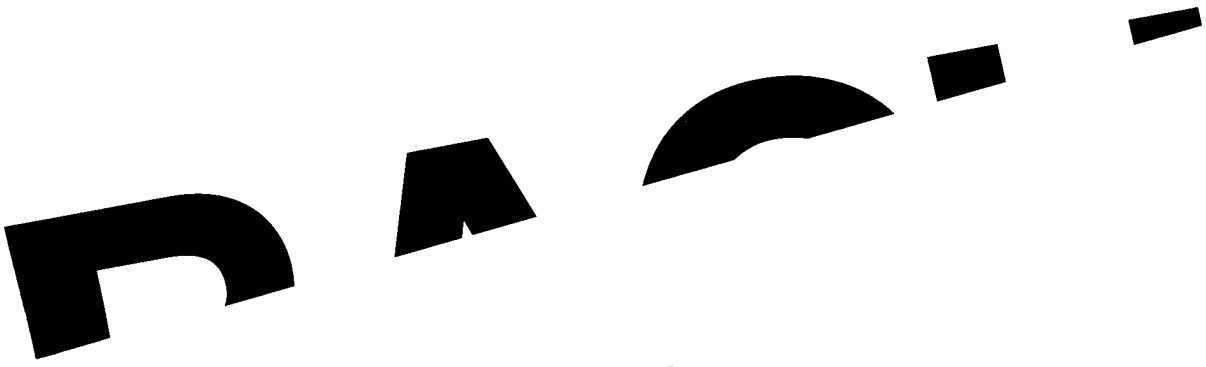
BACH

Präludien & Fugen
BWV 847 & BWV 858

Transkription für Gitarre von
Ansgar Krause

campus musikverlag

BACH



Cover Design: Ruth Bröskamp

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Printed in Germany
© 1992 by campusmusikverlag
International Copyright Secured

Vorwort

Die in diesem Heft enthaltenen Stücke werden meines Wissens hiermit erstmals in einer Bearbeitung für Gitarre solo vorgelegt. Sie sind dem ersten Band des Wohltemperierten Klaviers entnommen und stehen dort in den Tonarten c-moll bzw. Fis-Dur.
Bei der Bearbeitung des Präludiums BWV 847 habe ich mich bewußt an der Form der etwas kürzeren Frühversion aus dem Büchlein für Friedemann Bach orientiert, weil eine textgetreue und überzeugende Bearbeitung des Schlusses der späteren Version aufgrund der polyphonen Struktur im Presto leider unmöglich ist.
Da wir von Bach für die Gitarre leider keine einzige Paarung Präludium/Fuge kennen, stellen diese Bearbeitungen eine wesentliche Bereicherung des gängigen Repertoires dar. Dies gilt insbesondere deshalb, weil drei der vier vorliegenden Stücke ein hervorragendes Verhältnis von technischem Aufwand einerseits und musikalischer Wirkung andererseits bieten.
Besonders die Fuge BWV 847 ist in dieser Hinsicht dankbarer als die aus den Lautensuiten bekannten. Lediglich die Fuge BWV 858 verlangt ein außerordentliches technisches Niveau, das in etwa dem der Fuge aus der Lautensuite in c-moll BWV 997 entspricht.

Ansgar Krause

Preface

As far as I know the works contained in this edition are here submitted for the first time transcribed for guitar solo. They are taken from the first volume of ‚*The Well-Tempered Clavier*' and can be found there in the keys of C minor and F sharp major.
While transcribing the prelude BWV 847 I have deliberately orientated towards the slightly shorter early version from the booklet for Friedemann Bach, because unfortunately the poliphone structure in the presto makes a textual and persuading transcription of the end impossible.
As unfortunately we do not know of a single pairing of prelude/fugue by Bach for guitar, these transcriptions represent a great enrichment of the current repertoire. This is especially true as three out of the four pieces presented offer an extraordinary relation between technical expenditure for one thing and musical effect for another.
In particular the fugue BWV 847 is in this respect more rewardable than those known from the suites for lute.
Only the fuge BWV 858 requires extraordinarily technical skills, which approximately correspond to the fugue from the suite for lute in C minor BWV 997.

