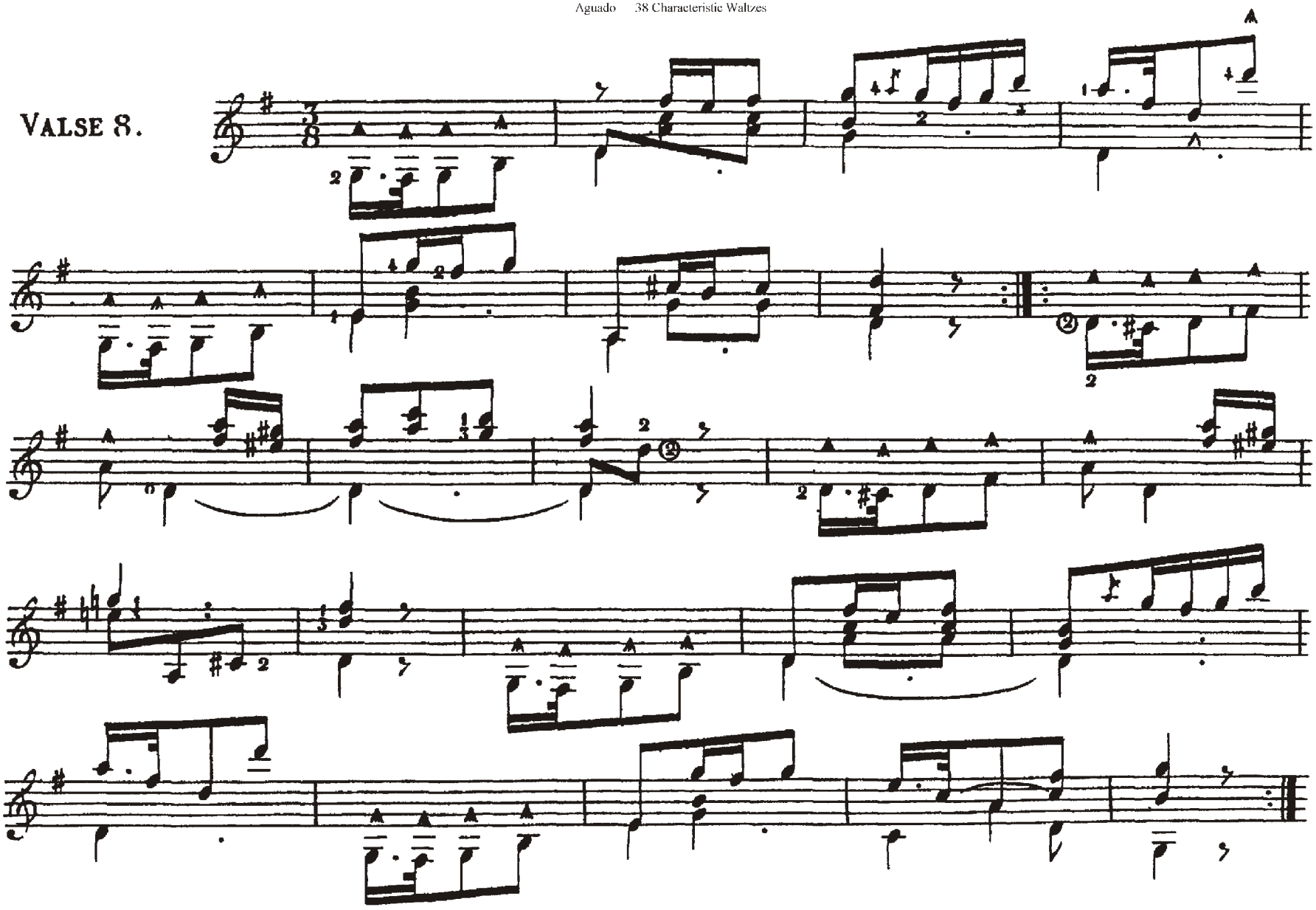


CD Sheet Music™

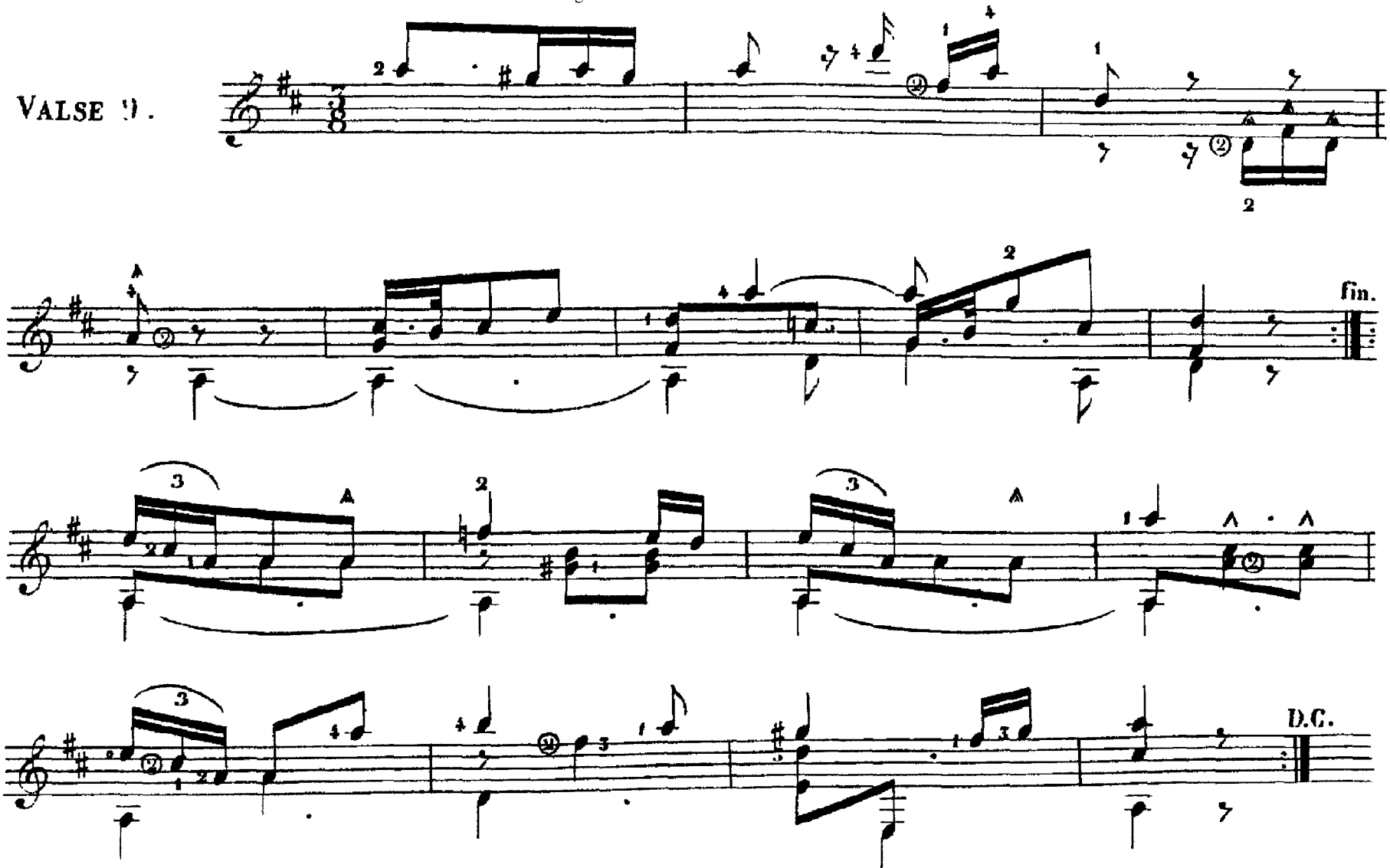
VALSE 7.



