ZEN-ON GUITAR LIBRARY

新版 演奏会用

バッハ名曲選集

阿部保夫・阿部恭士――編

J.S.BACH

© 1999 by ZEN-ON MUSIC CO., LTD.

全音楽譜出版社

はじめに

本書に収められたJ.S.バッハ（1685年～1750年）の作品は、彼の生涯で多くの器楽曲を生み出した1720年前後のケーテン時代に書かれたものと言われています。バッハについては伝記や研究書が数多く出ていますので、それぞれ勉強してほしいと思います。

さて、バッハのヴァイオリン、チェロ、そしてリュートなどのための作品は一時期かえりみられず、また、ゆがめられた形でしか演奏されませんでしたが、20世紀はじめ頃よりルネッサンス、バロック音楽が見直され、今日ではオリジナルの形で演奏されることが多くなっています。リュートのために書かれた作品も歴史的な奏法を研究している人々によって次第に解明されつつありますが、一方でフーガなどの対位法的な作品やバッハ自身の発明によるラウテンクラヴィエール（ガット弦を張り、リュートの撥音に似せたチェンバロ）のために書かれた言われる作品など、実際の演奏にあたっては、まだ不明な点も数多く残されてもいます。

これらのことはリュートで弾かれることへの異議を唱えるものではありませんが、ギターで弾く場合、多少のオクターヴの移動や省略、加音は避けられないことと思います。オリジナル楽器で演奏されることが珍しくなくなったこれらの作品が、それに一番近いギターにとって重要なレパートリーであることは言うまでもありません。またヴァイオリン、チェロの作品の編曲も加えてありますが、バッハ自身、チェロ組曲第5番をリュート組曲第3番に、ヴァイオリン・パルティータ第3番をリュート組曲第4番に編曲していることが、ギターへの移し変えの大きな動機になっています。

初版より四半世紀を経るにあたり、演奏における技術的な困難を軽減することなどを目的として全面的改訂を行いました。ギターでバッハの作品を演奏することが当たり前になっている現在、本書が実用版として役立つことを願います。

1999年11月
阿部保夫
阿部恭士

PREFACE

The works of Bach (1685~1750) assembled in this present edition are those thought to have been written when he was with the Cöthen Ducal Court. There already exists a great wealth of literature devoted to the study of the life and works of Bach, and knowledge of these form a necessary background, in my opinion, to a study of his compositions.

In the 18th and 19th centuries, the violin, cello, and lute works of Bach were neglected, but along with the revival of interest in Renaissance and Baroque music of this century, came also a revived interest in his music, which has come to be performed in an entirely original fashion. There are numerous musicians and scholars who give their attention to the proper historically accurate method of lute music performance, but as regards the fugues, and other works involving counterpoint and the pieces Bach wrote for the instrument he himself invented - the lute harpsichord (a harpsichord using gut strings like a lute) - there still remain a great many unclarified points as to how the music should actually be performed.

It is not my intention to take issue with any points dealing with performance on the lute, but when the pieces are done on the guitar, a certain reduction and shortening of octave reaches, and the addition of certain notes are unavoidable, in my opinion. It goes without saying that these pieces which are very seldom played on the instruments for which they were originally intended, are a very valuable addition to the repertory of the guitar, the instrument most resembling the lute. I have taken the liberty of arranging pieces originally composed for cello and violin, just as Bach himself edited for lute the Cello Suite No.5, which became the No.3 and the Violin Partita No.3, which became the No.4.

I have made an overall revision of this edition, which was first published a quarter-century ago, mainly to reduce the technical difficulties in playing. Now that the Bach's works are commonly played with the guitar, it is my hope that this revision will be of use as a practical edition.

November, 1999
Yasuo Abe
Yasushi Abe

CONTENTS

Partita I for Unaccompanied Violin BWV 1002
SARABANDE, Double ——— 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第1番から サラバンド、ドゥーブル ——— 5

Partita I for Unaccompanied Violin BWV 1002
BOURRÉE, Double ——— 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第1番から ブーレー、ドゥーブル ——— 8

Sonata I for Unaccompanied Violin BWV 1001
FUGA ——— 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番から フーガ ——— 14

Partita II for Unaccompanied Violin BWV 1004
CHACONNE ——— 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番から シャコンヌ ——— 20

PRELUDE FOR LUTE BWV 999 ——— リュートのためのプレリュード ——— 32

PRELUDE, FUGA, & ALLEGRO BWV 998 ——— プレリュード、フーガ、アレグロ ——— 34

SUITE I FOR LUTE BWV 996 ——— リュート組曲第1番 ——— 44

SUITE II FOR LUTE BWV 997 ——— リュート組曲第2番 ——— 52

SUITE III FOR LUTE BWV 995 ——— リュート組曲第3番 ——— 66

SUITE IV FOR LUTE BWV 1006a ——— リュート組曲第4番 ——— 78

Suite I for Unaccompanied Violoncello BWV 1007
PRELUDE ——— 無伴奏チェロ組曲第1番から プレリュード ——— 92

SUITE III FOR UNACCOMPANIED VIOLONCELLO BWV 1009 ——— 無伴奏チェロ組曲第3番 ——— 95

Suite VI for Unaccompanied Violoncello BWV 1012
GAVOTTE I, II ——— 無伴奏チェロ組曲第6番から ガボット I, II ——— 109

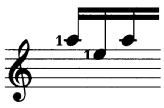
記譜法

スラーまたはリガード

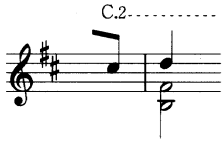
グリッサンドまたはアッラストレ

スラーではなく右指で実際に弾く。ただし、できるだけスラーのように演奏する。

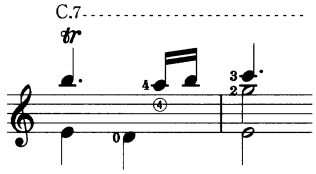
C.5½ 5フレットで1/2、すなわち3弦までのセーハ。これ以下のセーハは以下のように記す。



C.2 2フレットで6弦までの全セーハ。ただし、同一フレット上で1/2から全セーハに移る場合も最初からこのように記す。また、次のように単音の段階であらかじめ、その後に必要なセーハを準備しておく場合、



また、次のように、1指の付け根(指先の場合もある)で1弦だけを押さえ、他の弦の開放弦を奏する場合にも用いる。



自然ハーモニックスは、菱形の符頭の開放弦の音に、フレット番号で記す。技巧的ハーモニックスは、arm. 8dos 等と記す。

(𝄾)(𝄽) カッコ内の休符は、前の音符の音価が保てないことを示す。

−1,−2
−3,−4 左手の押弦で同一指を同一弦上で移動させることを示す。ただしグリッサンドと混同しないように注意が必要。

NOTATION

Slur or Ligado

Glissando or Arrastre

Actually pluck the notes instead of slur. However, play them as if they were slurred.

Half-bar, i. e. , for 1st to 3rd strings across the 5th fret. The bar for 2 strings is indicated as follows.

Full bar for whole 6 strings across the 2nd fret. This also applies to the half-bar which transforms into the succeeding full bar at the same fret. Furtheremore, this applies to the single note in the case that it prepares the succeeding full bar.

This also applies to the note which is pressed by the root of index finger (or index fingertip vice versa) for playing open note of other string and will form the succeeding full bar.

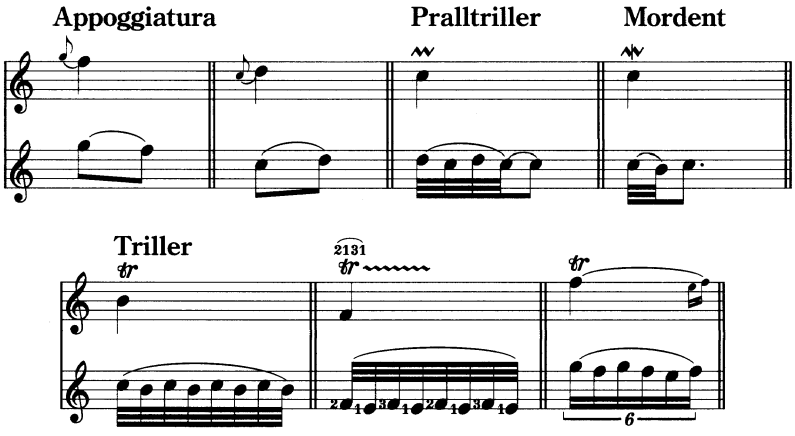
Natural harmonic is indicated with both the diamond-headed note of open string and with the fret number to be touched. Artificial harmonic is indicated with arm. 8dos, etc.

The rest in parenthesis shows that the full value of the preceding note cannot be held.

The indicated left finger should be moved on the same string as a guide for the next fingering. However, do not take this for Glissando.

装飾音

ORNAMENTAL NOTES



Partita I for Unaccompanied Violin

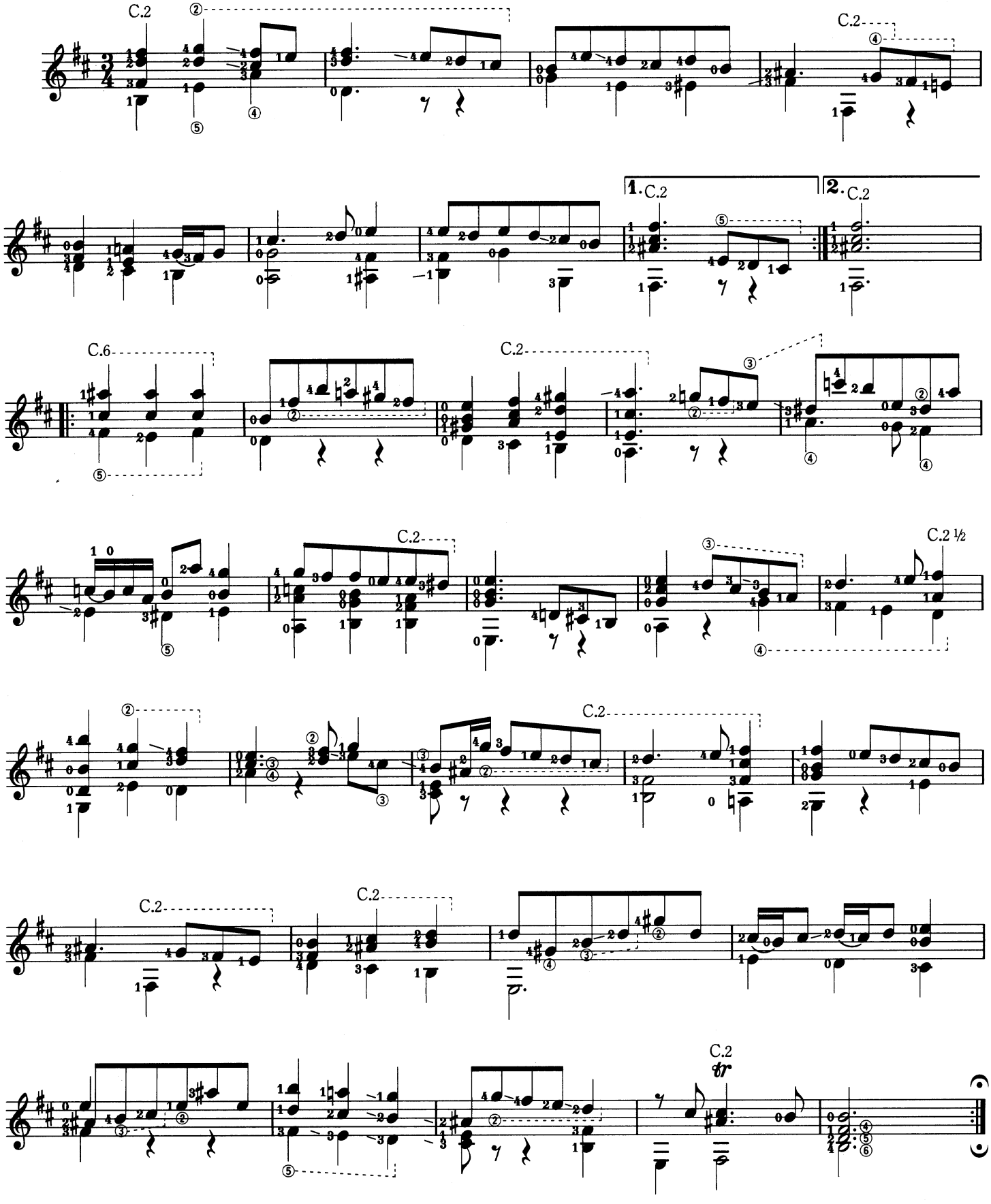
BWV 1002

SARABANDE

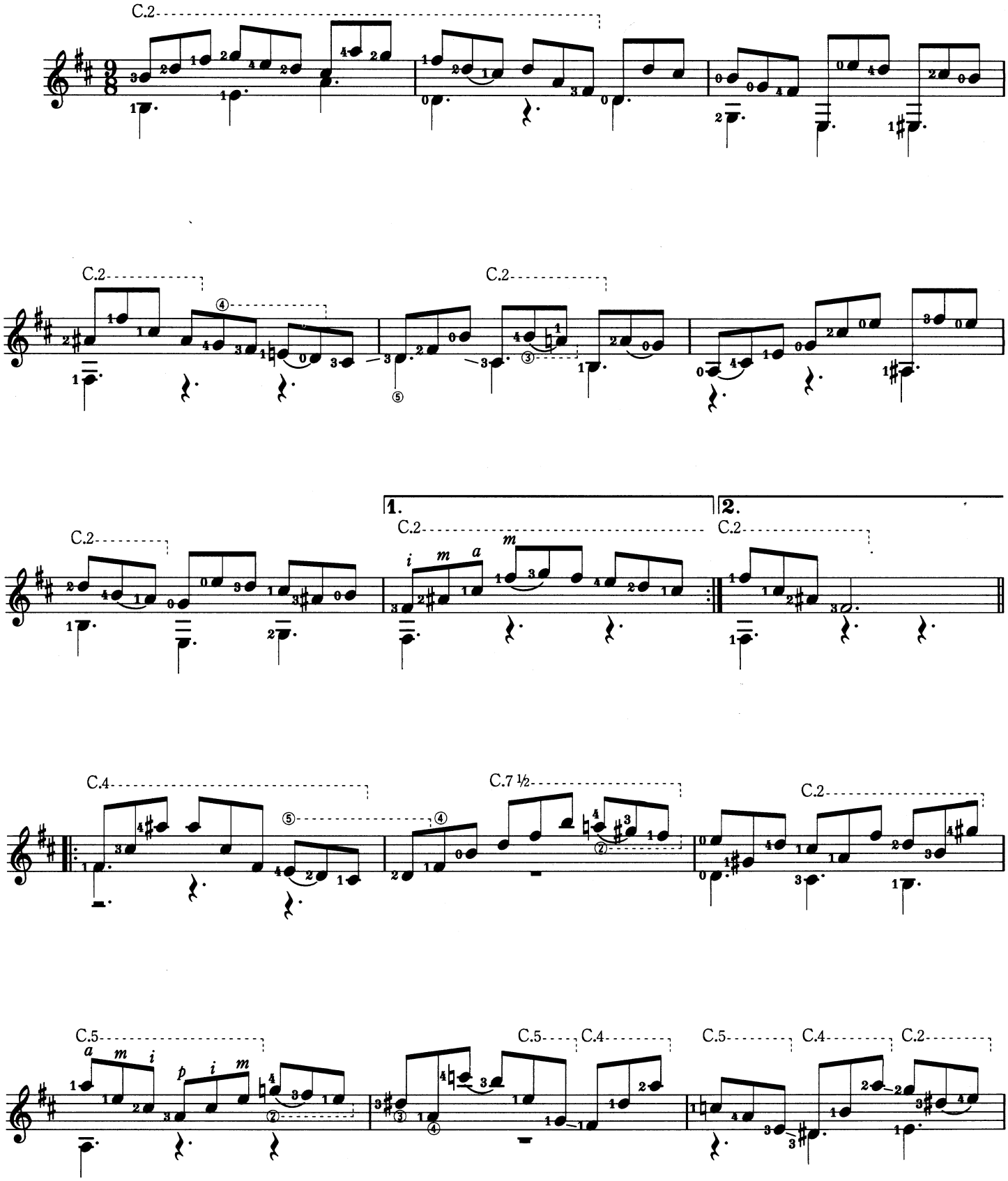
無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第1番から

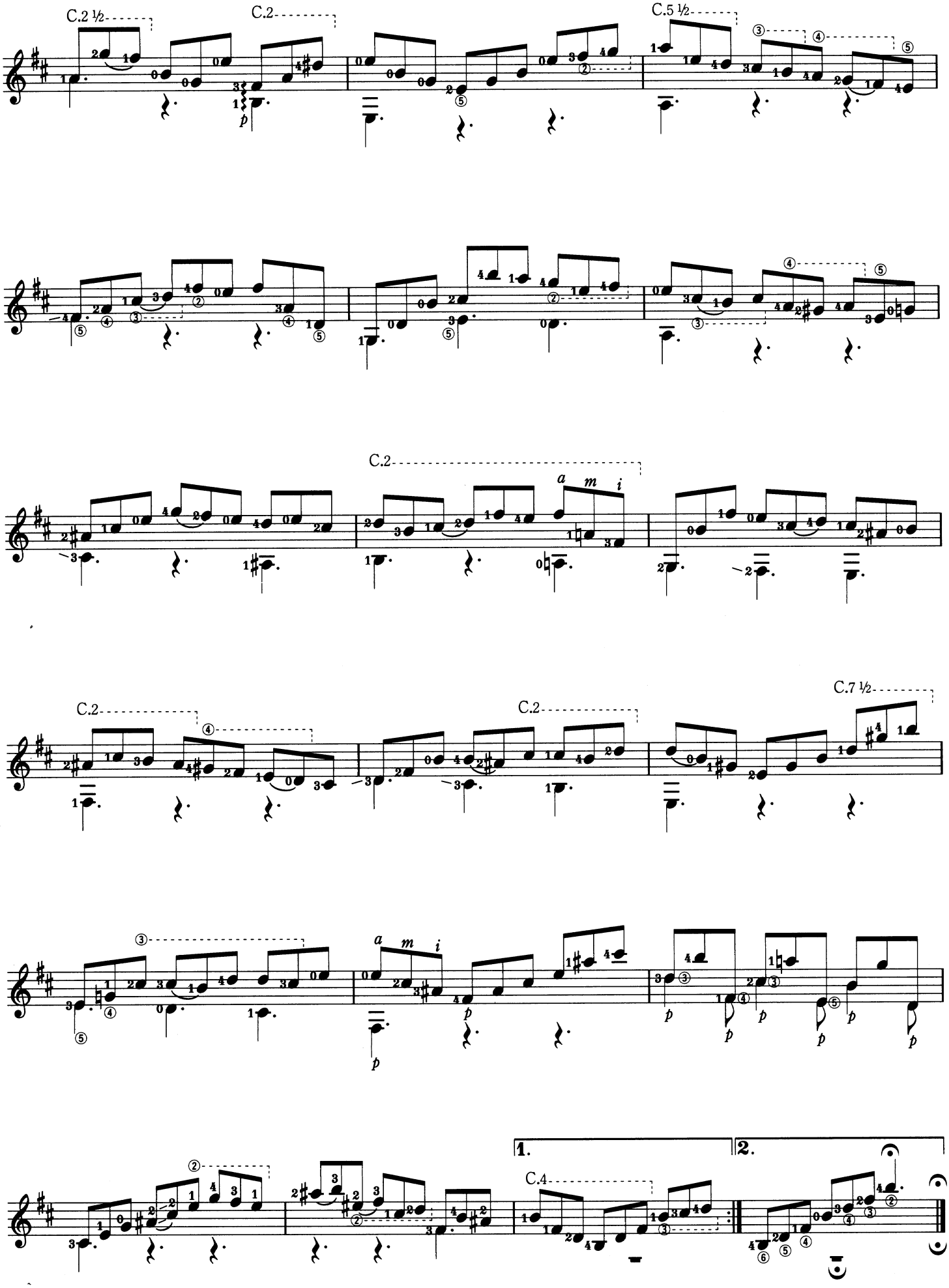
サラバンド

J. S. Bach



Double
ドゥーブル




C.2 ½
C.2
C.5 ½
C.2
a m i
C.2
C.2
C.7 ½
a m i
1.
2.
C.4

Partita I for Unaccompanied Violin

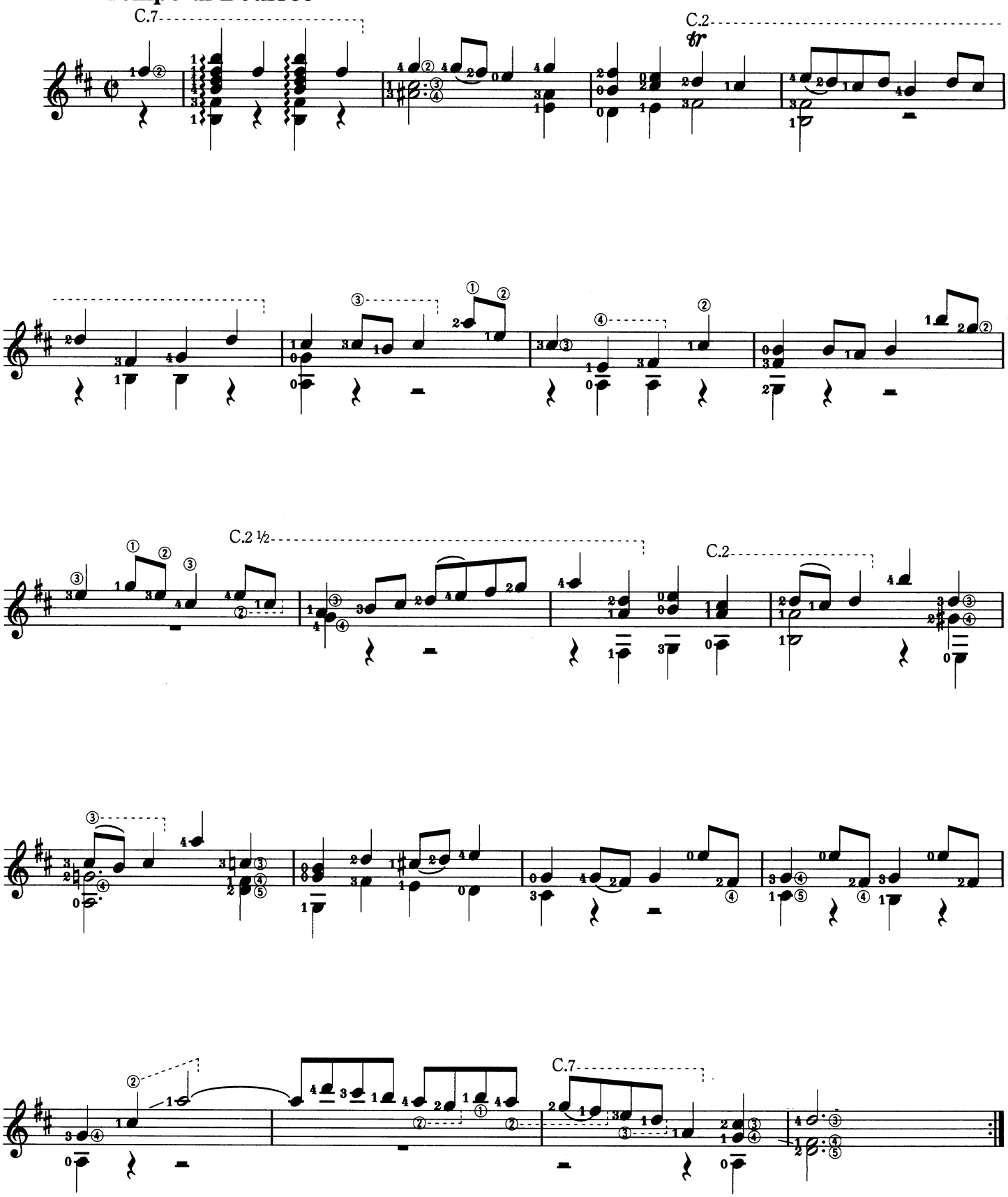
BWV 1002

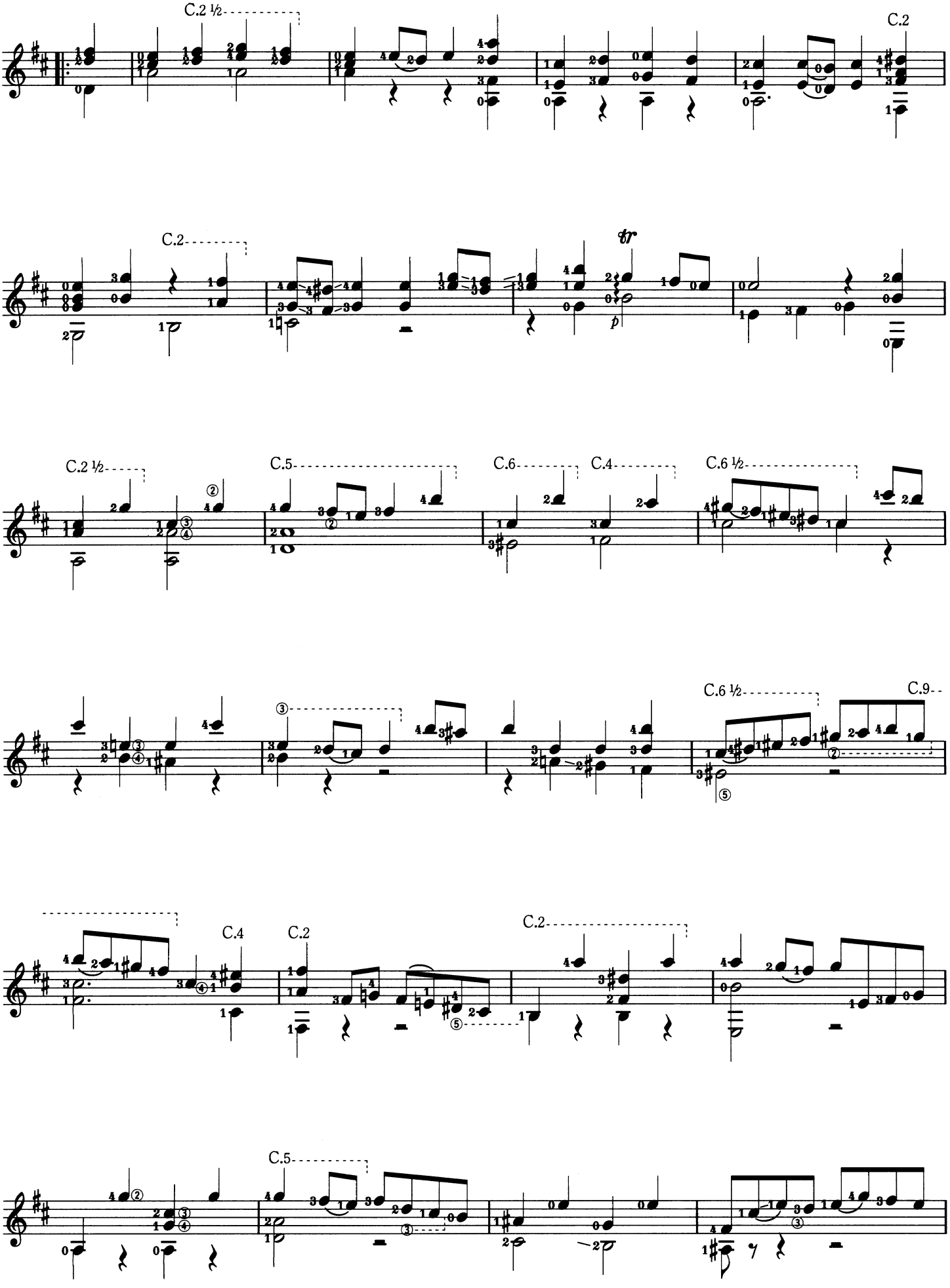
BOURRÉE

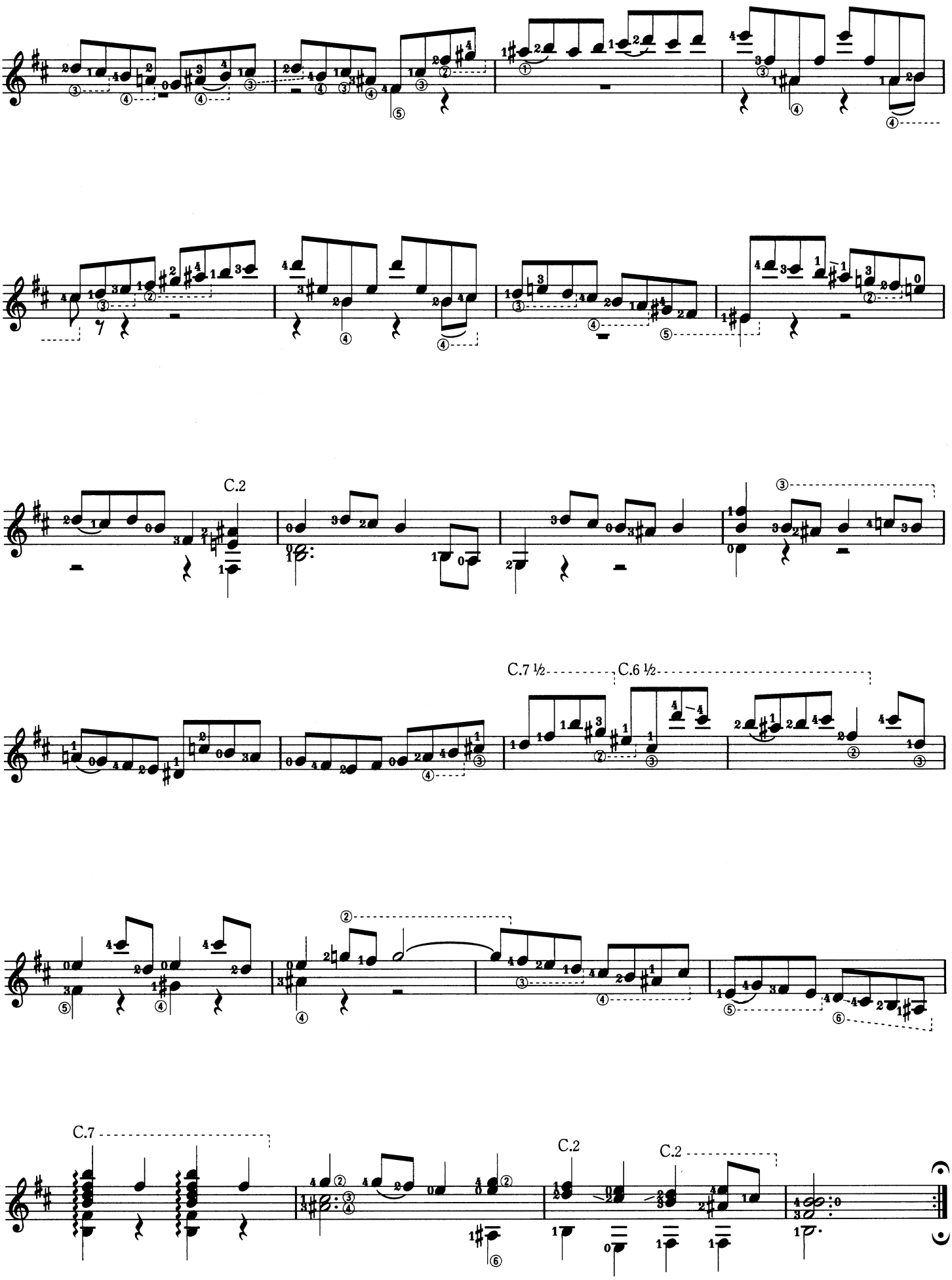
ブーレー

J. S. Bach

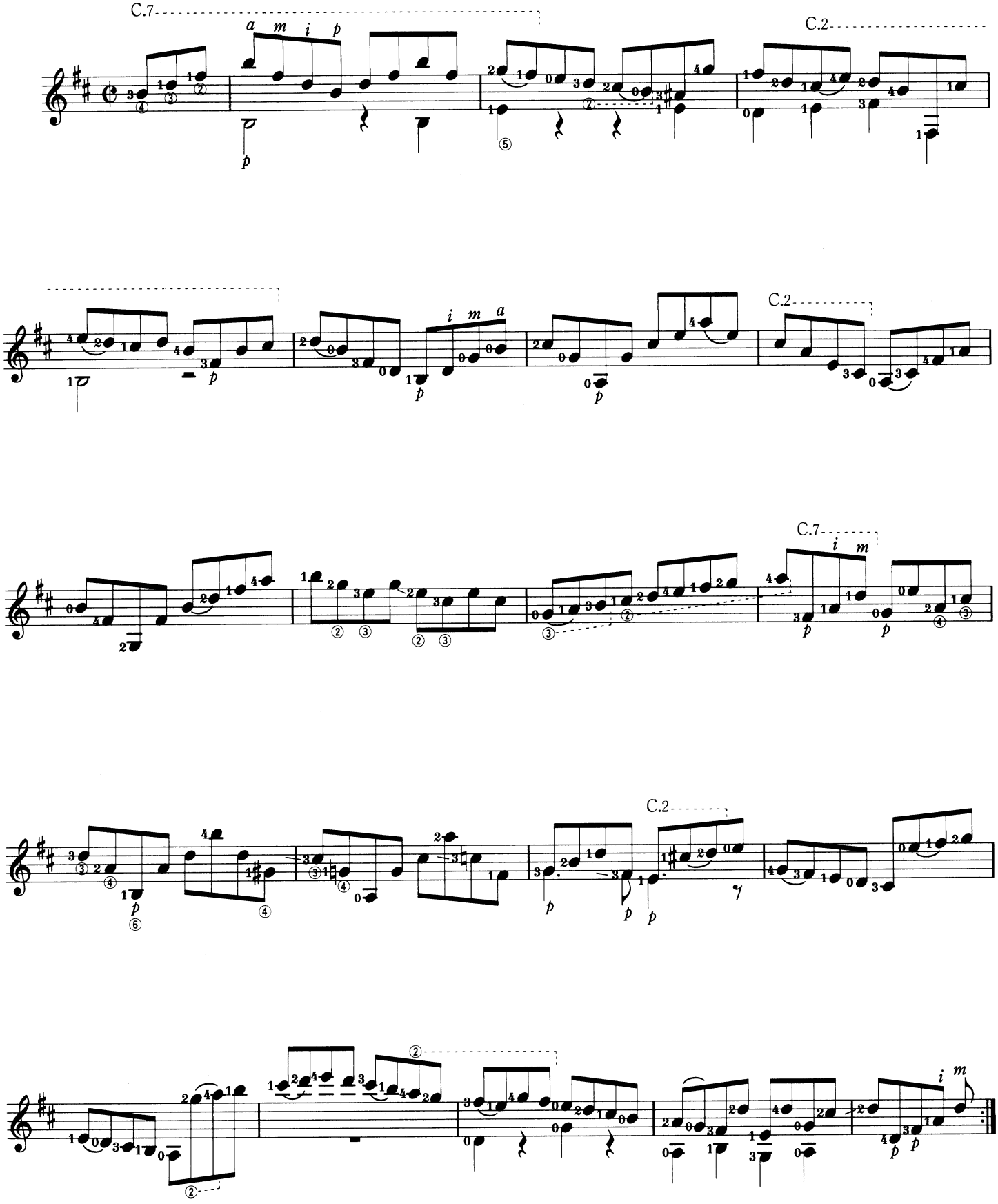
Tempo di Bourrée

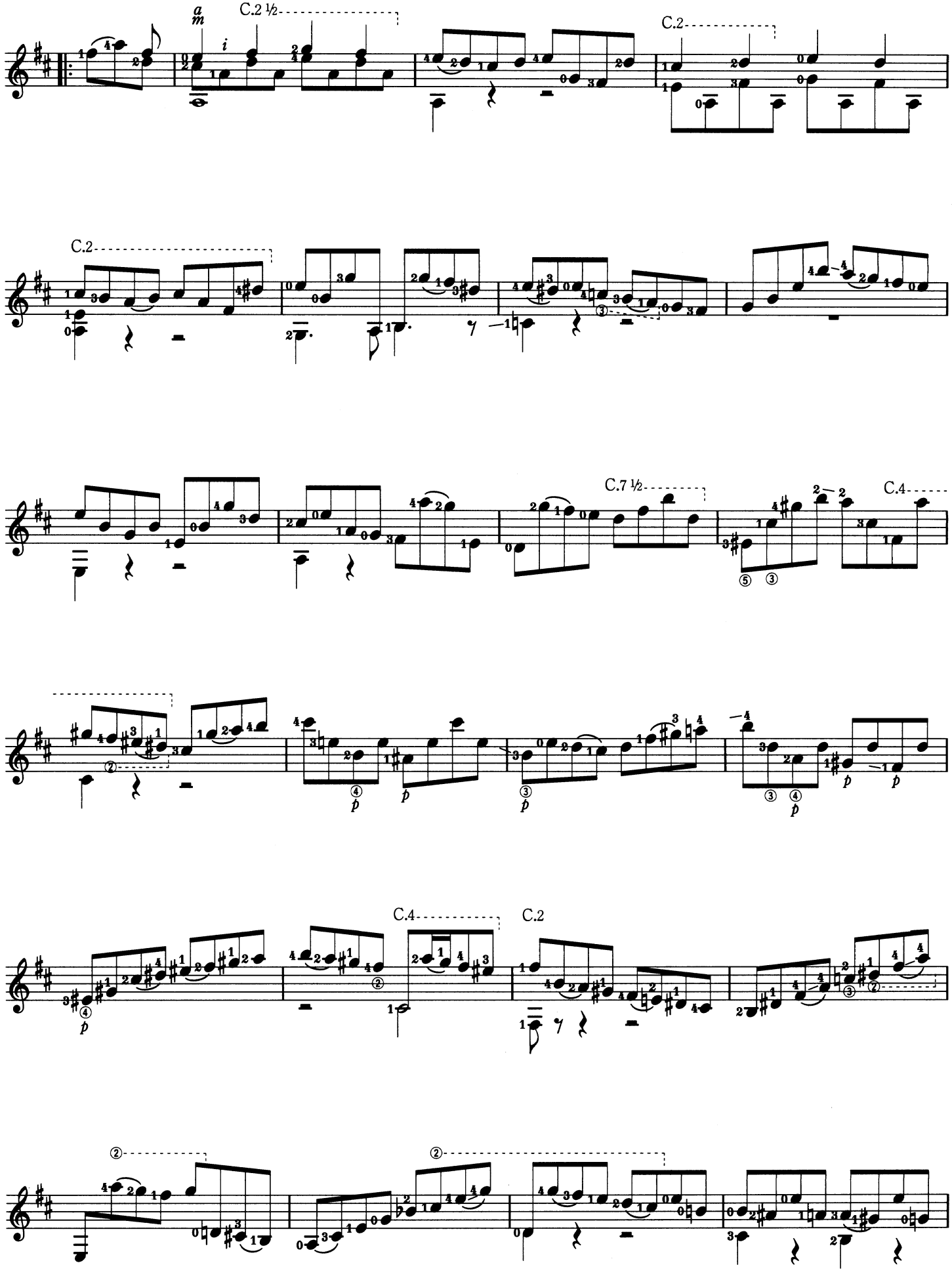


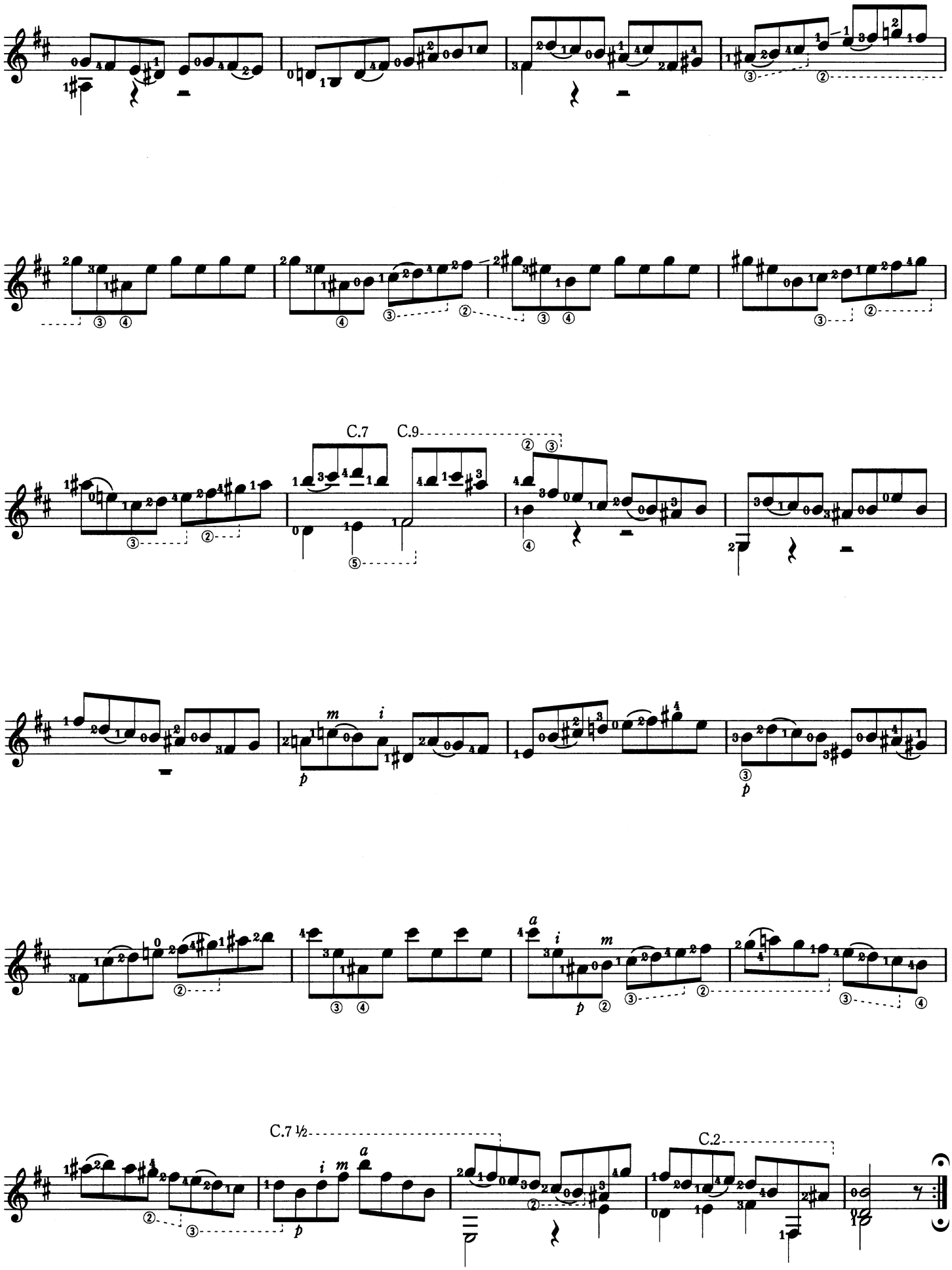

C.2 ½
C.2
C.2
tr
p
C.2 ½
C.5
C.6
C.4
C.6 ½
C.6 ½
C.9
C.4
C.2
C.2
C.5


C.2
C.7 ½
C.6 ½
C.7
C.2
C.2

Double
ドゥーブル




C.2 ½
C.2
C.2
C.7 ½
C.4
C.4
C.2


C.7
C.9
C.7 ½
C.2

Sonata I for Unaccompanied Violin

BWV 1001

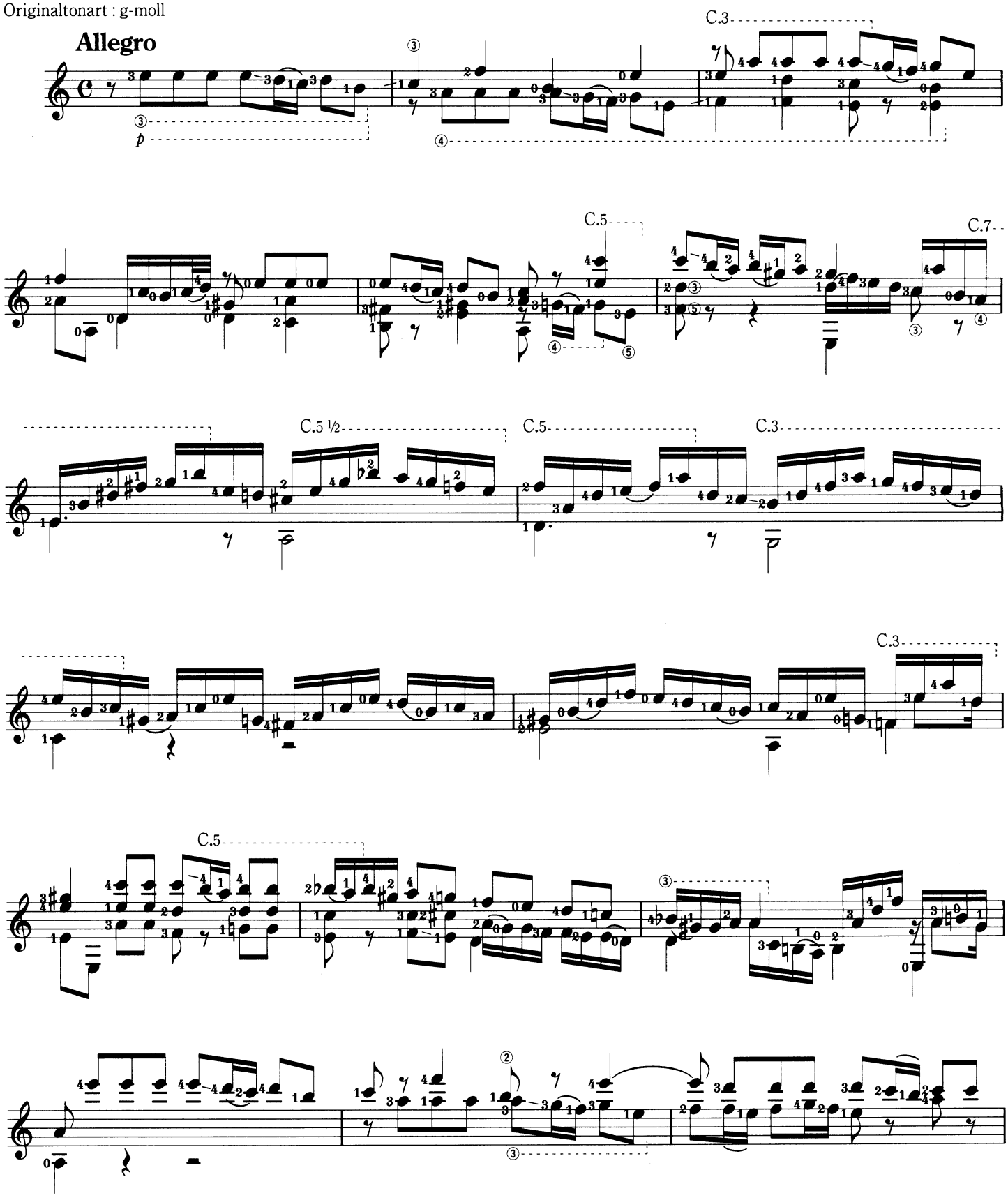
FUGA

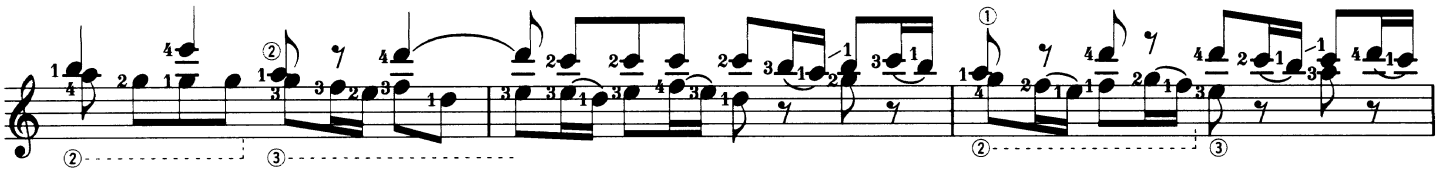
無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番から

