

JUAN SEBASTIAN BACH

(DE LA SONATA II PARA VIOLIN)

1 - SARABANDA

2 - DOUBLE

3 - COURANTE

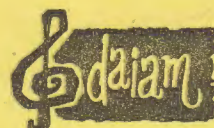
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
"CARLOS CARLOS ZEBALDO"
Buenos Aires

TONO ORIGINAL

EN SI MENOR

ARREGLO PARA GUITARRA DE:

OSCAR ROSATI



Guit
9
378

ATENCION
Editorial DAIAM

JUAN SEBASTIAN BACH

(DE LA SONATA II PARA VIOLIN)

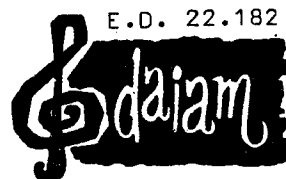
1 - Sarabanda

2 - Double

3 - Courante

(TONO ORIGINAL SI MENOR)

Arreglo Para Guitarra de: OSCAR ROSATI



1 - Sarabanda

6ª en RE

Lento

C 5 — C 3 — (2).....

C 3 — C 2 — C 3 —

(3) (2)..... (3)

C 3 — C 2 — C 3 — (3)

C 7 —

C3 C5 (2) (3) 4 2 (2)

C3 C3 C5

C5 C8 C5 C3

(2) (3) (4) (5) (6)

C3 (3) (2) (4) (5)

(2) (3) (4) (5) (6)

C5 C3 C2 (2) (3) tr (5)

2 - Double

C5
Andante

3 2 1 2 3 4 2 3 4 2 3 4

3 2 1 0 1 2 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 (3) (4)

2 3 1 2 3 4 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0 (3) (2)

2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 (3) (2)

(2) 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 (3) (4) (3) C5

2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 (5) (4) (3) (2)

ar7 (6) C3 C5 C8

3 2 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 (3) (4) (2) (4) (2) (2) (3) (4) (3) C5

3 2 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 3 4 2 3 1 0 (5) (3) C3

This page of guitar sheet music contains ten staves of notation. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a variety of guitar techniques and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a C8 chord. Includes triplets of eighth notes and slurs. Fingerings like (2), (1), (2), and (1) are shown.
- Staff 2:** Features C8 and C7 chords. Includes a triplet of eighth notes and a slur. Fingerings like (4), (2), and (4) are shown.
- Staff 3:** Features C4 and C5 chords. Includes a triplet of eighth notes and a slur. Fingerings like (3), (2), (2), and (3) are shown.
- Staff 4:** Features C3 and C5 chords. Includes a triplet of eighth notes and a slur. Fingerings like (3), (2), (3), and (4) are shown.
- Staff 5:** Includes a triplet of eighth notes and a slur. Fingerings like (2), (3), (3), (2), (3), and (3) are shown.
- Staff 6:** Includes a triplet of eighth notes and a slur. Fingerings like (3), (3), (2), (3), (4), (3), and (2) are shown.
- Staff 7:** Includes a triplet of eighth notes and a slur. Fingerings like (3), (3), (3), and (2) are shown.
- Staff 8:** Includes a triplet of eighth notes and a slur. Fingerings like (4), (5), (5), and (3) are shown.
- Staff 9:** Includes a triplet of eighth notes and a slur. Fingerings like (1), (2), (1), (2), (1), (2), (3), (4), (5), (4), (3), (2), (1), (2), (5), (4), (3), (2) are shown.

Chord diagrams are provided for C8, C5, C7, C4, C3, and C5. The music concludes with the marking "ar 12" and a dynamic marking "mf".

This page of guitar tablature consists of seven systems of music. Each system is written on a two-staff format: a treble clef staff with musical notation and a bass clef staff with fret numbers. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. Chord names are indicated above the staffs: C7, C5, C6, C1, C3, and C8. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above or below notes to indicate which finger to use. Some measures include circled numbers (e.g., (3), (4)) or other markings like (2)(3)....(4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the seventh system.

EDICIONES MUSICALES



TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510/5989 - CAPITAL FEDERAL

SGO. DEL ESTERO 1837
TEL. 4-6607 - MAR DEL PLATA

GUIARRA - METODOS

ANDREOZZI G. - MOREIRA LIMA A. - DUERAS C.

- 23245 El niño y las 4 cuerdas de su guitarra.
Iniciación musical Teórico-Práctica.

CAMPANA J.L.

- 23226 Acordes y posiciones para el Jazz y género popular.

CASARES O.

- 23286 La Guitarra - Iniciación musical

LERMAN S.

- 23220 Agenda única para Guitarra. (Como formar su propio repertorio)

LERMAN S.

- 23240 Bajo (Método moderno de bolsillo).

N.N.

- 23260 Guía Pedagógica - (Acordes para guitarra).

LERMAN S.

- 23260 Guitarra - (Método moderno de bolsillo).

LERMAN S.

- 23270 Manual de 100 Tonos para guitarra.

SALINAS C.

- 20010 La Acústica musical y el Diapasón de la guitarra.

SERIE - EL PEQUEÑO GUITARRISTA

BONELLI M.L.