CD Sheet Music™

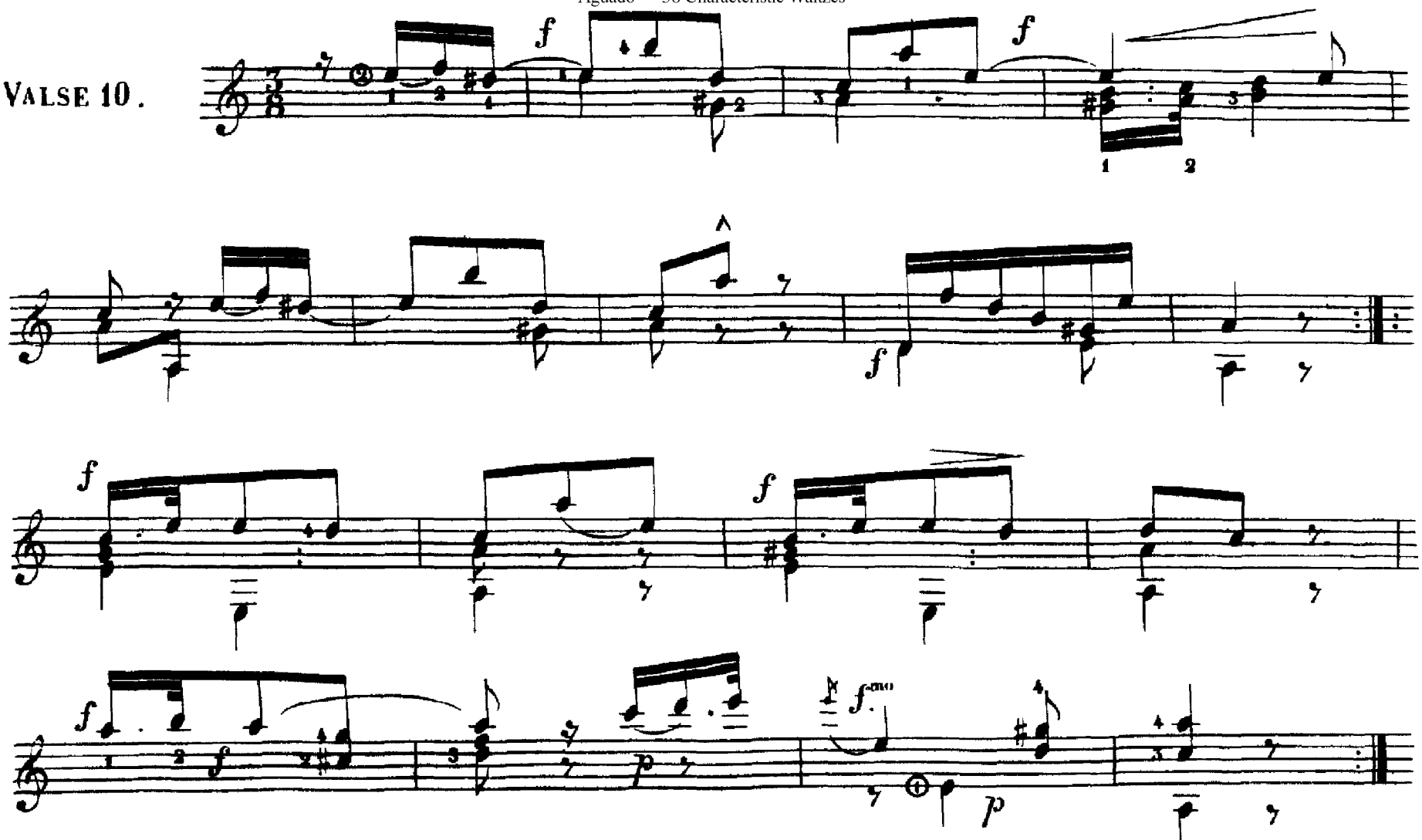


CD Sheet Music™

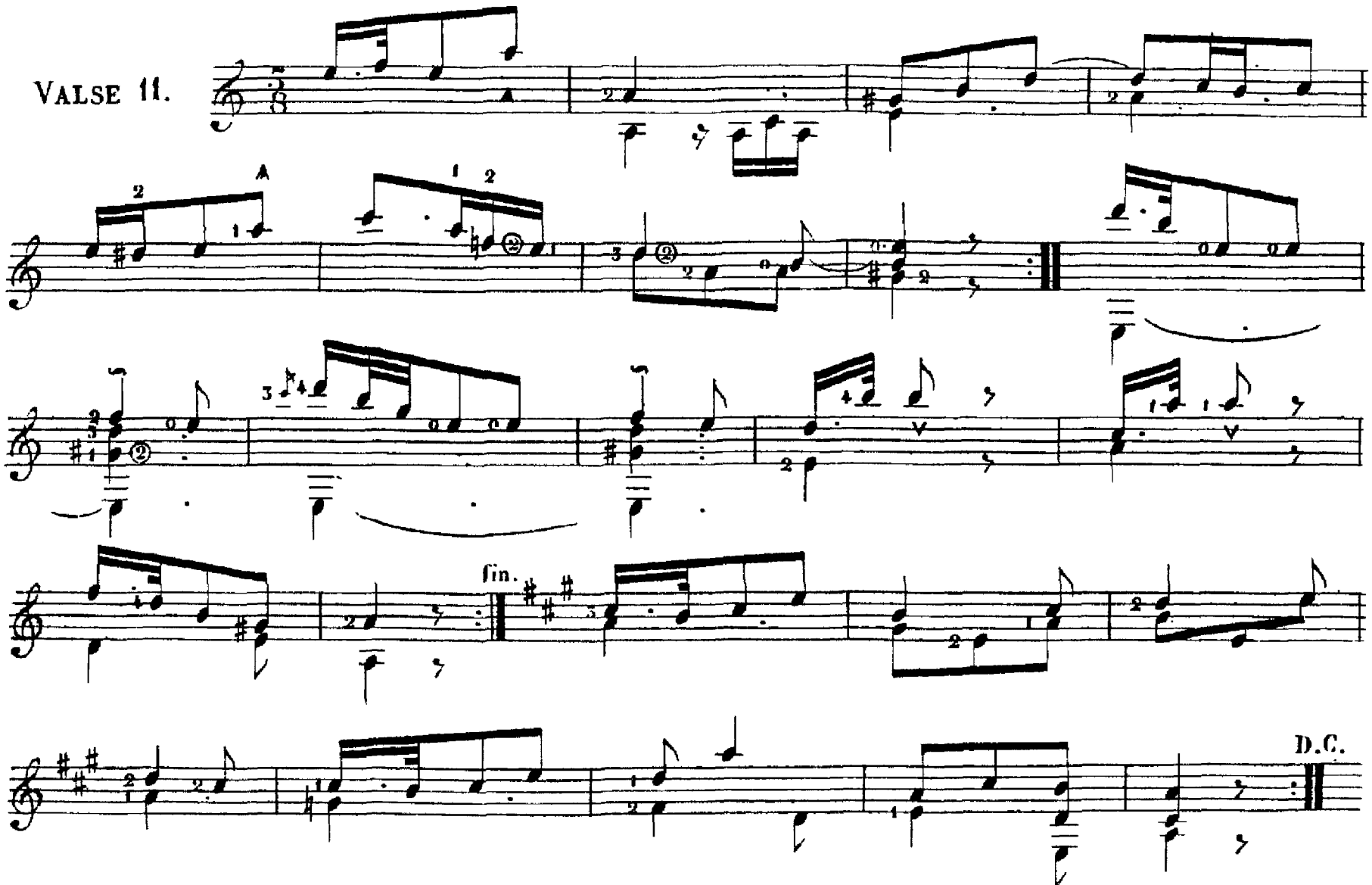


CD Sheet Music™

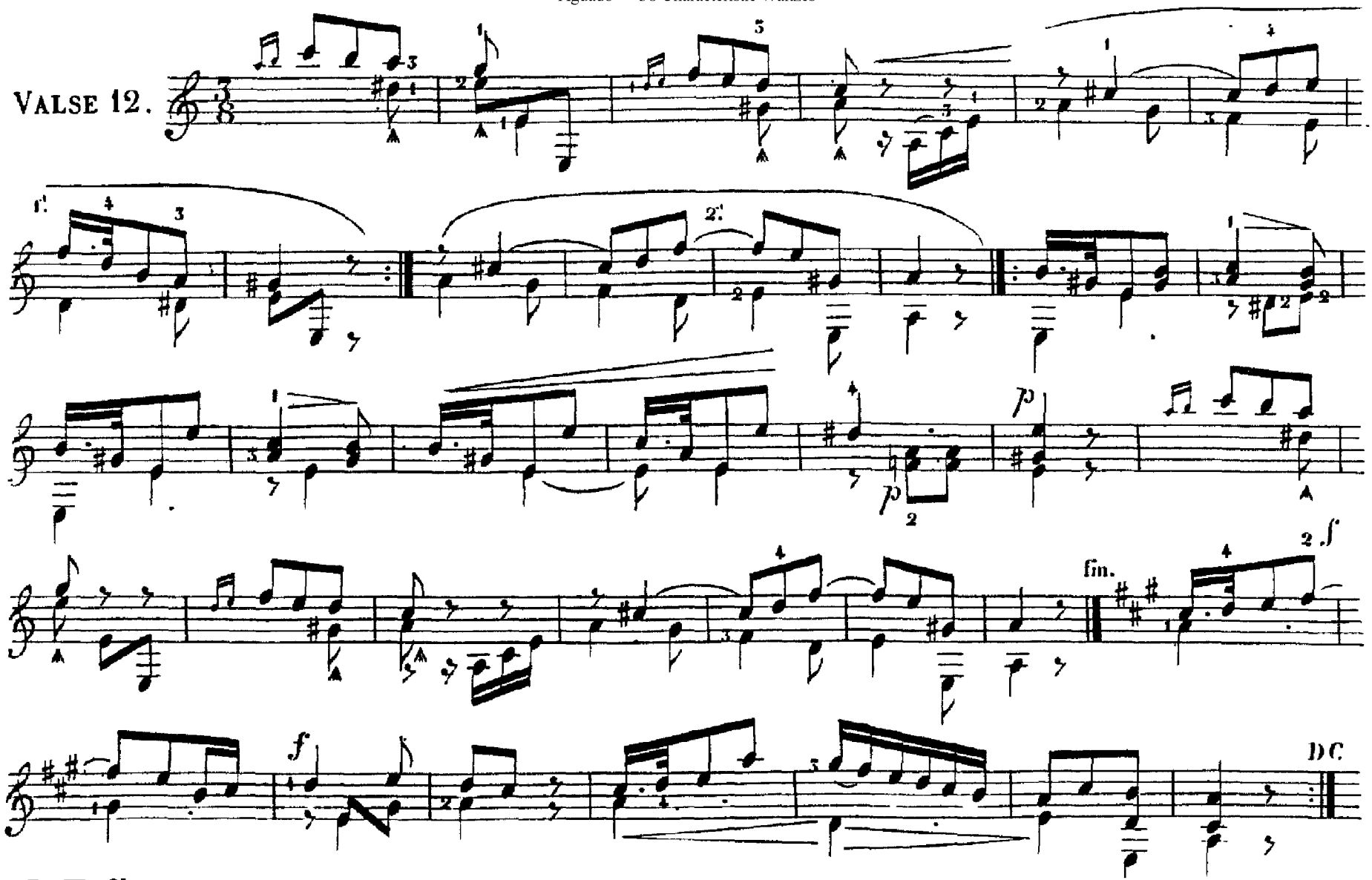
VALSE 10.



CD Sheet Music™

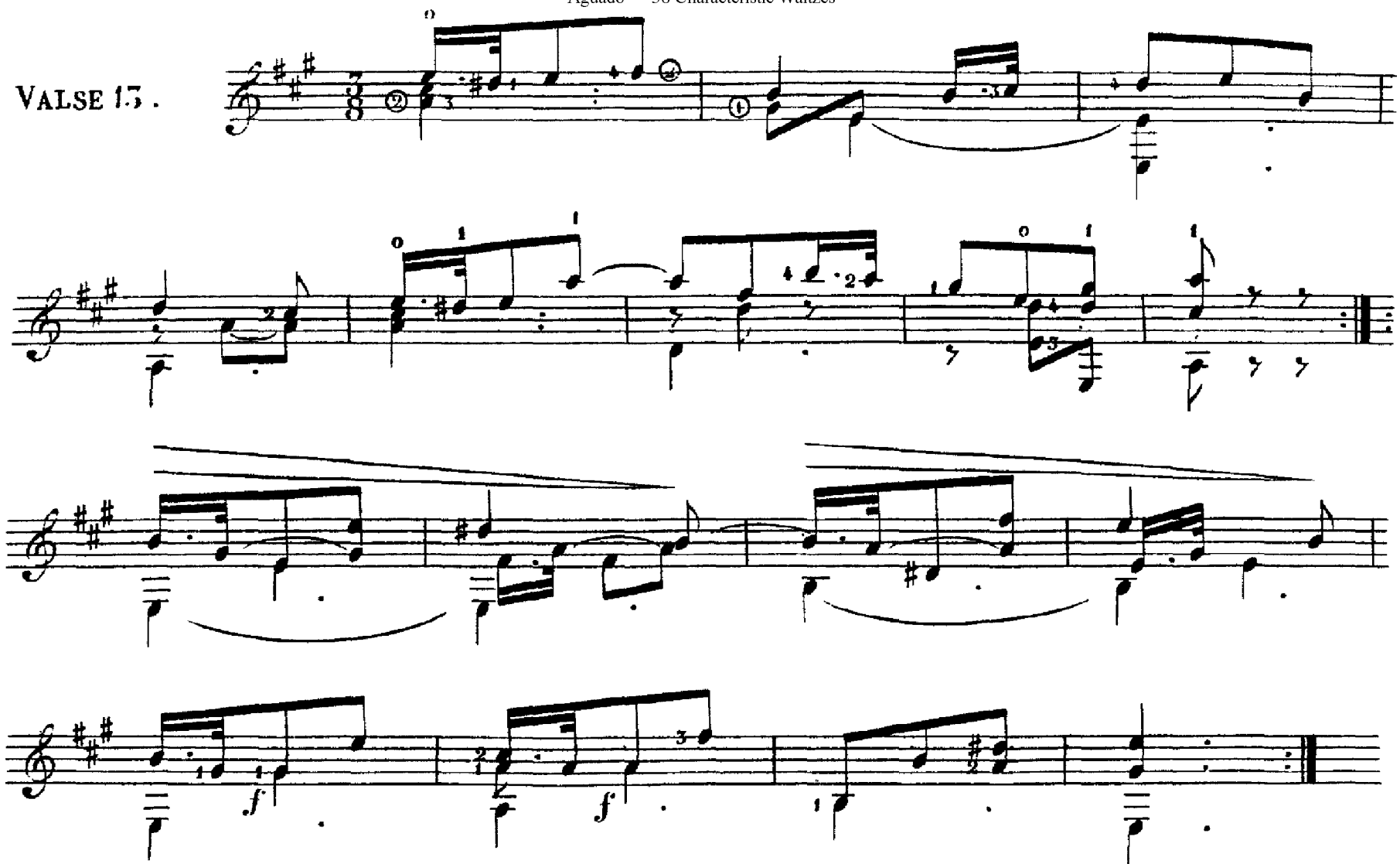


CD Sheet Music™



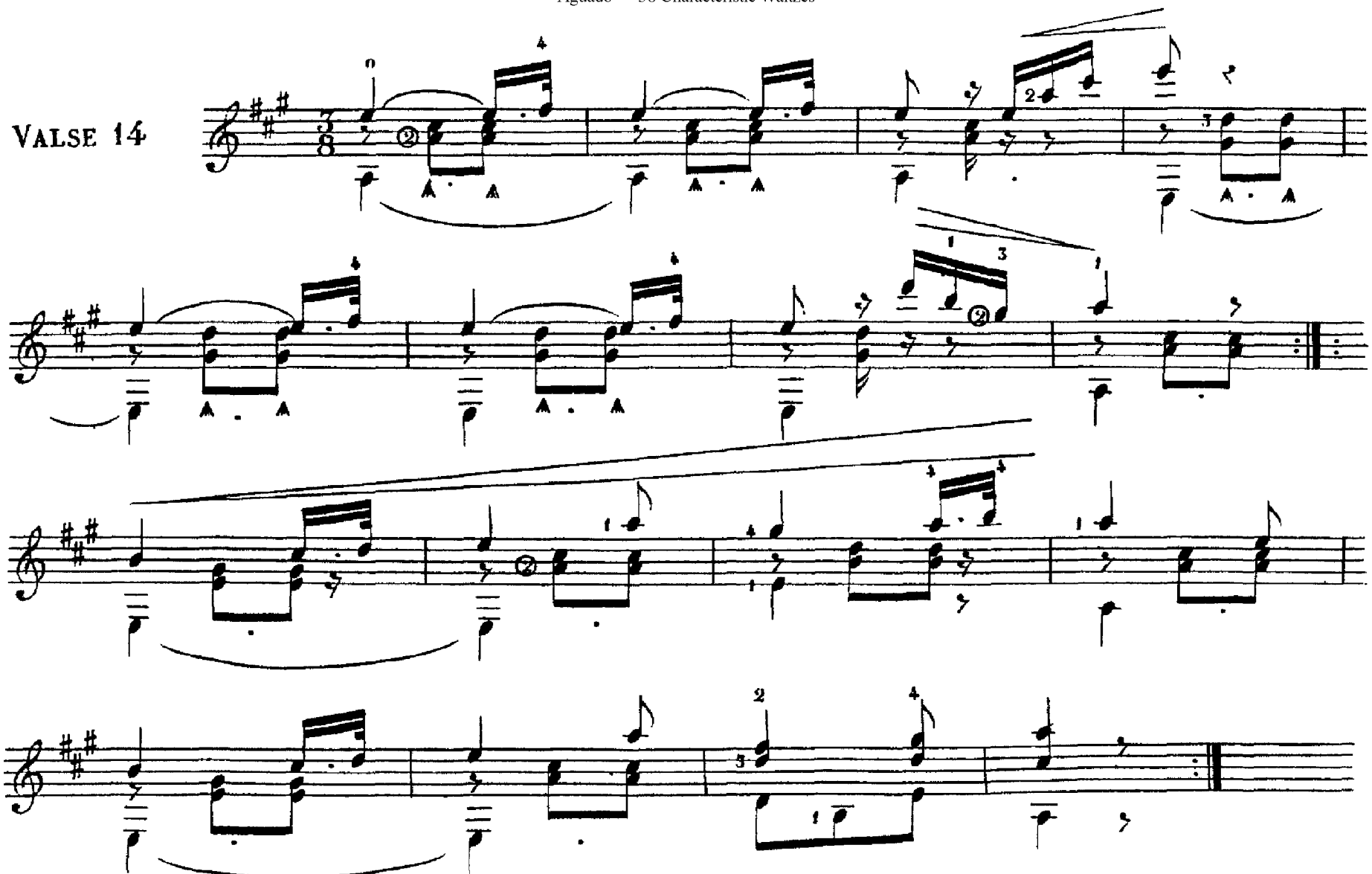
CD Sheet Music™

VALSE 13.