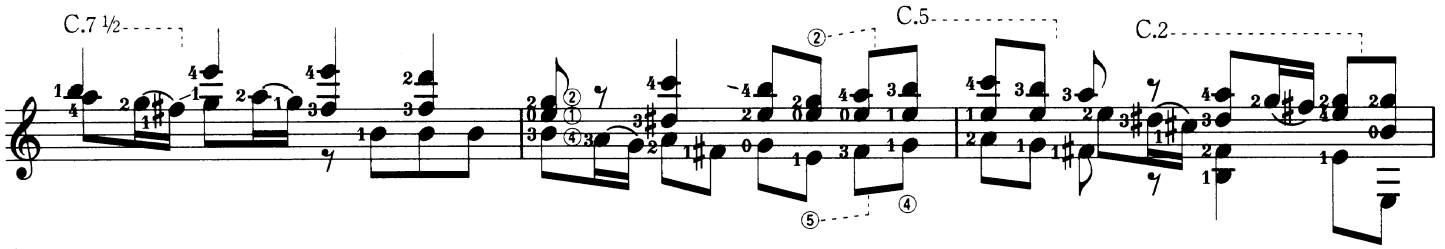
フーガ

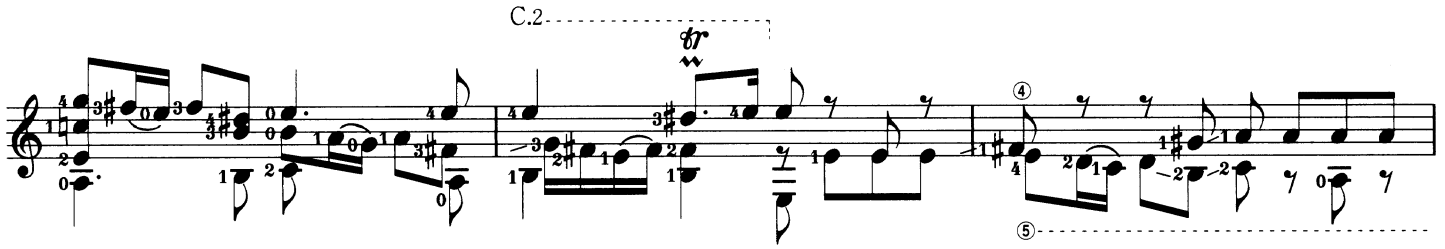
J. S. Bach

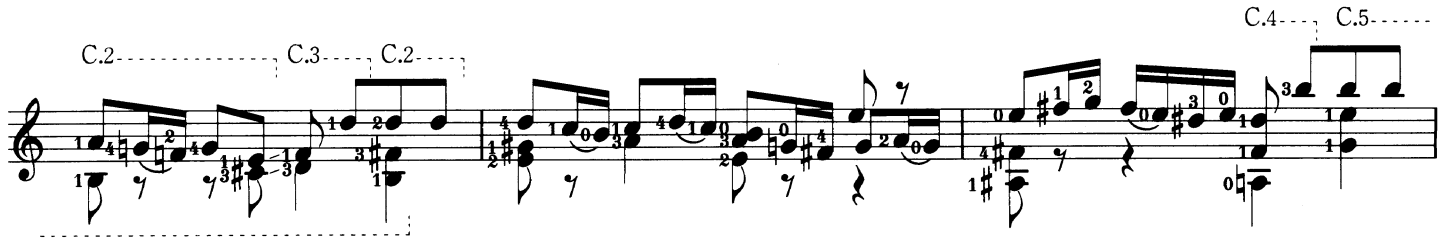
Originaltonart : g-moll

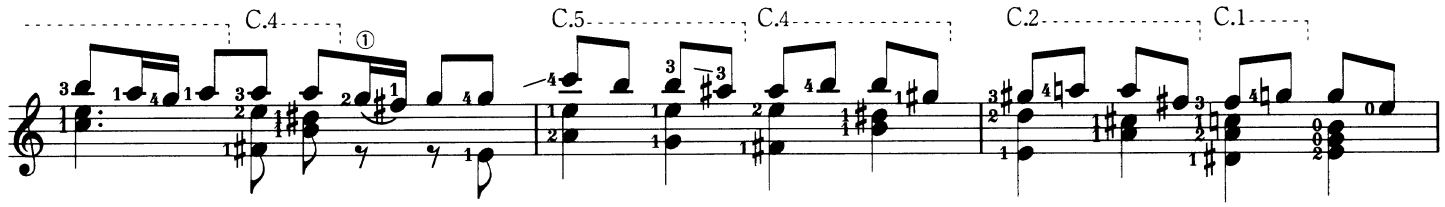


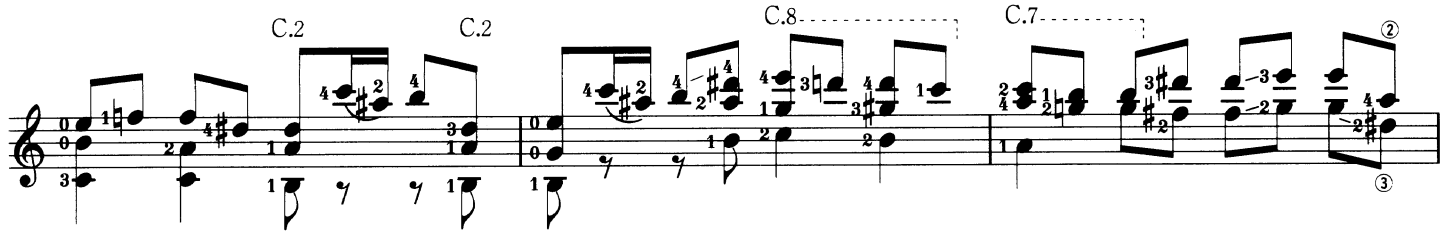


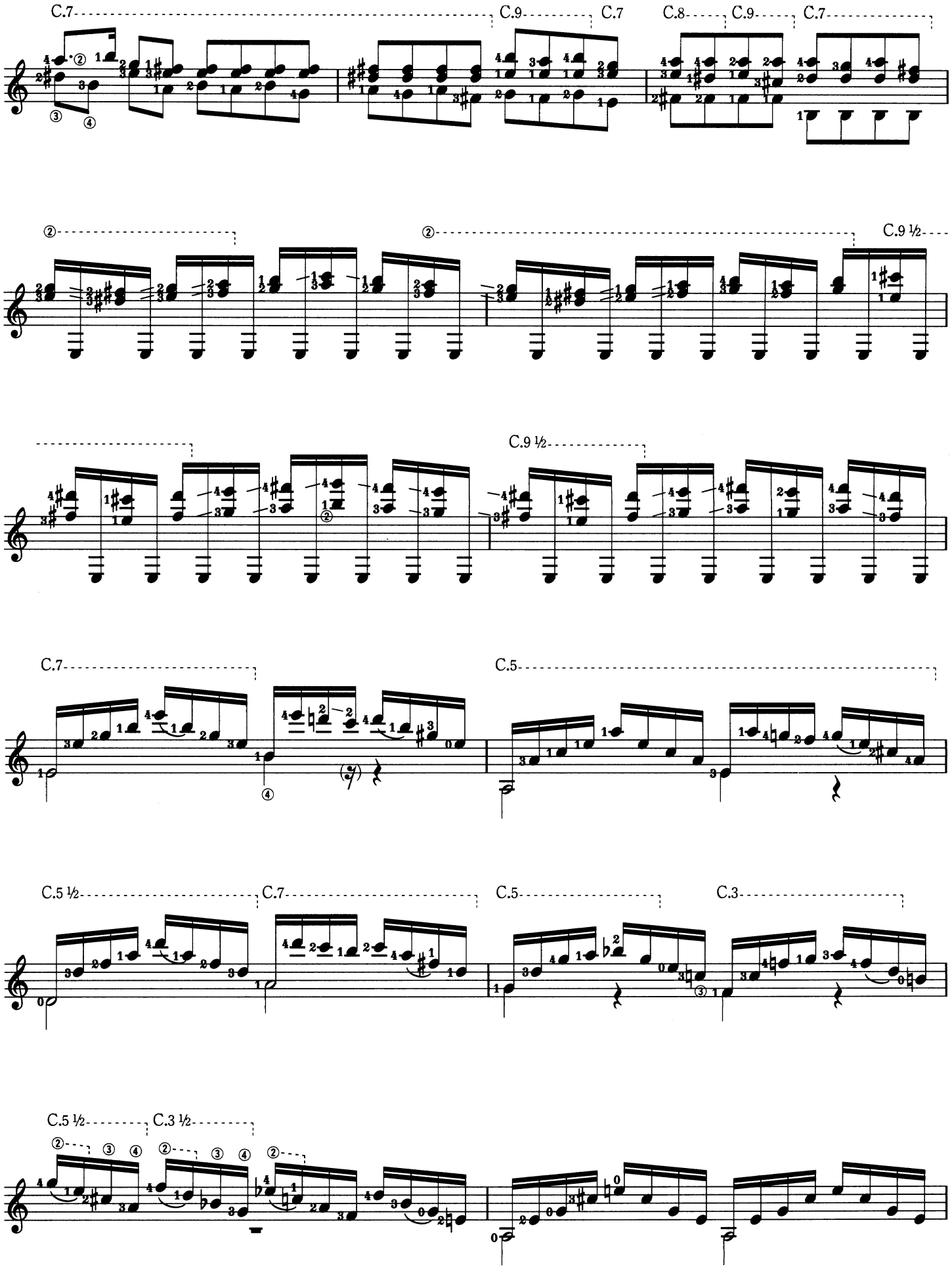

C.7 ½
C.5
C.2

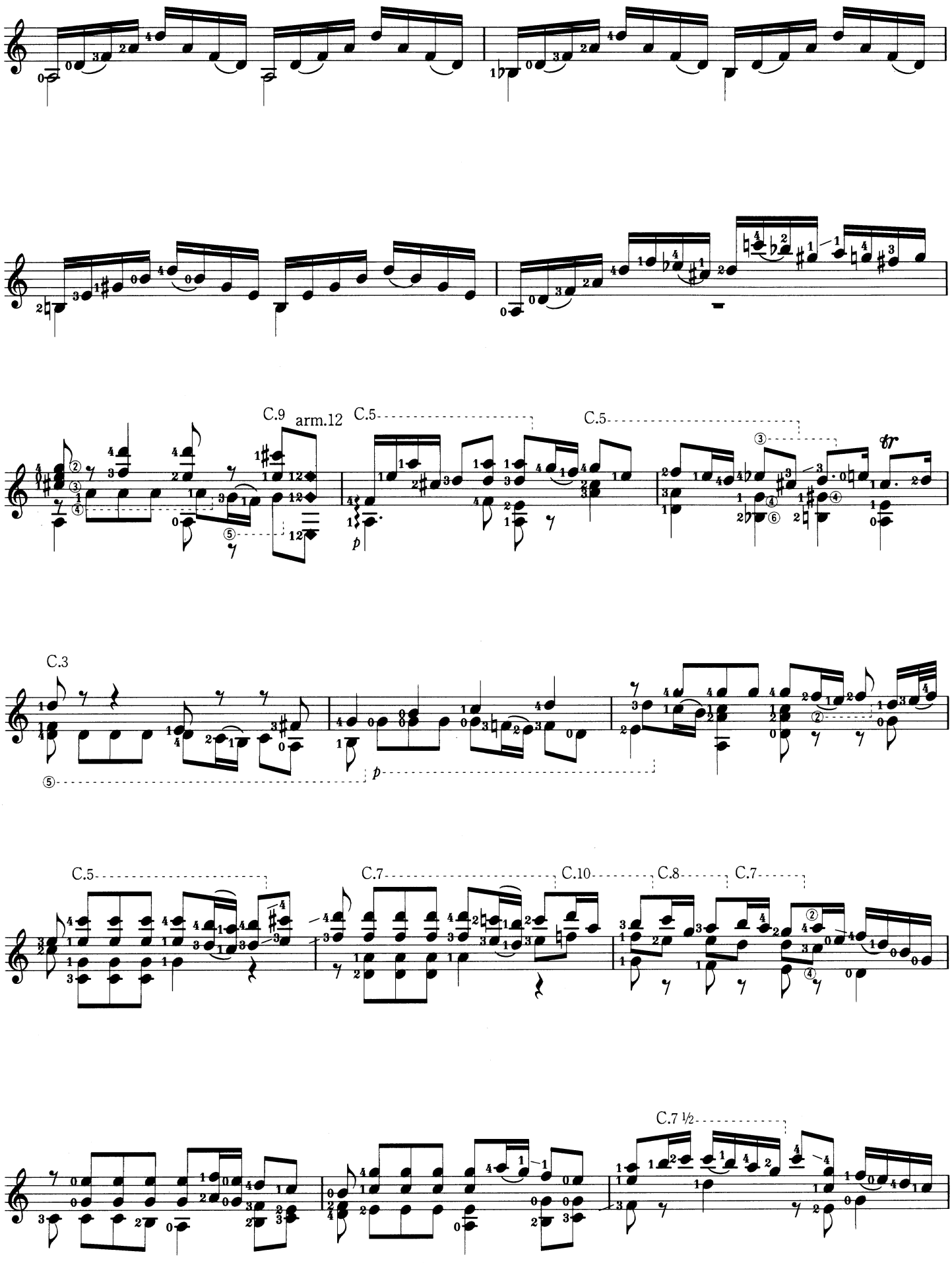

C.2

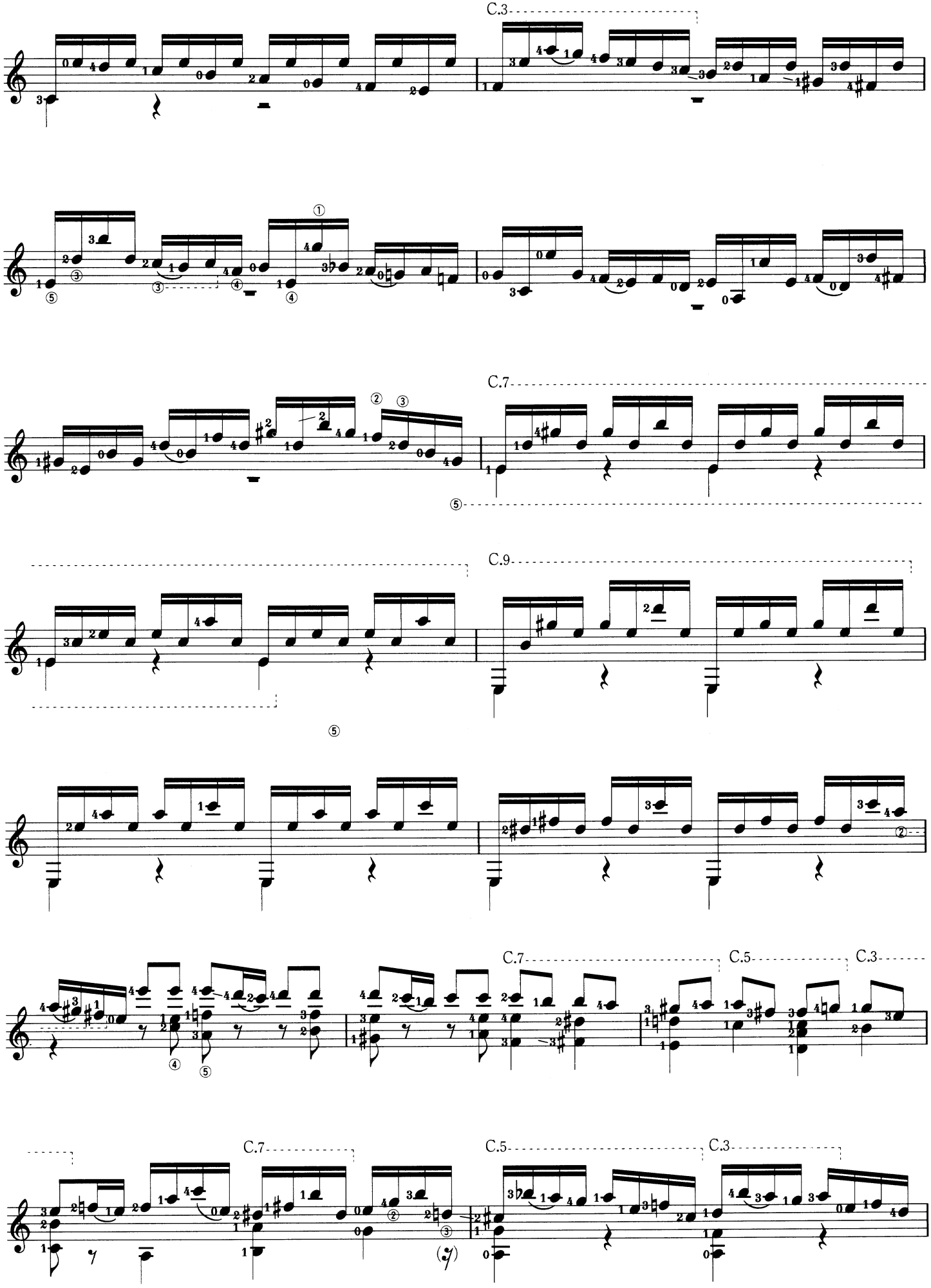

C.2
C.3
C.2
C.4
C.5

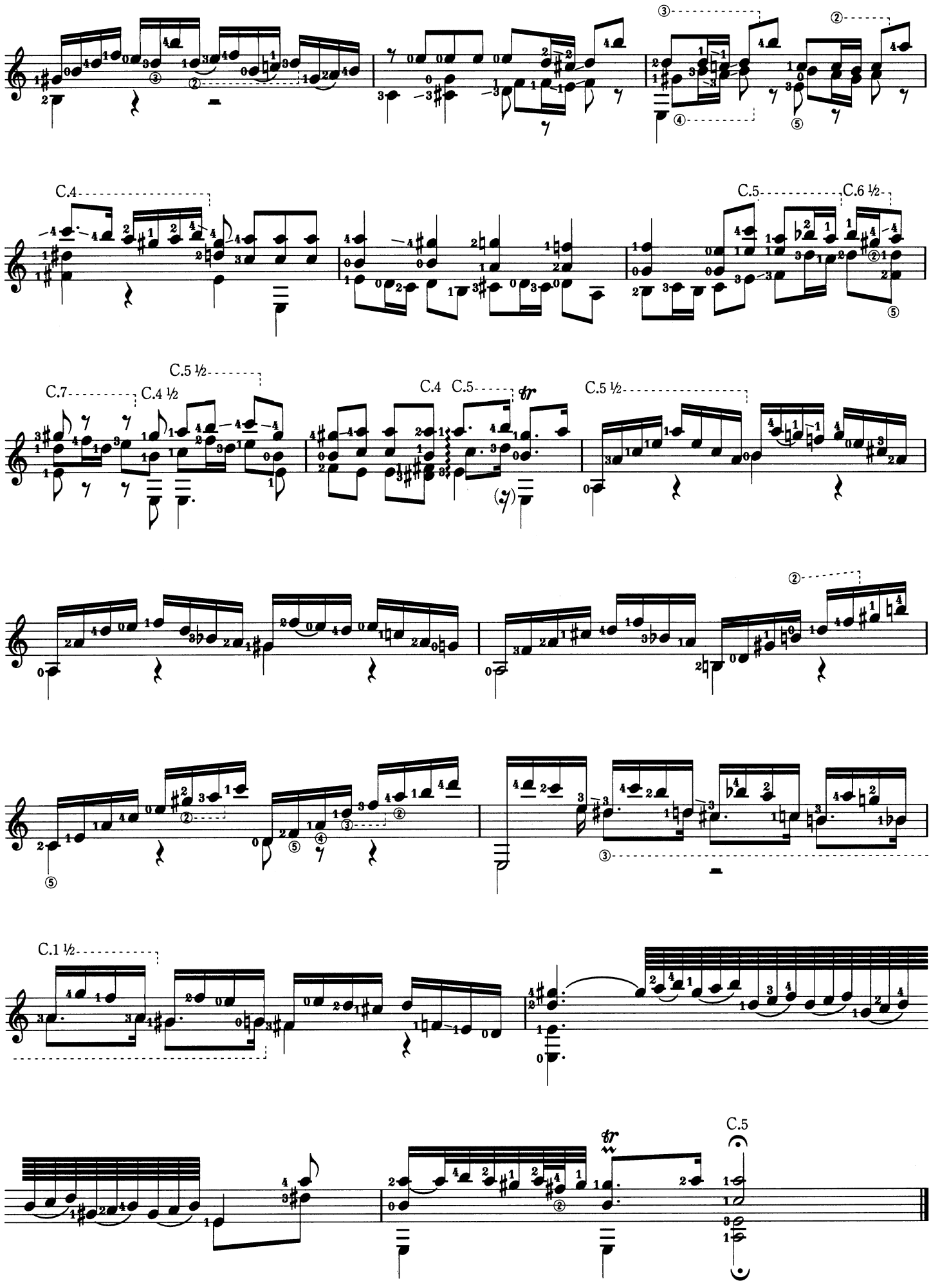

C.4
C.5
C.4
C.2
C.1


C.2
C.2
C.8
C.7


C.7
C.9
C.7
C.8
C.9
C.7
C.9 ½
C.9 ½
C.7
C.5
C.5 ½
C.7
C.5
C.3
C.5 ½
C.3 ½


C.9
arm.12
C.5
C.5
C.3
C.5
C.7
C.10
C.8
C.7
C.7 ½


C.3
C.7
C.9
C.7
C.5
C.3
C.7
C.5
C.3


C.4
C.5
C.6 ½
C.7
C.4 ½
C.5 ½
C.4
C.5
C.5 ½
C.1 ½
C.5

Partita II for Unaccompanied Violin

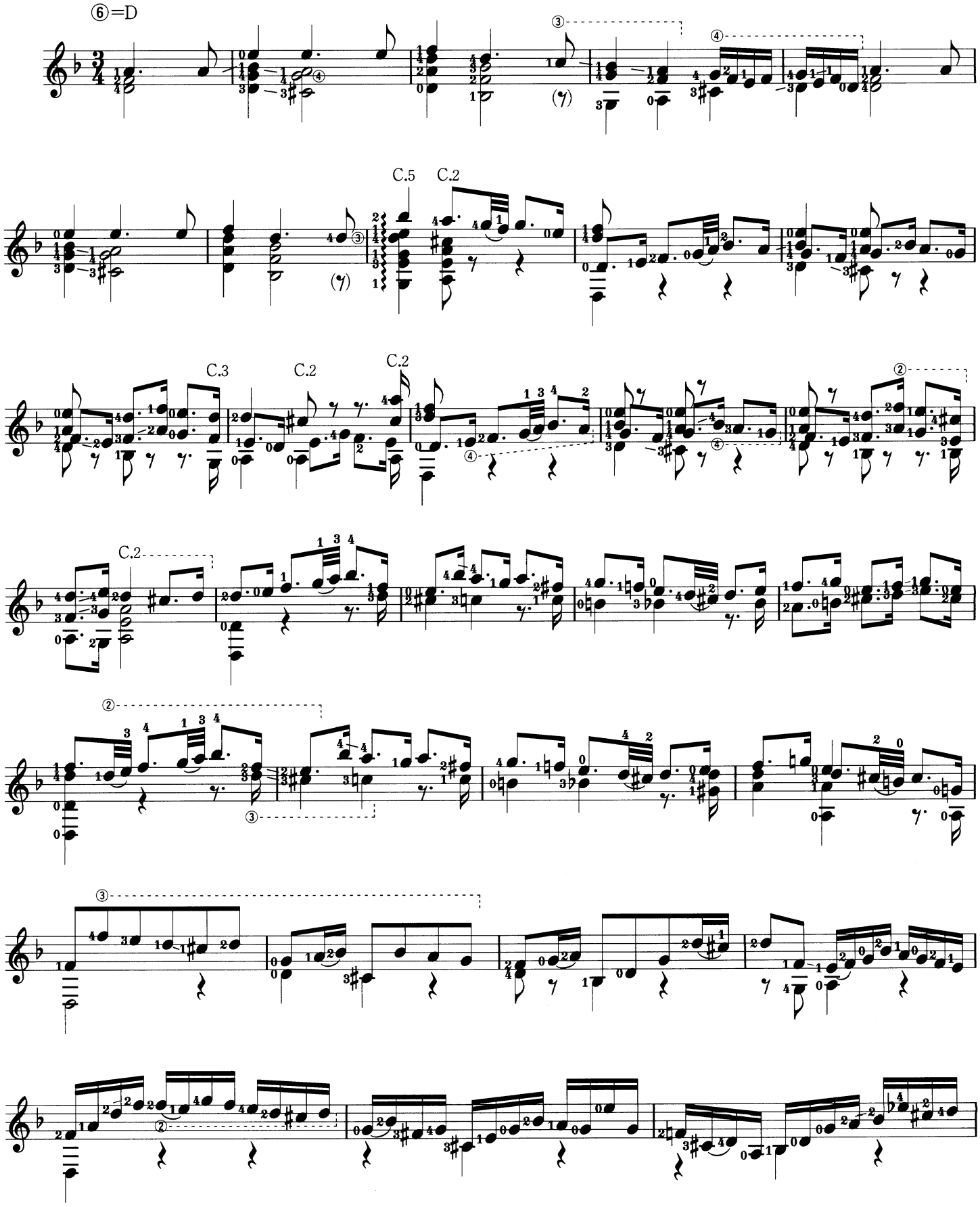
BWV 1004

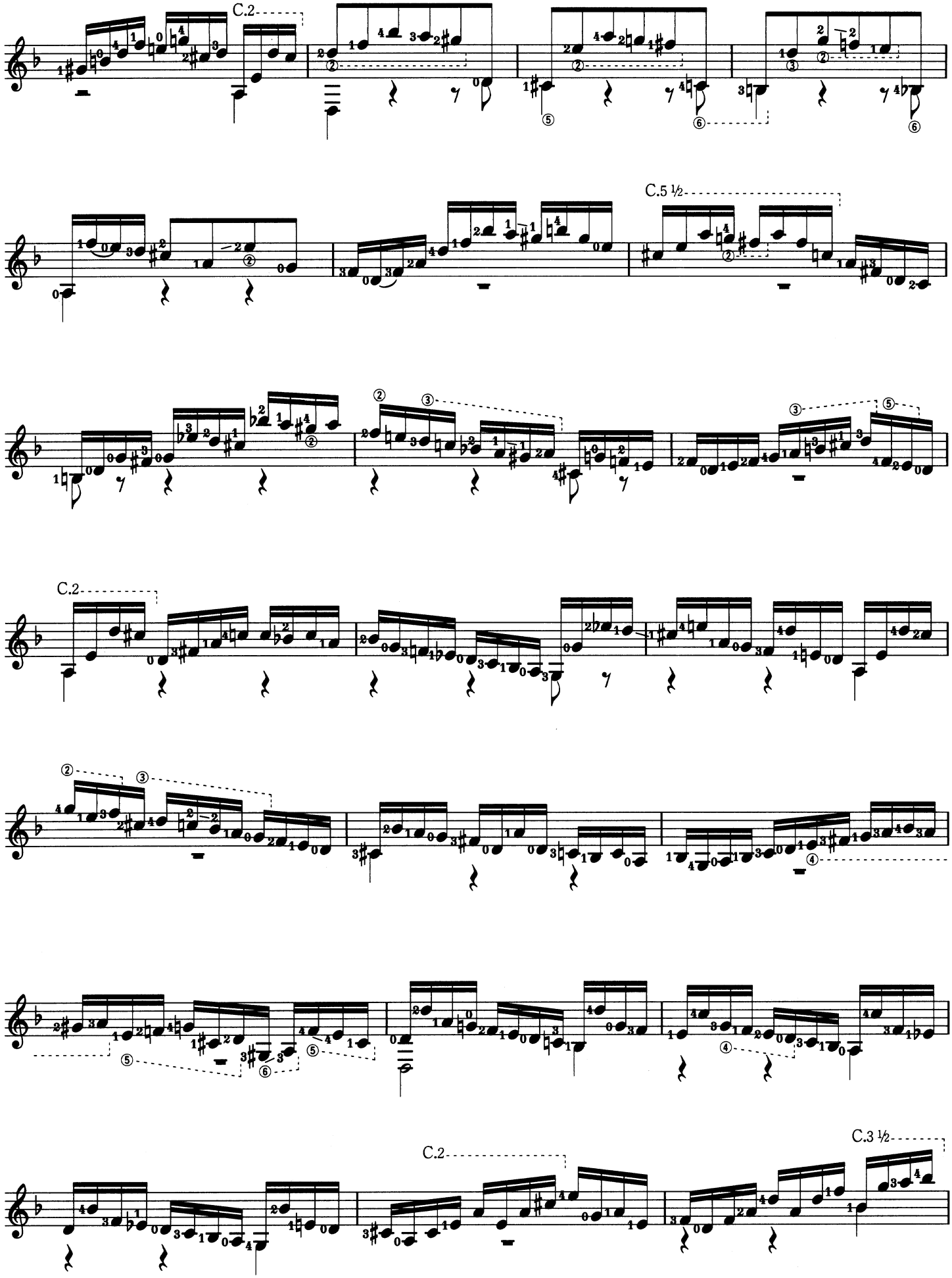
CHACONNE

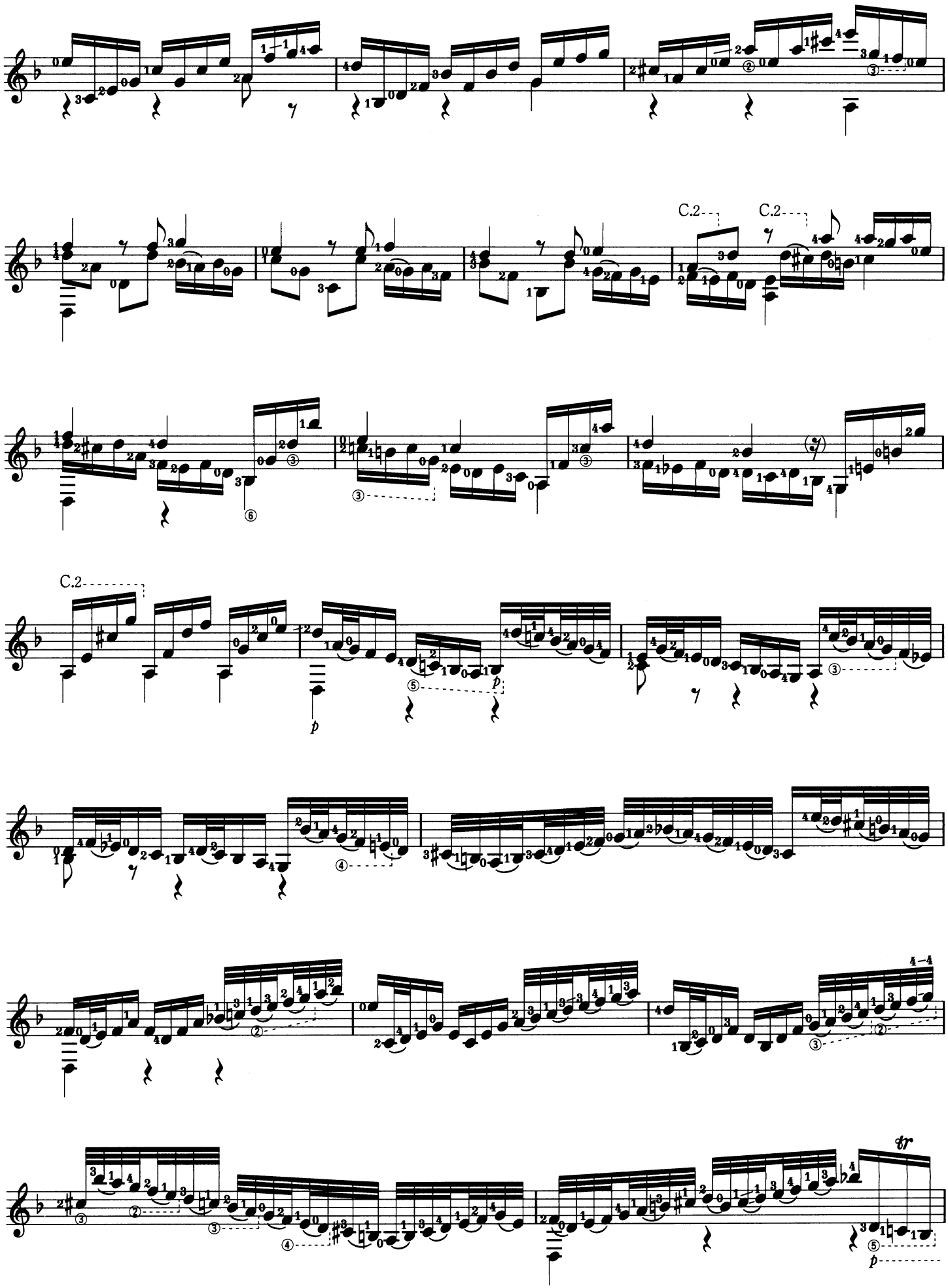
無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番から

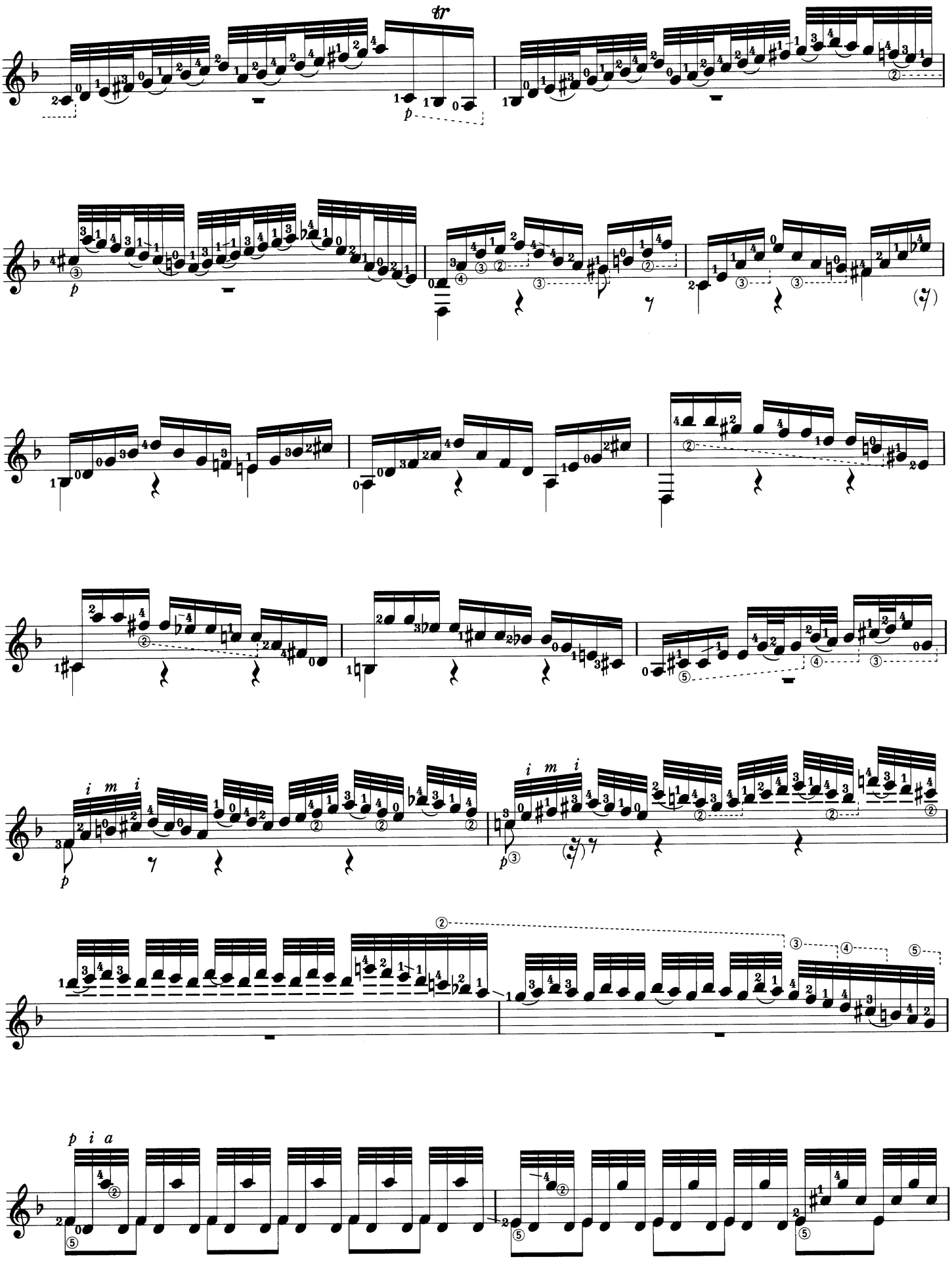
シャコンヌ

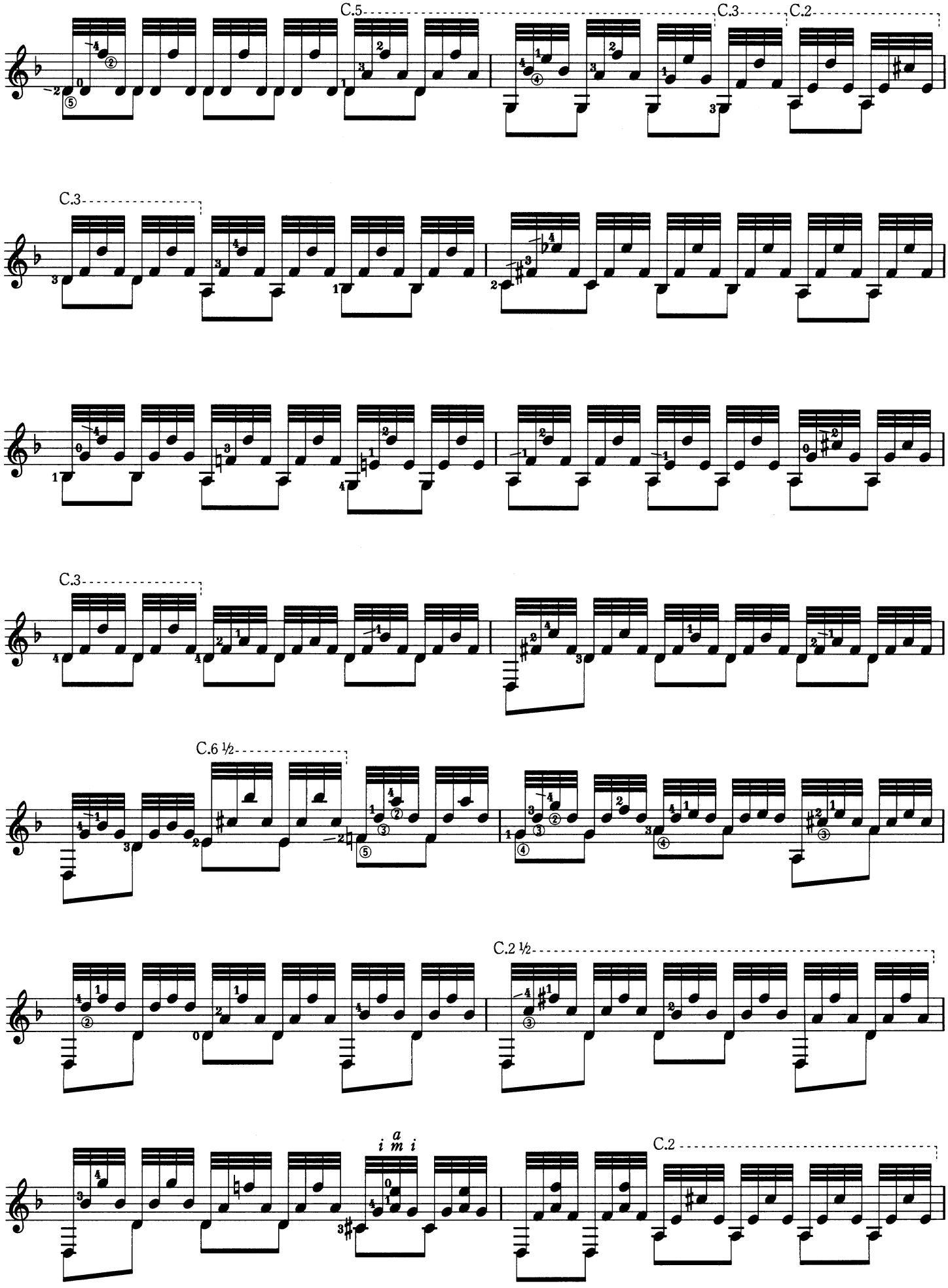
J. S. Bach

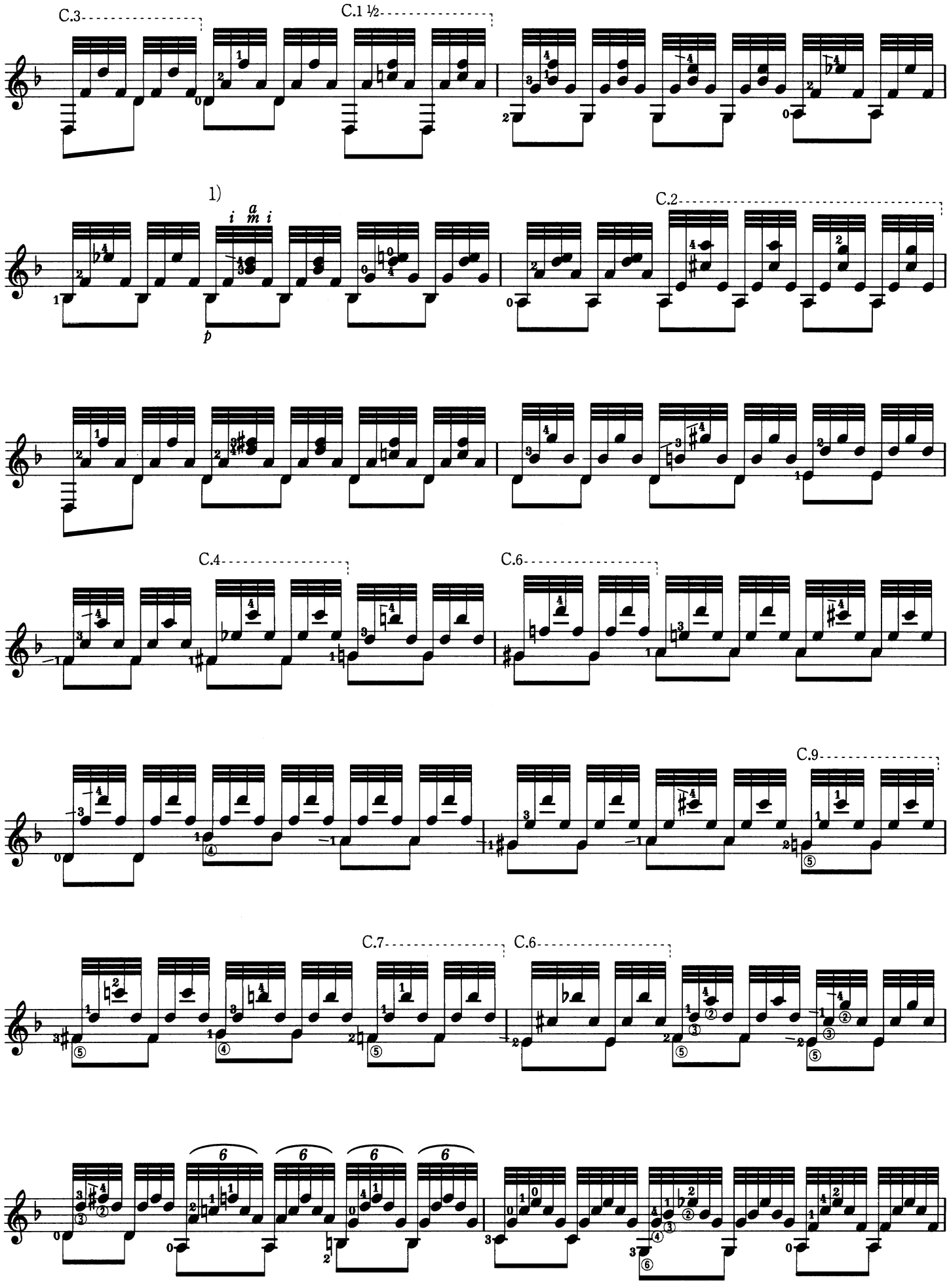


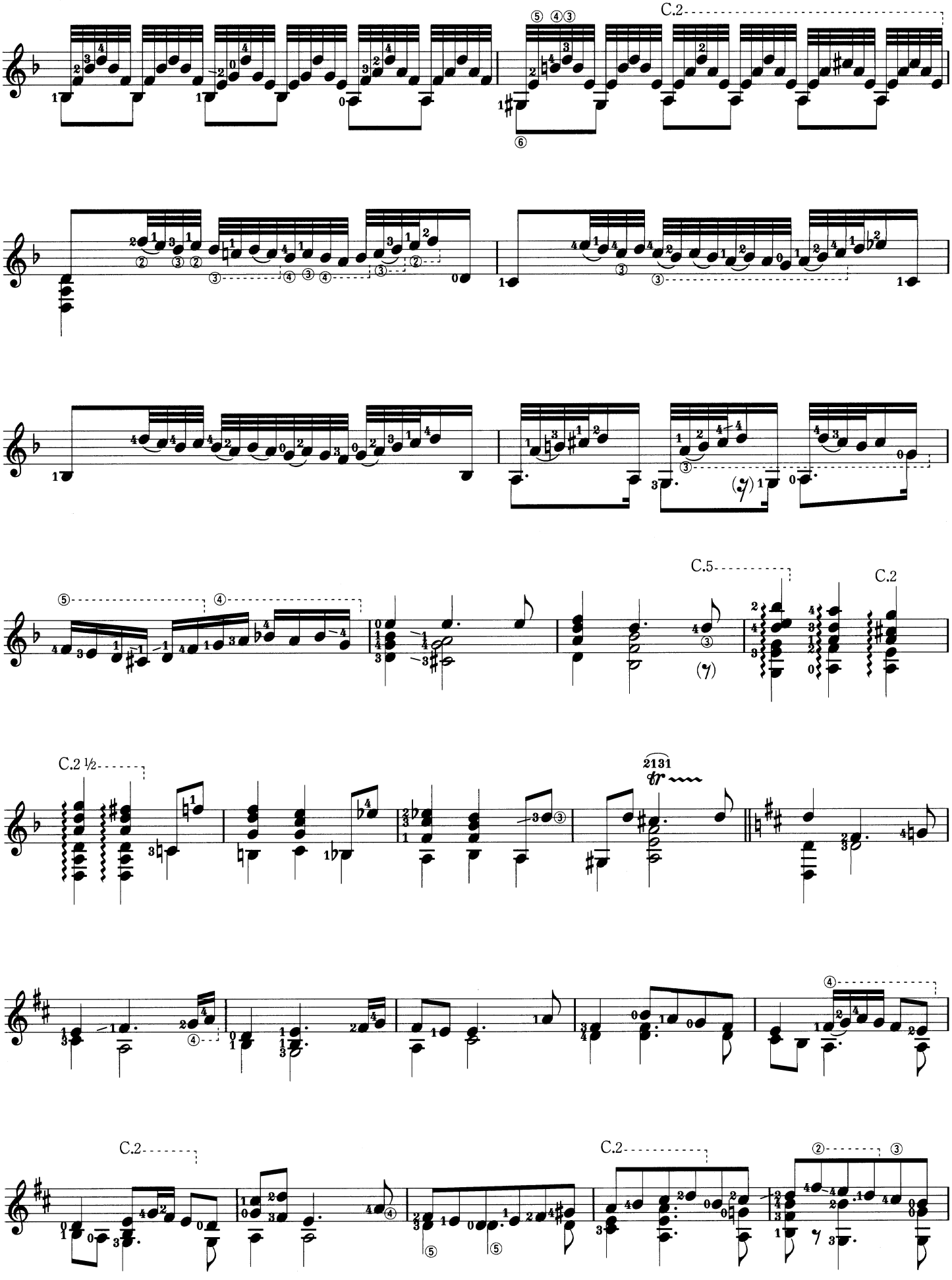

C.2
C.5 ½
C.2
C.2
C.3 ½

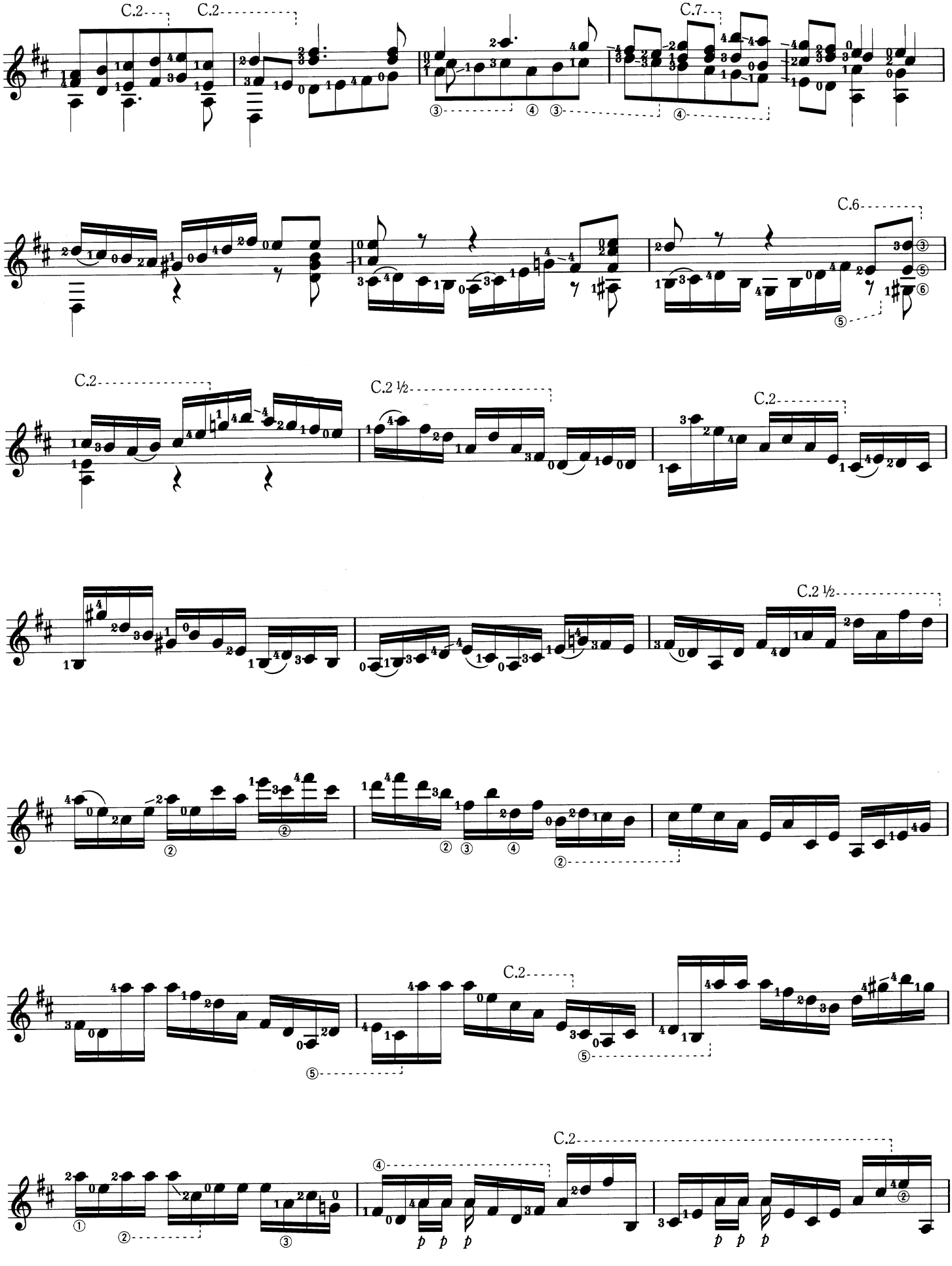

C.2
C.2
C.2
p
p
4–4
tr
p

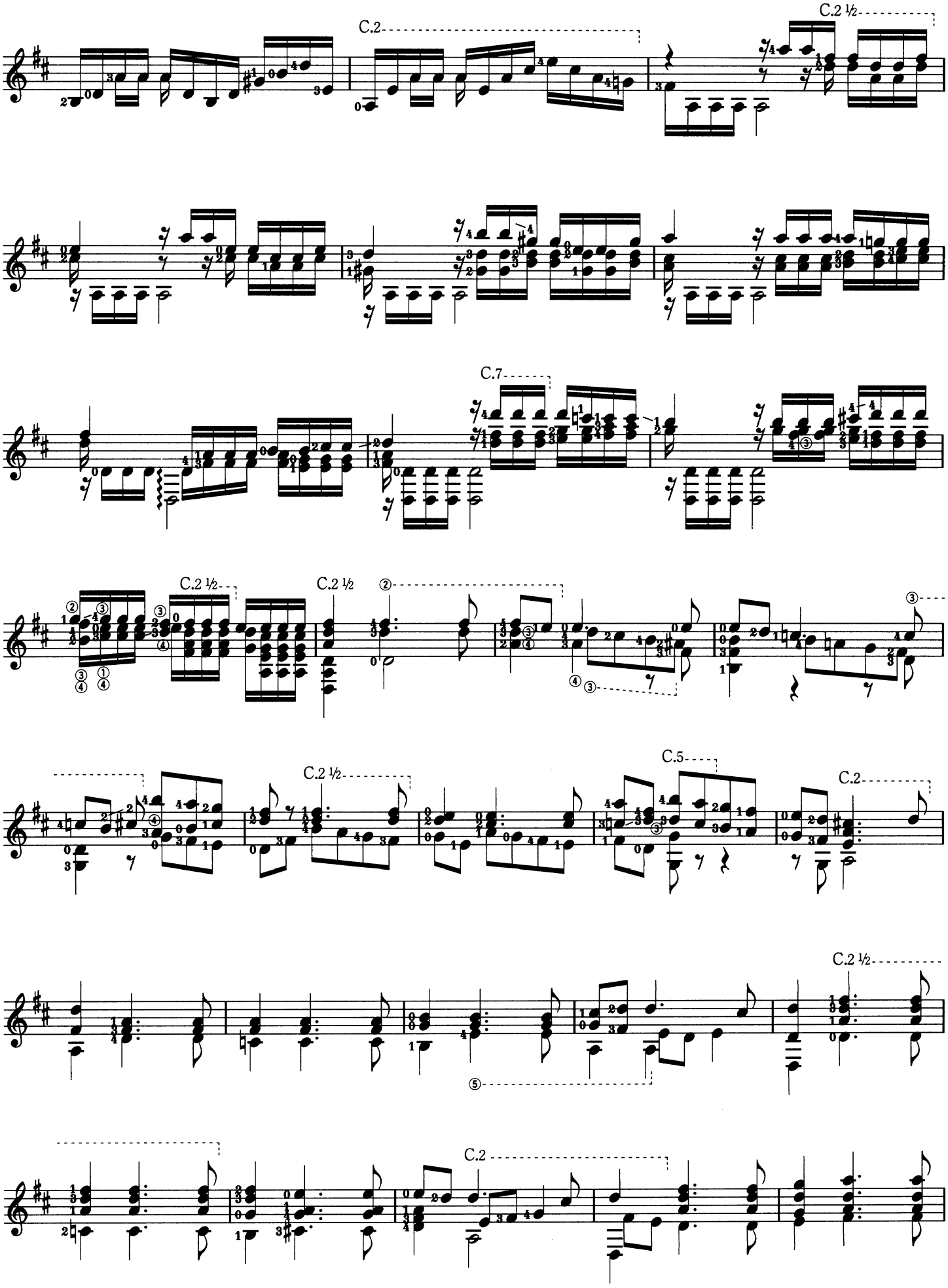

tr
p
p
i m i
p
i m i
p
p i a

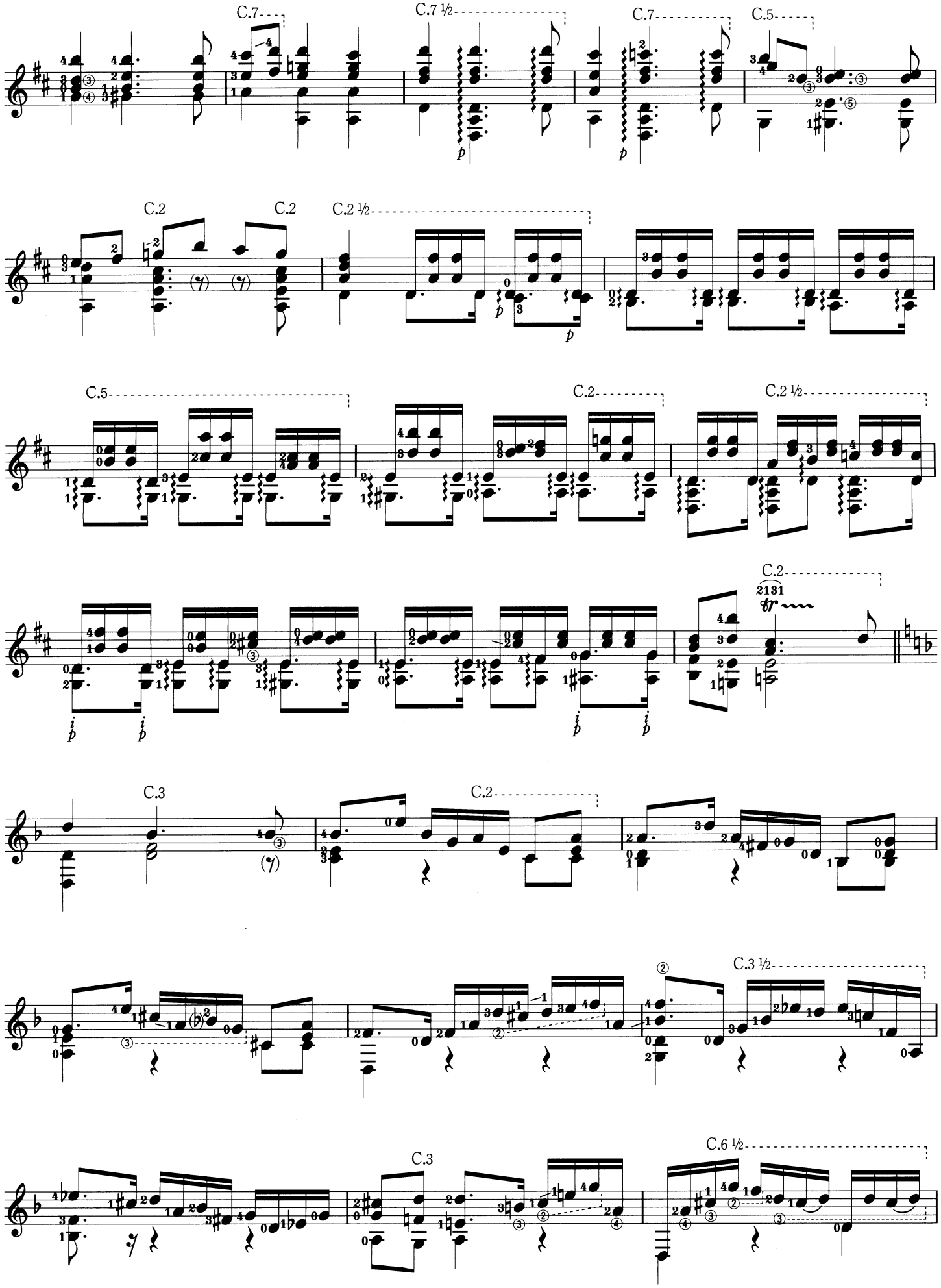

C.5
C.3
C.2
C.3
C.3
C.6 ½
C.2 ½
i a m i
C.2

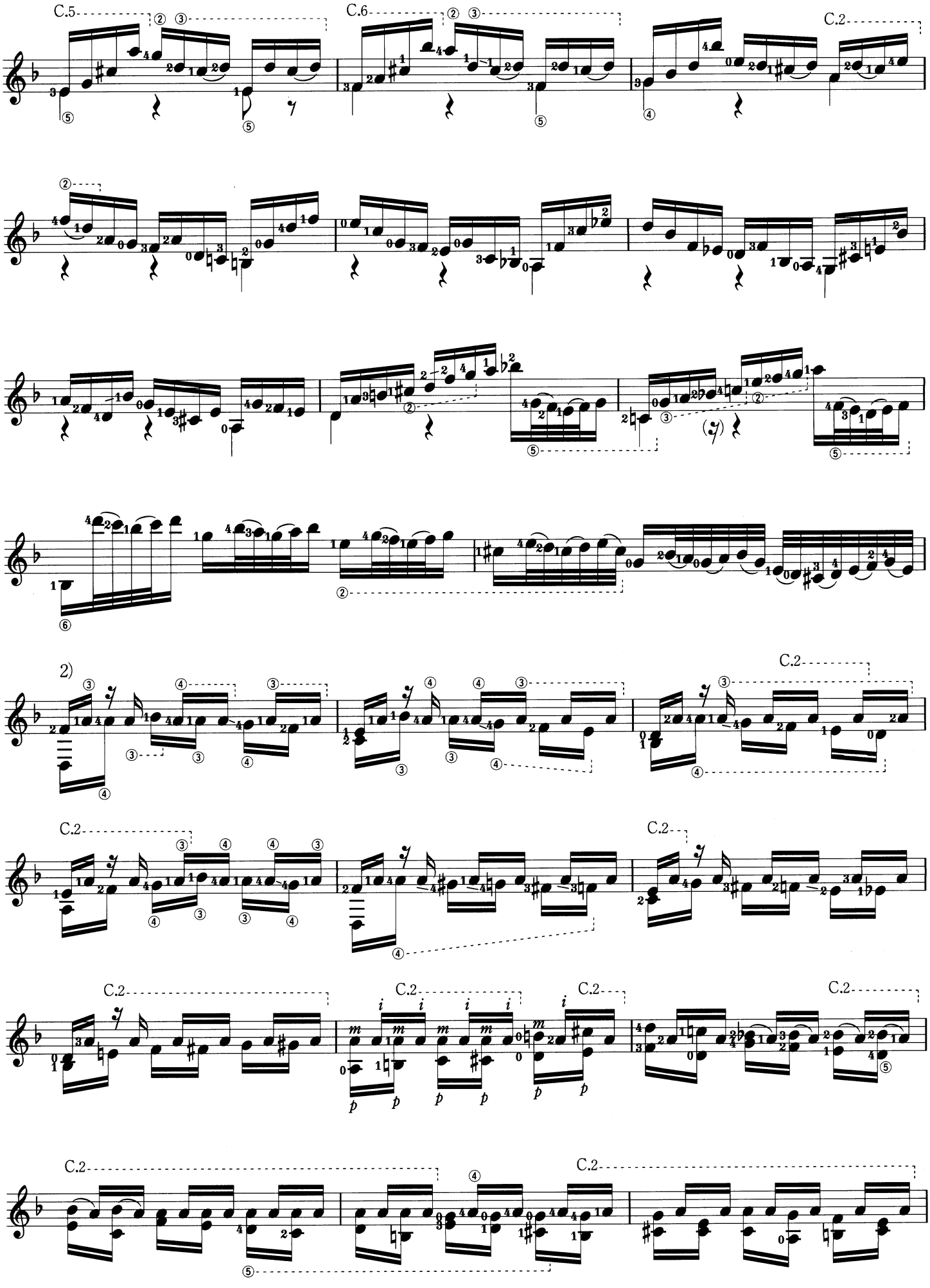

C.3
C.1 ½
1)
i a m i
p
C.2
C.4
C.6
C.9
C.7
C.6
6
6
6
6

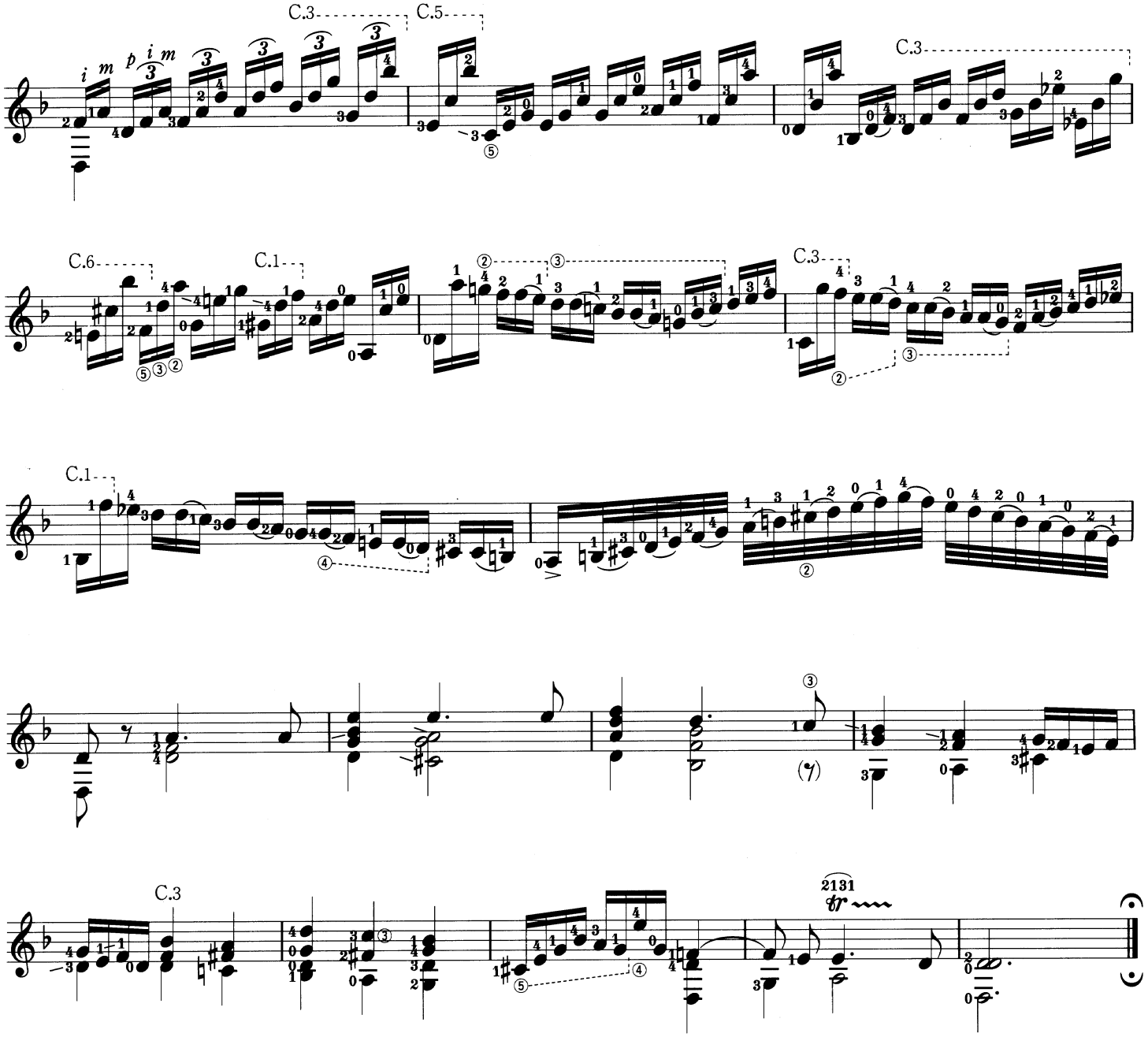

C.2
C.5
C.2
C.2 ½
2131
C.2
C.2


C.2
C.2
C.7
C.6
C.2
C.2 ½
C.2
C.2 ½
C.2
C.2

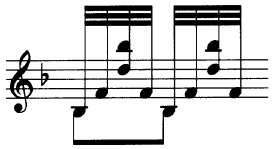

C.2
C.2 ½
C.7
C.2 ½
C.2 ½
C.2 ½
C.5
C.2
C.2 ½
C.2


C.7
C.7 ½
C.7
C.5
C.2
C.2
C.2 ½
C.5
C.2
C.2 ½
C.2
2131
C.3
C.2
C.3 ½
C.3
C.6 ½

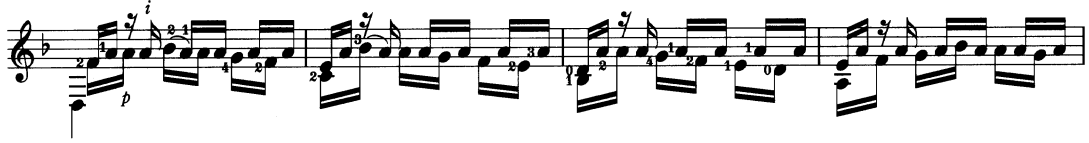

C.5
C.6
C.2
2)
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2



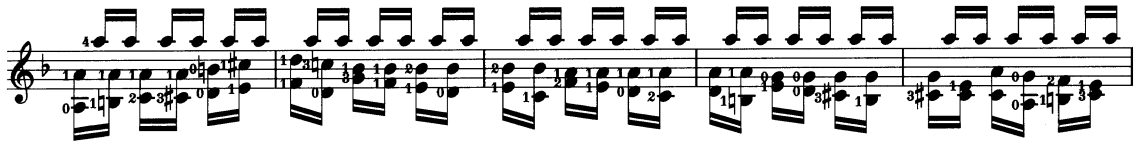
Original 1)



or 2)



or 3)



