MUSIC FOR GUITAR

# バリオス・マンゴレ ギター作品集

ヘスス・ベニーテス――編

## No. 2

Por JESÚS BENITES R.

# A. BARRIOS MANGORE

ZEN-ON MUSIC COMPANY

MUSIC FOR GUITAR

# バリオス・マンゴレ ギター作品集

ヘスス・ベニーテス――編

## No.2

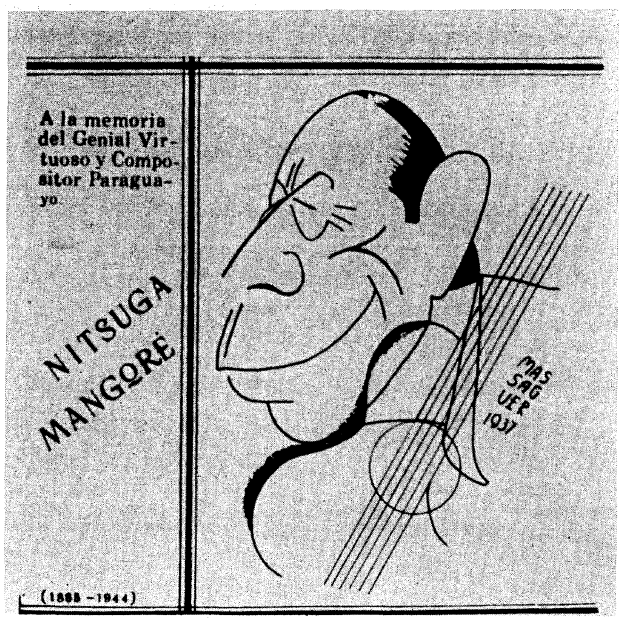
Por JESÚS BENITES R.

# A.BARRIOS MANGORE

© 1977 by ZEN-ON Music Co., Ltd., Tokyo.

ZEN-ON MUSIC COMPANY

# AGUSTIN BARRIOS MANGORE



# CONTENTS


| | | |
|---|---|---|
| Mabelita (Gavota) | マベリータの花 | 6 |
| Minueto en Do | メヌエット ハ長調 | 7 |
| Gavota al Estilo Antiguo | 古いガボット | 8 |
| Villancico de Navidad | クリスマスの歌 | 10 |
| Estudio No. 6 | 練習曲 第6番 | 12 |
| Canción de cuna | 子守歌 | 14 |
| Danza | 舞曲 | 16 |
| Barcarola | 船歌 | 18 |
| Estudio en Si menor (dos guitarras) | 二重奏練習曲 ロ短調 | 20 |
| La Samaritana | コロムビア舞曲 | 24 |
| Preludio en Mi mayor | 前奏曲 ホ長調 | 26 |
| Cueca | チリ舞曲 | 27 |
| Aire de Zamba | アルゼンチン・サンバ | 30 |
| Estilo argentino | アルゼンチン風 | 32 |
| Danza güaraní | グヮラニ舞曲 | 34 |
| Allegro sinfónico | アレグロ・シンフォニック | 35 |
| País de Abanicos | 日本へのノスタルジア | 40 |
| El Ultimo Trémolo | 過ぎ去りしトレモロ | 42 |
| Leyenda de España | スペインの物語 | 48 |
| Vals No. 2 (Junto a tu corazón) | ワルツ 第2番 | 52 |
| Estudio de Concierto No. 1 | 演奏会用練習曲 第1番 | 56 |
| Contemplación | 深想 | 60 |
| Preludio Op. 5, No. 1 | 前奏曲 作品5 第1番 | 68 |
| Vals Op. 8, No. 4 | ワルツ 作品8 第4番 | 72 |
| Un Sueño en la Floresta | 森に夢みる | 76 |

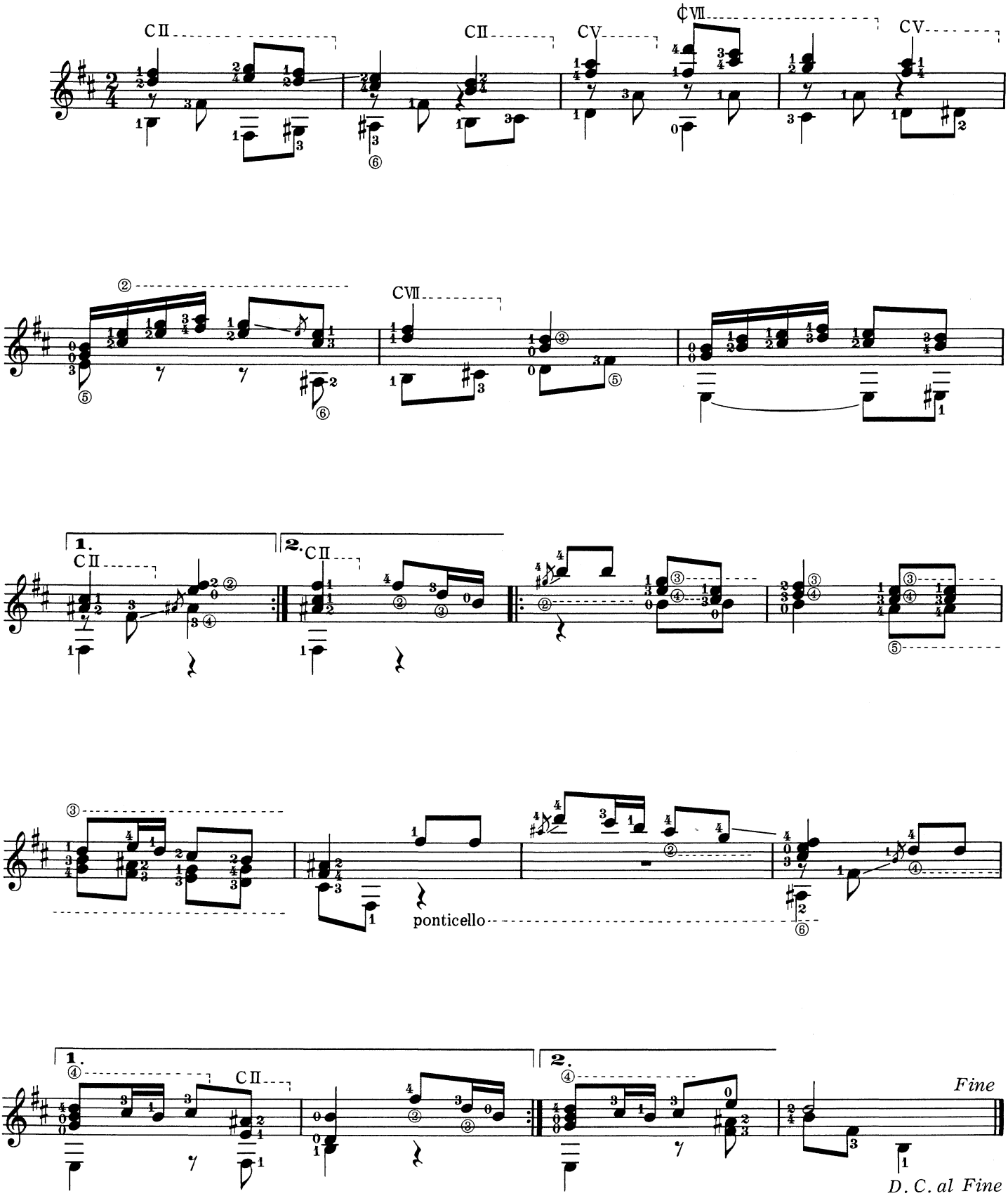
# Mabelita

(Gavota)

マベリータの花

Revisión de :
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré



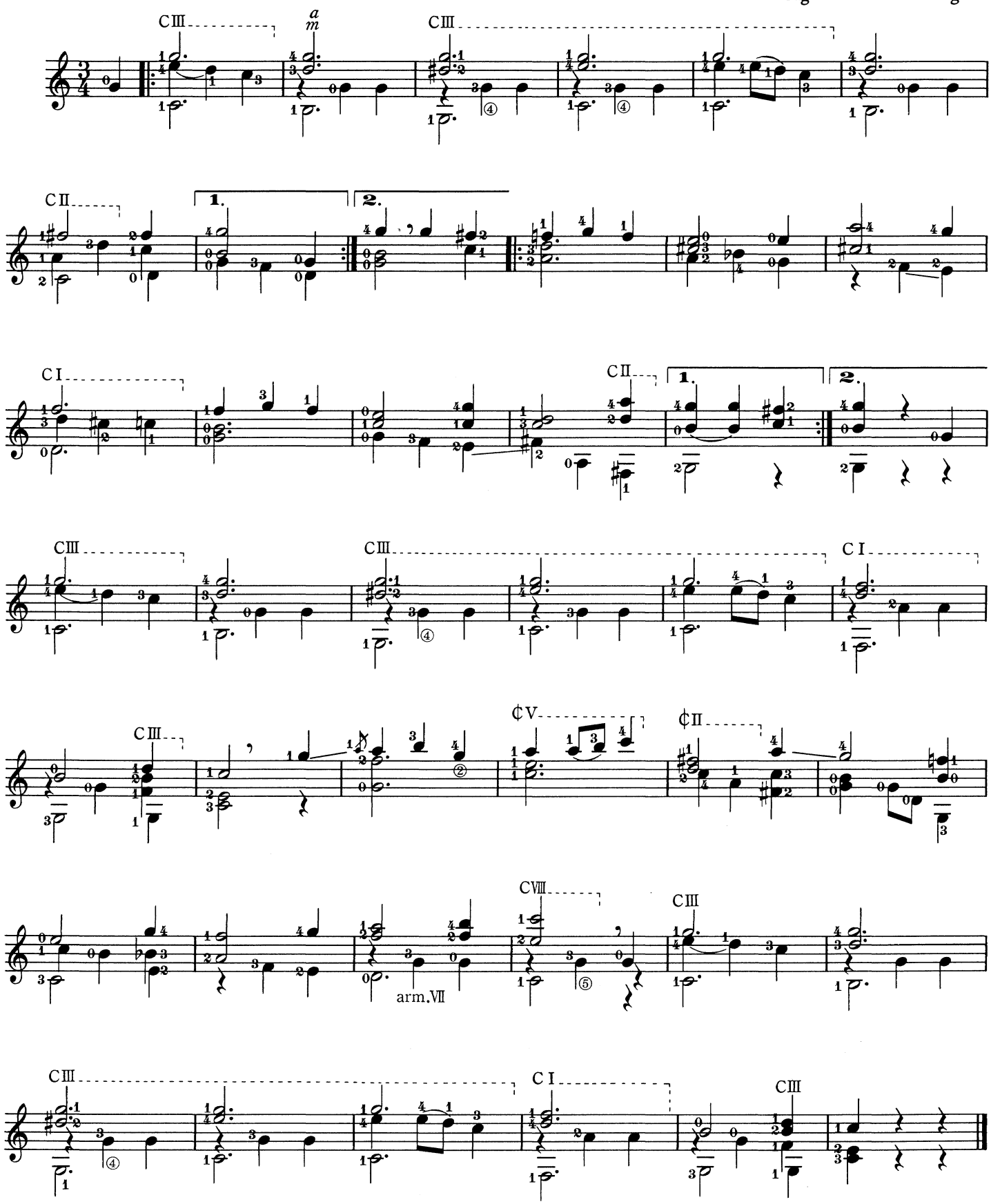

© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.

# Minueto en Do

メヌエット ハ長調

Revisiõn de :
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré



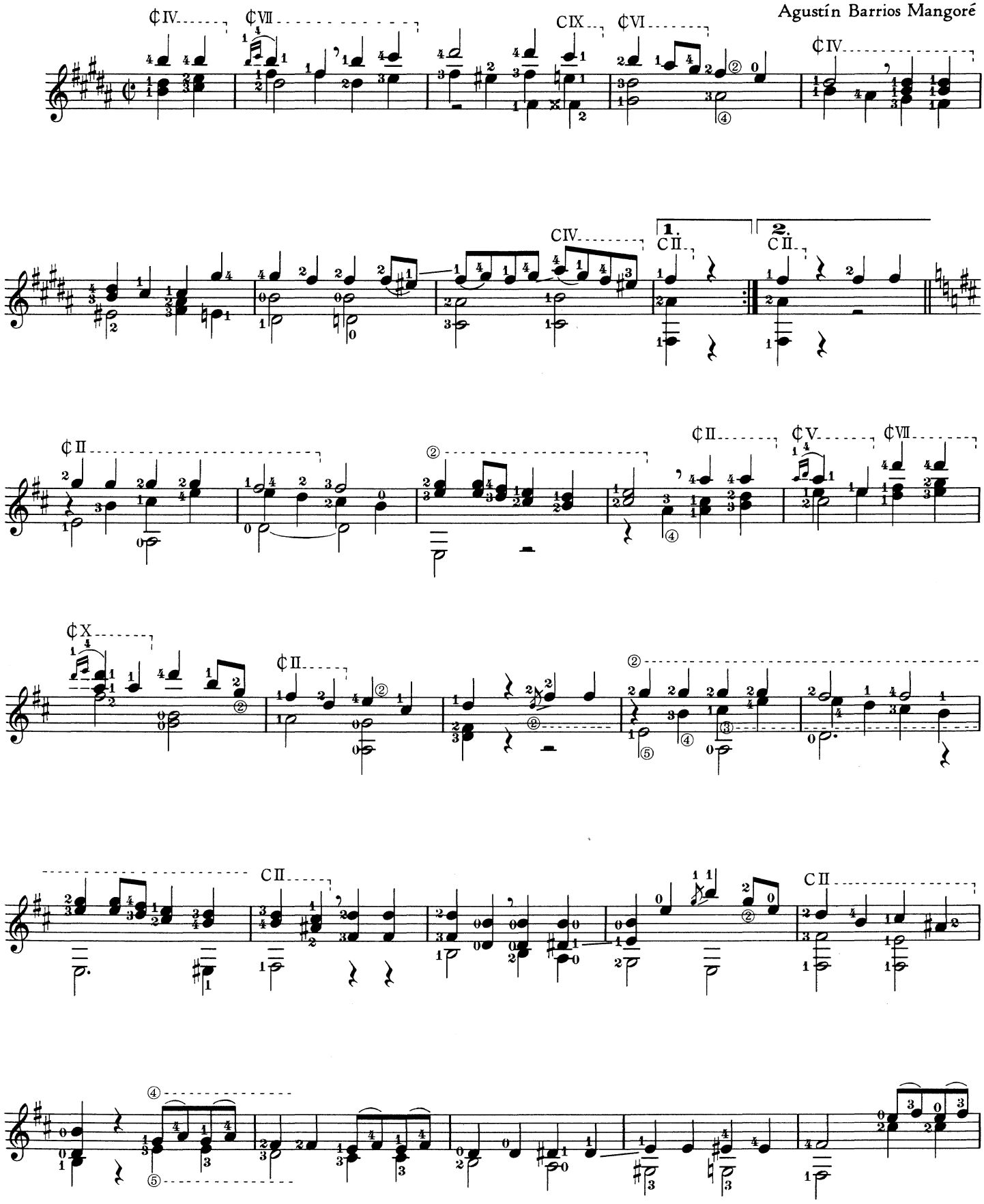

© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.

# Gavota al Estilo Antiguo

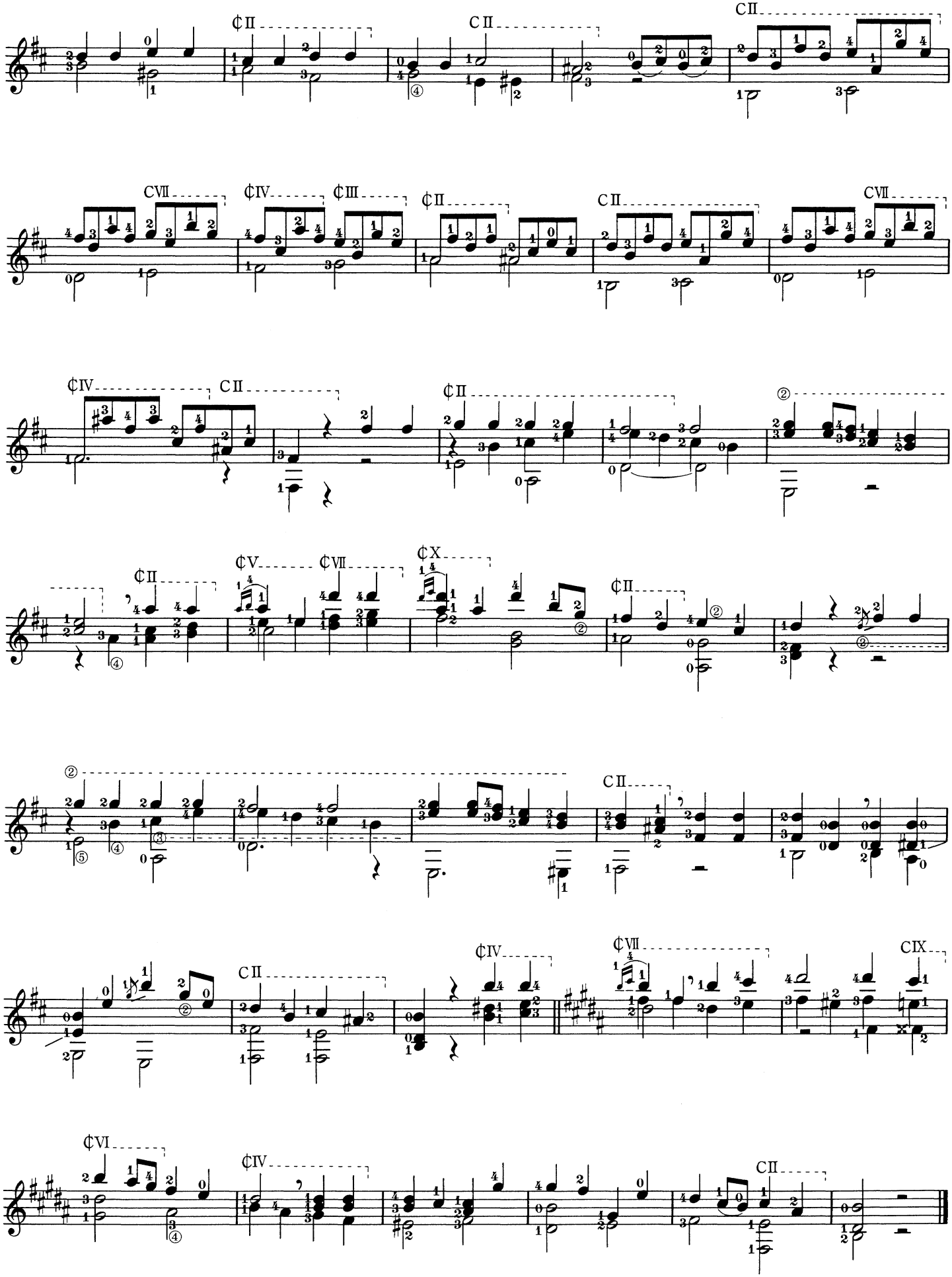
古いガボット

Revisión de :
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré



© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.



# Villancico de Navidad

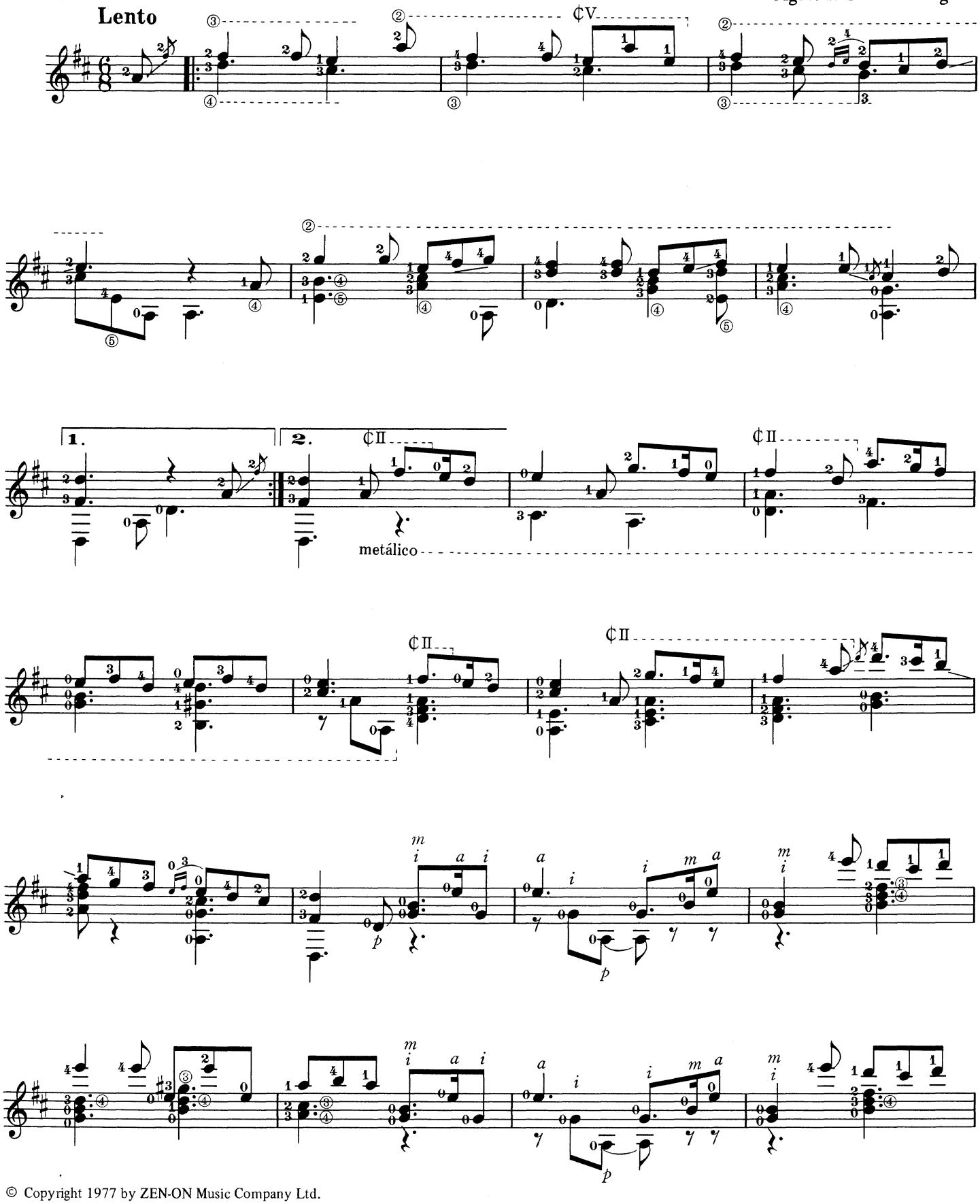
クリスマスの歌

Revisión de :
Jesús Benites R.