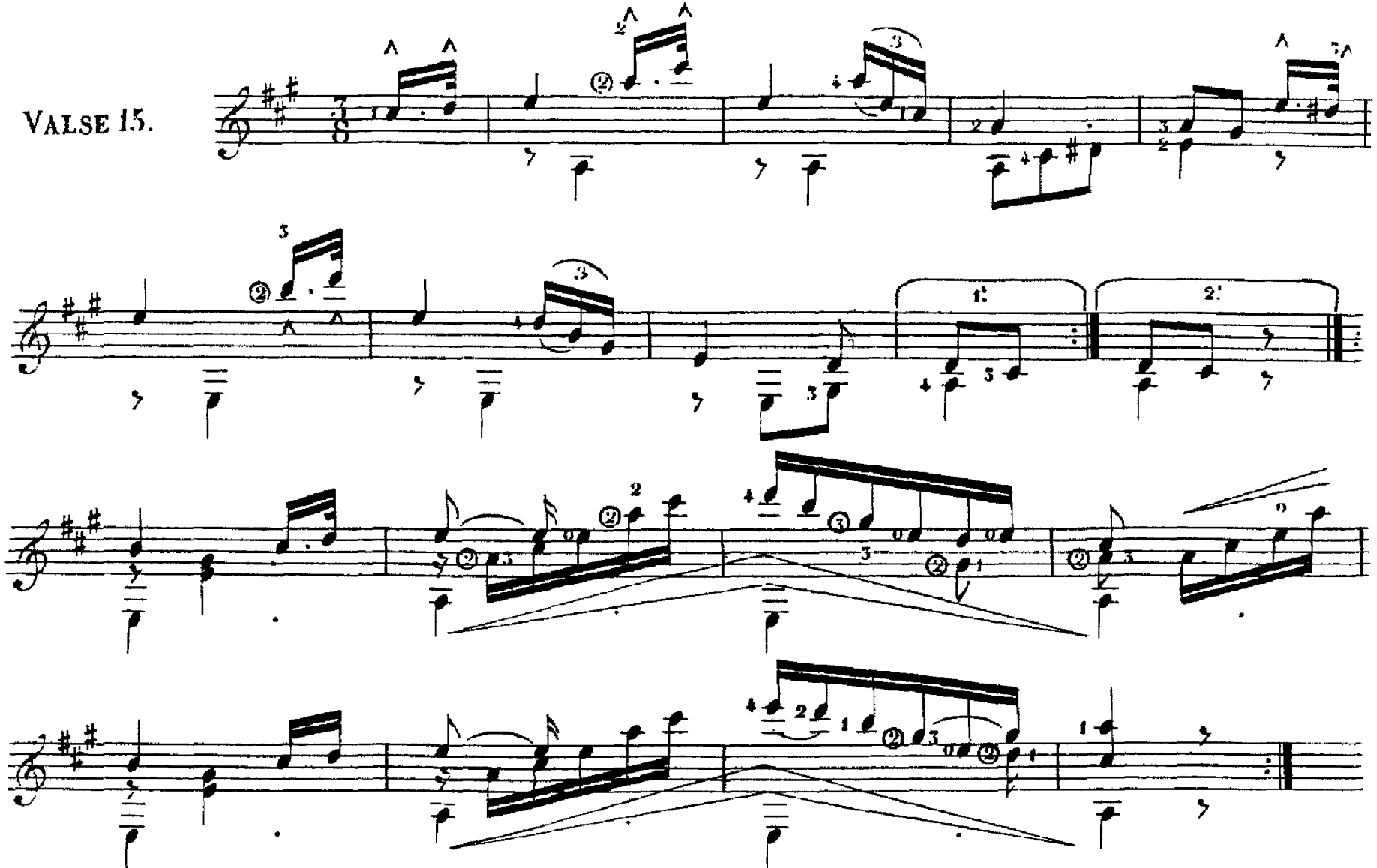
CD Sheet Music™

VALSE 14



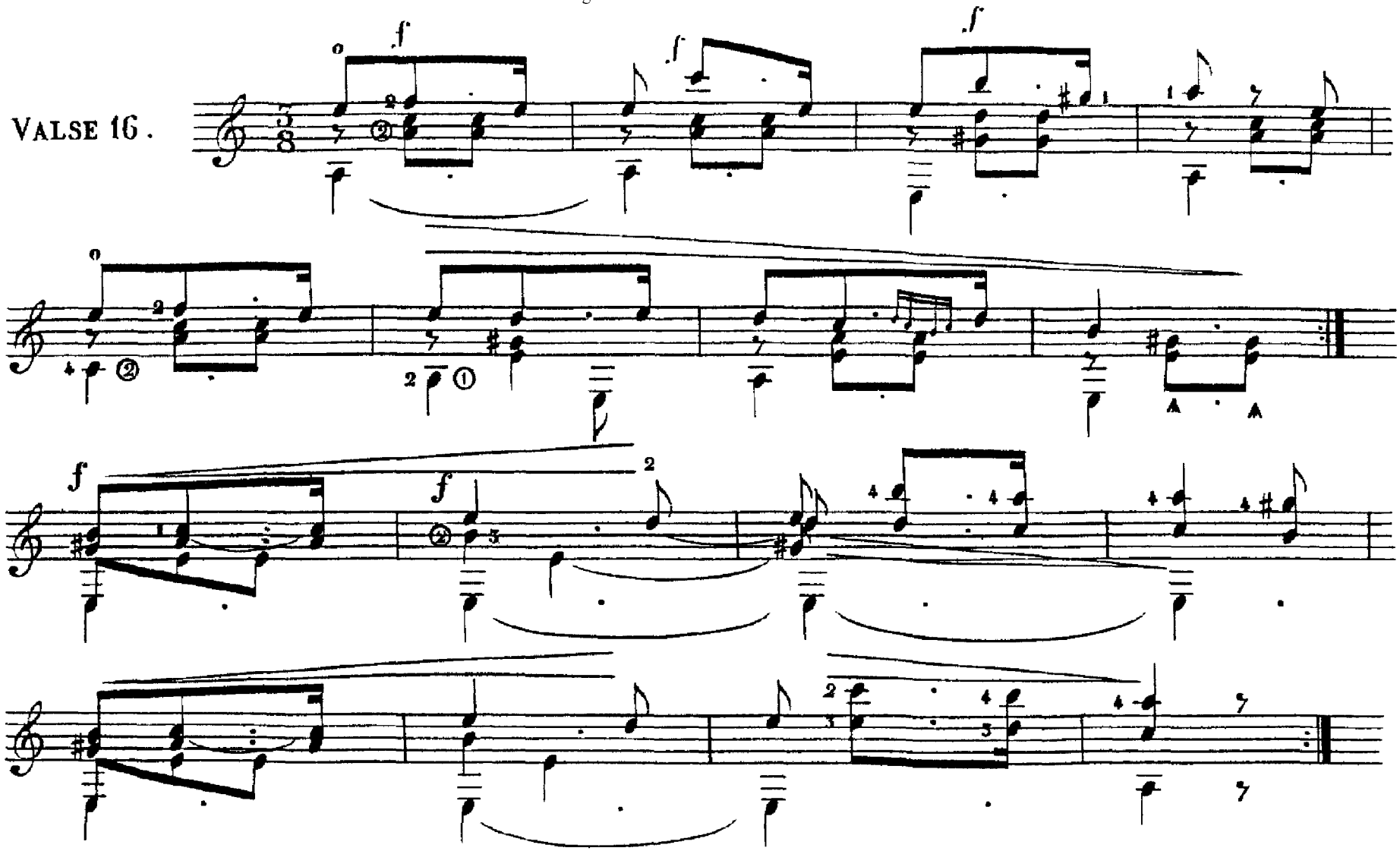
CD Sheet Music™

VALSE 15.



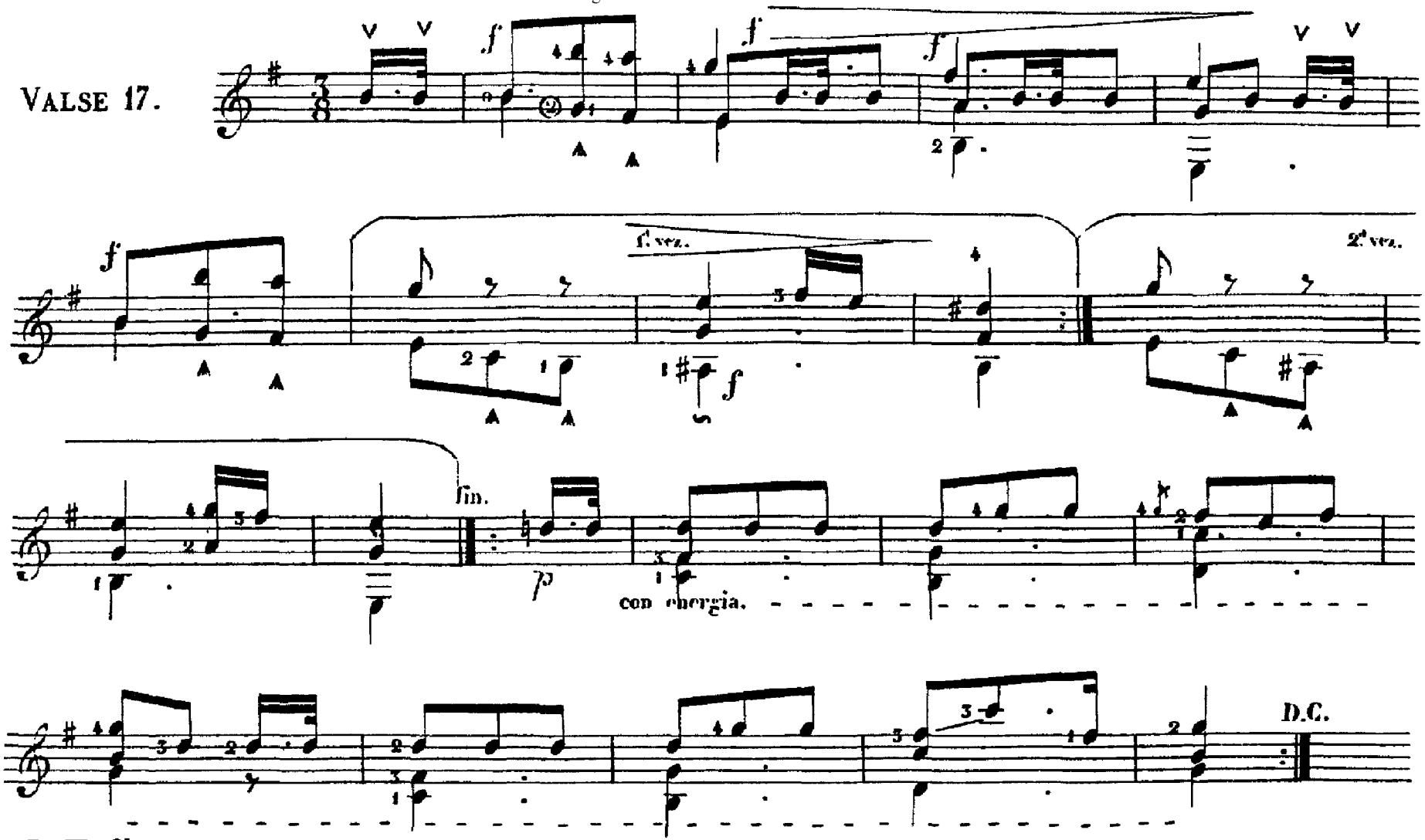
CD Sheet Music™

VALSE 16.



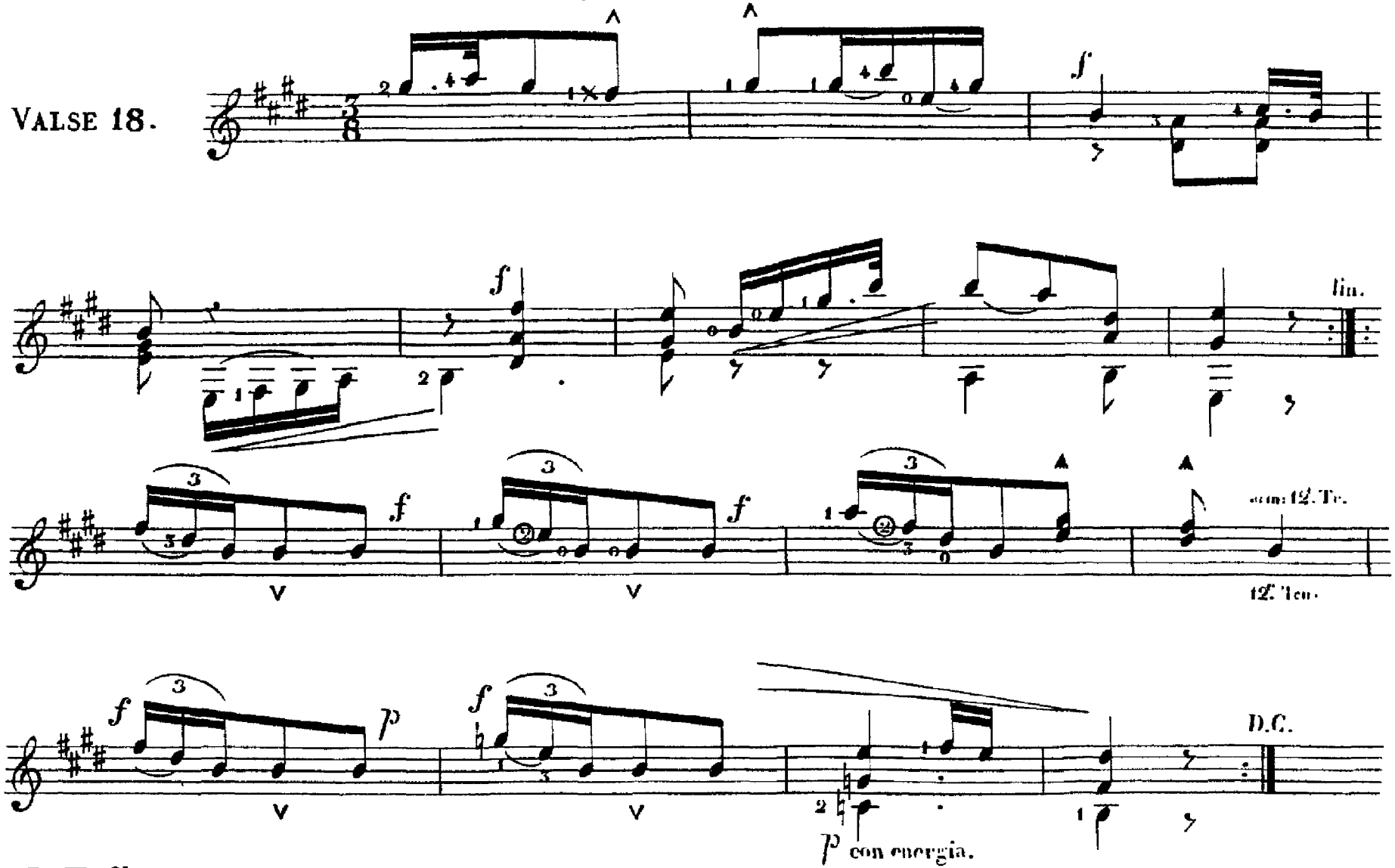
Este Vals se ha de tocar *con energia* esforzando el canto y haciendo *piano* el accompañamento

CD Sheet Music™



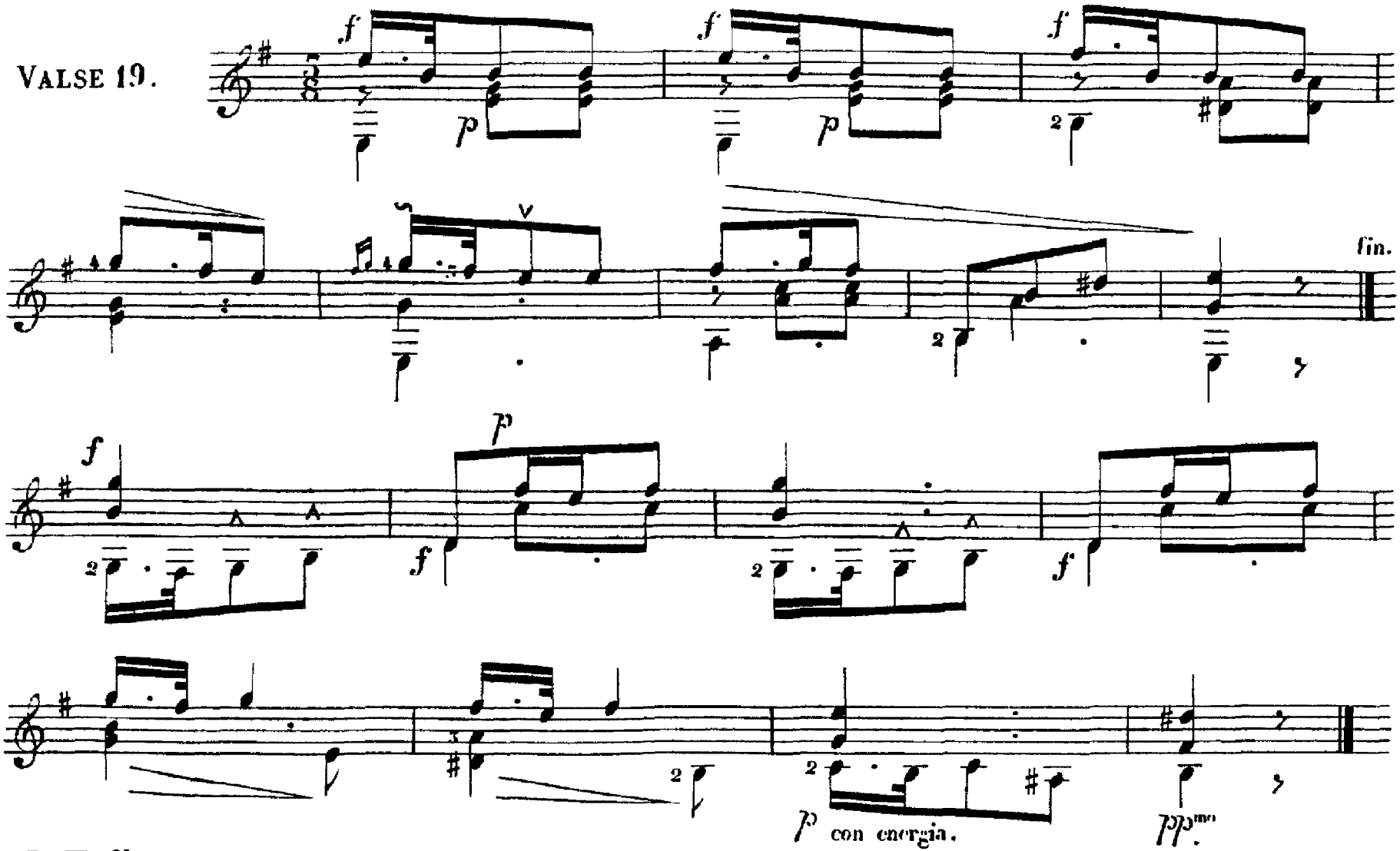
CD Sheet Music™

VALSE 18.