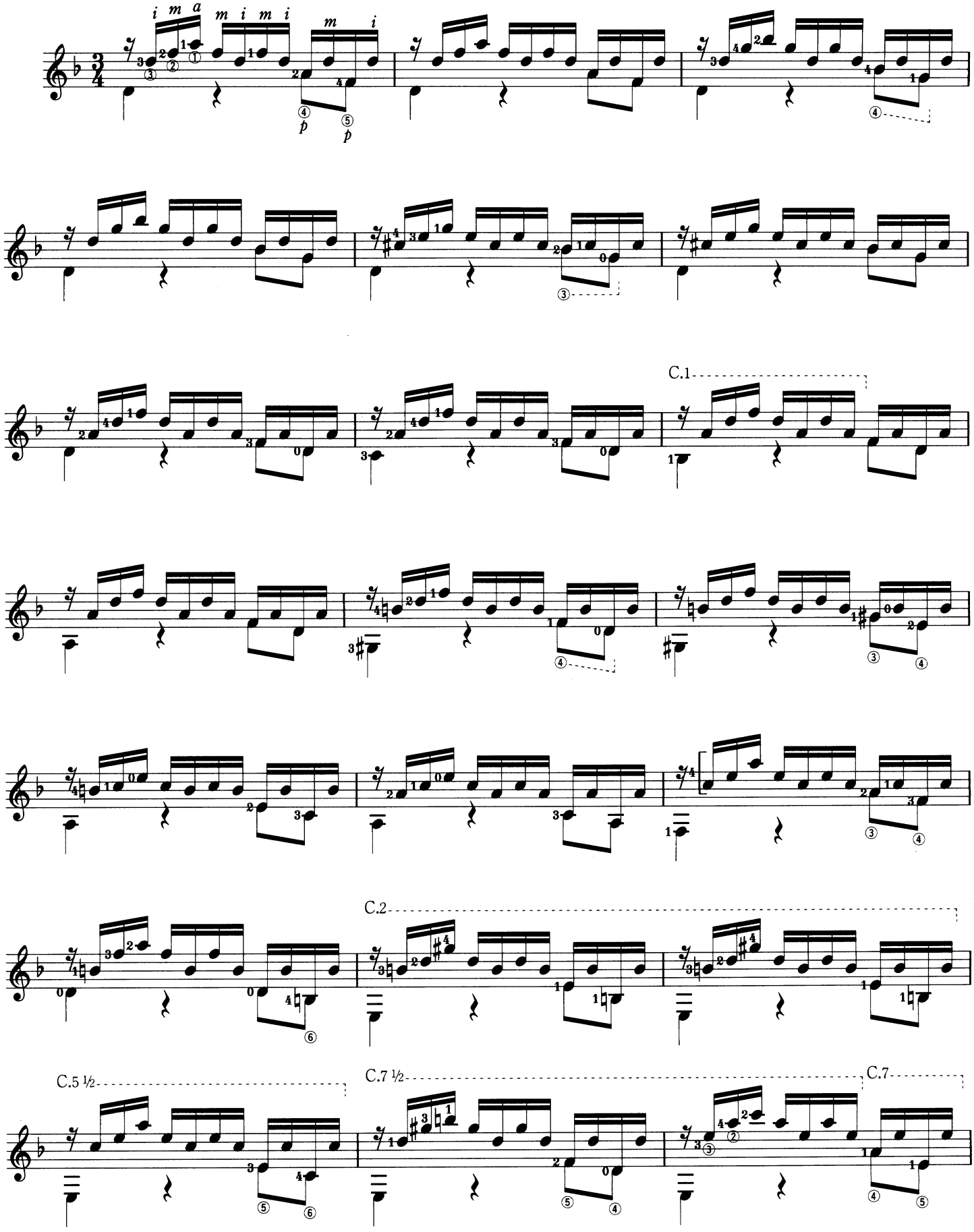
PRELUDE FOR LUTE

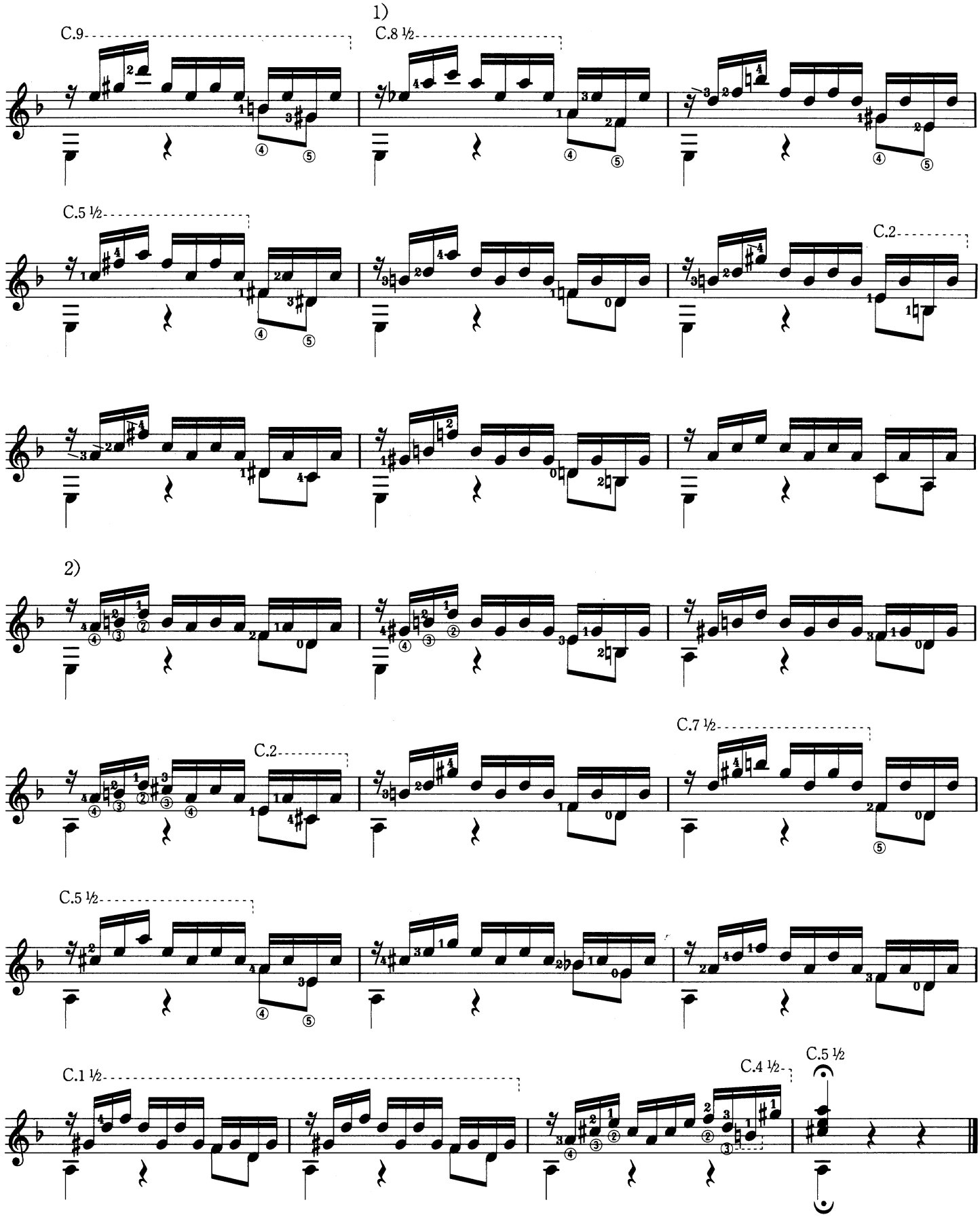
BWV 999

リュートのためのプレリュード

Originaltonart : c-moll

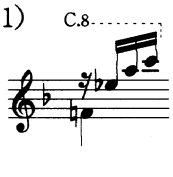
J. S. Bach



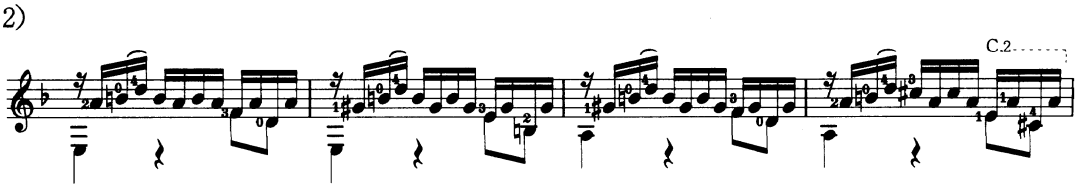


Original or

1) C.8



2)



PRELUDE, FUGA , & ALLEGRO

BWV 998

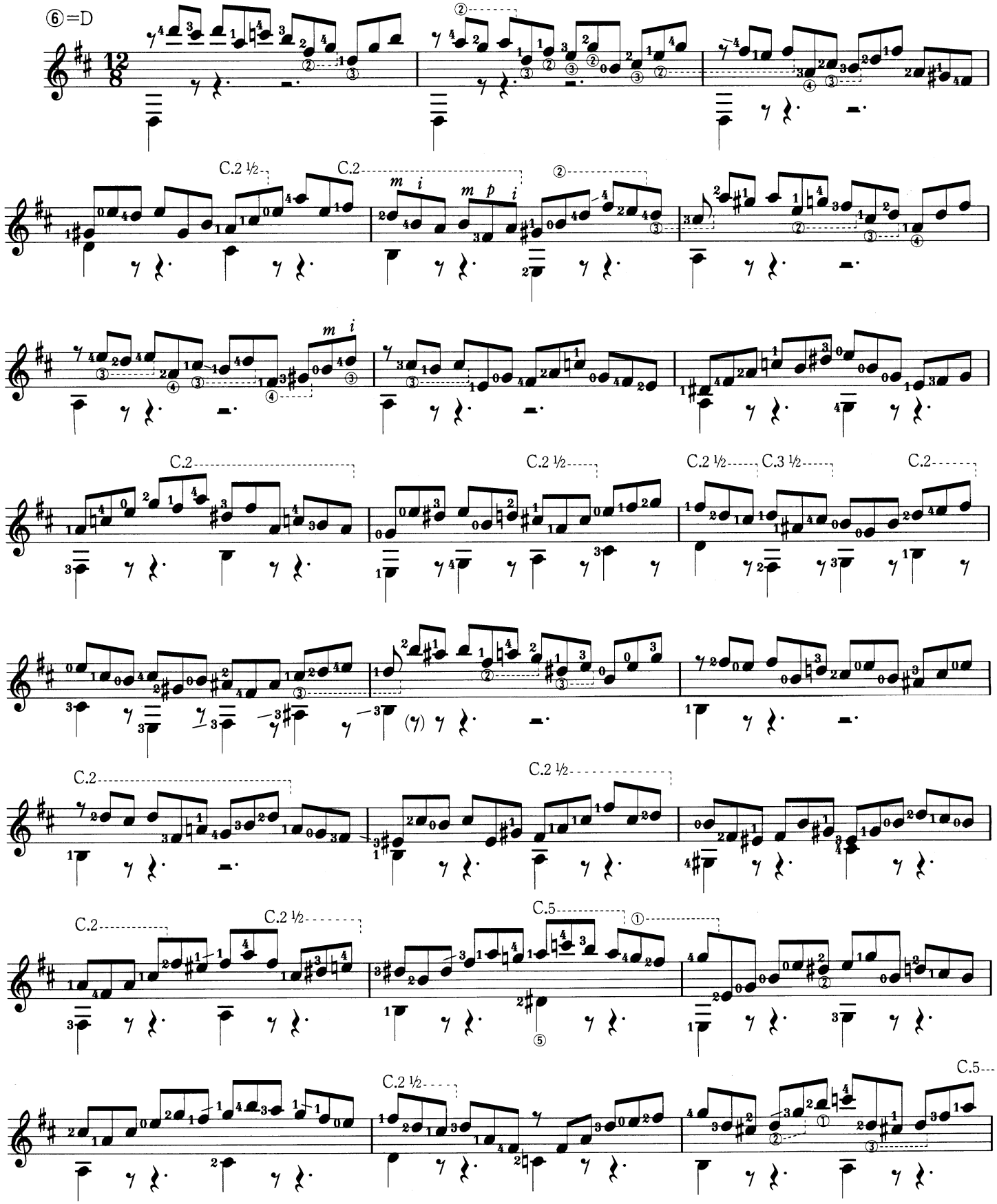
プレリュード、フーガ、アレグロ

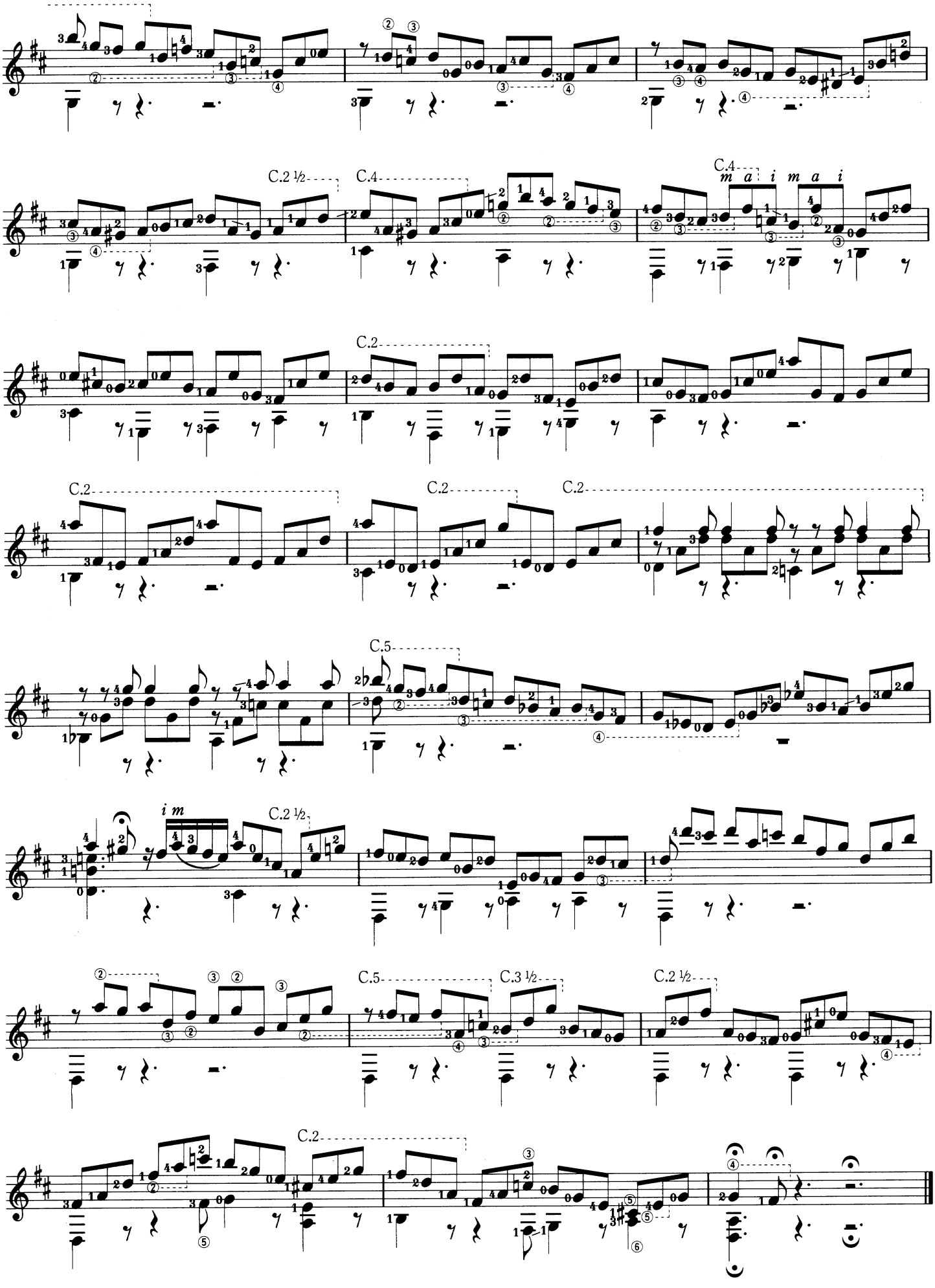
Prelude

プレリュード

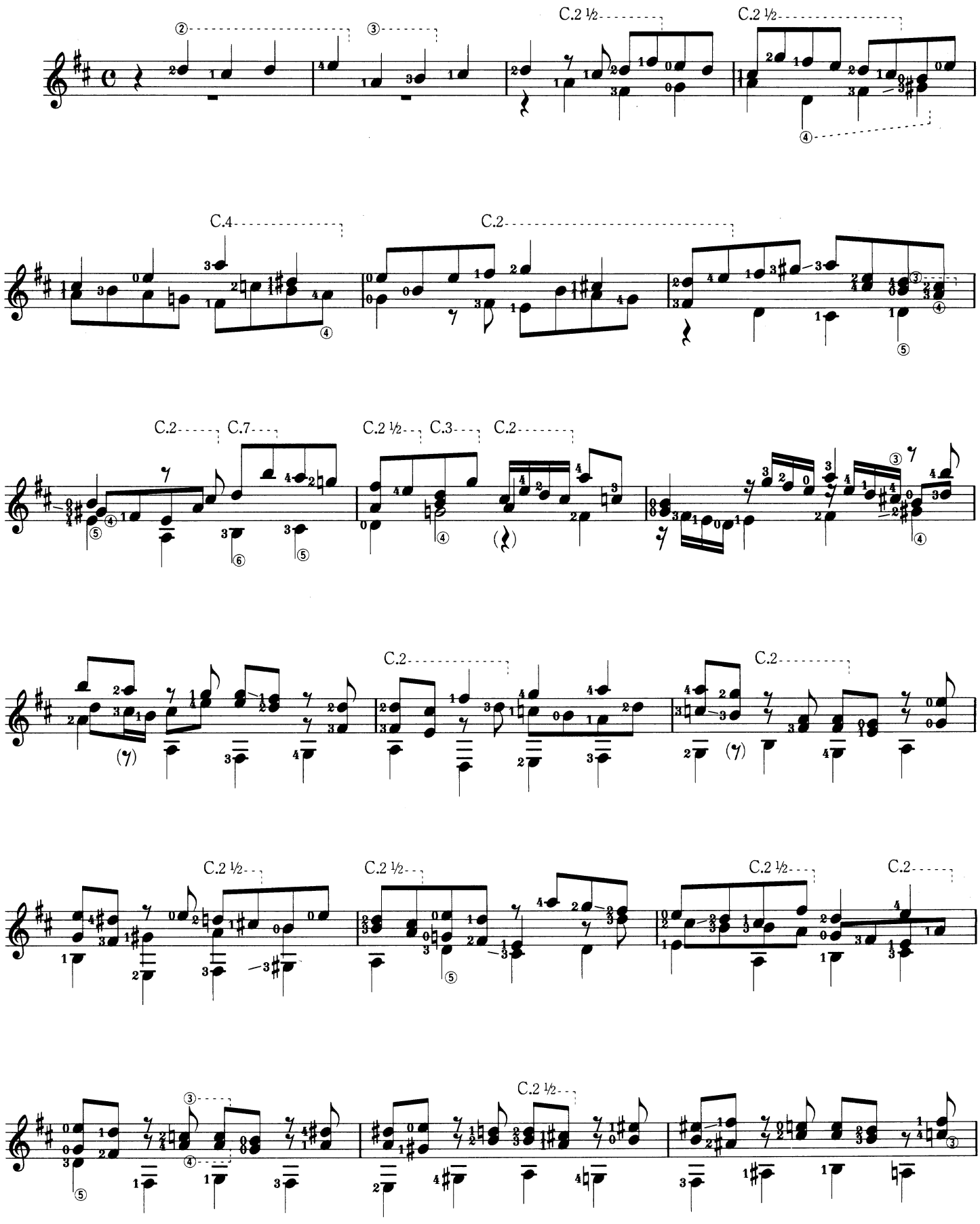
Originaltonart : Es-dur

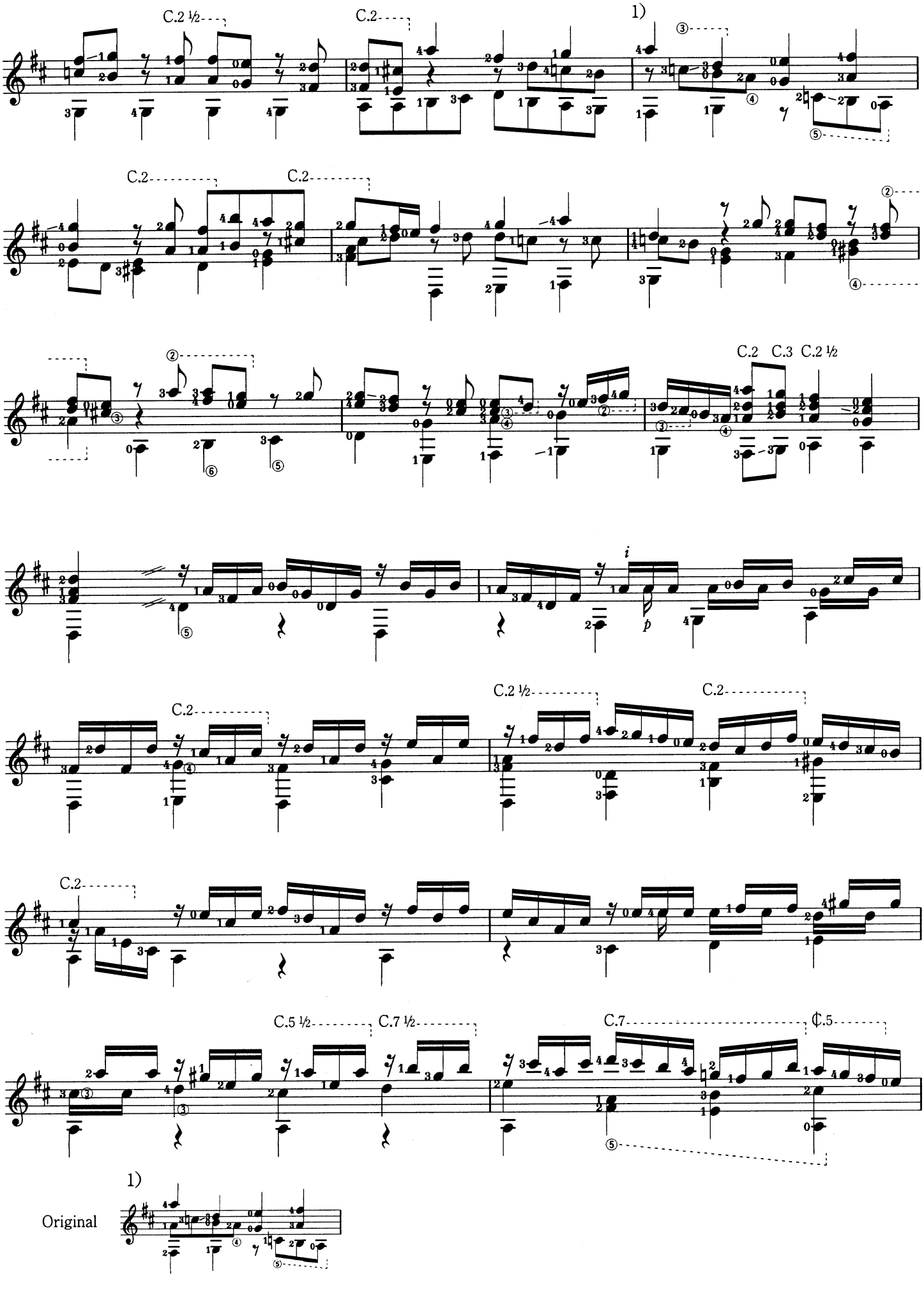
J. S. Bach

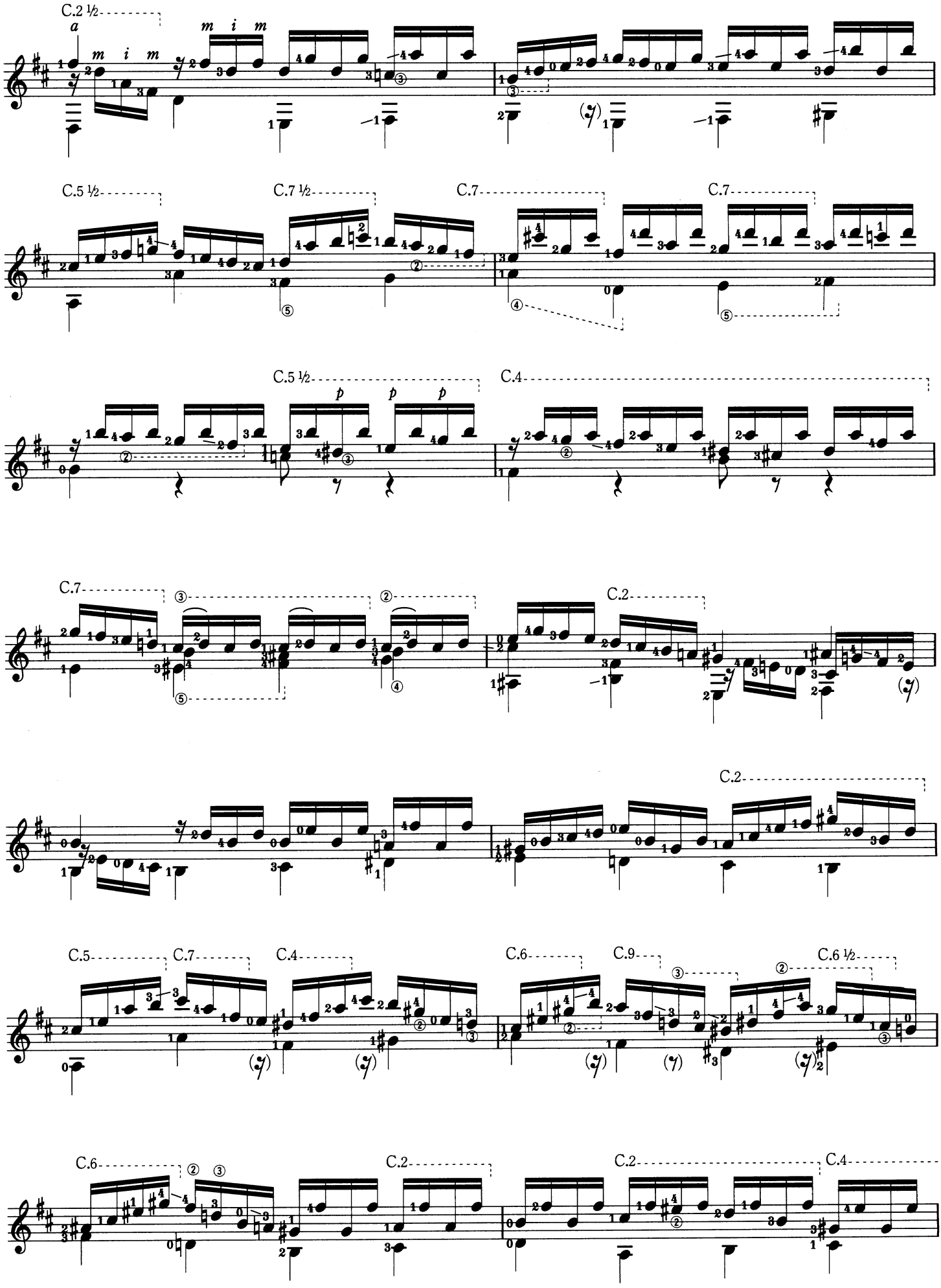


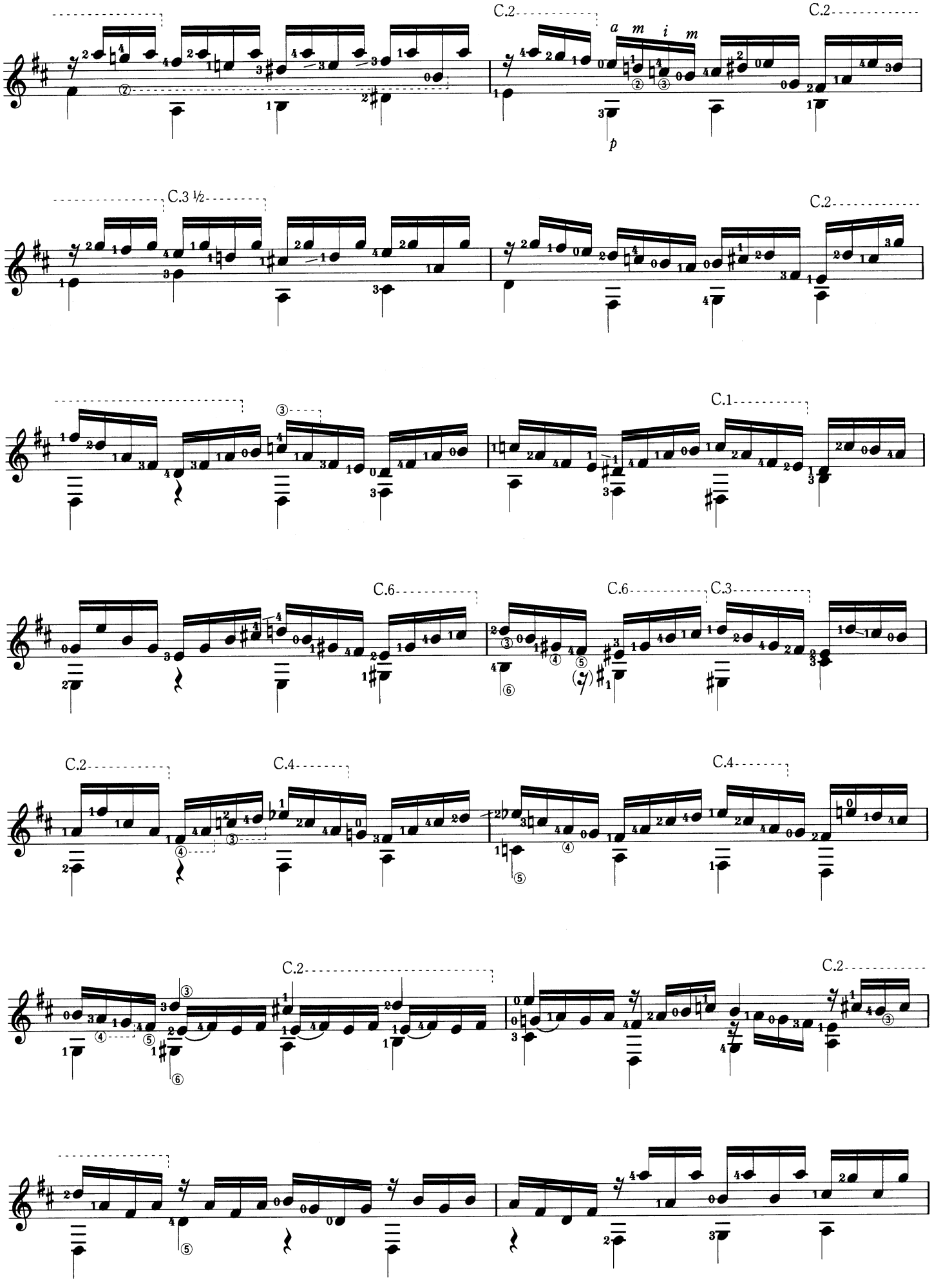

C.2 ½
C.4
C.4
m a i m a i
C.2
C.2
C.2
C.2
C.5
i m
C.2 ½
C.5
C.3 ½
C.2 ½
C.2

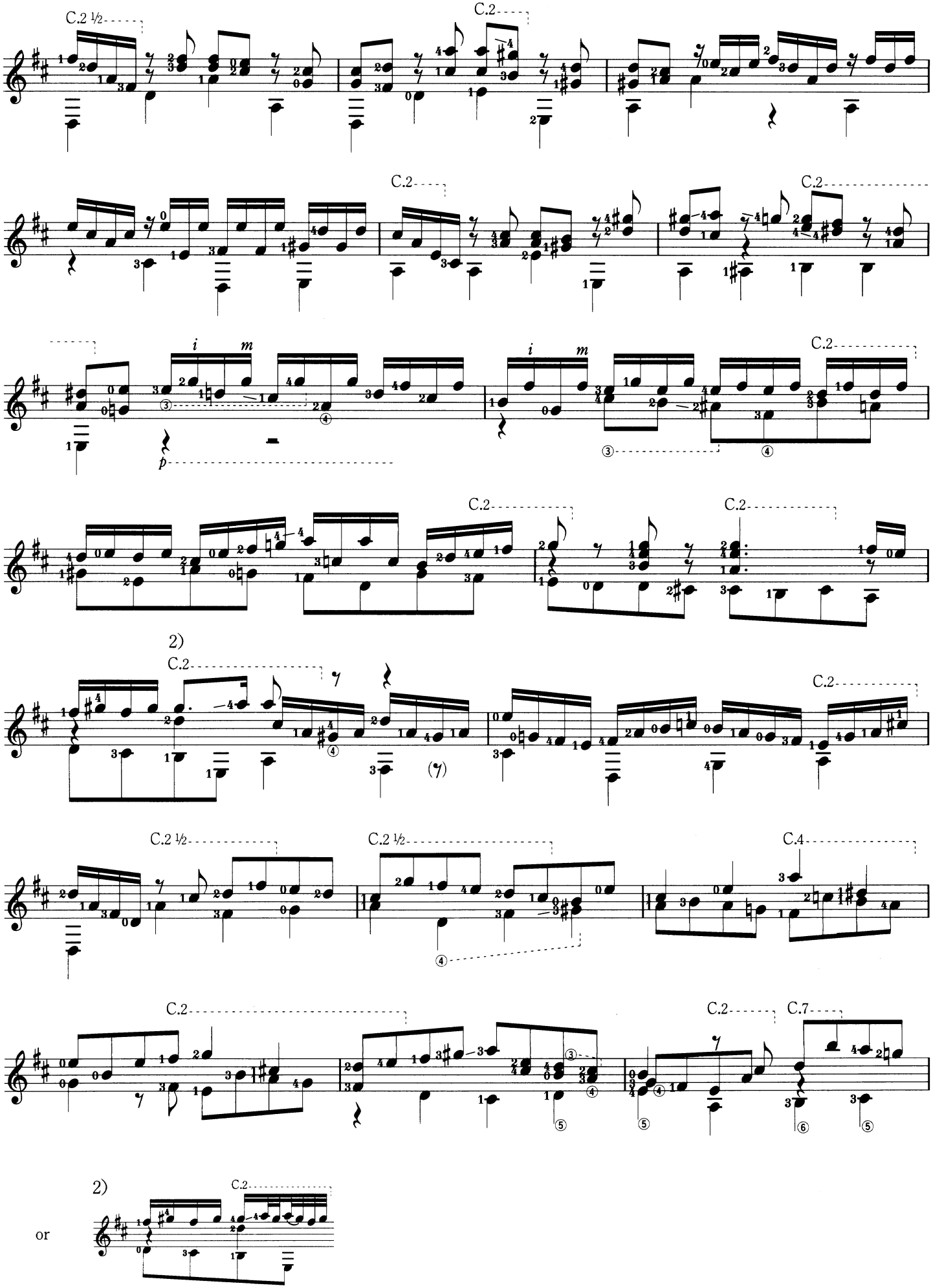
Fuga
フーガ

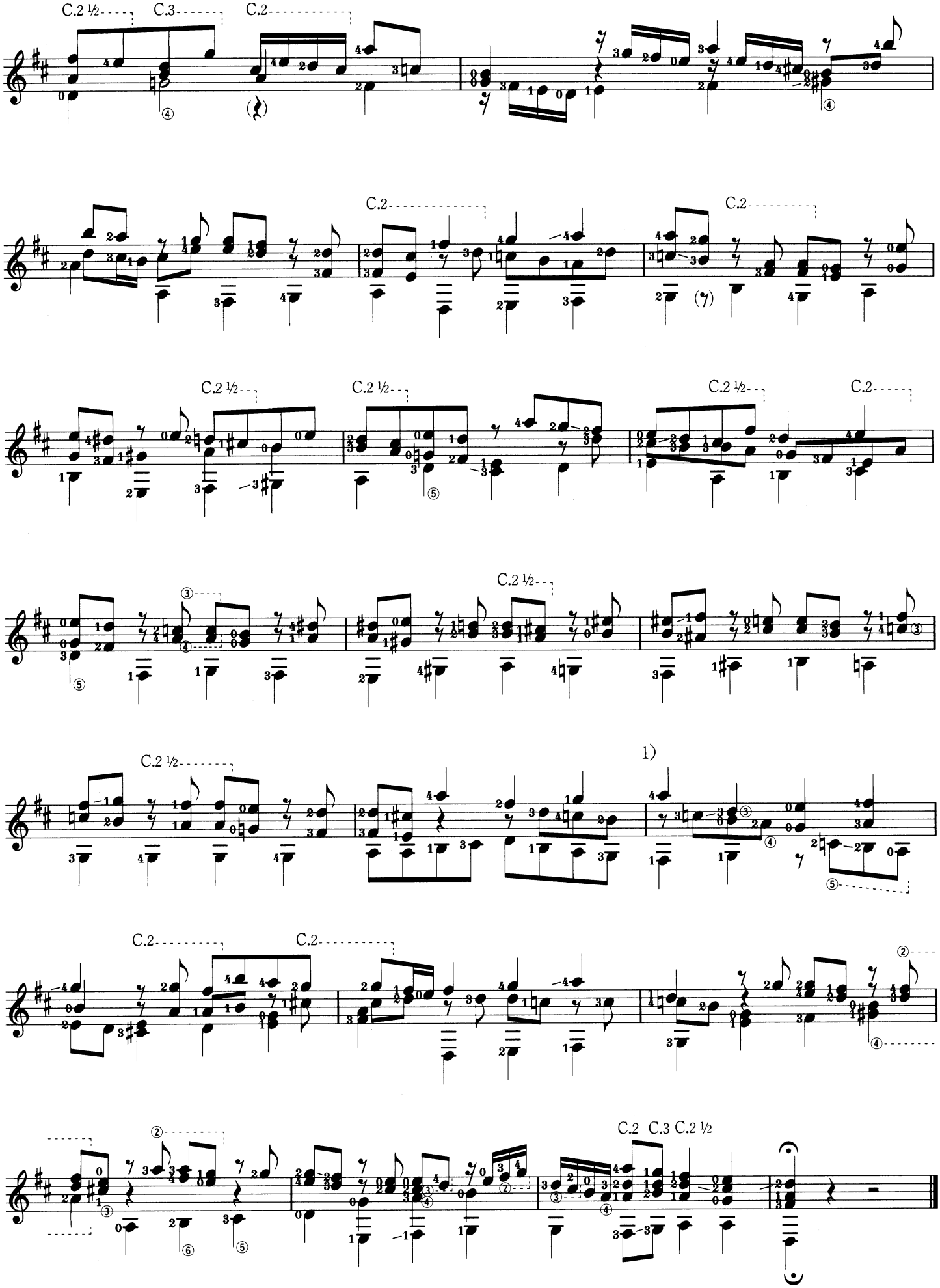



C.2 ½
C.2
1)
C.2
C.2
C.2
C.3
C.2 ½
i
p
C.2
C.2 ½
C.2
C.2
C.5 ½
C.7 ½
C.7
C.5
1)
Original