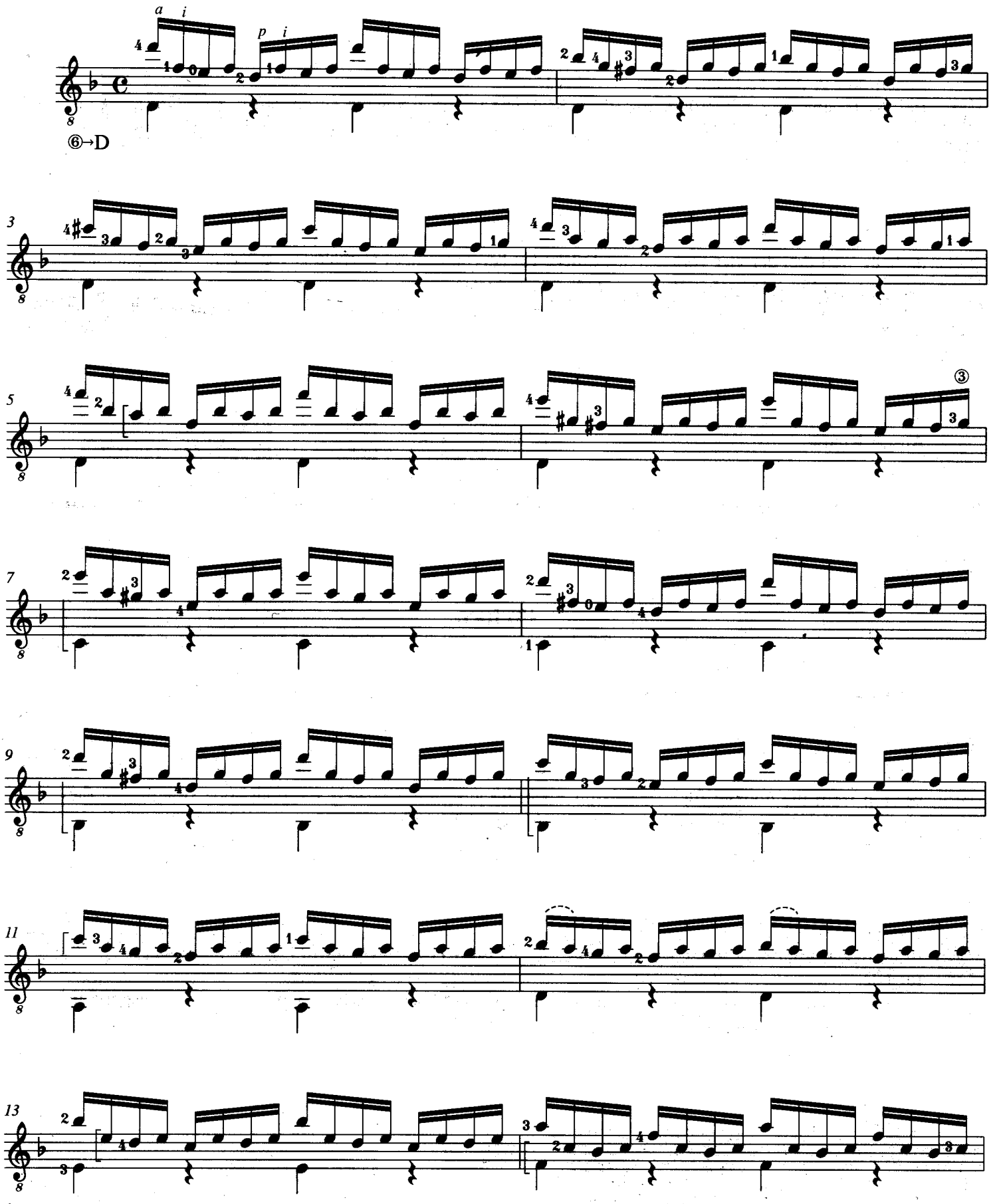
Ansgar Krause

Präludium und Fuge d-moll

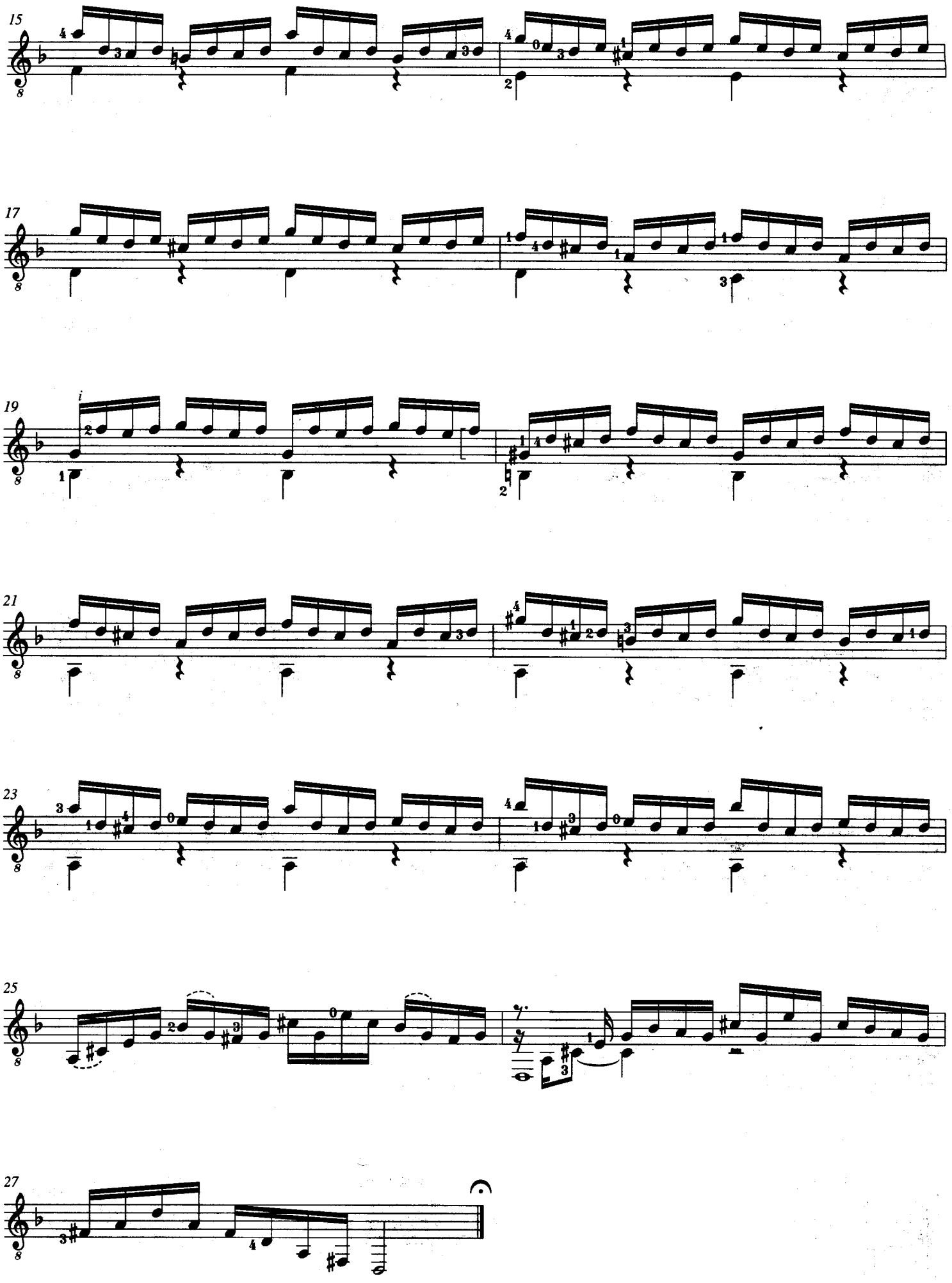