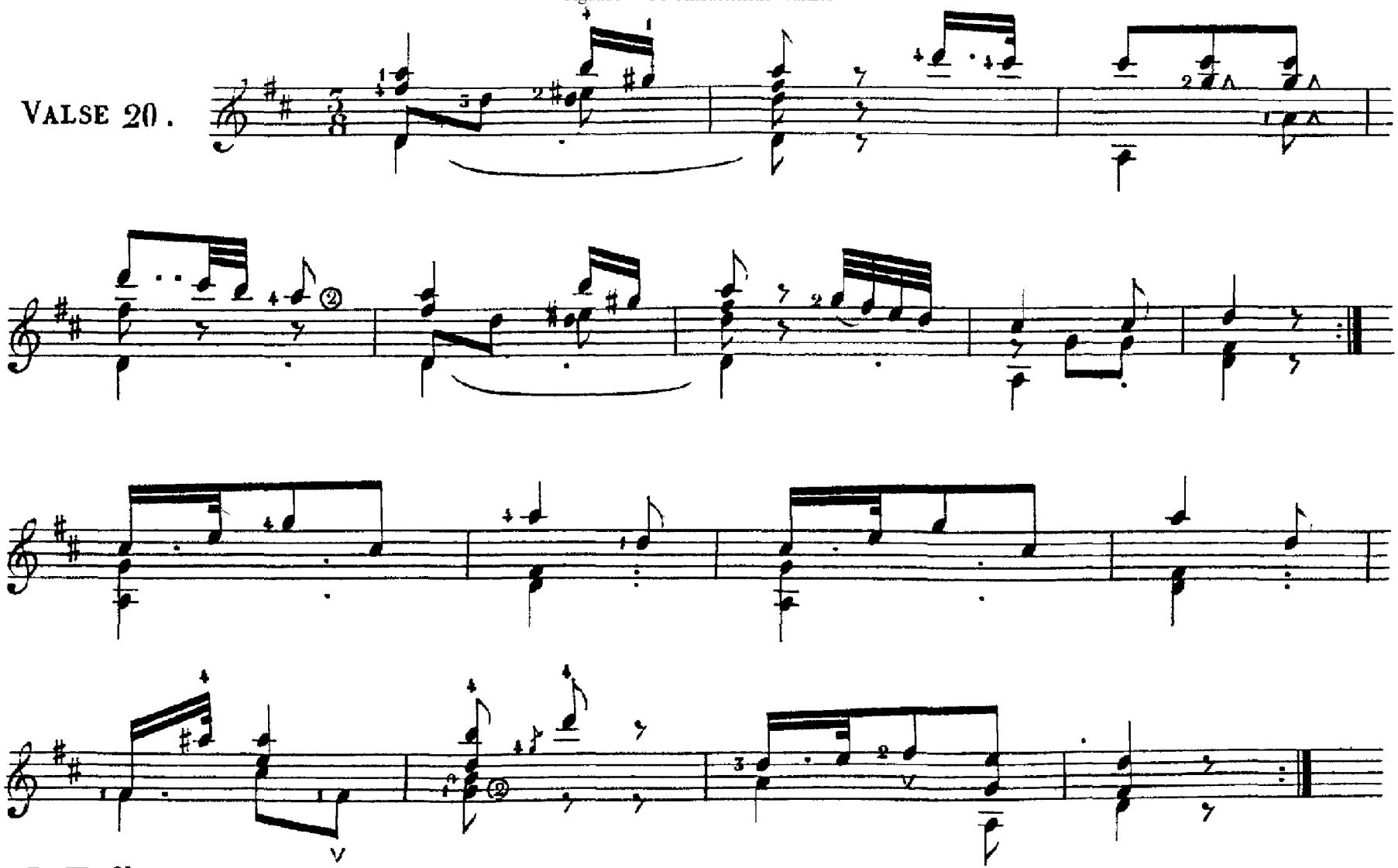
CD Sheet Music™

VALSE 19.

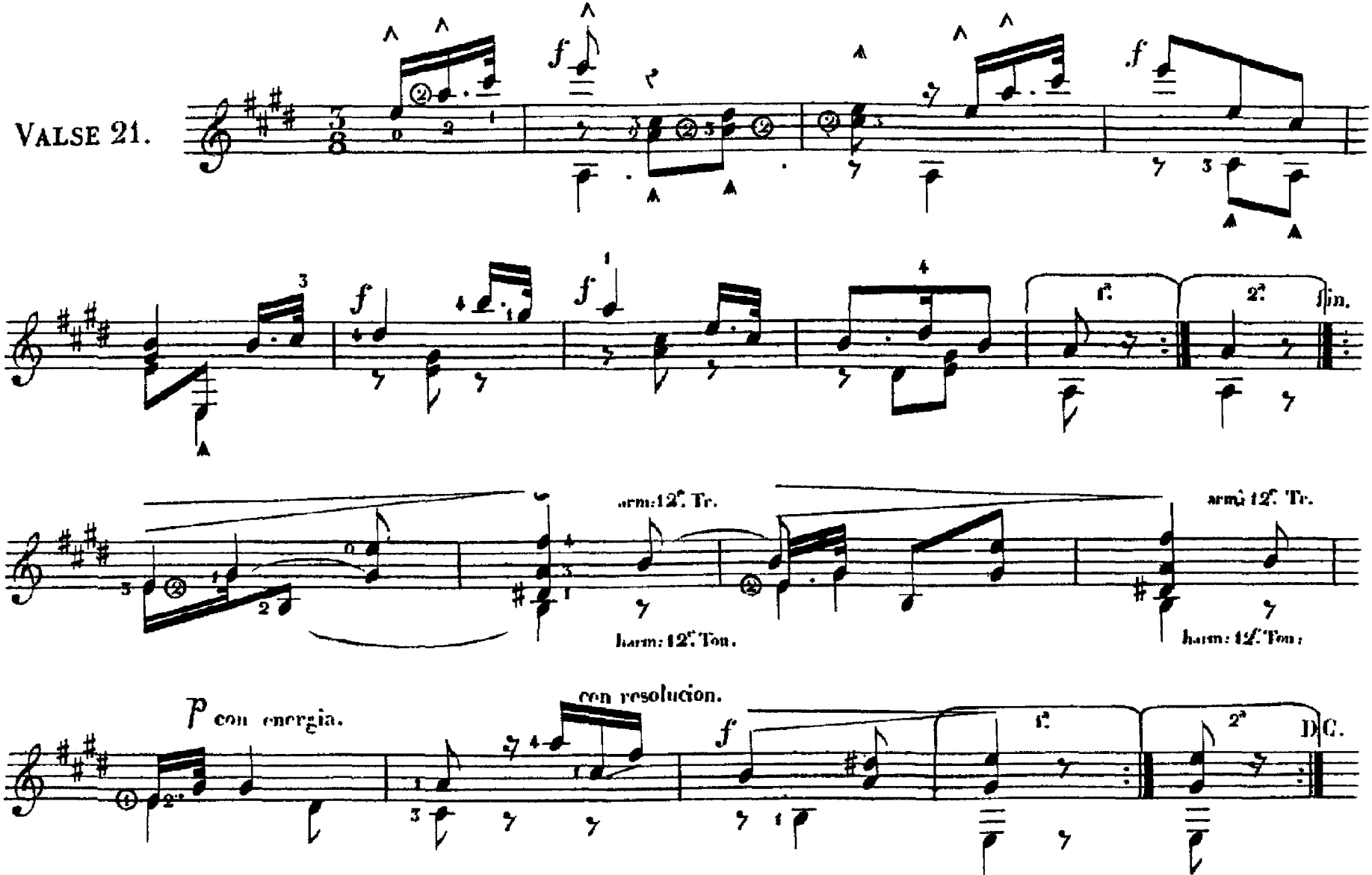


CD Sheet Music™

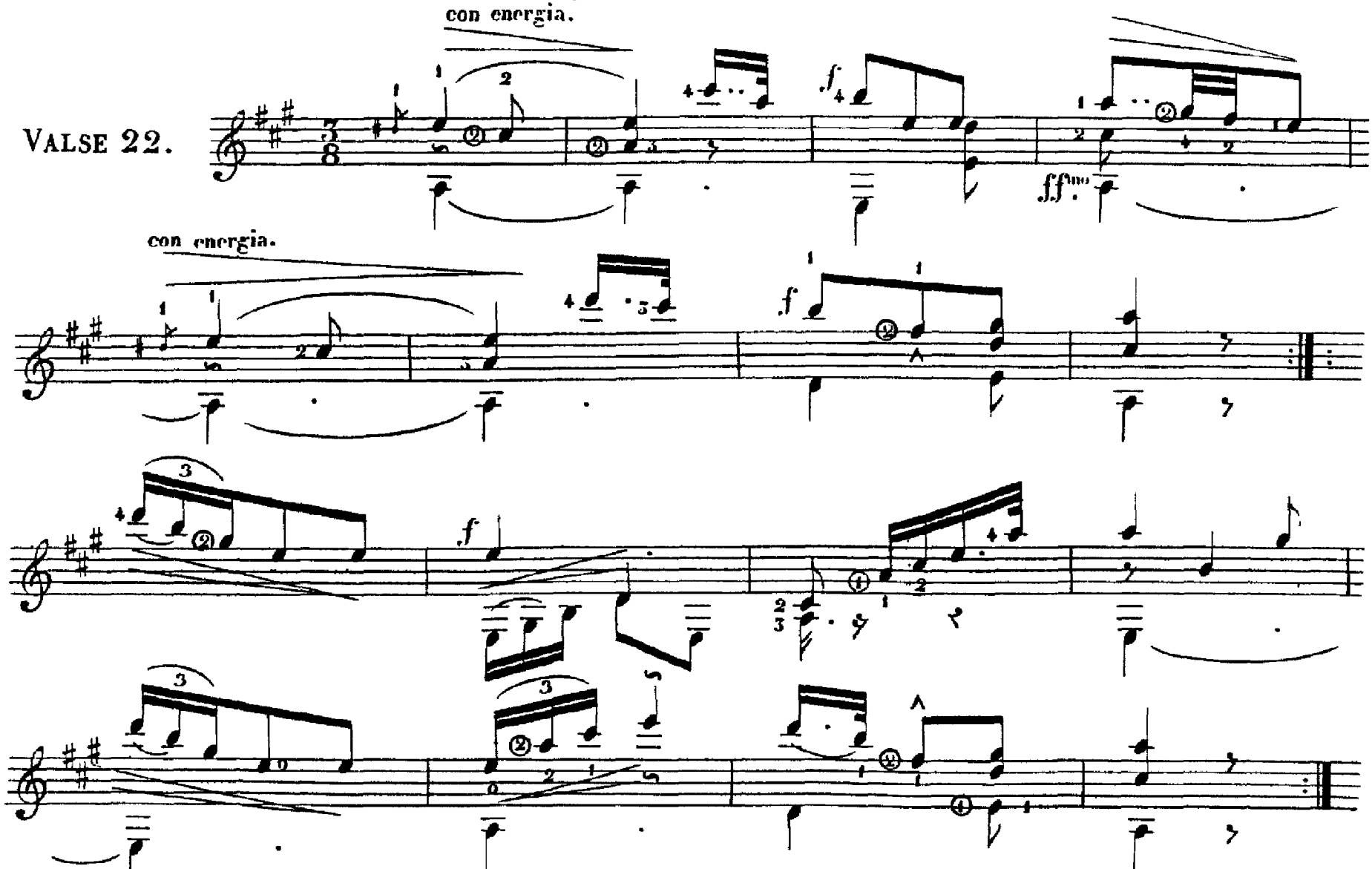
VALSE 20.