C.2 ½
C.5 ½
C.7 ½
C.7
C.7
C.5 ½
C.4
C.7
C.2
C.2
C.5
C.7
C.4
C.6
C.9
C.6 ½
C.6
C.2
C.2
C.4

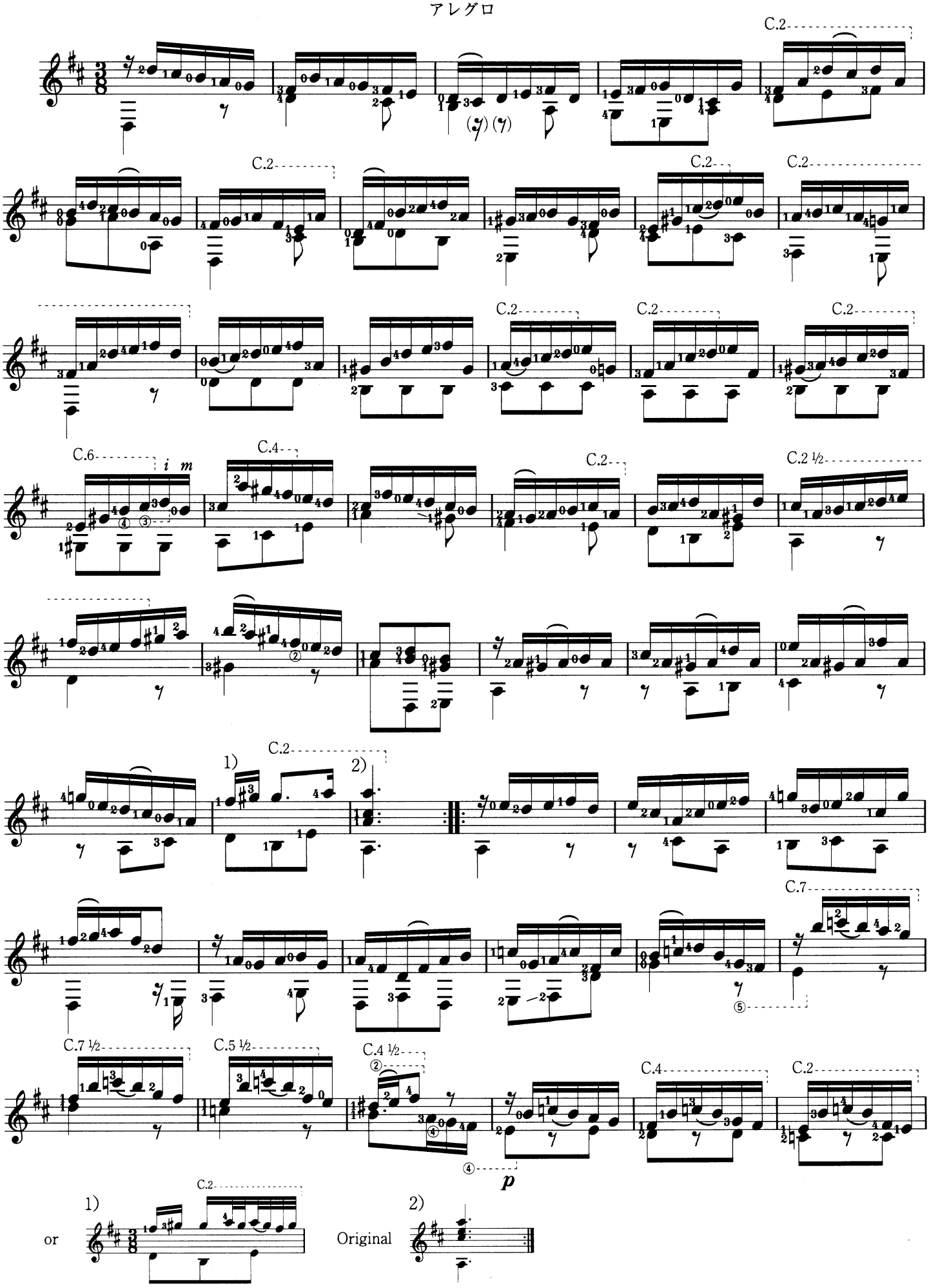

C.2
C.2
a m i m
p
C.3 ½
C.2
C.1
C.6
C.6
C.3
C.2
C.4
C.4
C.2
C.2

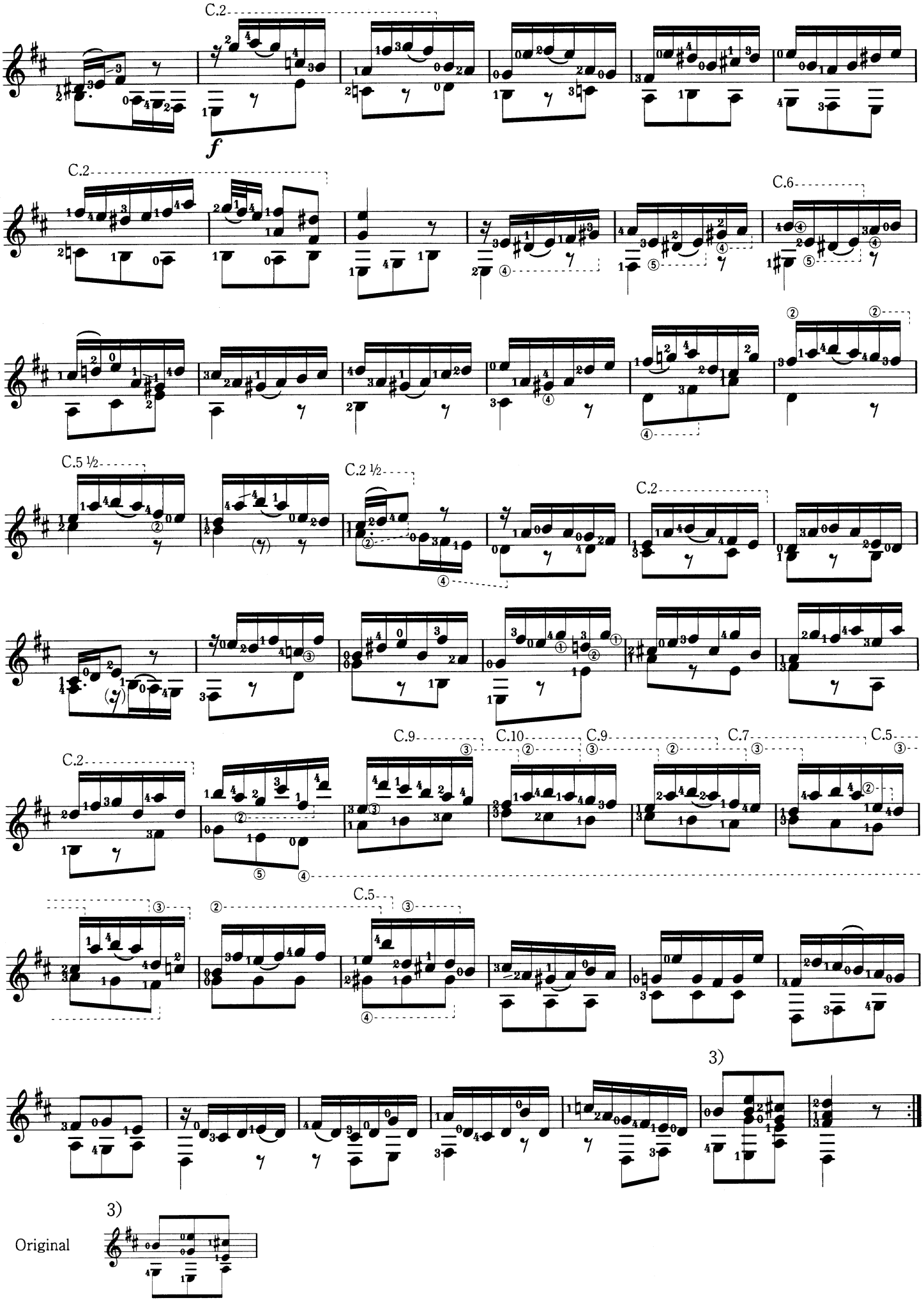

C.2 ½
C.2
C.2
C.2
i m
p
C.2
C.2
2)
C.2
C.2
C.2 ½
C.2 ½
C.4
C.2
C.2
C.7
or
2)
C.2


C.2 ½
C.3
C.2
C.2
C.2
C.2 ½
C.2 ½
C.2 ½
C.2
C.2 ½
C.2 ½
1)
C.2
C.2
C.2 C.3 C.2 ½

Allegro

アレグロ




C.2
f
C.2
C.6
C.5 ½
C.2 ½
C.2
C.2
C.9
C.10
C.9
C.7
C.5
C.5
3)
3)
Original

SUITE I FOR LUTE

BWV 996

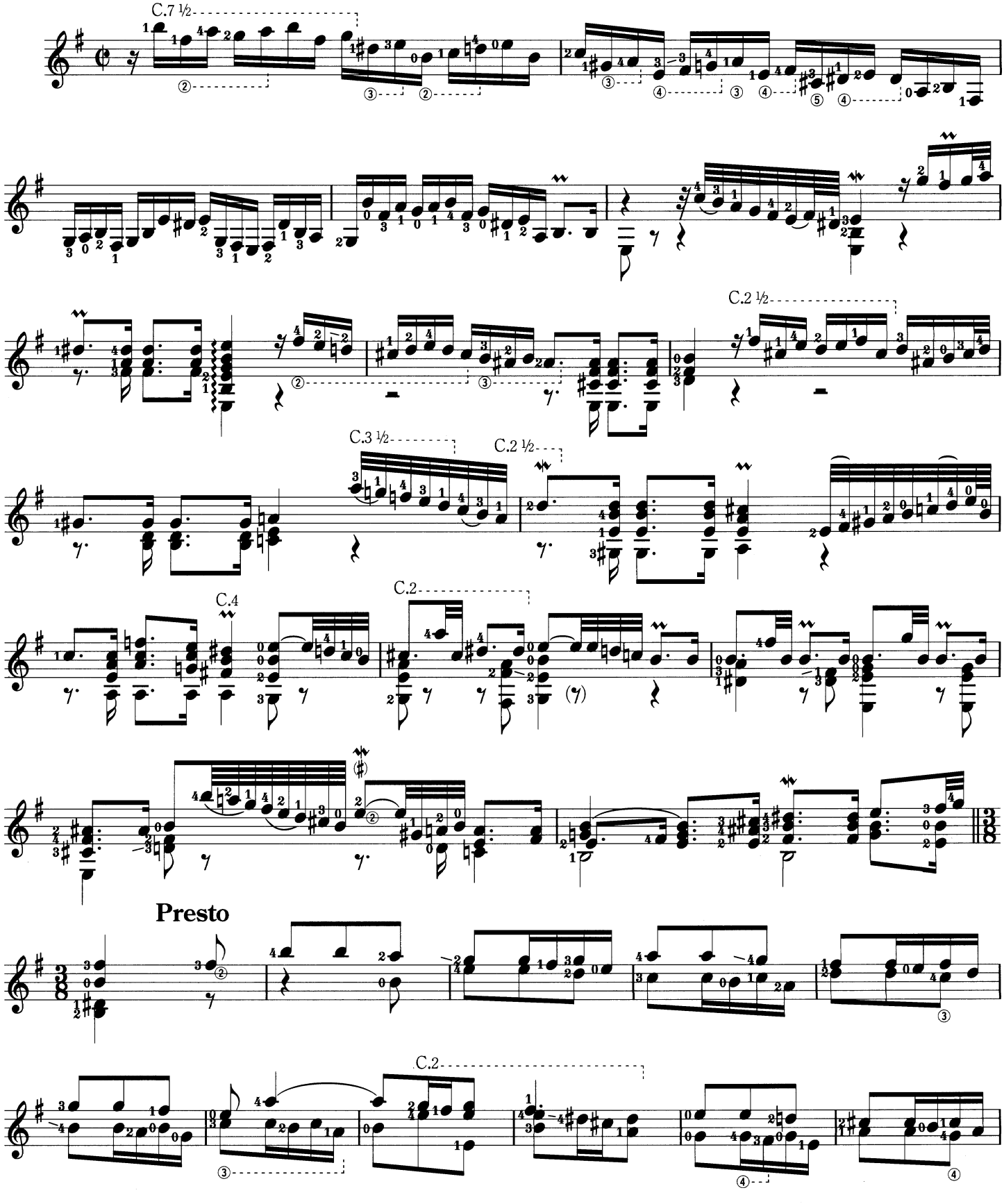
リュート組曲第1番

Prelude

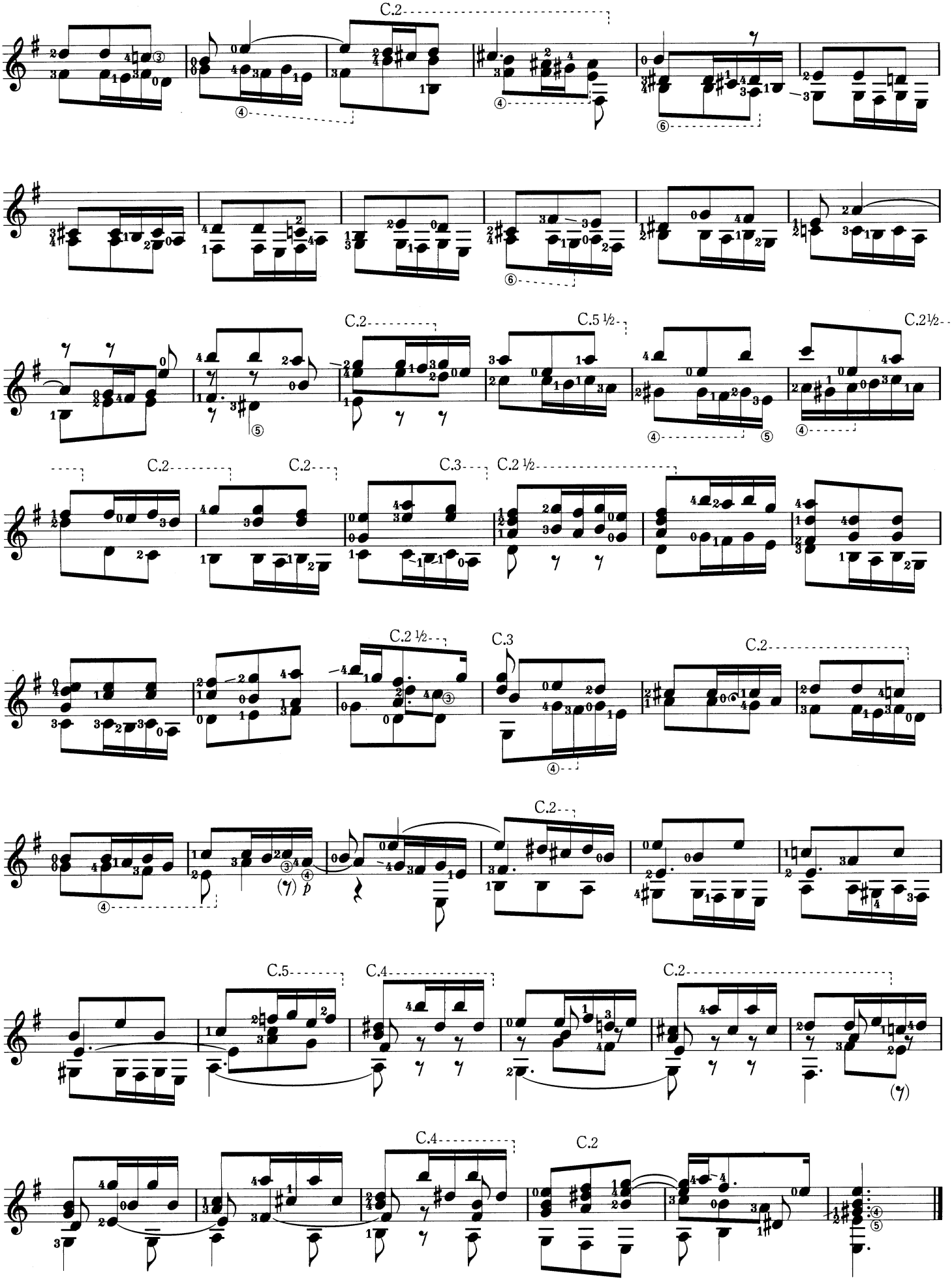
プレリュード

J. S. Bach

Passaggio

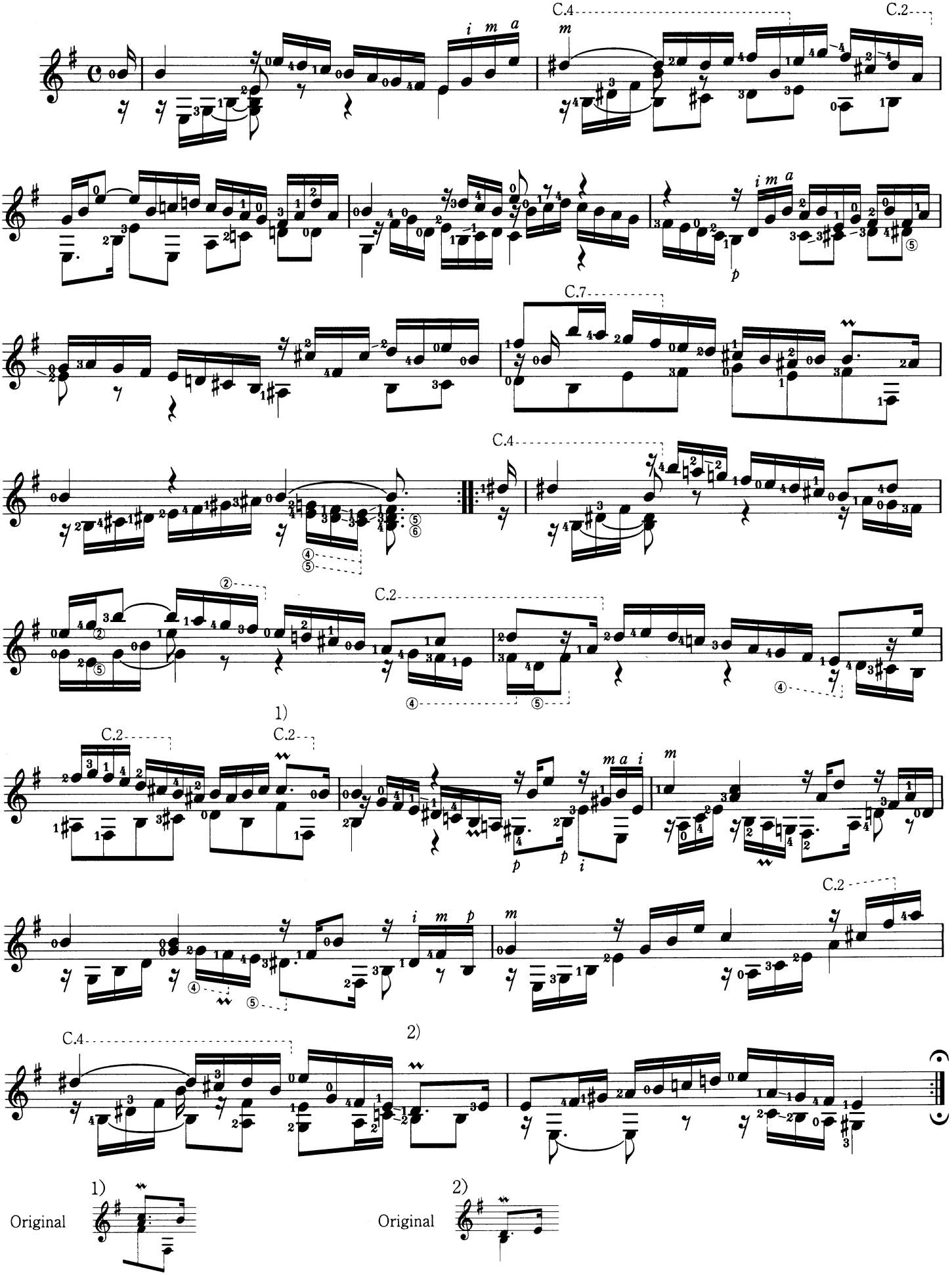


Presto


C.2
C.2
C.5 ½
C.2½
C.2
C.2
C.3
C.2 ½
C.2 ½
C.3
C.2
C.2
C.5
C.4
C.2
C.4
C.2

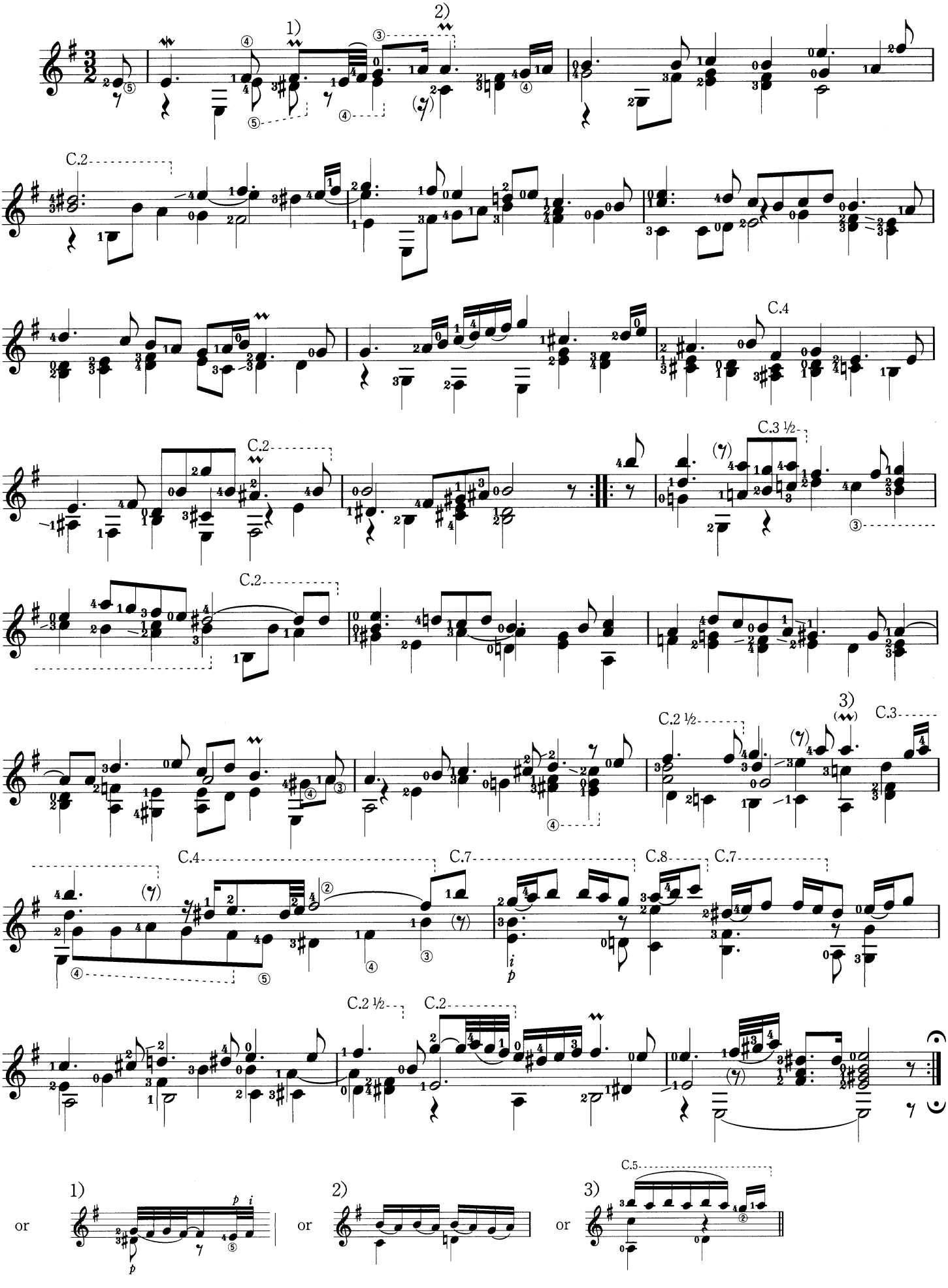
Allemande

アルマンド



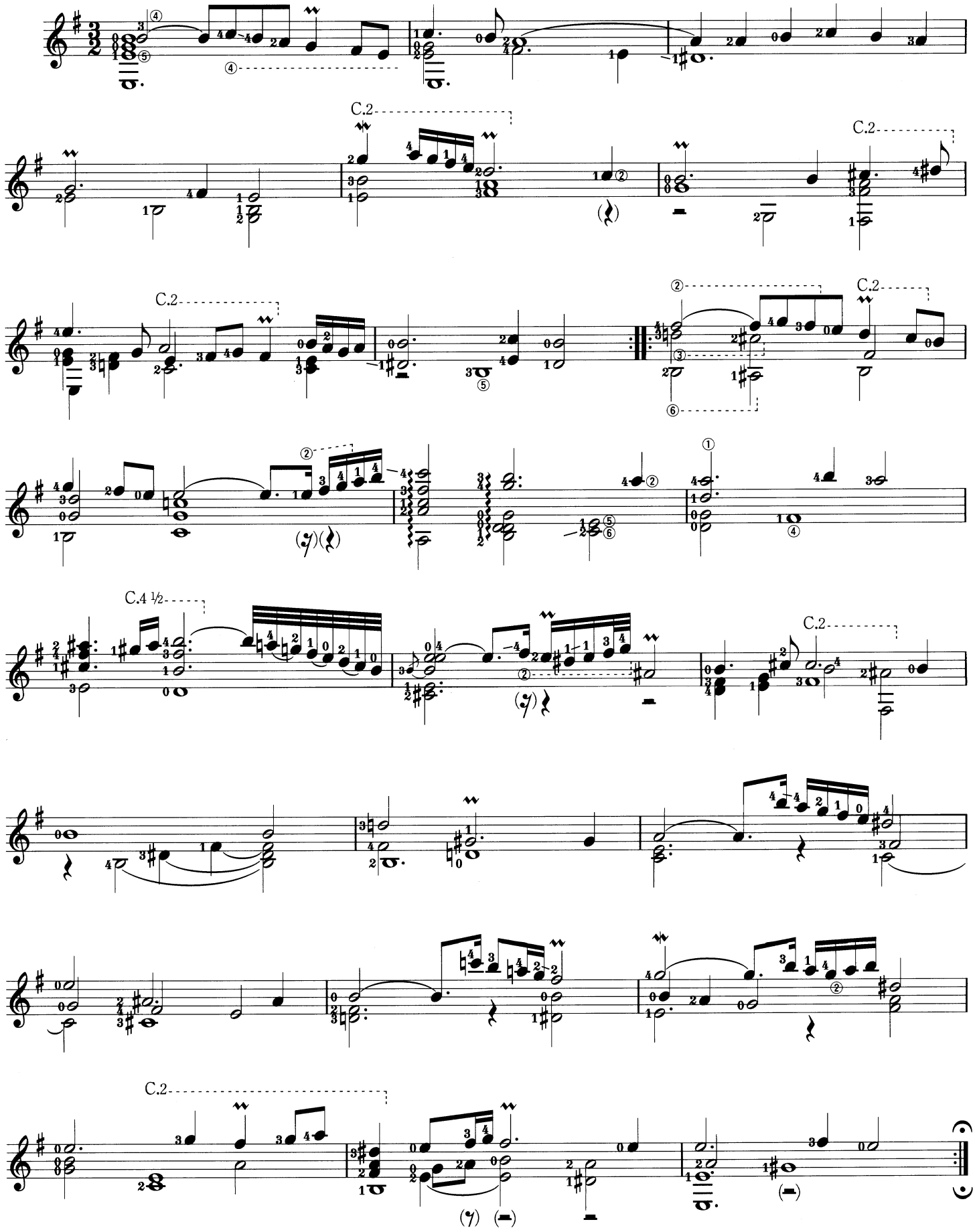
Courante

クーラント



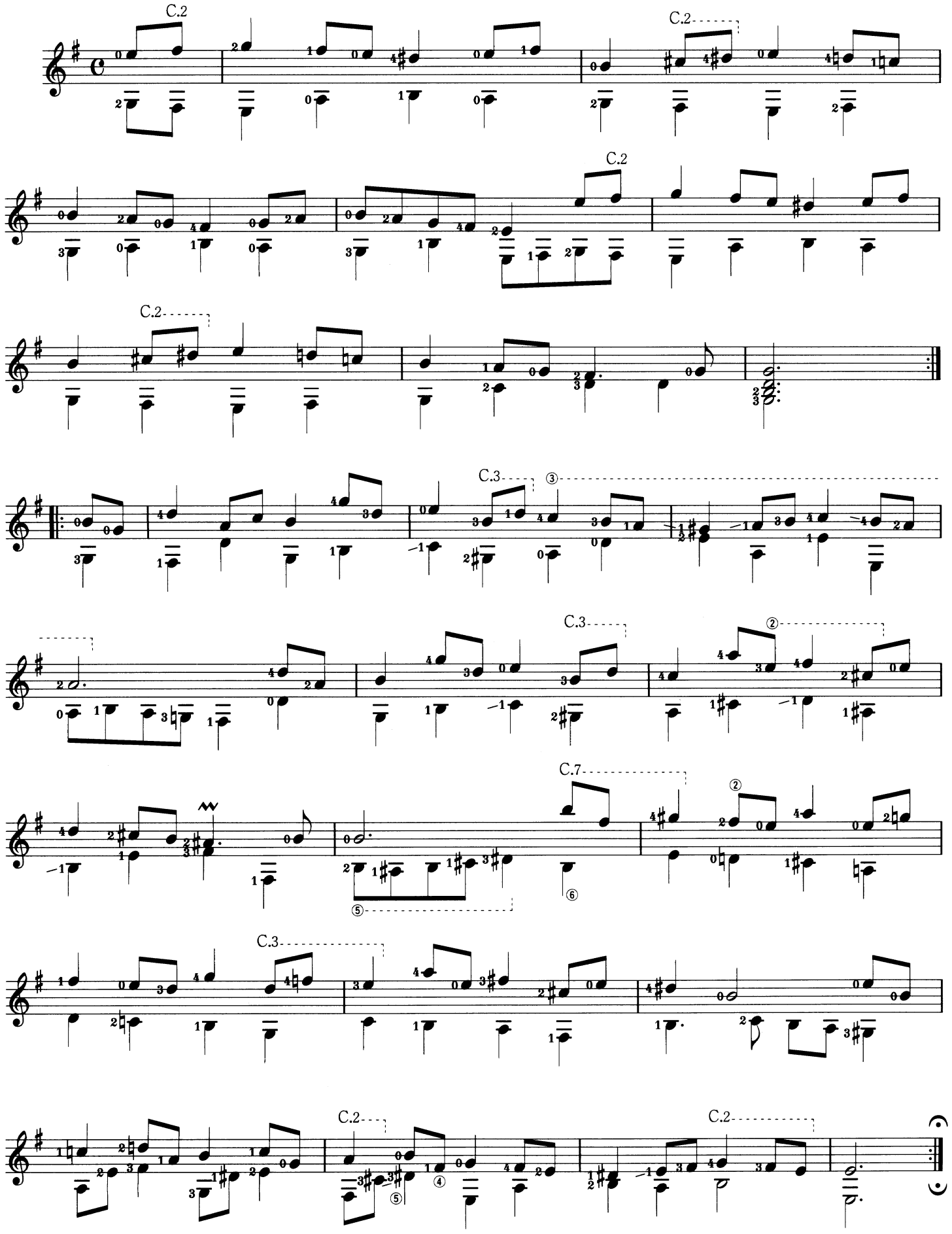
Sarabande

サラバンド

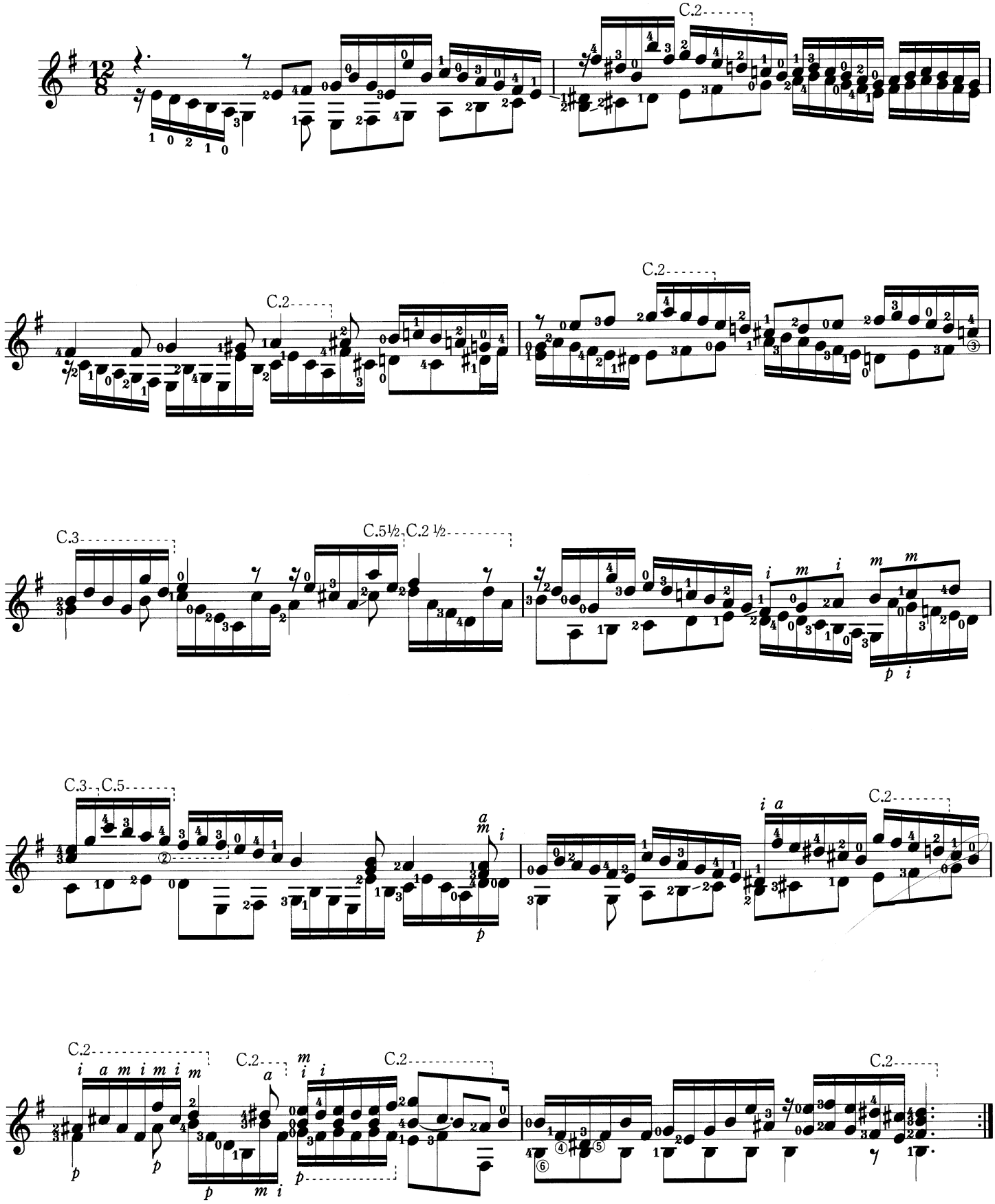


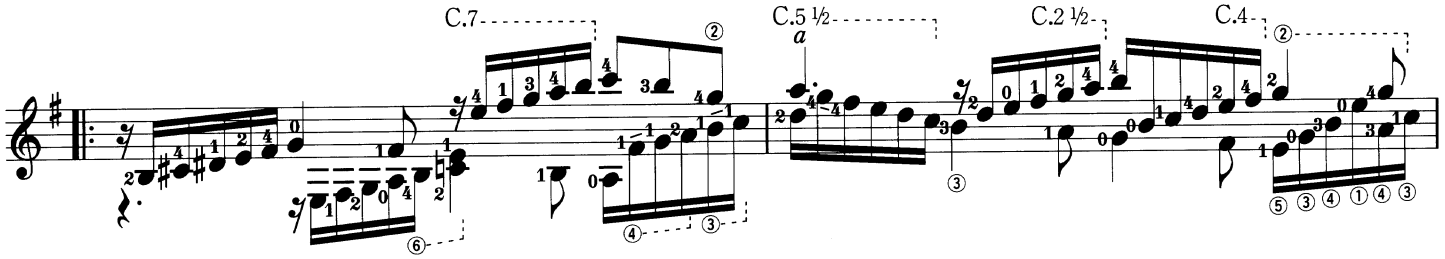
Bourrée

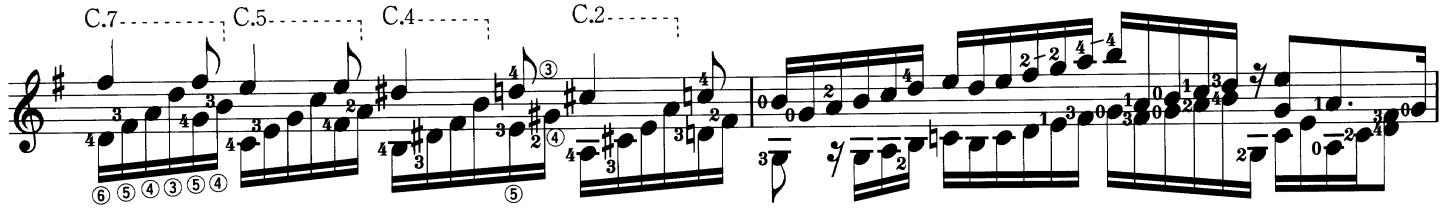
ブーレー

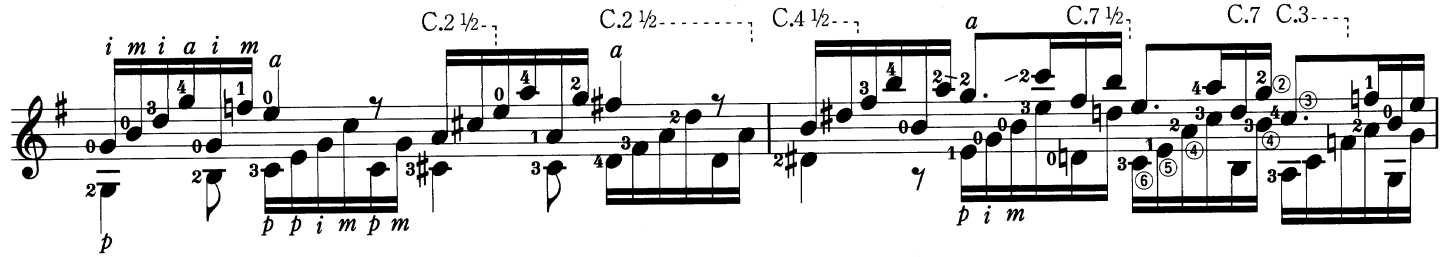


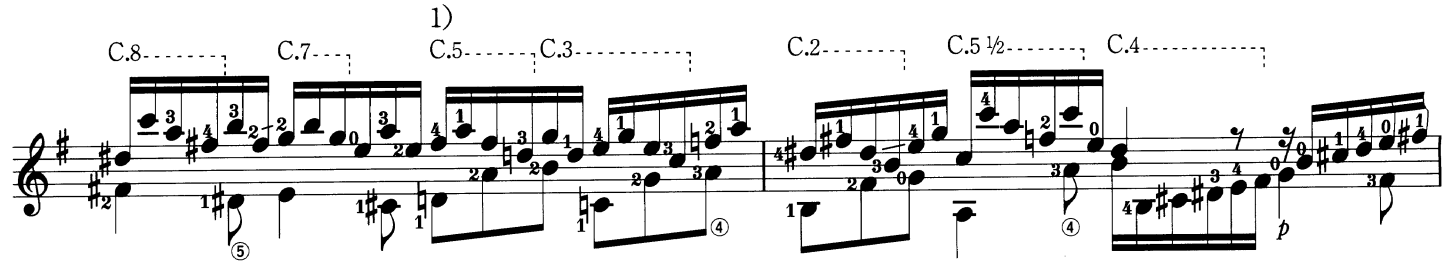
Gigue
ジーグ

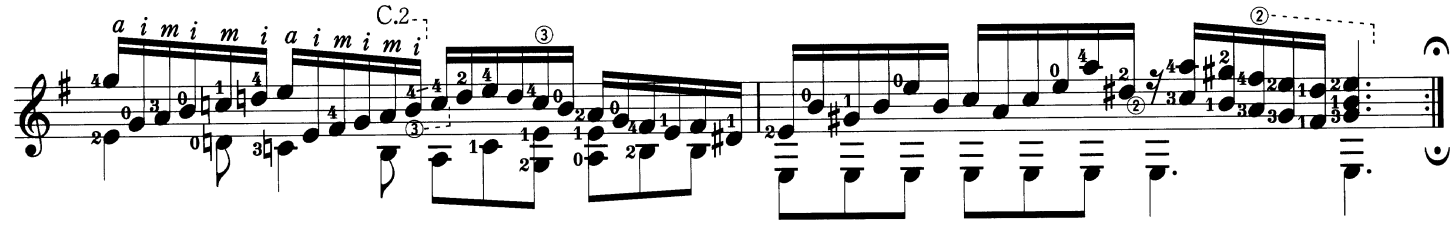


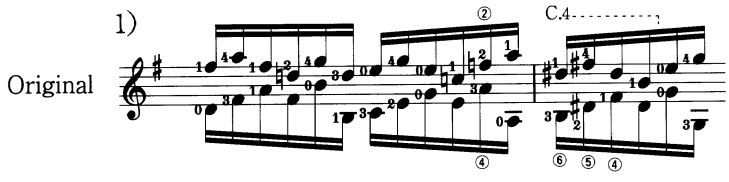

C.7
C.5 ½
C.2 ½
C.4


C.7
C.5
C.4
C.2


C.2 ½
C.2 ½
C.4 ½
C.7 ½
C.7
C.3


1)
C.8
C.7
C.5
C.3
C.2
C.5 ½
C.4


C.2


1)
Original
C.4

SUITE II FOR LUTE

BWV 997

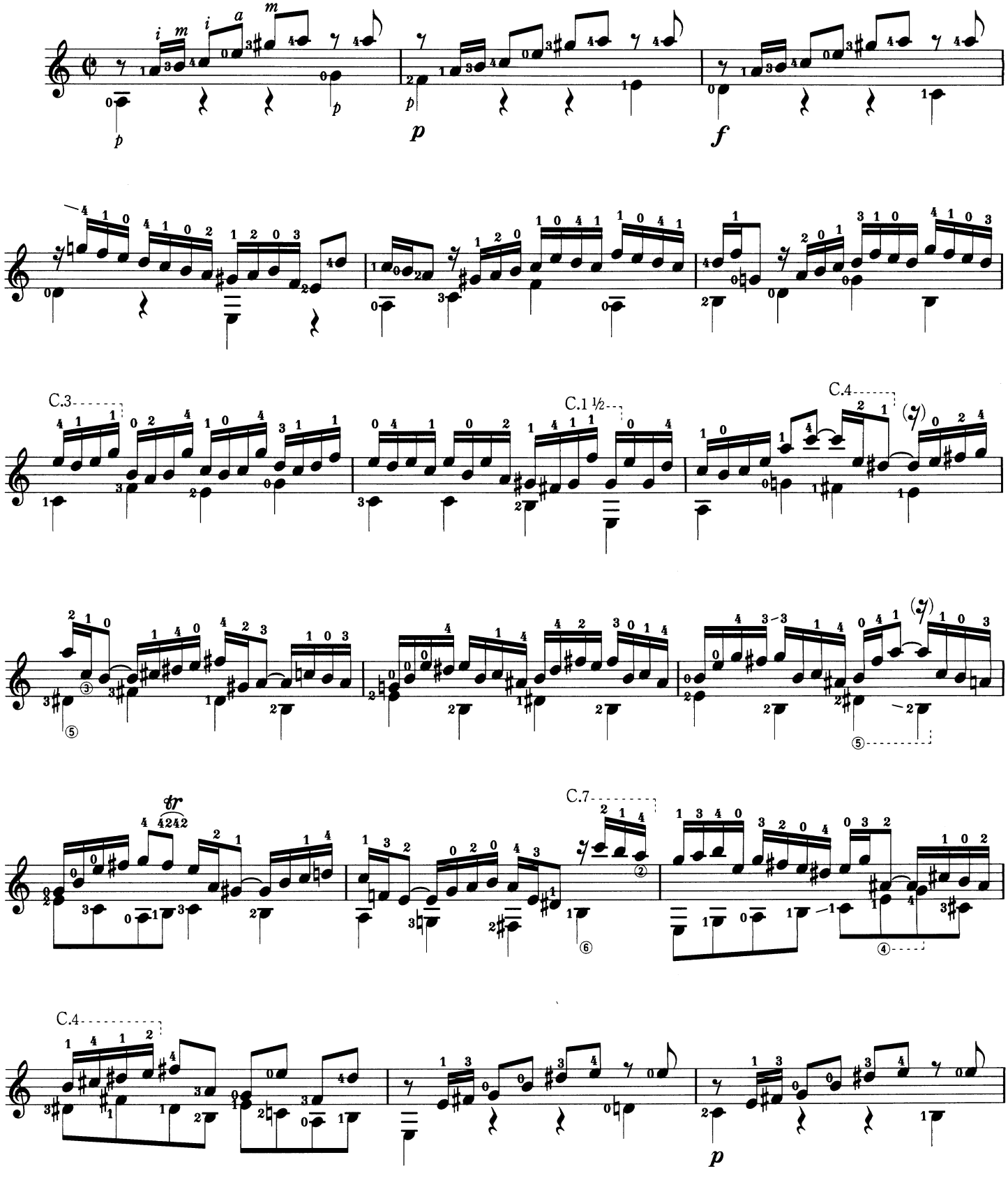
リュート組曲第2番

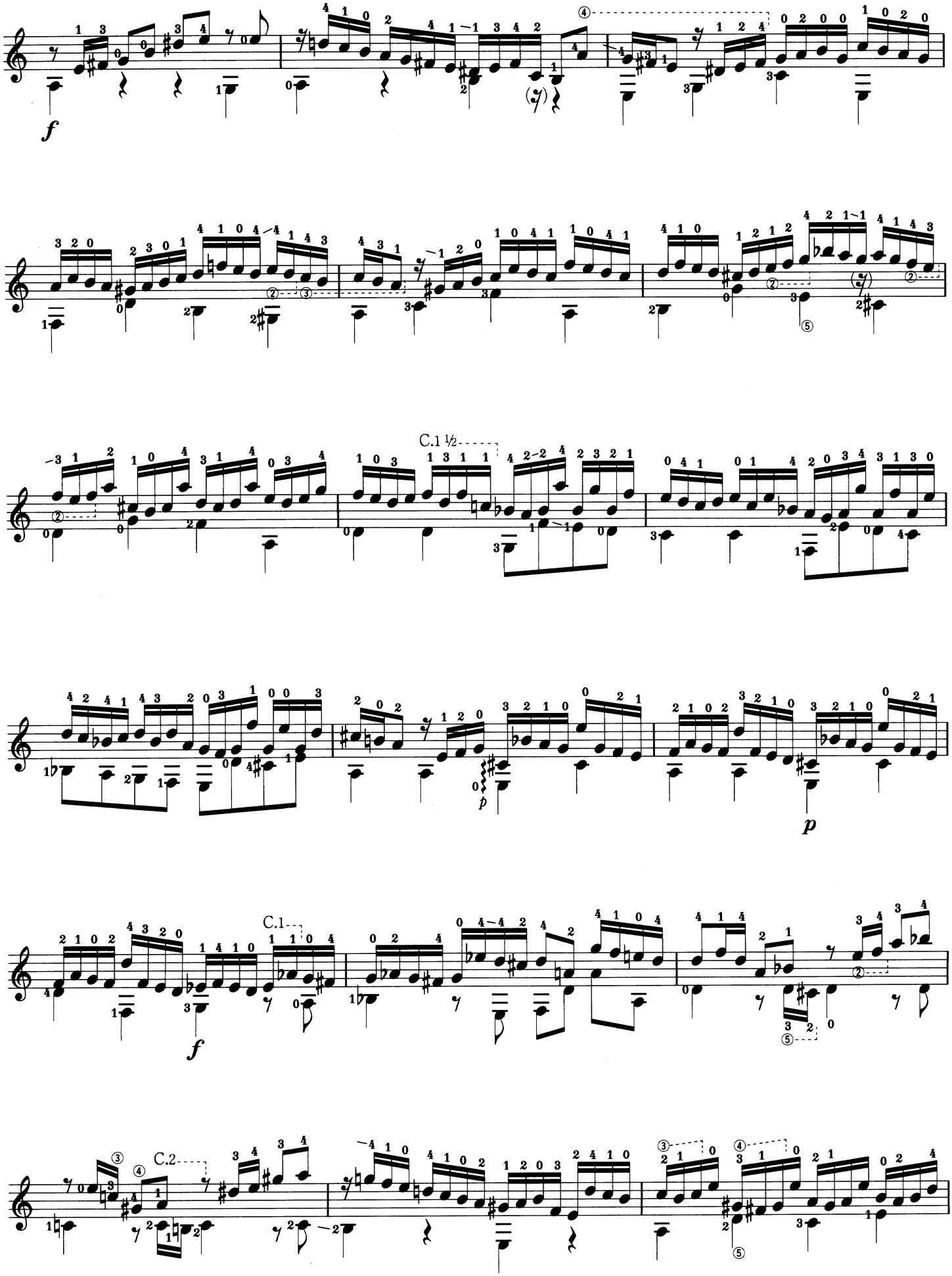
Prelude (Fantasia)