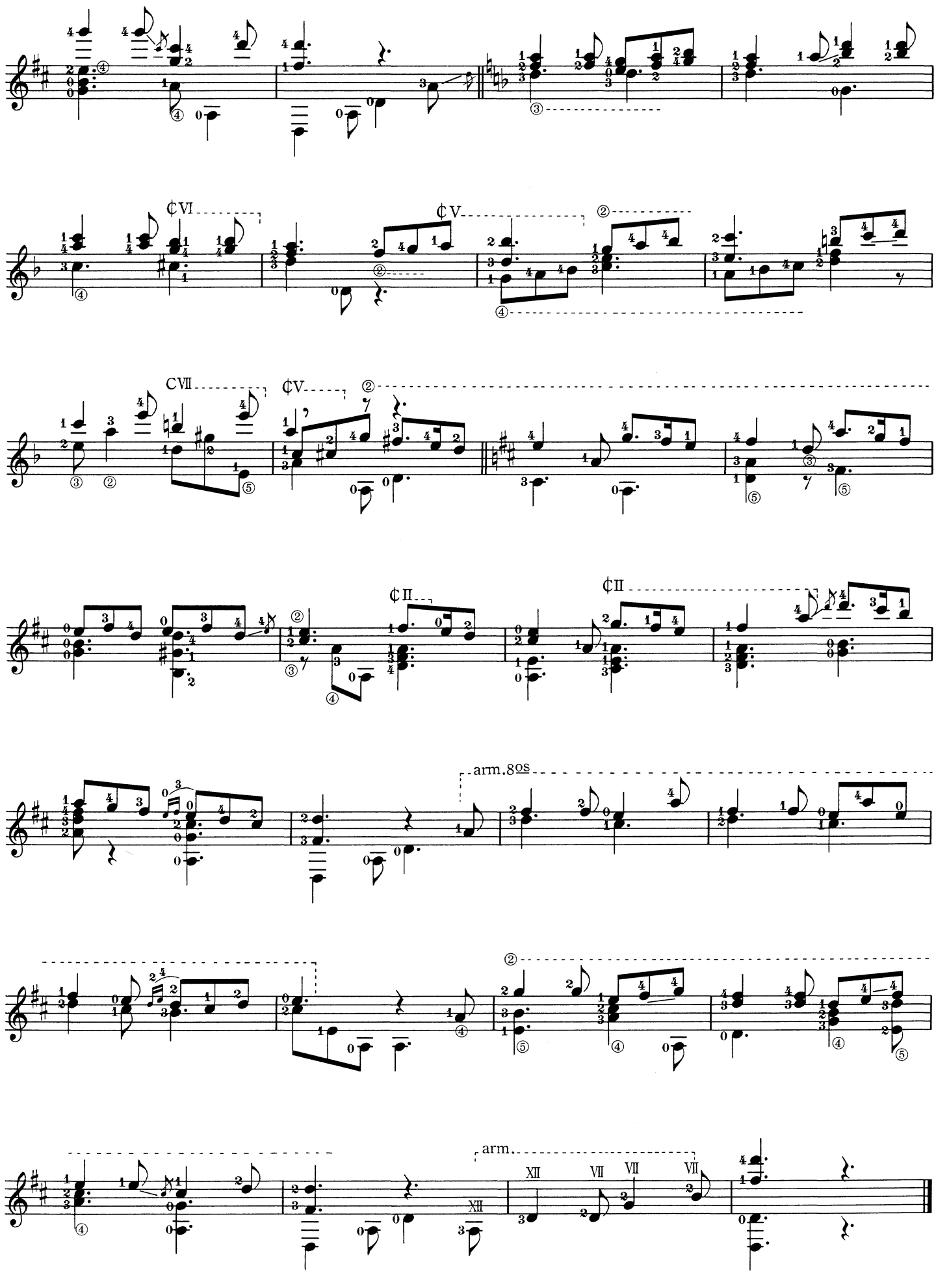
Agustín Barrios Mangoré

6ª en RE

**Lento**




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


CVI
CV
CV
CVII
CII
CII
arm.8os
arm.
XII
VII
VII
VII
XII

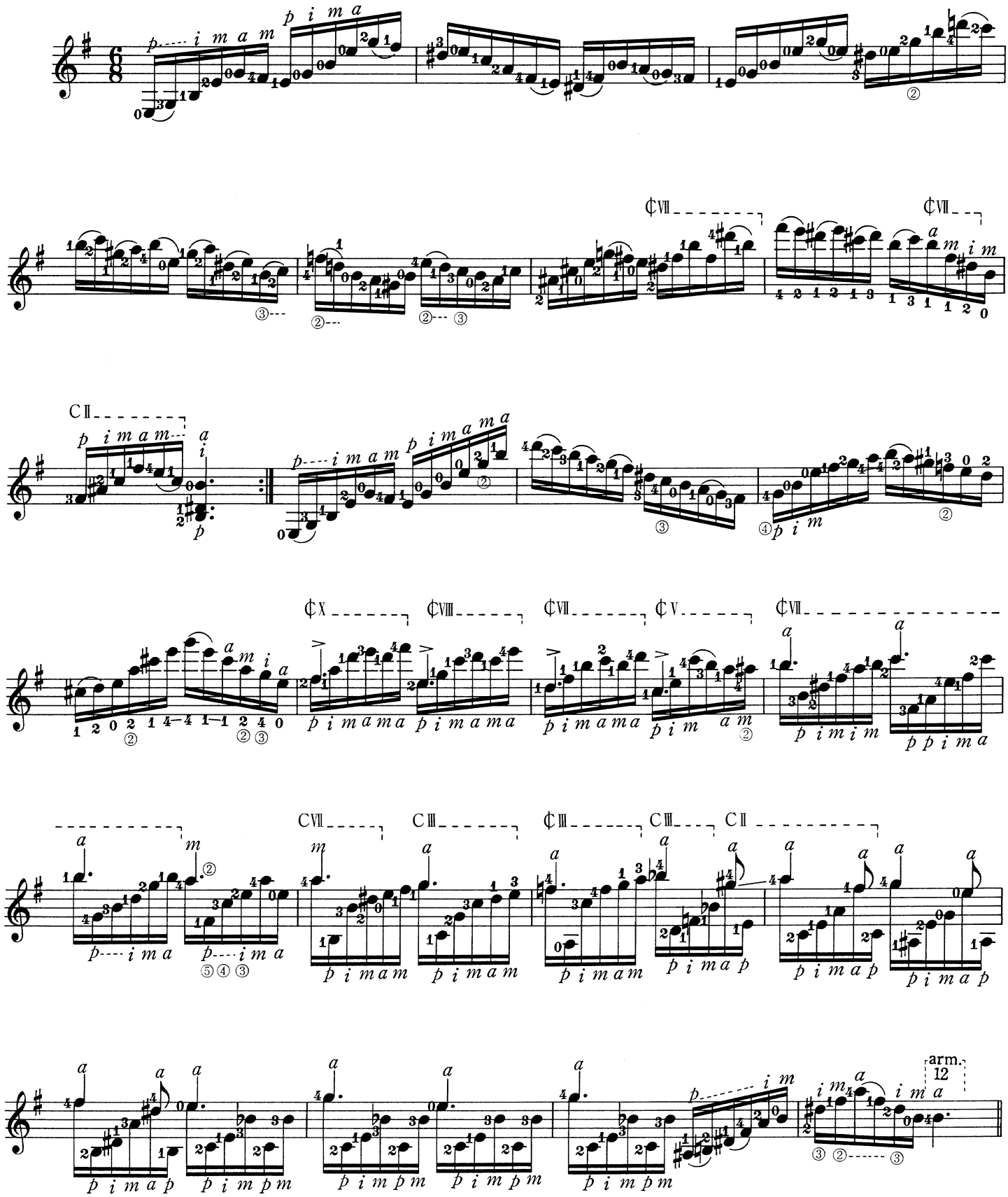
# Estudio No.6

練習曲第6番

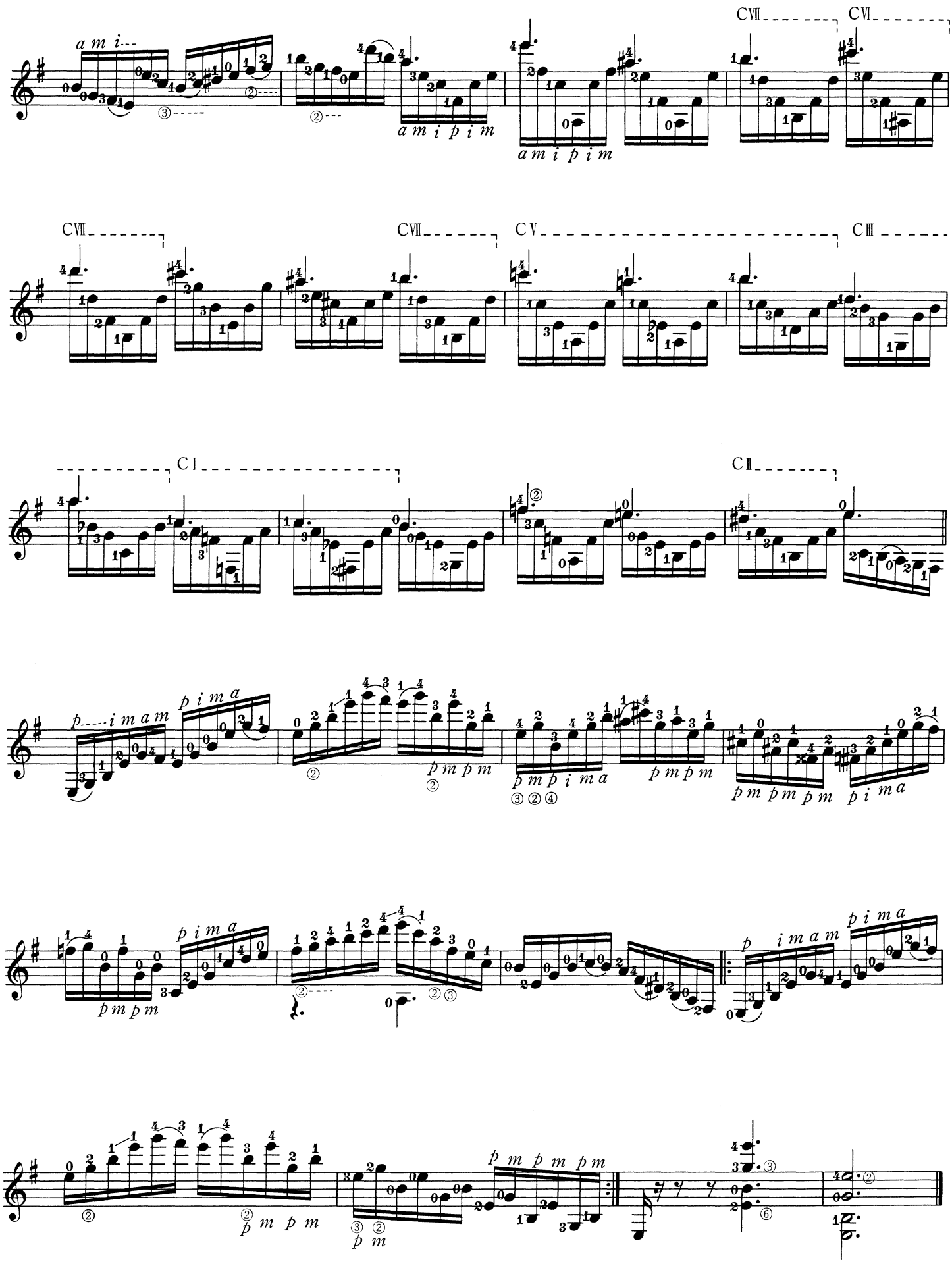
Revisión de :
Jesús Benites R.

**Allegro**

Agustín Barrios Mangoré



© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


CVII
CVI
CVII
CVII
CV
CIII
CI
CII

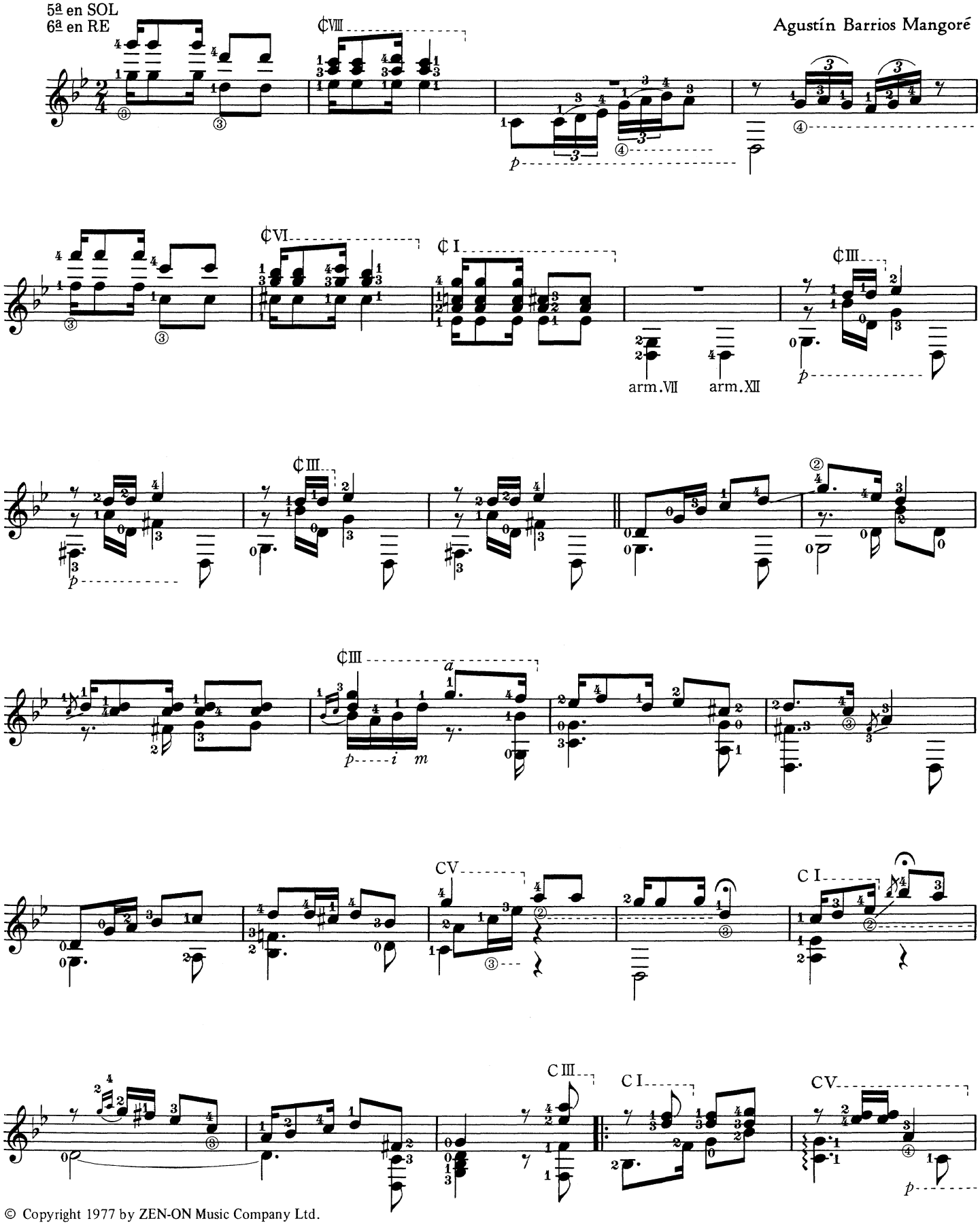
# Canción de cuna

子守歌

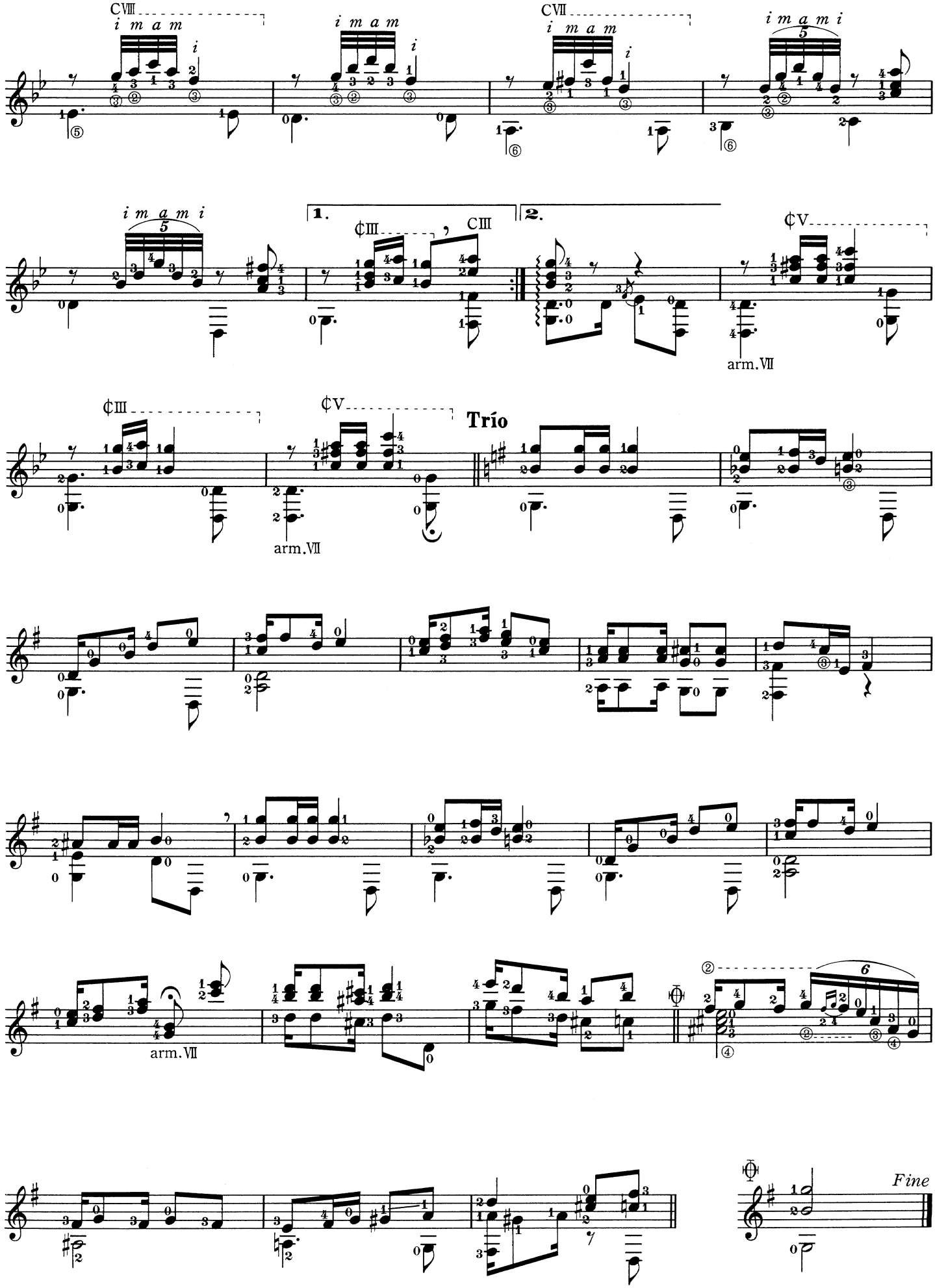
Revisión de :
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré

5ª en SOL
6ª en RE




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


CVIII
i m a m i
CVII
i m a m i
1.
2.
¢III
CIII
¢V
arm.VII
Trío
Del Trio a ⊕ y Fine

# Danza

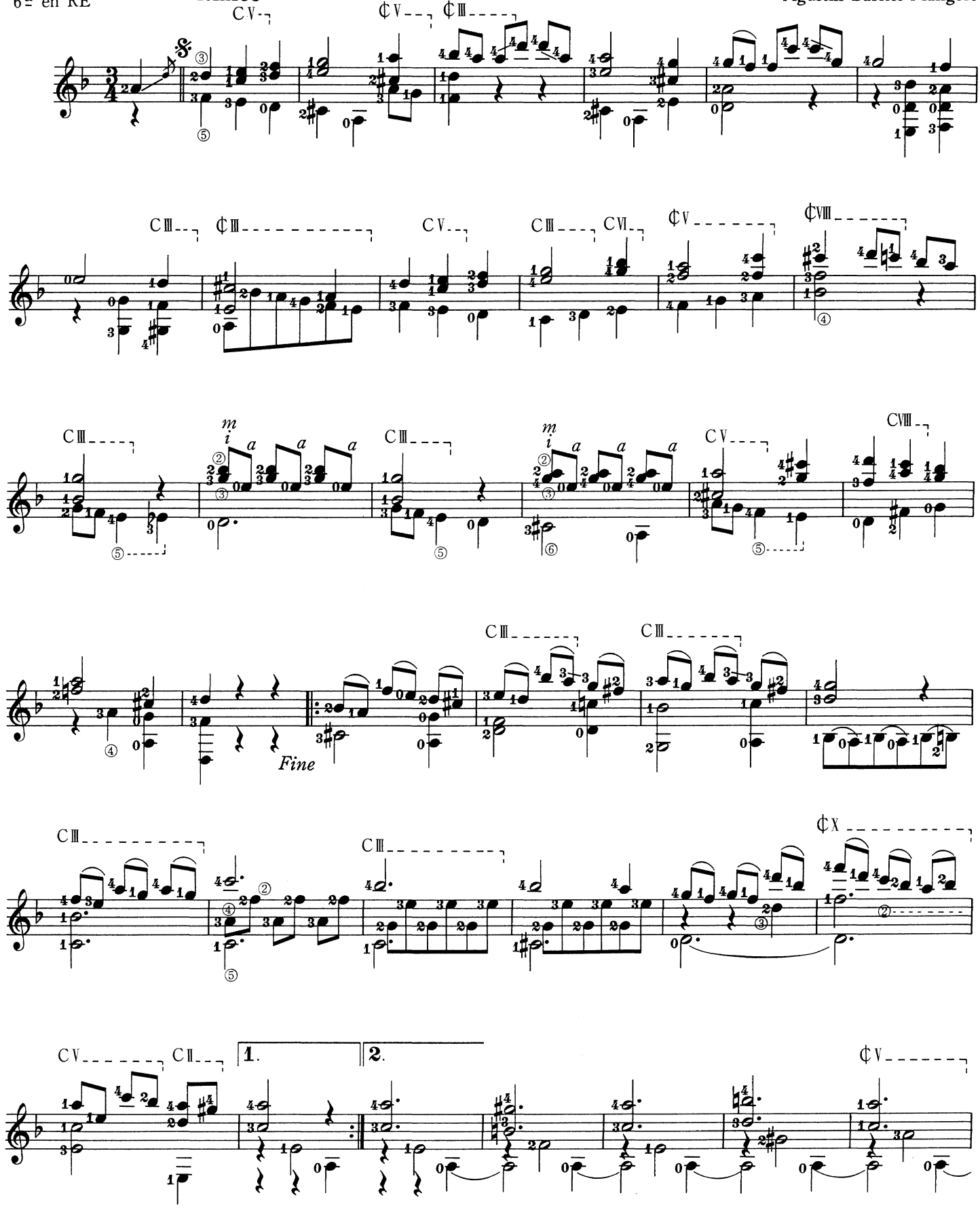
舞曲

Revisión de :
Jesús Benites R.