BWV 847 (original c-moll)

Präludium

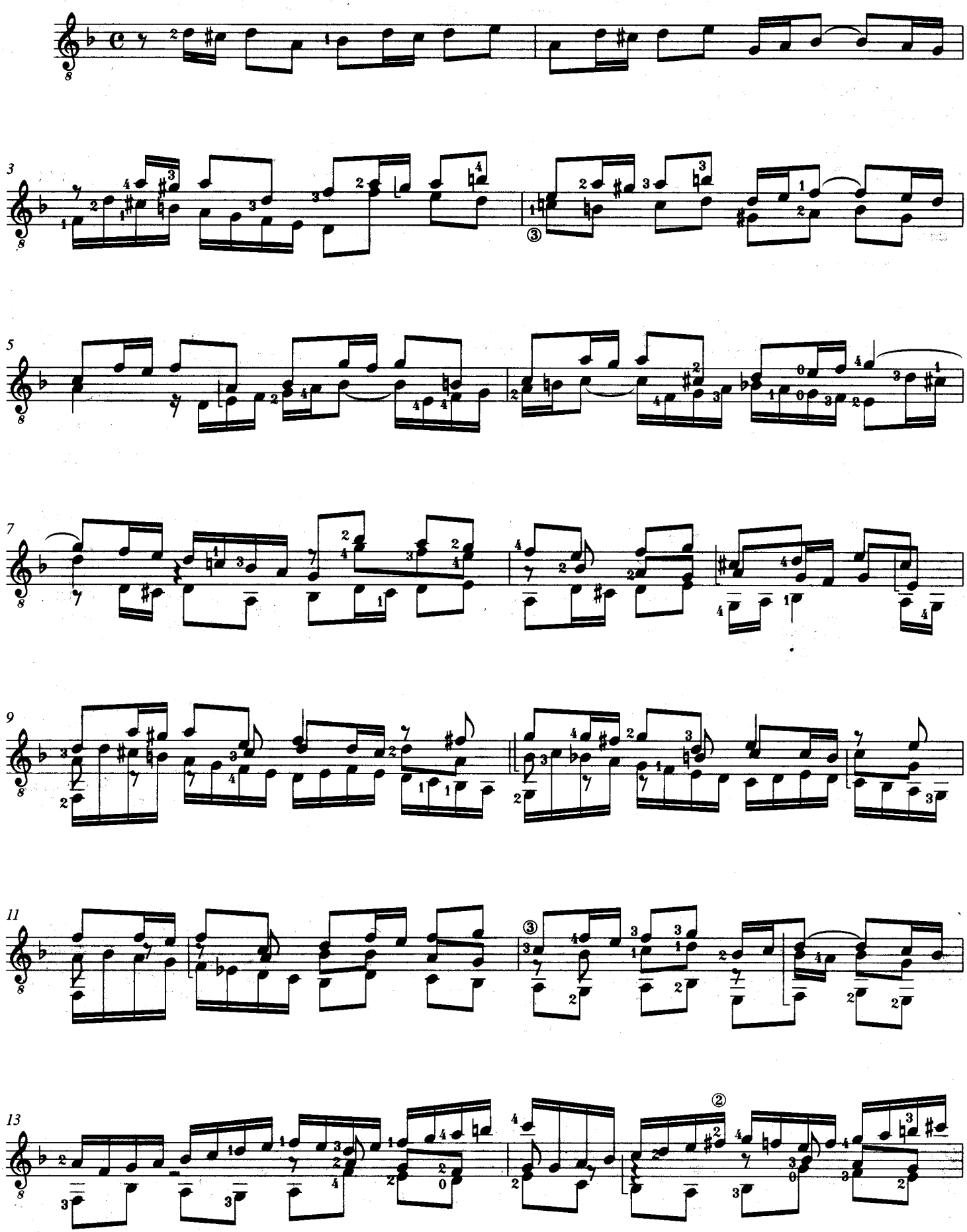
Joh. Seb. Bach
Bearbeitung: Ansgar Krause