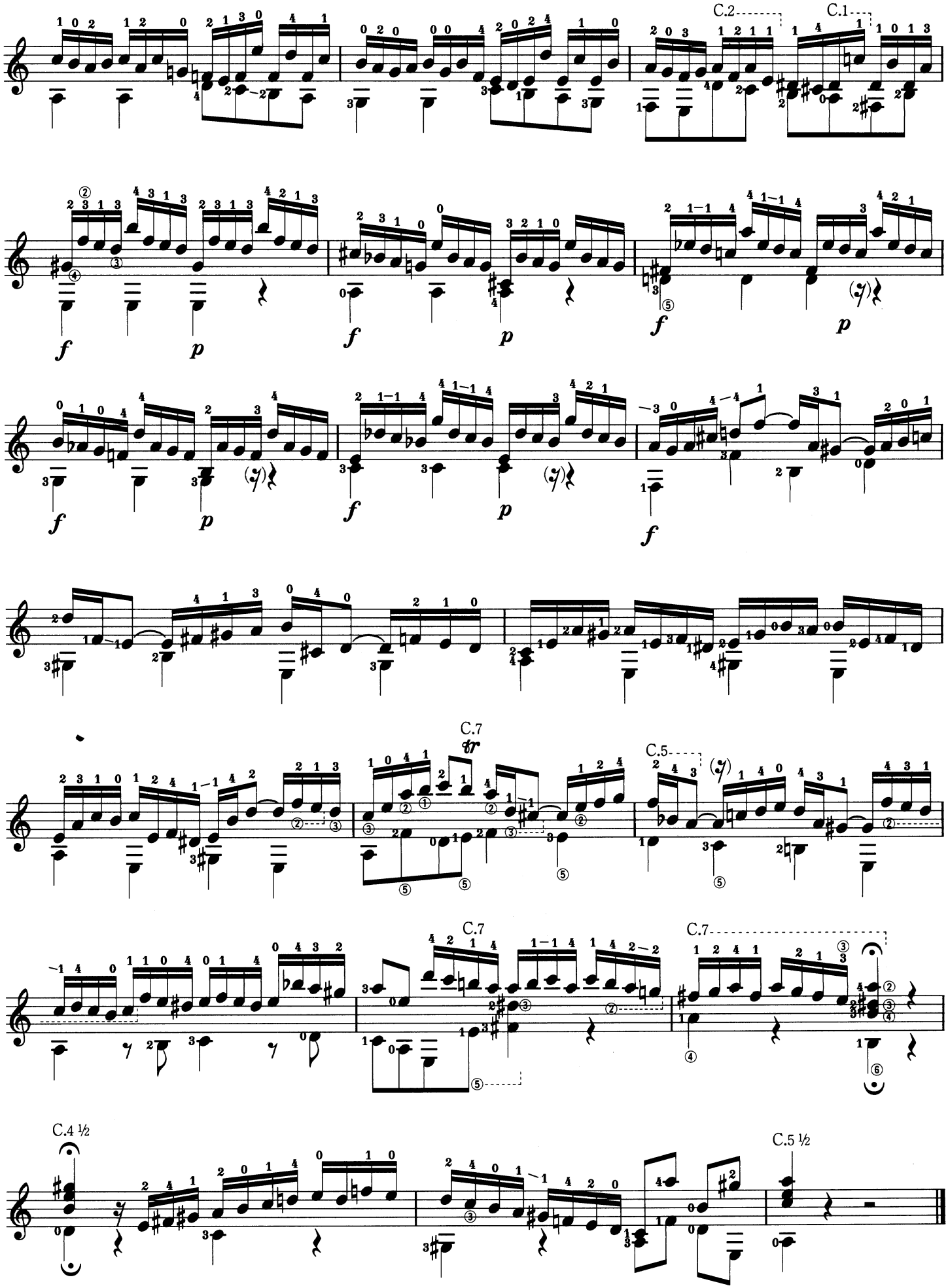
プレリュード（ファンタジア）

J. S. Bach

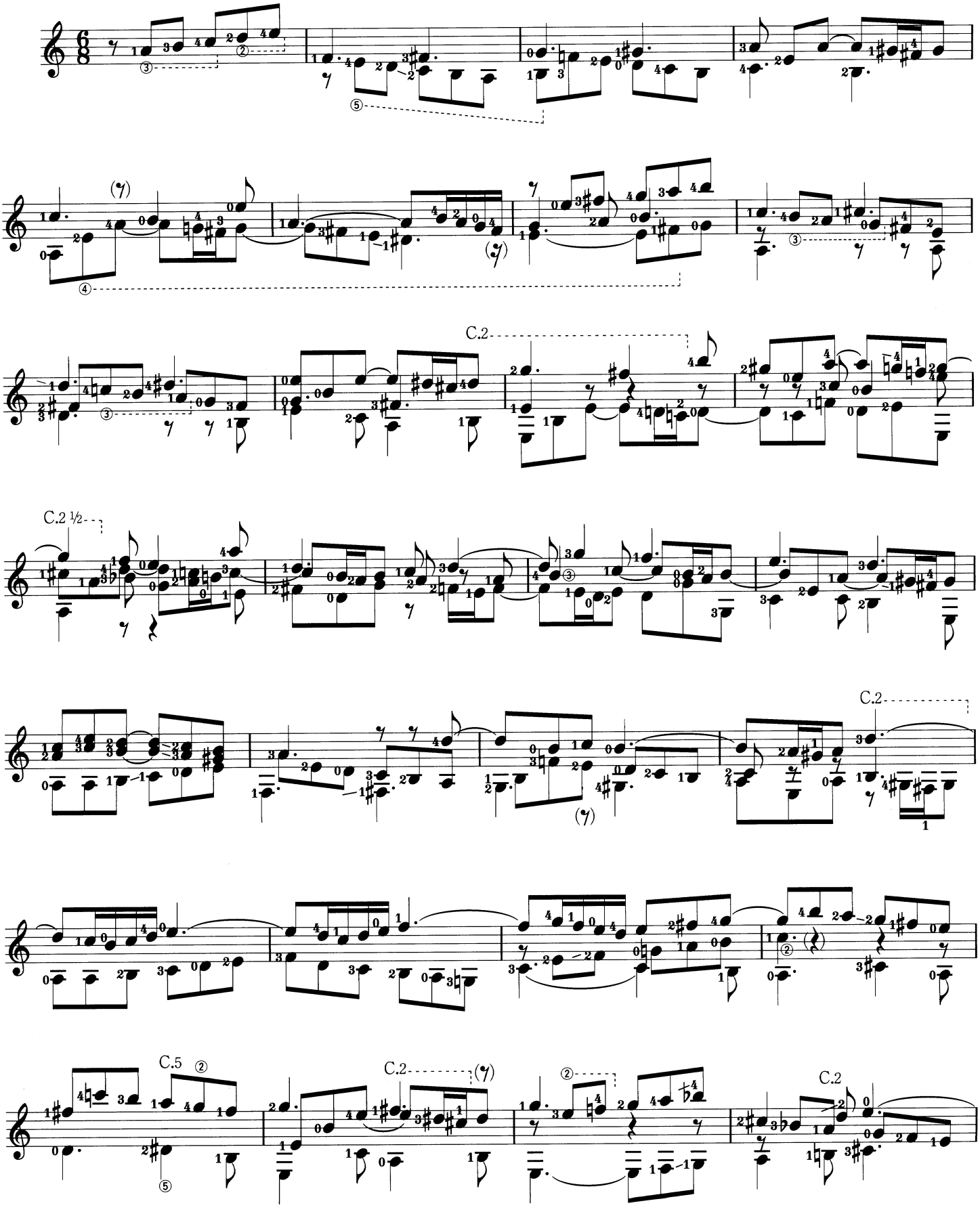
Originaltonart : c-moll

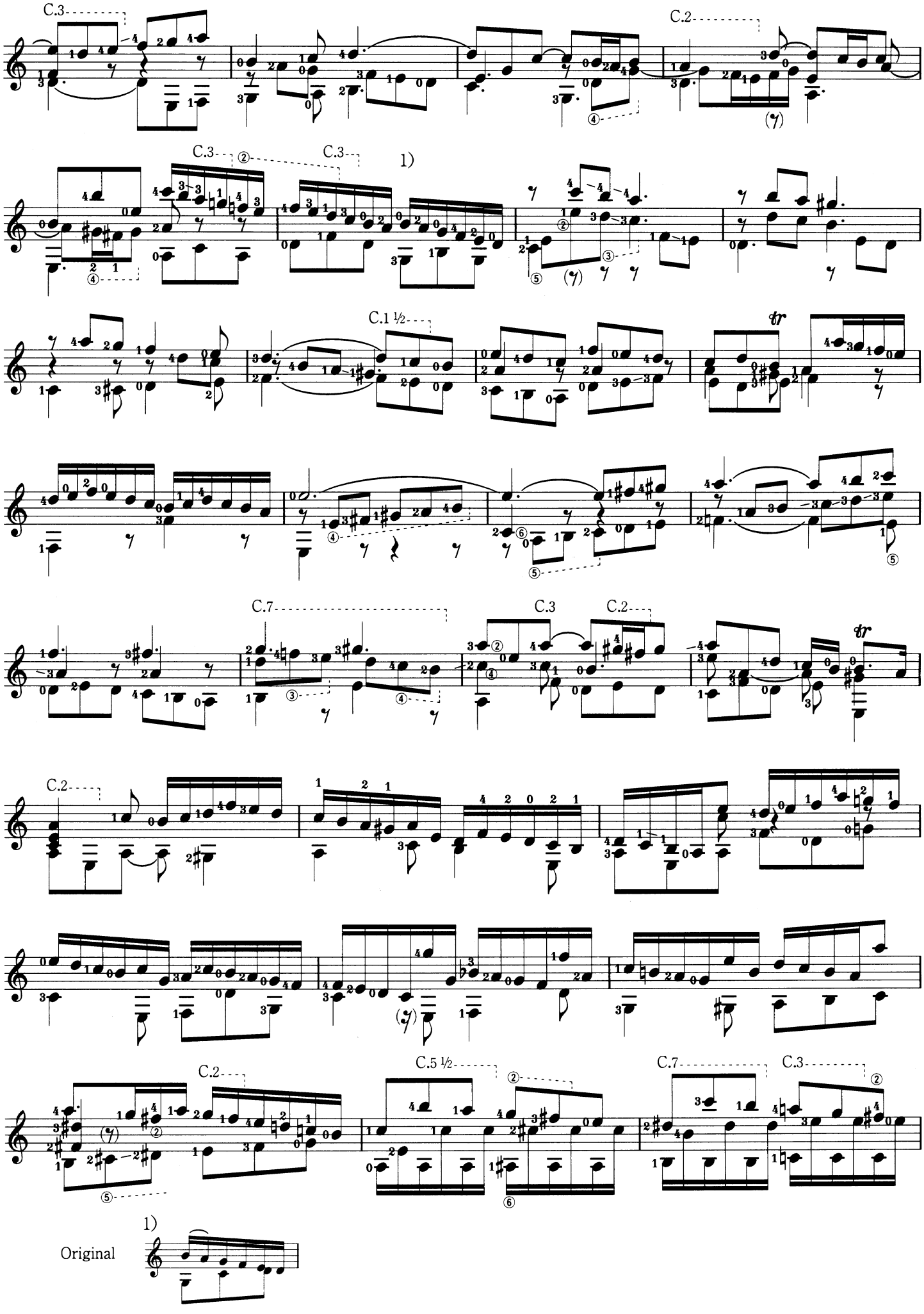


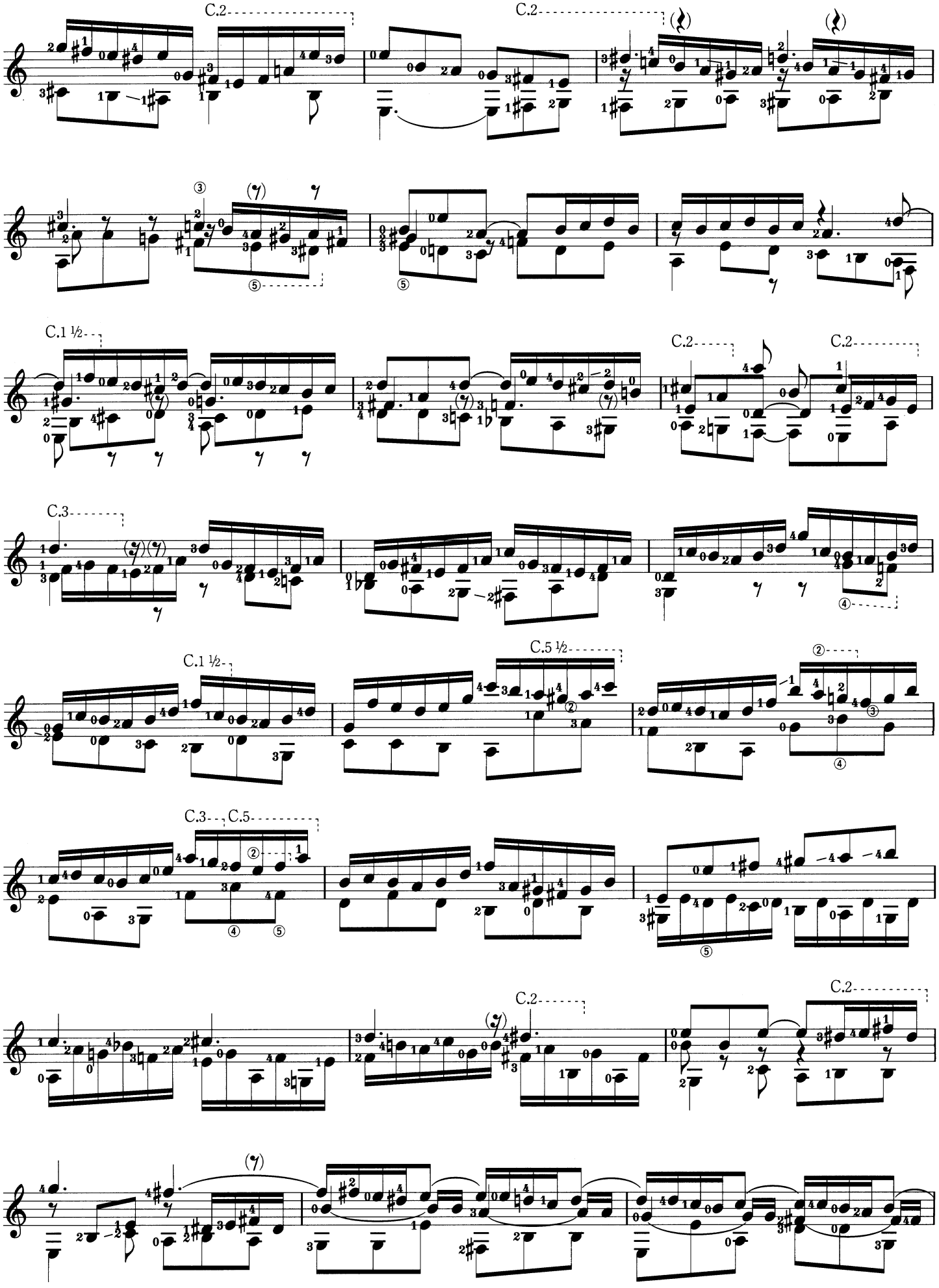

f
C.1 ½
p
p
C.1
f
C.2

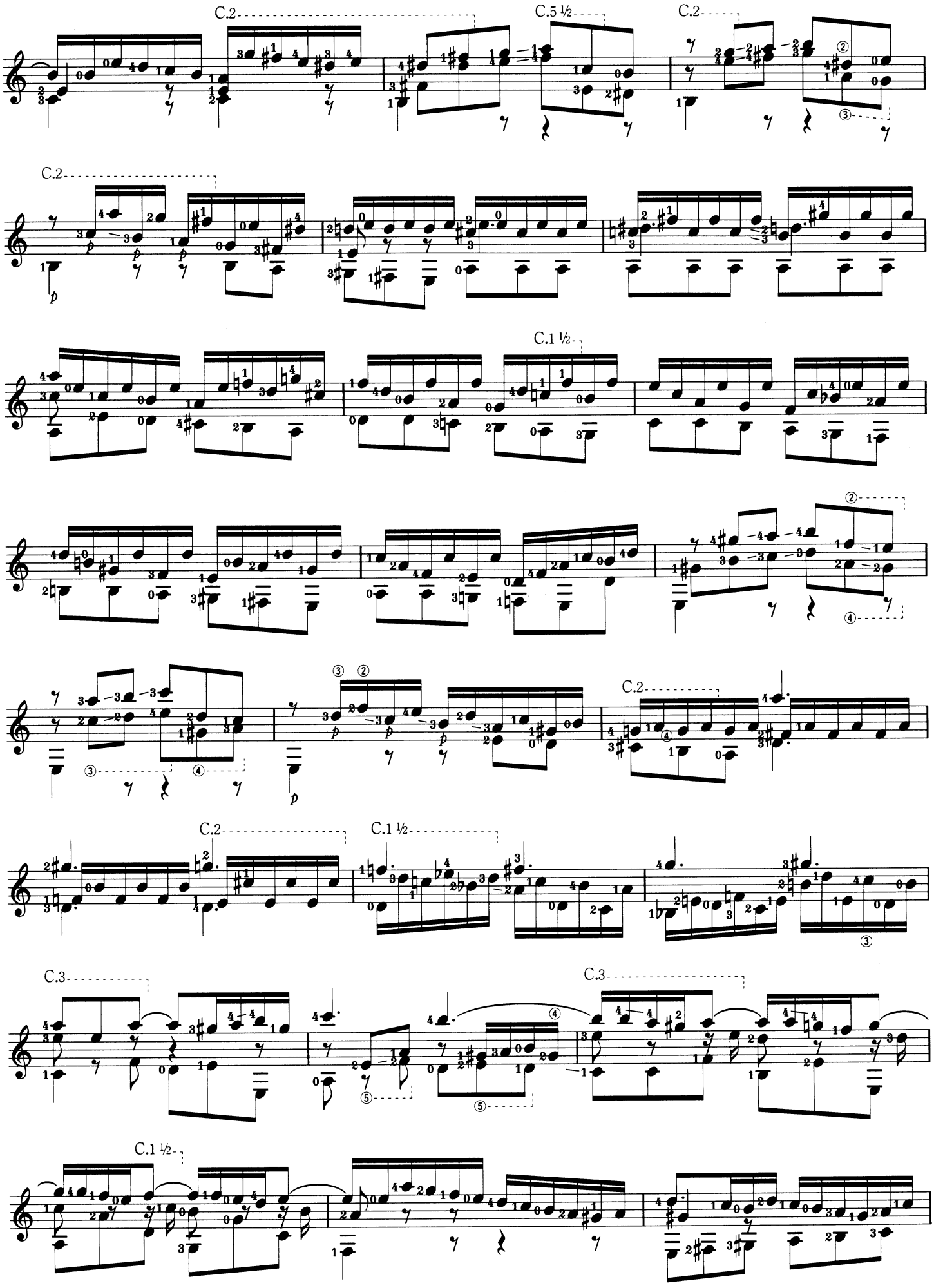

C.2
C.1
f
p
f
p
f
p
f
p
f
C.7
C.5
C.7
C.7
C.4 ½
C.5 ½

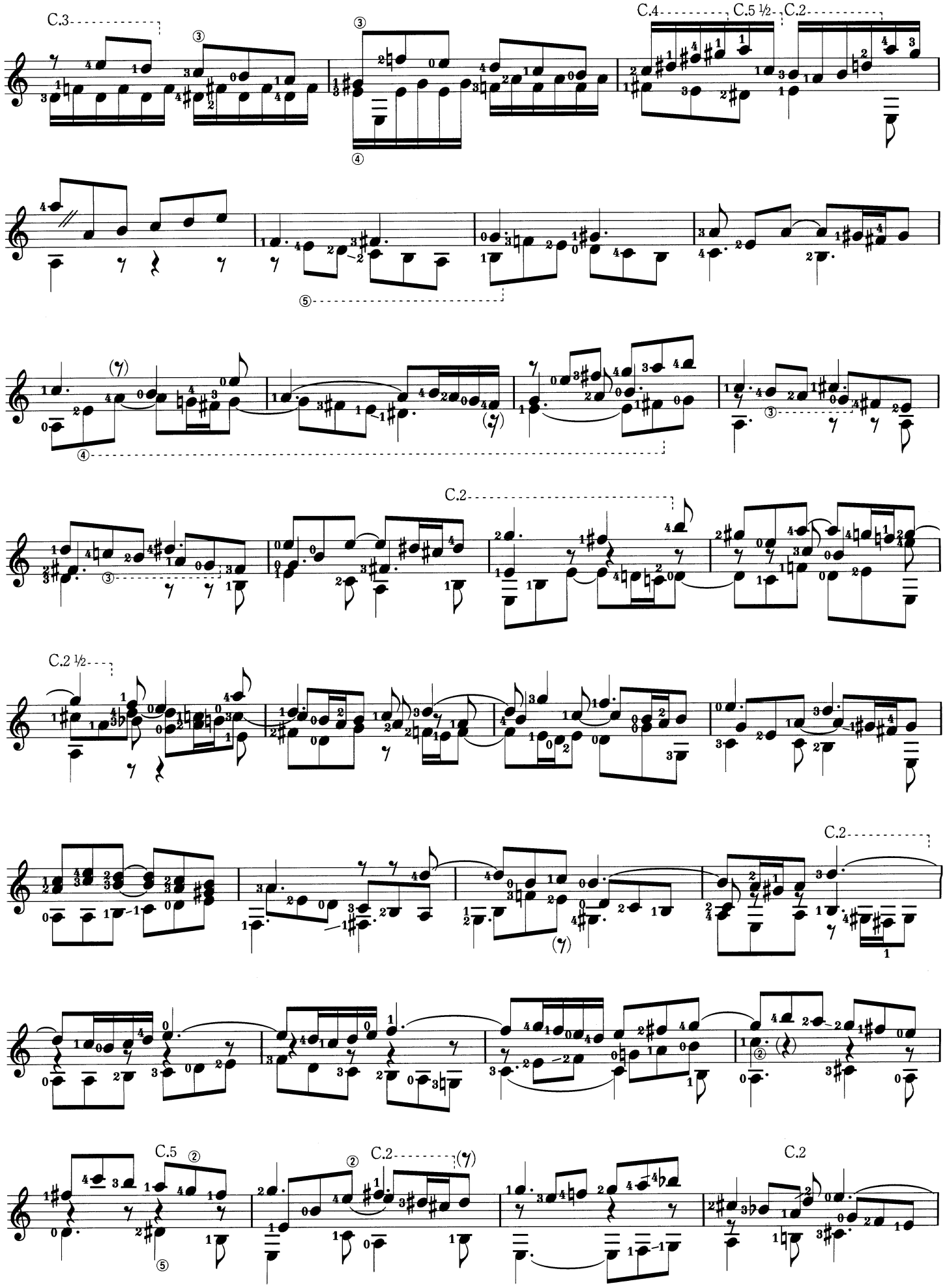
Fuga
フーガ

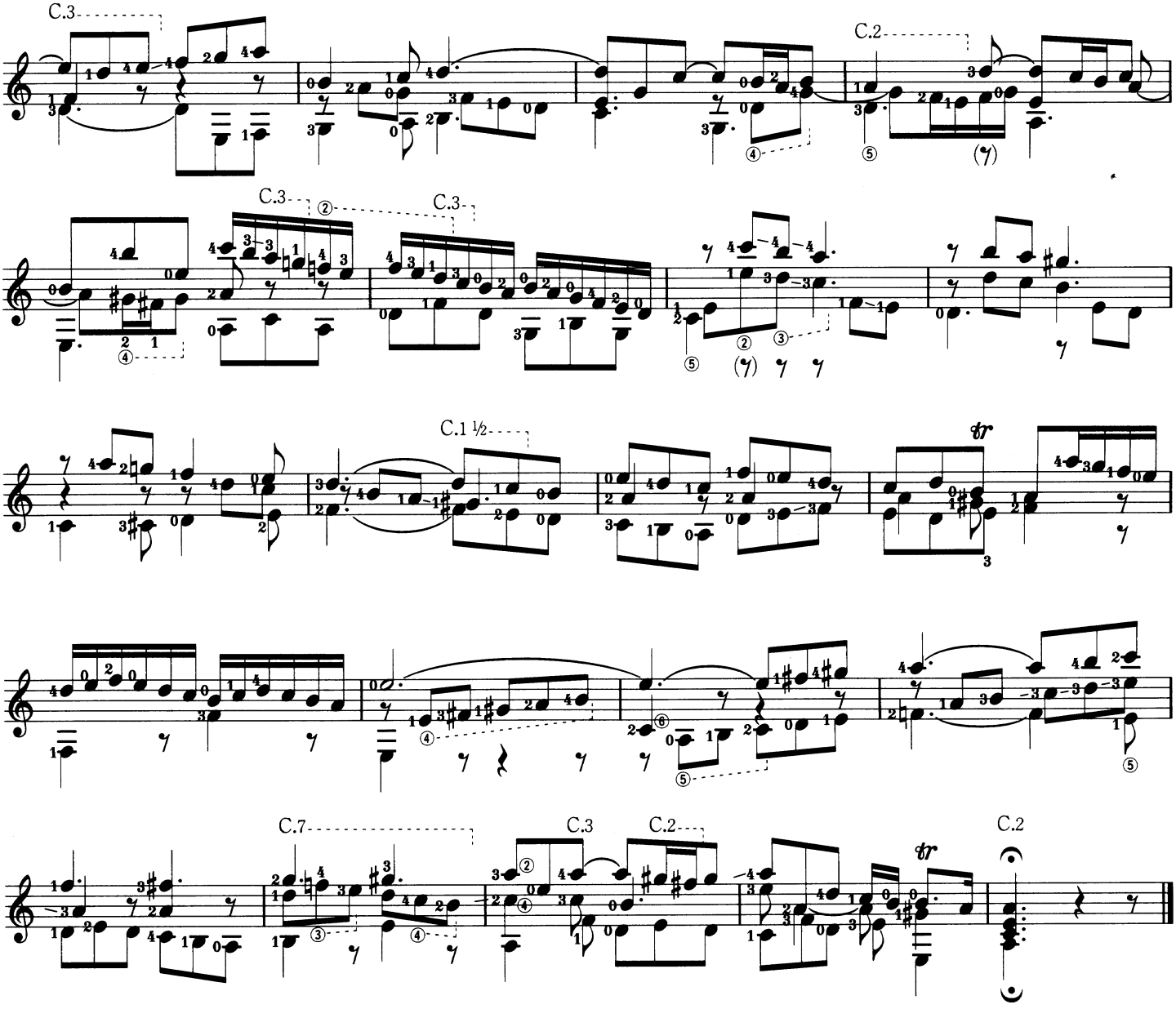



C.3
C.2
C.3
C.3
1)
C.1 ½
tr
C.7
C.3
C.2
tr
C.2
C.2
C.5 ½
C.7
C.3
1)
Original


C.2
C.2
C.1 ½
C.2
C.2
C.3
C.1 ½
C.5 ½
C.3
C.5
C.2
C.2

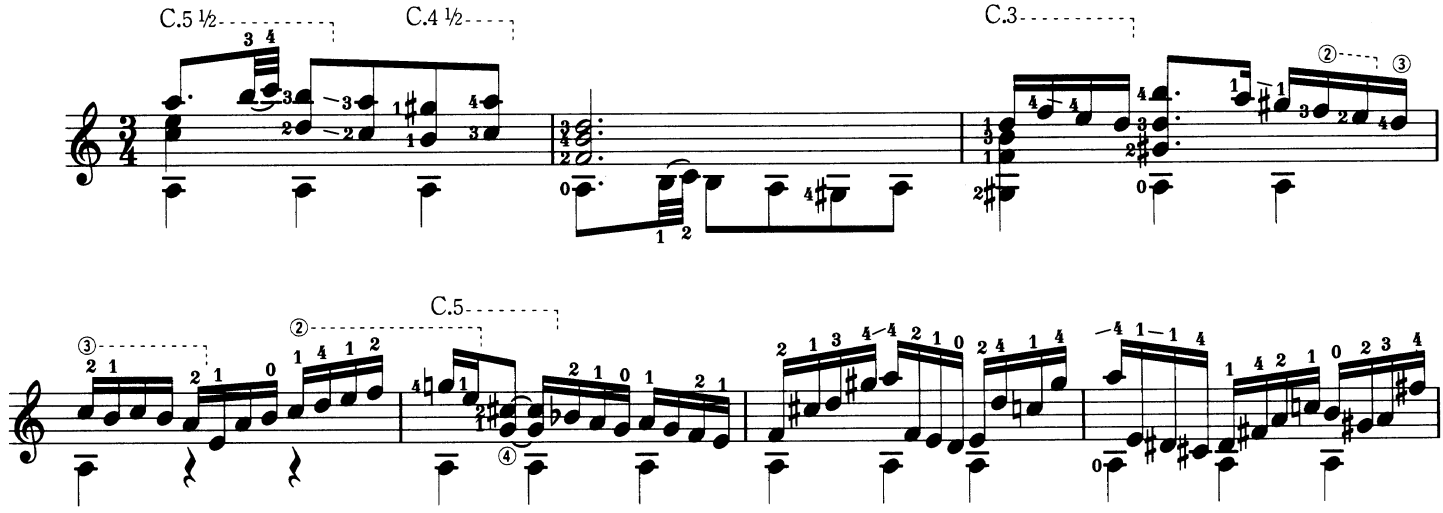

C.2
C.5 ½
C.2
C.2
C.1 ½
C.2
C.2
C.1 ½
C.3
C.3
C.1 ½

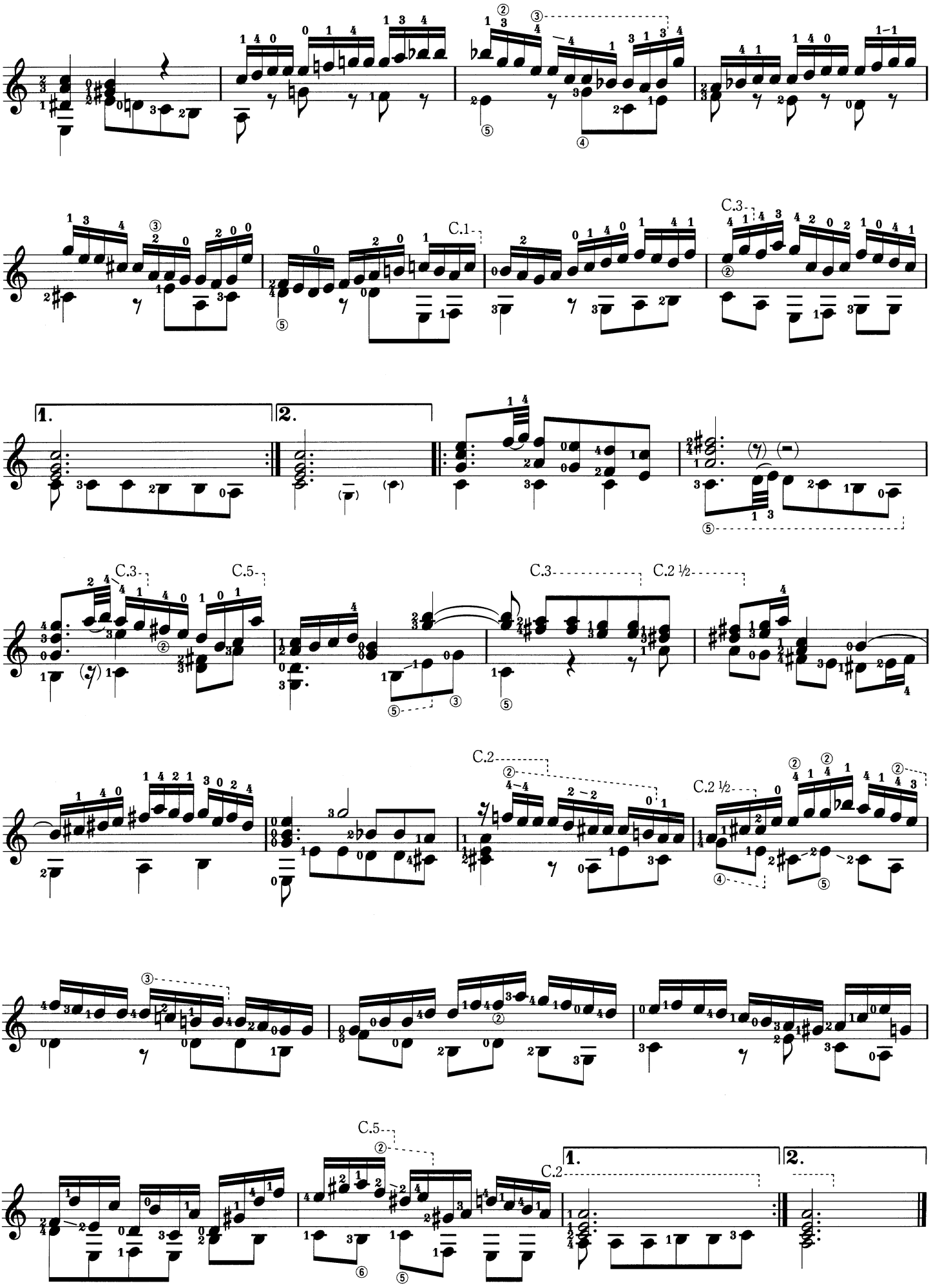

C.3
C.4
C.5 ½
C.2
C.2
C.2 ½
C.2
C.5
C.2
C.2



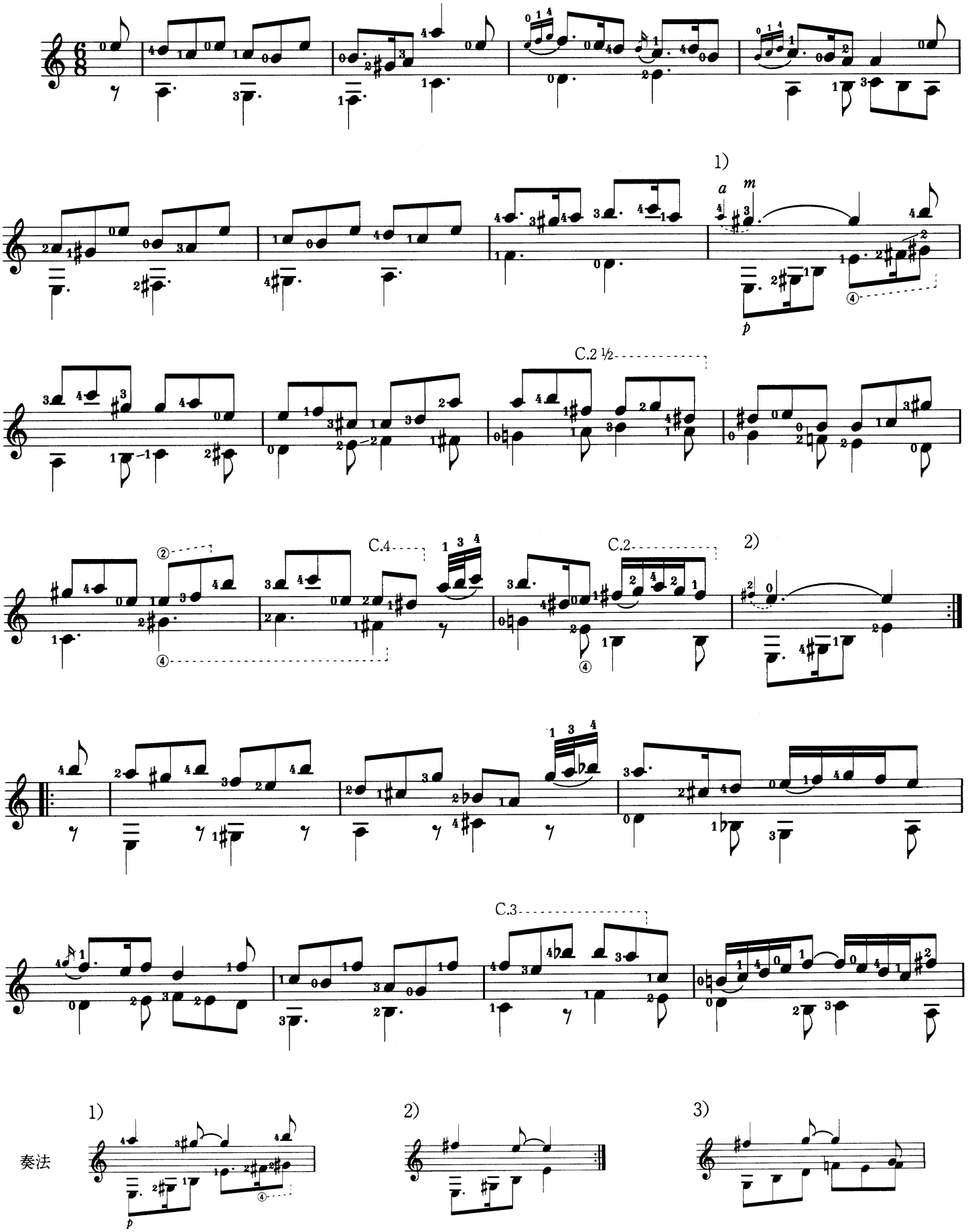
Sarabande

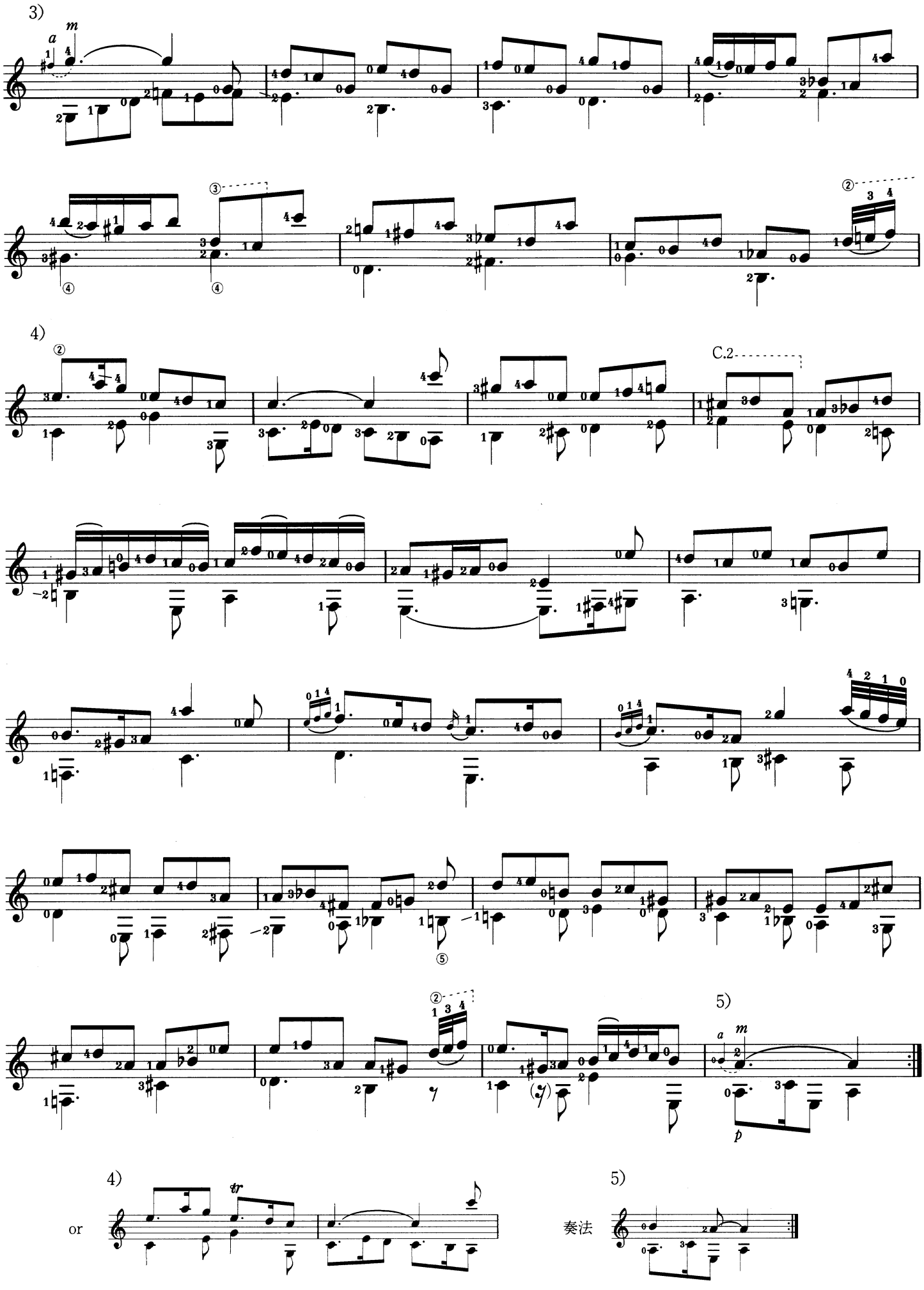
サラバンド




C.1
C.2
C.2 ½
C.3
C.5
1.
2.

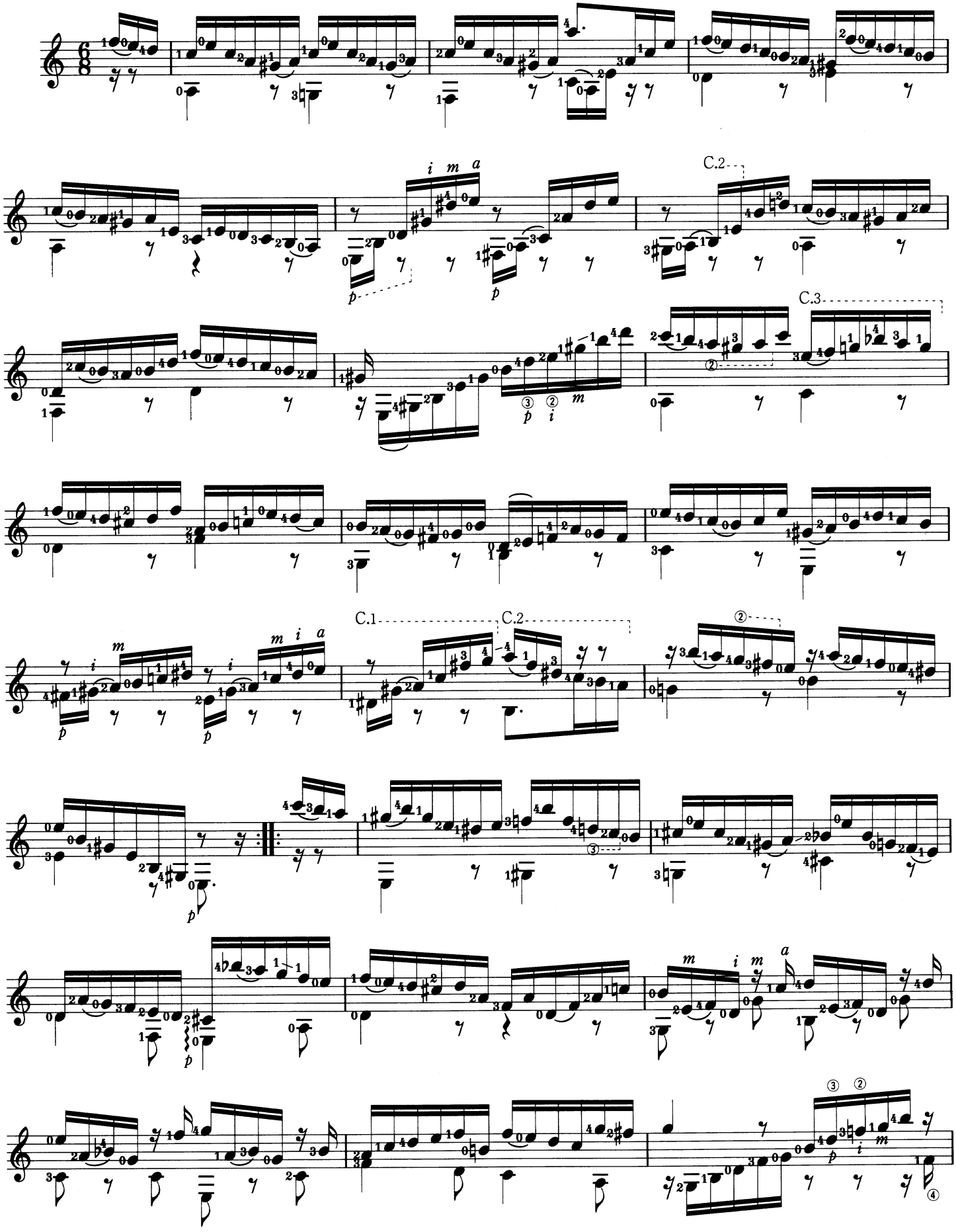
Gigue
ジーグ

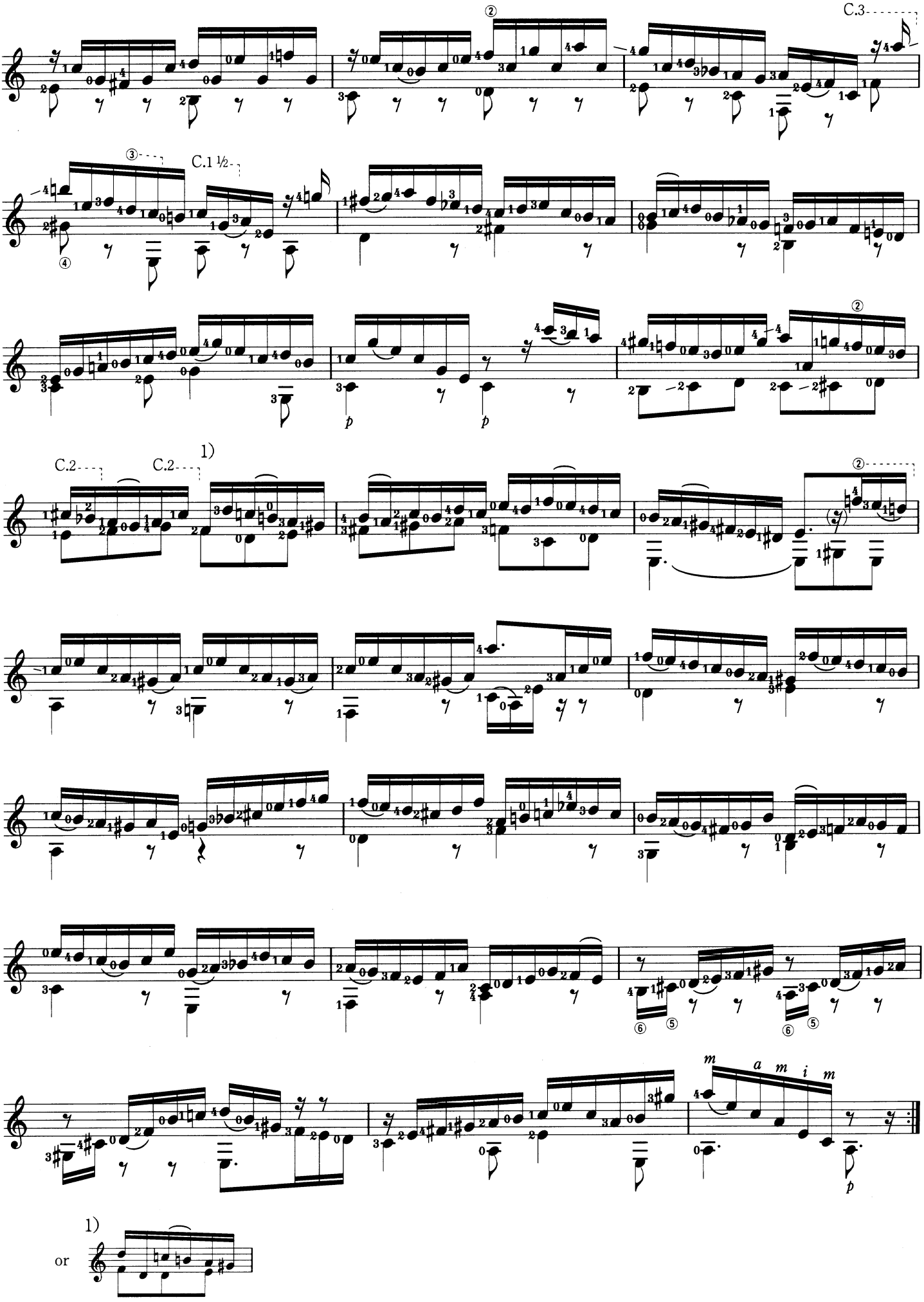



3)
4)
C.2
5)
or
4)
tr
5)
奏法

Double

ドゥーブル




C.3
C.1 ½
C.2
C.2
1)
m a m i m
1)
or

SUITE Ⅲ FOR LUTE

BWV 995

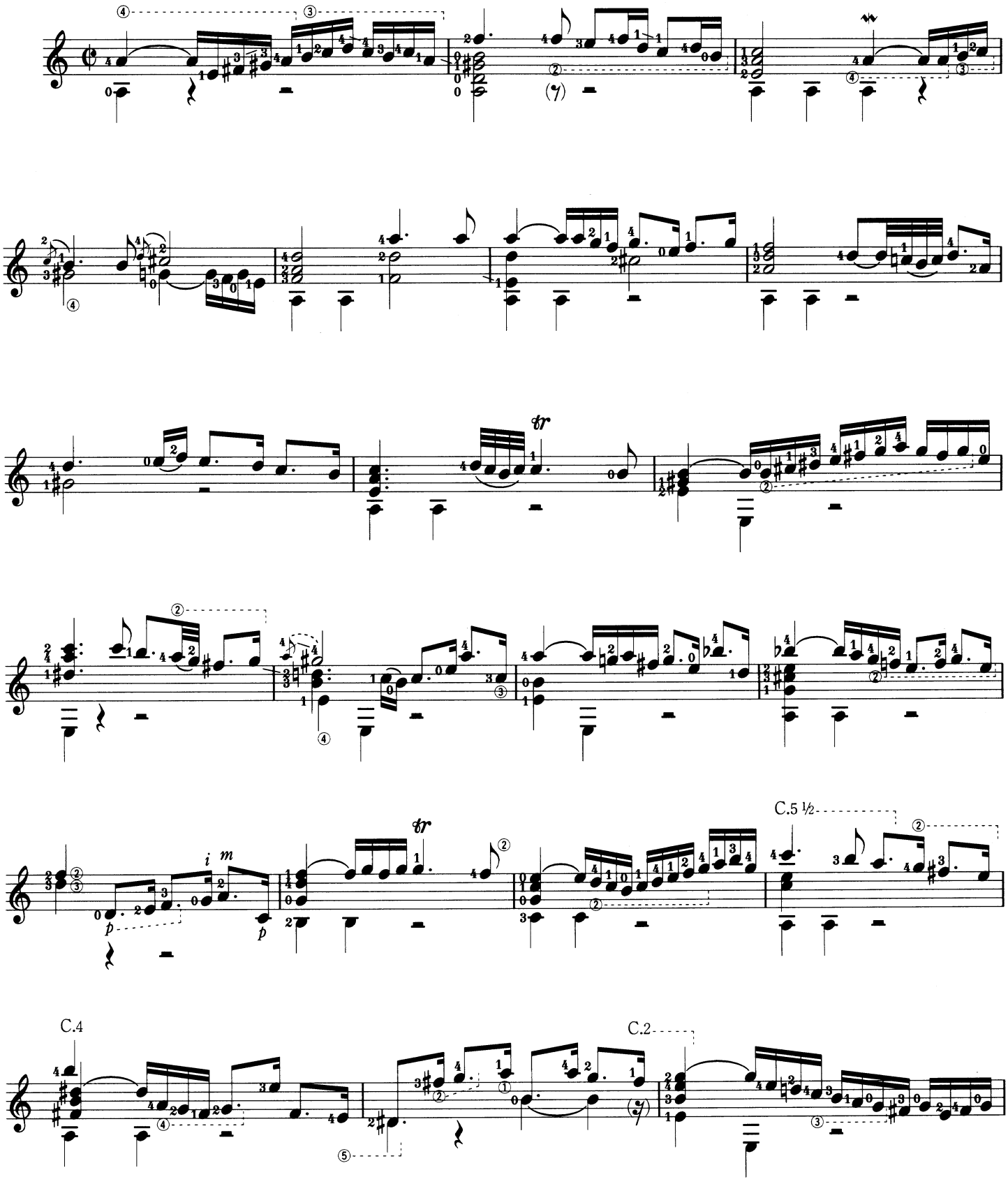
リュート組曲第3番

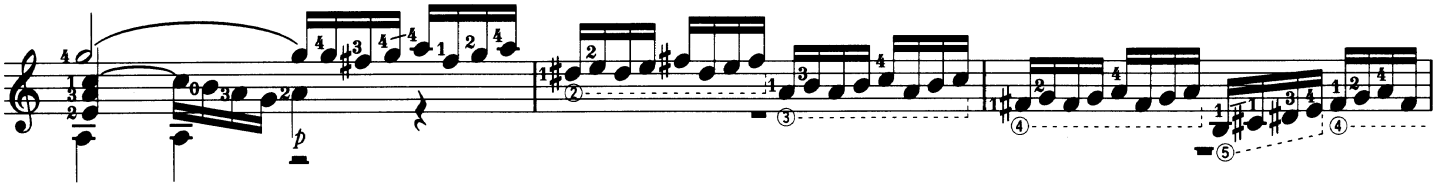
Prelude

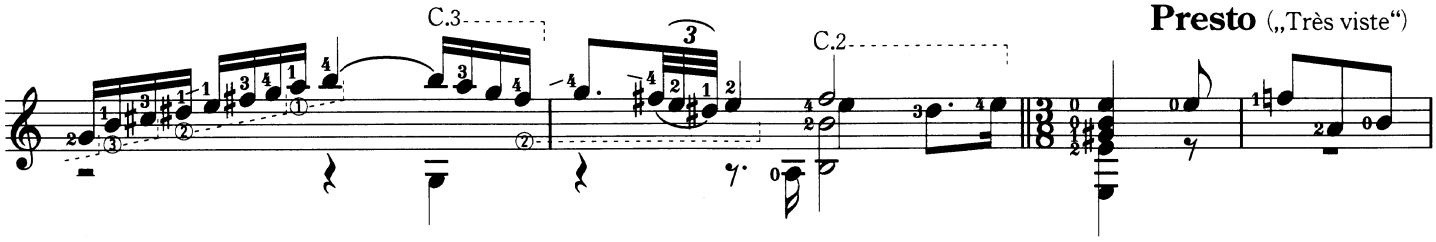
プレリュード

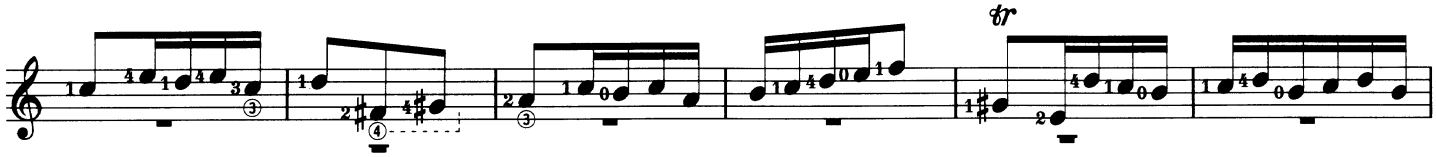
Originaltonart : g-moll

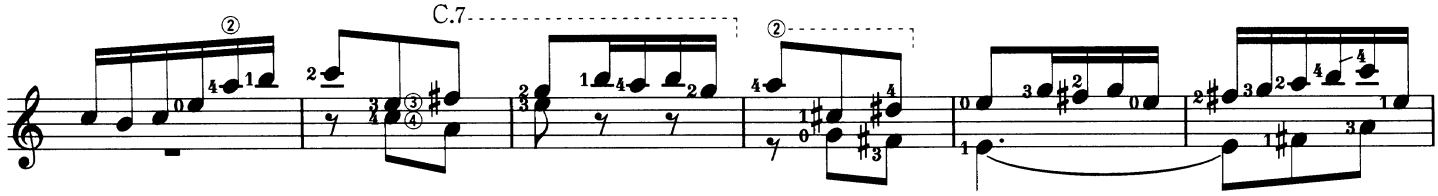
J. S. Bach

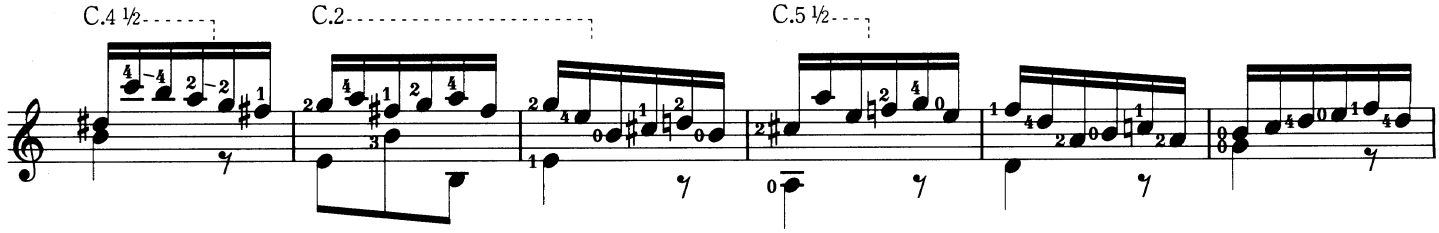


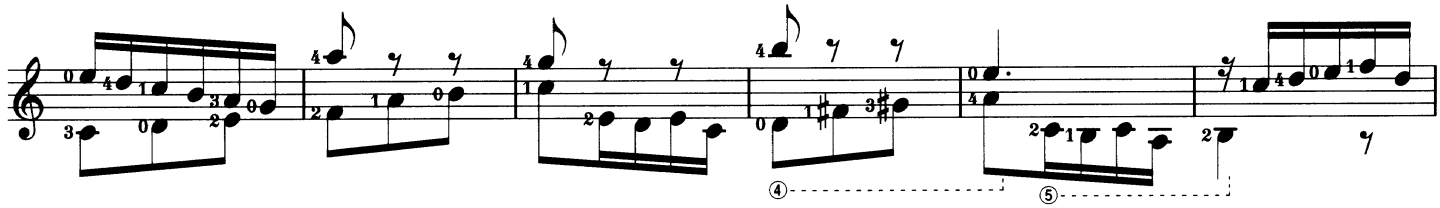


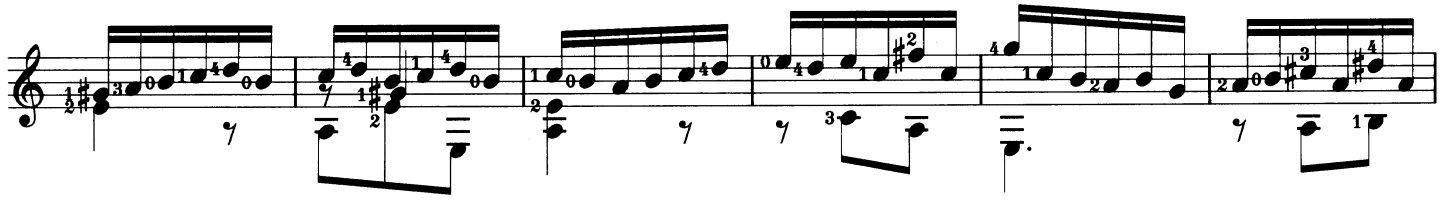

C.3
C.2
Presto („Très viste“)

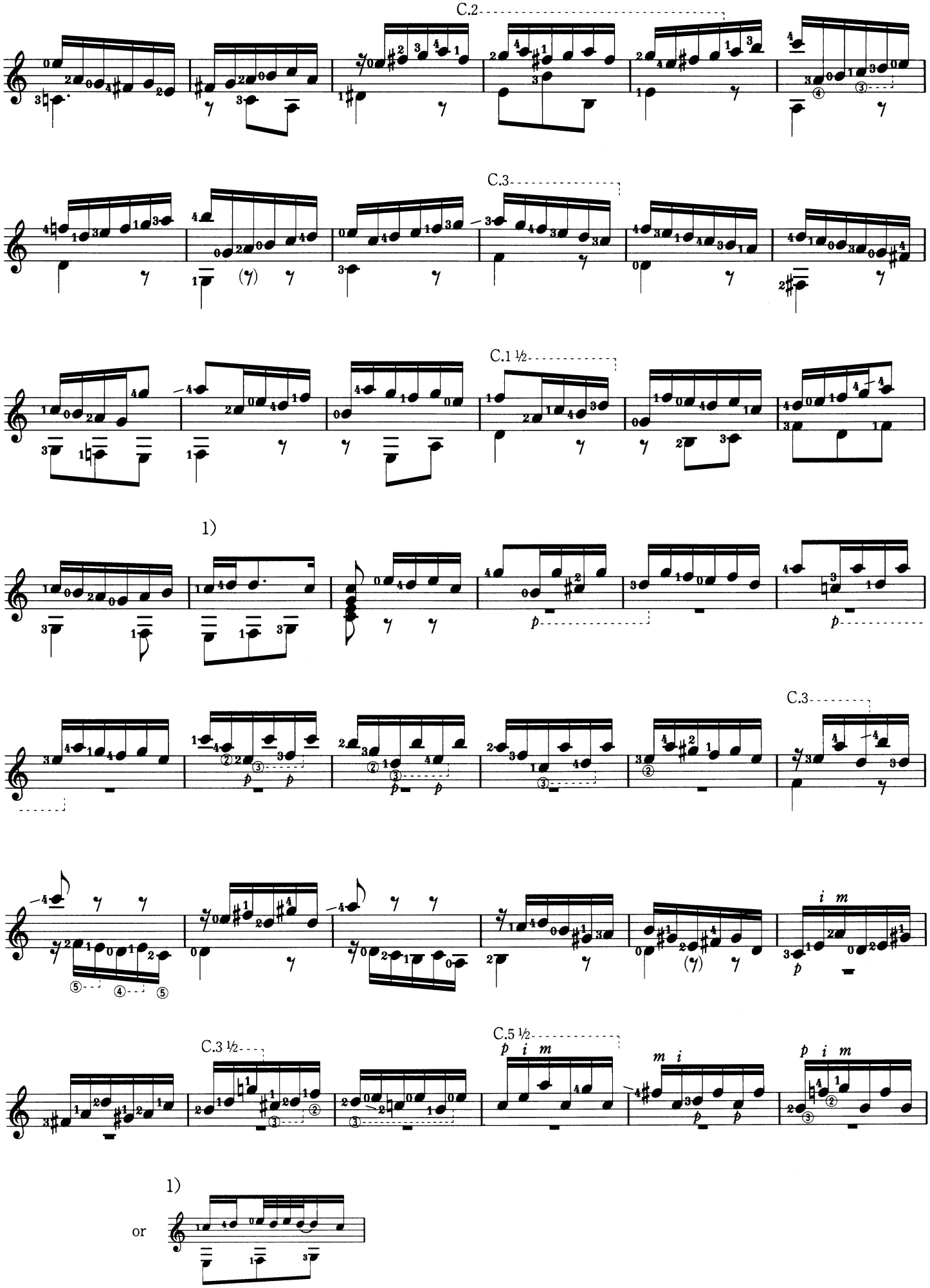

tr

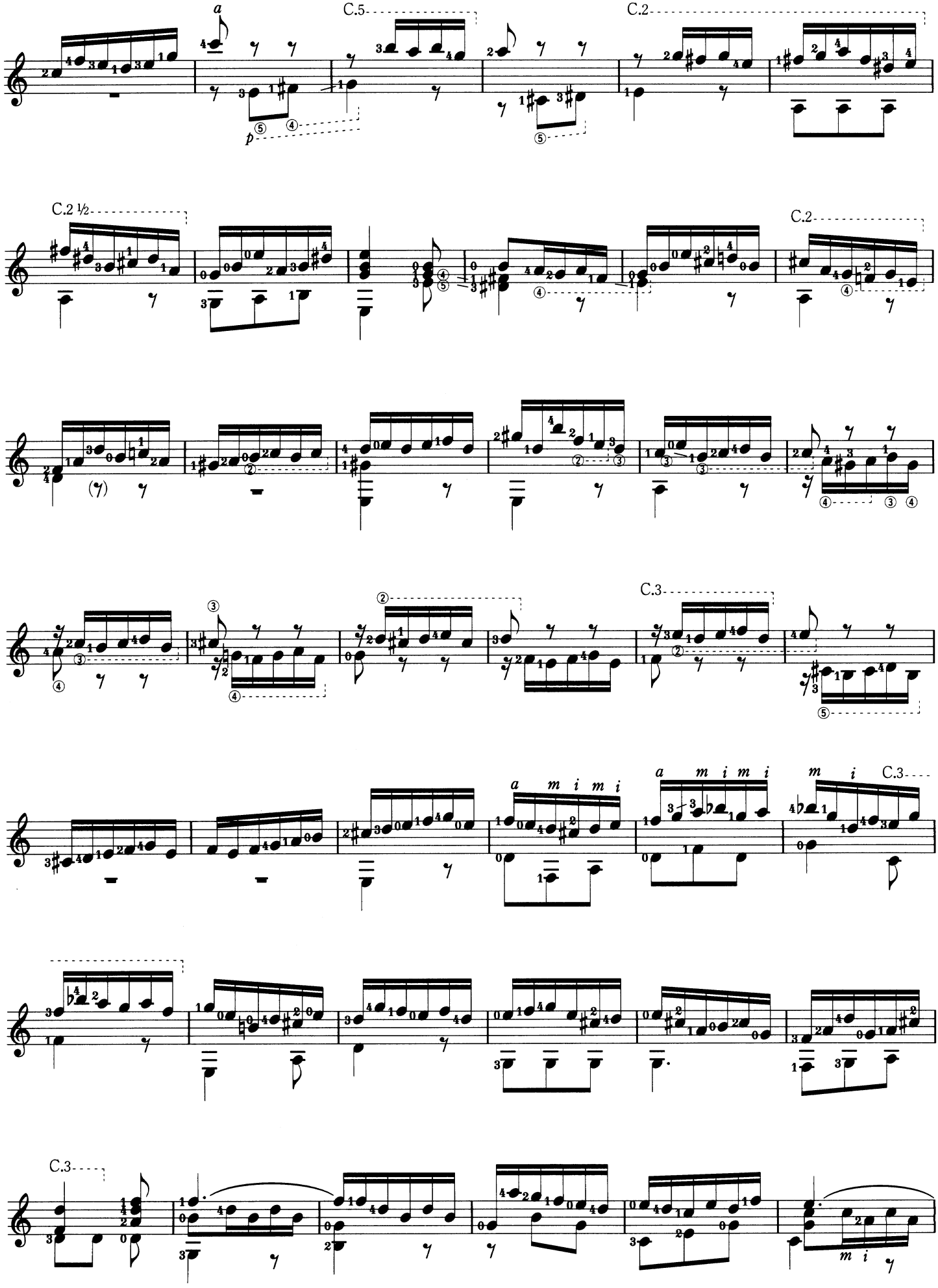

C.7

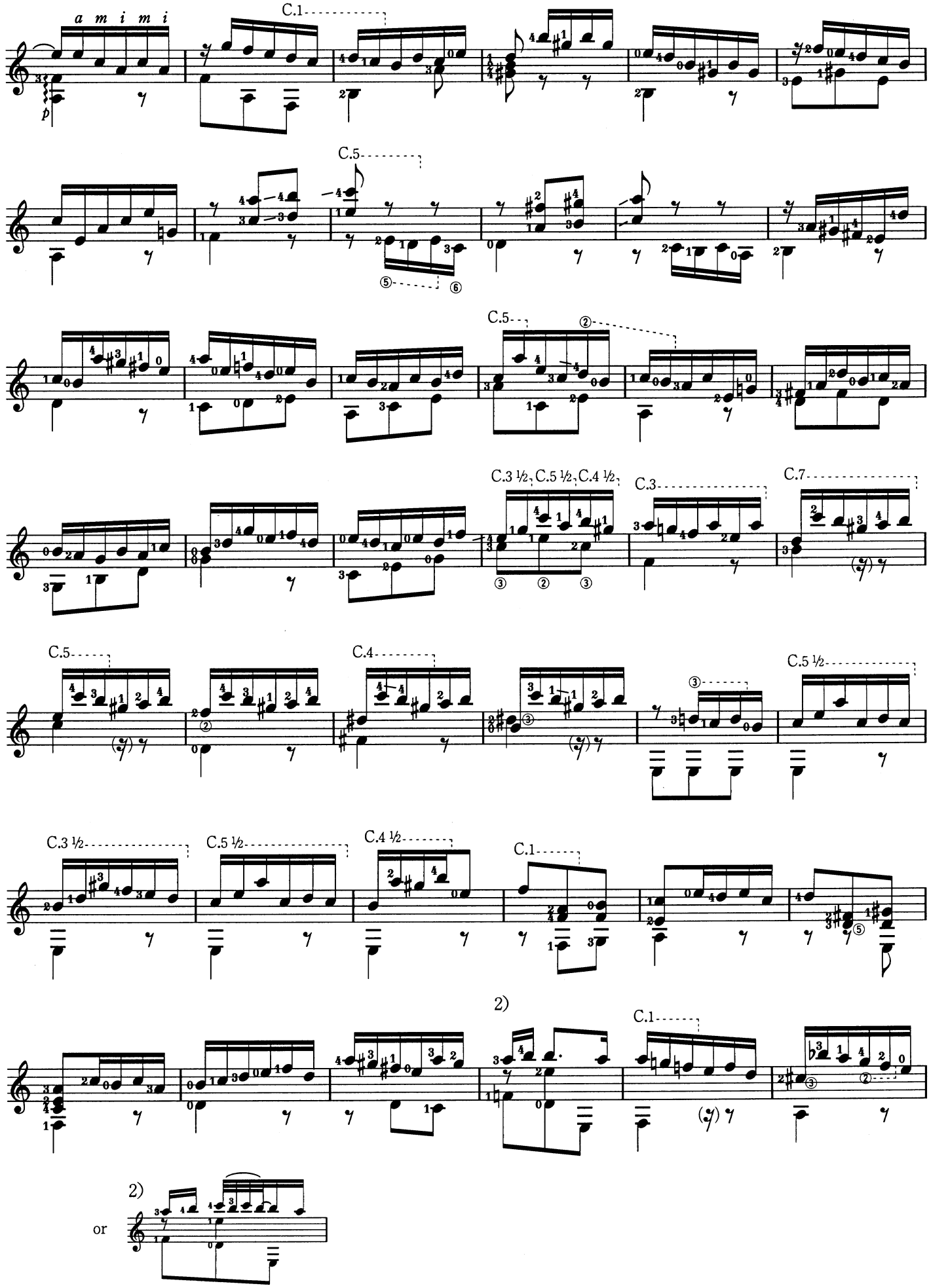

C.4 ½
C.2
C.5 ½

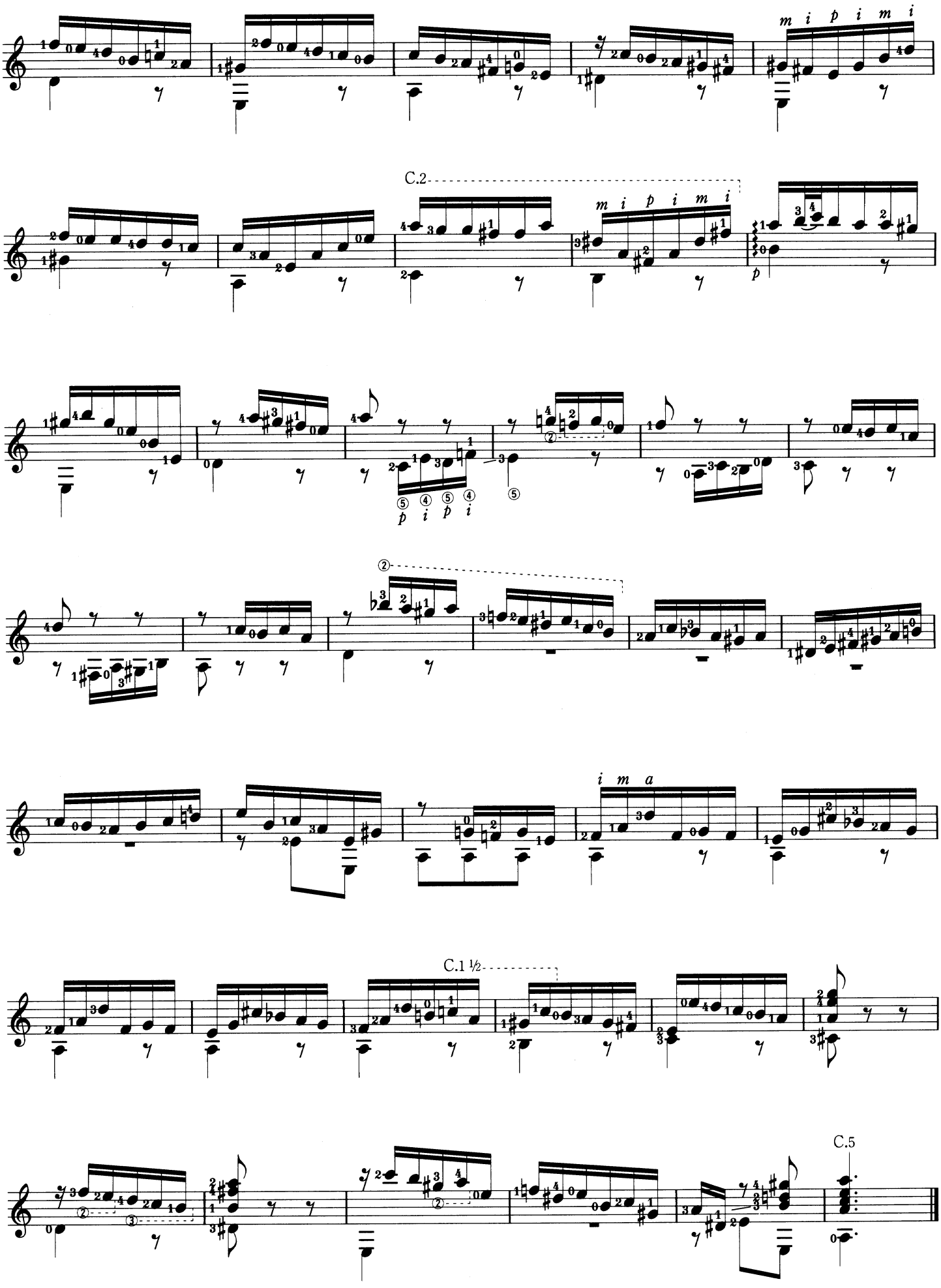





C.2
C.3
C.1 ½
1)
p
C.3
i m
C.3 ½
C.5 ½
p i m
m i
p i m
1)
or

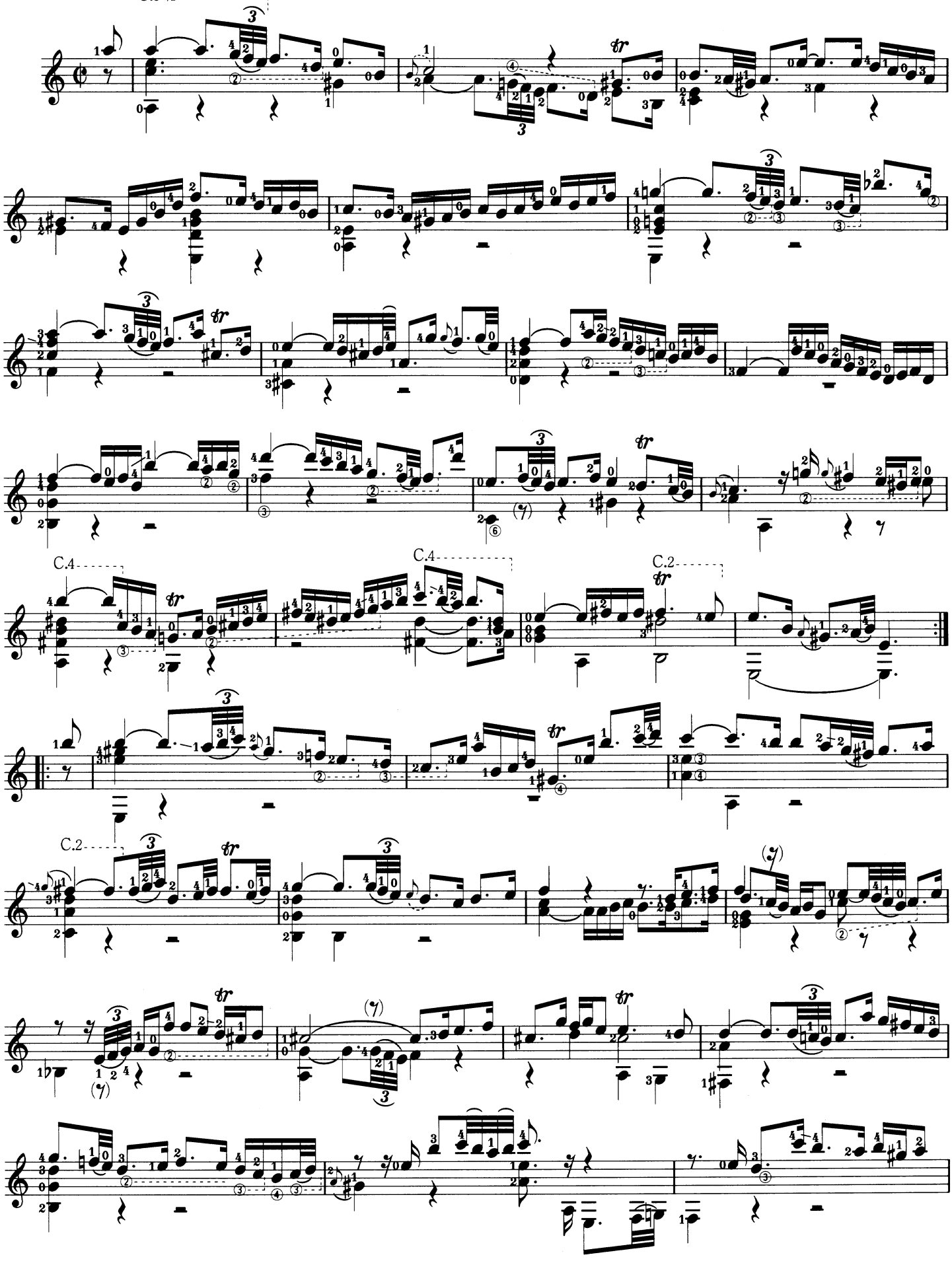

a
C.5
C.2
C.2 ½
C.2
C.3
a m i m i
m i
C.3
C.3

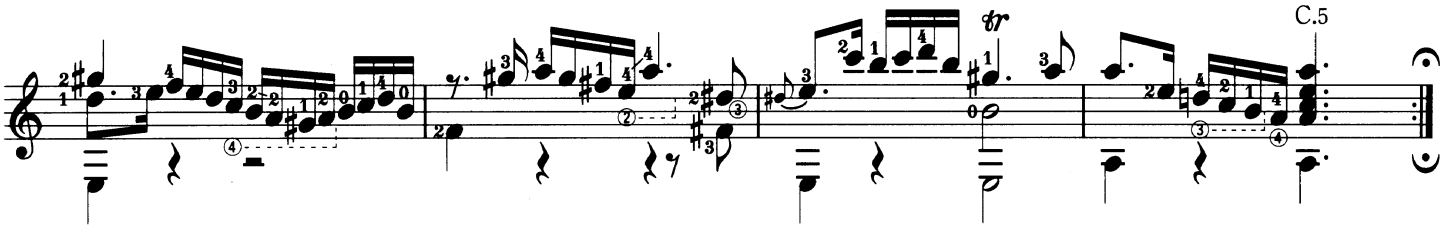

a m i m i
C.1
C.5
C.5
C.3 ½, C.5 ½, C.4 ½,
C.3
C.7
C.5
C.4
C.5 ½
C.3 ½
C.5 ½
C.4 ½
C.1
2)
C.1
2)
or


