J.S. BACH

Suite française nº 2

arr. Alberto Vingiano

Gravure / *Engraving*: Sylvain Lemay

© Copyright 2001, tous droits réservés

LES PRODUCTIONS D'OZ
1367, rue du Cran, Saint-Romuald (Québec) Canada G6W 5M7
tél. 1 418 834-8384 / fax. 1 418 834-3522

Dépôt légal, 2e trimestre 2001
Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada

ISBN: 2-89500-275-4

Imprimé au Québec / *Printed in Quebec*

Alberto Vingiano

Considéré comme un des meilleurs guitaristes de sa génération, il est né en 1972 et révèle très tôt des aptitudes musicales étonnantes. Il obtient son diplôme de guitare classique au Conservatoire de Musique *G. Frescobaldi* de Ferrara dans la classe de *Roberto Frosali* avec la note maximum et une mention d'honneur.

Ses années passées au conservatoire lui permettent d'accéder aux plus hauts cours d'interprétation musicale dispensés par les maîtres *Alvaro Company et Alberto Ponce* qui lui reconnaissent des capacités technique et musicale exceptionnelles.

Il se rend en 1991 à *l'École Normale de Musique A. Cortot de Paris,* où il achèvera brillamment le cursus et obtiendra trois diplômes : une *Licence Supérieure d'Exécution,* une *Licence Supérieure de Concertiste* et une *Licence Supérieure de Musique de Chambre.* Il est admis en 1995 au *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* en cycle de perfectionnement des instruments à cordes, où pour la première fois un guitariste est retenu à l'issue de la sélection d'entrée et obtiendra l'ultime et plus haute récompense, le *Diplôme du troisième cycle.*

Il remporte de nombreux concours internationaux parmi les plus prestigieux, dont le 1er prix *Città di Stresa* en 1990, le 1er prix *Città di Sanremo* en 1993, le 1er prix *Certamen F. Tárrega de Benicassim* en 1994, le prix spécial *Sabam* pour la meilleure interprétation au *Printemps de la guitare de Walcourt* en 1994, le 1er prix *E. PujoI di Sassari* en 1996, le 1er prix *Bath International Guitar Competition* en 1997.

Sa vie de concertiste le mène en Italie, en Suisse, en France, en Espagne, au Maroc comme soliste de récital, avec diverses formations de musique de chambre, en soliste avec d'importants orchestres comme *l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Orquestra de la comunidad de Madrid, l'Orchestre Royal de Wallonie,* où le public acclame *« la limpidité, la maîtrise et la délicatesse du discours musical »* de ses interprétations. Il est fréquemment invité dans des festivals internationaux de guitare en Europe, au Canada et collabore régulièrement avec des théâtres nationaux comme *l'Opéra Comique de Paris, le Théâtre de la Bastille.* Ses enregistrements privilégient notamment les œuvres du XXe siècle.

Alberto Vingiano

Considered one of the best guitarists of this generation, A. Vingiano was born in Ferrara in 1972. Revealing precocious musical inclinations, he entered Ferrara's *G. Frescobaldi* Conservatory where he earned an honours degree in classical guitar under *Roberto Frosali's* guidance.

He also attended courses with *Alvaro Company* and *Alberto Ponce* who quickly recognized his outstanding technical and musical skills.

Moving to Paris in 1991, A. Vingiano work at the *École Normale de Musique A. Cortot de Paris,* resulted in his obtaining, with honours, a *Licence Supérieure d'Exécution,* a *Licence Supérieure de Concertiste* and a *Licence Supérieure de Musique de Chambre.* In 1995 he entered the *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris,* and began attending the special course for string instruments. It was the first time a guitarist had been selected to this prestigious class; he has received for his work in this class the *Diplôme du troisième cycle* the CNSMP's highest distinction.

He has won many international prizes: 1st prize, *Città di Stresa* in 1990; 1st prize, *Città di Sanremo* in 1993; 1st prize, *Certamen F. Tárrega de Benicassim* in 1993; the *Sabam* prize for the best interpretation, *Printemps de la guitare de Walcourt* in 1994, 1st prize, *E. Pujol di Sassari* in 1996, 1st prize, *Bath International Guitar Competition* in 1997.

His concert activity has included chamber music and soloing with renowned orchestras such as *l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Orquestra de la Comunidad de Madrid, l'Orchestre Royal de Wallonie,* and this has taken him to Italy, Spain, France, Marocco. *"The power and transparency of his sound and the freshness of his interpretations"* have endeared him to audiences everywhere. A. Vingiano has received considerable critical acclaim. He has been frequently invited to international guitar festivals in Europe, in Canada, and has collaborated with venerable institutions such as the *Opéra Comique de Paris* and the *Théâtre de la Bastille.*

His recordings have been devoted most particularly to 20th century music.