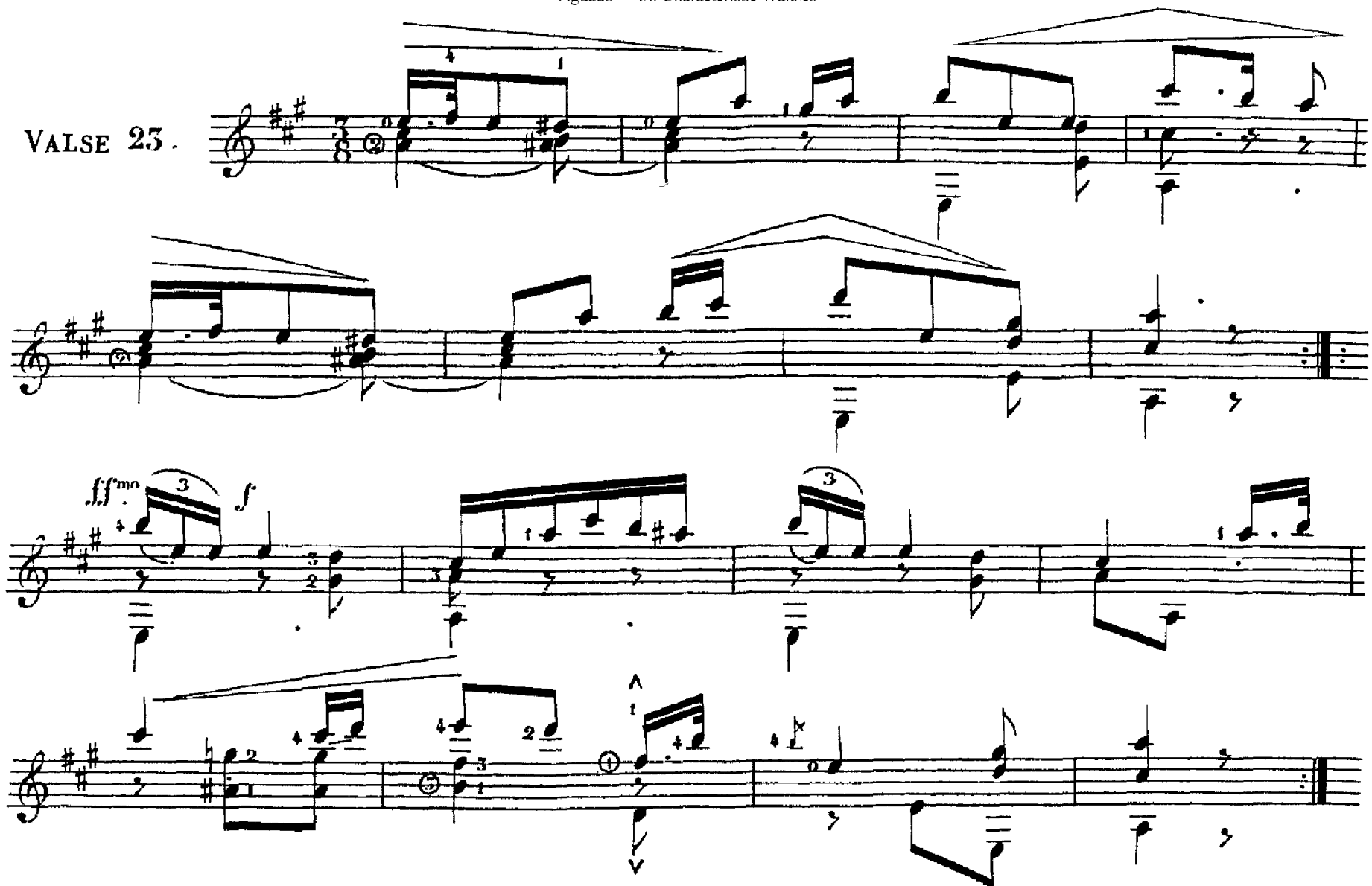
CD Sheet Music™



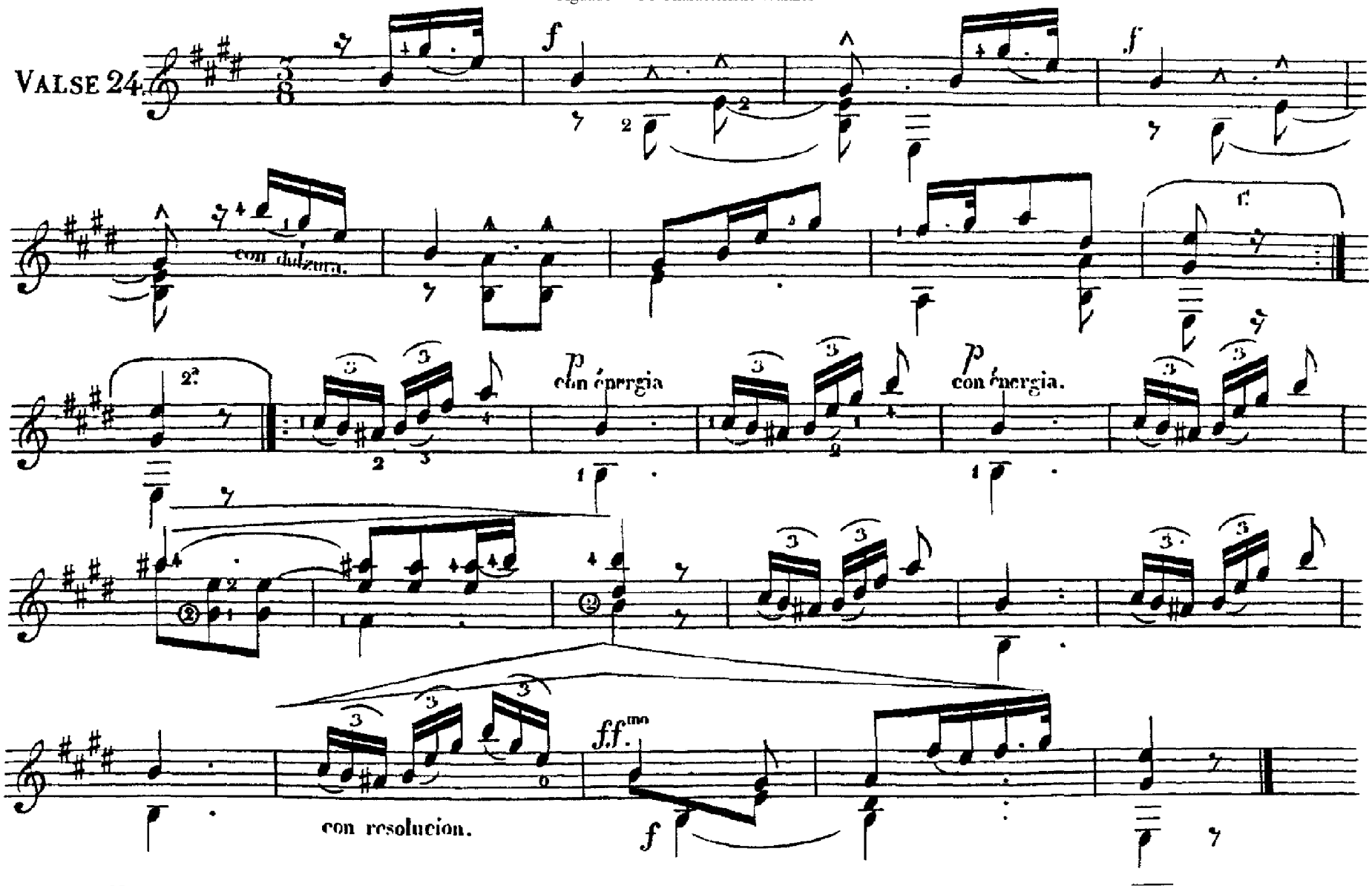
CD Sheet Music™



CD Sheet Music™

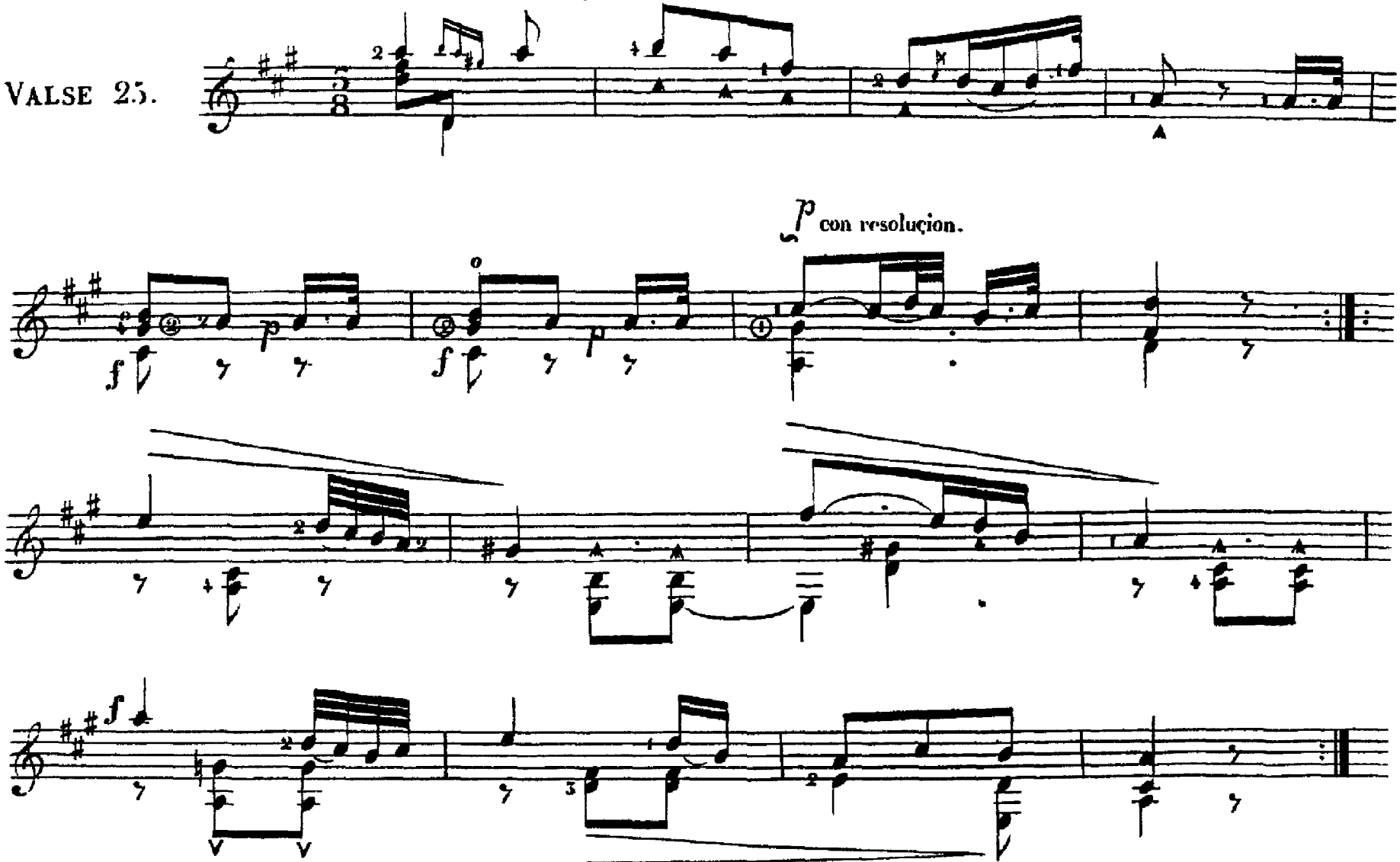


CD Sheet Music™

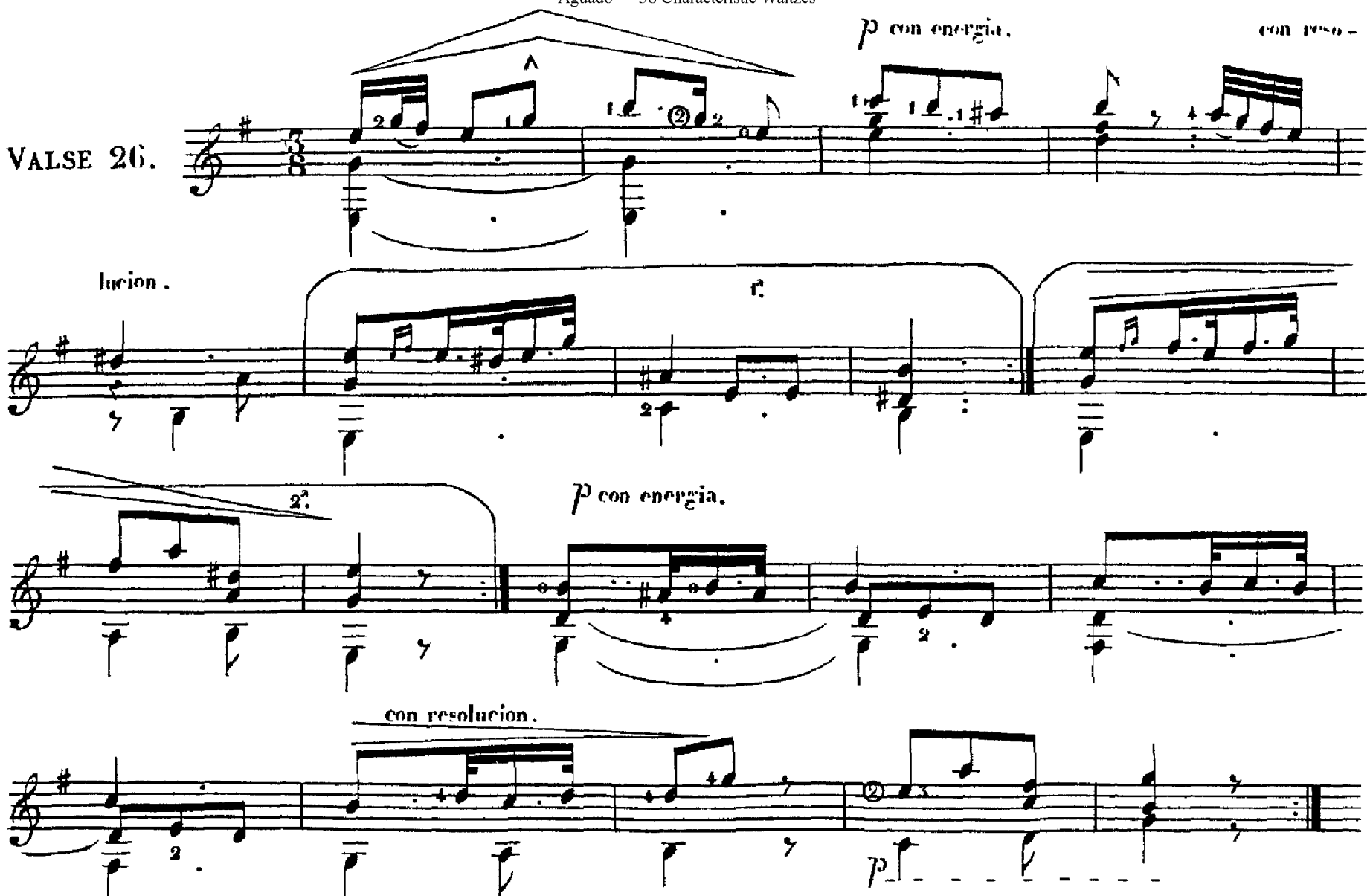


CD Sheet Music™

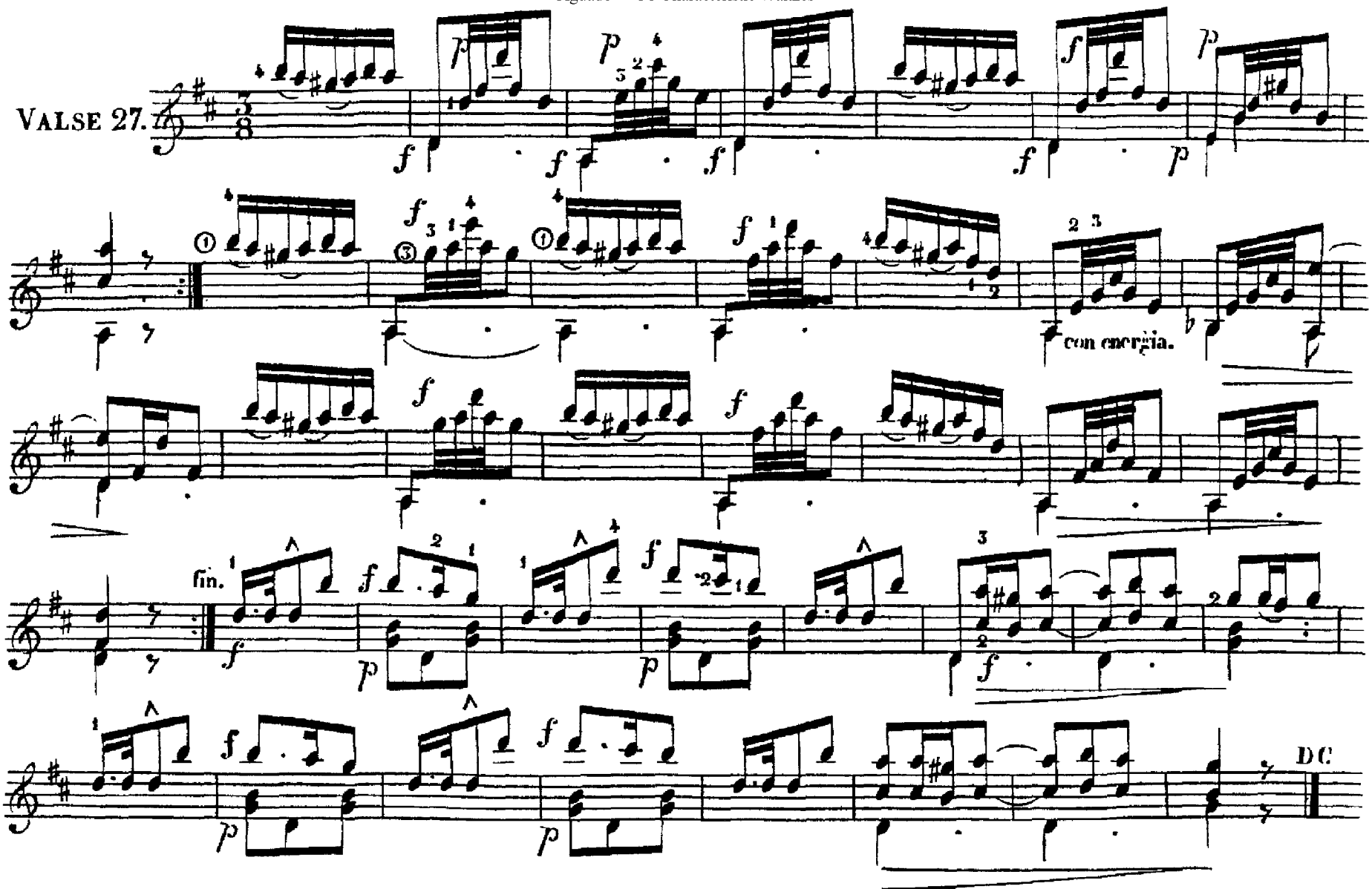
VALSE 25.