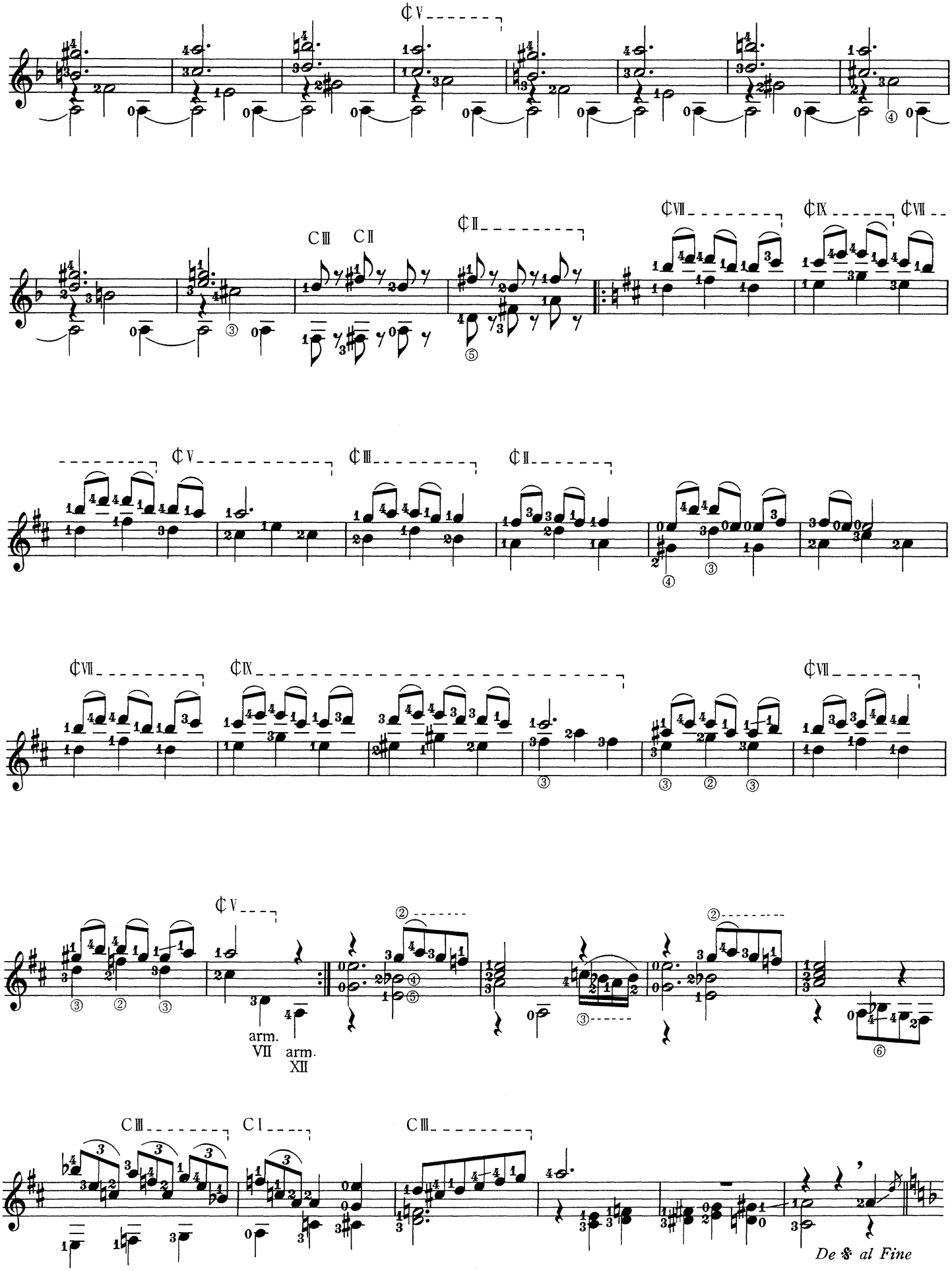
6ª en RE

**Ritmico**

Agustín Barrios Mangoré




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


¢V
CIII CII
¢II
¢VII
¢IX
¢VII
¢V
¢III
¢II
¢VII
¢IX
¢VII
¢V
arm. VII
arm. XII
CIII
CI
CIII
De 𝄋 al Fine

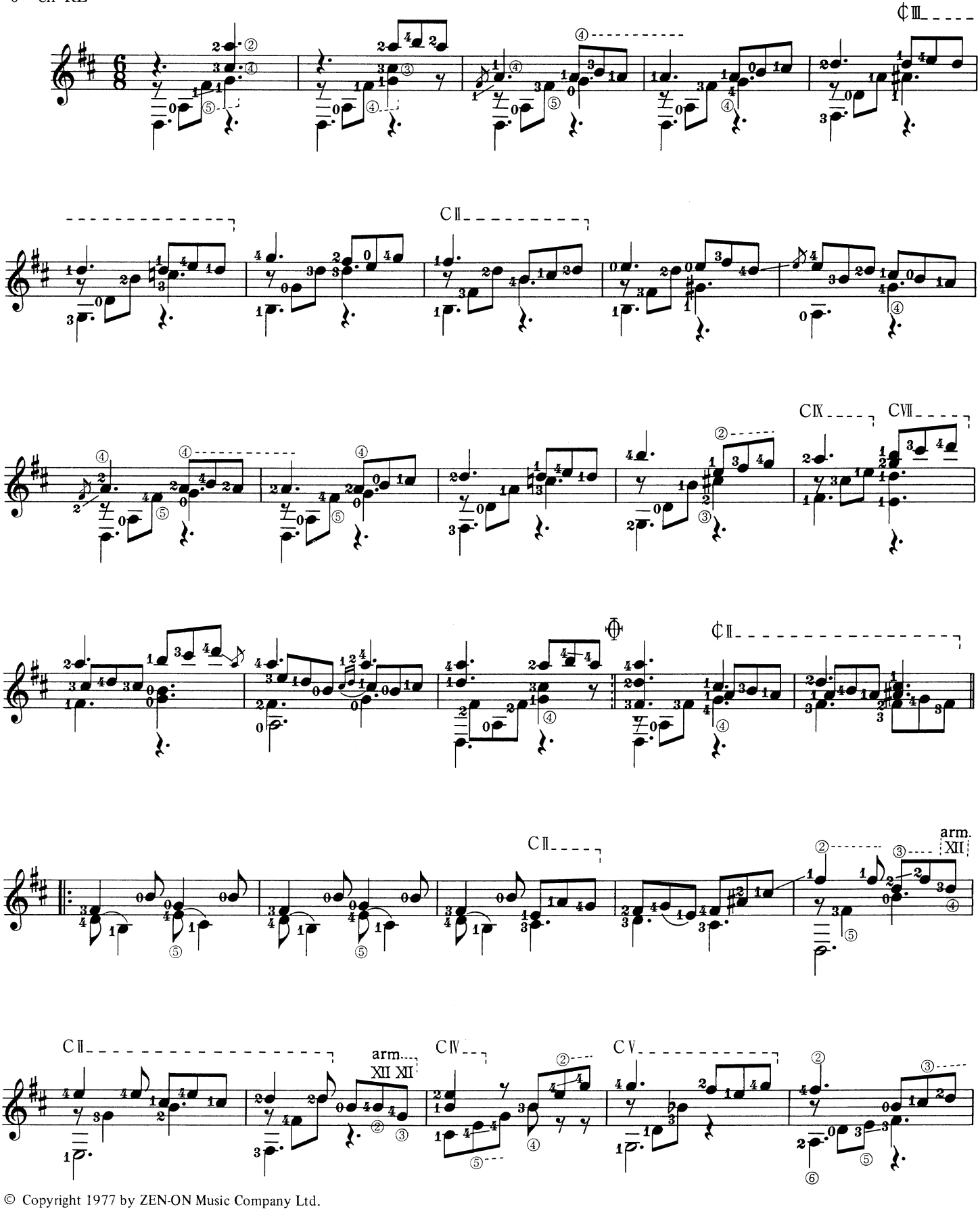
# Barcarola

船　歌

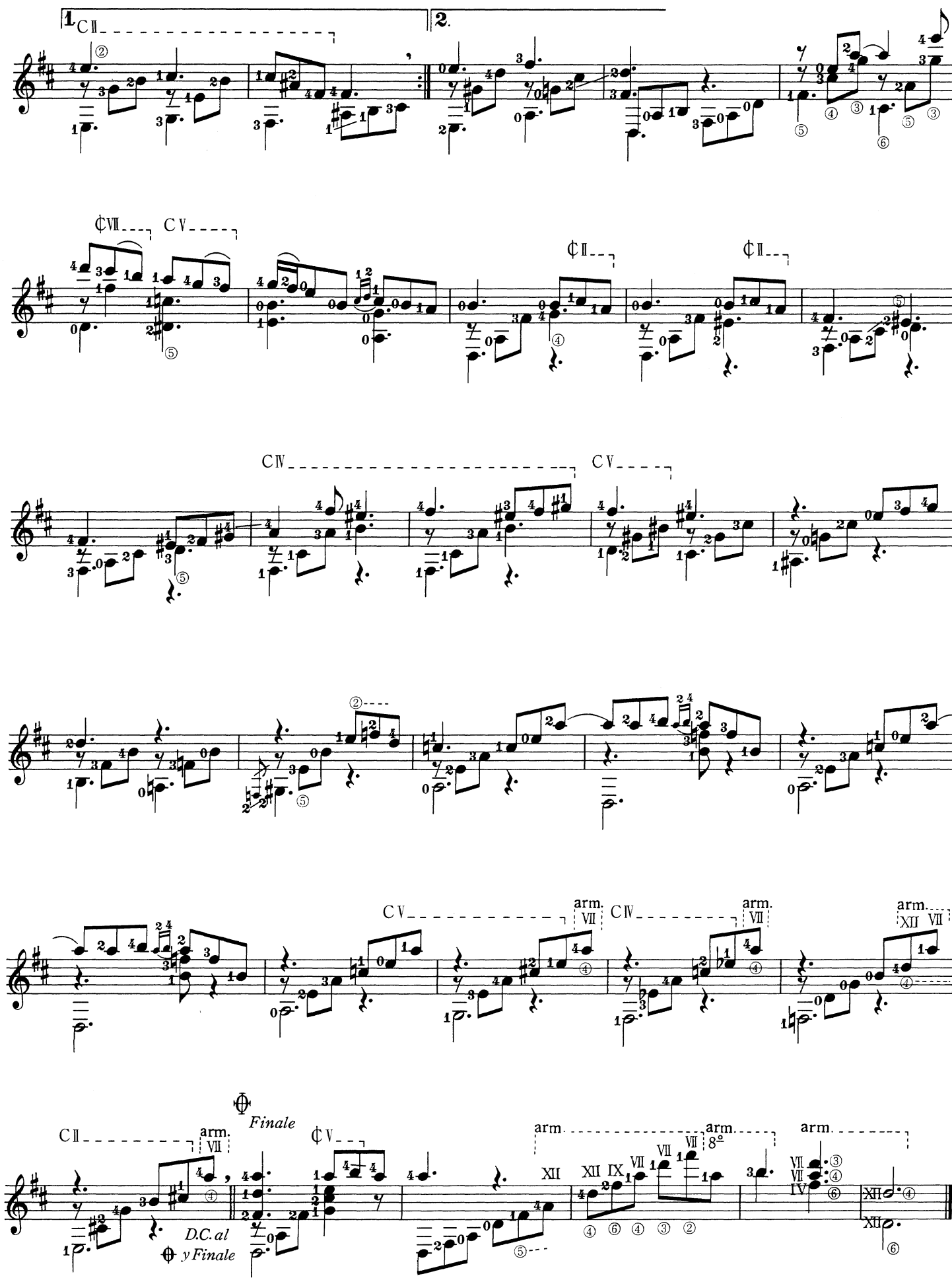
Revisión de:
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré

6ª en RE




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


1.
2.
CII
CVII
CV
CII
CII
CIV
CV
CV
arm.
VII
CIV
arm.
VII
arm.
XII VII
CII
arm.
VII
Finale
CV
arm.
arm.
8°
arm.
D.C. al
y Finale

# Estudio en Si menor

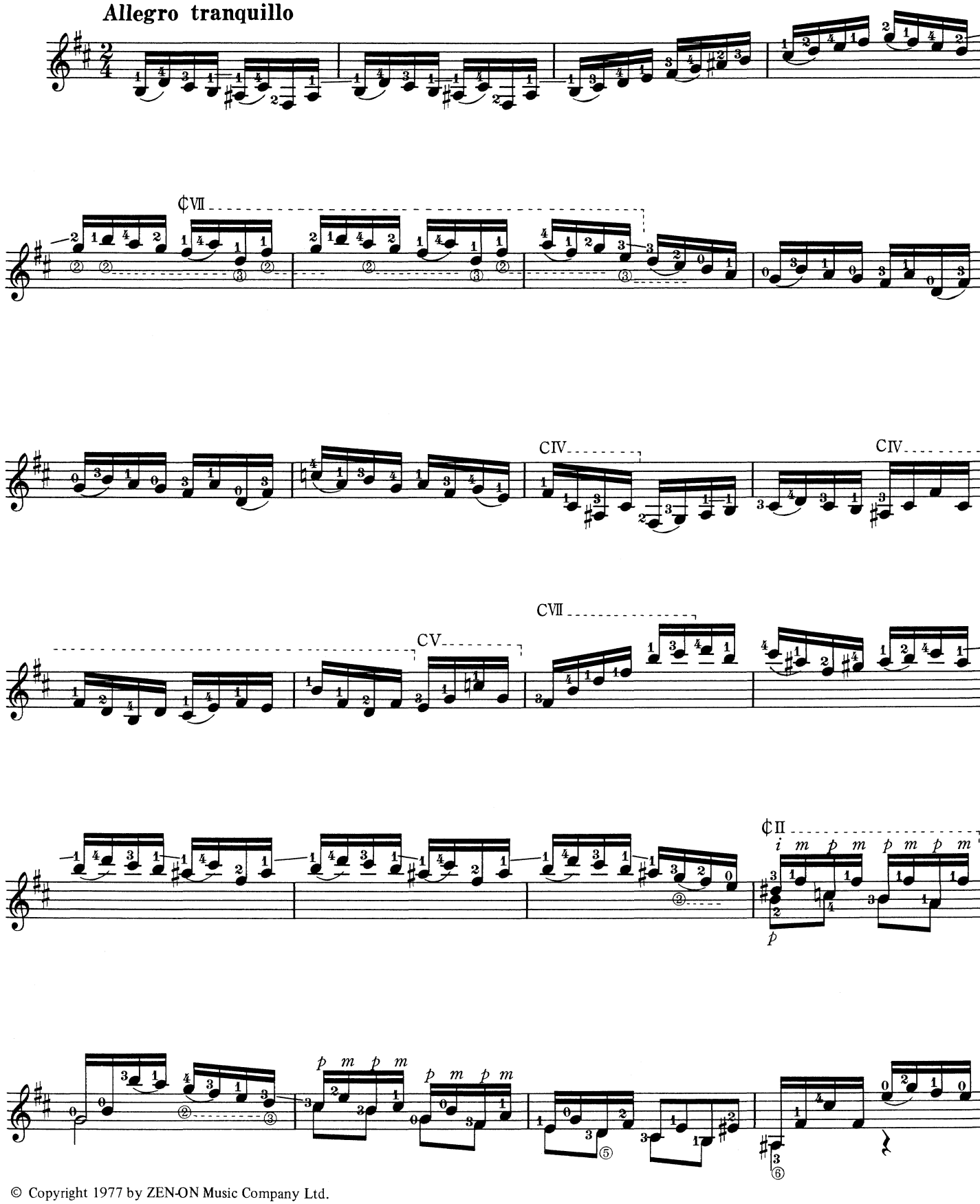
## (Homenaje a Bach)

二重奏練習曲 ロ短調

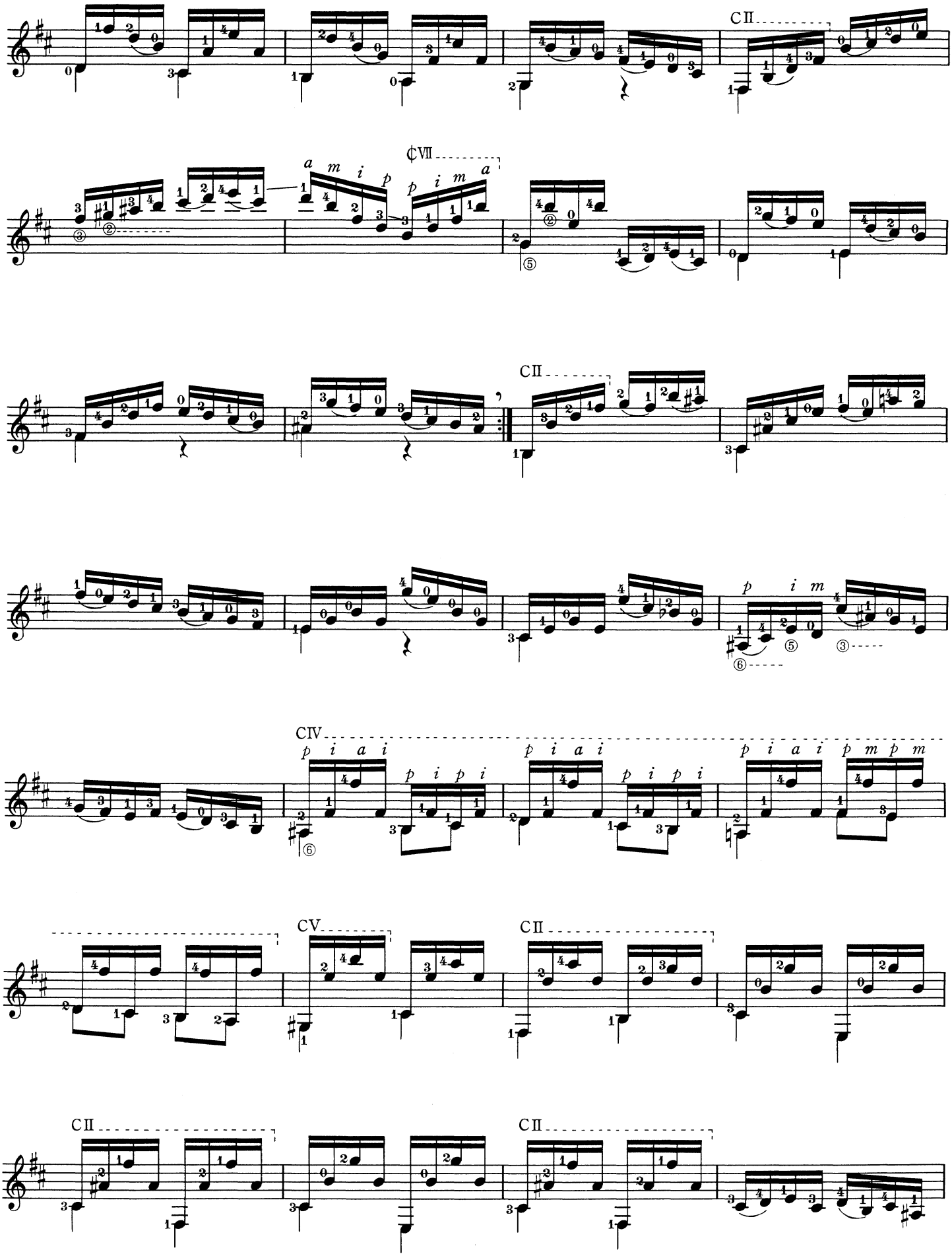
Revisión de :
Jesús Benites R.