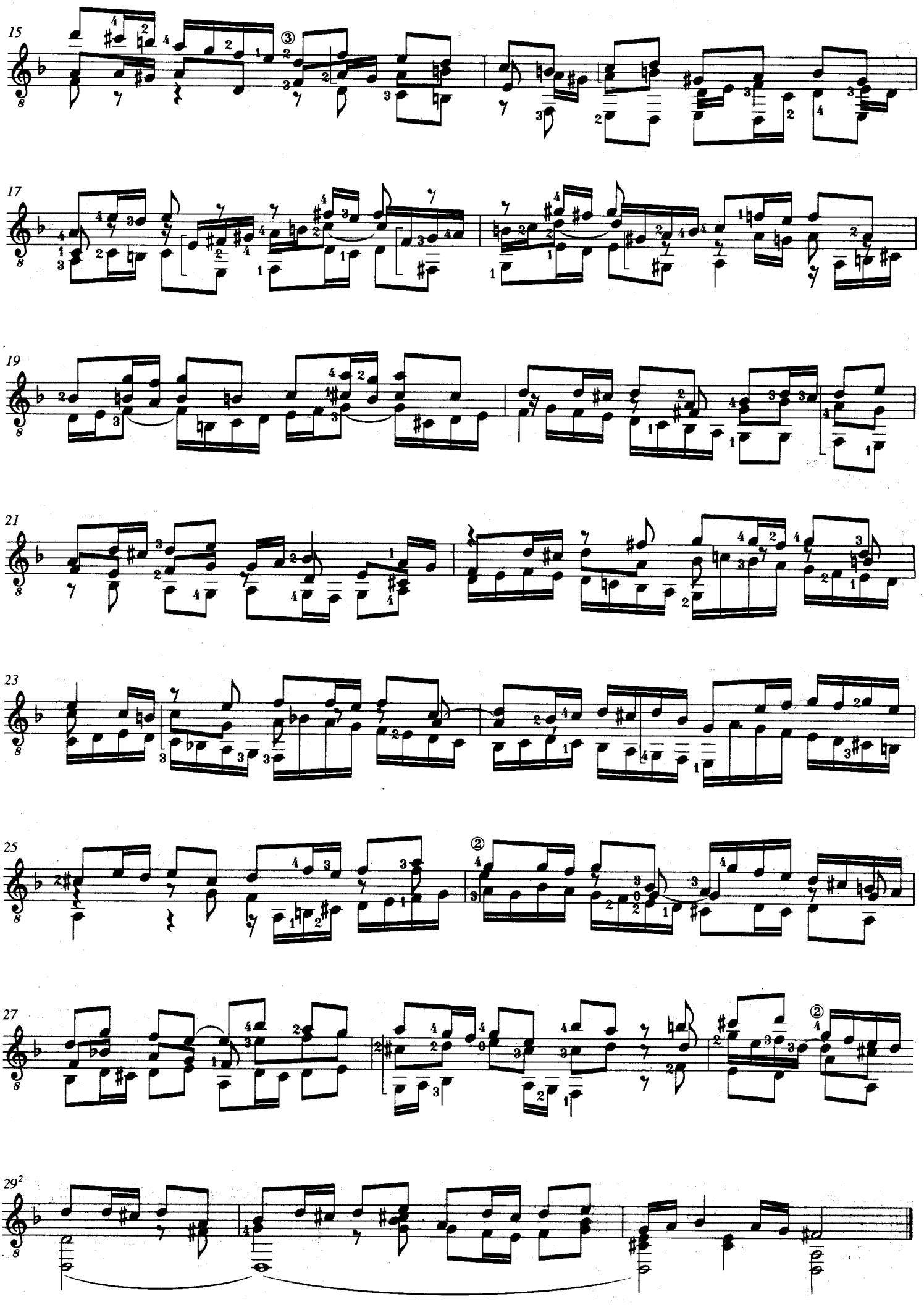


© 1993 by campusmusikverlag


15
17
19
i
21
23
25
27

Fuge



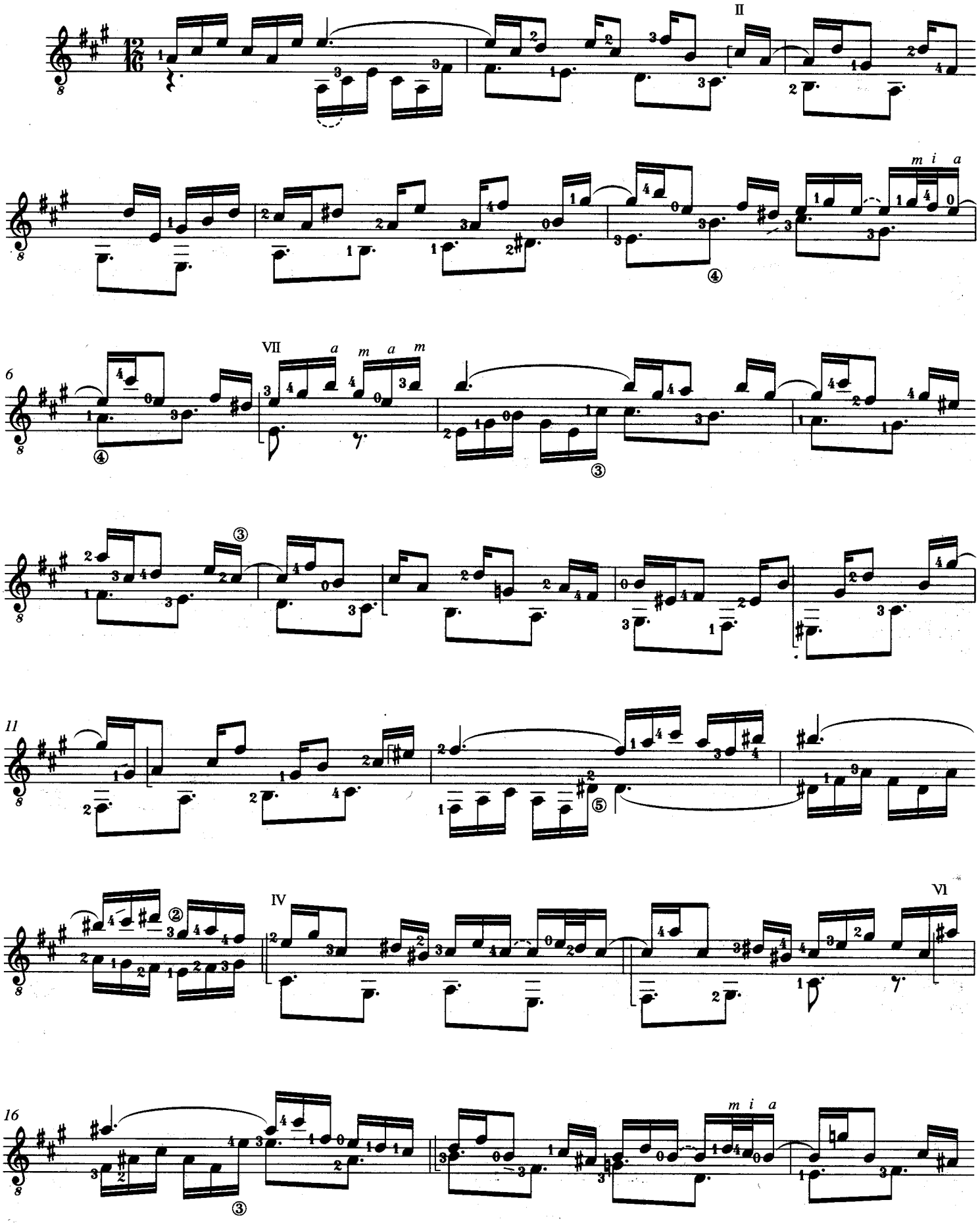