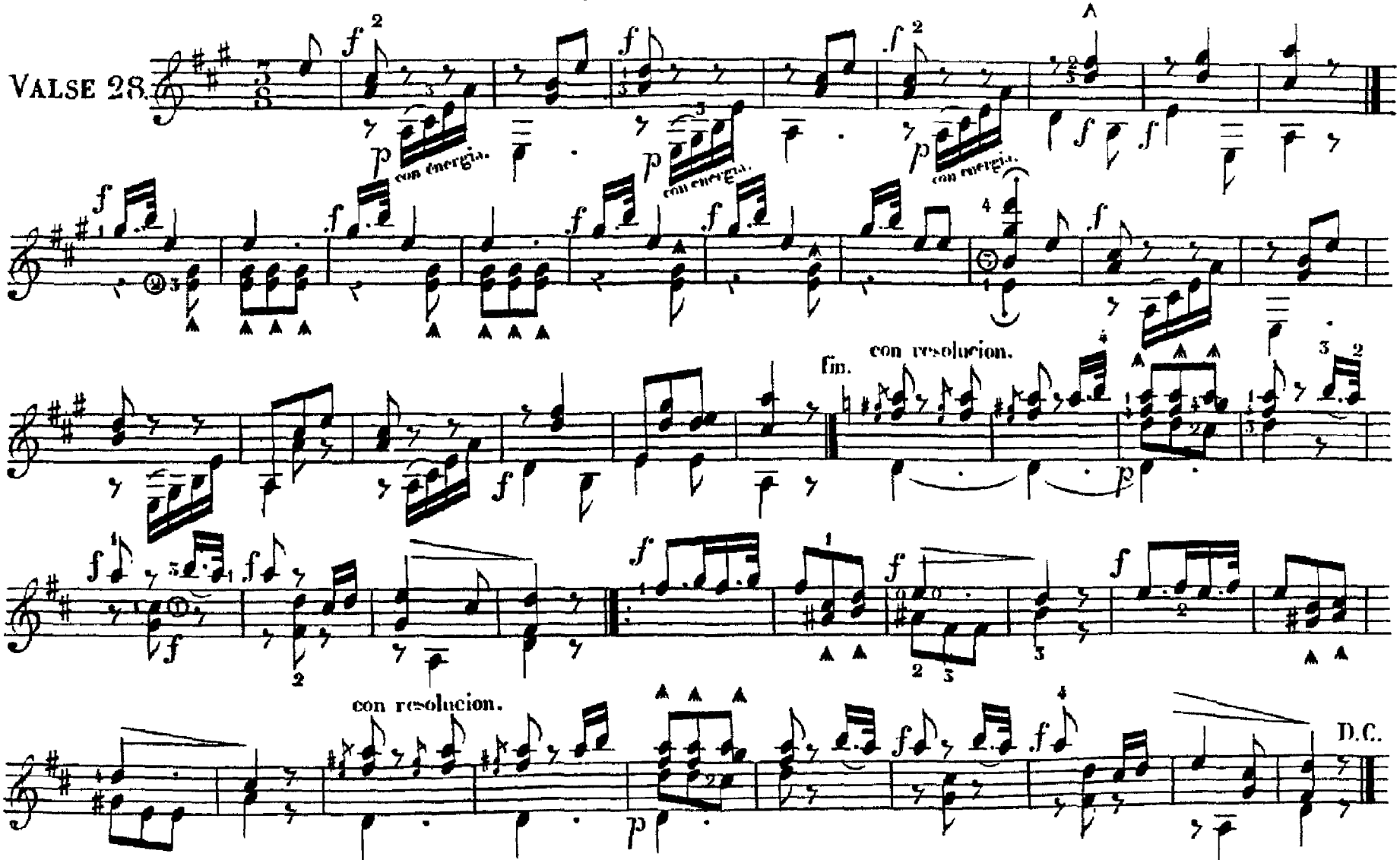
CD Sheet Music™



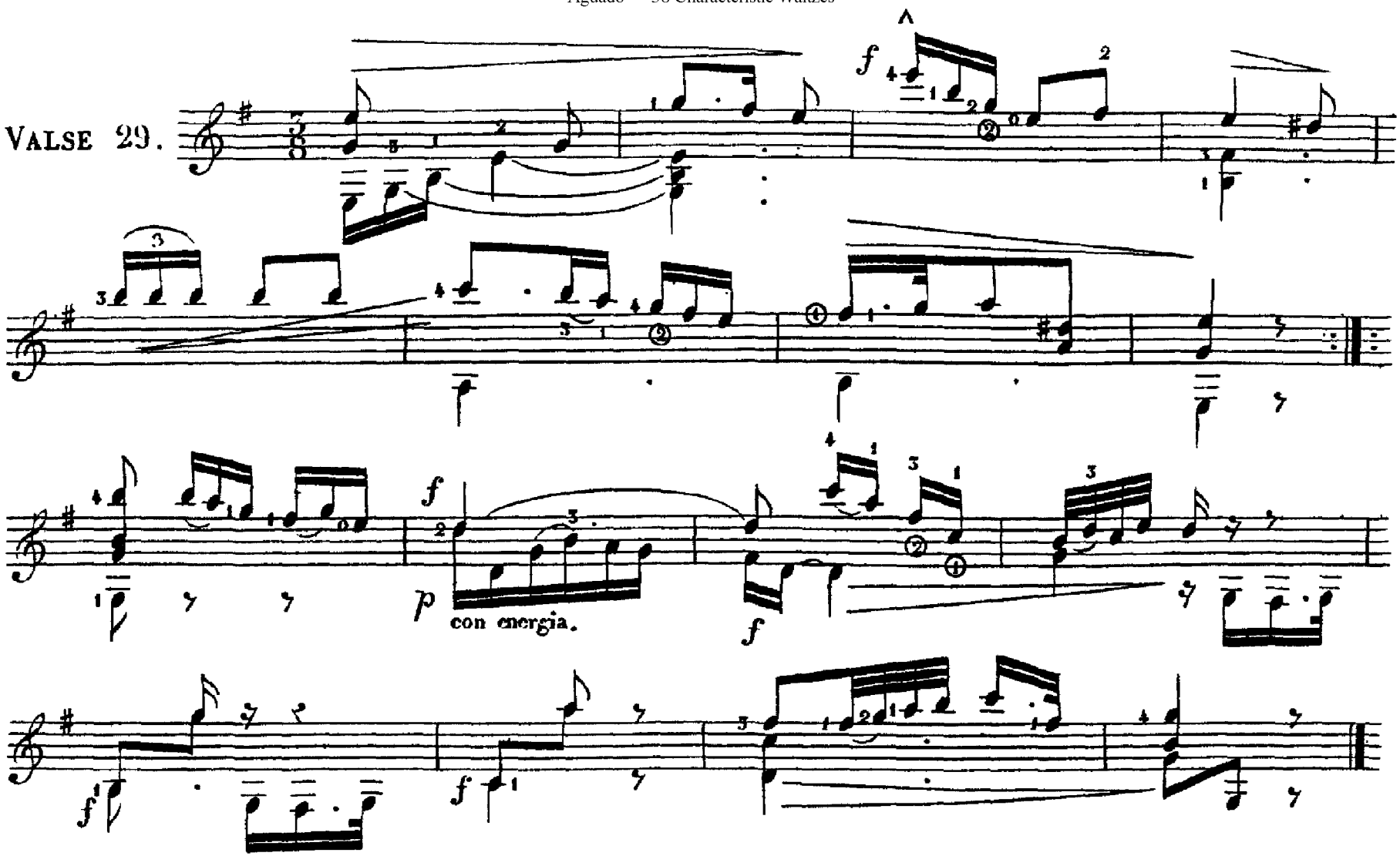
CD Sheet Music™



CD Sheet Music™

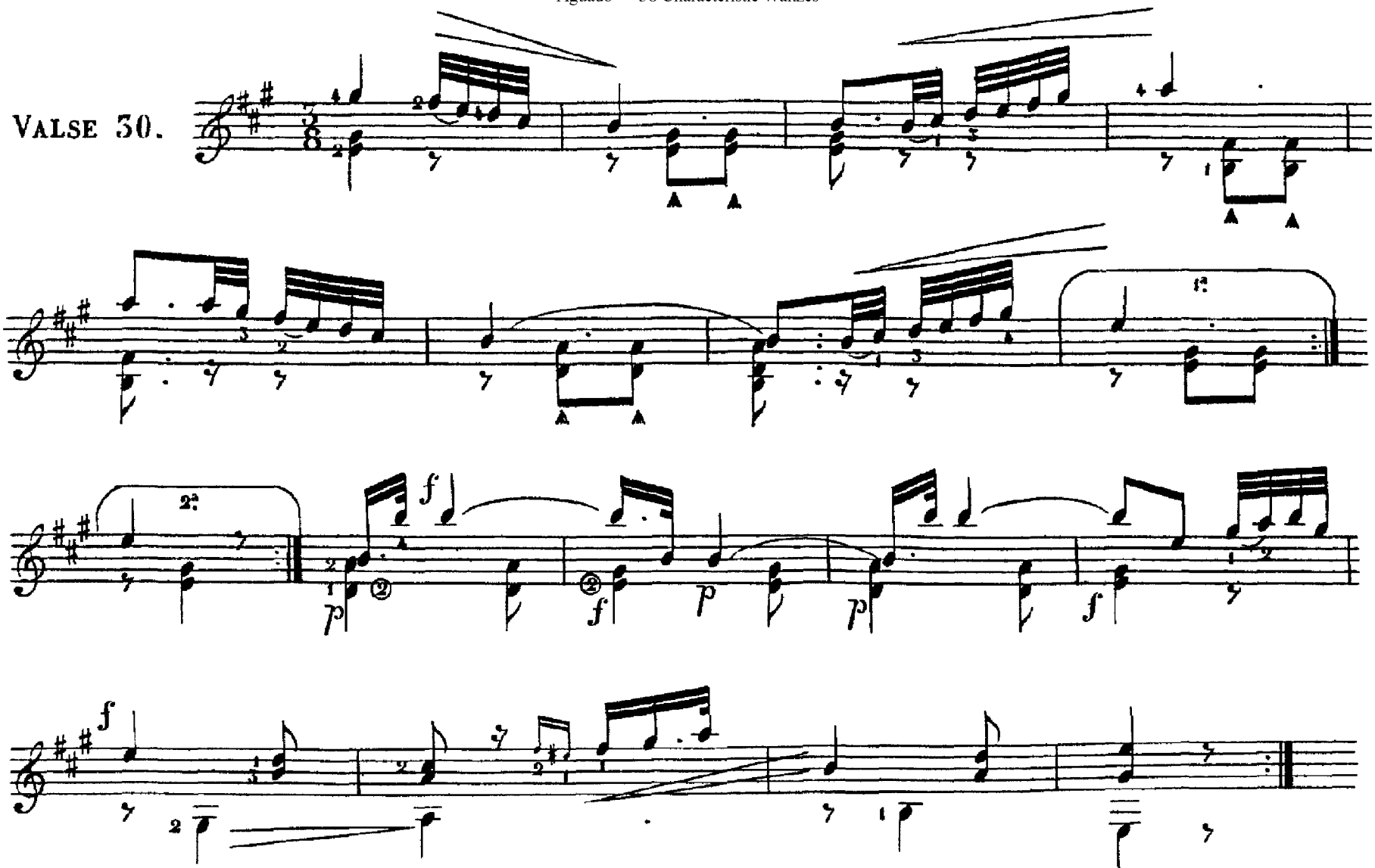


CD Sheet Music™

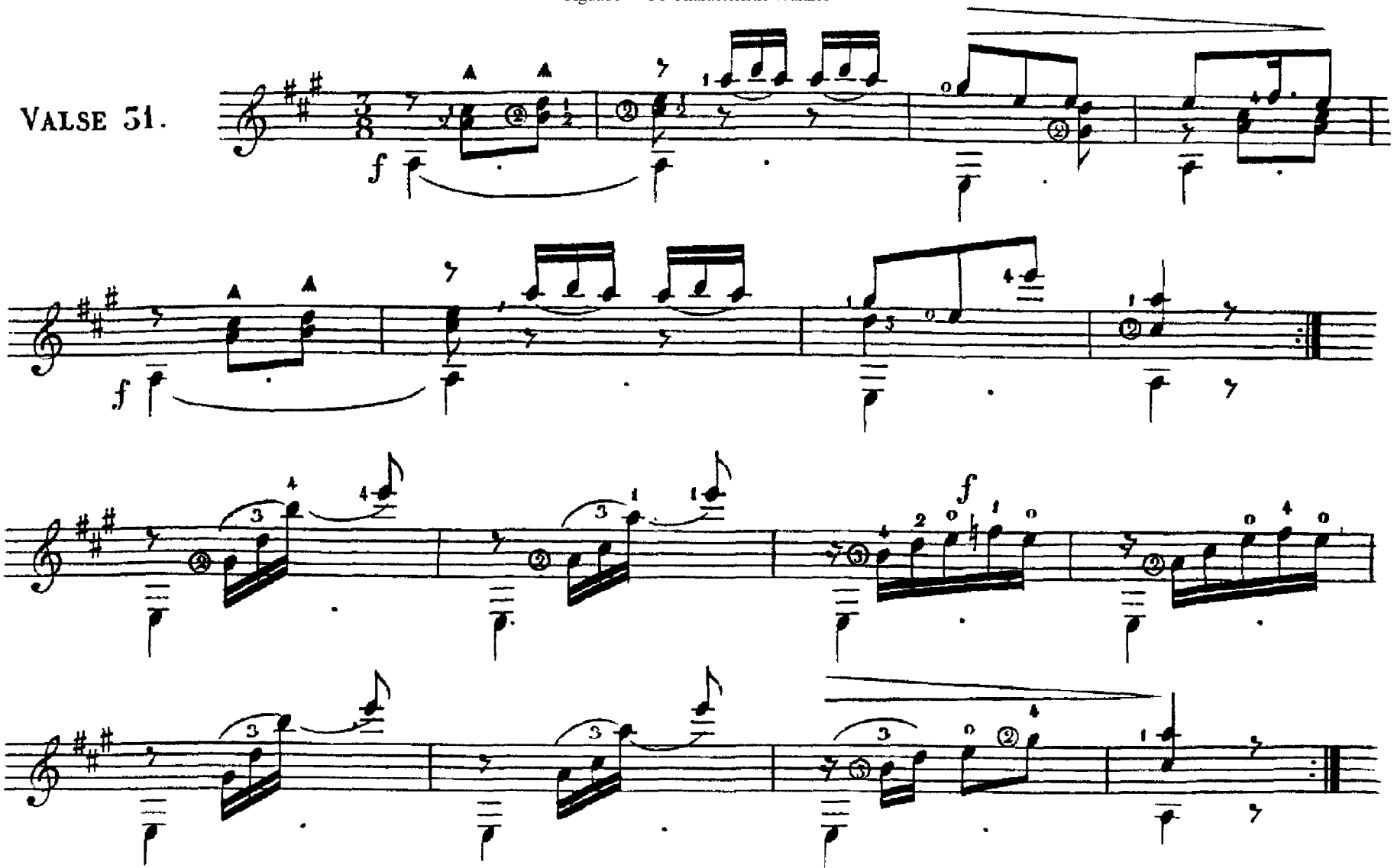


Las 4 notas del primer comp MI. Sol. Si. mi se pulsan con el deda pulgar de la mano derecha.
On pincera du pouce de la main droite les 4 notes MI. Sol. Si. mi de la 1.e mesure.