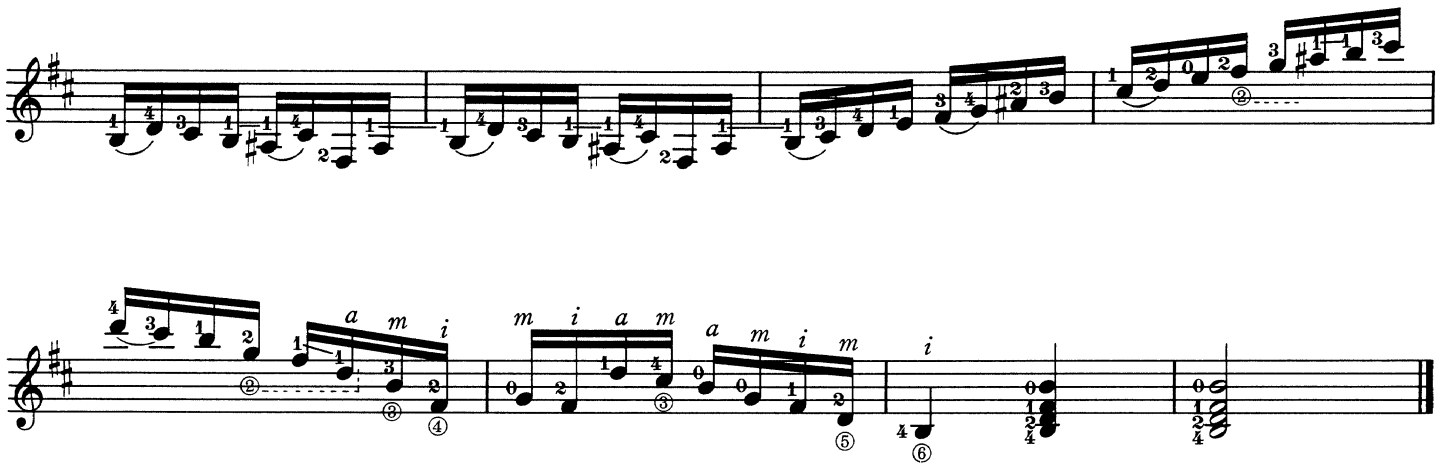
Agustín Barrios Mangoré

**Allegro tranquillo**




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


CII
¢VII
a m i p
p i m a
CII
p i m
CIV
p i a i
p i p i
CV
CII
CII
CII

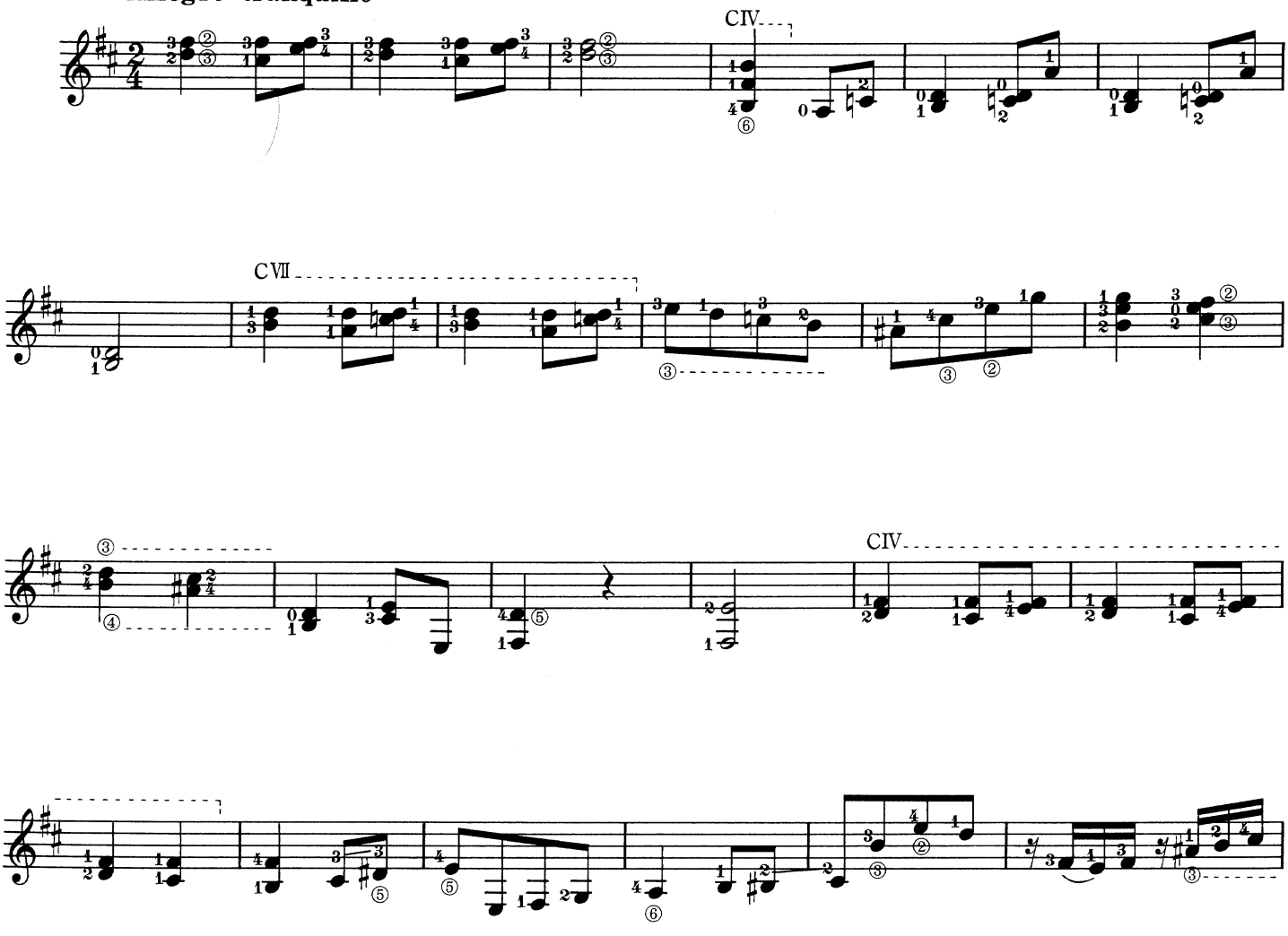


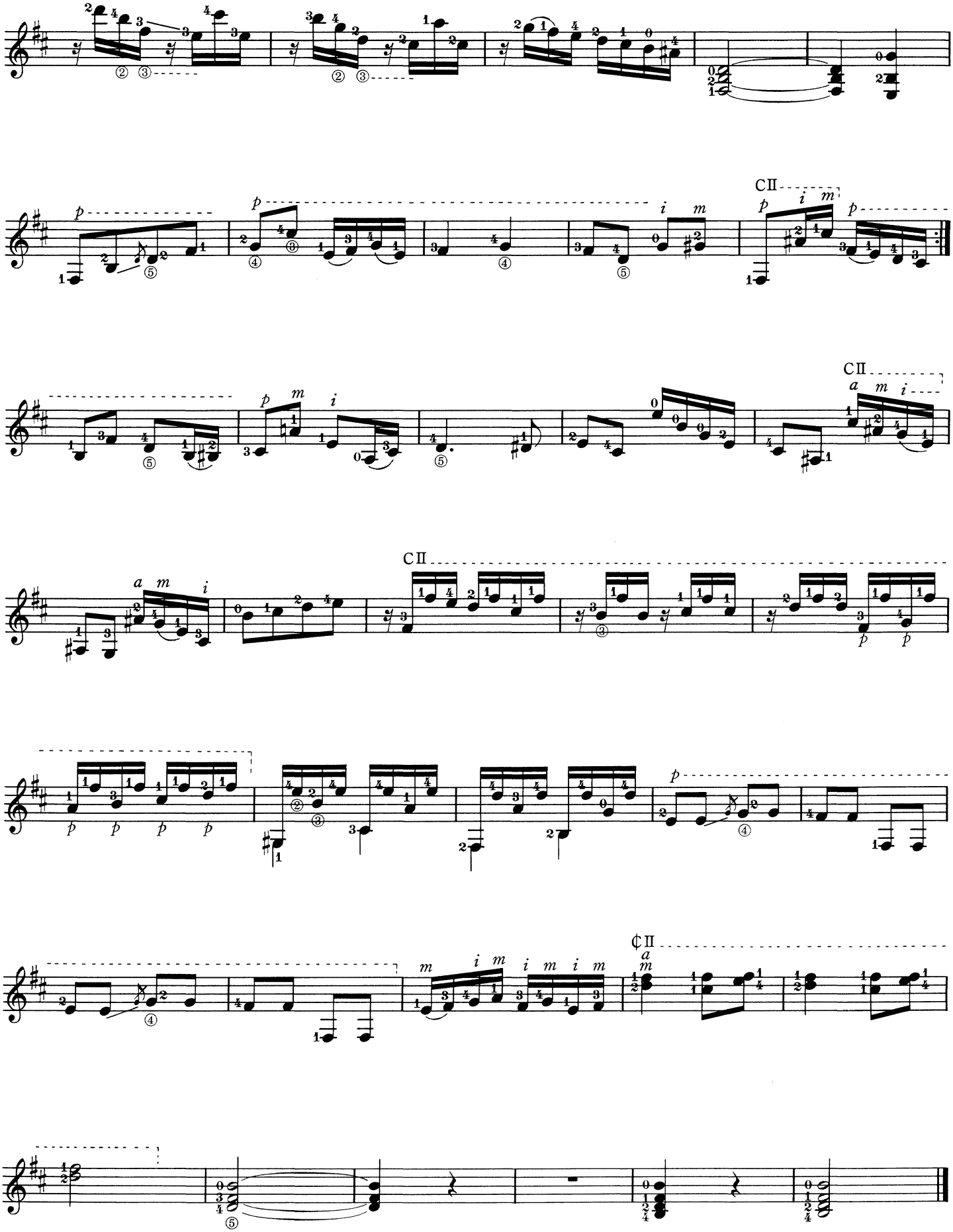
# Estudio en Si menor

## 2a Guitarra

## 第２ギター

**Allegro tranquillo**





# La Samaritana

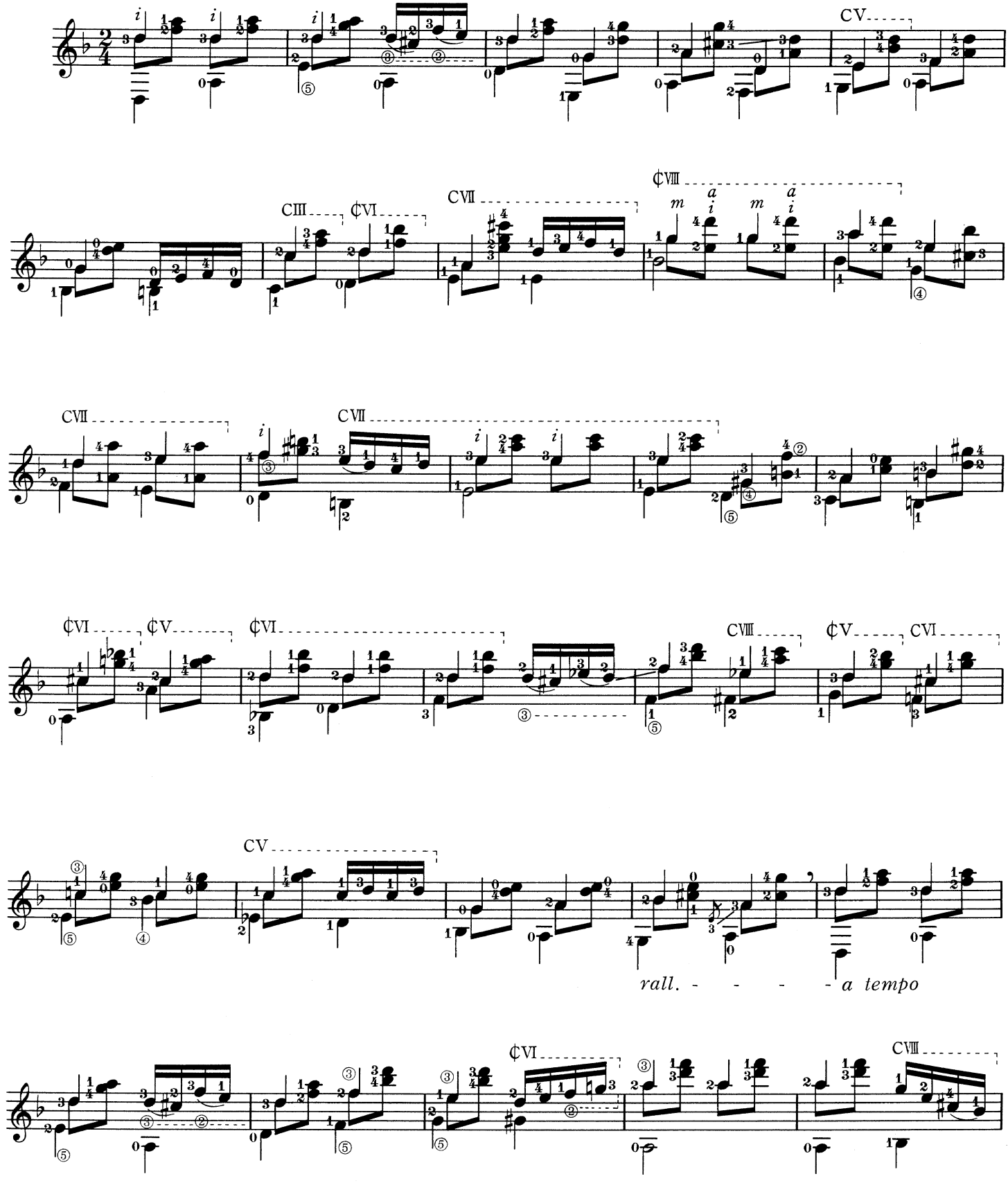
コロムビア舞曲

Revisión de :
Jesús Benites R.

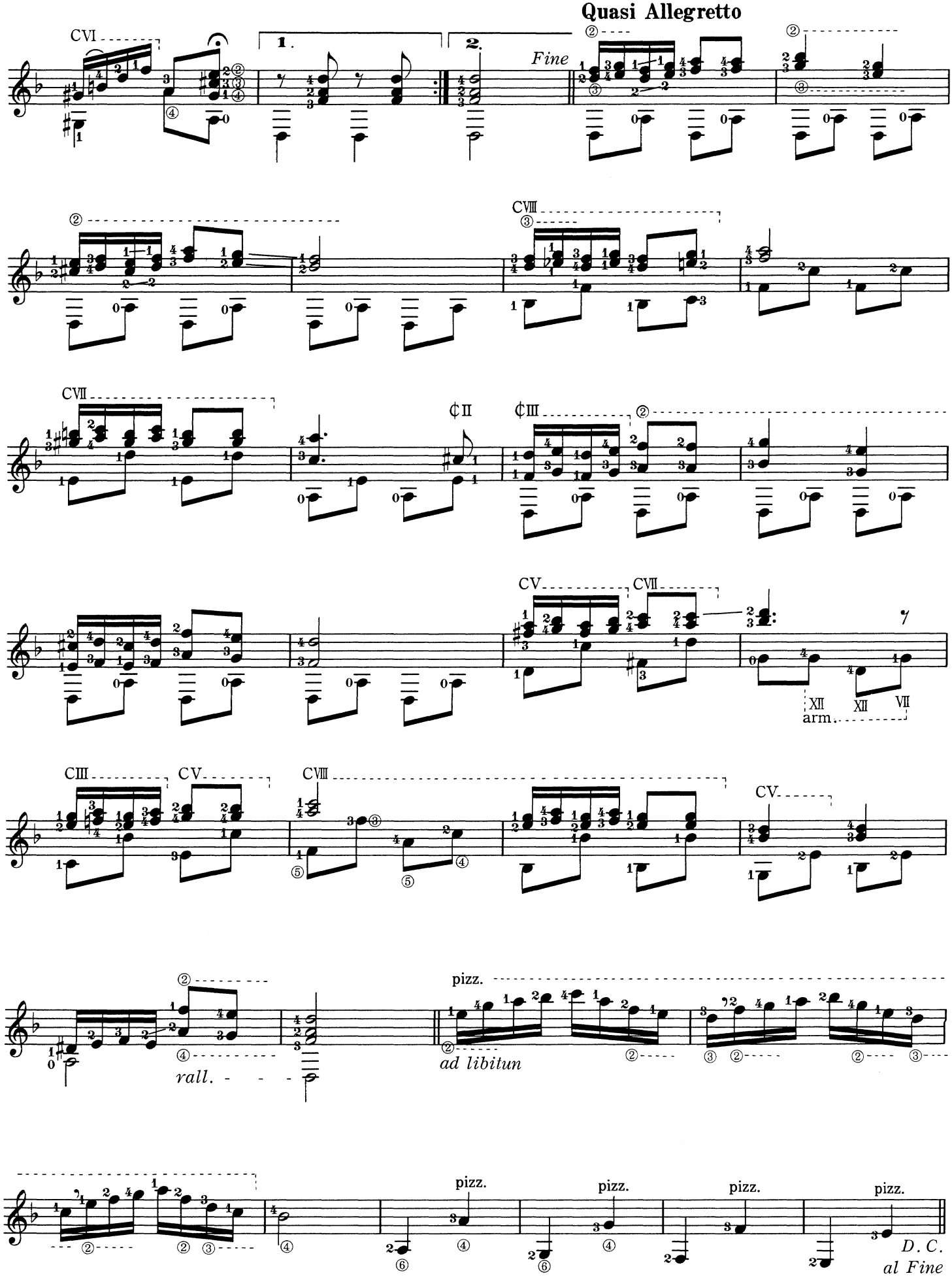
6ª en RE

**Andante lento**

Agustín Barrios Mangoré




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.

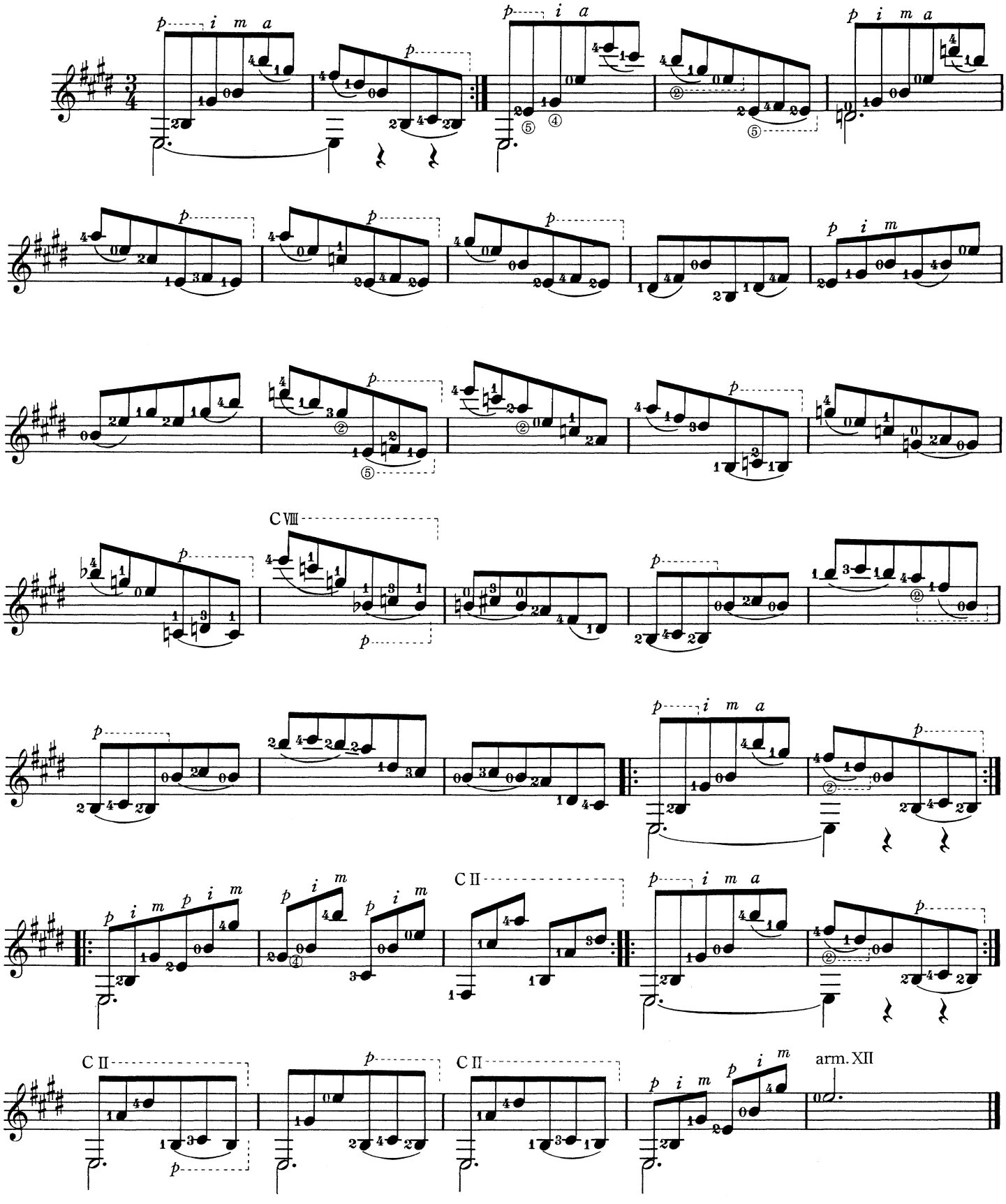

Quasi Allegretto
CVI
1.
2.
Fine
CVIII
CVII
CII
CIII
CV
CVII
XII XII VII
arm.
CIII
CV
CVIII
CV
pizz.
ad libitun
rall.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
D. C.
al Fine

# Preludio en Mi mayor

前奏曲 ホ長調

Revisión de :
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.