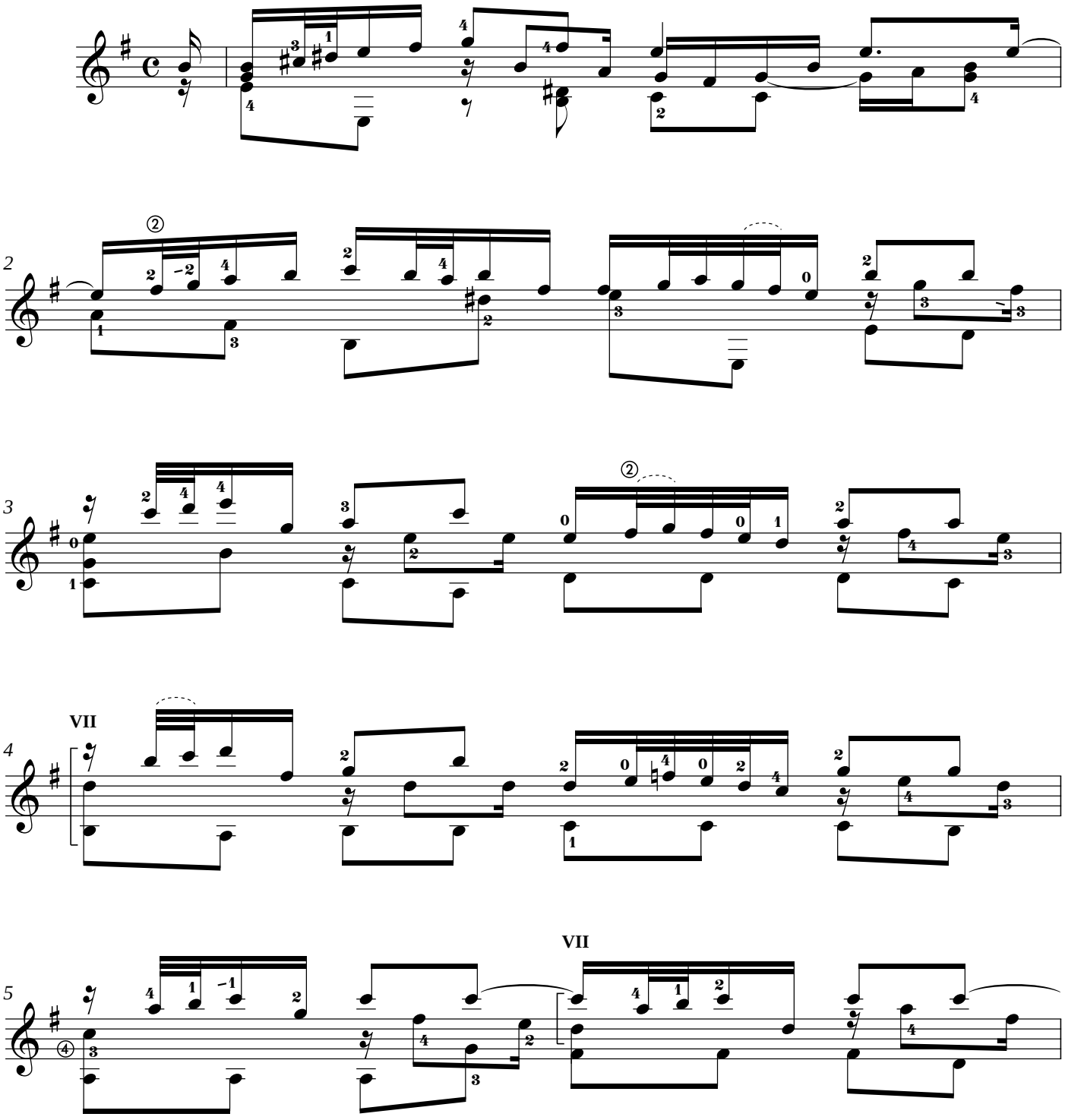
Suite française nº 2

BVW 813

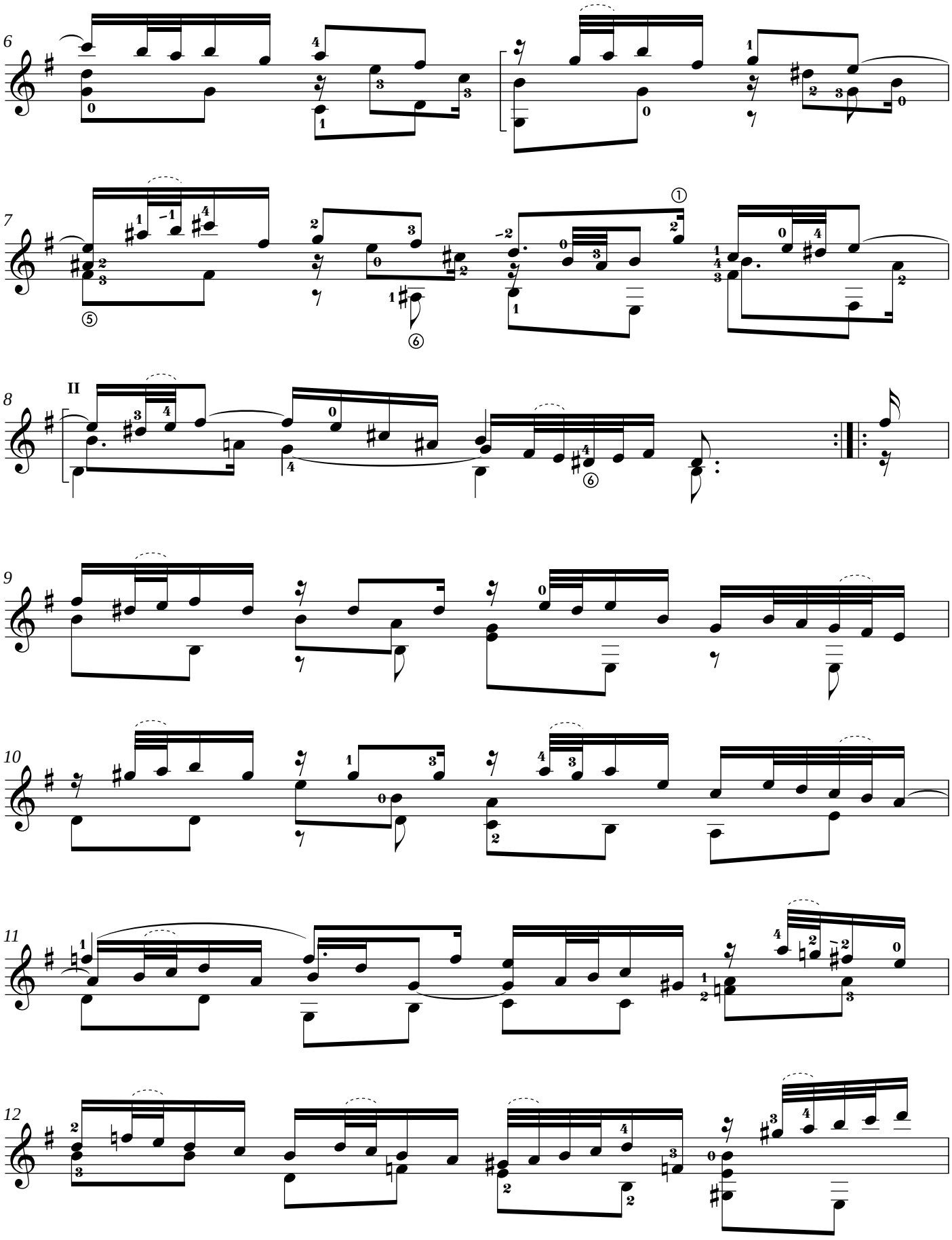