15
17
19
21
23
25
27
29²

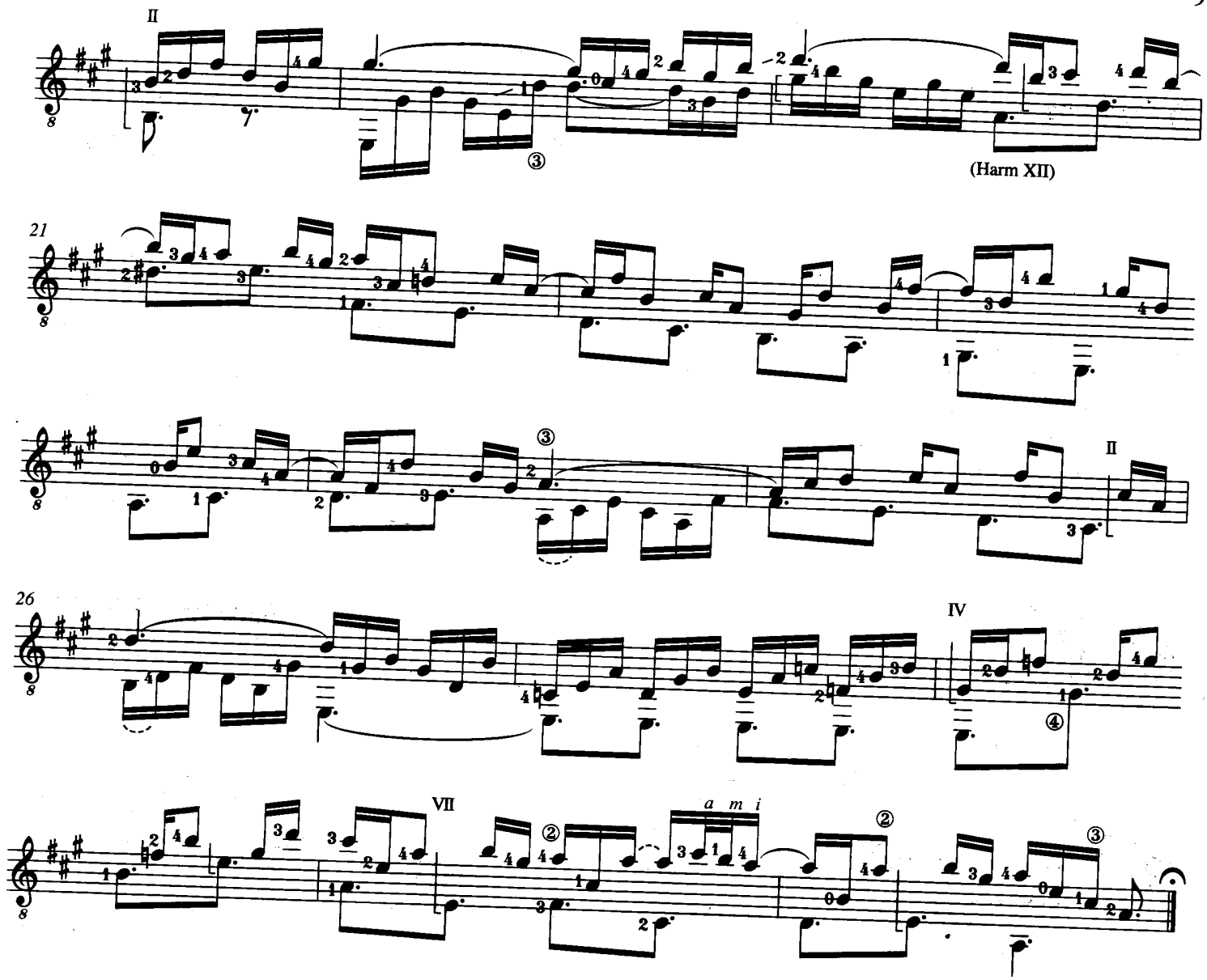
Präludium und Fuge A-Dur

BWV 858 (original Fis-Dur)