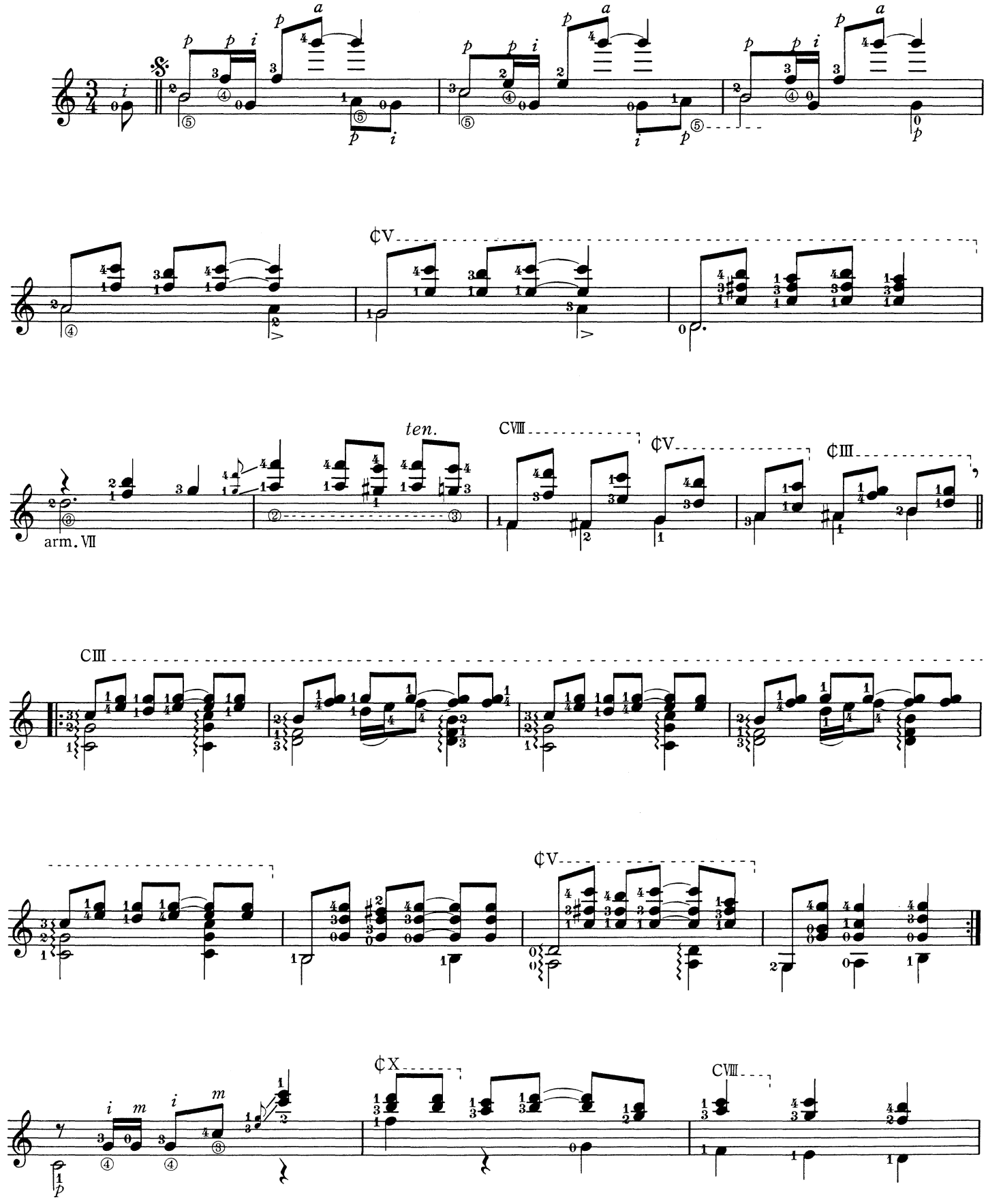
# Cueca

## (Danza popular de Chile)

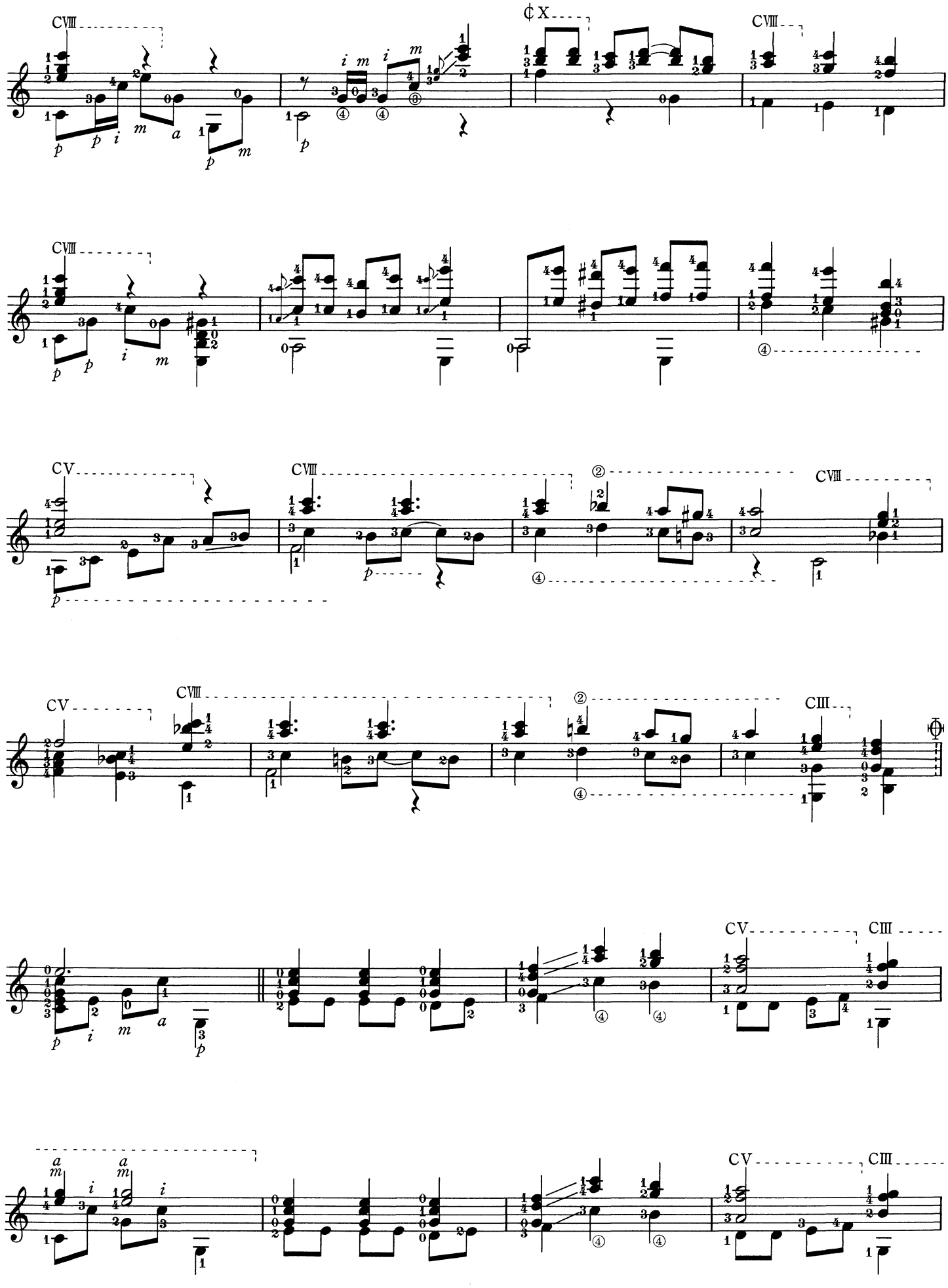
チリ舞曲 クエカ

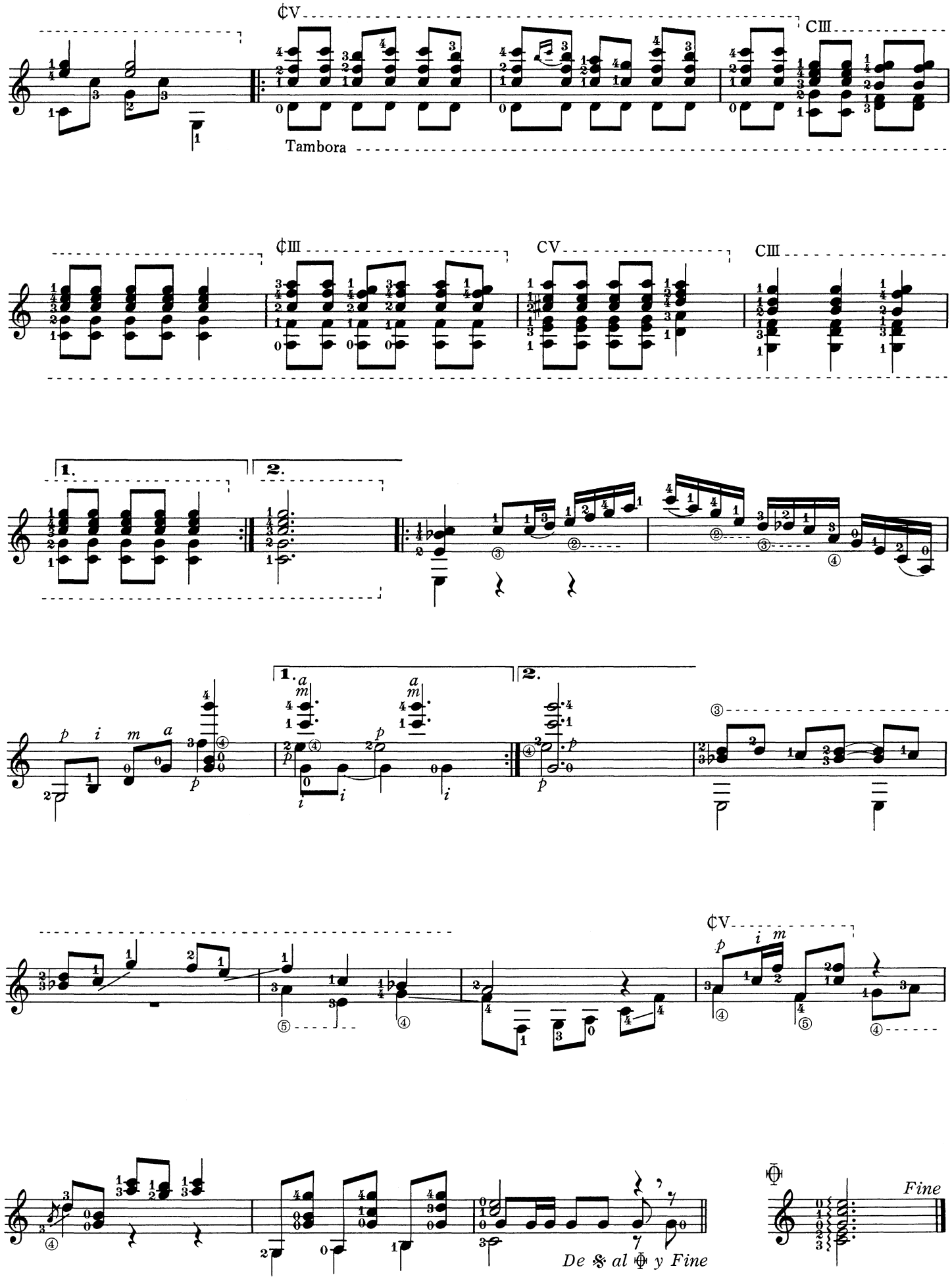
Revisión de :
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


CVIII
¢X
CVIII
CVIII
CV
CVIII
CVIII
CV
CVIII
CIII
CV
CIII
CV
CIII


¢V
CIII
Tambora
¢III
CV
CIII
1.
2.
1.
2.
¢V
Fine
De 𝄋 al 𝄐 y Fine

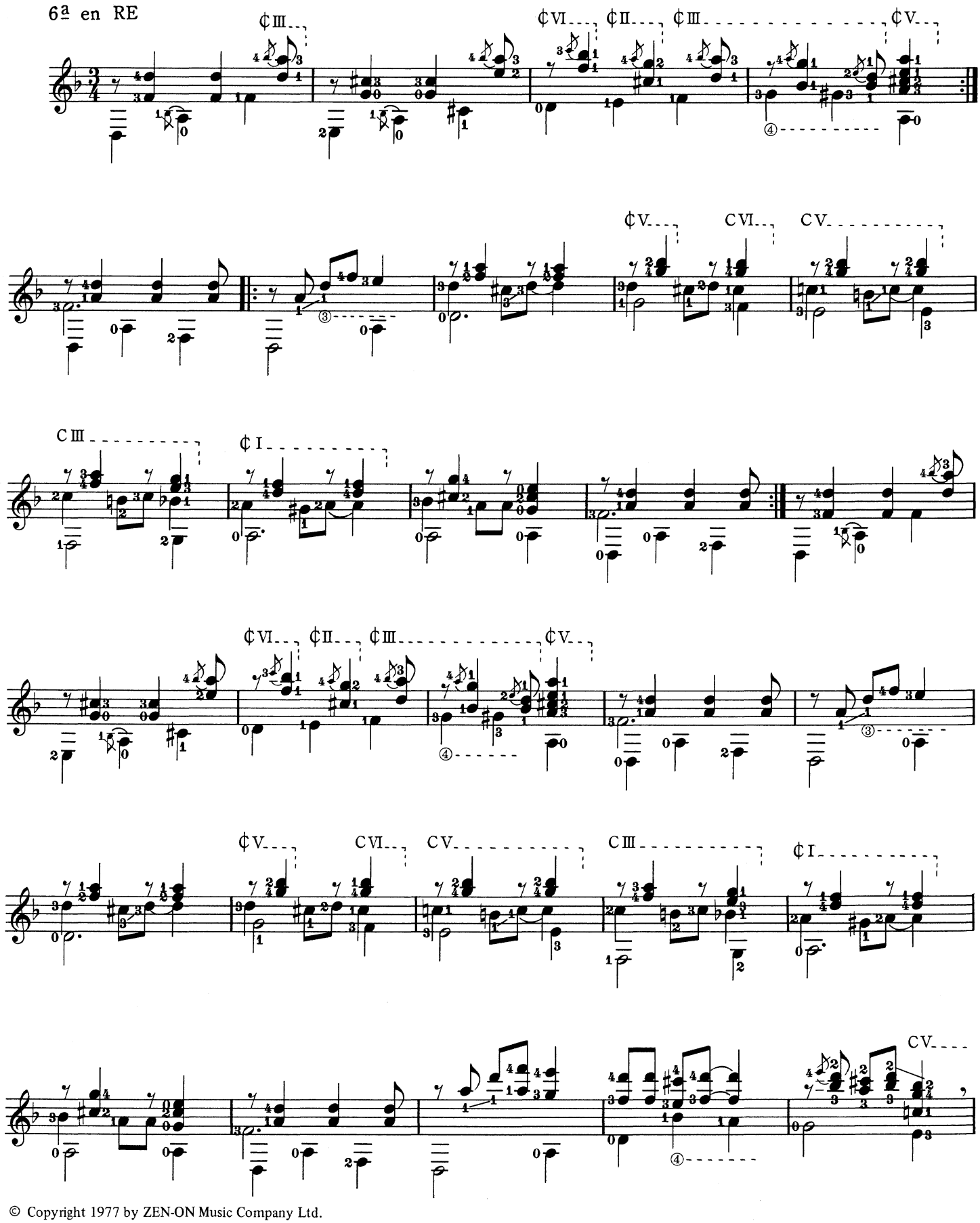
# Aire de Zamba

アルゼンチン・サンバ

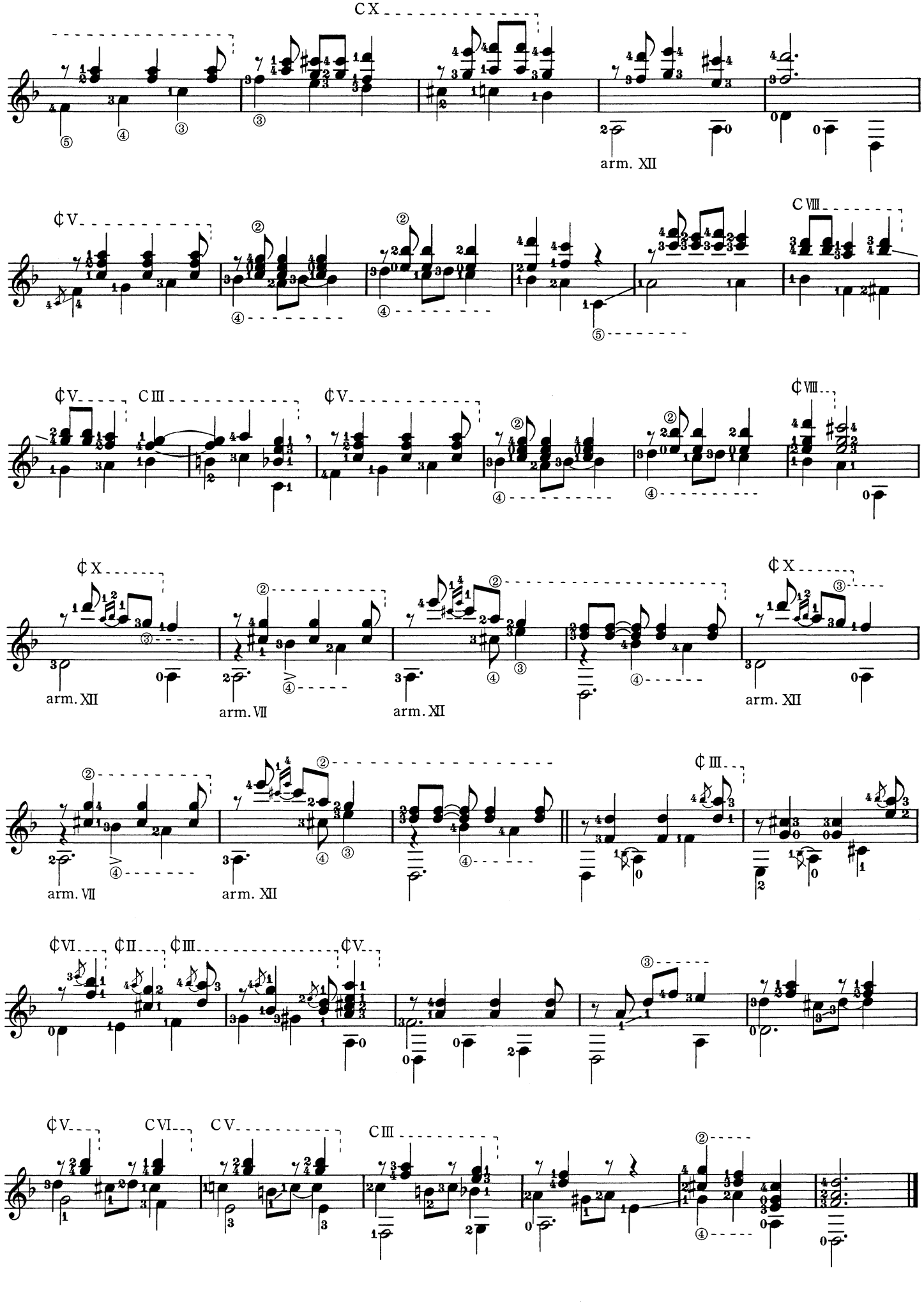
Revisión de :
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré

6ª en RE



© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


C X
arm. XII
¢V
C VIII
¢V
C III
¢V
¢VIII
¢X
arm. XII
arm. VII
arm. XII
¢X
arm. XII
arm. VII
arm. XII
¢III
¢VI
¢II
¢III
¢V
¢V
C VI
C V
C III

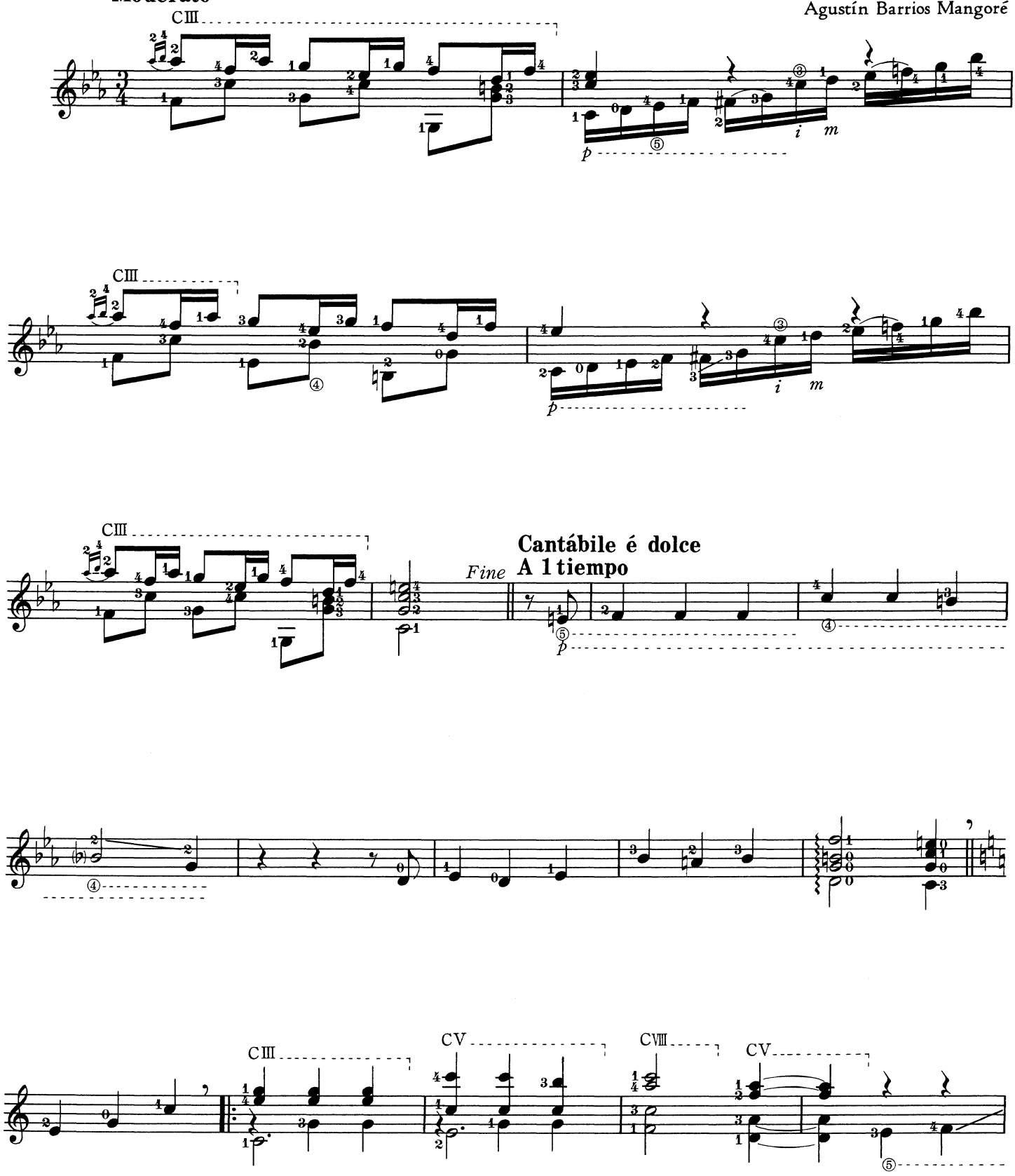
# Estilo argentino

アルゼンチン風

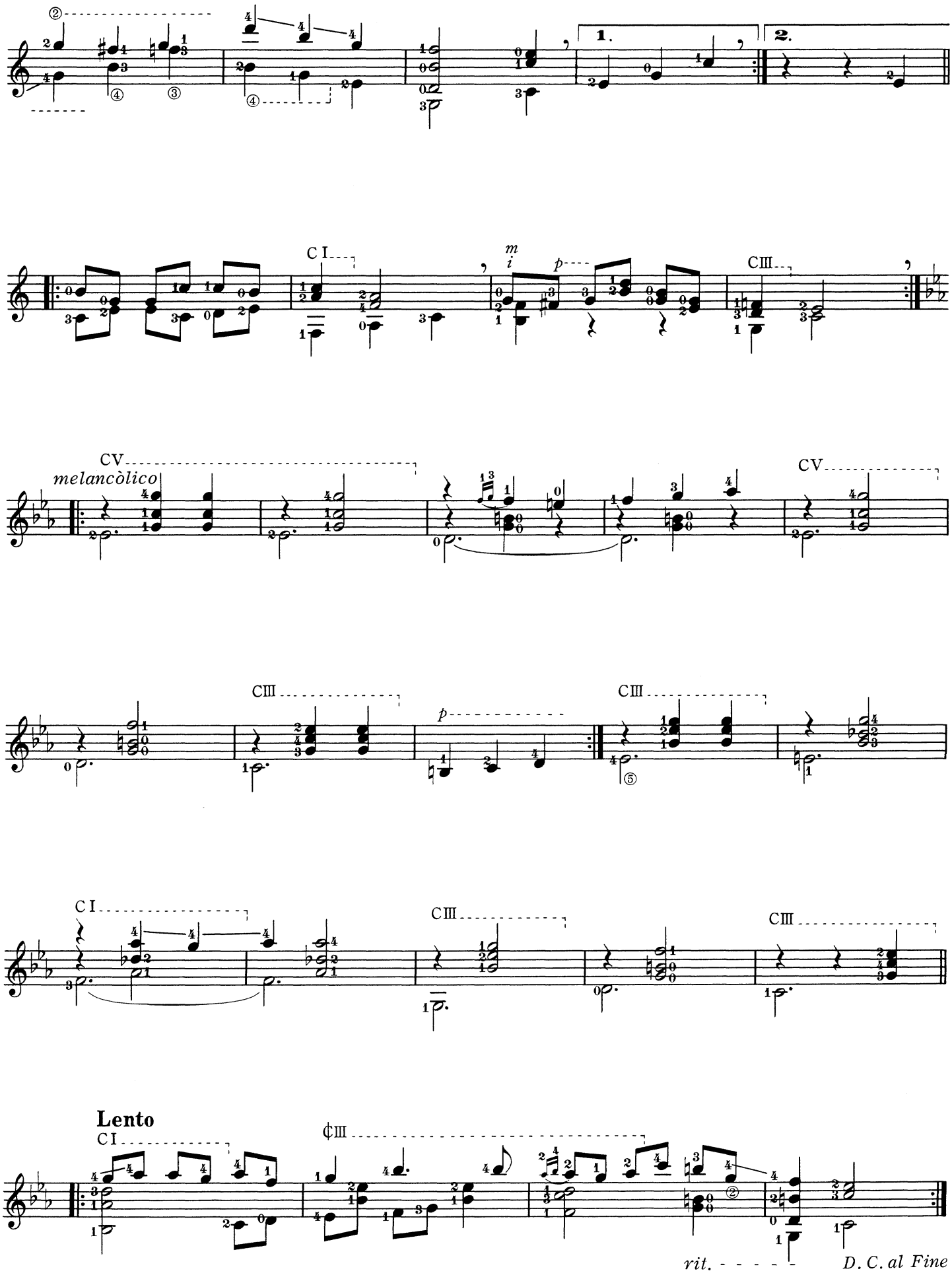
Revisión de :
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré

**Moderato**




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


1.
2.
C I
m
i
p
C III
CV
melancòlico
CV
C III
p
C III
C I
C III
C III
Lento
C I
¢III
rit.
D. C. al Fine

# Danza güaraní

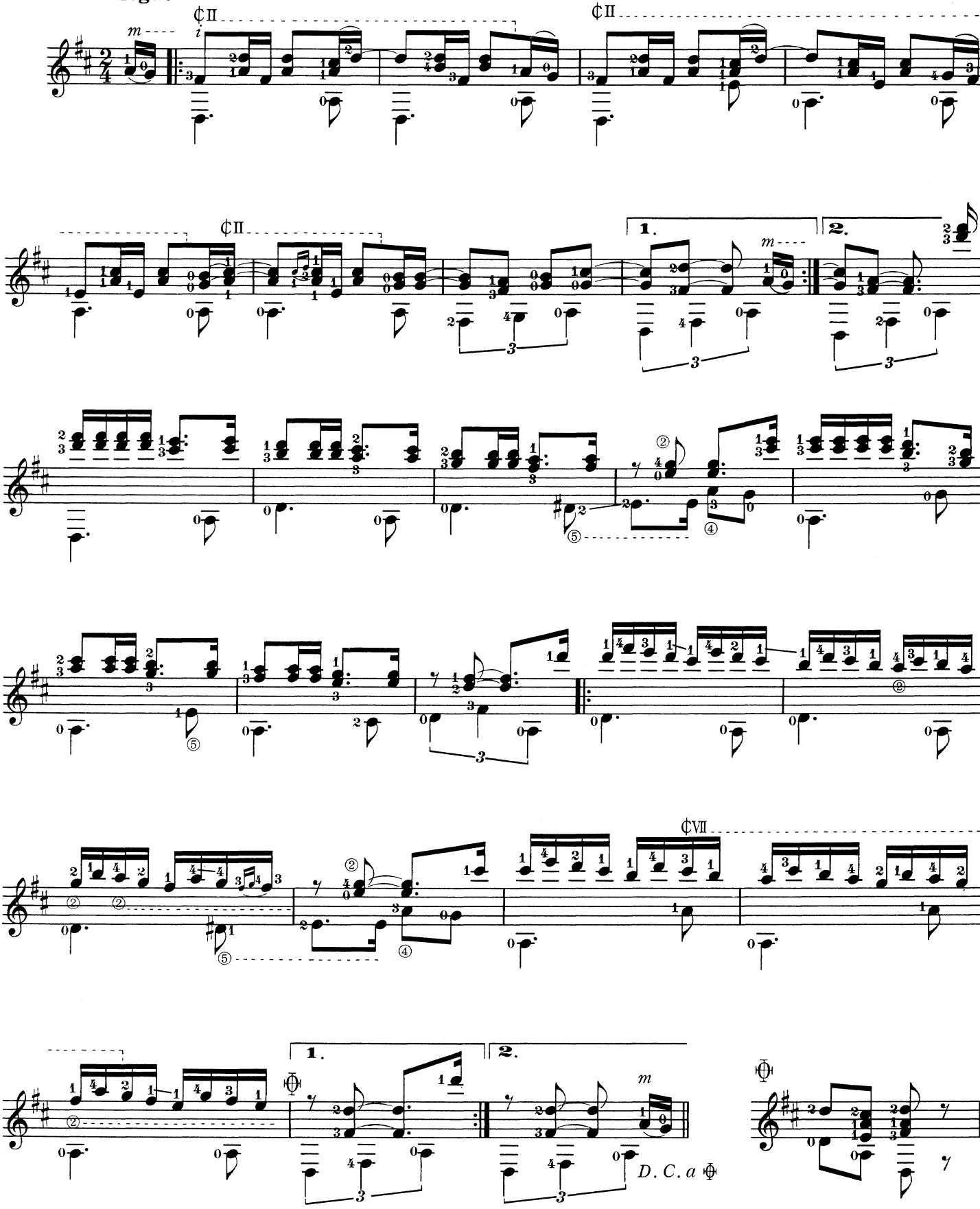
グワラニ舞曲

Revisión de :
Jesús Benites R.

6ª en RE

**Allegro**

Agustín Barrios Mangoré




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.

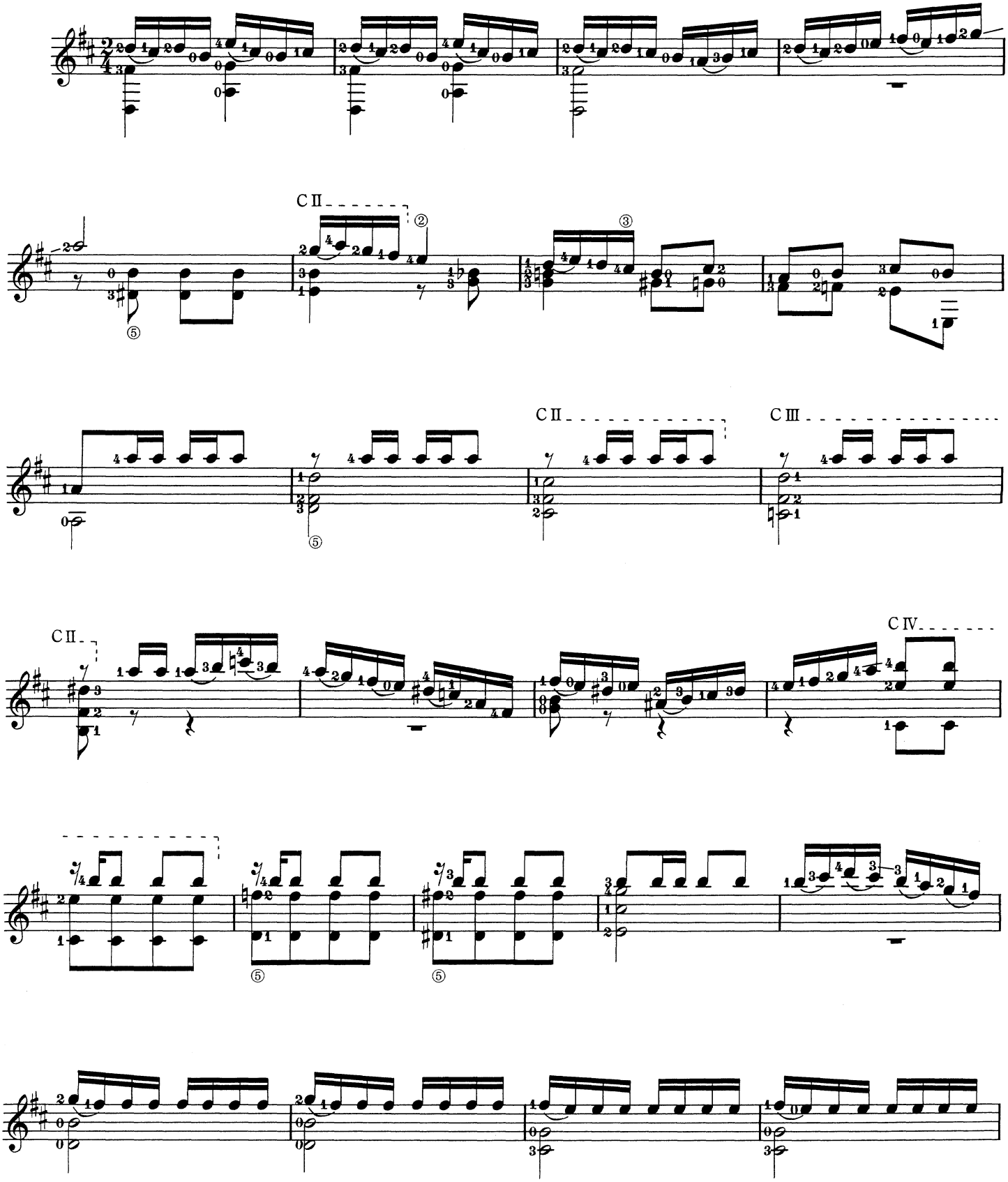
# Allegro Sinfónico

アレグロ・シンフォニック

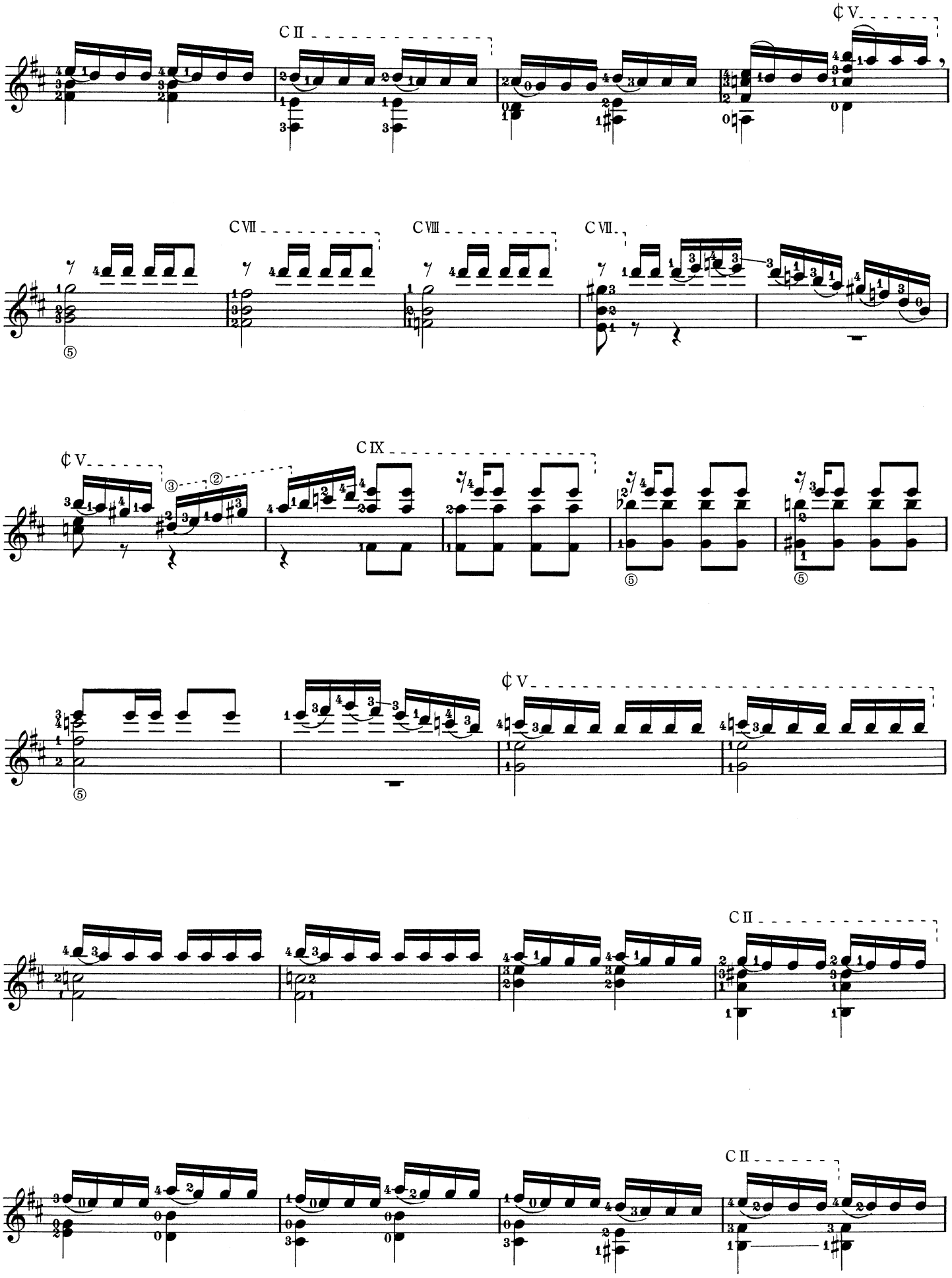
Revisión de :
Jesús Benites R.