m i p i m i
C.2
m i p i m i
p
p i p i
i m a
C.1 ½
C.5

Allemande

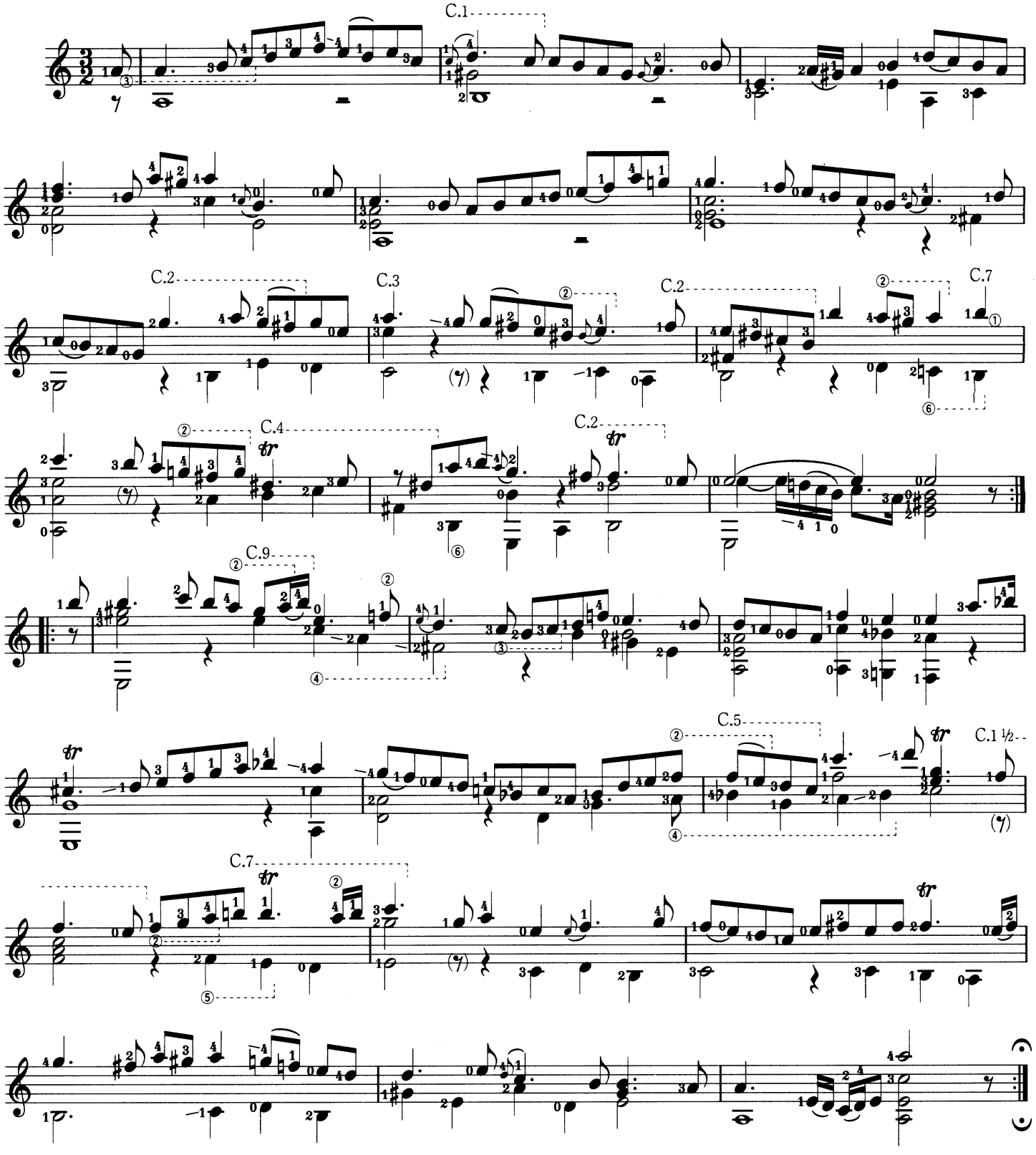
アルマンド





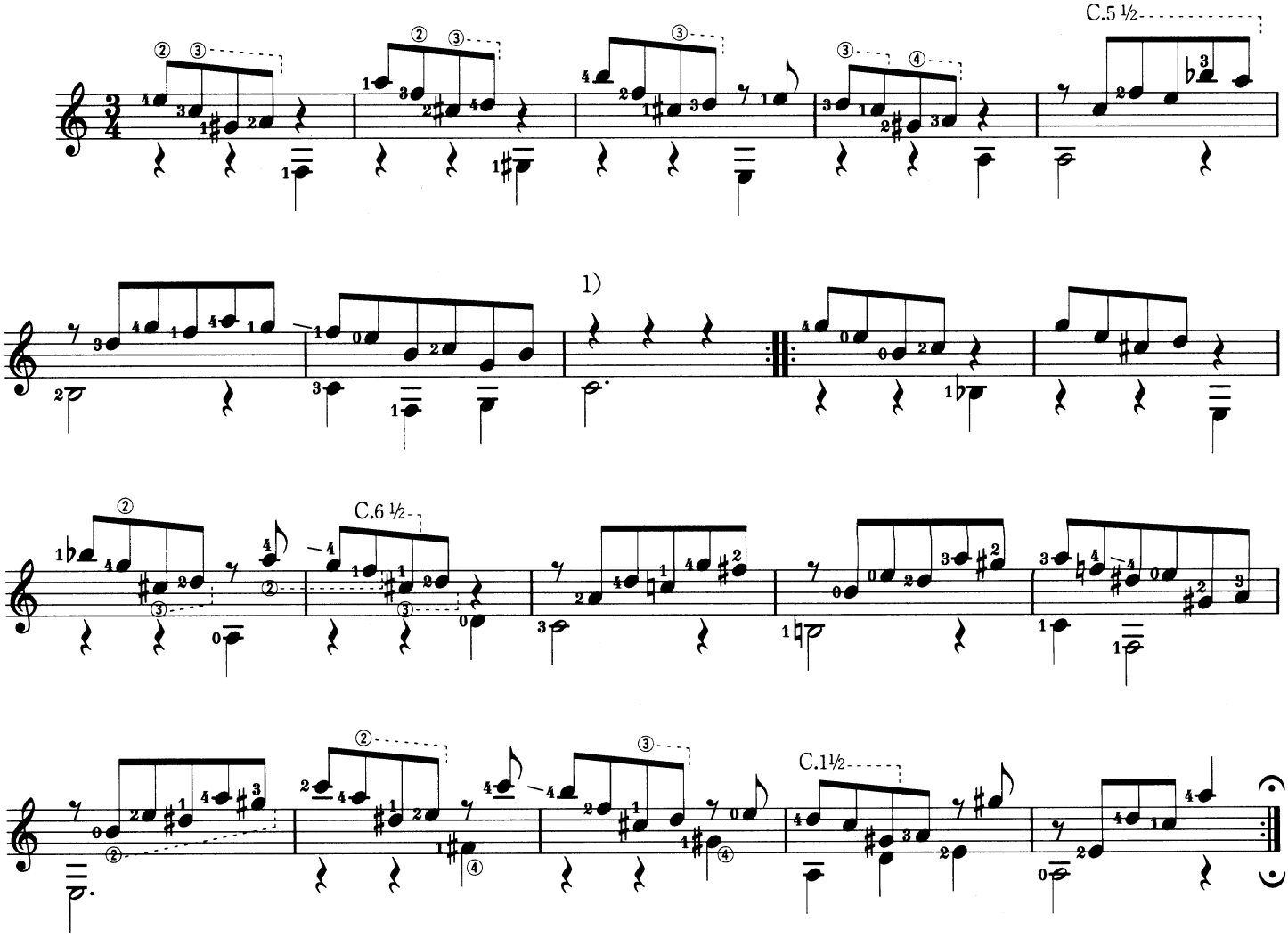
Courante

クーラント



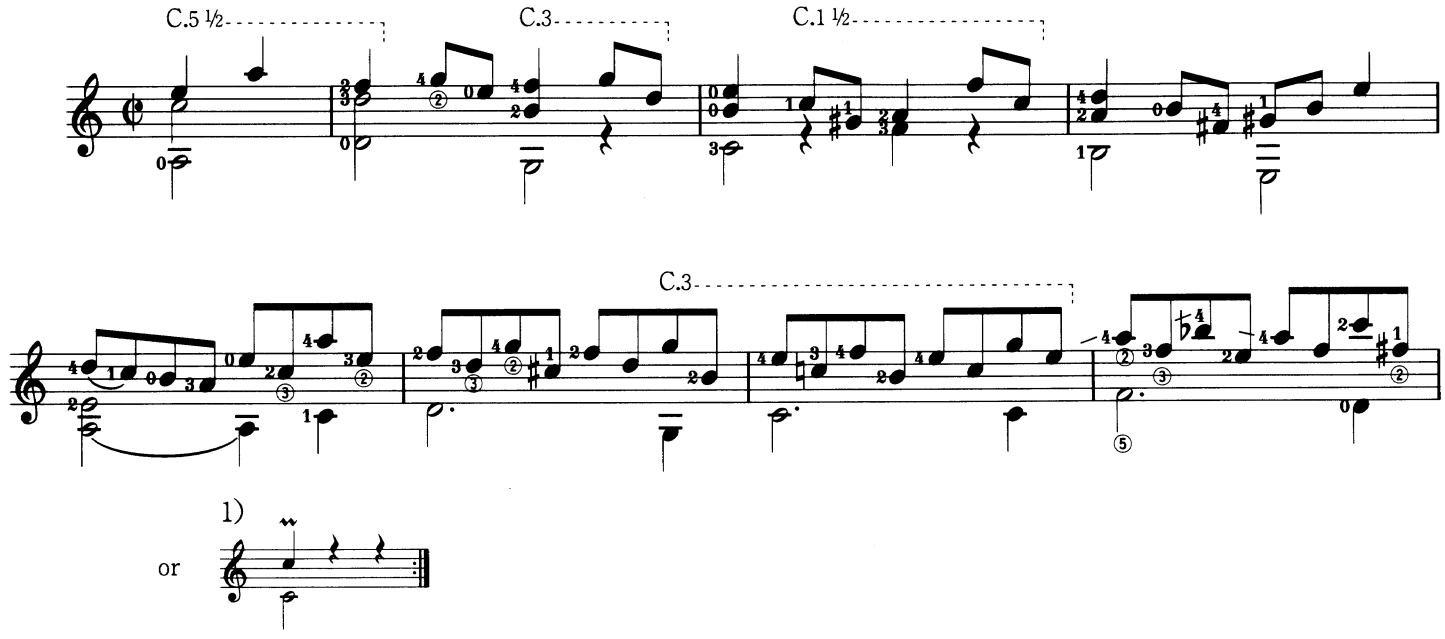
Sarabande

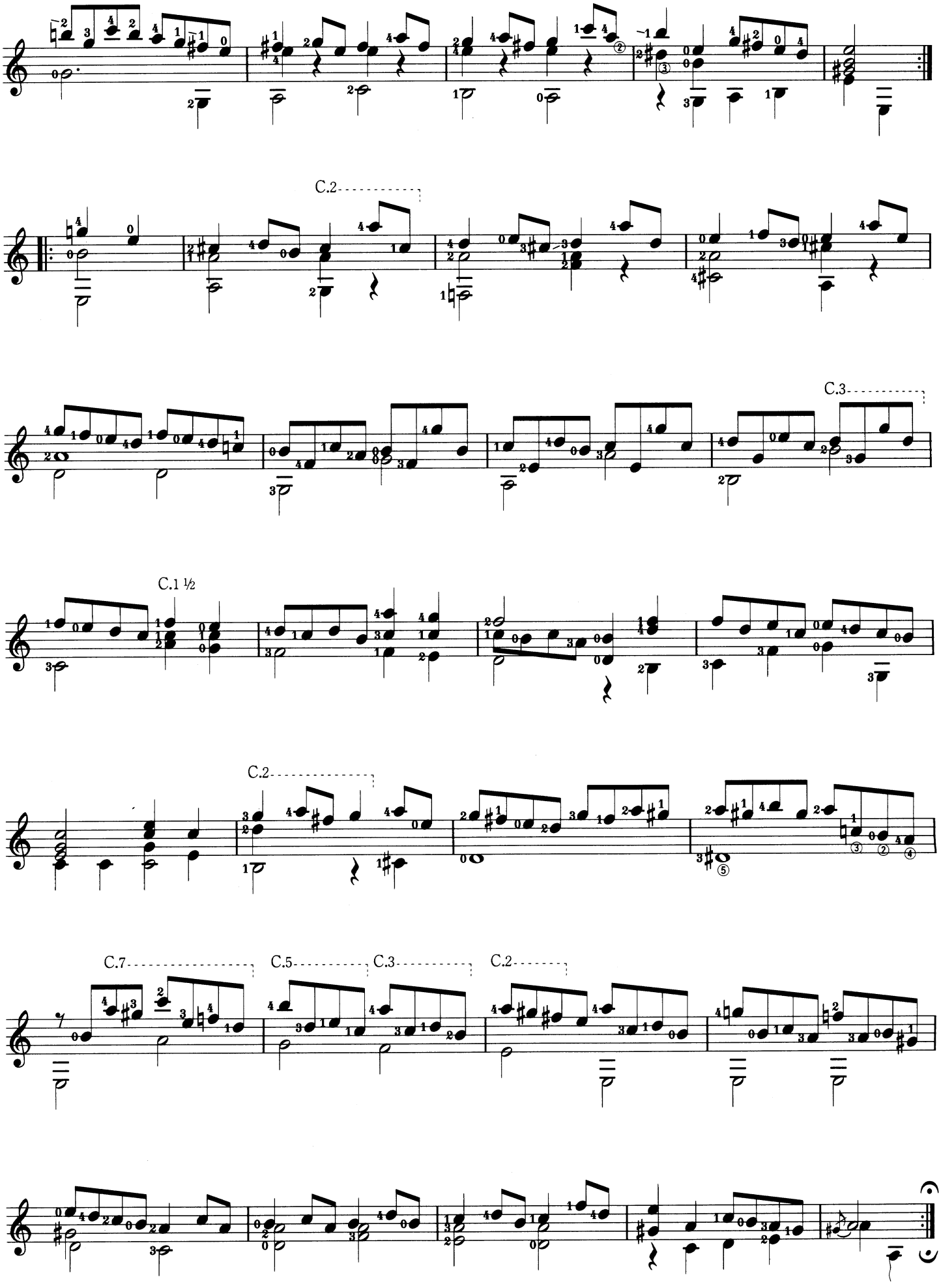
サラバンド



Gavotte I

ガボット I

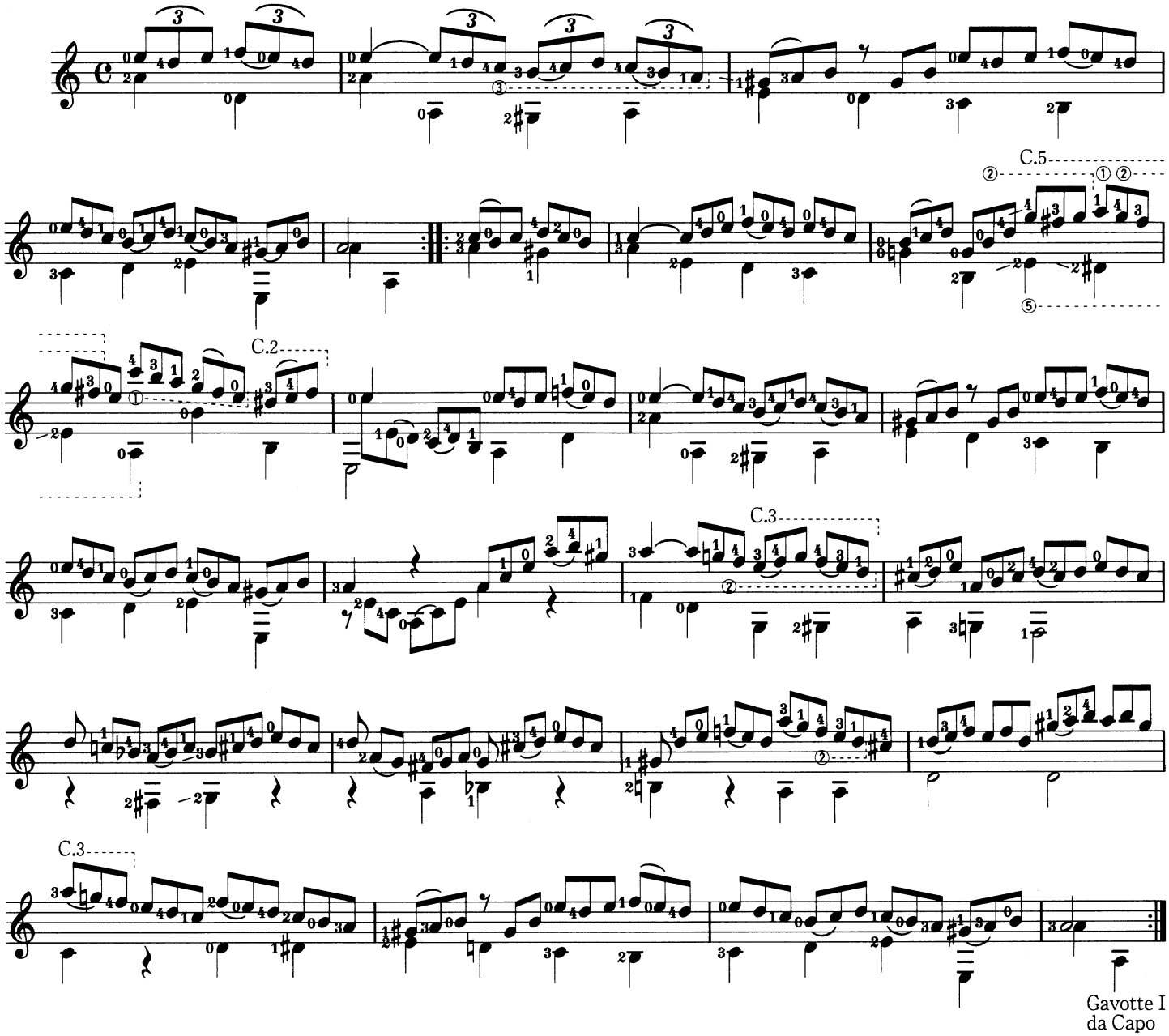



C.2
C.3
C.1 ½
C.2
C.7
C.5
C.3
C.2

Gavotte II

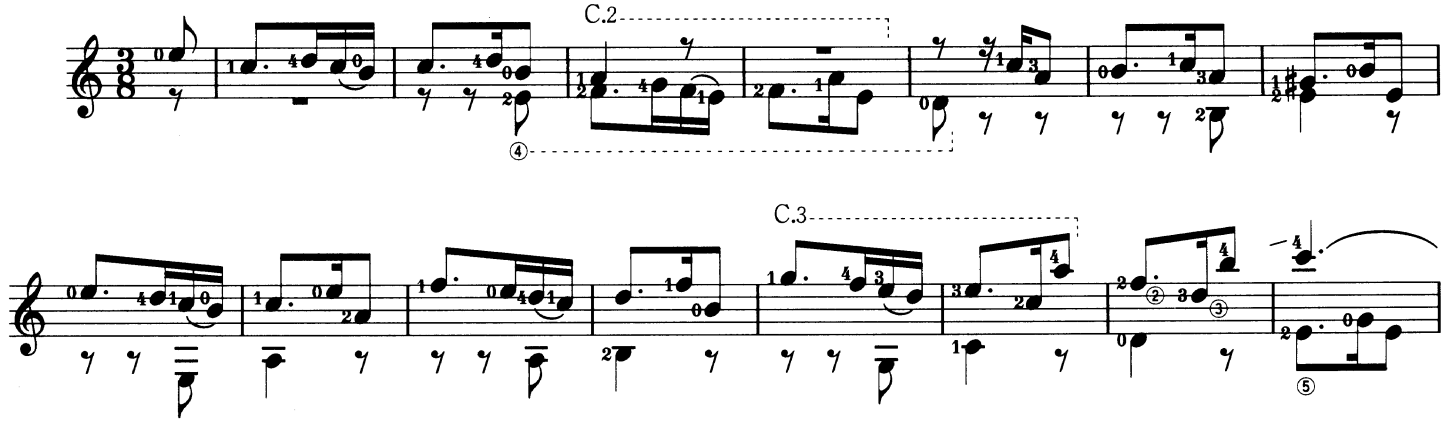
(Gavotte en Rondeau)

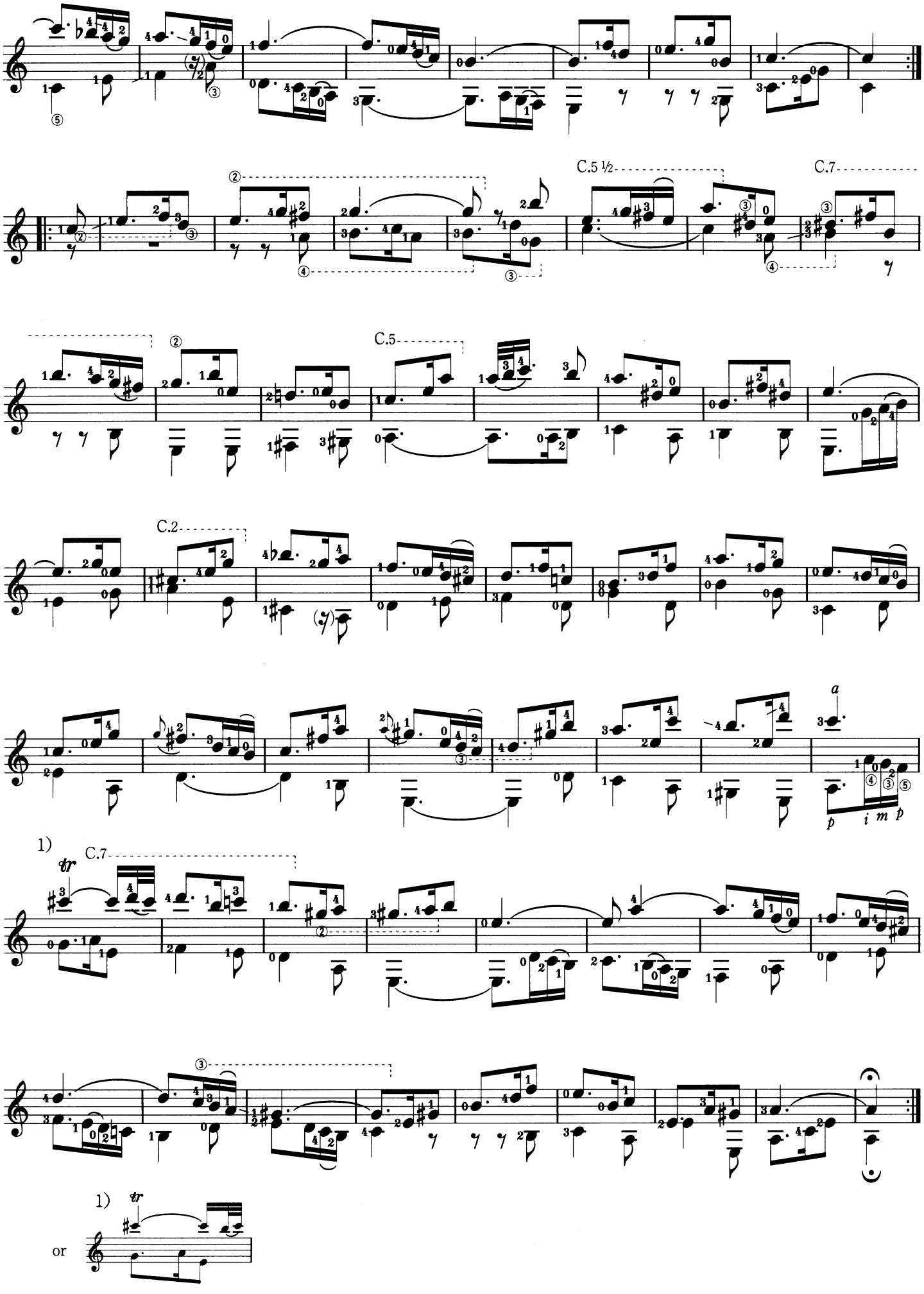
ガボット II（ロンド形式のガボット）



Gigue

ジーグ




C.5 ½
C.7
C.5
C.2
a
p i m p
1)
tr
C.7
1)
tr
or

SUITE Ⅳ FOR LUTE

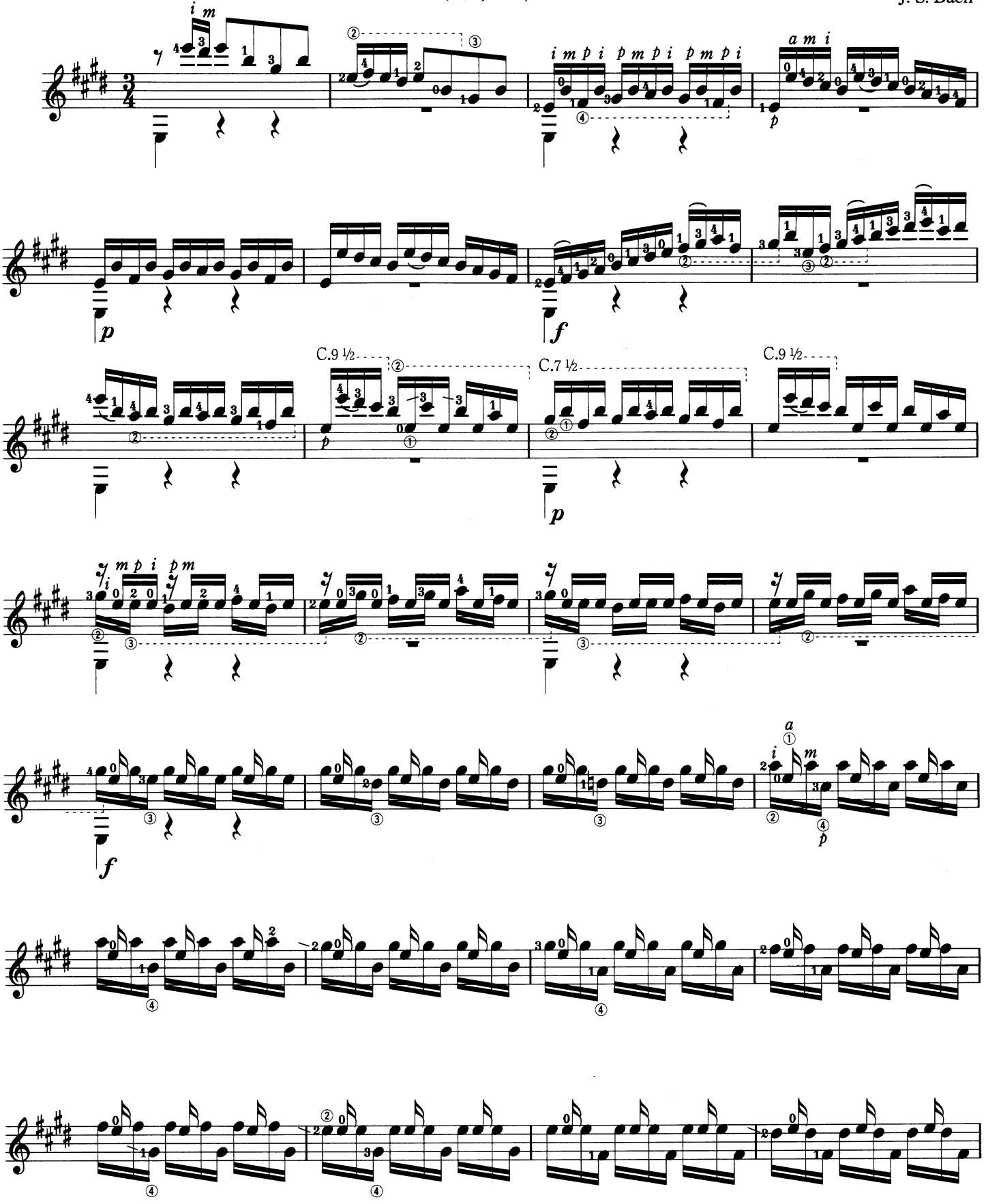
BWV 1006a

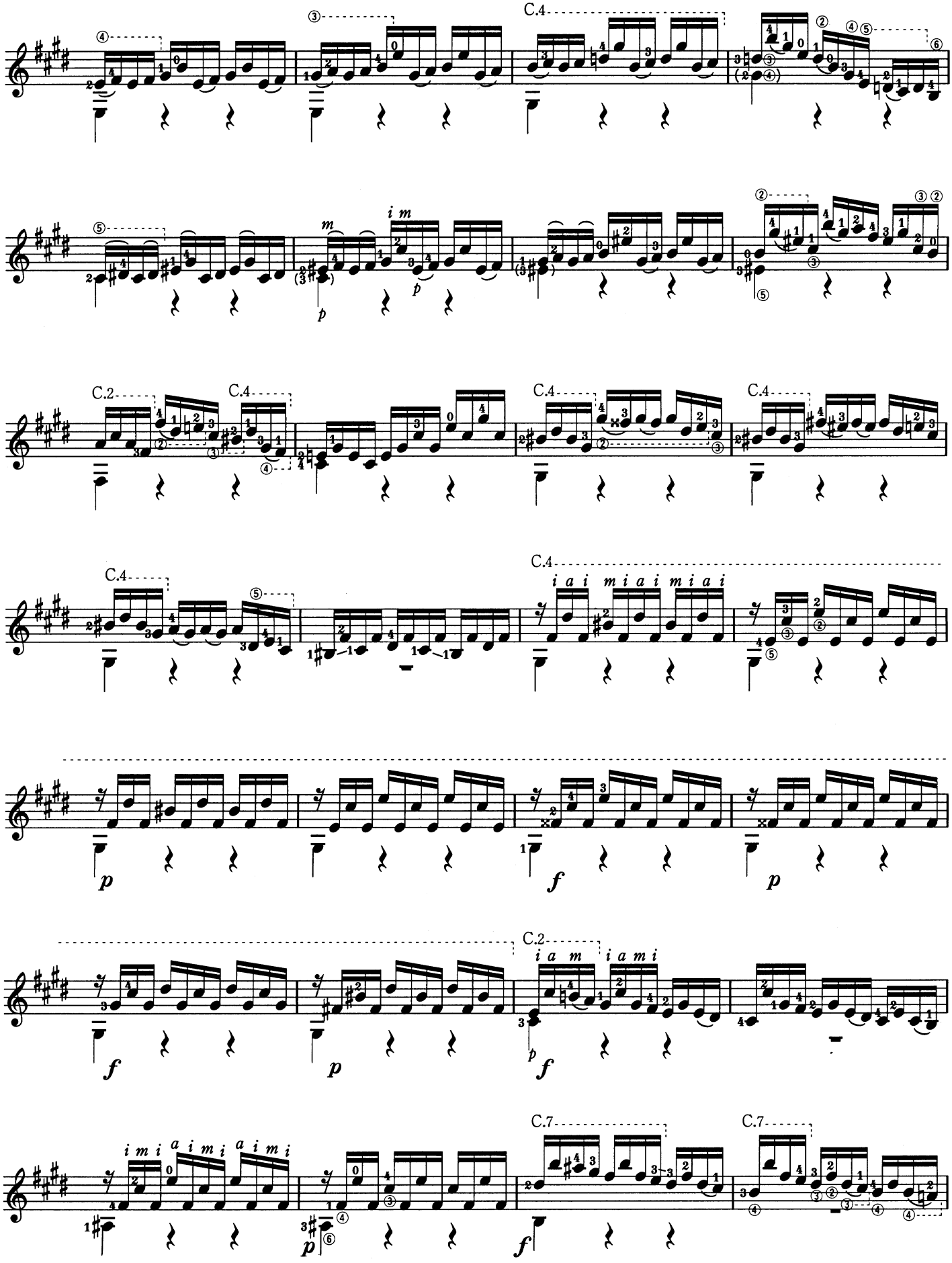
リュート組曲第4番

Prelude

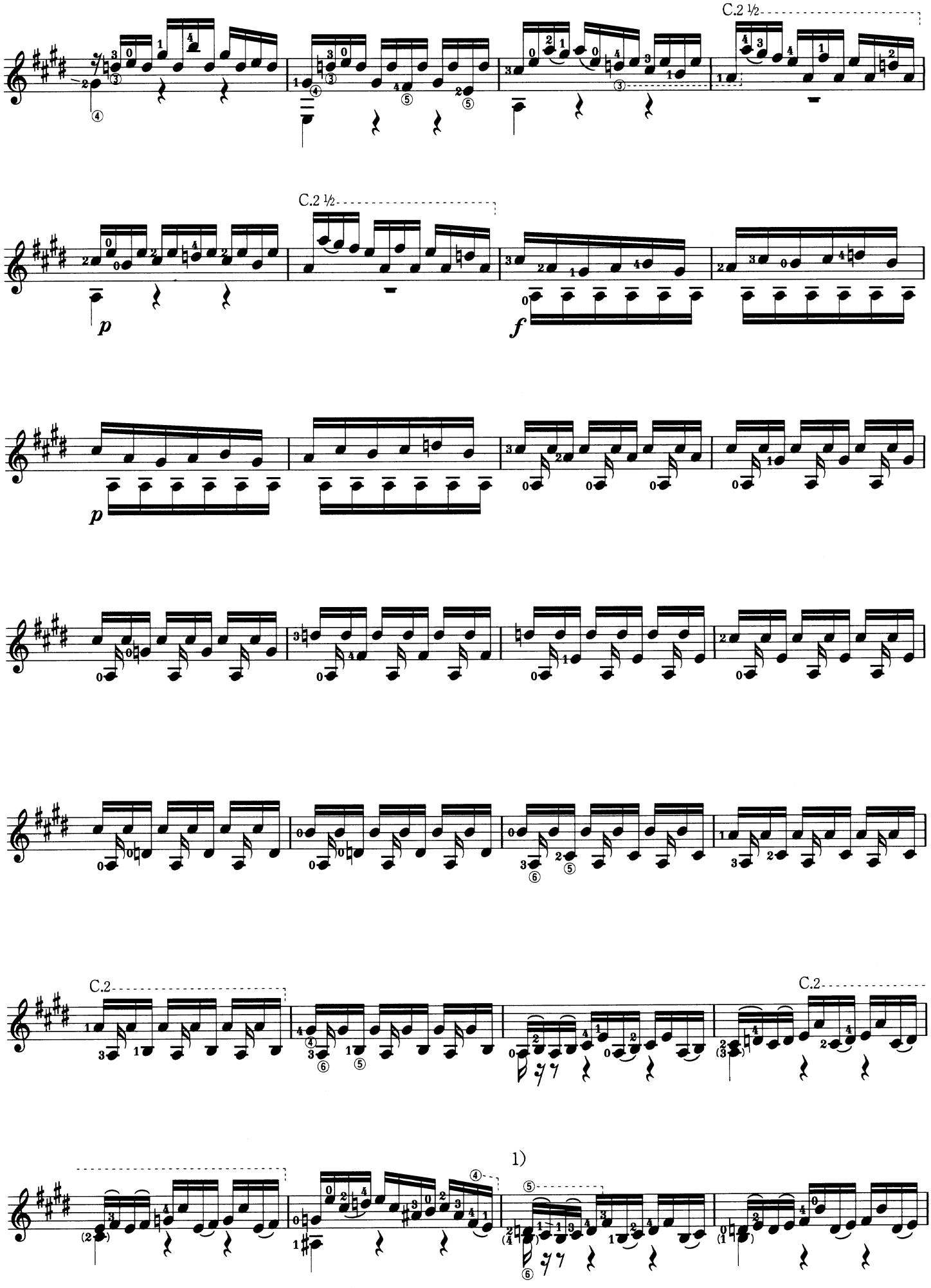
プレリュード

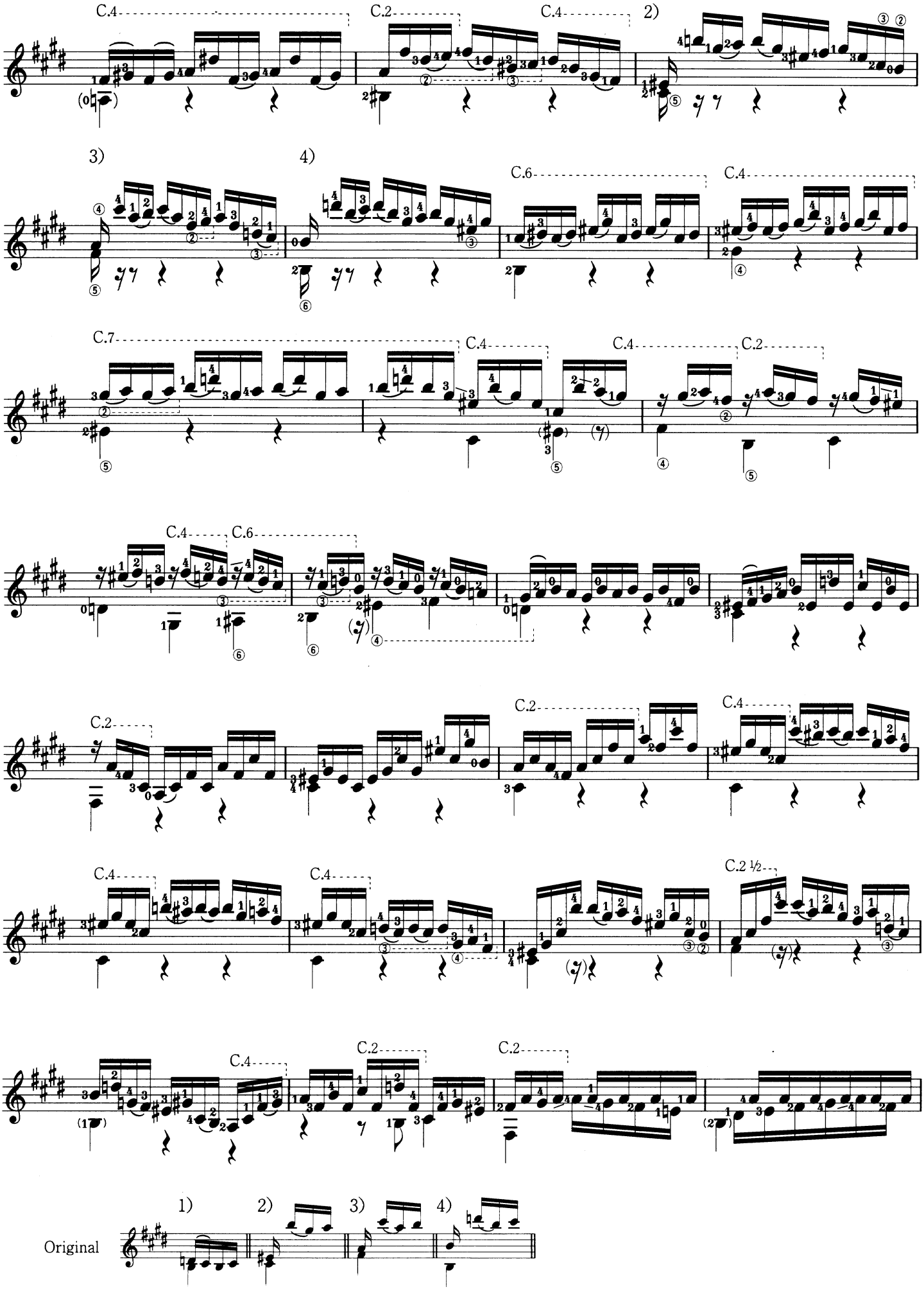
J. S. Bach

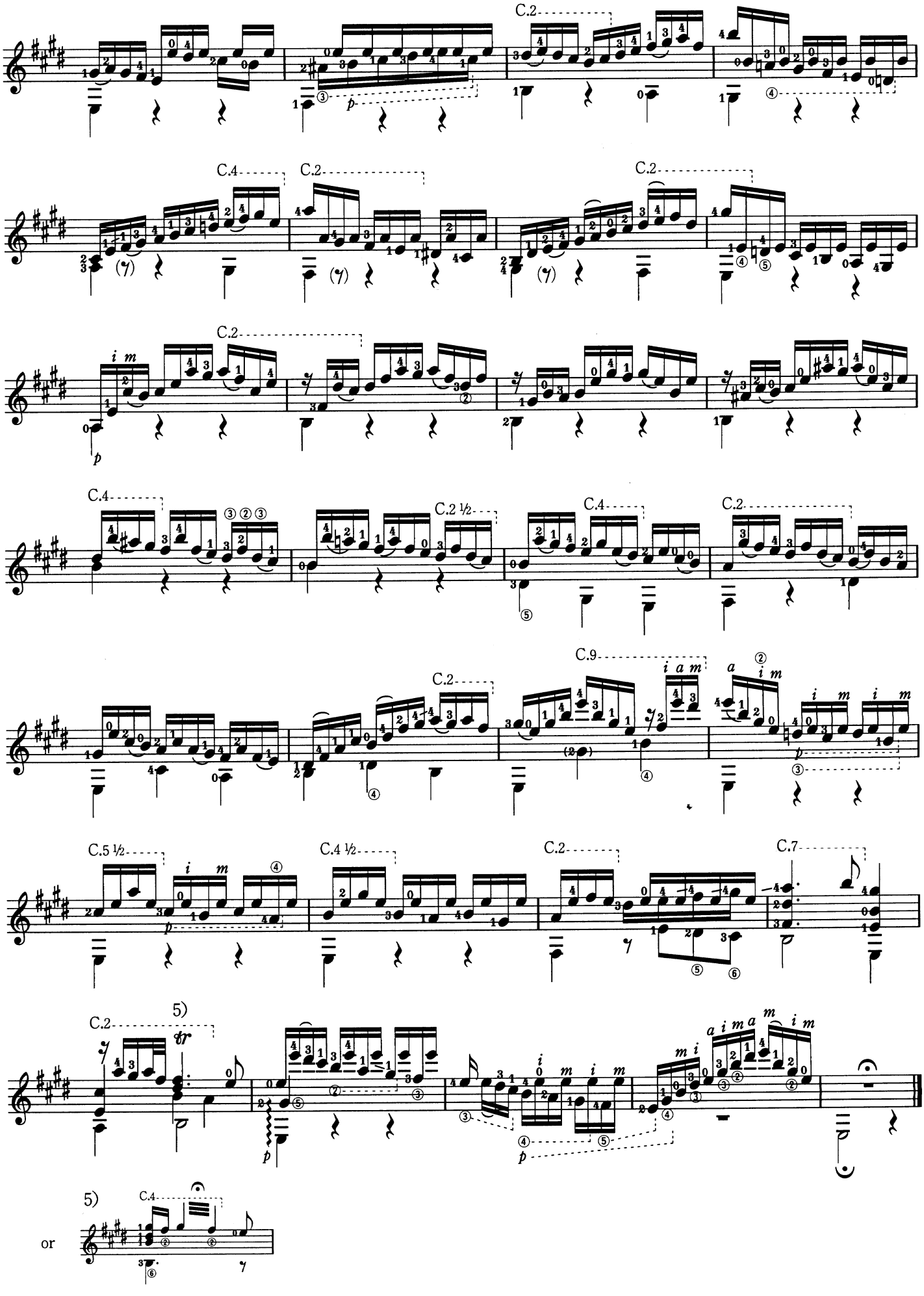




技術的に困難と思われる場合、（ ）内の低音はヴァイオリン版の様に省略しても良い。
The note in parenthesis can be omitted just like the original violin version.

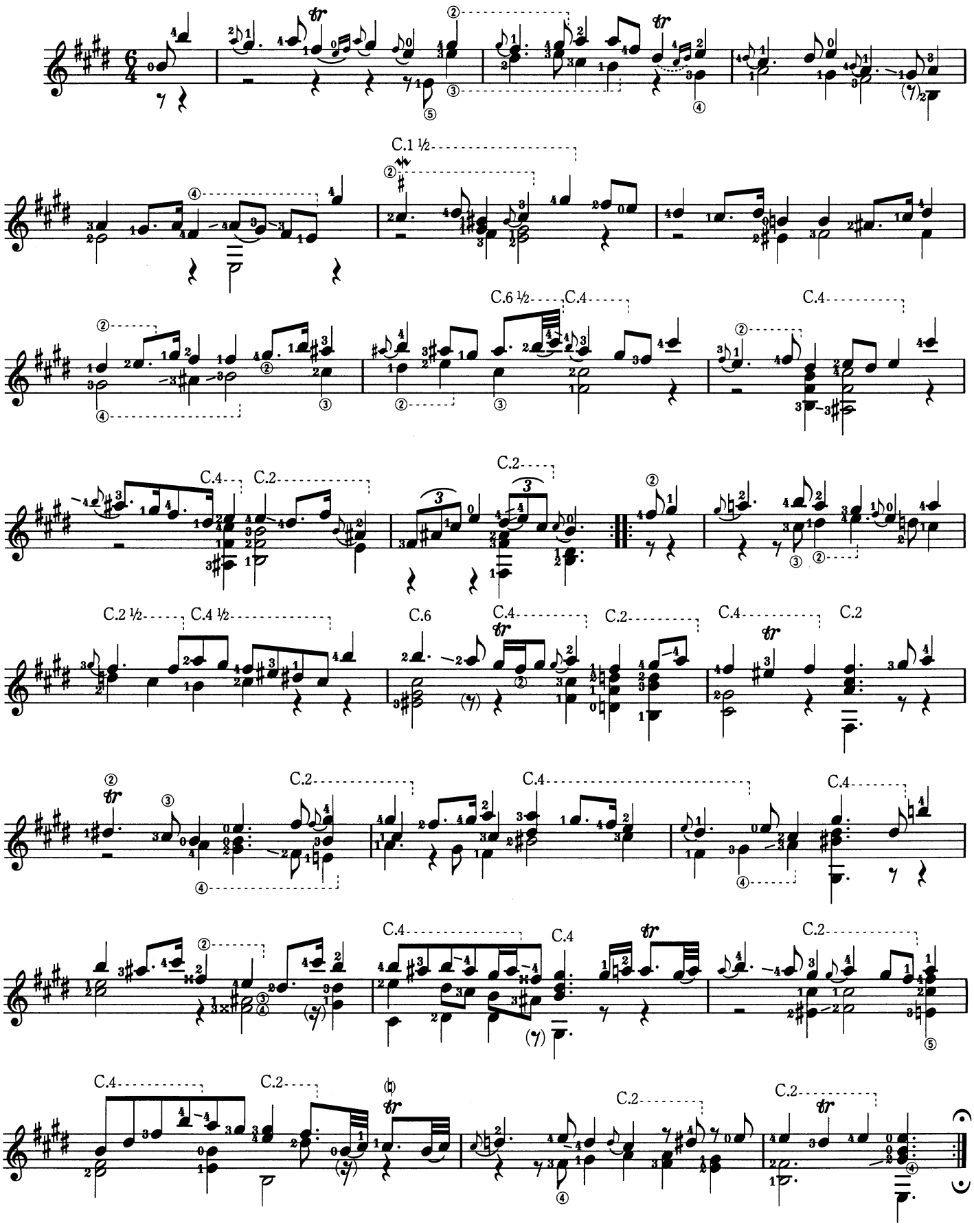

C.2 ½
C.2 ½
p
f
p
C.2
C.2
1)


C.4
C.2
C.4
2)
3)
4)
C.6
C.4
C.7
C.4
C.4
C.2
C.4
C.6
C.2
C.2
C.4
C.4
C.4
C.2 ½
C.4
C.2
C.2
1)
2)
3)
4)
Original