arr. Alberto Vingiano

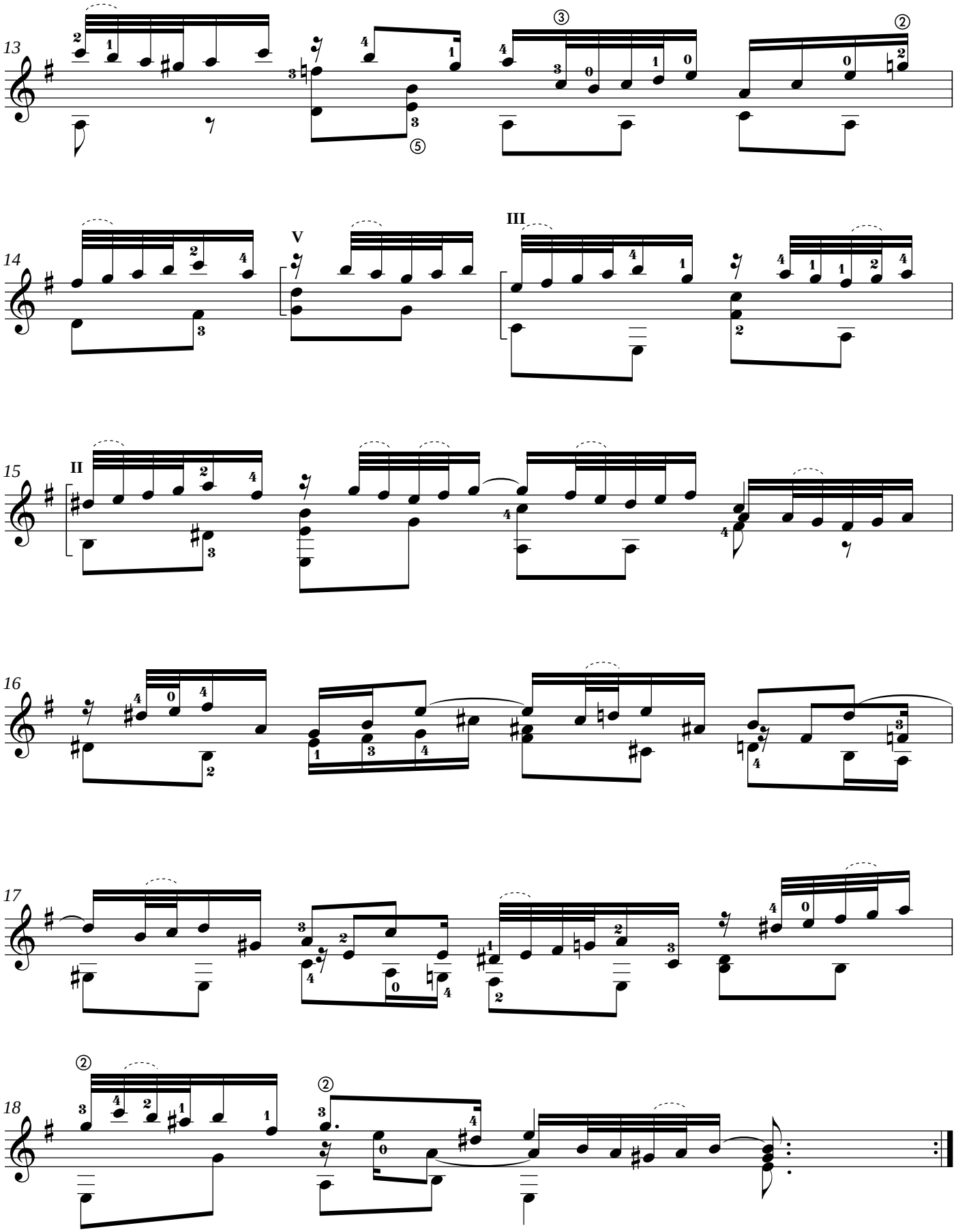
J.S. Bach
1685-1750

ALLEMANDE

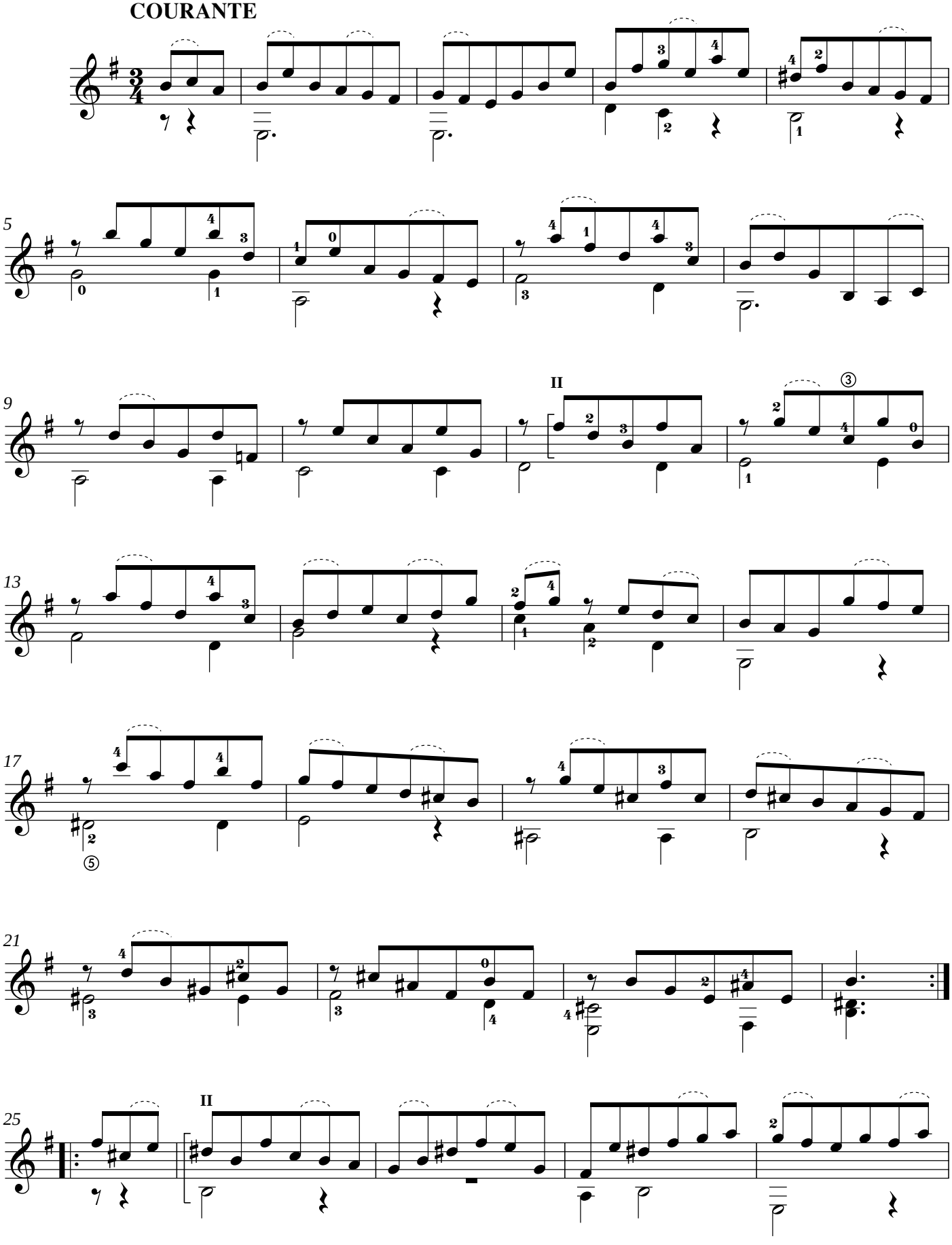