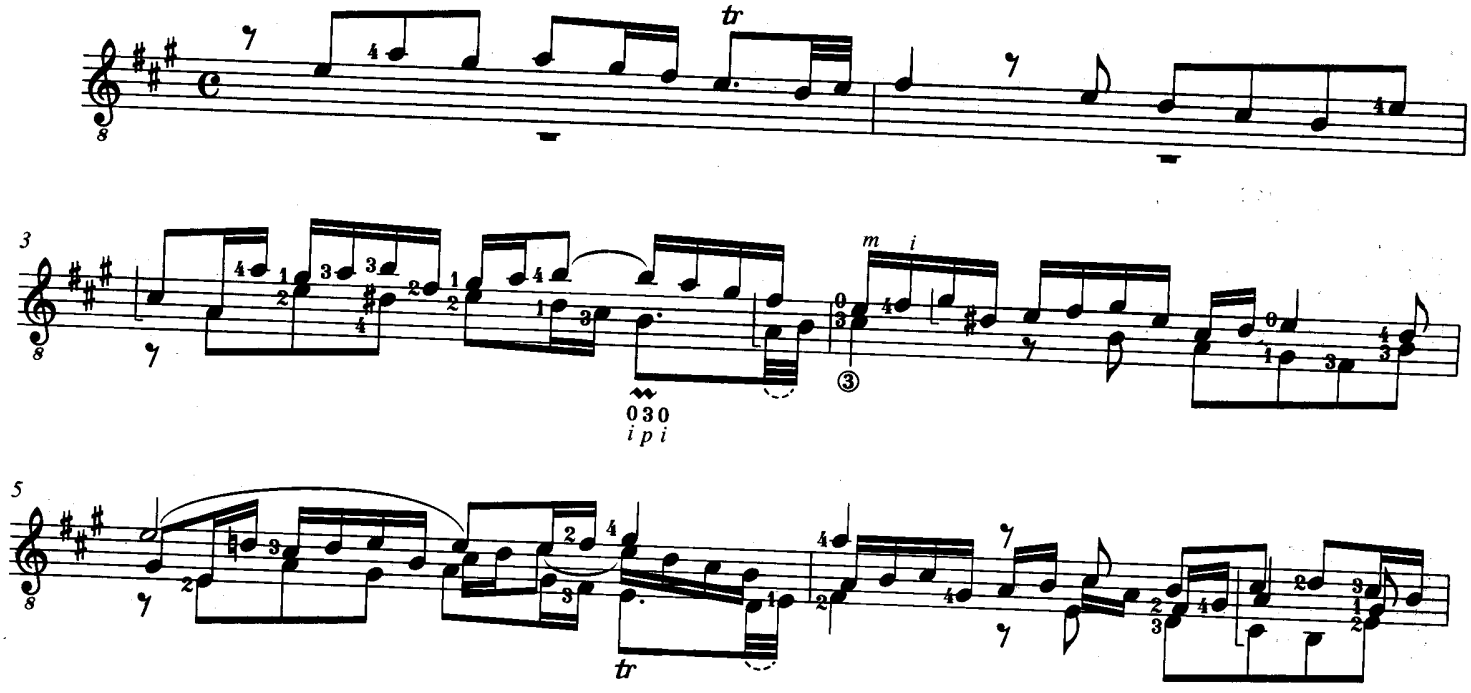
Präludium