C.2
C.4
C.2
C.2
C.2
C.4
C.2 ½
C.4
C.2
C.9
C.2
C.5 ½
C.4 ½
C.2
C.7
C.2
5)
5)
C.4
or

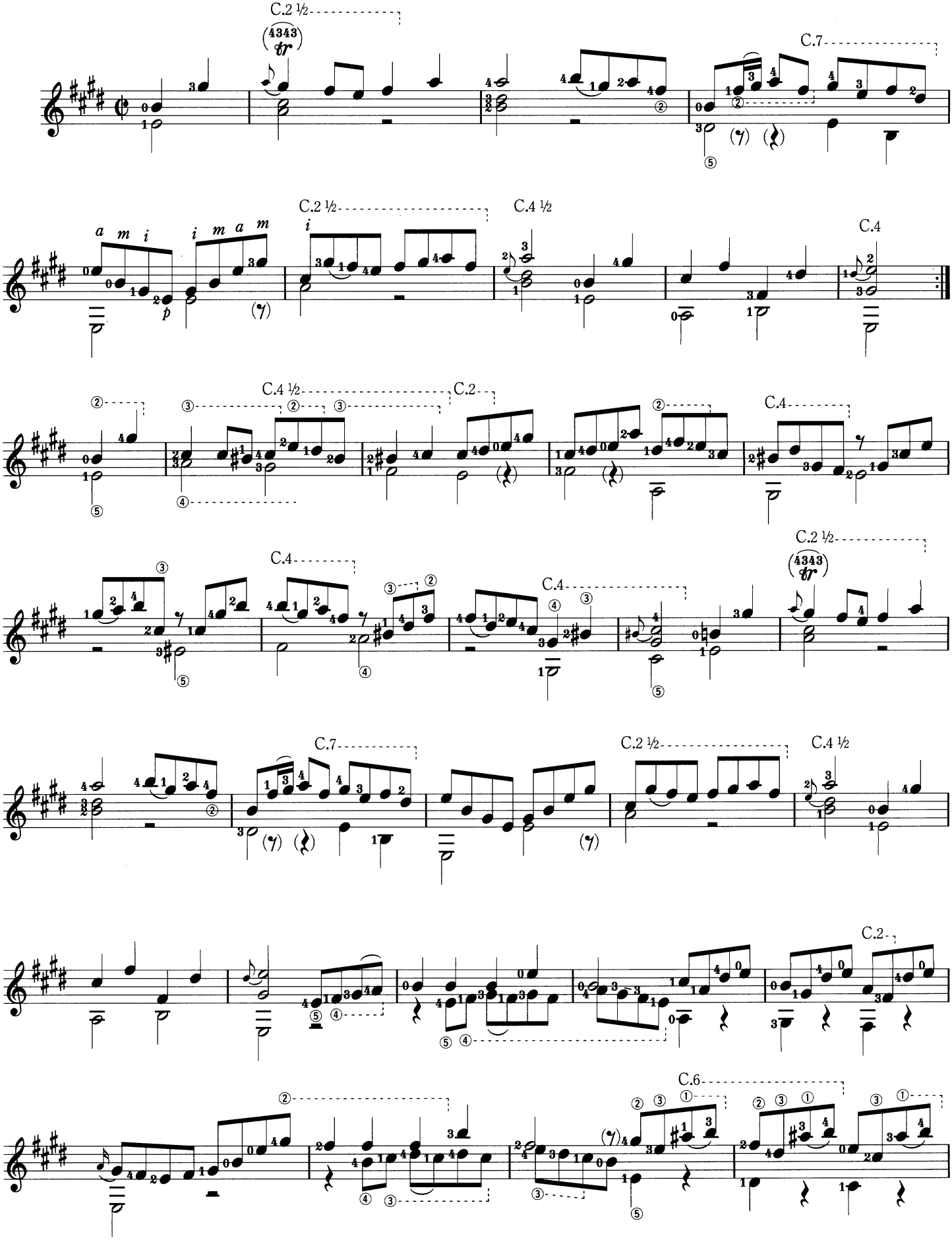
Loure

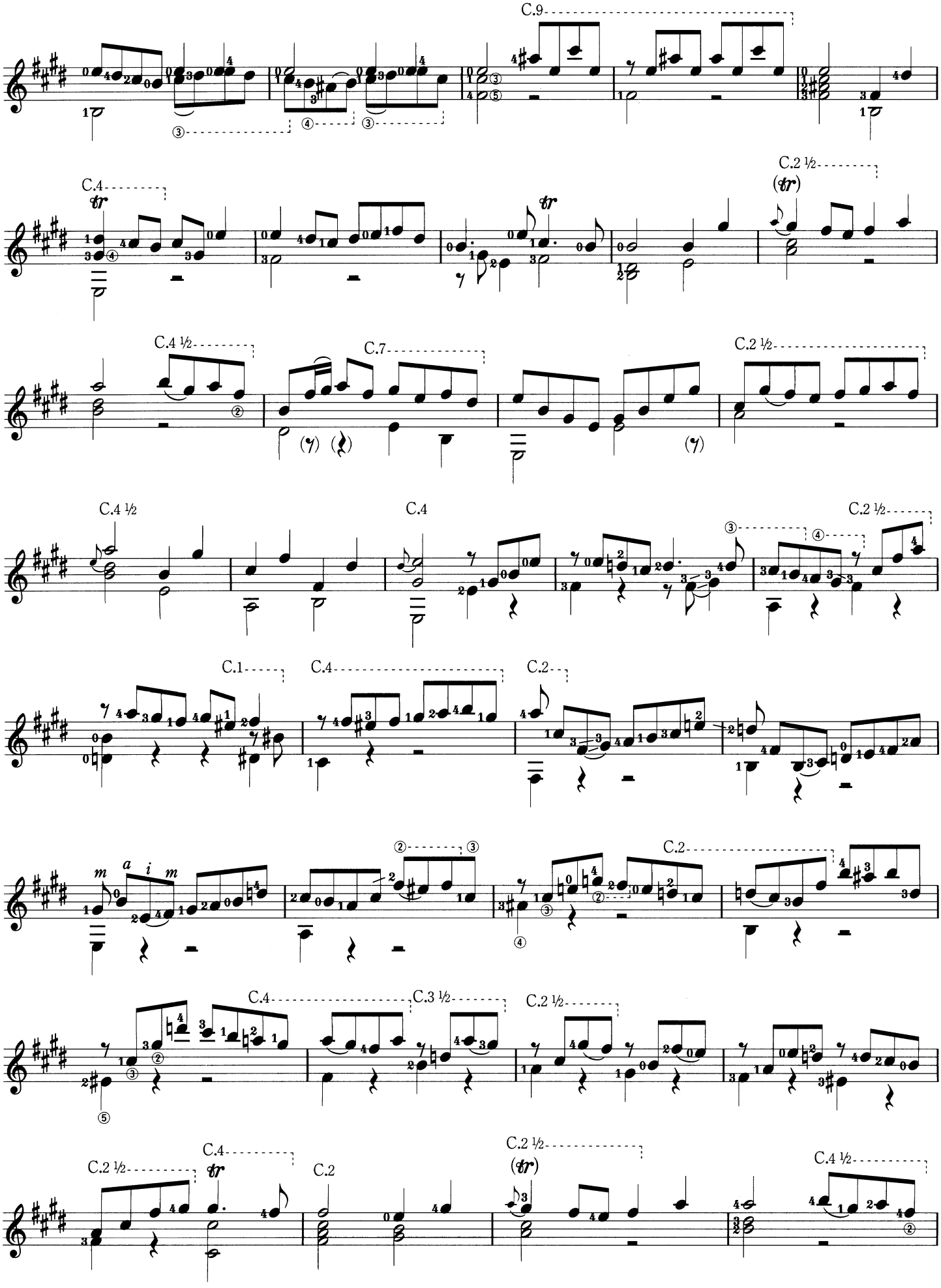
ルール

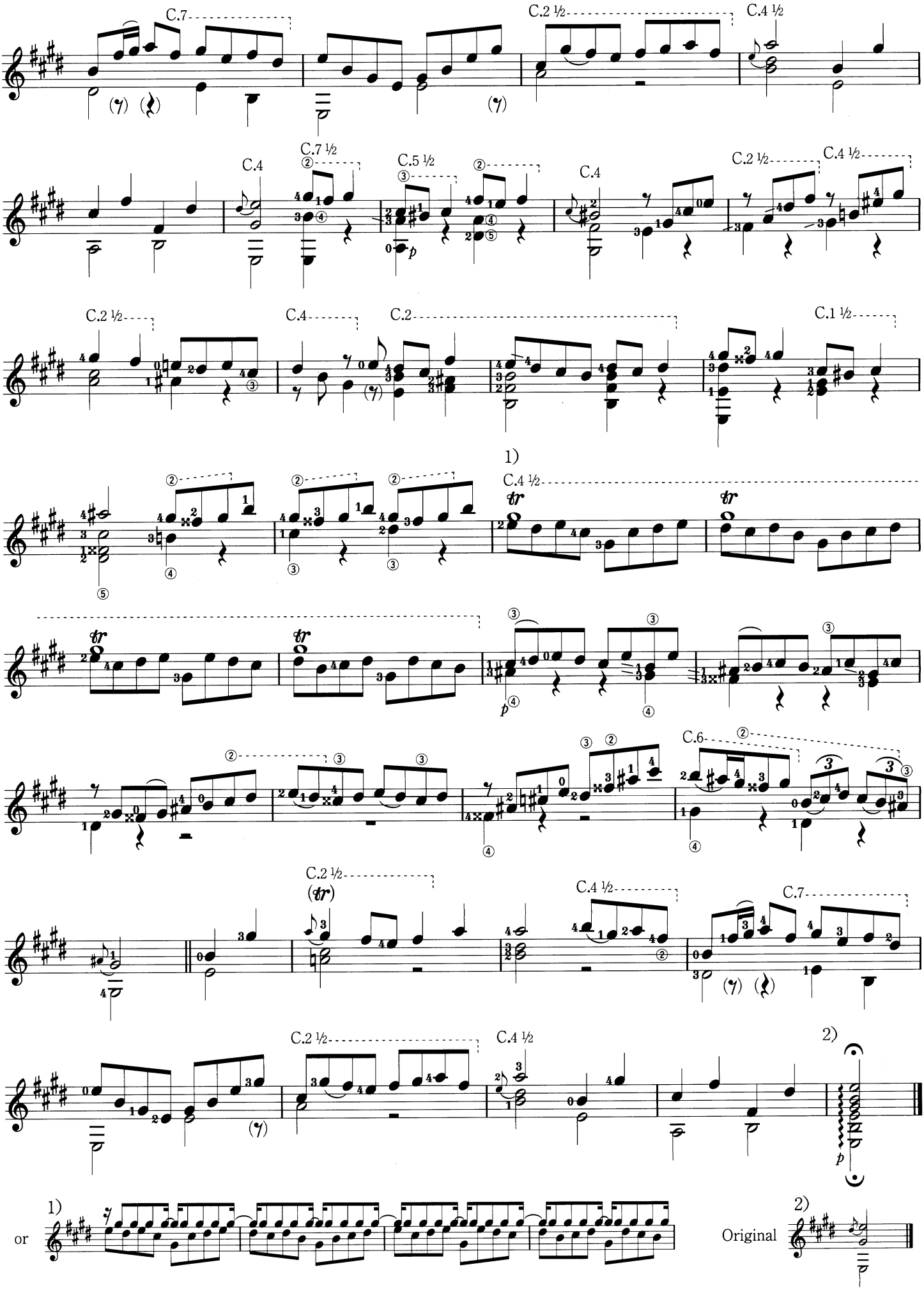


Gavotte en Rondeau

ロンド形式のガヴォット

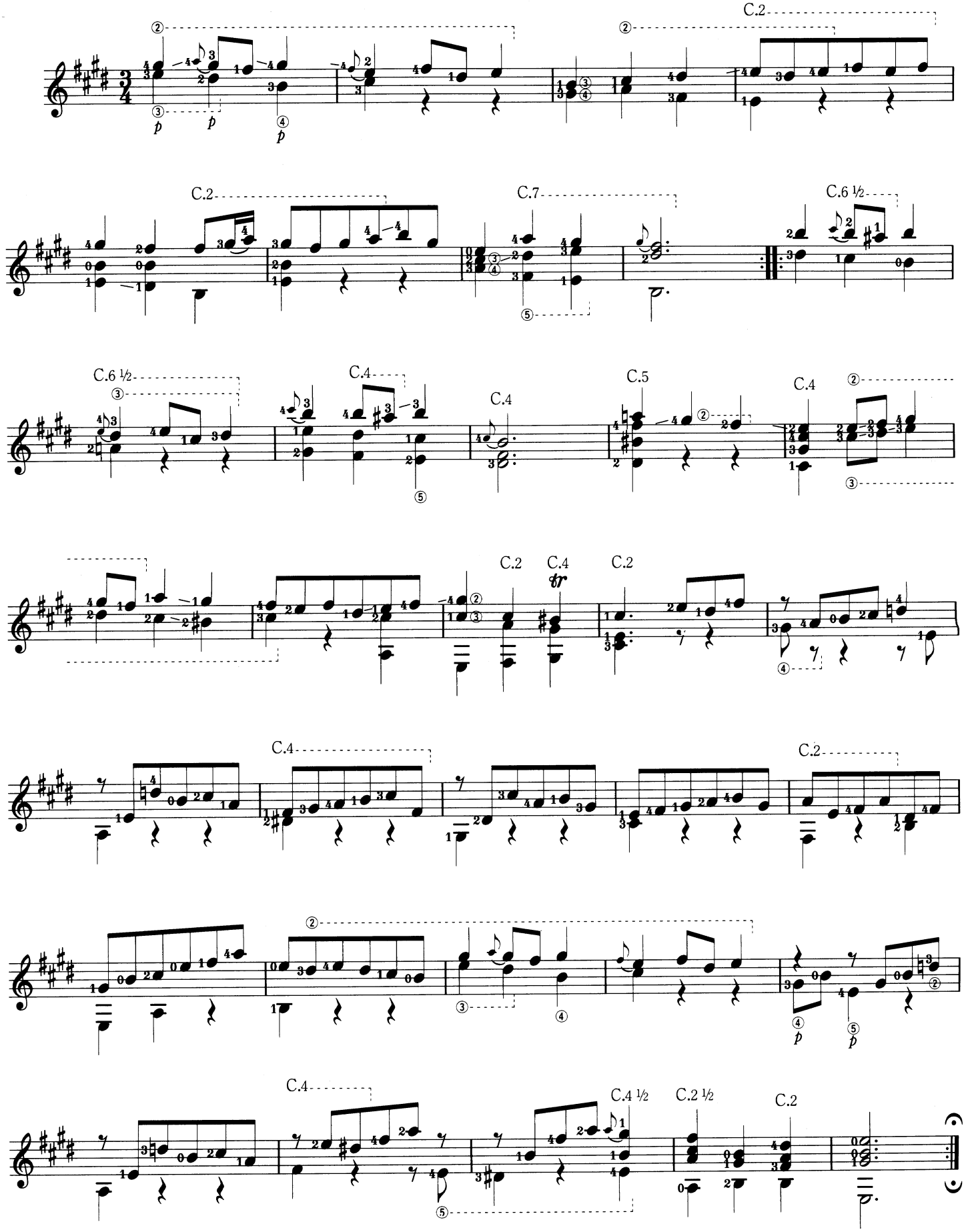



C.9
C.4
C.2 ½
C.4 ½
C.7
C.2 ½
C.4 ½
C.4
C.2 ½
C.1
C.4
C.2
C.2
C.4
C.3 ½
C.2 ½
C.2 ½
C.4
C.2
C.2 ½
C.4 ½


C.7
C.2 ½
C.4 ½
C.4
C.7 ½
C.5 ½
C.4
C.2 ½
C.4 ½
C.2 ½
C.4
C.2
C.1 ½
1)
C.4 ½
C.6
C.2 ½
C.4 ½
C.7
C.2 ½
C.4 ½
2)
or
1)
Original
2)