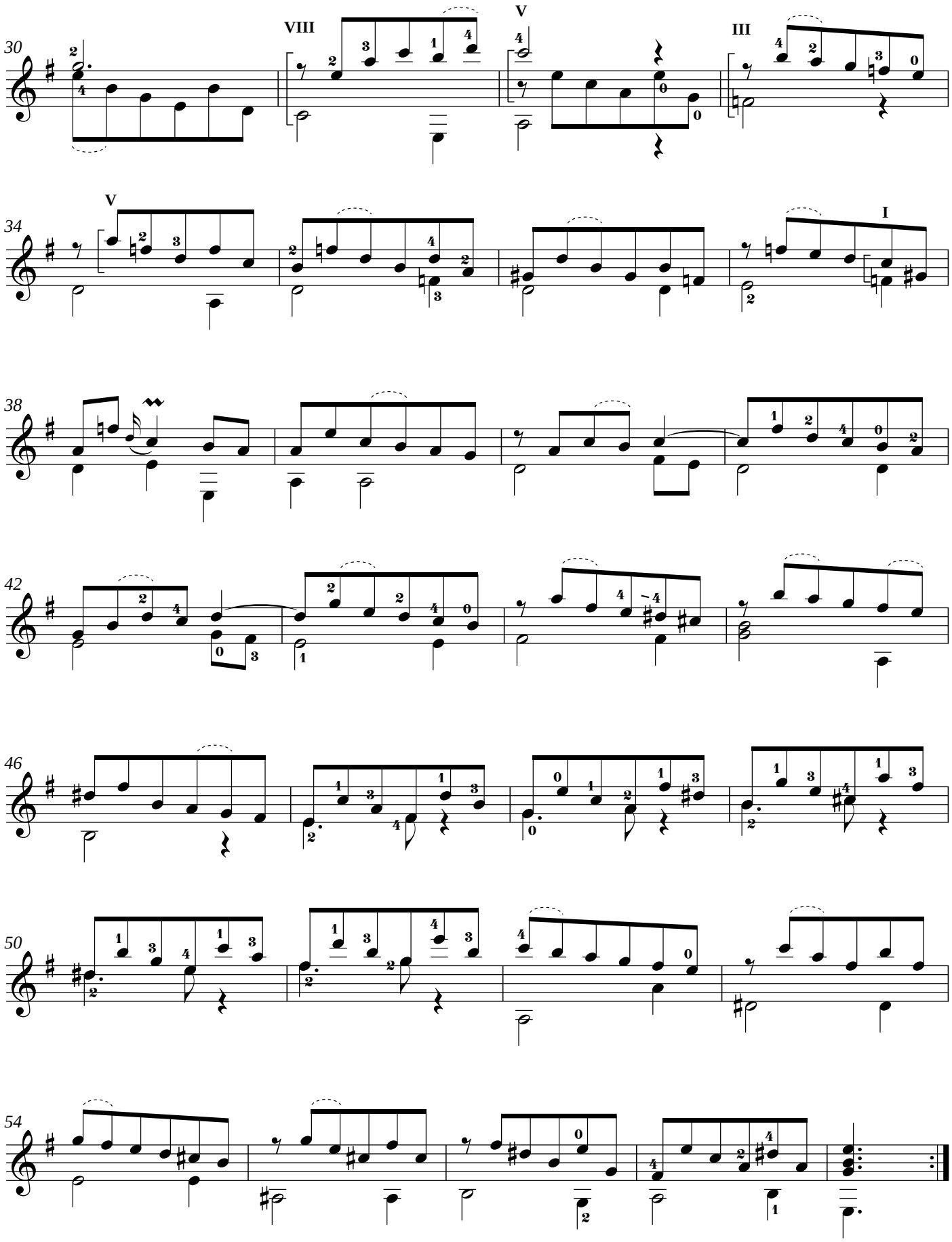
© 2001 LES PRODUCTIONS D'OZ
Tous droits réservés (SOCAN)