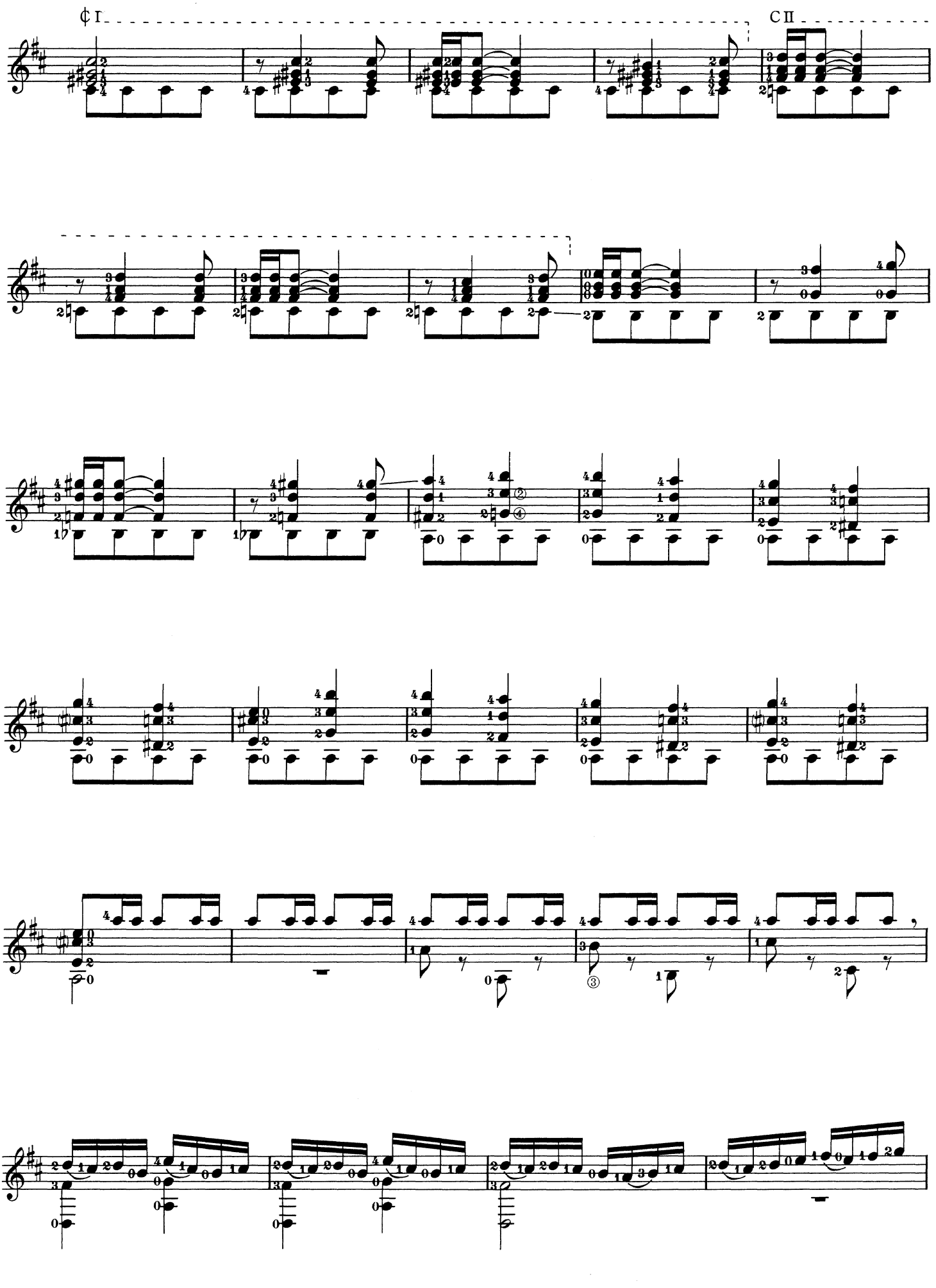
6ª en RE

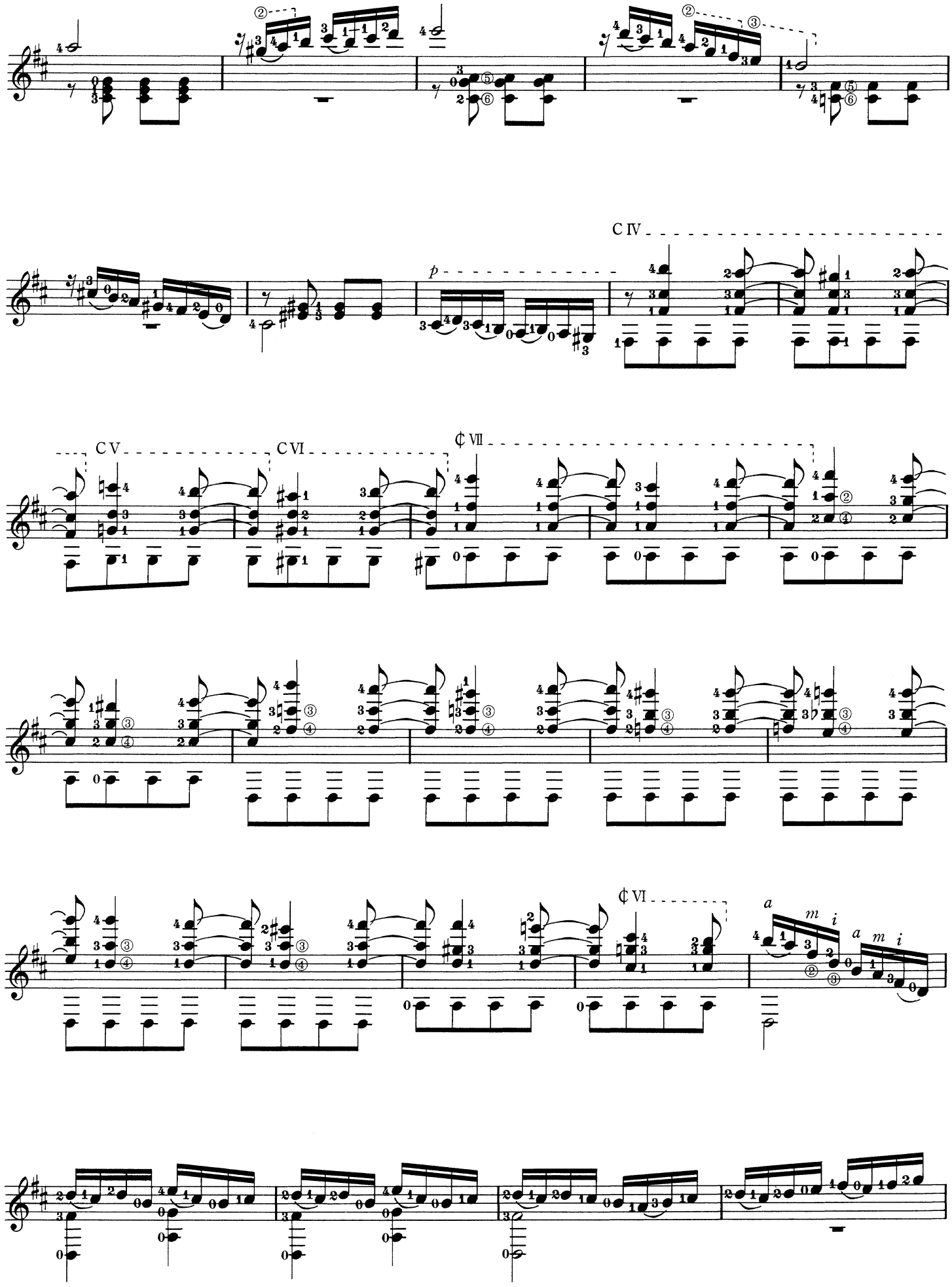
Agustín Barrios Mangoré

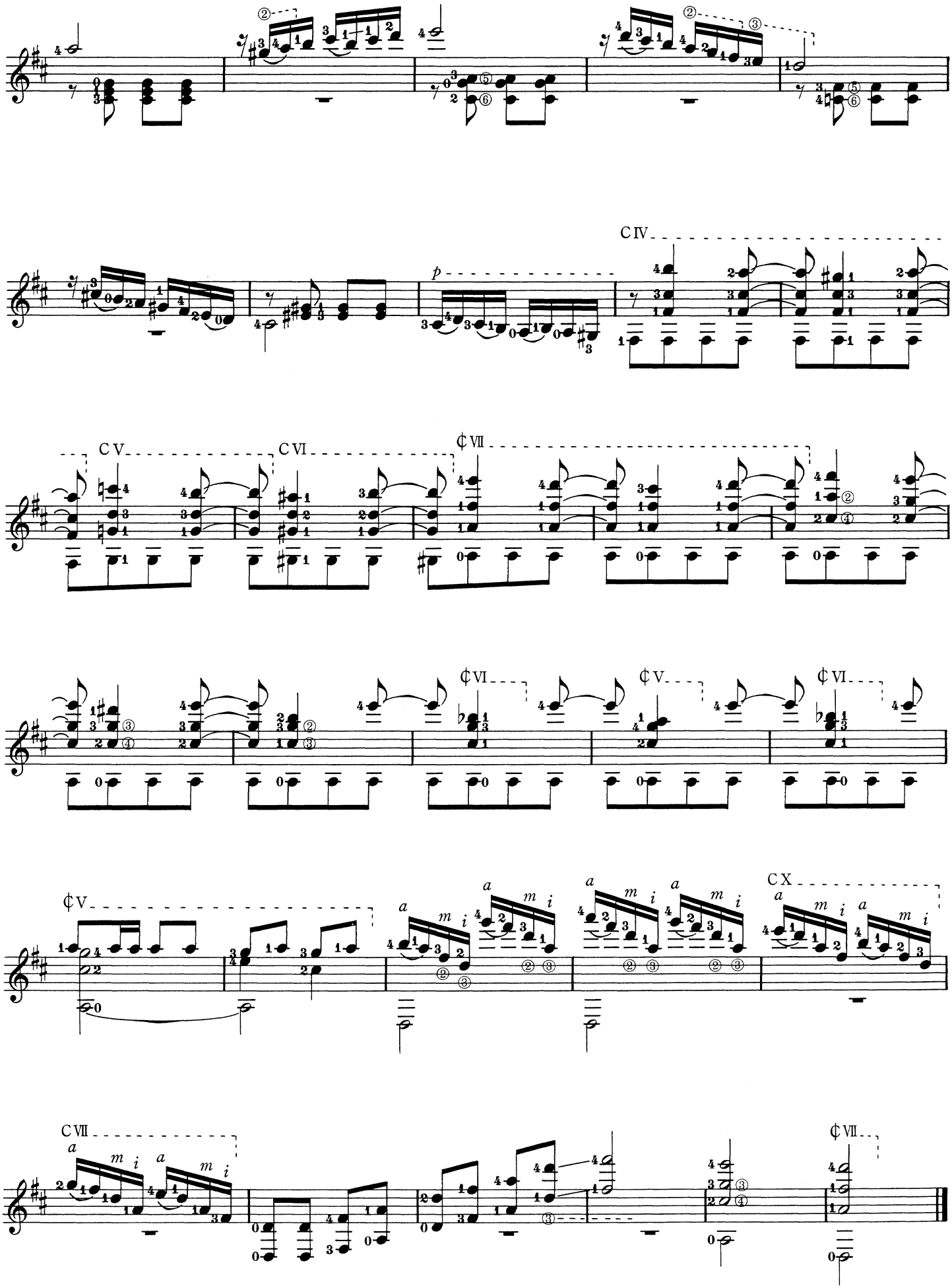



© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


CII
¢V
CVII
CVIII
CVII
¢V
CIX
¢V
CII
CII


C I
C II


C IV
p
C V
C VI
¢ VII
¢ VI


CIV
p
CV
CVI
¢VII
¢VI
¢V
¢VI
¢V
CX
CVII
¢VII

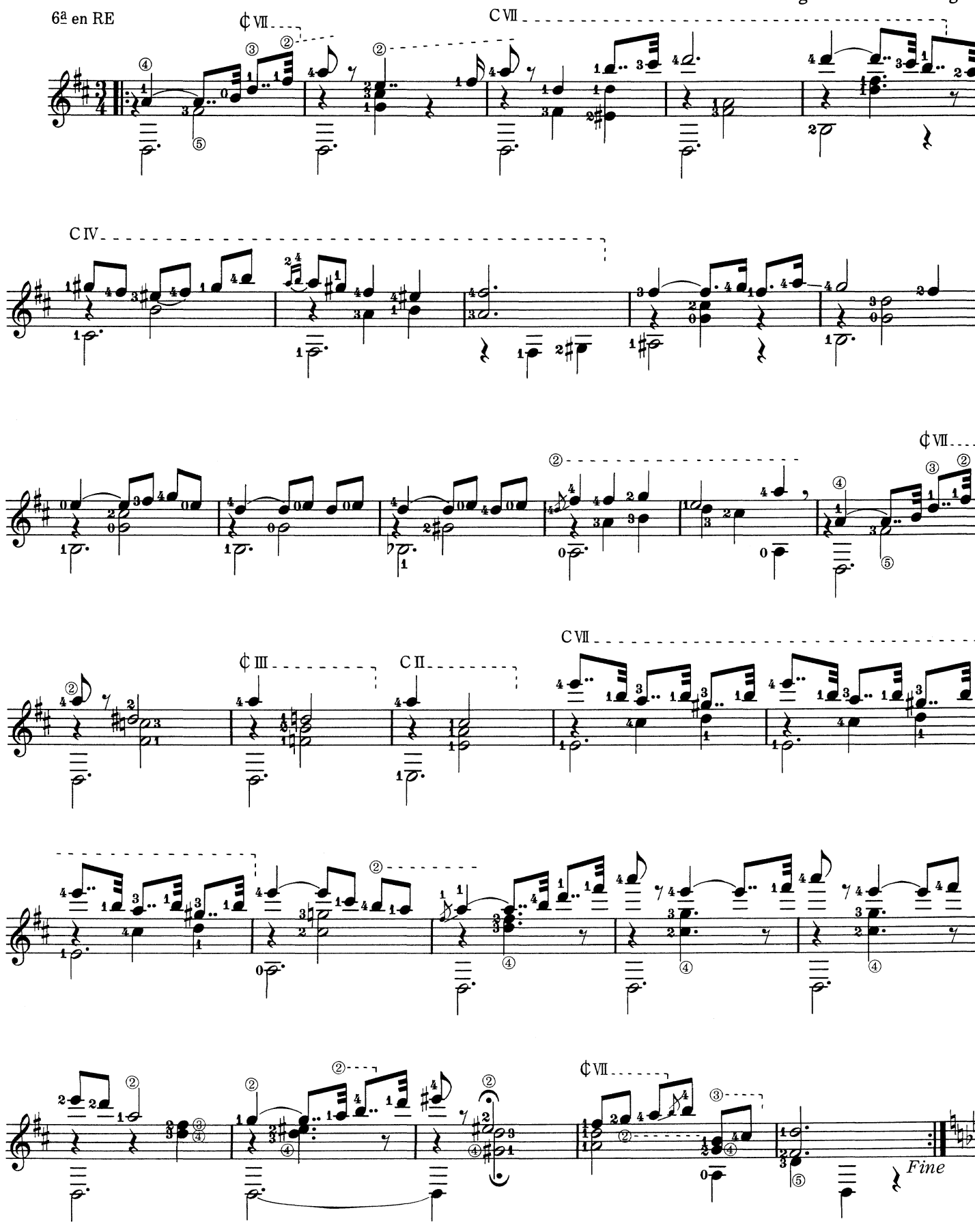
# País de Abanicos

## (Dedicado al Japon)

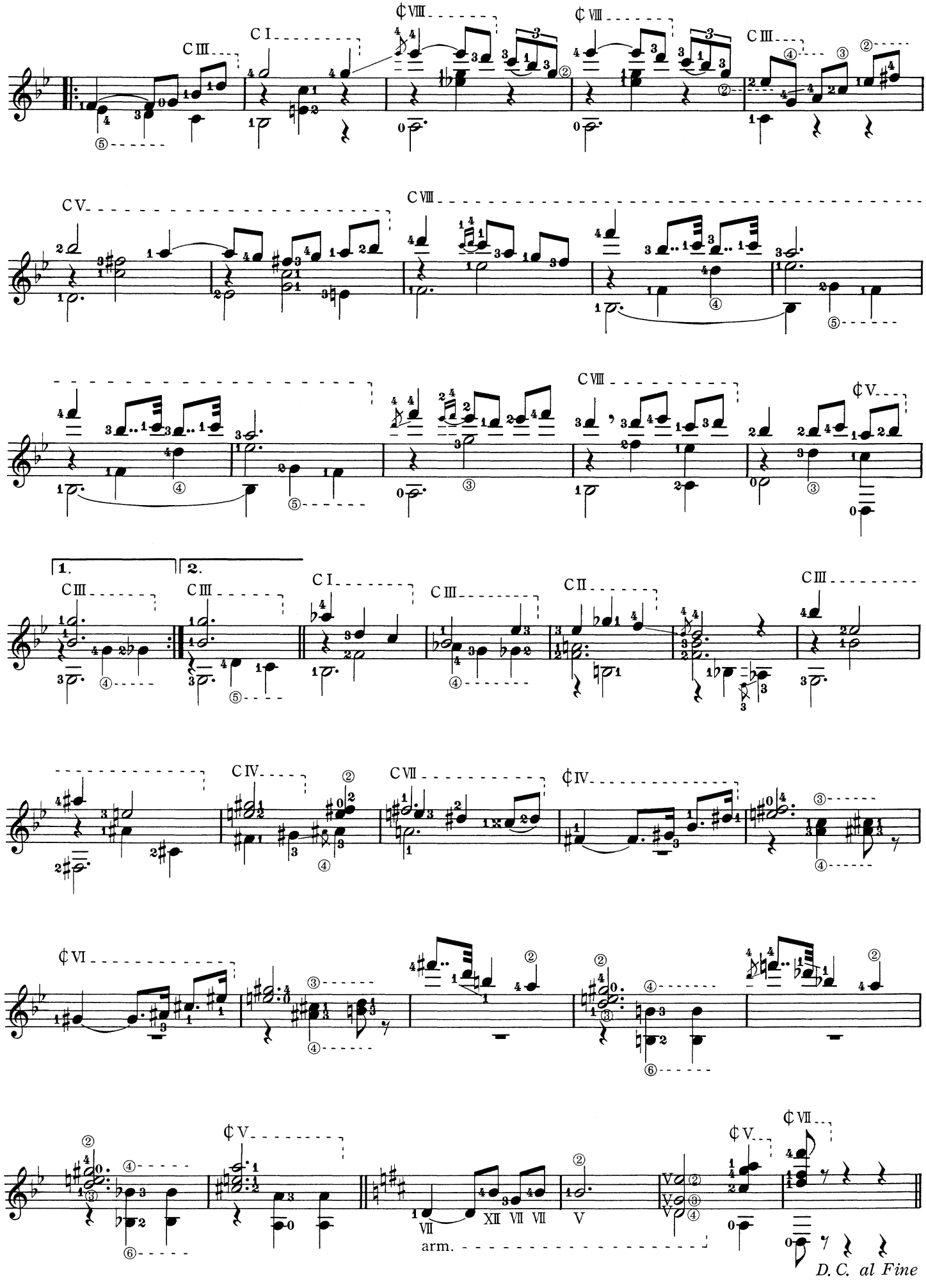
日本へのノスタルジア

Revisión de :
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


C III
C I
¢ VIII
¢ VIII
C III
C V
C VIII
C VIII
¢ V
1.
2.
C III
C III
C I
C III
C II
C III
C IV
C VII
¢ IV
¢ VI
¢ V
¢ V
¢ VII
arm.
D. C. al Fine

# El Ultimo Trémolo

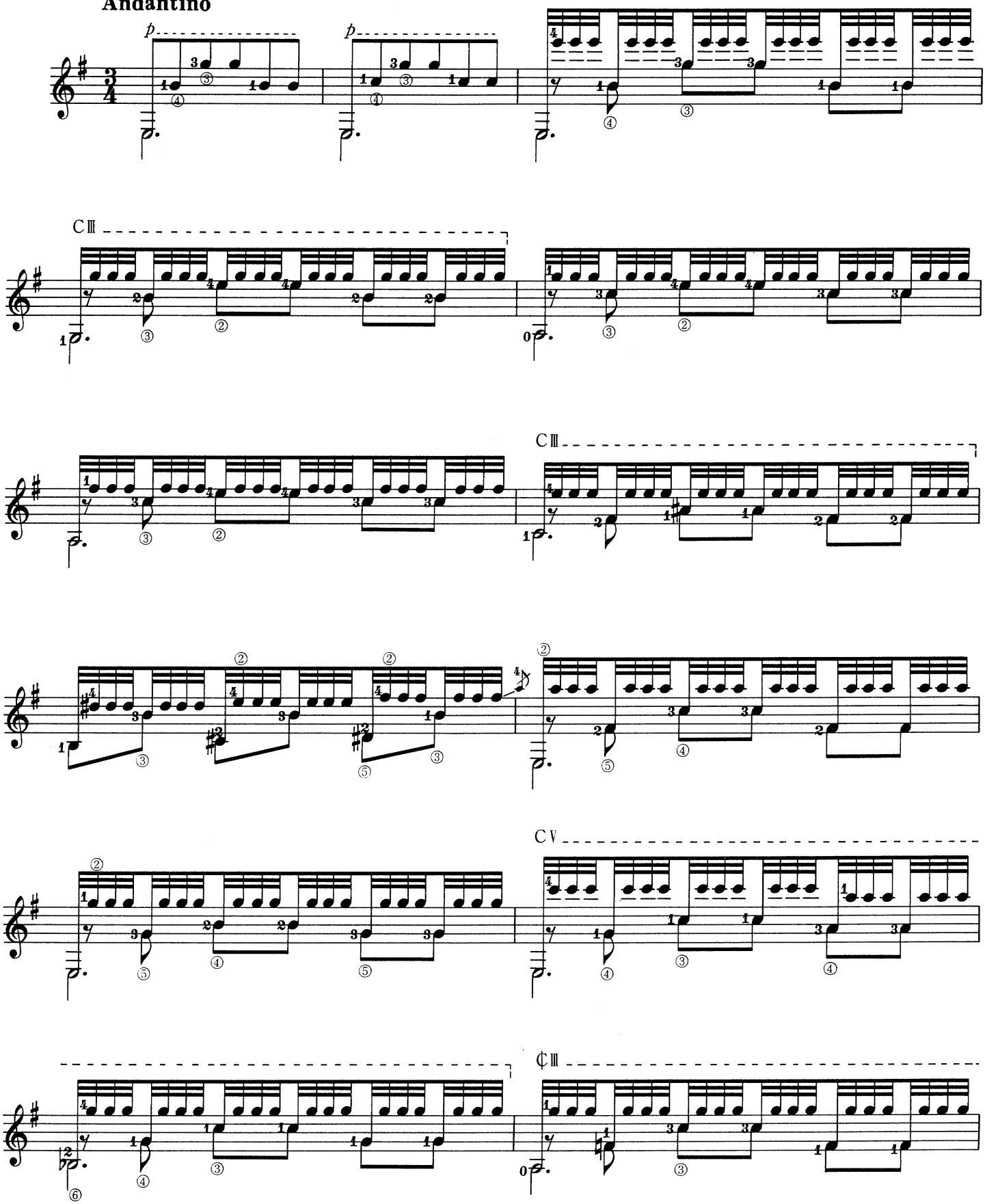
(Una Limosnita por Amor de Dios)

過ぎ去りしトレモロ

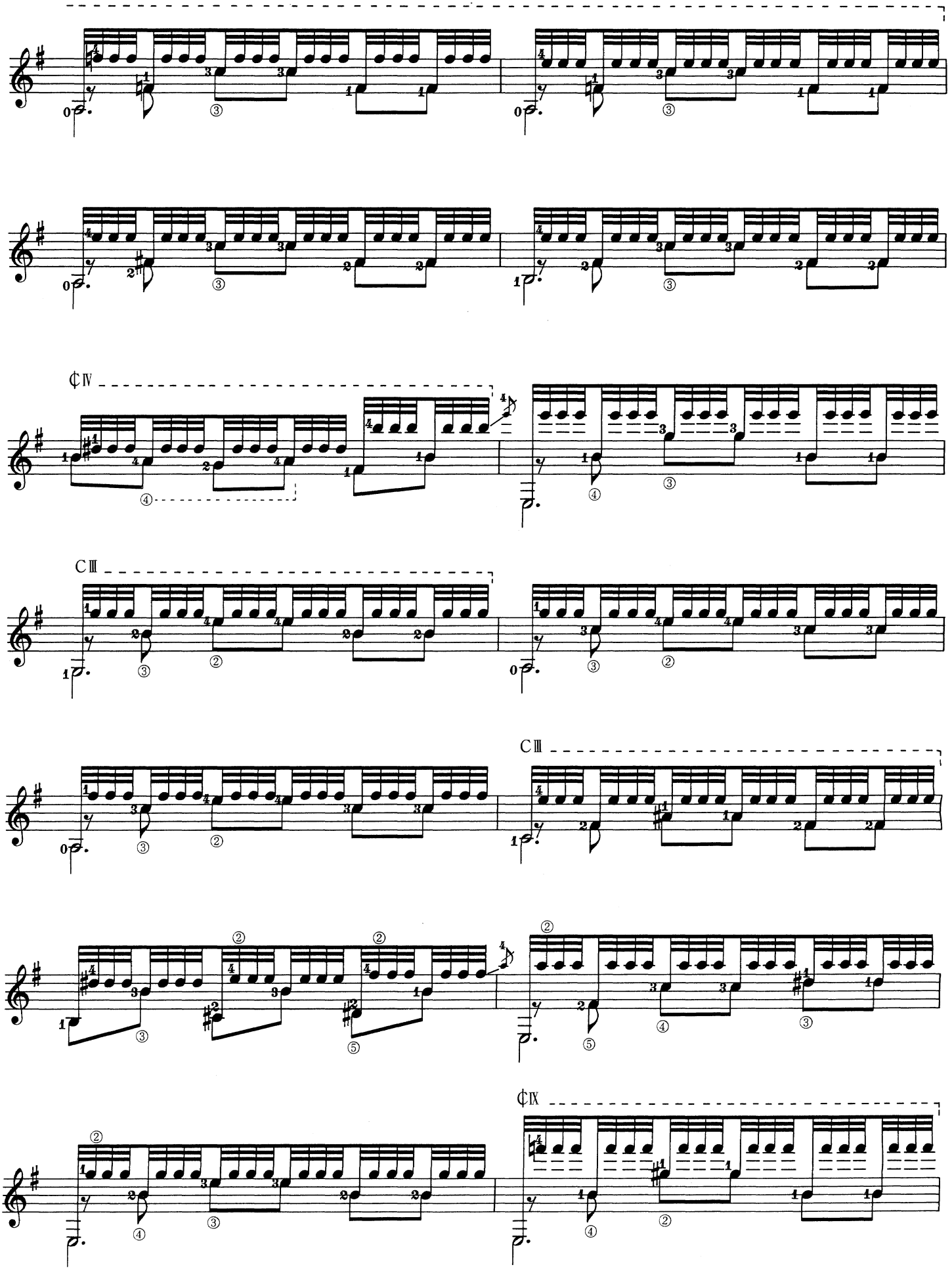
Revisión de:
Jesús Benites R.