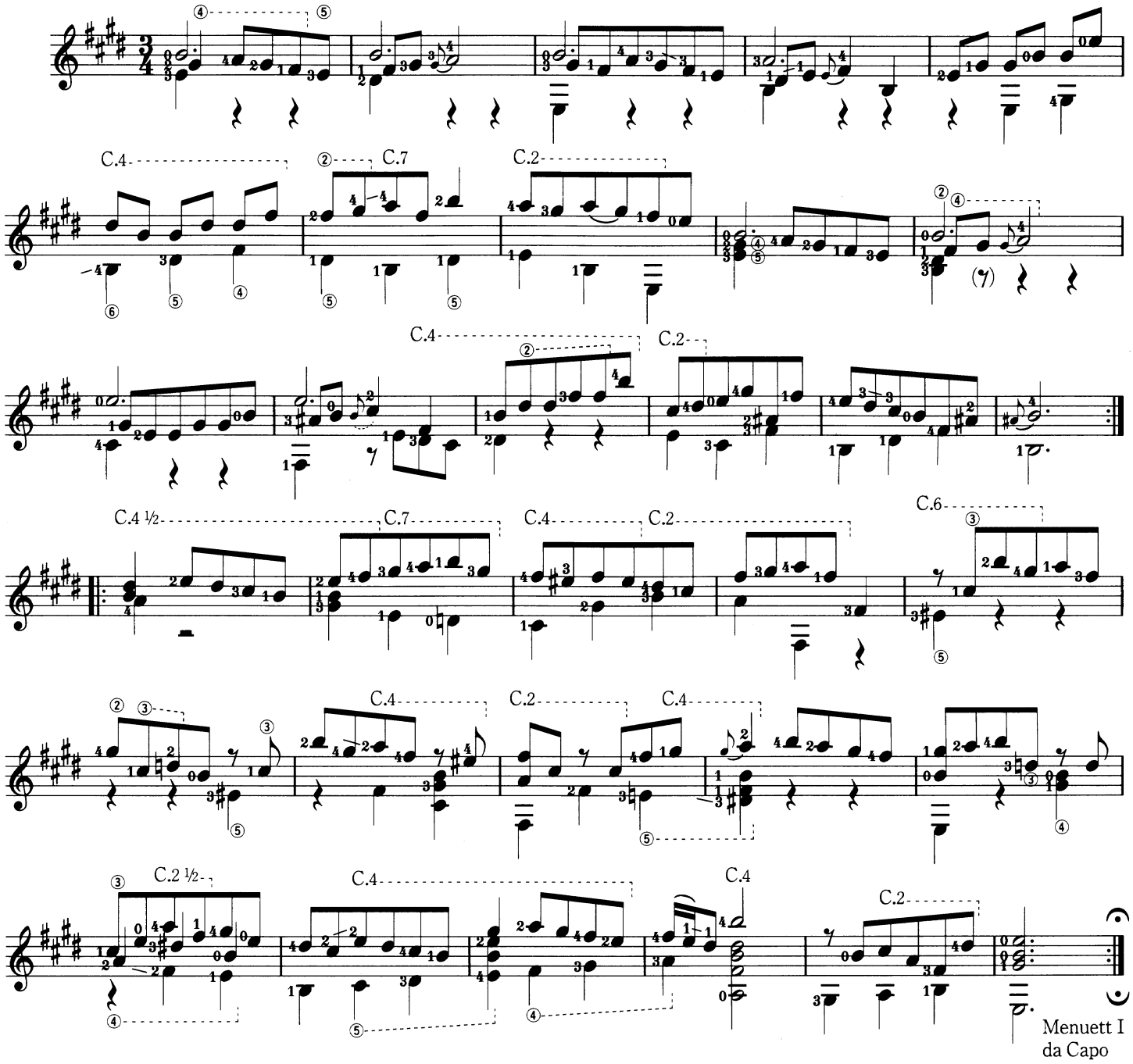
Menuett I

メヌエット I



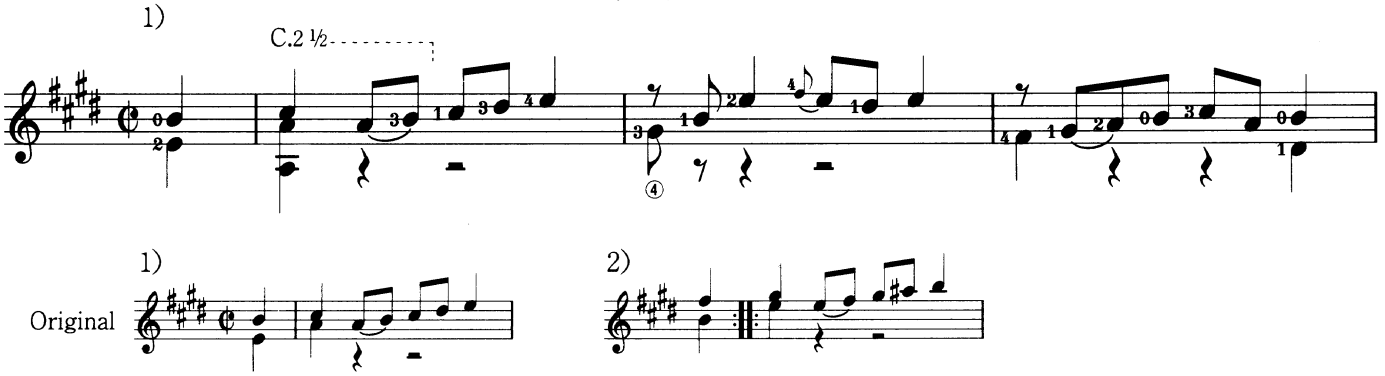
Menuett II

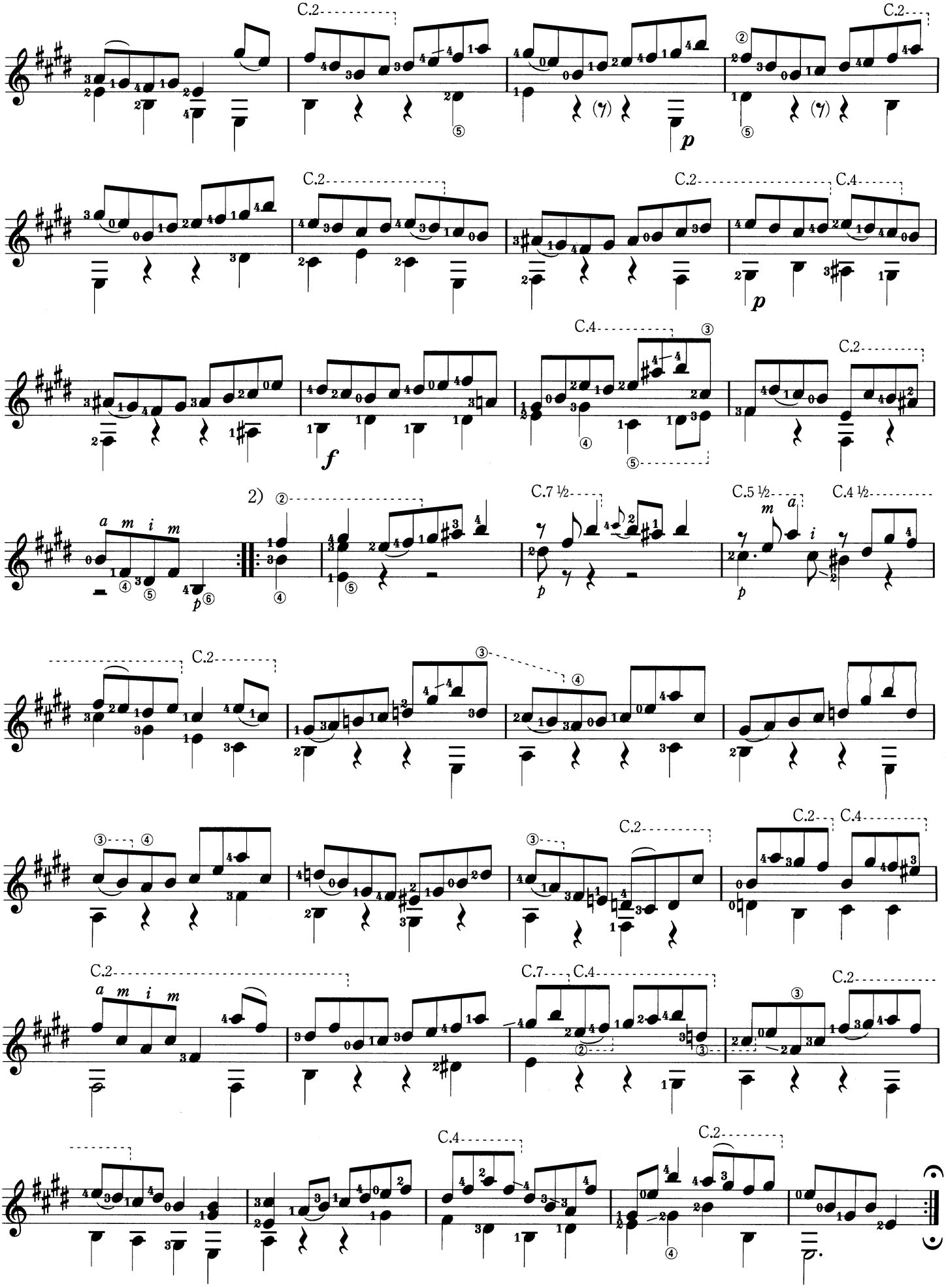
メヌエット II



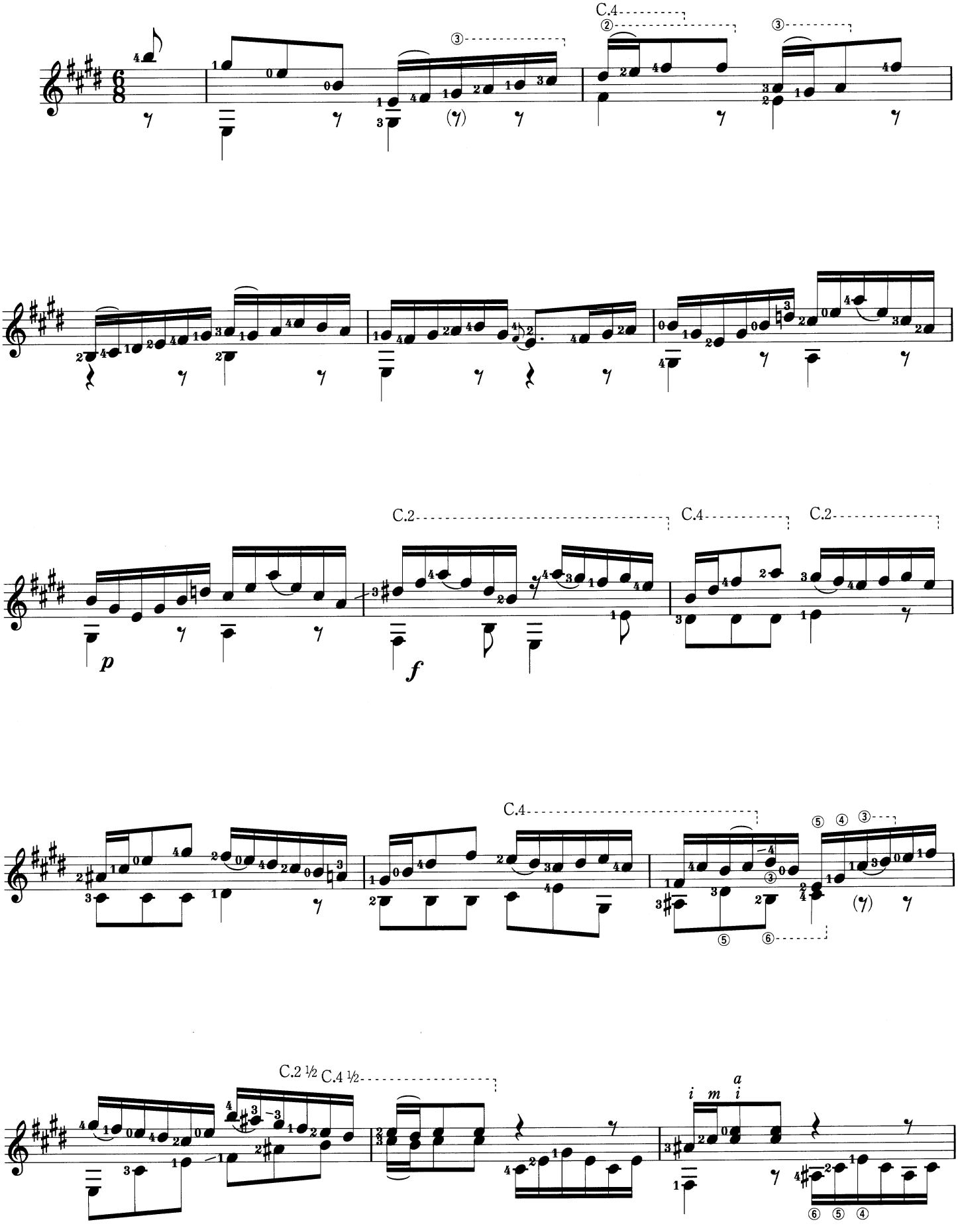
Bourée

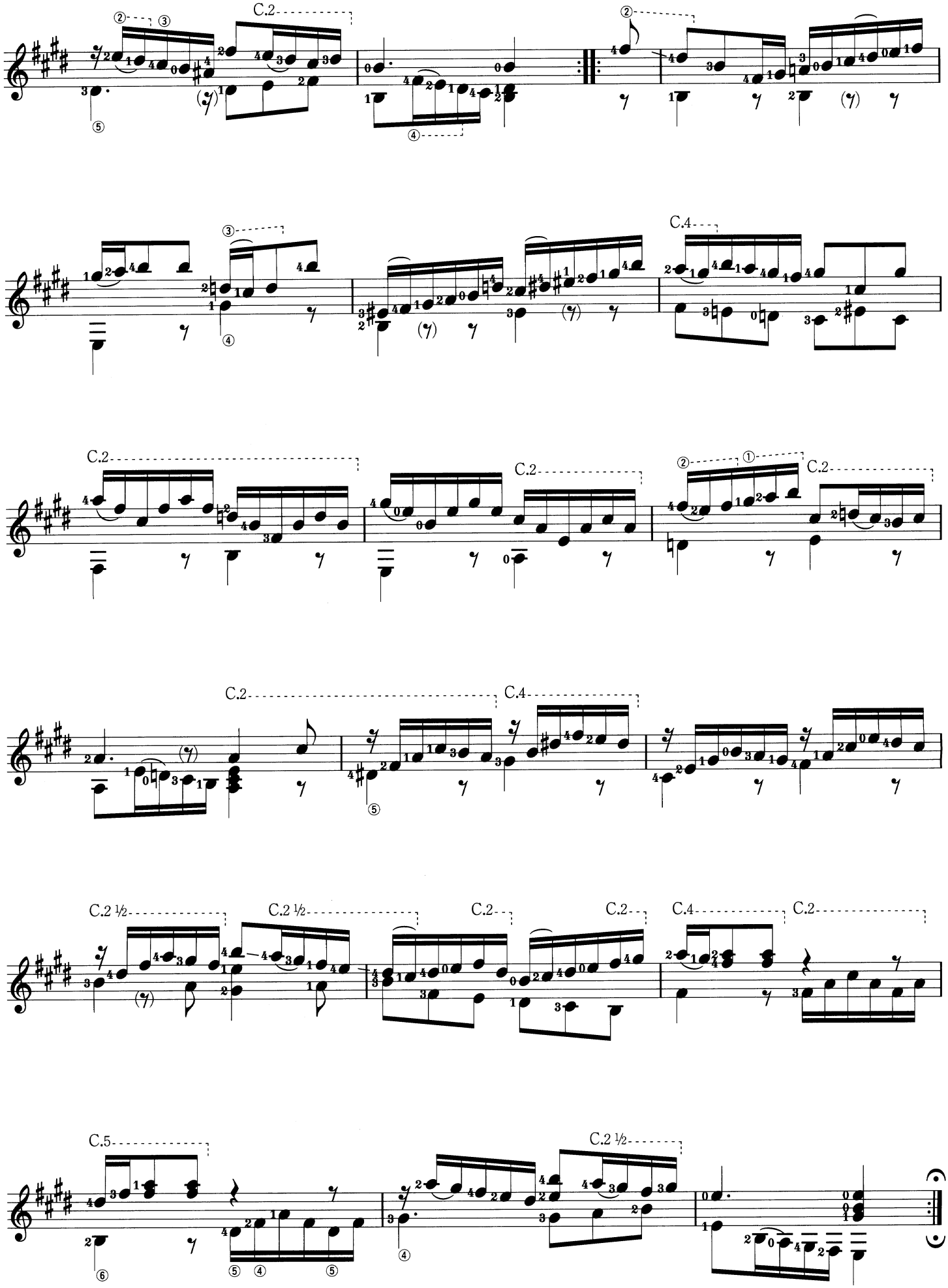
ブーレー




C.2
C.2
C.2
C.4
C.2
C.4
C.4
C.2
2)
C.7 ½
C.5 ½
C.4 ½
C.2
C.2
C.4
C.2
C.2
C.7
C.4
C.2
C.4
C.2

Gigue
ジーグ




C.2
C.4
C.2
C.2
C.2
C.2
C.4
C.2
C.2 ½
C.2 ½
C.2
C.2
C.4
C.2
C.5
C.2 ½

Suite I for Unaccompanied Violoncello

BWV 1007

Prelude

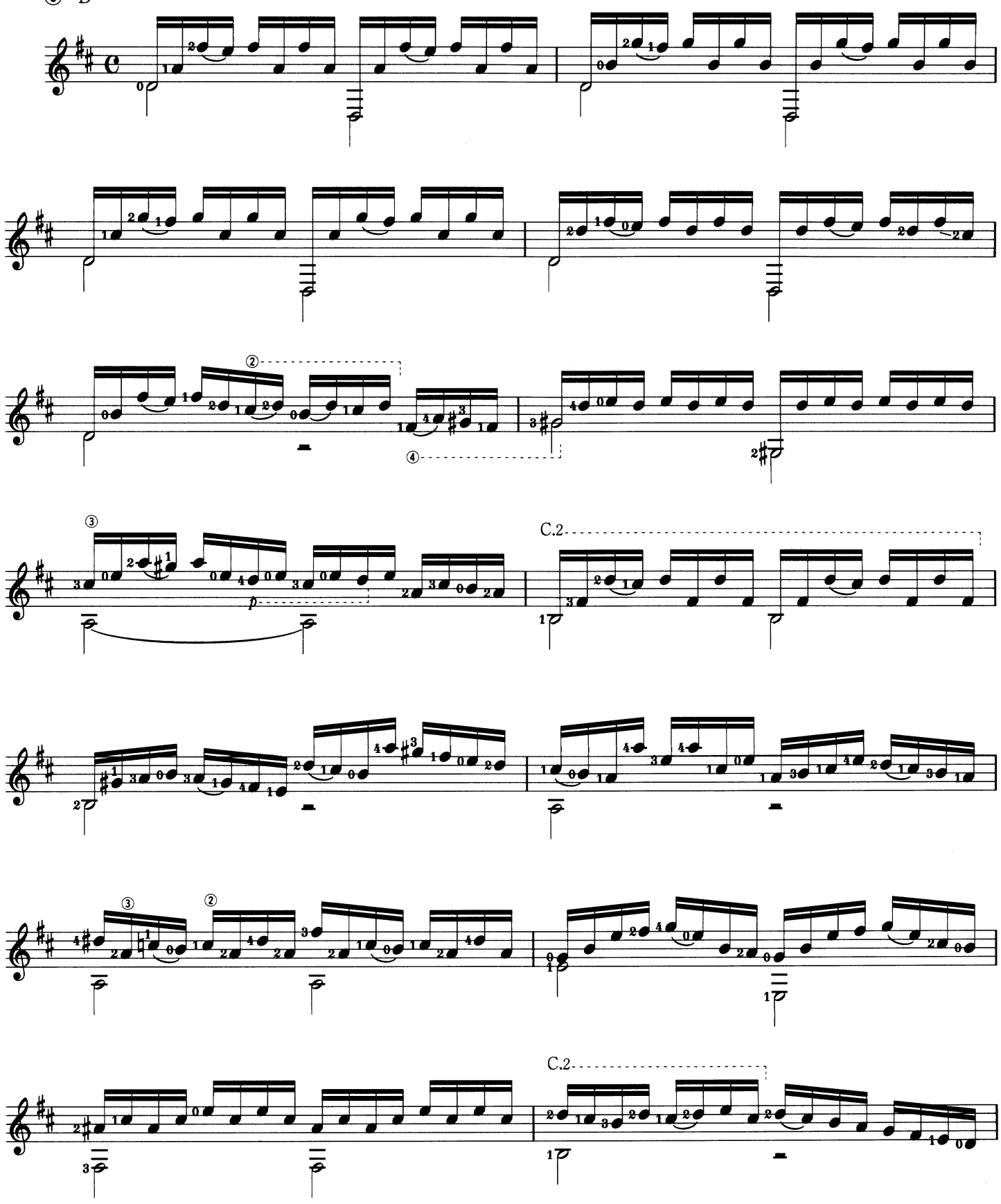
無伴奏チェロ組曲第１番から

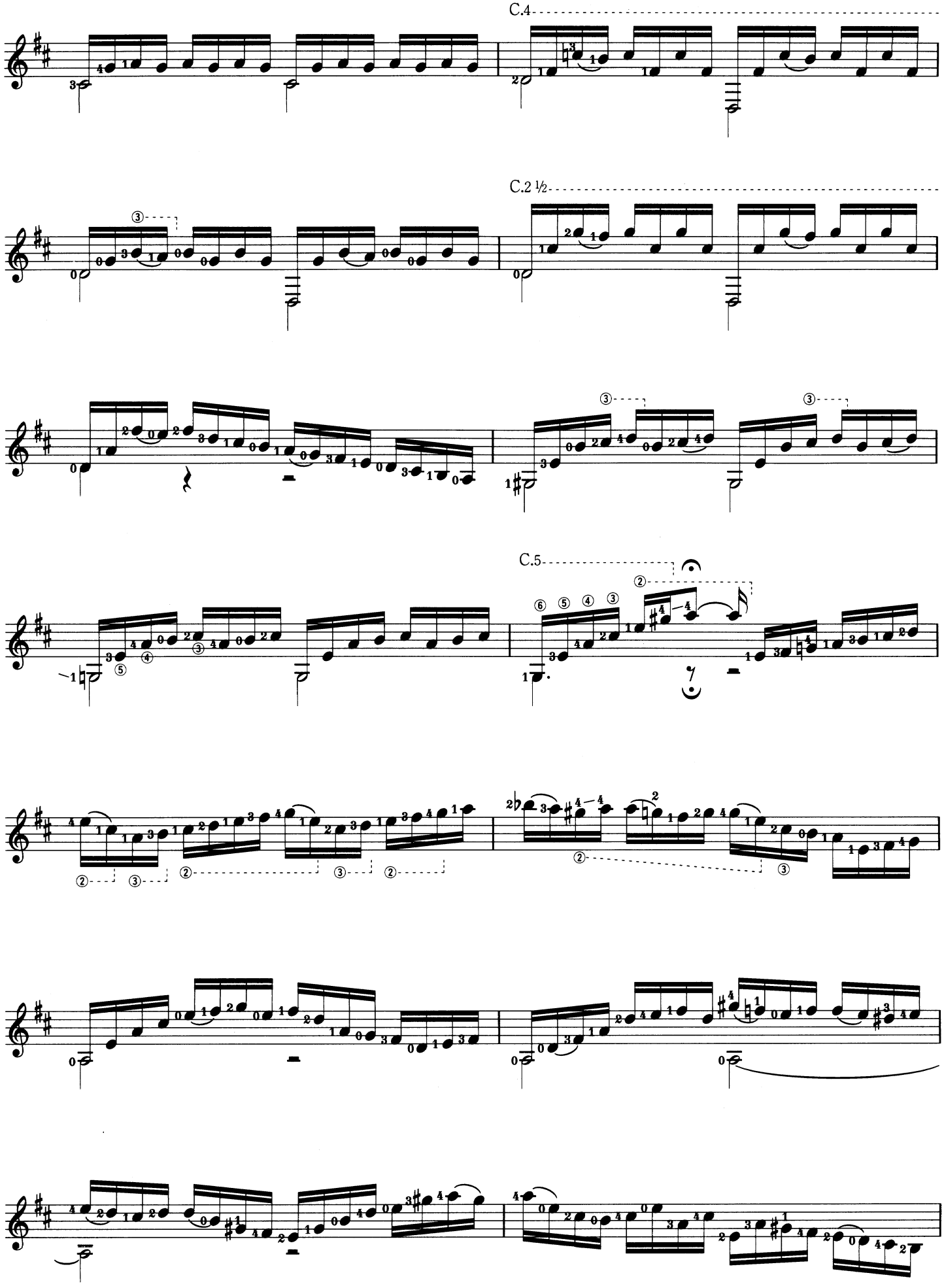
プレリュード

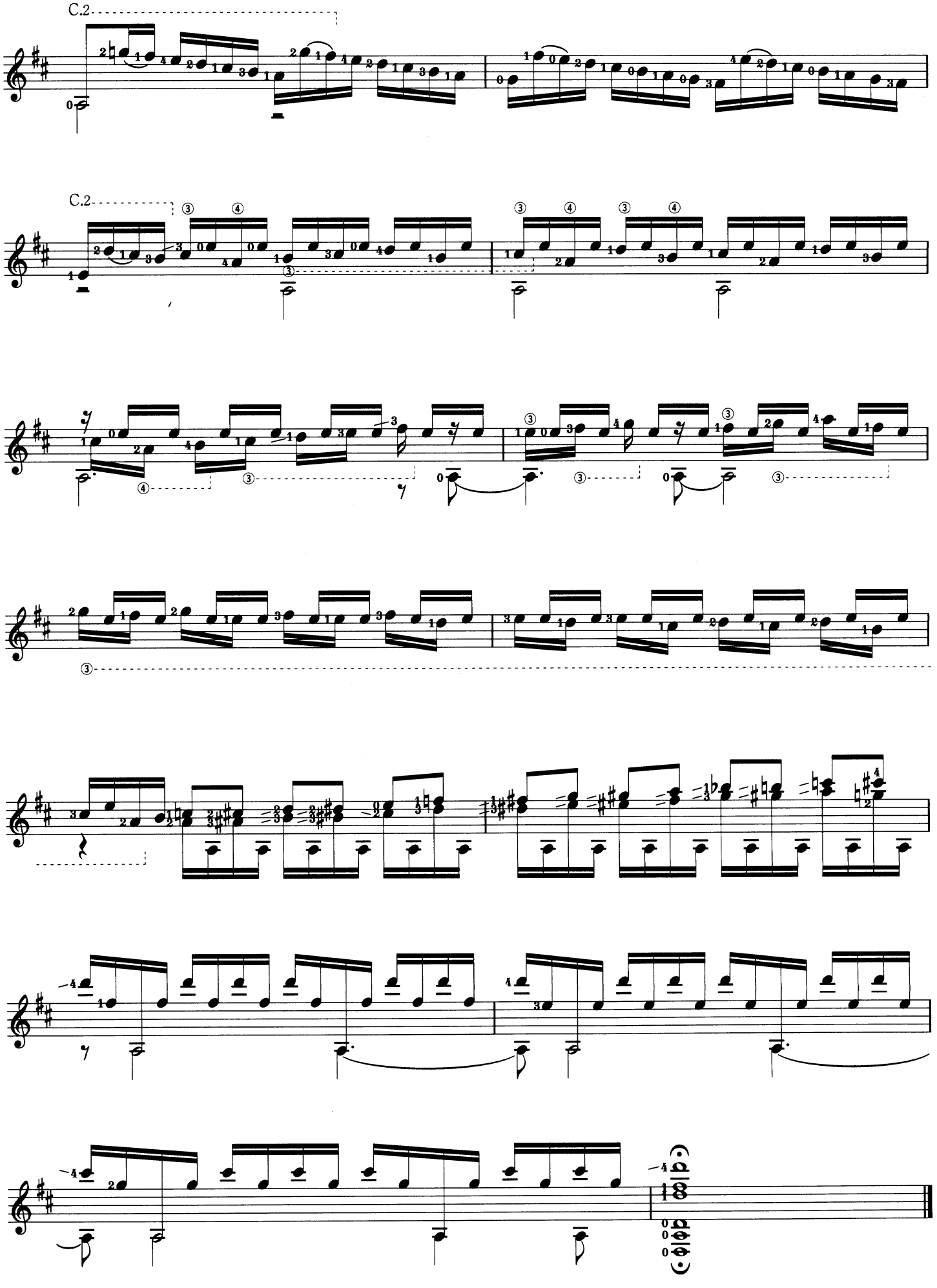
Originaltonart : G-dur

J. S. Bach

⑥=D




C.4
C.2 ½
C.5


C.2
C.2

SUITE Ⅲ FOR UNACCOMPANIED VIOLONCELLO

BWV 1009

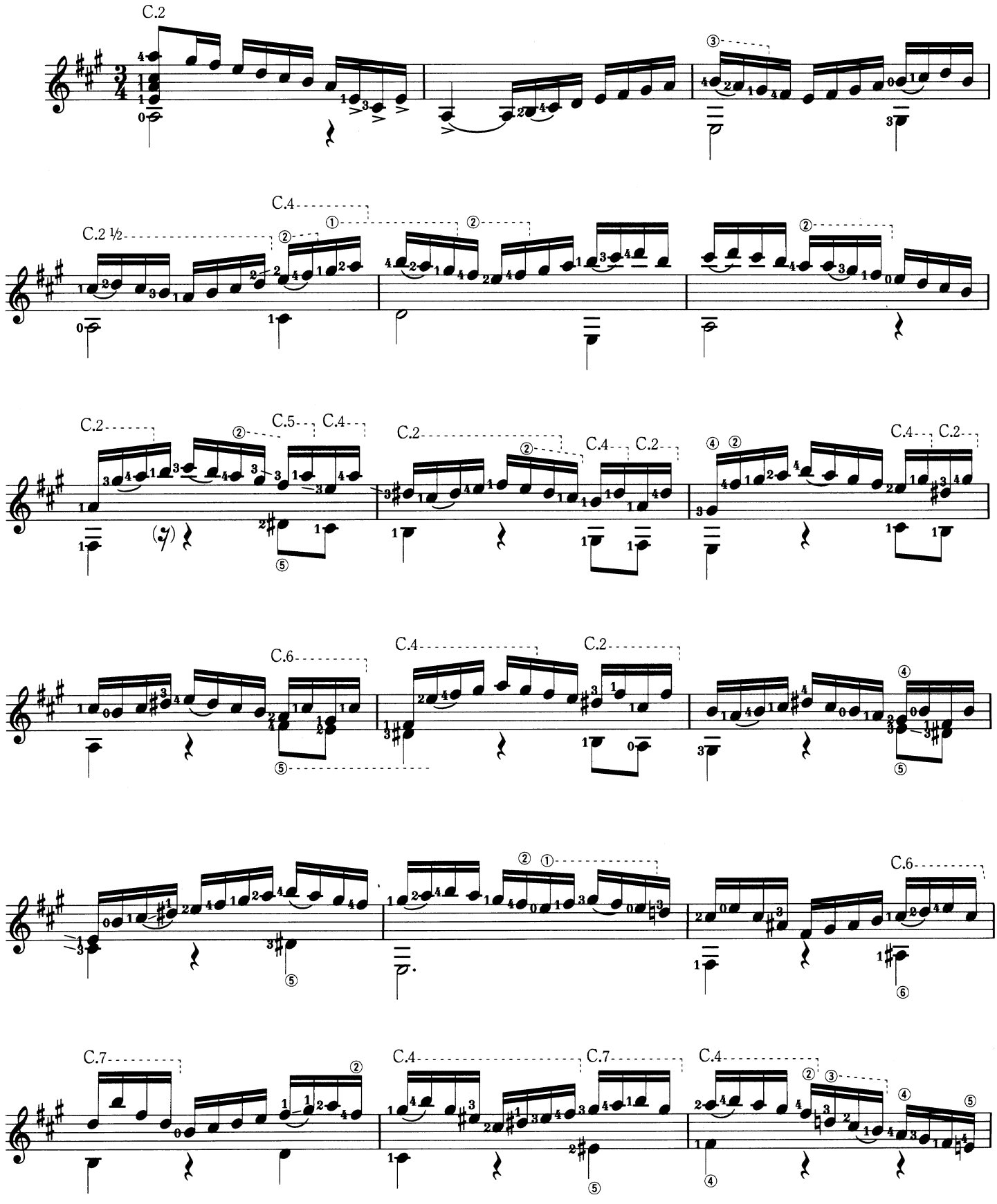
無伴奏チェロ組曲第3番

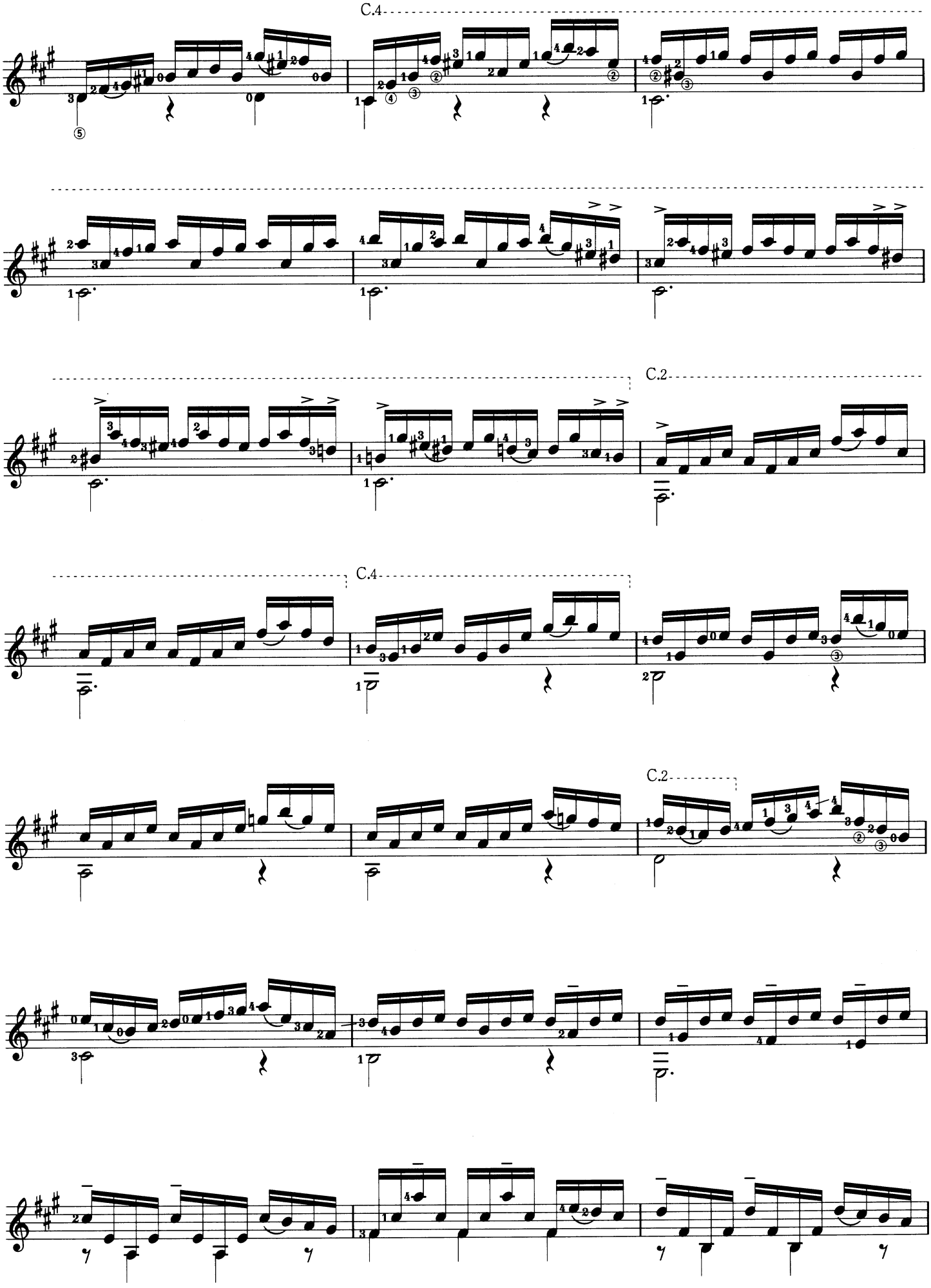
Prelude

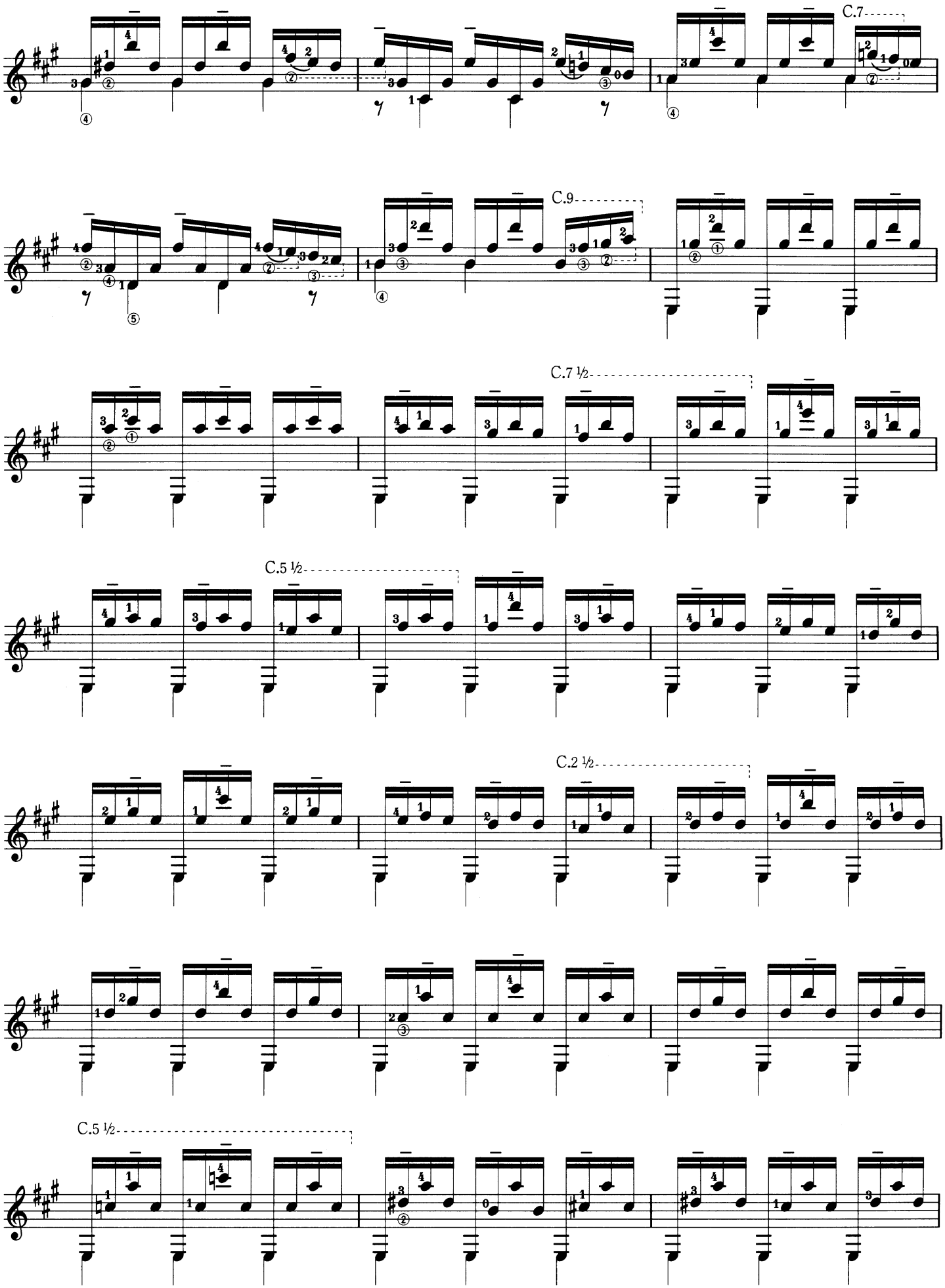
プレリュード

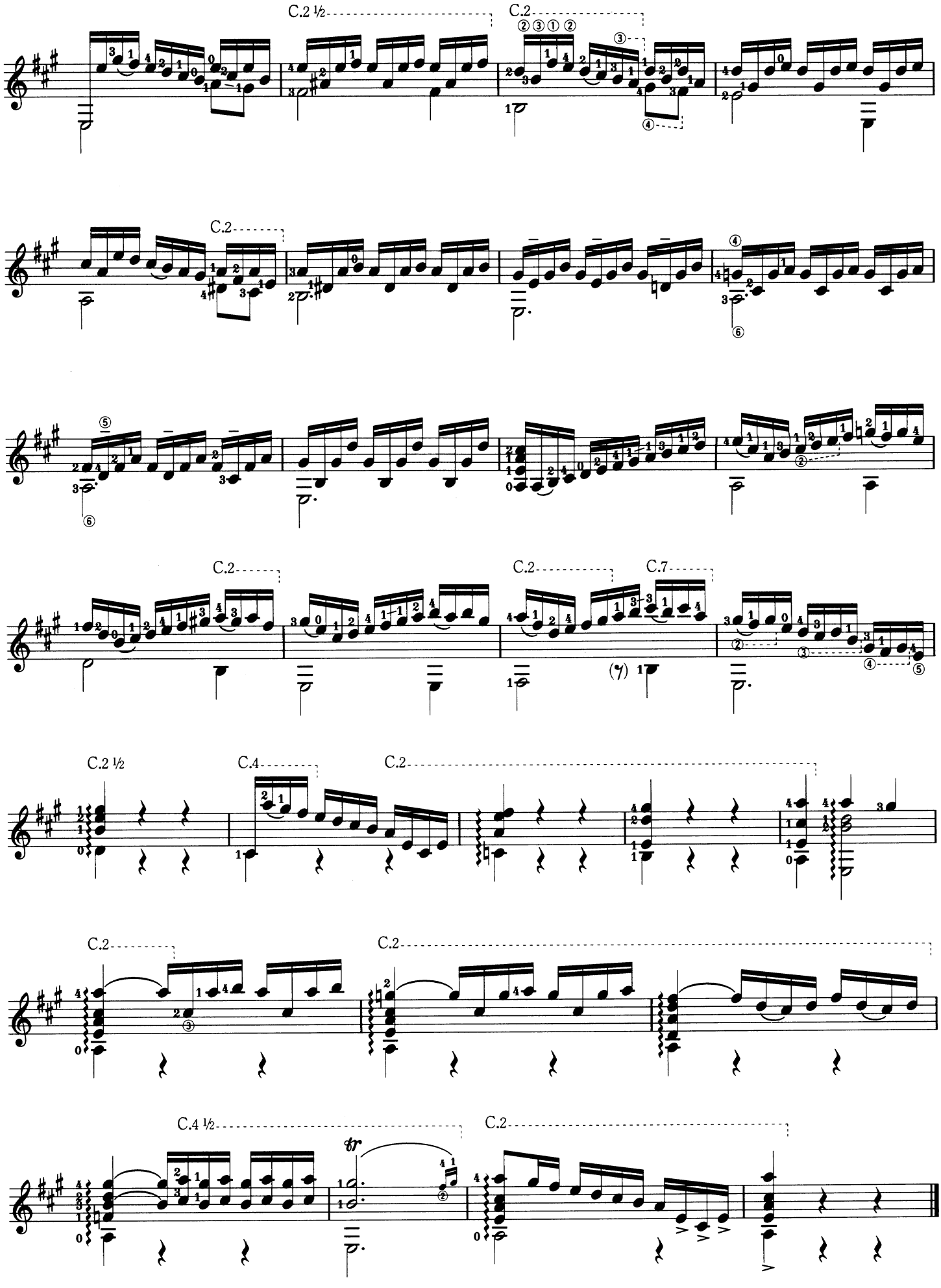
Originaltonart : C-dur

J. S. Bach



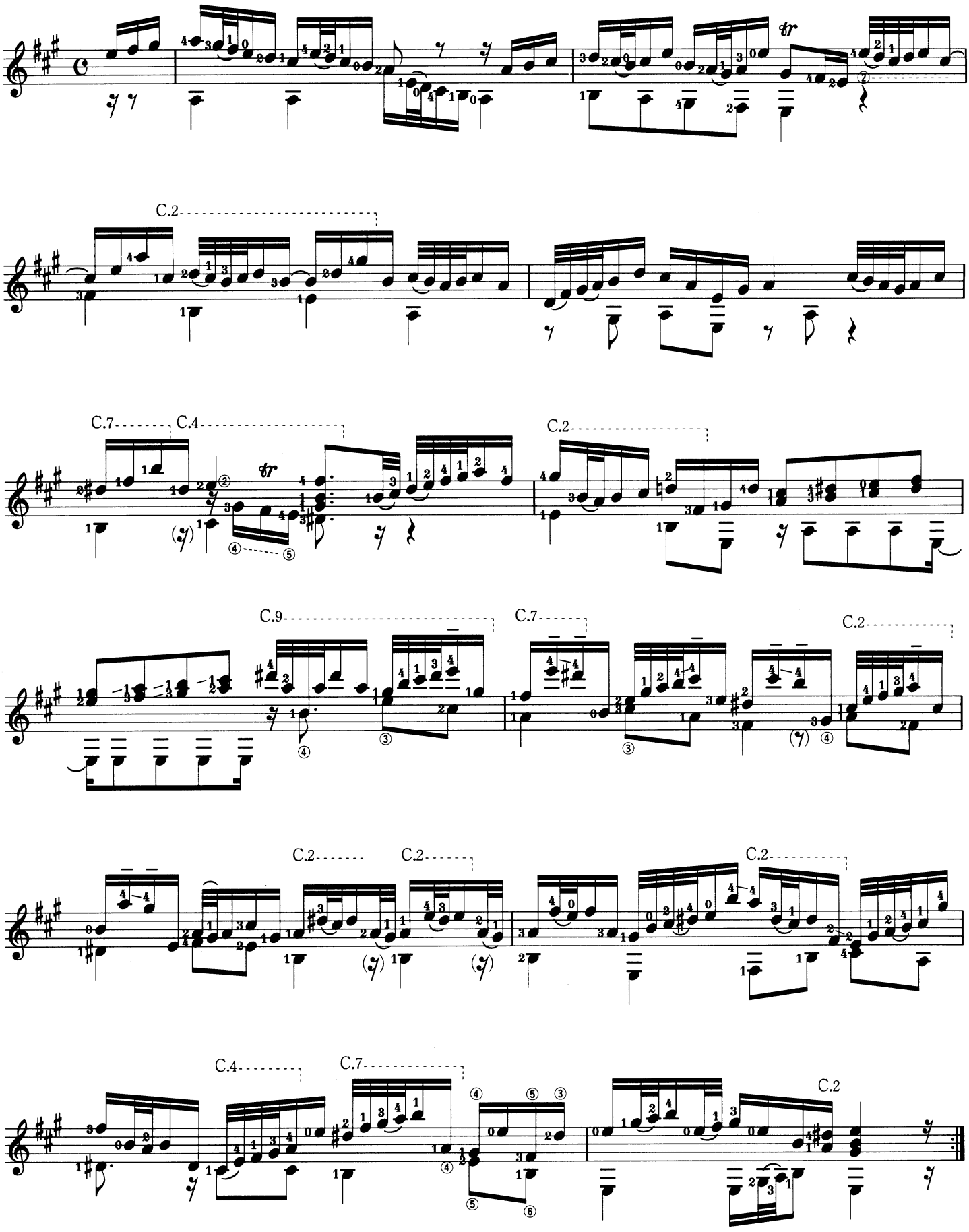

C.4
C.2
C.4
C.2

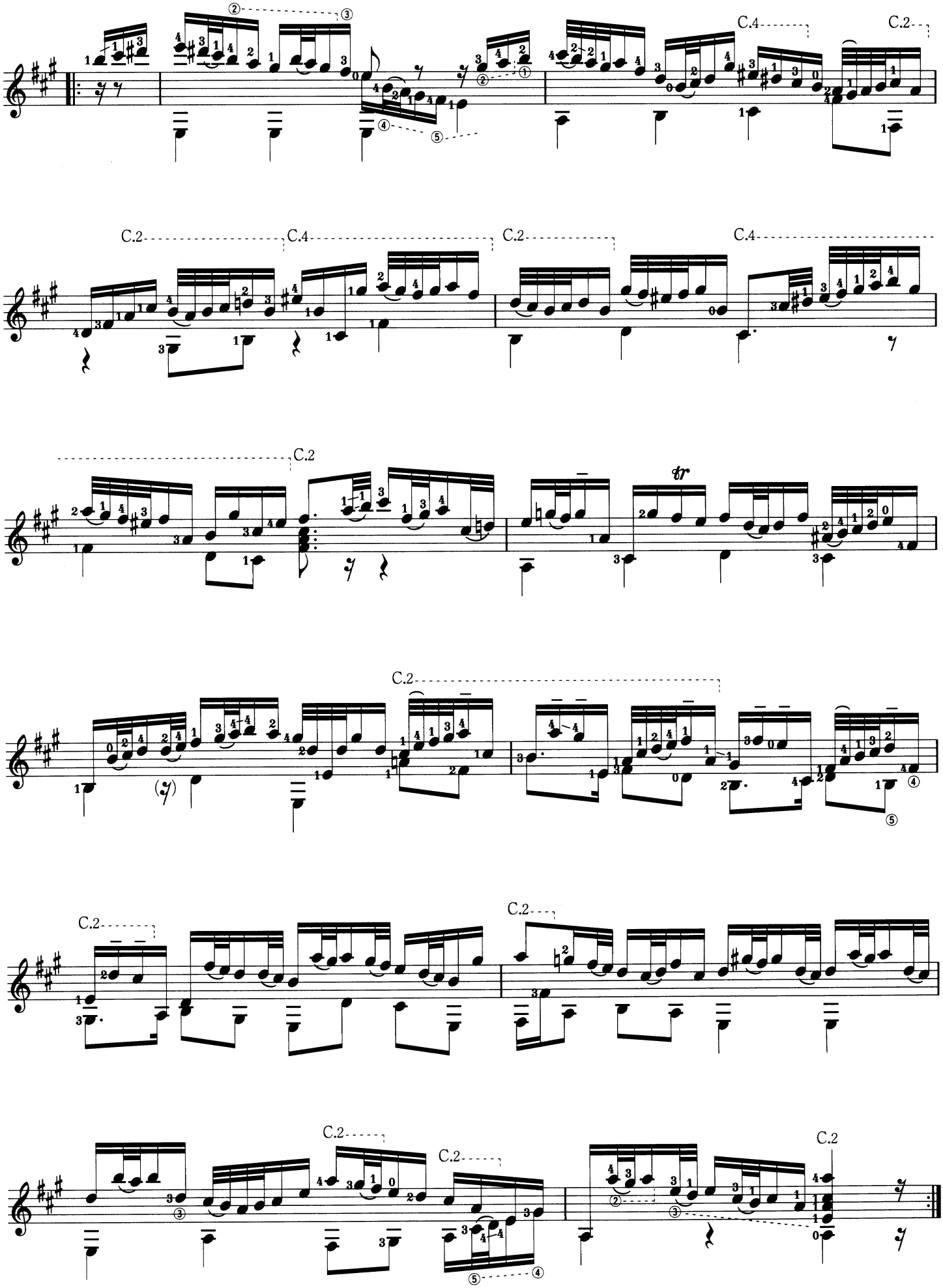

C.7
C.9
C.7 ½
C.5 ½
C.2 ½
C.5 ½


C.2 ½
C.2
C.2
C.2
C.2
C.7
C.2 ½
C.4
C.2
C.2
C.2
C.4 ½
C.2

Allemande

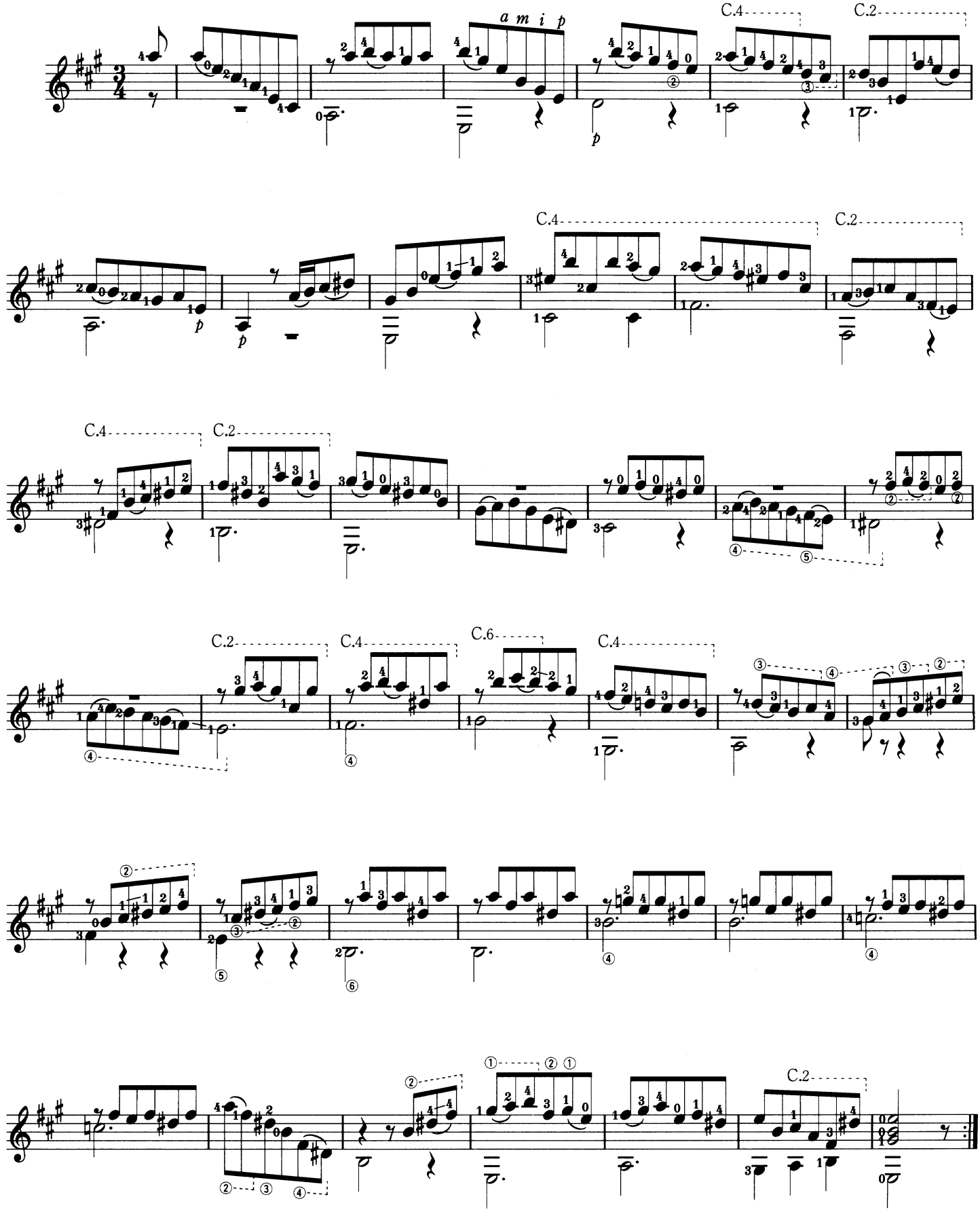
アルマンド

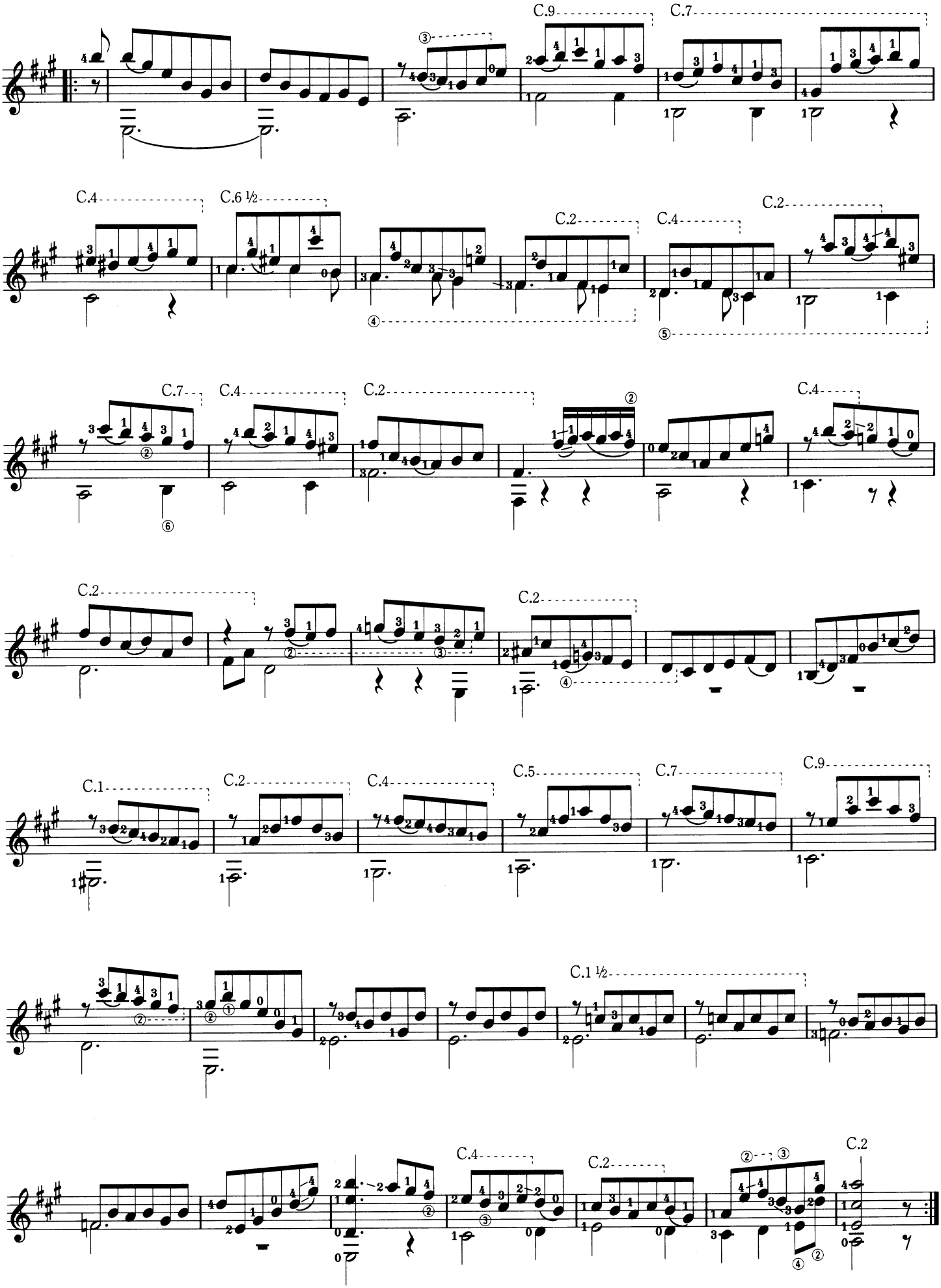



C.4
C.2
C.2
C.4
C.2
C.4
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2

Courante

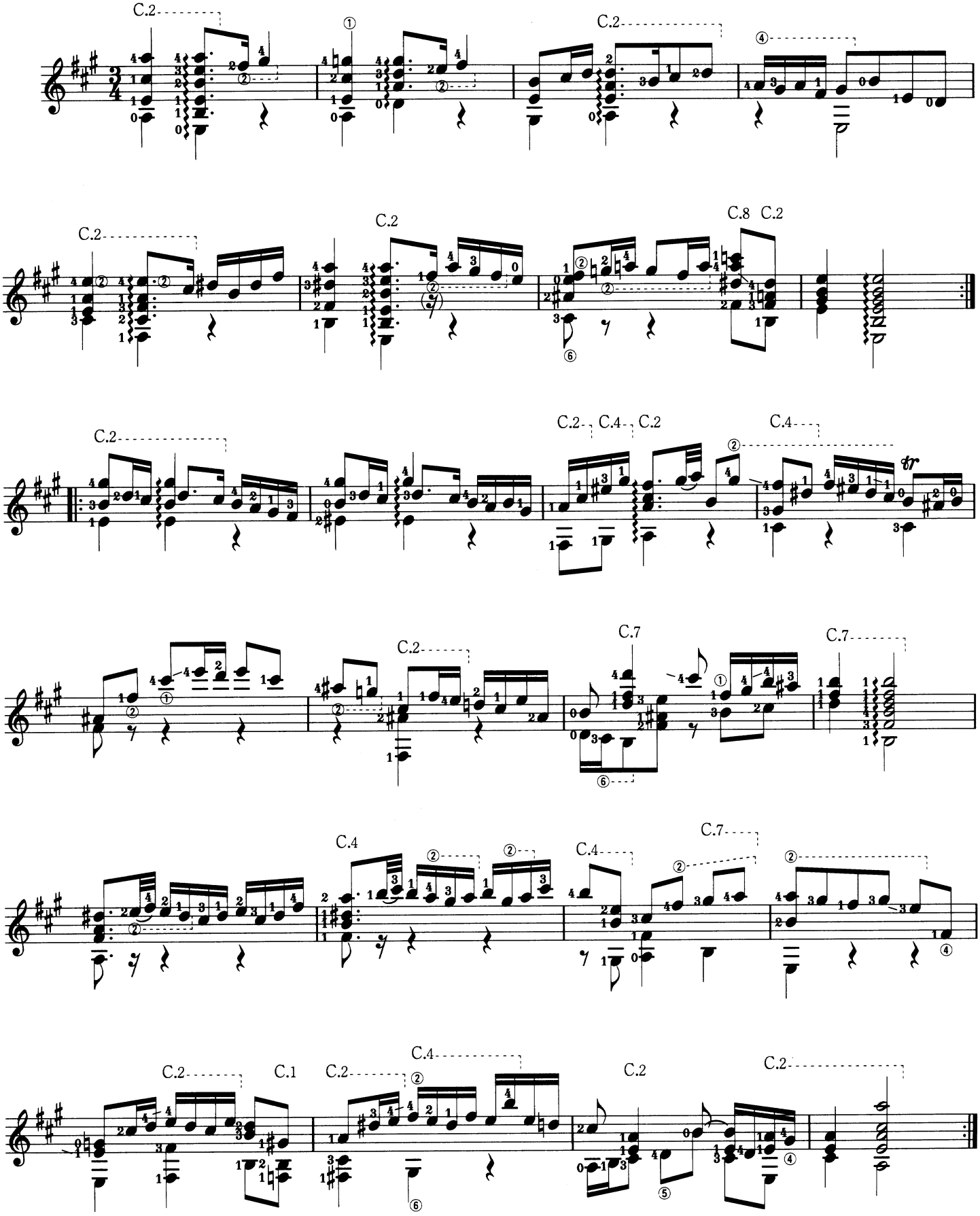
クーラント




C.9
C.7
C.4
C.6 ½
C.2
C.4
C.2
C.7
C.4
C.2
C.4
C.2
C.2
C.1
C.2
C.4
C.5
C.7
C.9
C.1 ½
C.4
C.2
C.2

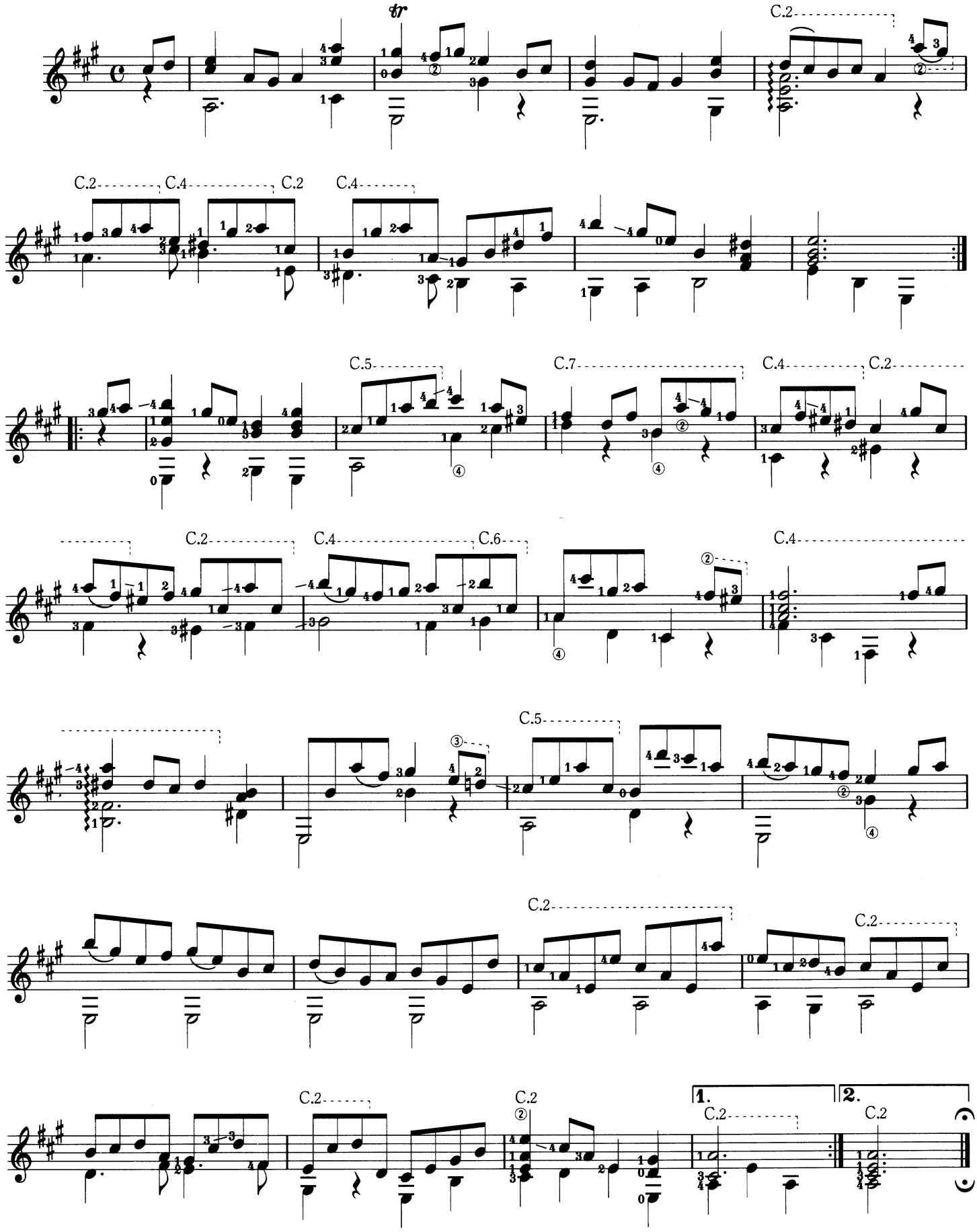
Sarabande

サラバンド



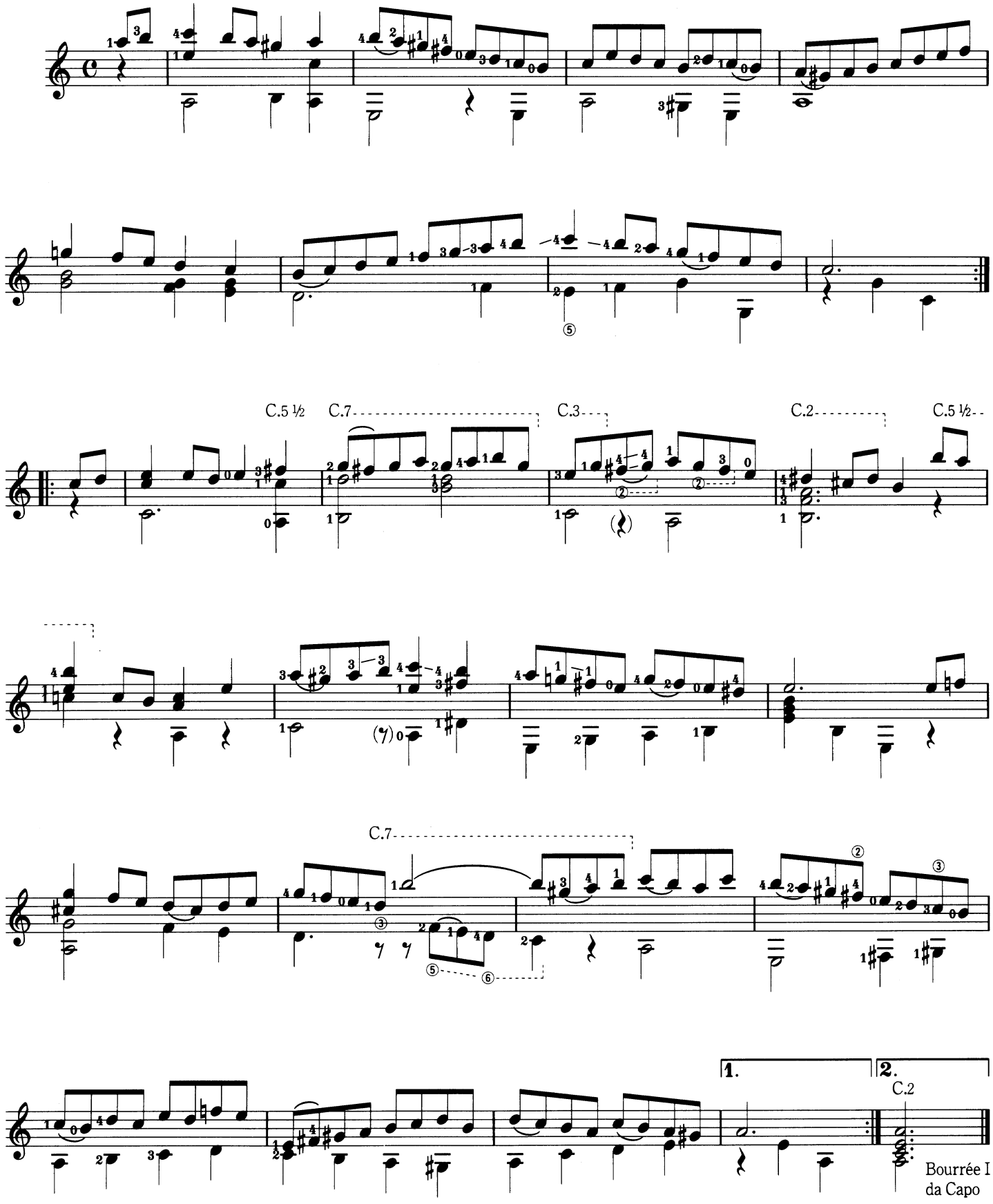
Bourée I

ブーレー I

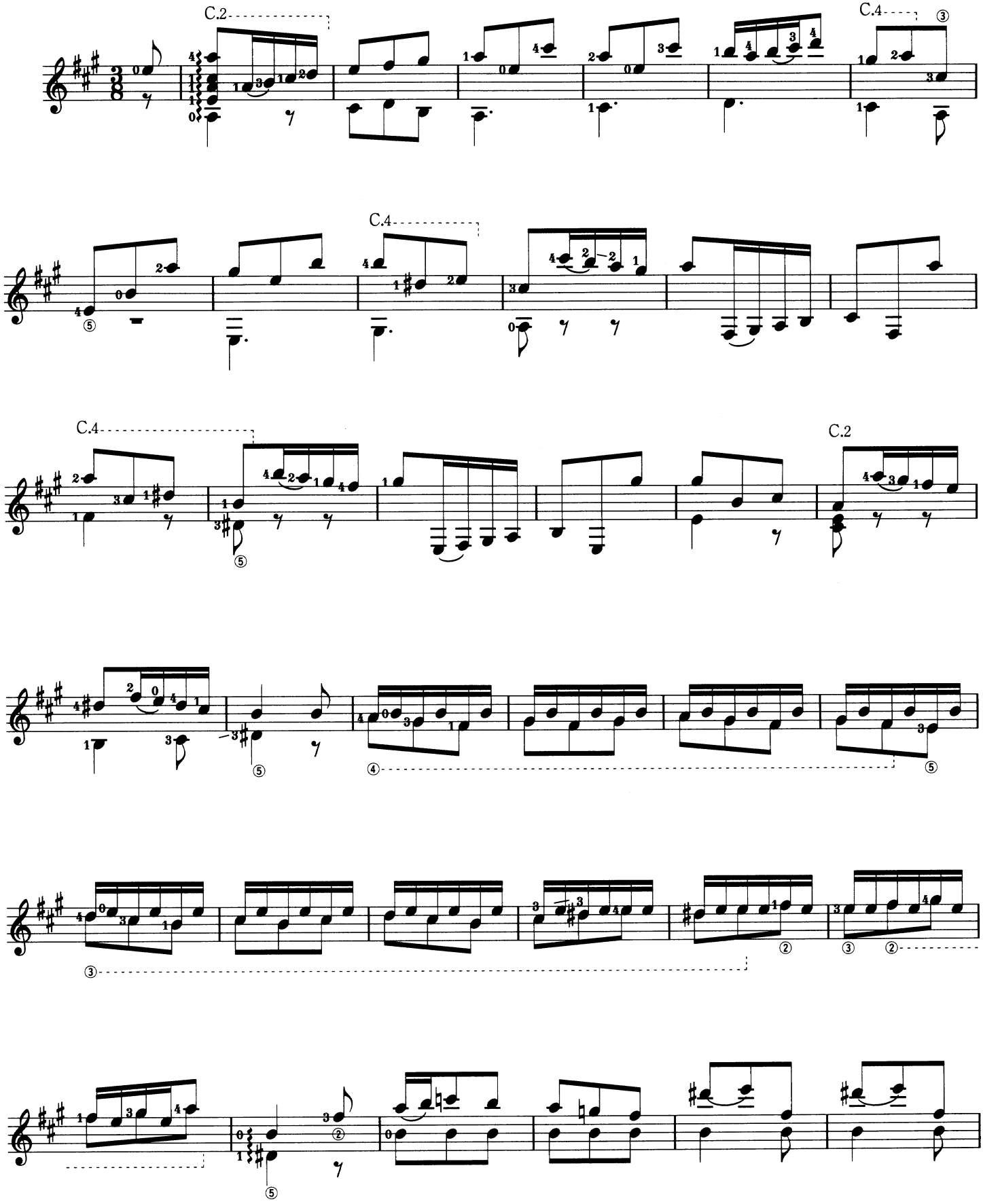


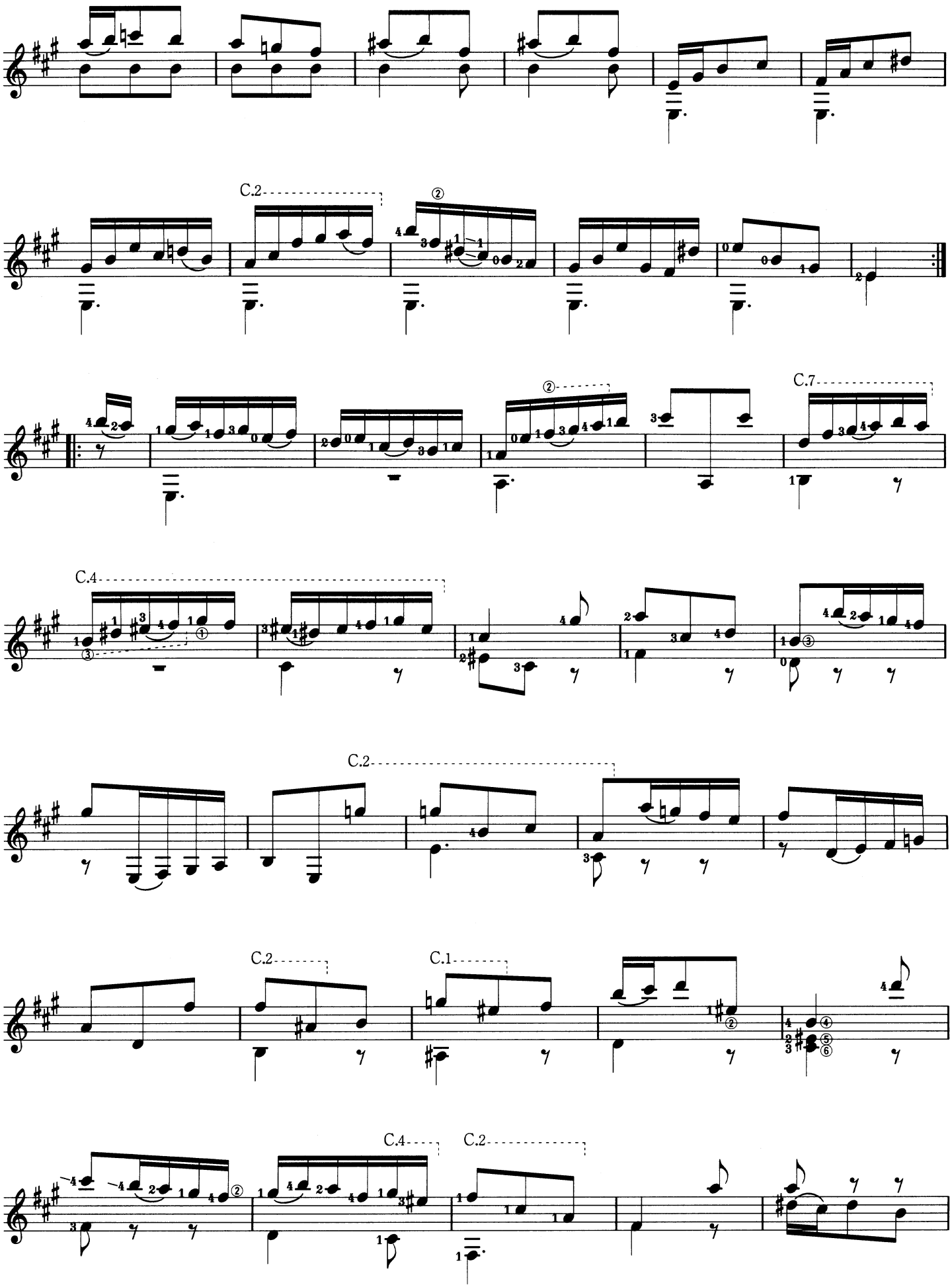
Bourée II

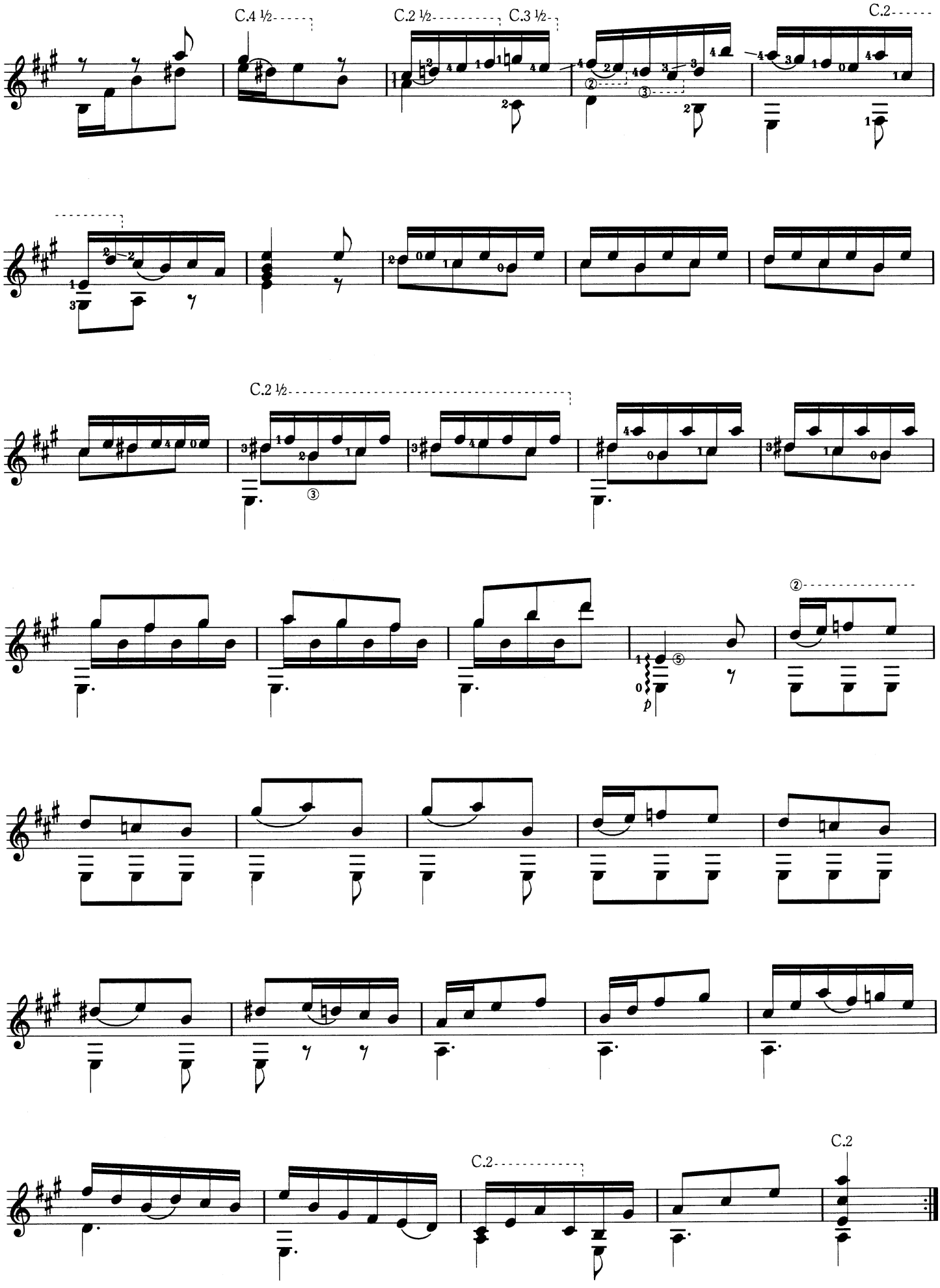
ブーレー II



Gigue
ジーグ




C.2
C.7
C.4
C.2
C.2
C.1
C.4
C.2


C.4 ½
C.2 ½
C.3 ½
C.2
C.2 ½
C.2
C.2

Suite VI for Unaccompanied Violoncello

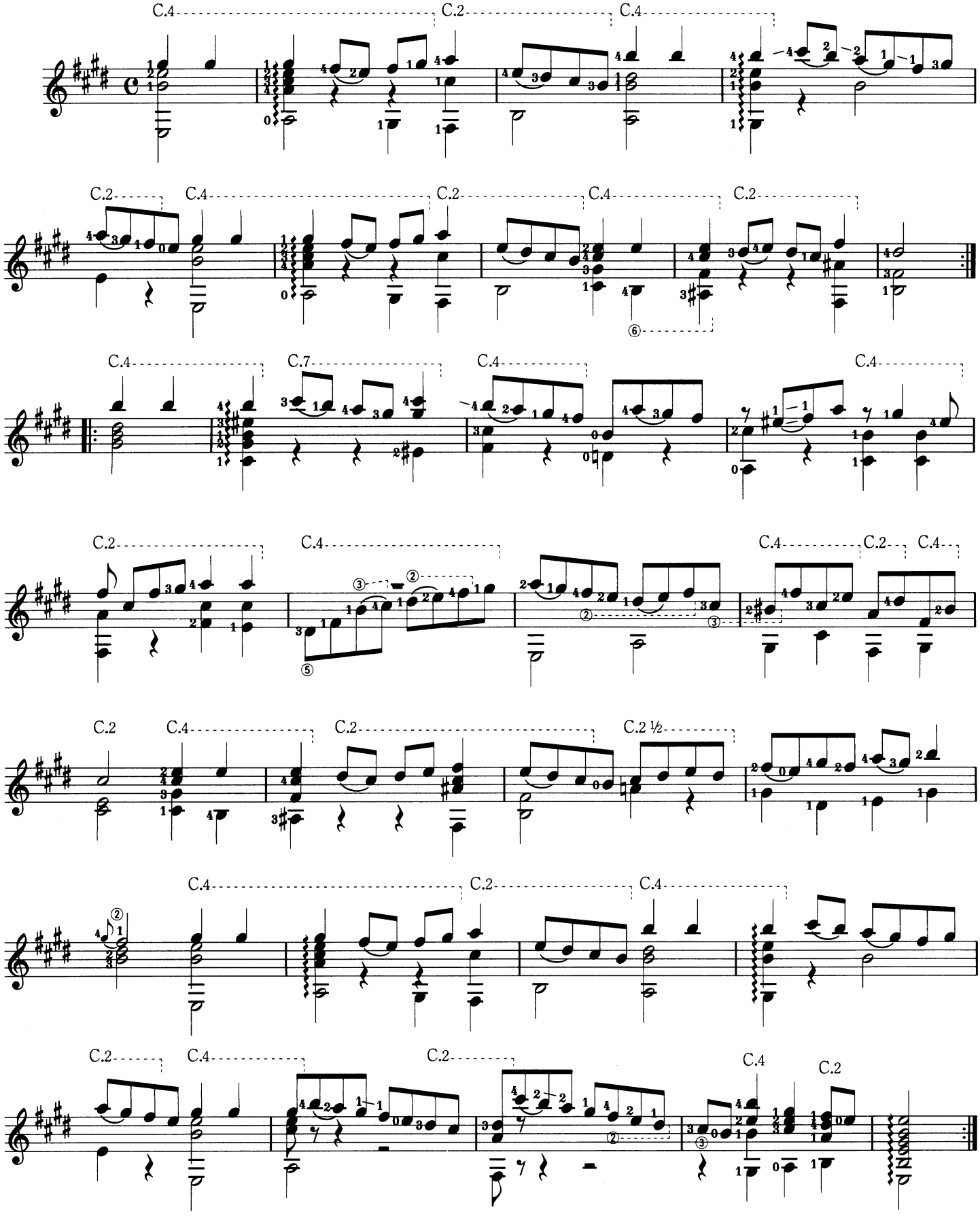
BWV 1012

GAVOTTE I

ガボット I

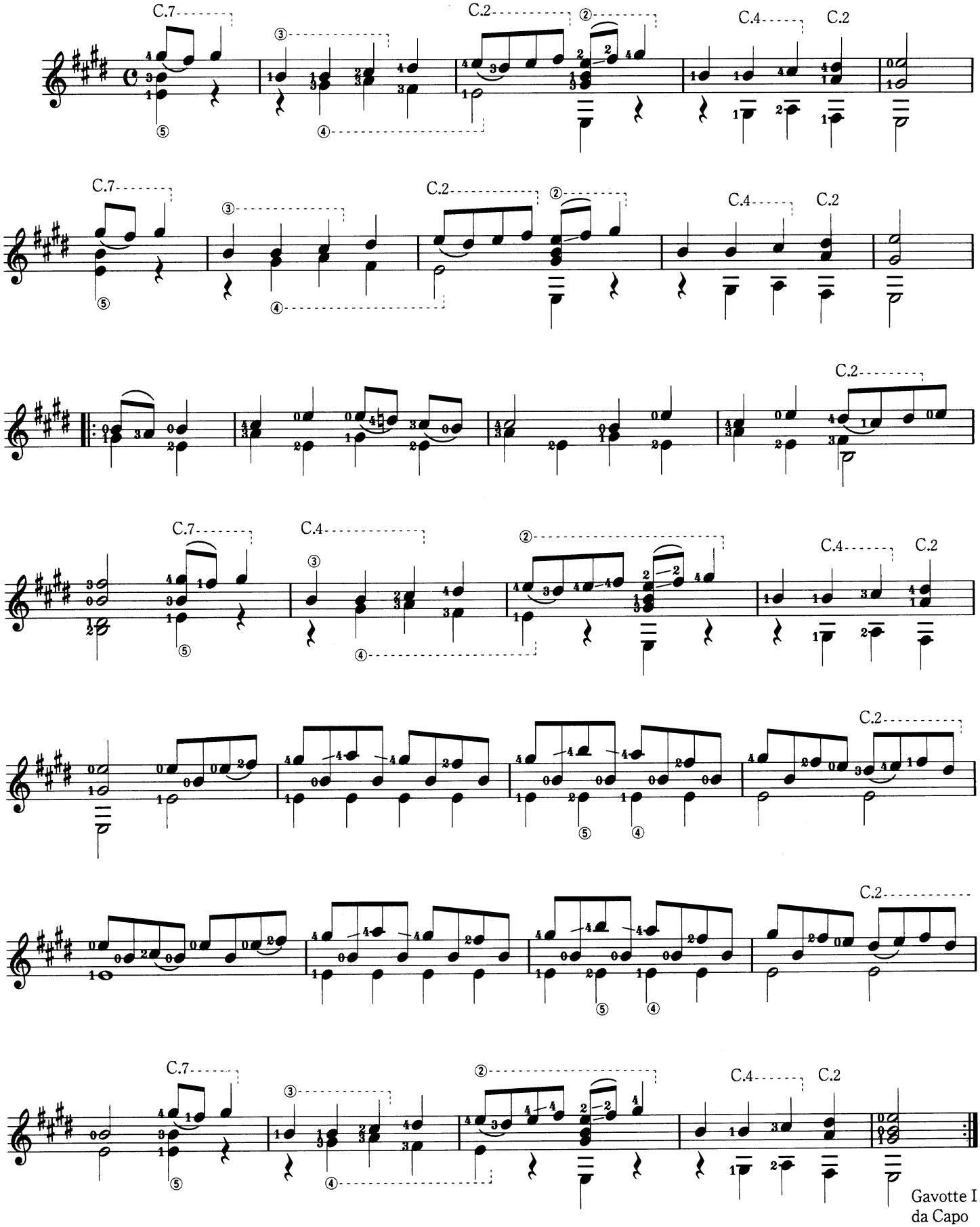
Originaltonart : D-dur

J. S. Bach



GAVOTTE Ⅱ

ガボットⅡ



演奏会用 ゼンオン・ギター・ライブラリー
阿部保夫・阿部恭士 編

□ルネッサンス名曲選集　菊倍判／128頁
ムダッラ：ファンタジア／ミラン：パヴァーヌ1番～6番／ダウランド：涙のパヴァーヌ／カッティング：グリーンスリーブス／他全69曲

□バロック名曲選集　菊倍判／112頁［新版］
ヴァイス：ファンタジア／フレスコバルディ：ラ・フレスコバルダ／スカルラッティ：ソナタ10曲／バッハ：フーガ（リュート版）／他全60曲

□バッハ名曲選集　菊倍判／112頁［新版］
無伴奏ヴァイオリン・ソナタよりサラバンド、ブーレー、フーガ、シャコンヌ／リュート組曲1番～4番／無伴奏チェロ組曲3番／他全42曲

□ソル名曲選集　菊倍判／128頁
アンダンテ・ラルゴ／魔笛の主題による変奏曲／グランド・ソロ／グランド・ソナタ／マルボローの主題による序奏と変奏／他全33曲

□タルレガ名曲選集　菊倍判／152頁
ムーア風舞曲／アルハンブラの想い出／アラビア風奇想曲／前奏曲1～15番／演奏会用大ホタ／ノクターン（ショパン）／他全64曲

□アルベニス／グラナドス名曲選集　菊倍判／96頁［新版］
アルベニス：タンゴ、セヴィーリャ、アストゥリアス、コルドバ／グラナドス：スペイン舞曲2、4、5、10、11番／詩的ワルツ集より／他全17曲

アグスティン・バリオス・マンゴレ ギター作品集
ヘスス・ベニーテス 編

□バリオス・マンゴレ ギター作品集1　菊倍判／64頁
人形の夢／告白のロマンサ／マドリガル　ガボット／パラグァイ舞曲第1番／ワルツ第3番／悲しみのショーロ／大聖堂／他全23曲

□バリオス・マンゴレ ギター作品集2　菊倍判／88頁
マベリータの花／古いガボット／クリスマスの歌／子守歌／舟歌／過ぎ去りしトレモロ／ワルツ第4番／森に夢見る／他全25曲

□バリオス・マンゴレ ギター作品集3　菊倍判／64頁
フリア・フロリダ／アコンキーハ／みつばち／情熱のマズルカ／メヌエット ホ長調第1番、第2番／君の面影／春のワルツ／他全25曲

□バリオス・マンゴレ ギター作品集4　菊倍判／40頁
ベビータ／さまよい／マヒーヘ／ビダリータ／ソナチネ（我が母へ）／小さなミロンガ（ベートーベン：月光の曲）／他全14曲

ギター ベーシック・レパートリー100選 I、II
出版部 編

一度は演奏すべき必修曲とも言えるものの中から発表会・パーティー・イベントなど〈人前での演奏に適する作品〉を選び、2つの巻で難易度に従って〈段階的に配列した〉基本的な100作品集。

□第1巻　菊倍判／104頁
サグレラス：ラルゲット／スペイン民謡：愛のロマンス／ジョンソン：アルメイン／モッツァーニ：フェステ・ラリアーネ／ダウランド：涙のパヴァーヌ／ターレガ：アランブラの想い出／他全65作品

□第2巻　菊倍判／120頁
サンス：カナリオス／ヴァイス：ファンタジー／サグレラス：はちすずめ／バリオス：ワルツ3番、4番／スカルラッティ：ソナタ イ長調／ジュリアーニ：大序曲／グラナドス：スペイン舞曲第5番／他全35作品

決定版 ギター・エチュード集
小川和隆 編

古典派からロマン派を代表する7人の作曲家によるエチュードより、音楽を楽しみながら技術向上が図れるもの（カルッリ8曲／ソル31曲／ジュリアーニ11曲／アグアド11曲／カルカッシ18曲／コスト10曲／タレガ7曲）全96曲を選びぬき、1冊に収めた決定版。音楽解釈に役立つフレーズ・ライン、練習用解説、演奏アドヴァイス付。　菊倍判／152頁

■小川和隆ギター ソロ・コレクション
ギターは素敵 CD付　菊倍判／64頁
小川和隆 編
オリジナル曲、編曲をまとめ、著者自身の10弦ギターによる演奏CD付。10弦ギター用の一部譜面、演奏用譜例もあり。エッセイ、解説付。
聖母マリア頌歌集／グリーンスリーブス／さくら幻想曲／バリオス：ワルツ第3番／亜麻色の髪の乙女／サティ：あなたが欲しい／他全20曲

バッハ作品編曲集
佐々木忠 編

バッハのフレーズ・ラインやスラーの他、演奏上のスラーを区別して明示。巻末で装飾音と他の参考奏法譜例も掲載。

□バッハ 無伴奏ヴァイオリン ソナタとパルティータ全曲集　菊倍判／120頁
全曲原調で編曲。ソナタ第1番ト短調 BWV1001～パルティータ第3番ホ長調 BWV1006／全6曲

□バッハ 無伴奏チェロ組曲全曲集　菊倍判／104頁
原曲チェロの響きと演奏しやすさに留意した編曲。第1番 BWV1007～第6番 BWV1012／全6曲

□バッハ作品集　菊倍判／56頁
待望の無伴奏フルート・パルティータBWV1013、ヴァイオリン・ソナタBWV1023、声部の維持を目的にニ短調で編曲したフルート・ソナタ第2番BWV1034、原調の同ソナタ第3番BWV1035／全4曲

■モレーノ＝トローバ ギター作品集　菊倍判／88＋24頁
新井伴典 運指・校訂
作曲者自身のオーケストラ版に基づき、従来版の誤りを直した「ソナティナ」、トリーハ、トゥレガーノを含む組曲「スペインの城」の全曲14曲、作曲者自身のピアノ伴奏版「カスティーリャ協奏曲」を収載。

■ギターのための
クラシック名曲アルバム　菊倍判／88頁
久保公二 編
交響曲、弦楽曲、ピアノ曲などの名曲を、楽しく演奏できるようにした編曲集。副教材、発表会用に最適。愛の挨拶／威風堂々／歓びの歌／月の光／パッヘルベルのカノン／サティ：あなたが欲しい／他全50曲

■ムリエル・アンダーソン ギター作品集1 菊倍判／64頁
ムリエル・アンダーソン 編
C. パークニングとチェット・アトキンスの奏法を発展させ、自然にスウィングさせる作品集。タブ譜付。アイリッシュ・メドレー／荒城の月／もみの木／主よ、人の望みの喜びよ／グリーンスリーブス／他全14曲

■ムリエル・アンダーソン
ギター ホームタウン・ライヴ　菊倍判／72頁
ナッシュヴィルのライヴで演奏したオリジナル曲と編曲集。タブ譜付。ホームタウン／オール・サムズ／三人姉妹／アリオーソ／ミスター・チェスター／ノーラ／ザ・ウォーター・イズ・ワイド／他全12曲

世界が注目するギターとピアノの新しいデュオ CD付
対等にわたり合い～　音色・音域・音量の違いを生かし～
新たな面白さと緊張を加える～　井上勝仁 編曲

■シューベルト選集 菊倍判／48+16頁
名曲「アルペジォーネ・ソナタ」と歌曲「セレナーデ」を演奏しやすいレベルでありながら、高い演奏効果が生まれるよう編曲。

■アルベニス選集 菊倍判／32+16頁
グラナダ、セヴィーリャ、コルドバをピアノやギターのソロでは表現できないスケールと面白さを加えた編曲。演奏しやすいレベル。

■バッハ チェンバロ協奏曲集 菊倍判／64+24頁
チェンバロ協奏曲より第2番BWV1053と第5番BWV1056を編曲。アリオーソとして有名な第5番第2楽章のラルゴを含む。

■モレーノ＝トローバ ソナティナ 菊倍判／32+16頁
作曲家自身のギターとオーケストラ版をもとに、原出版社の許諾を得て、効果的な演奏ができるように編曲したもの。

■ジュリアーニ ギター協奏曲集 菊倍判／96+48頁
ギター協奏曲第1番イ長調Op.30と同第2番イ長調Op.36を、対等なデュオとして再構成し、内容を凝縮して演奏効果を高めた力作。

■ヴィヴァルディ リュート協奏曲・トリオ全集 菊倍判／48+16頁
ギター協奏曲ニ長調と言われるコンチェルト、ギター協奏曲ハ長調とも呼ばれるトリオ ハ長調、深みのあるト短調のトリオの全3曲。

■アランブラ宮殿の想い出＜祈り＞ 菊倍判／16+4頁
オリジナルどおりのギター・ソロに、ピアノの新たな導入部と中間部が加わえ、ピアノの特性を生かした編曲。

阿部ギター研究所

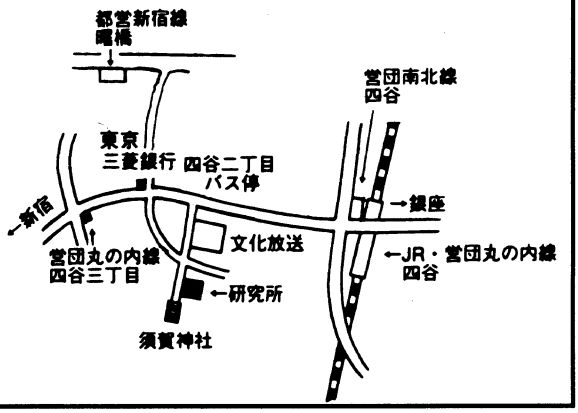
指導：阿部恭士

生徒募集

〈初心者から専門家まで〉

〒160-0011
東京都新宿区若葉 2 - 5　Tel.03-3351-7523

最寄り駅
四　谷　駅：JR・営団丸の内線・営団南北線
四谷三丁目：営団丸の内線
曙　橋　駅：都営新宿線
四谷二丁目：都営バス



ZEN-ON GUITAR LIBRARY edited by **Yasuo Abe / Yasushi Abe**

239105 Renaissance Anthology
Mudarra:Fantasia / Milan:Pavana / Dowland:Lachrimae Pavan / total 69 pcs.

239110 Baroque Anthology -revised version-
Weiss:Fantasia / Frescobaldi:La Frescobalda / Scarlatti:Sonata / total 60 pcs.

239111 Bach Anthology -revised version-
Lute Suites No.1 to 4 / Chaconne / Fuga from Violin Sonata No.1 / total 42 pcs.

239101 Sor Anthology
Andante Largo / Grand Solo / Variations on the Mozart's Theme / total 33 pcs.

239104 Tárrega Anthology
Estudio Brillante / Capricho Arabe / Preludios No.1 to No.15 / total 64 pcs.

239113 Albéniz / Granados Anthology -revised version-
Albéniz:Sevilla, Asturias, Córdoba / Granados:Danzas Españolas / total 17 pcs.

AGUSTIN BARRIOS MANGORE ALBUM edited by **Jesus Benites**

240271 Barrios Mangore Album No.1
La Catedral / Vals No.3 / Chôro da Saudade / Confesión / total 23 pcs.

240272 Barrios Mangore Album No.2
Vals No.4 / Un Sueño en la Floresta / El Ultimo Trémolo / total 25 pcs.

240273 Barrios Mangore Album No.3
Mazurka Apasionada / Aconquija / Fulia Florida / Las Abejas / total 25 pcs.

240274 Barrios Mangore Album No.4
Pepita / Maxixe / Vidalita / Moonlight (Claro de Luna) / total 14 pcs.

Definitive Edition THE GUITAR ETUDES edited by **Kazutaka Ogawa**

This book contains 96 studies by 7 major classic guitar composers representing the period from the Classical to the Romantic; Carulli, Sor, Giuliani, Aguado, Carcassi, Coste, Tárrega. The phrasing and articulation lines are written. The playing notes for all the studies are listed in the appendix for advice.

J. S. BACH SELECTION edited by **Tadashi Sasaki**
—— with original phrasing and bowings shown above staves
—— with various suggenstions for ornamentations listed

238500 J.S. Bach: Six Sonatas & Partitas for Violin Solo BWV1001-1006

238501 J.S. Bach: Six Suites for Cello Solo BWV1007-1012

238503 J.S. Bach: Partita for Flute Solo BWV1013
Sonata for Violin and Thorough Bass BWV1023
Sonata II for Flute and Thorough Bass BWV1034
Sonata III for Flute and Thorough Bass BWV1035

New Style Guitar and Piano DUO *with* CD
***arranged by* Katsuhito Inoue**
—— treating both instruments with equal importance
—— exchanging dialog and playing counterpoint
—— adding new tension and excitement

240506 F. P. Schubert Selected Works
Arpeggione Sonata D821 / a beloved lied "Serenade D957-4"

240505 I. Albéniz Selected Works
Granada op.47-1 / Sevilla op.47-30 / Córdoba op.232-4

240504 J.S. Bach: Cembalo Concertos No.2 & No.5
Concerto No.2 BWV1053 / No.5 BWV1056 containing famous "Arioso"

240503 F. Moreno-Torroba: Sonatina
Arranged from the orchestral version which the original composer wrote

240502 M. Giuliani: Guitar Concertos No.1 & No.2
Well-known Concerto No.1 op.30 / the refined Concerto No.2 op.36

240501 A. Vivaldi: Lute Concerto & 2 Trios
Concerto in D major RV93 / Trio in C major RV82 / Trio in G minor RV85

240500 Recuerdos De La Alhambra
New introduction and middle section added for piano, while the guitar part is kept same as original. The orchestral materials are available for hire.

新版　演奏会用
バッハ名曲選集
編著者 —— 阿部保夫・阿部恭士
第1版第1刷発行 —— 1999年11月20日
第1版第10刷発行 —— 2011年9月10日

発行 —— 株式会社全音楽譜出版社
東京都新宿区上落合2丁目13番3号〒161-0034
TEL・営業部03・3227-6270
出版部03・3227-6280
URL　http://www.zen-on.co.jp/
ISBN978-4-11-239111-9

複写・複製・転載等厳禁　Printed in Japan

11090122