- 21020 Cuatro composiciones fáciles.

LEON R. - LELLA P.

- 21065 Suite N° 1 para Niños (3 guitarras).
Mi burrito - De paseo - Debajo de un botón.

LEON R. - LELLA P.

- 21066 Suite N° 2 para niños (3 guitarras).

RIZZUTTI C.

- 21060 Palma Rosa

RIZZUTTI C.

- 21060 Zamba de Vargas (Versión Fácil)

SALINAS C.

- 21030 Dos Temas famosos para el pequeño guitarrista.
Fragmento del Estudio de Rovira y 3º Movimiento de la IX Sinfonía de L. V. Beethoven. I

GUIARRA - SERIE - OBRAS MAESTRAS

AISENSZTAT L.

- 22069 Allemande (G.F. Haendel)

ANAPIO P.

- 22063 Adagio (T. Albinoni)

ANAPIO P.

- 22158 Pastorale (Sonata IX - D. Scarlatti)

ANAPIO P.

- 22076 Bourrée - (J.S. Bach) - De la 1ª Suite para Laúd.

ANAPIO P.

- 22097 Danza del Corregidor (M. de Falla) del Sombrero de Tres Picos.

ANAPIO P.

- 22178 Relatos del Pescador M. de Falla - de El Amor Brujo.

ANAPIO J.M.

- Fuga (J.S. Bach) - 2 Guitarras.

CASARES O.

- 22073 Aria sobre la cuerda de Sol (J. S. Bach)

DIAZ GODDY

- 22152 Marcha Turca (W. A. Mozart)

FRASSON E.

- Sir John Langton His Pavin (J. Dowland)

FRASSON E.

- Danza del Molinero (M. de Falla) - del Sombrero de Tres Picos

LEON R.

- 22085 Allegro (W. A. Mozart) - Para 1 o 2 guitarras.

LEON R.

- 22145 Invención N° 14 (J. S. Bach)

LEON R.

- 22191 Sonata (Padre A. Soler) - 2 guitarras

LEON R.

MONTERO AYALA D.

- 22380 Rumores de La Catedral (I. Albeniz)

MONTERO AYALA D.

- 22153 Minué (J.P. Rameau)

MONTERO AYALA D.

- 22154 Minué N° 1 y N° 2 (J.S. Bach)

MONTERO AYALA D.

- 22150 La Follette (J.P. Rameau)

MARCIAL J.C.

- 22080 Concierto en Re Mayor (A. Vivaldi).

MARCIAL J.C.

- 22160 Preludio N° 1 (J.S. Bach) - del Clave bien temperado.

MARCIAL J.C.

- 22210 Suite en Mi Menor (S.L. Weiss) - Preludio - Alemanda - Corriente Bourrée - Minué 1 - Zarabanda - Minué 2 - Jiga.

PICCHI S. - PATRON M.C.

- 22151 La Vieja Europa, entre 1500 y 1800. Versiones didácticas adaptadas a la guitarra moderna.

RAMALLAL SINDE C.

- 22190 Rondó N° 2 (M. Carcassi)

RAMALLAL SINDE C.

- 22130 Estudio en Mi menor (F. Sor)

RAMALLAL SINDE C.

- 22067 Allegro op. 100 (M. Giuliani)

ROSATI O.

- Sarabanda - Double - Courante (J.S. Bach) de la Sonata N° 2

SALINAS C.

- 22140 Gavota (D. Scarlatti)

SALINAS C.

- 22220 Tambourin (J.P. Rameau)

SALINAS C.

- 22071 Andante (A. Vivaldi) - 2 Guitarras - del Concierto para Mandolina

SANCHEZ ARIAS R.

- 22090 Comment Cavez Vous (S.L. Weiss)

SANCHEZ ARIAS R.

- 22075 Bourrée (S.L. Weiss)

SANCHEZ ARIAS R.

- 22190 Sonata (D. Scarlatti)

SANCHEZ ARIAS R.

- 22200 Sonata N° 5 (D. Scarlatti) 2 Guitarras.

SANCHEZ ARIAS R.

- 22070 Suite en Re Menor (J. Smith) - Allemande - Courante Sarabande

GUIARRA - SERIE A

ANAPIO P.

- 22110 El Llanto (Danza tradicional)

ANIDO M.L.

- 22205 Suite Argentina (J.J. Ramos) - Milonga de la Recova (22150)
Tango Olvidado
Triste
Gato (22135)

ALE A.

- 22120 El Viejo Caserón (Vals)

CASARES O.

- Momento de Tango (J.J. Ramos)

LARRANDART P.

- 22215 Tu delantal blanco.

LEON R.

- 22125 Romance (A. Rovira)

ROSATI O.

- 22098 Dos Canciones - Canción Intima y Canción de Cuna

ROSATI O.

- 22095 Chóros N° 1

ROSATI O.

- 22096 Cinco Piezas Americanas - (Las 3 Mariás - Limeña flor Polca para un Héroe - Zambita Morena).

ROSSI A.F.

- 22105 Elisa

SALINAS C.

- 22100 Dos Canciones Populares Norteamericanas.

TOMAS M. - DAMIEN F