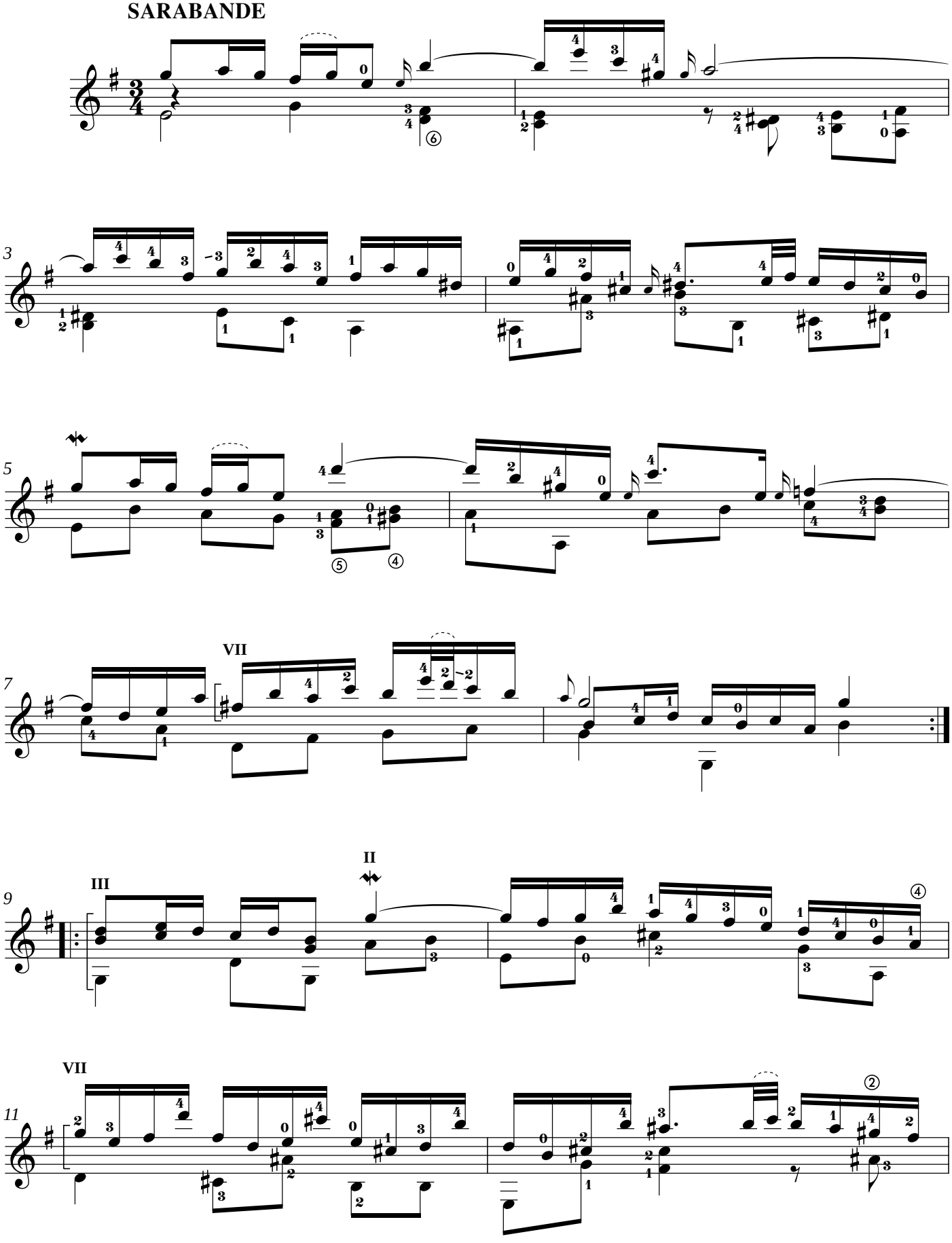


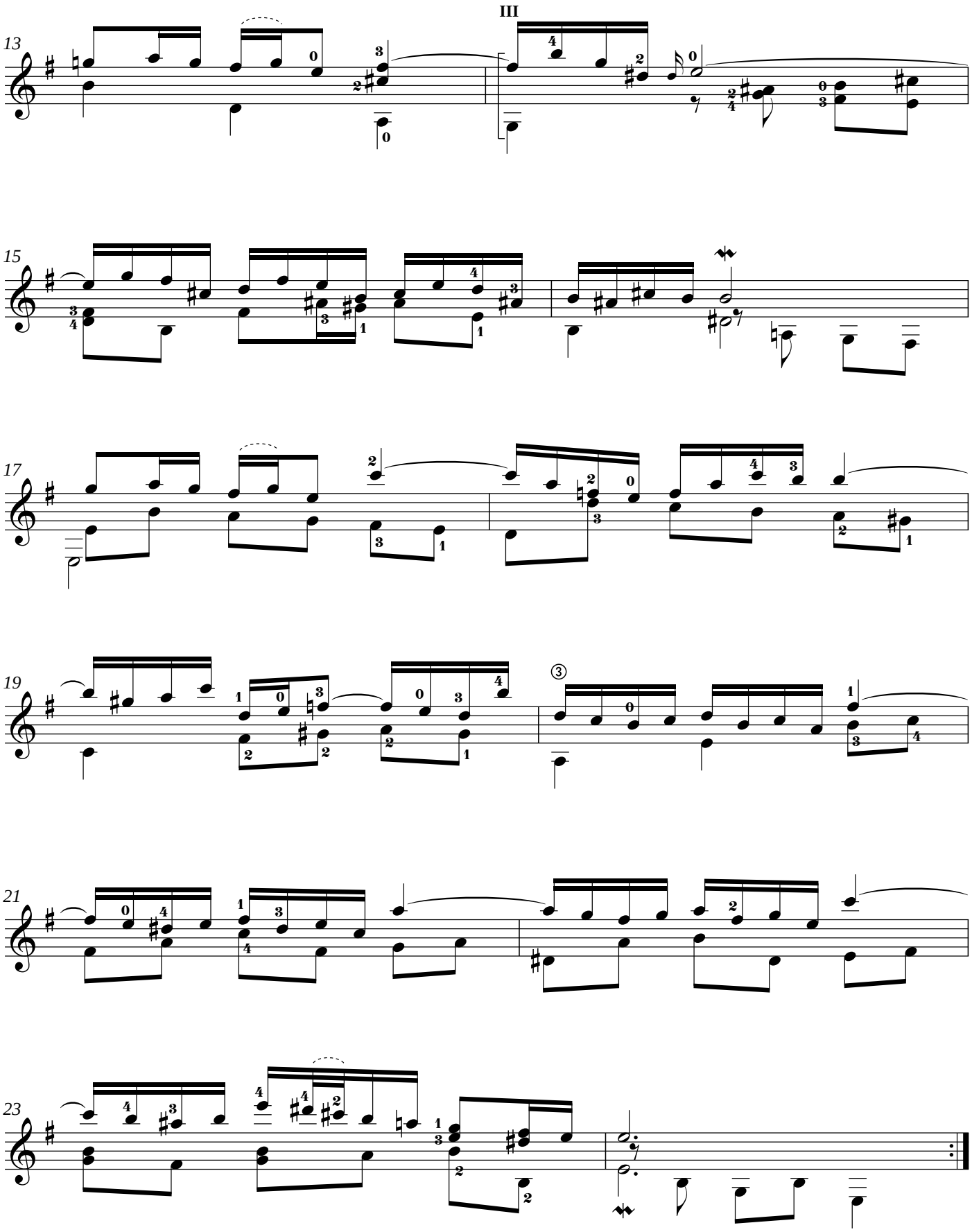
COURANTE

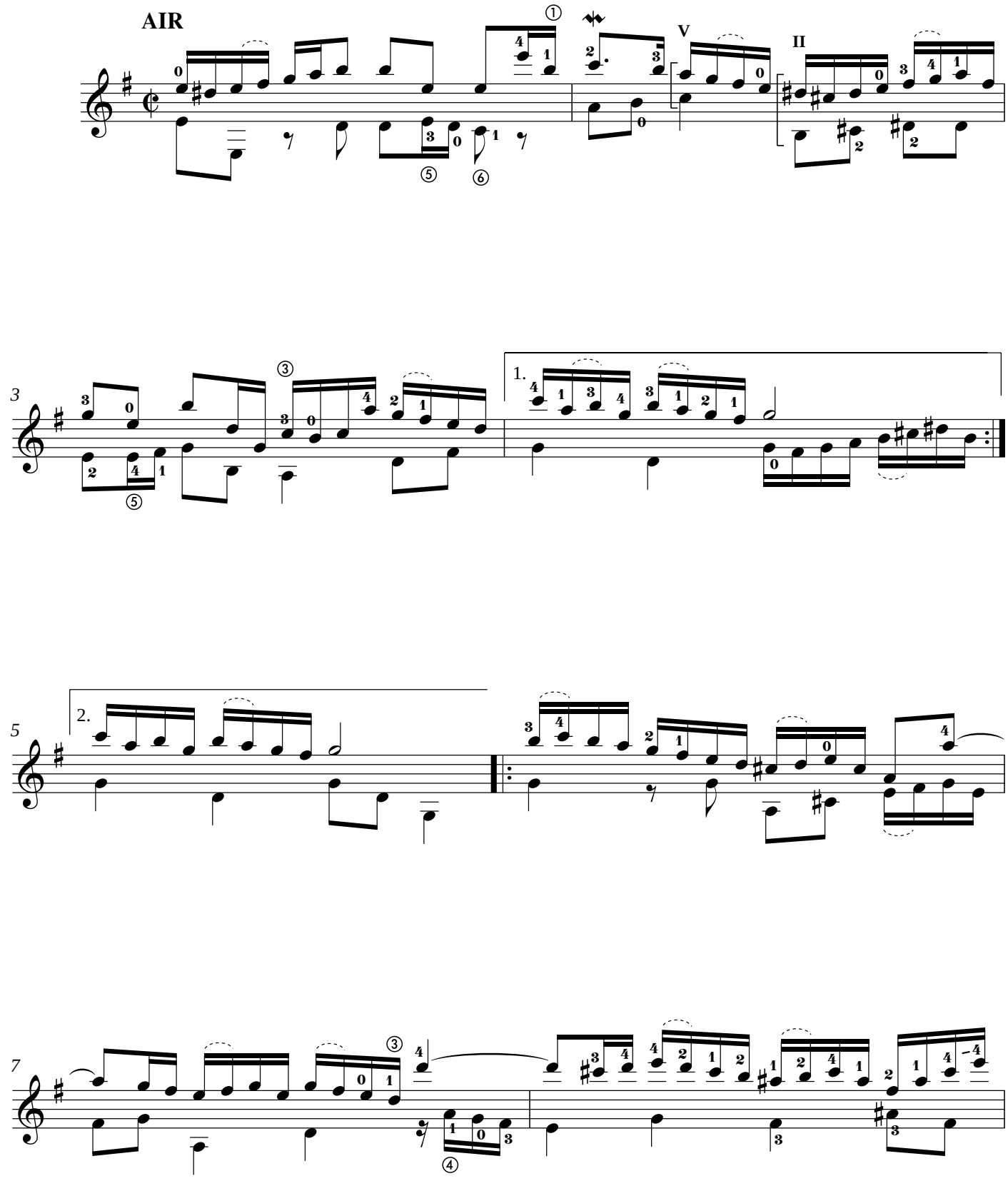


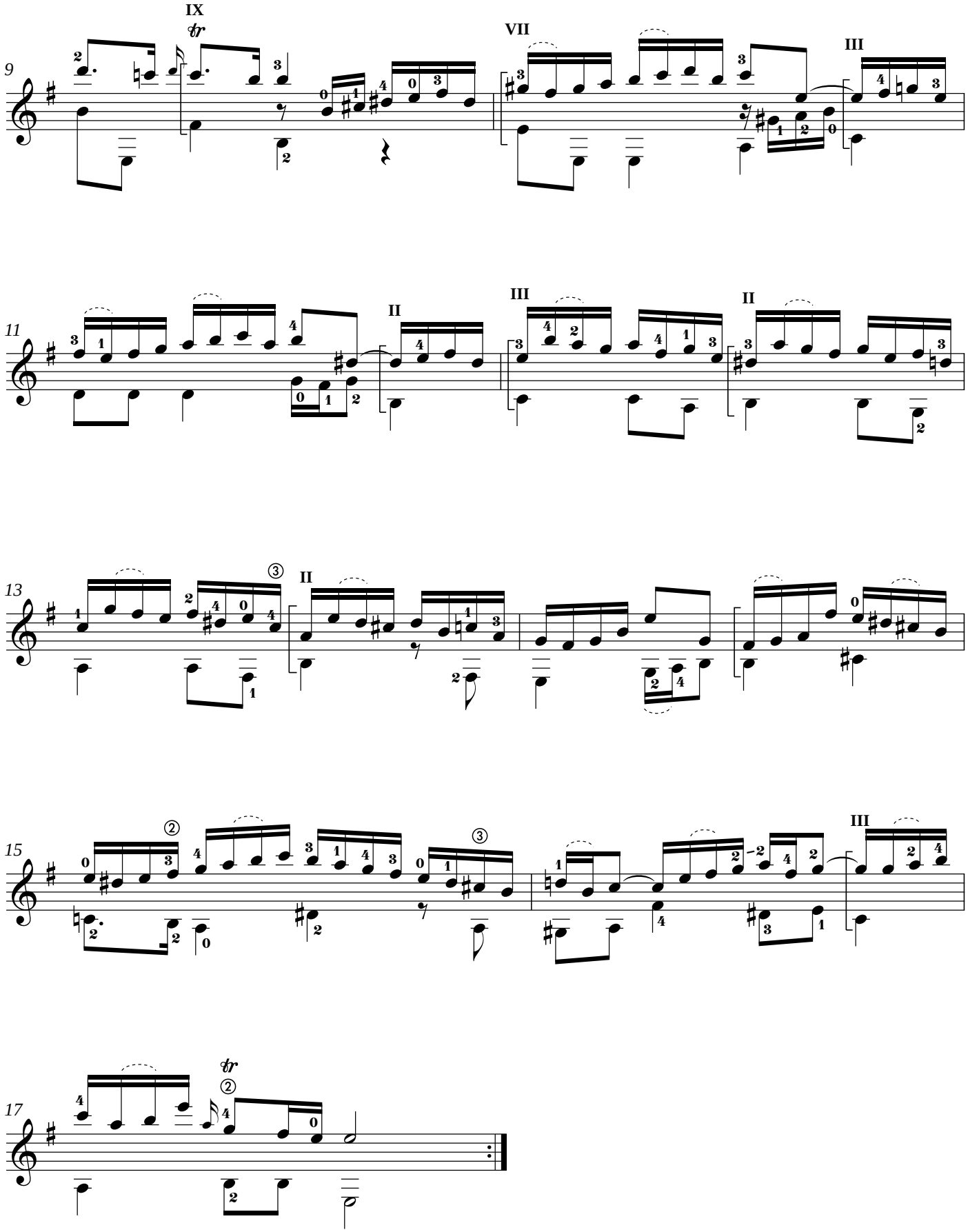

30
VIII
V
III
34
V
I
38
42
46
50
54

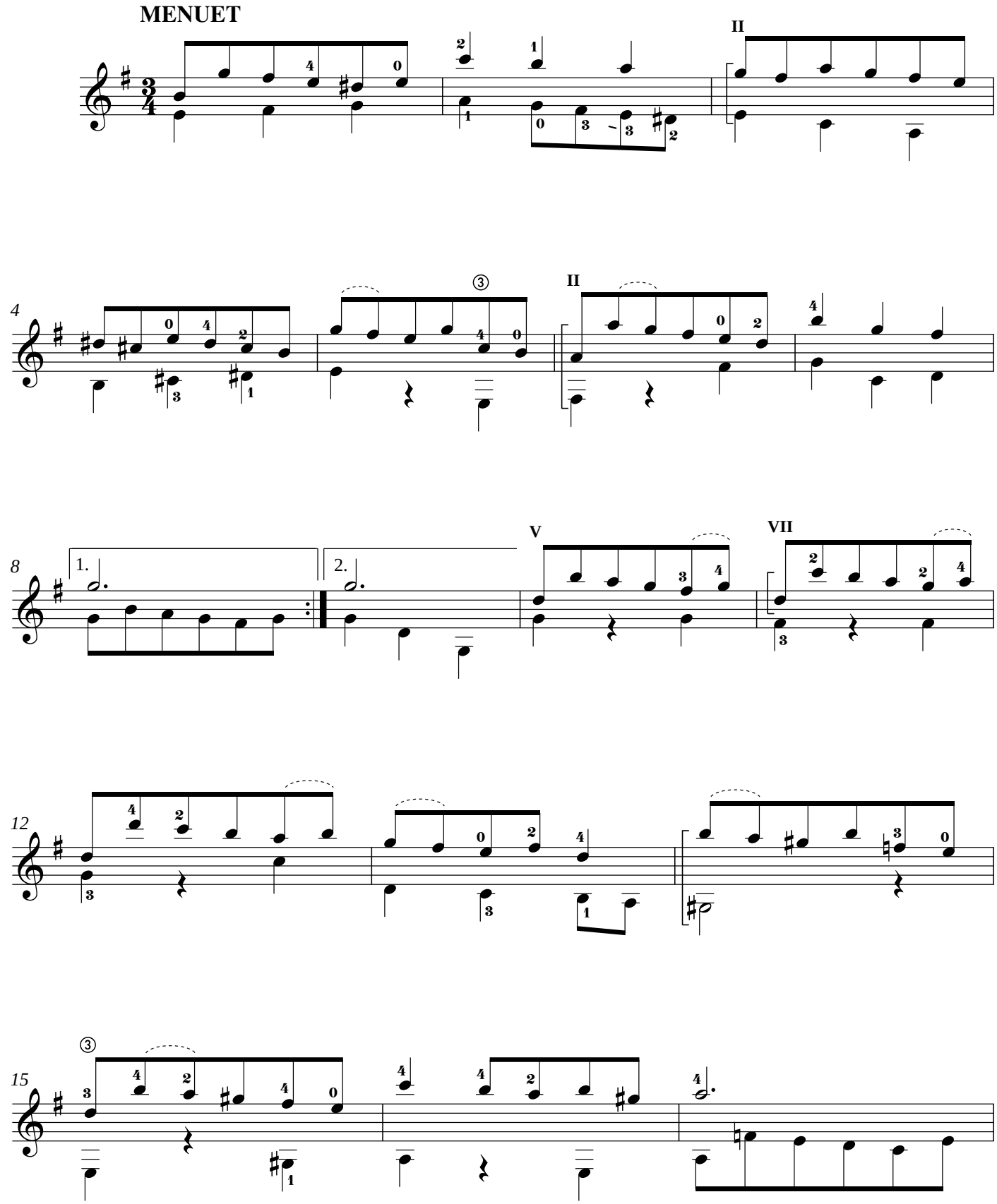
SARABANDE

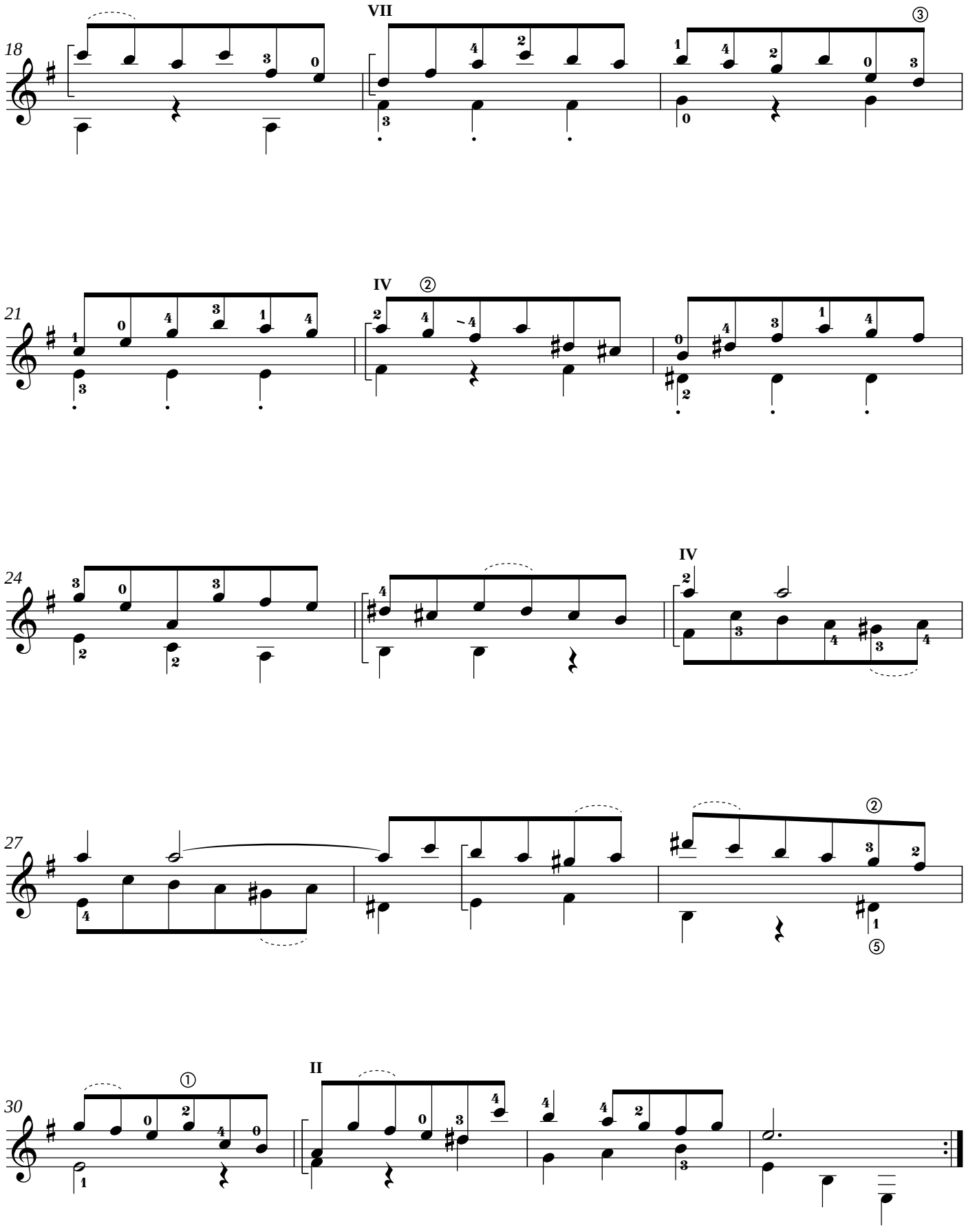



III
13
15
17
19
21
23

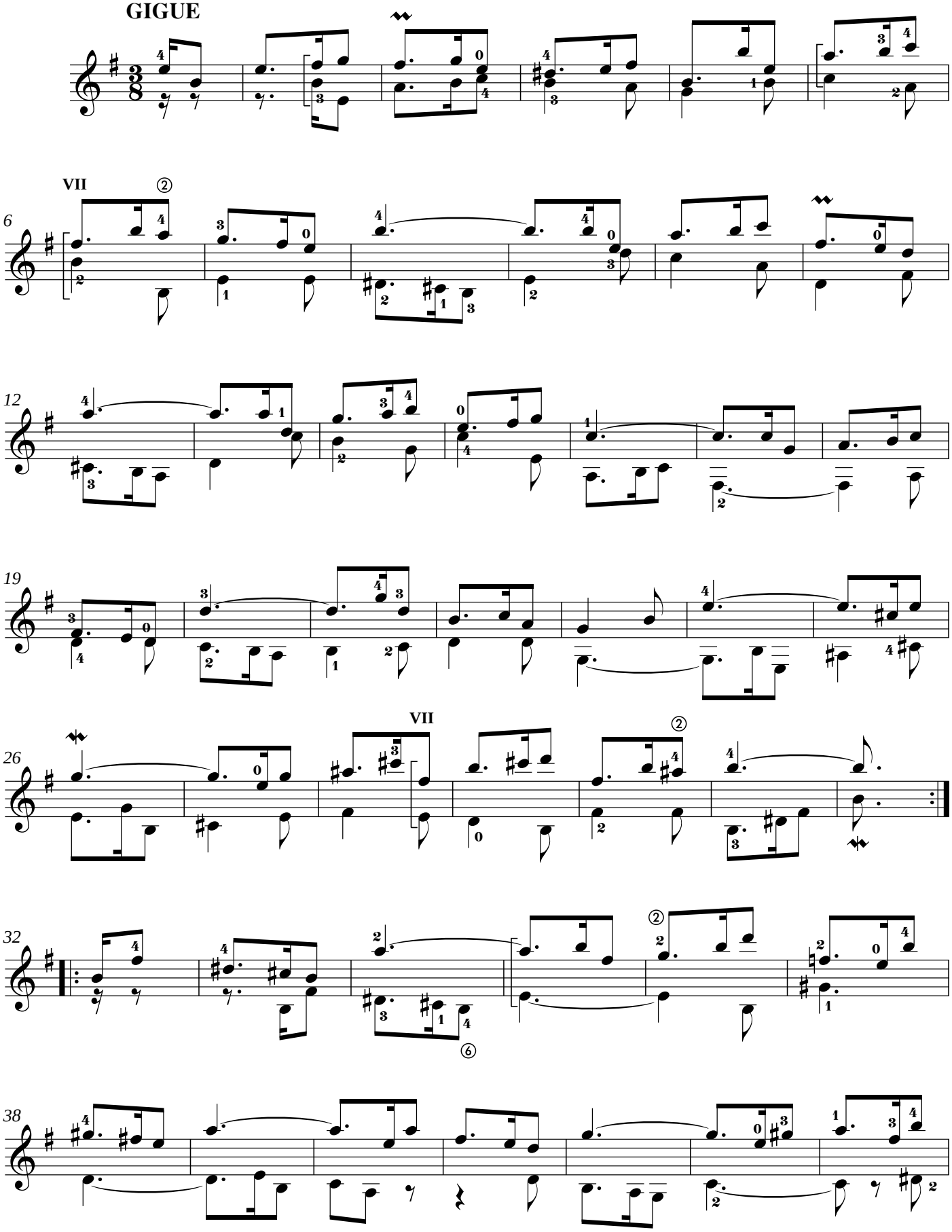

AIR
V
II
1.
2.

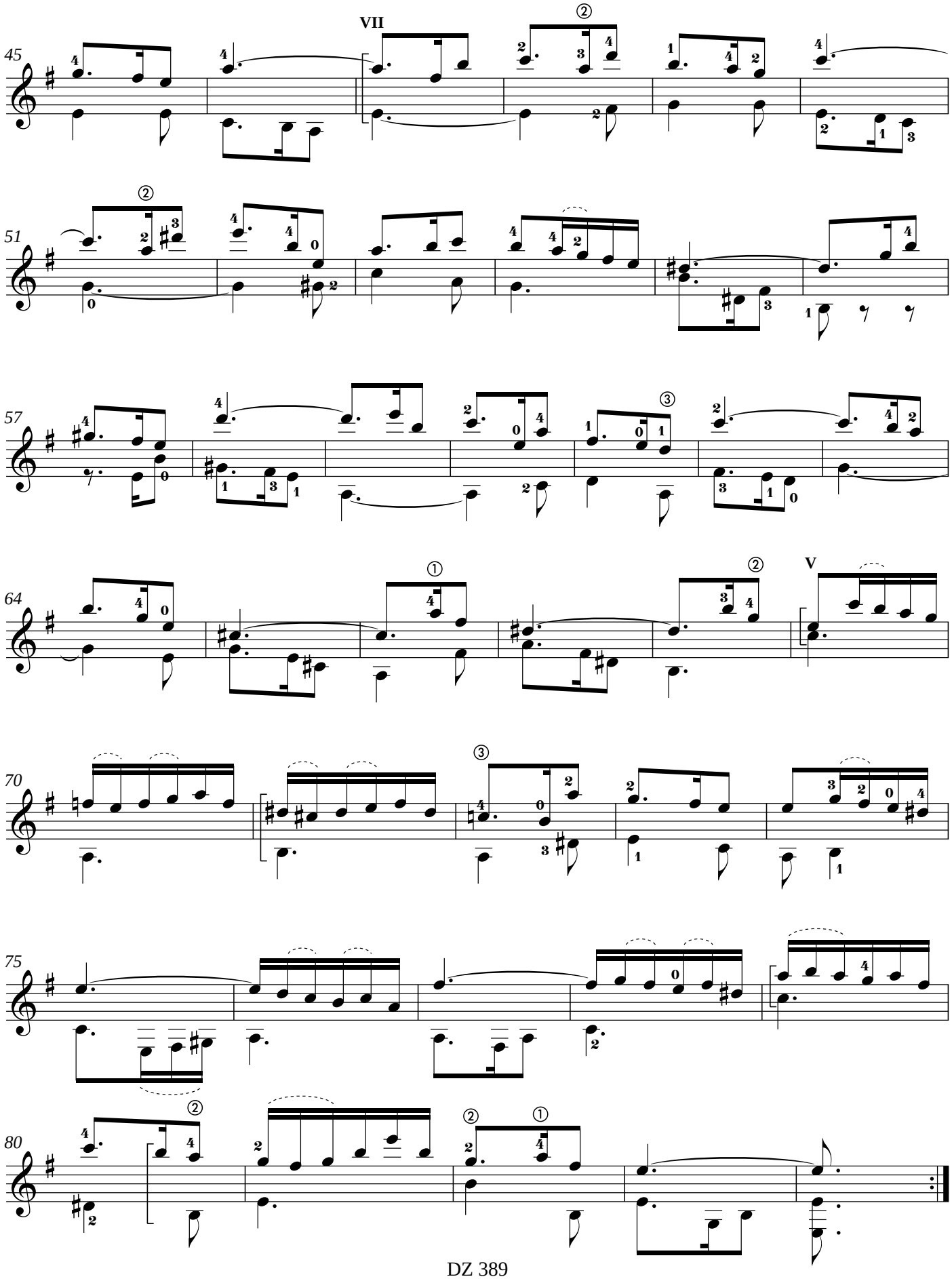

9
IX
VII
III
11
II