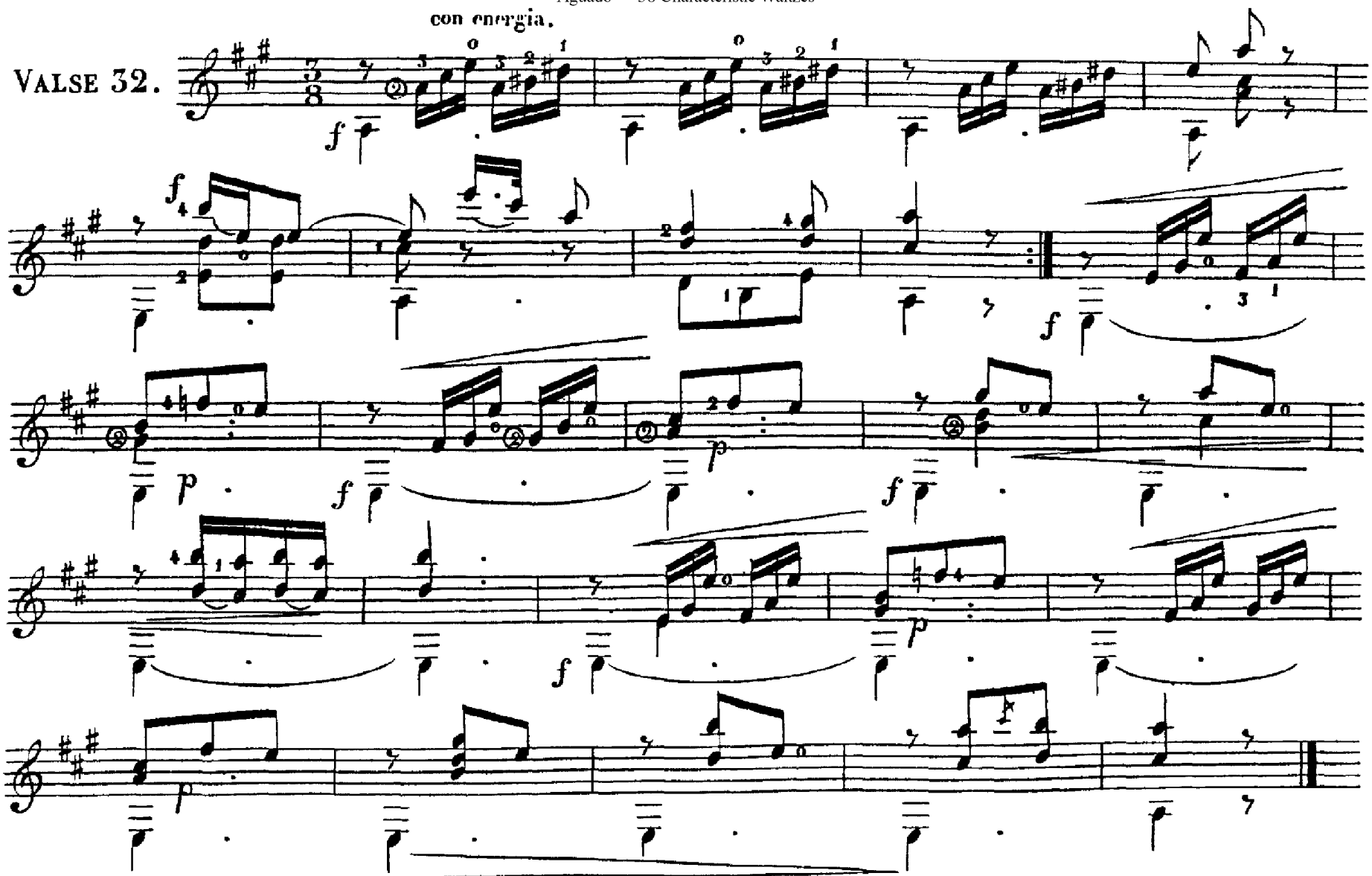
CD Sheet Music™



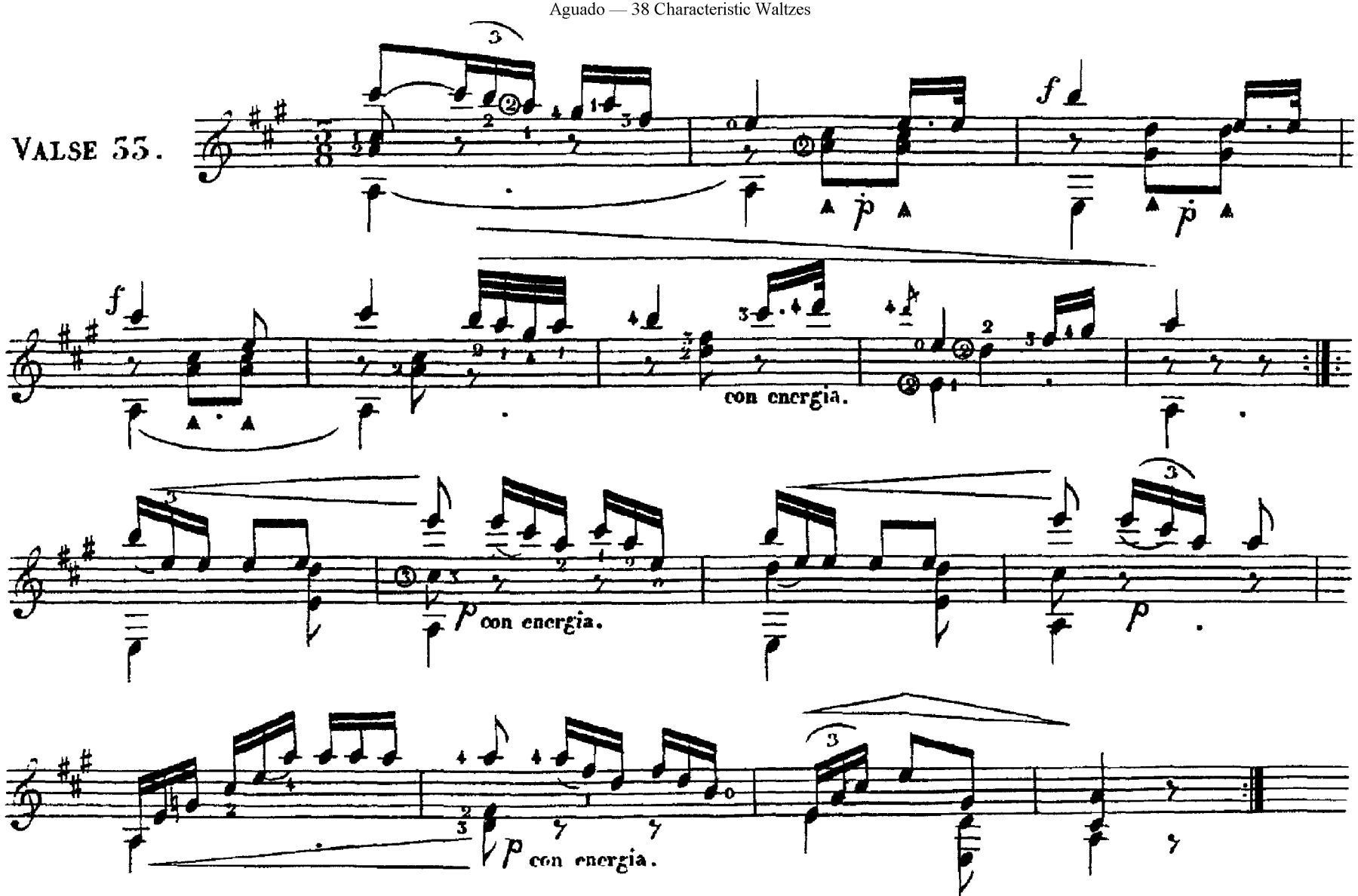
CD Sheet Music™



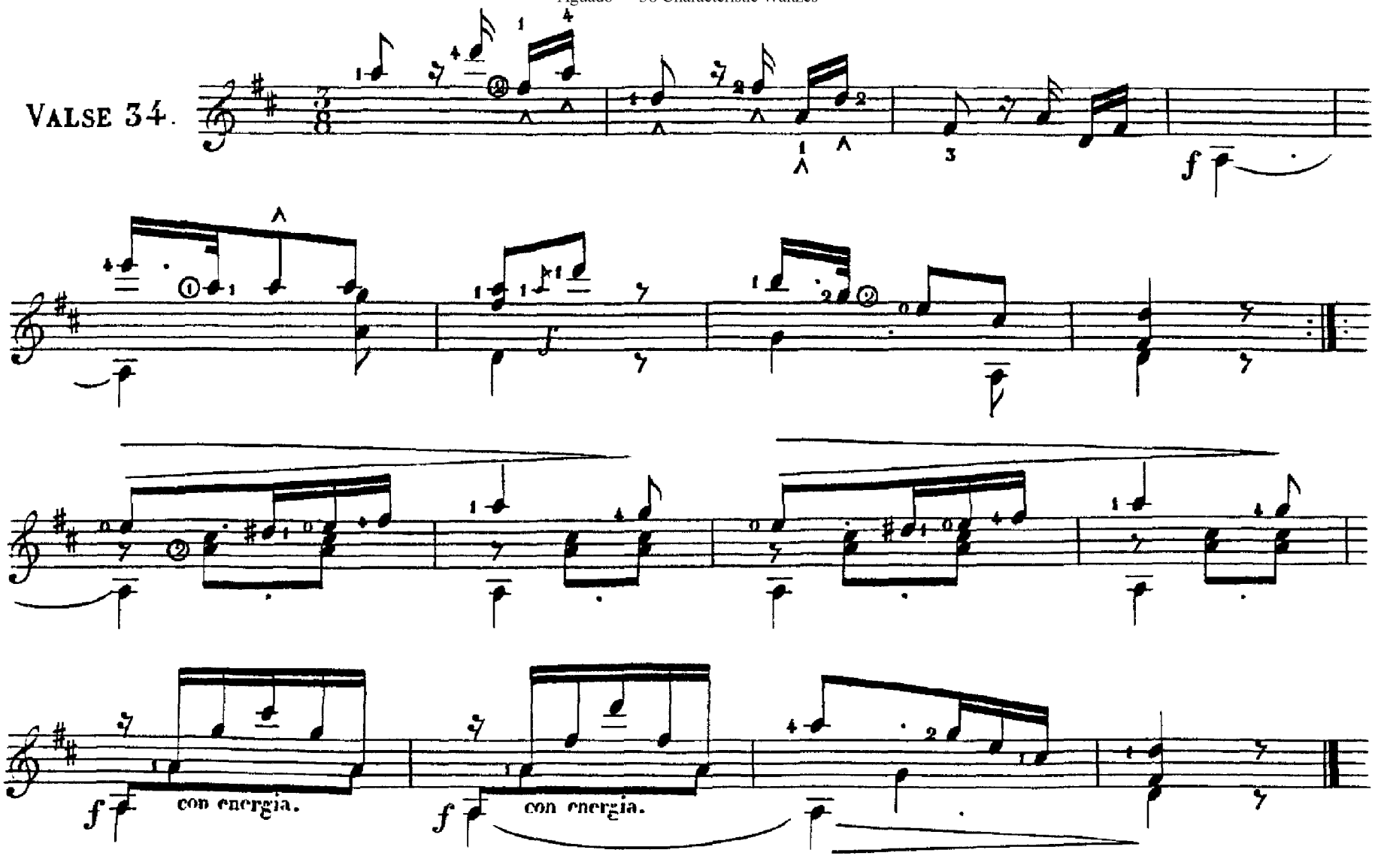
CD Sheet Music™



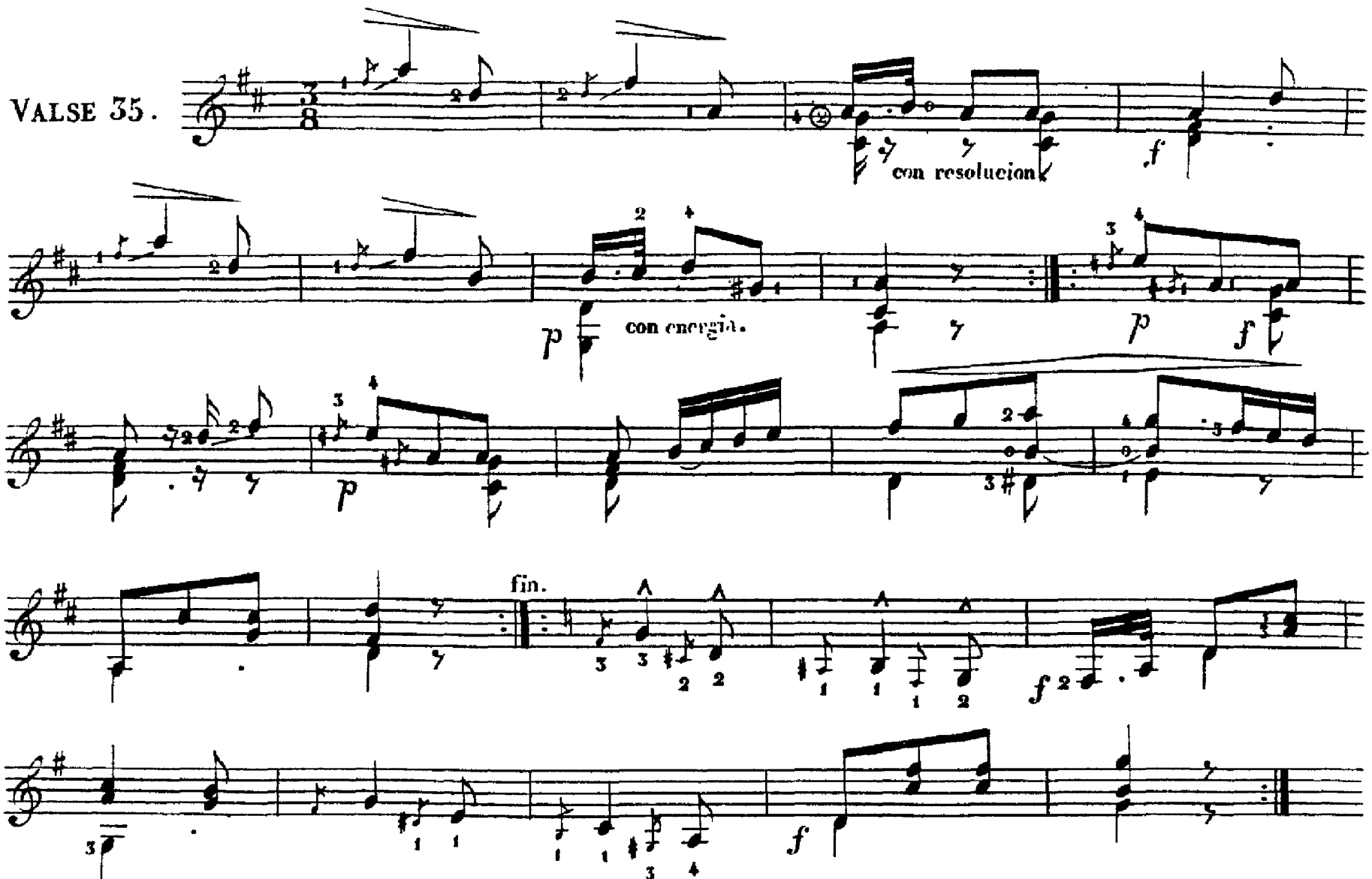
CD Sheet Music™



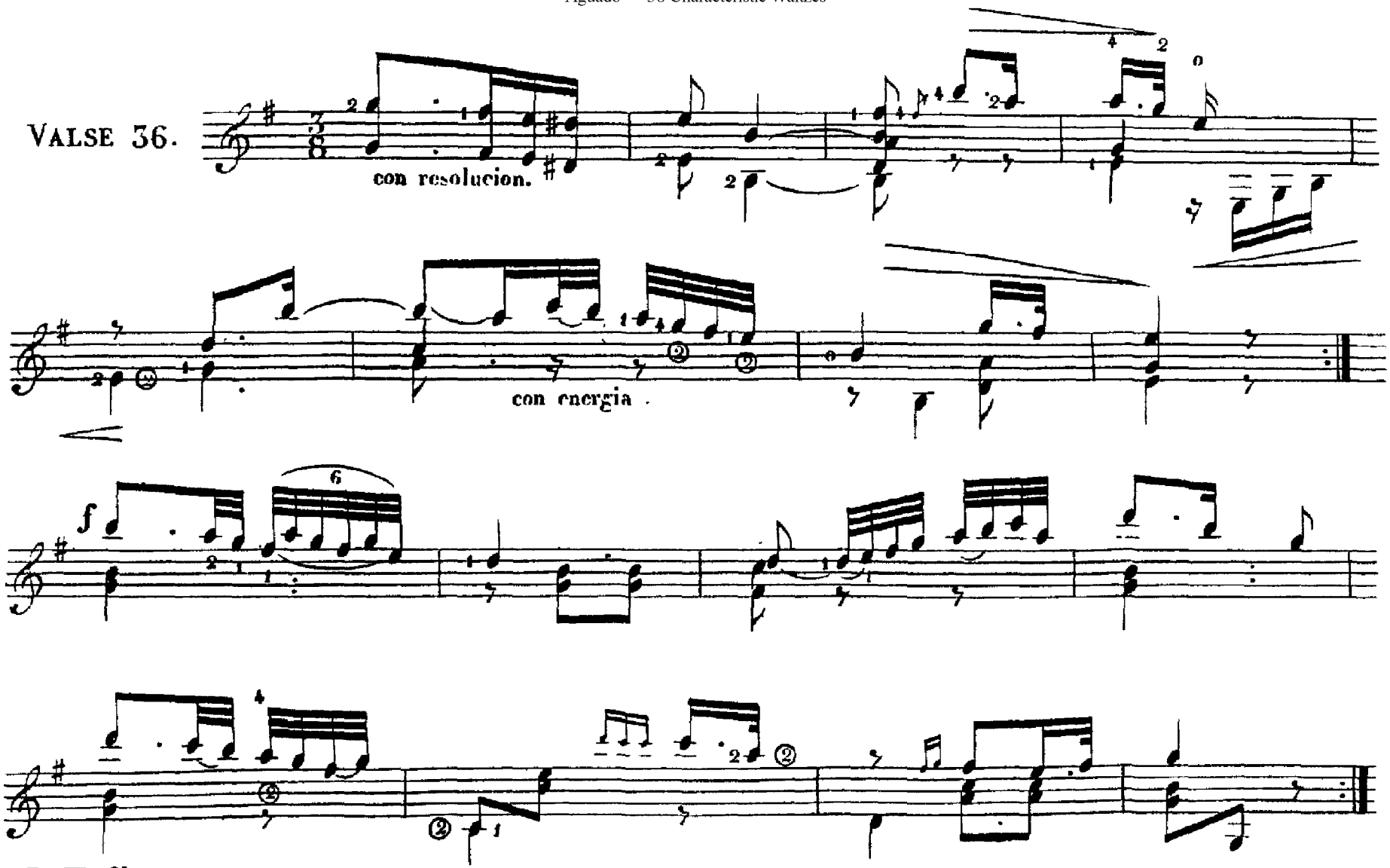
CD Sheet Music™



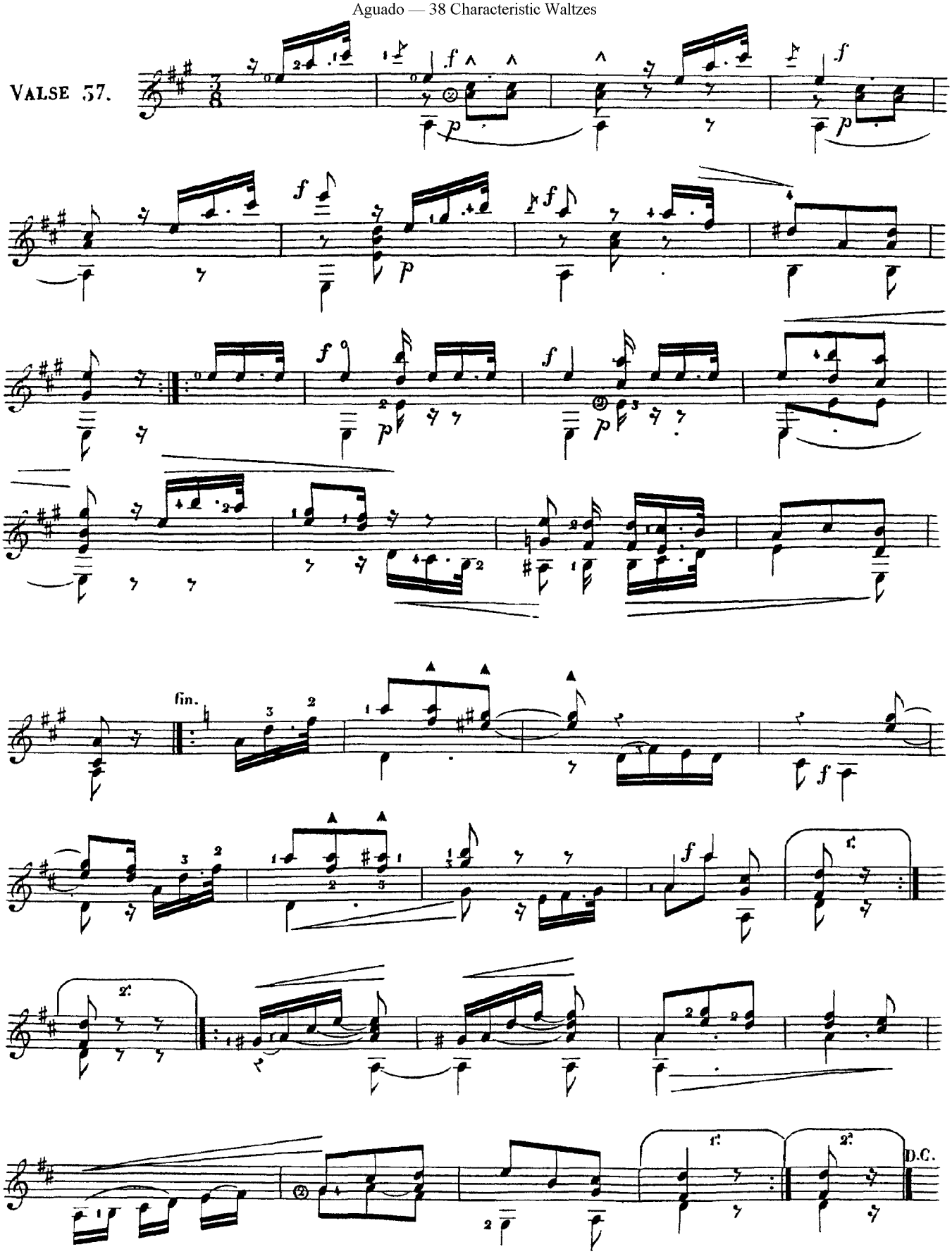
CD Sheet Music™



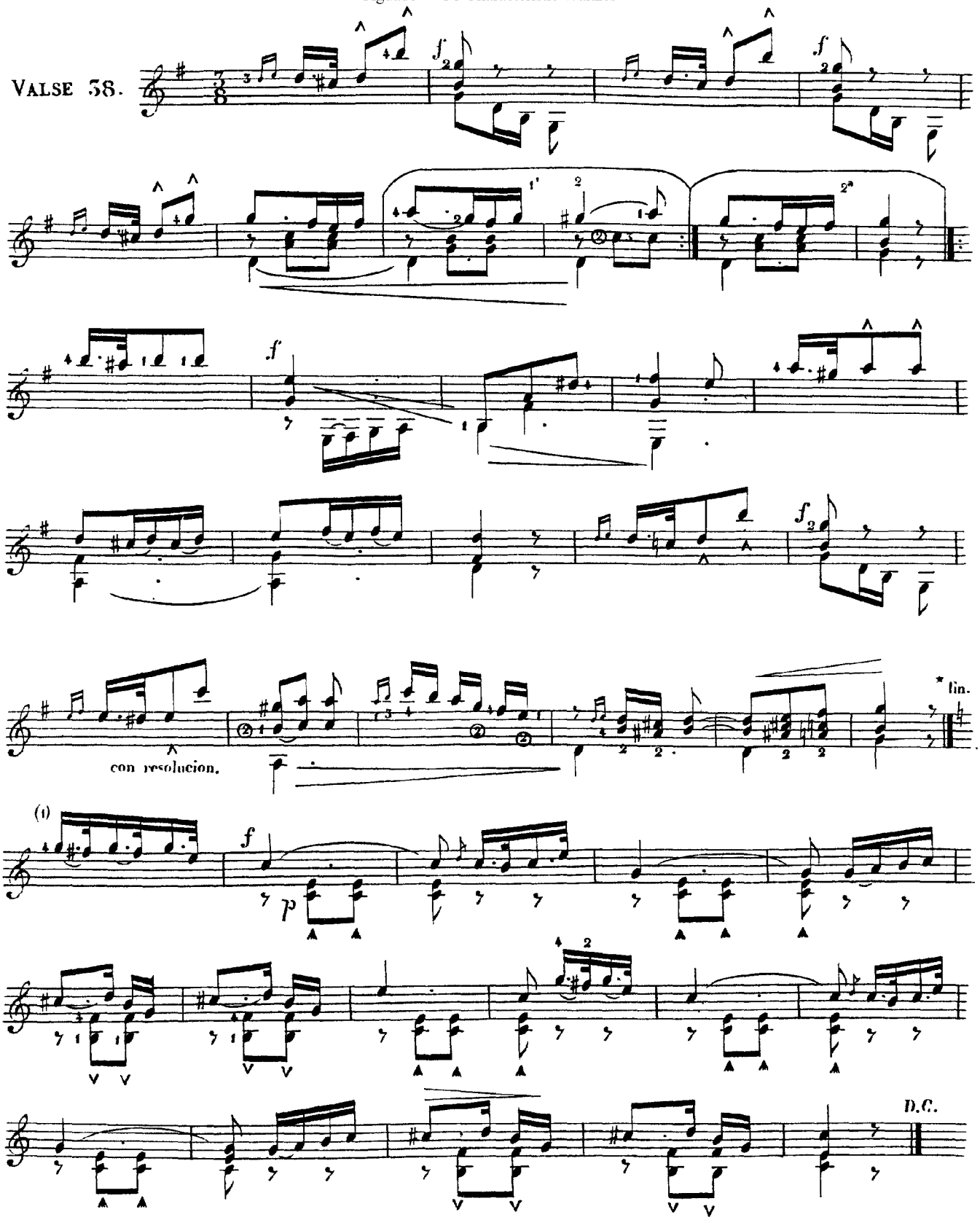
CD Sheet Music™



CD Sheet Music™



CD Sheet Music™



(1) El acompañamiento de esta parte se ha de tocar *piano*.
On fera entendre *piano* la partie d'accompagnement

CD Sheet Music™

J'appelle *Caractéristiques* les Valses de cette Collection, parceque si on les joue *exactement* comme je l'indiquerai par de certains signes, elles produiront un effet particulier qu'on ne pourrait pas obtenir sur aucun autre Instrument. Cette exactitude n'est pas difficile à obtenir si dès qu'on commence à les étudier, on les lit avec attention. A cet effet on tachera de connaître:

1°. la localité des notes dans leurs 1ers 2mes ou 3mes équisonnans. (1)

2°. la durée de chacune.

3°. la durée respective des notes de chaque partie.

En les étudiant, il sera convenable de diviser chaque partie par des idées, et en étudier chacune séparément. Chaque idée comprend deux mesures. Chaque partie comprend quatre idées. Il est facile de les retenir par cœur si on les étudie de cette manière.

Il y a deux formes principales d'exécution qui caractérisent la Guitare, ce sont: les sons *soutenus* ou *prolongés*, et les sons *étouffés*.

Quand on soutient les doigts de la main gauche sur les cordes pendant la durée des notes, on produit les sons *soutenus*; mais il y a encore un moyen de prolonger un son, si l'on ne quitte pas le doigt de la corde et qu'on fasse un *mouvement d'oscillation* en remuant le doigt, toujours appuyé sur la corde, de telle sorte que le poids de la main appuie sur le bout, en le faisant servir de pivot. J'appelle cette manière d'agir de la main gauche *tremblé*.

Il y a trois manières de faire les sons *étouffés*: 1°. en levant de suite le doigt de la main gauche qui a pressé la corde; 2°. en plaçant sur la corde le doigt de la main droite qui l'a pincée; 3°. en réunissant ces deux mouvemens. Dans ce cas, les sons restent tout-à-fait étouffés, et je leur donne le nom de sons *coupés*.