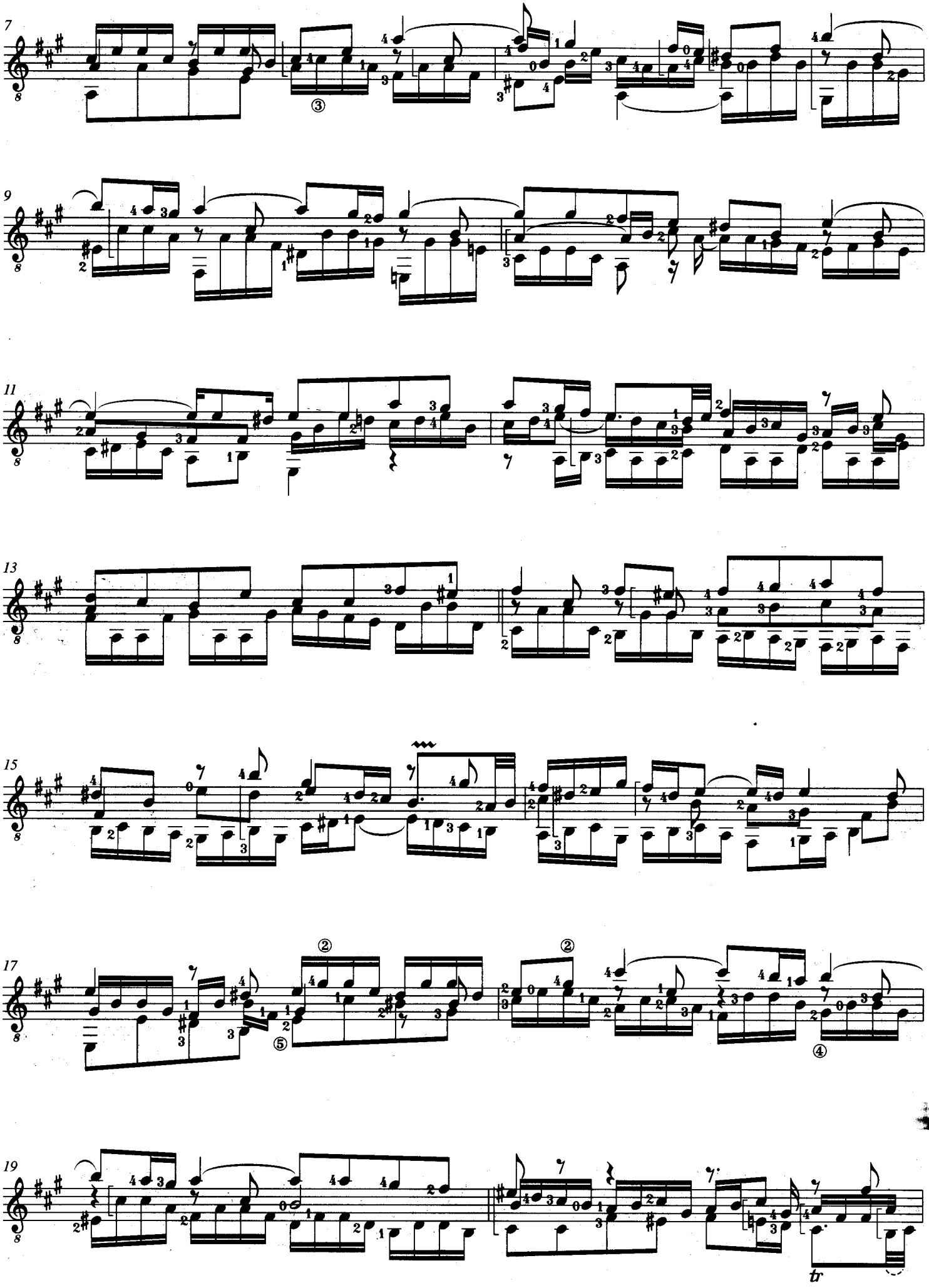
Joh. Seb. Bach
Bearbeitung: Ansgar Krause