III
II
13
II
15
III
17


MENUET
II
4
II
8
1.
2.
V
VII
12
15


18
VII
③
21
IV
②
24
IV
27
②
⑤
30
①
II

GIGUE




45
VII
51
57
64
V
70
75
80

Dans la collection Alberto Vingiano

BACH, J.S. *(A. Vingiano)*

DZ 389	Suite française nº 2, BWV 813	*guitare seule*

CHOPIN, Frédéric *(S. Iannarelli)*

DZ 380	Prélude, opus 28, nº 15	*guitare seule*

IANNARELLI, Simone

DZ 247	Trois préludes	*guitare seule*
DZ 265	Canción para Beatriz, Valzer brillante	*guitare seule*
DZ 296	Cinq études faciles, ou presque...	*guitare seule*
DZ 322	Tribute to Keith Jarrett	*guitare seule*
DZ 358	Omaggio a Fellini	*flûte et guitare*
DZ 383	Variazioni	*guitare seule*

MOZART, W. A. *(A. Vingiano)*

DZ 231	Die Zauberflöte	*flûte et guitare*
DZ 239	Le nozze di Figaro	*flûte et guitare*
DZ 260	Don Giovanni	*flûte et guitare*

OURKOUZOUNOV, Atanas

DZ 267	Sonatine	*flûte et guitare*

PINTO, Gianluca

DZ 264	Sonatina Pop	*guitare seule*
DZ 281	Suite Metropolitana	*guitare seule*
DZ 287	Intermezzo Pop	*flûte et guitare*
DZ 373	Due movimenti post-moderni	*guitare seule*
DZ 391	Quinto Parallelo	*guitare seule*

ROSSINI, Gioachino *(A. Vingiano)*

DZ 261	Il barbiere di Siviglia	*flûte et guitare*
DZ 381	La Gazza Ladra	*flûte et guitare*

ROUGIER, Thierry

DZ 376	Aquò rai	*flûte et guitare*

VIVALDI, Antonio *(A. Vingiano)*

DZ 311	Concerto - opus 10, no 3	*flûte et guitare*