(1) La plupart des sons de l'échelle chromatique de la Guitare s'exécutent sur différentes cordes à divers endroits du diapason: voyez, par exemple; *Mi* aigu (4me espace sur la portée en Clef de sol) se trouve sur la chanterelle à vide; sur la 2me corde à la 5e touche; sur la 3me corde à la 9e touche; sur la 4me corde à la 14e touche. J'appelle *équisonnans* de ce *Mi* aigu ces différentes localités. (Voyez ma dernière Méthode.)

Si l'on veut étouffer les trois ou quatre sons d'un accord, on pose immédiatement sur les cordes les mêmes doigts qui les ont pincées; mais il y a encore un autre moyen, c'est de placer le pouce de la main droite sur toutes les cordes à la manière du Barré que fait l'index de la main gauche. Dans ce cas, on le pose par la partie intérieure.

SIGNES ET MOTS INDIQUANT LA MANIÈRE D'EXÉCUTER LES NOTES QUI EN SONT AFFECTÉS.

∨ Ce signe indique les sons *étouffés* par la main gauche seule. ∧ Le son *étouffé* par la main gauche. ∧ Le son *coupé*. ∾ Le son *prolongé*.

Risoluto. Les doigts de la main droite attaqueront les cordes avec force, et en même temps la main gauche contribue de sa part pressant les cordes aussi fortement. *Energiquement* ou *avec énergie*. Les muscles de la main droite doivent toujours être tendus: le signe certain de cette tension se reconnait à l'annulaire et au petit doigt qui sont fortement alongés. Dans cette position l'index et le médium n'attaquent pas trop fort; mais avec énergie, c'est-à-dire, sans faiblesse.

J'ai taché de classer ces Valses dans un ordre progressif de difficultés, afin de former une espèce d'étude. Il y a des mesures qui se trouvent répétées dans diverses Valses; je le fais avec l'intention de faciliter l'étude parceque ces mesures déjà connues pourront servir de moyen de repos pour entreprendre le reste.

AVERTISSEMENT.

1°. L'index de la main droite pince toutes les triples croches qui se trouvent ensemble avec une double croche comme on le voit dans la 1re mesure de la 1re Valse.

2°. Les signes qui représentent deux valeurs, par exemple: *Fa* aigu (5me mes: de la 2me Valse) et le *Sol* aigu (mes: 6me suivante) doivent être exécutées sous le rapport de la plus grande valeur des deux, et par conséquent les doigts qui les pressent resteront fermes sur la corde.

CD Sheet Music™