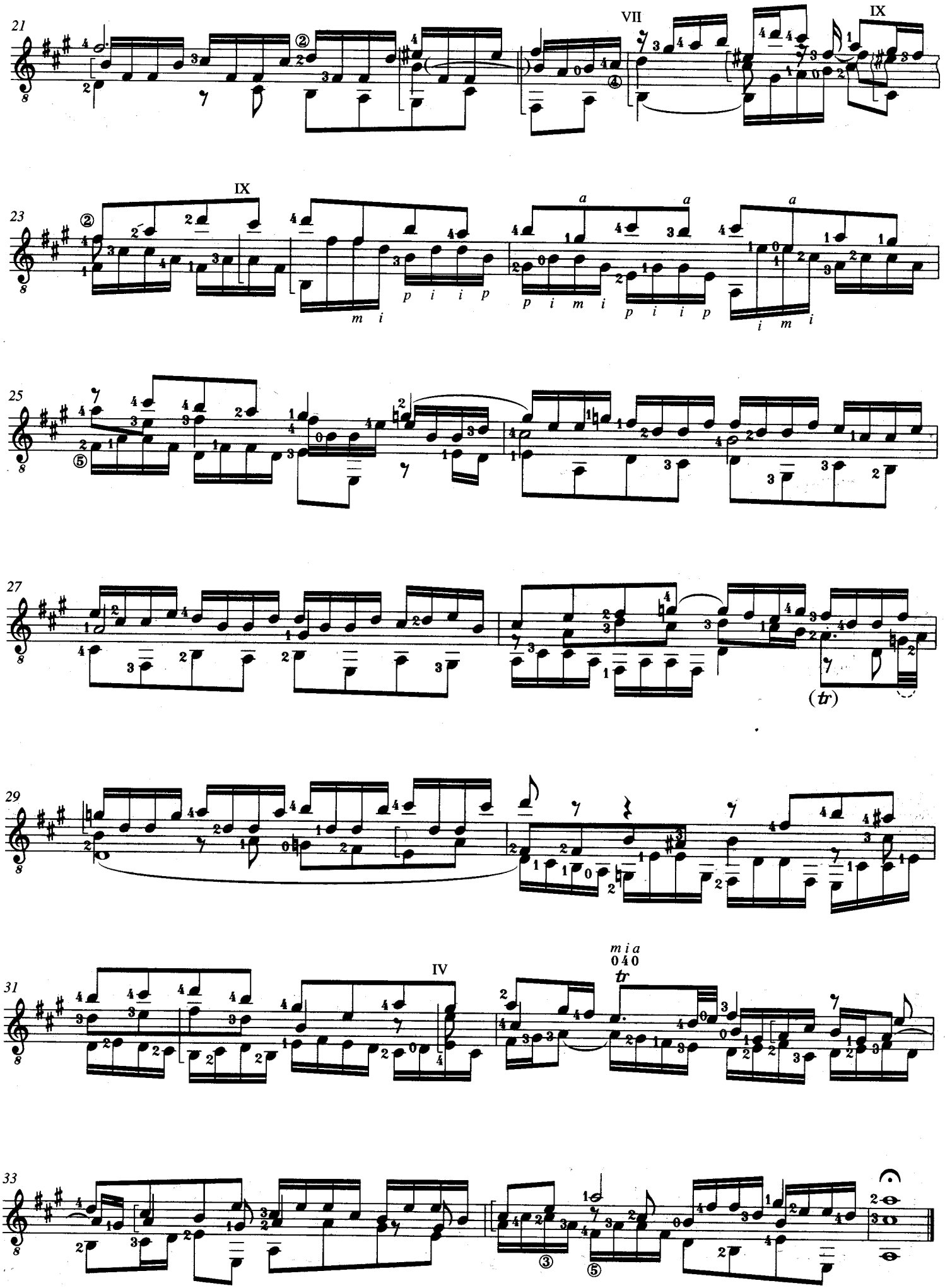




Fuge




7
9
11
13
15
17
19
tr



J.S.Bach

Transkriptionen für Gitarre solo von Ansgar Krause

Partita E - Dur BWV 1006 (campus 1001)

Prelude, Fuga, Allegro BWV 998 (campus 1002)

Präludien & Fugen BWV 847, 858 (campus 1003)

Partita c - moll BWV 997 (campus 1004)

Erhältlich in Ihrem Fachgeschäft!

campusmusikverlag
Postfach 1220 - 47832 Krefeld - Germany