

FLORES SUAVES

ALBUM PARA GUITARRA

1. Tú.... siempre Tú. Vals Boston. Op.106.
2. A mi Gloria. Polka Alemana. Op.108.
3. Todo por Ti. Pas de Quatre. Op. 109.
4. Melancolia. Habanera. Op. 110.
5. ¿Me amas? Mazurka. Op. 111.
6. Si....te adoro! Mazurka. Op.112.
7. Patria. Gran Fantasia Militar. Op.113.



ANTONIO

ALBA.

Propiedad de los Editores.

C. KIRSINGER Y CIA
Almacén de Música
VALPARAISO
SANTIAGO — CONCEPCIÓN

Estampado musical de C.G. Rieter, Leipzig

A mi Gloria.

Polka alemana.

Guitarra.

A. Alba, Op. 108.

Introducción.
Allegro.

Musical notation for the introduction, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a gradual decrease in volume through *f*, *p*, *rall.*, and *pp*. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, with a final measure marked with a circled 7 and the word "ar:".

Polka.

Musical notation for the first part of the polka, starting with a forte (*f*) dynamic. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a series of rhythmic patterns and chords.

Musical notation for the second part of the polka, continuing the rhythmic patterns. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2.

Musical notation for the third part of the polka, ending with a double bar line and the word "Fin.". It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated with numbers 0, 3, 4, and 6.

Musical notation for the fourth part of the polka, featuring a piano (*p*) dynamic. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated with numbers 3 and 4.

Musical notation for the fifth part of the polka, featuring a forte (*f*) dynamic. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated with numbers 3 and 4.

Musical notation for the sixth part of the polka, including first and second endings. It features a piano (*p*) dynamic followed by fortissimo (*ff*) dynamics. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2.

The sheet music consists of ten staves. The first two staves show a melodic line with some chords. The third and fourth staves feature a rhythmic pattern of chords with dynamics *f* and *ff*. The fifth and sixth staves continue with similar chordal patterns, with dynamics *pp* and *ff*. The seventh staff has a more melodic line with dynamics *pp*. The eighth staff includes a *rall.* section followed by *a tempo* and *ff*. The ninth and tenth staves conclude with *pp* and *ff* dynamics, ending with *seco* and *D. C. hasta Fin.*

(1) Se golpean con el dedo pulgar de la mano derecha, todas las cuerdas cerca del puente.

COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

ANTONIO ALBA.

Plano.

¡DIME QUE SÍ! (5ª edición)	op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS	op. 18
VALS ESPAÑOL	op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
BRUMAS, Vals Boston	op. 99
VIDA MIA, Vals	op. 97

Canto y Piano.

¡O TAMO TANTO, Melodía	op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española	op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance	op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza	op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera	op. 9
LA PALMERA, Habanera	op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera	op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera	op. 75
EL SUSPIRO, Habanera	op. 66

Recitativo.

EL PRIMER BESO: Melodía para piano, con poesía recitada. Letra de Guillermo Blest Gana	op. 5
--	-------

Guitarra.

1ª Serie.

PITIOS, Mazurka (12ª edición)	op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edic.)	op. 9
MILITAR, Polka (6ª edición)	op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch (4ª edición)	op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición)	op. 12

2ª Serie.

EMILIA, Habanera (4ª edición)	op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición)	op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edición)	op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición)	op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edición)	op. 24

3ª Serie (Album Español).

JOTA (2ª edición)	op. 32
MALAGUEÑA (2ª edición)	op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edición)	op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición)	op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ! (2ª edición)	op. 37

4ª Serie (Album Romántico).

NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición)	op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edición)	op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición)	op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edición)	op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición)	op. 59
SENSITIVA, Mazurka	op. 98

5ª Serie.

PENAS!!! Meditación	op. 81
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodía	op. 78

TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edic.)	op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edición)	op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
HIMNO DE YUNGAY	op. 96

6ª Serie.

LA GRACIA DE ANDALUCIA:	
Nº 1. PETENERAS	op. 85
> 2. GUAGIRAS	op. 86
> 3. MALAGUEÑA	op. 87
> 4. TANGO	op. 88
> 5. SEGUIDILLAS	op. 89
> 6. JALEO	op. 100

Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo, Mascagni (3ª edic.)	op. 29
> 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera, Alba (2ª edición)	op. 9
> 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca	op. 34
> 4. MEFISTOFELE. Prologo, A. Boito	op. 38
> 5. LA VALSE DE VENUS, H. D. Ramenti (2ª edición)	op. 39
> 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra	op. 40
> 7. LA GIRALDA, Marcha Paso Doble, E. López Juarranz	op. 41
> 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa, L. Ganne	op. 42
> 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI- ANTE, Jota	op. 43
> 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo, E. Gillet	op. 44
> 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre- grosa	op. 46
> 12. VALS ESPAÑOL, Alba	op. 35
> 13. MANDOLINE, Thomé	op. 47
> 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO	op. 48
> 15. J'Y PENSE, Gavotte, Eilenberg	op. 45
> 16. DANZA DE LA HORAS (de la opera Gioconda), Ponchielli	op. 49
> 17. PRECIOSA, Polka Mazurka, Fahrbach	op. 50
> 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi	op. 51
> 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes	op. 52
> 20. LOS COCINEROS, Polka, de la Zarzuela	op. 53
> 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini	op. 61
> 22. LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68

Canto y Guitarra.

1ª Serie, op. 26.

Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición)	
> 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición)	
> 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición)	
> 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición)	
> 5. PETENERAS, (4ª edición)	
> 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango, M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición)	

2ª Serie, op. 27.

Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición)	
> 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas (4ª edición)	
> 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas (4ª edición)	
> 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger (4ª edición)	
> 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals, O. Planquette (3ª edición)	
> 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edic.)	

Album-Popular.

Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodía, (2ª edición) S. Gastaldon	op. 23
> 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera (2ª edición), Alba	op. 9
> 3. LA PALMERA, Habanera	op. 60
> 4. EL PALETOT, id.	op. 76
> 5. LOS AMORES DE UN LORO, Habanera	op. 74
> 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRAN (de la Zarzuela)	op. 79
> 7. LOS OJOS NEGROS, Canción Española, Alvarez	op. 80
> 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca	op. 34
> 9. CASTA PALOMA, Habanera	op. 95
> 10. EL GUITARRICO, Jota	op. 107

Cantares del pueblo Chileno.

Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka	op. 62
> 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES, Mazurka	op. 63
> 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals	op. 64
> 4. LA HADA, Vals	op. 65
> 5. EL SUSPIRO, Habanera	op. 66
> 6. LA ALOJA, Tonada	op. 67
> 7. LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
> 8. LA SOLTERONA, Tonada	op. 69
> 9. EL TORTILLERO, Tonada	op. 70
> 10. LA CHILENA, Canción	op. 71
> 11. LA ABUELITA, Canción	op. 72
> 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción	op. 73
> 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera	op. 75
> 14. SOÑE, Canción Habanera	op. 82
> 15. COMO ENAMORAN LOS HUASOS, Tonada	op. 83
> 16. EL PADRE FRANCISCO	op. 84
> 17. LA AVECILLA, Canción	op. 102
> 18. LA MARIPOSA, Canción	op. 103

Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito	op. 38
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
CANCIÓN NACIONAL CHILENA	op. 54
LA MAS PÍCARA, Zamacueca	op. 34

Teoria de la Música por ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.