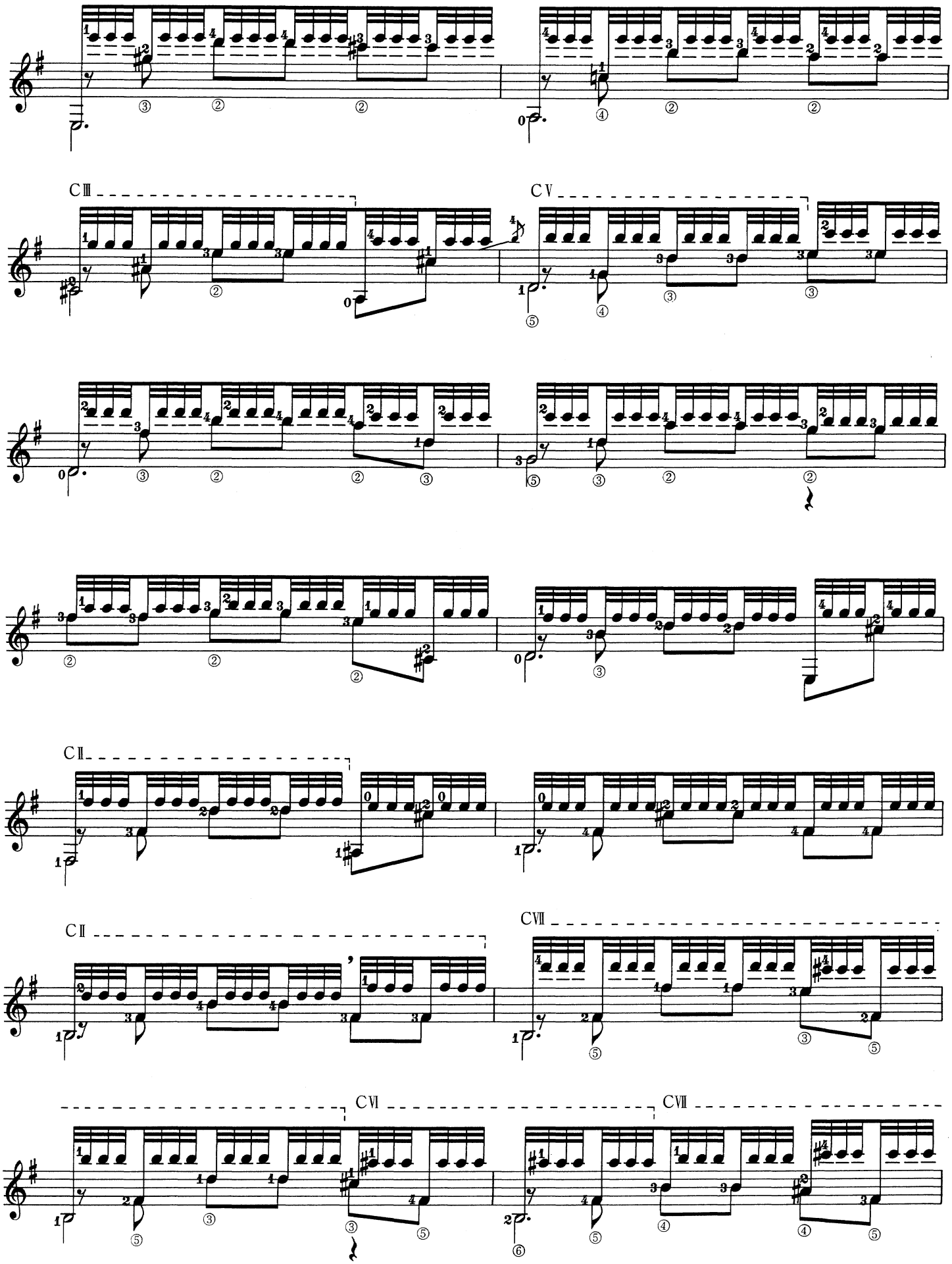
Agustín Barrios Mangoré

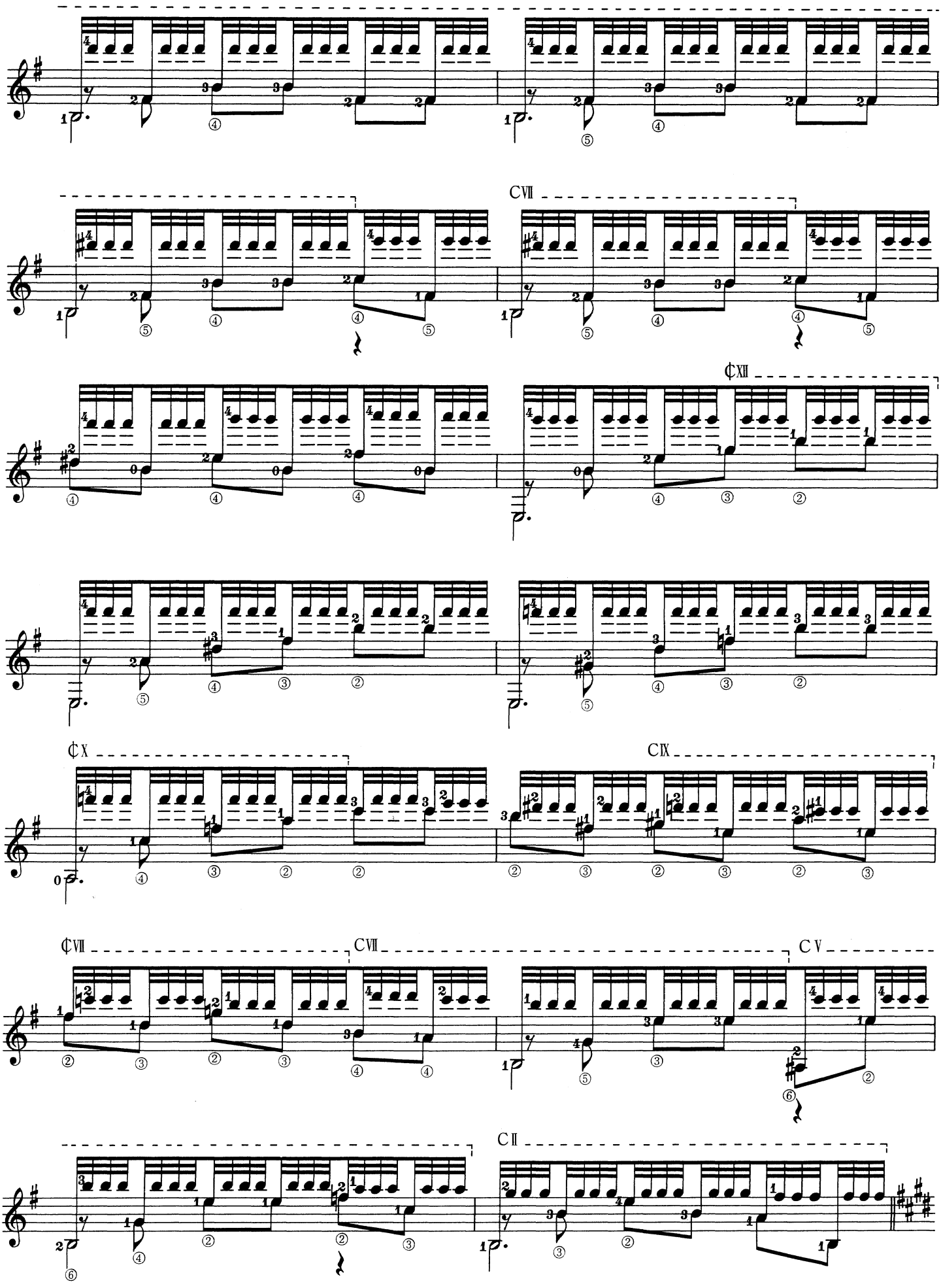
**Andantino**

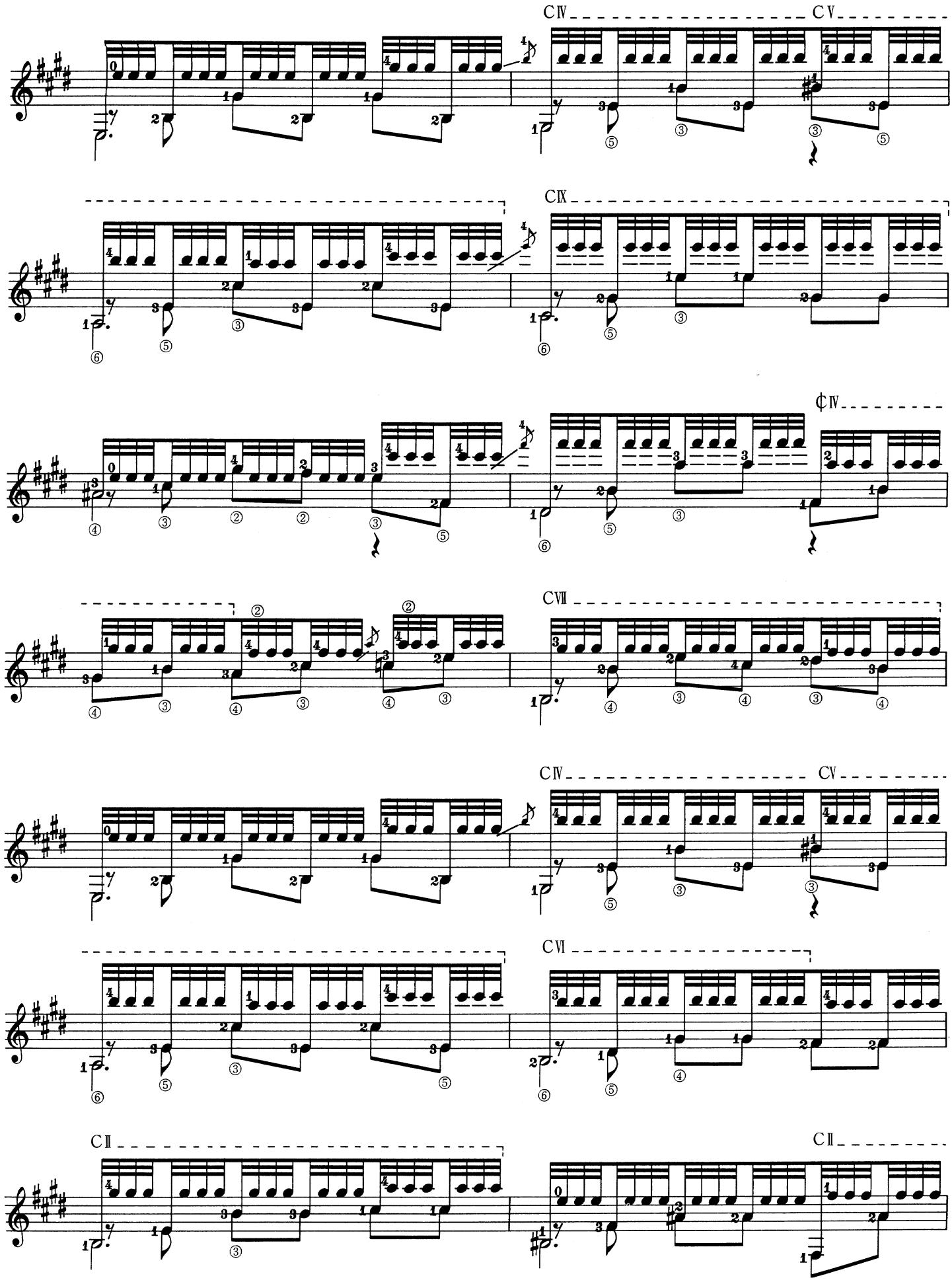


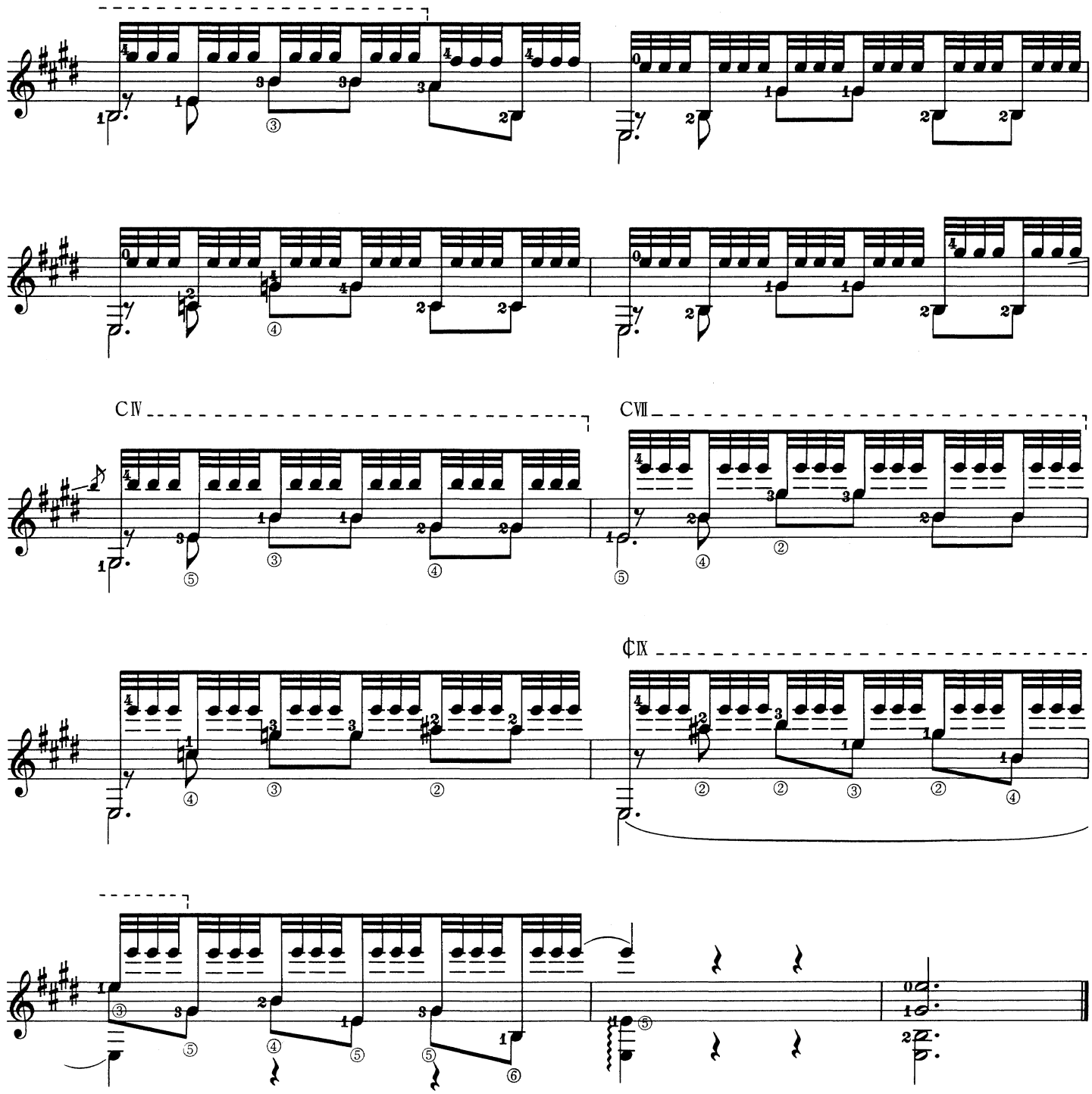
© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


C IV
C III
C III
C IX


CIII
CV
CII
CII
CVII
CVI
CVII


CVII
¢XII
¢X
CIX
¢VII
CVII
CV
CII


CⅣ
CⅤ
CⅨ
C♯Ⅳ
CⅦ
CⅣ
CⅤ
CⅥ
CⅡ
CⅡ




**EL ULTIMO TREMOLO**
(Una limosnita por Amor de Dios)

Esta obra fué compuesta en forma circunstancial. Agustín Barrios Mangoré vivía sus últimos años en la ciudad de San Salvador, El Salvador, rodeado de sus amigos y discípulos. Mientras Mangoré estudiaba ó daba clases a sus alumnos, pasaba una ancianita por su domicilio tocándole su puerta para solicitar una limosnita de cinco centavos.

Una tarde que Barrios daba clases a José Cándido Morales, la ancianita tocó su puerta, y con voz suplicante, le dijo a Mangoré: "UNA LIMOSNITA POR AMOR DE DIOS". Terminada la clase, los golpes a su puerta inspiraron al indio güaraní y así nació la obra que Barrios tituló "UNA LIMOSNITA POR AMOR DE DIOS", como homenaje a la ancianita que diariamente pasaba por su domicilio a recoger su limosna. Esto sucedió el 2 de Julio de 1944; es decir, casi un mes antes de su muerte, que fué el 7 de agosto de 1944. Esta obra fué la última que compuso. Por éso, como homenaje al gran Barrios, me he permitido poner el título de "EL ULTIMO TREMOLO", y como subtítulo el nombre original: "UNA LIMOSNITA POR AMOR DE DIOS".

En los dos primeros compases de esta obra, Mangoré evoca el sonido de su puerta tocada por la ancianita; luego sigue una bella melodía suplicante, como una plegaria llena de tranquilidad espiritual, y a través de toda su obra persiste el tema inicial de los golpes a su puerta. Es una composición maravillosa nacida del genio de AGUSTIN BARRIOS MANGORE, el INDIO DE AMERICA.

Jesús Benites R.

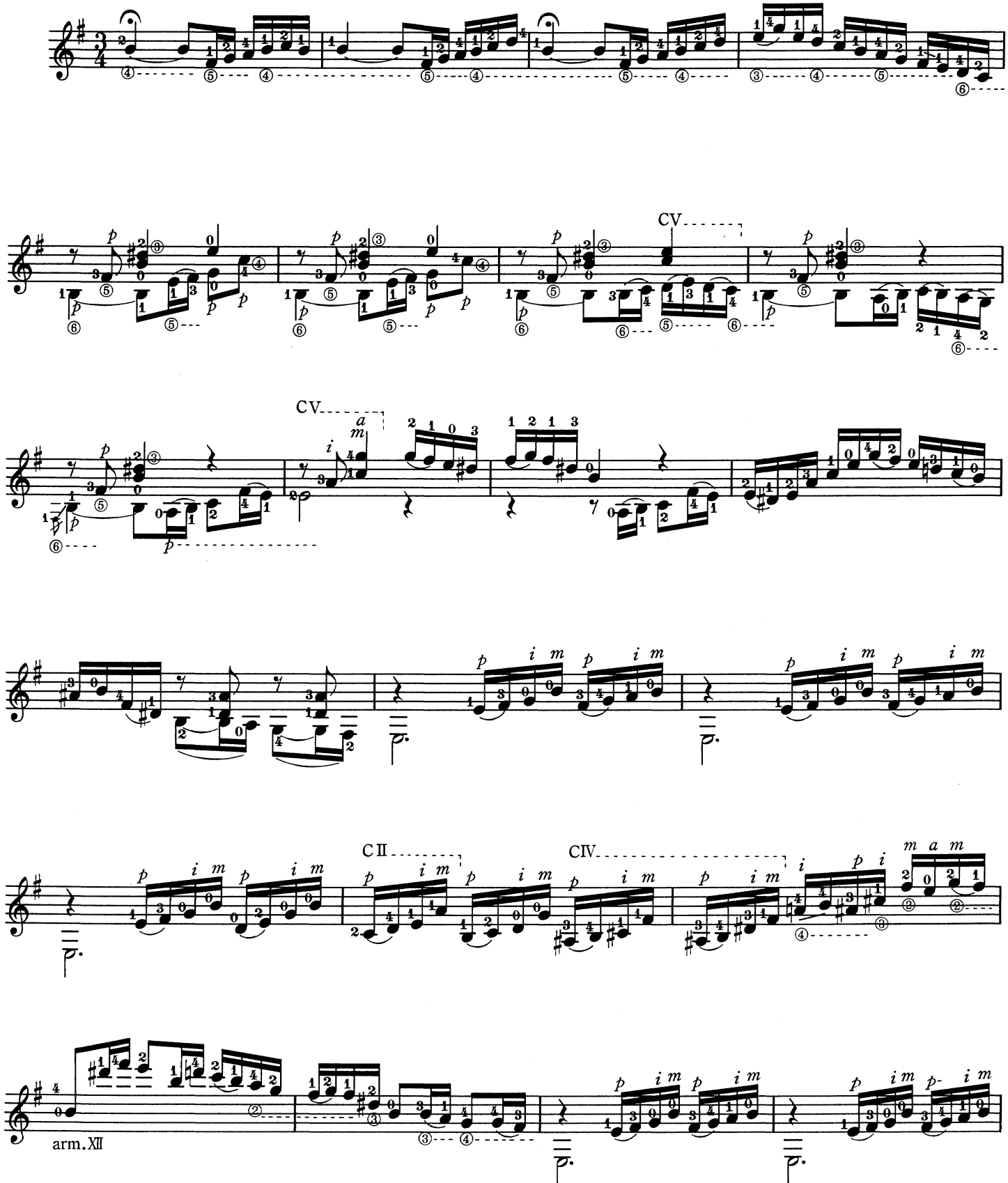
# Leyenda de España

スペインの物語

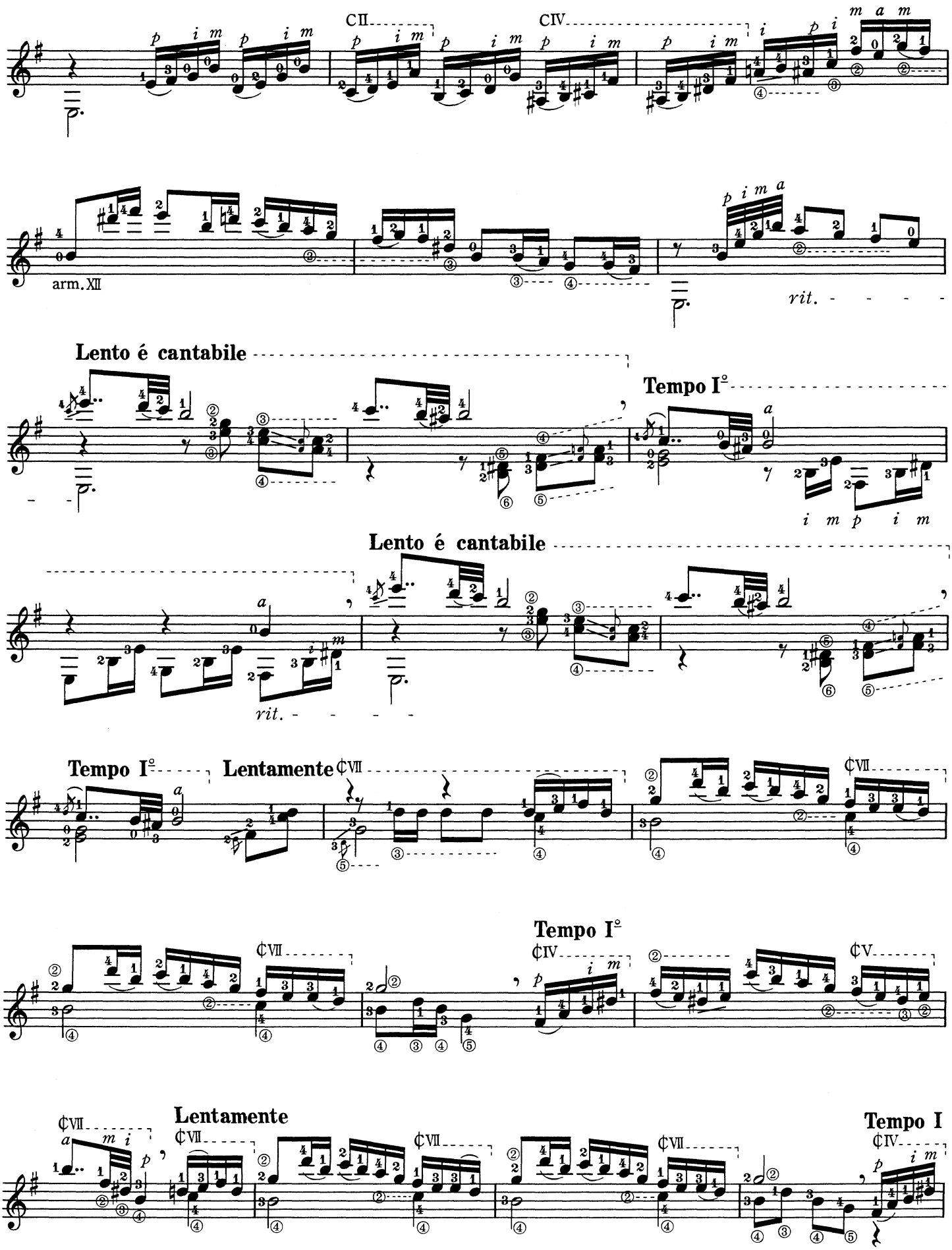
Revisiõn de :
Jesús Benites R.

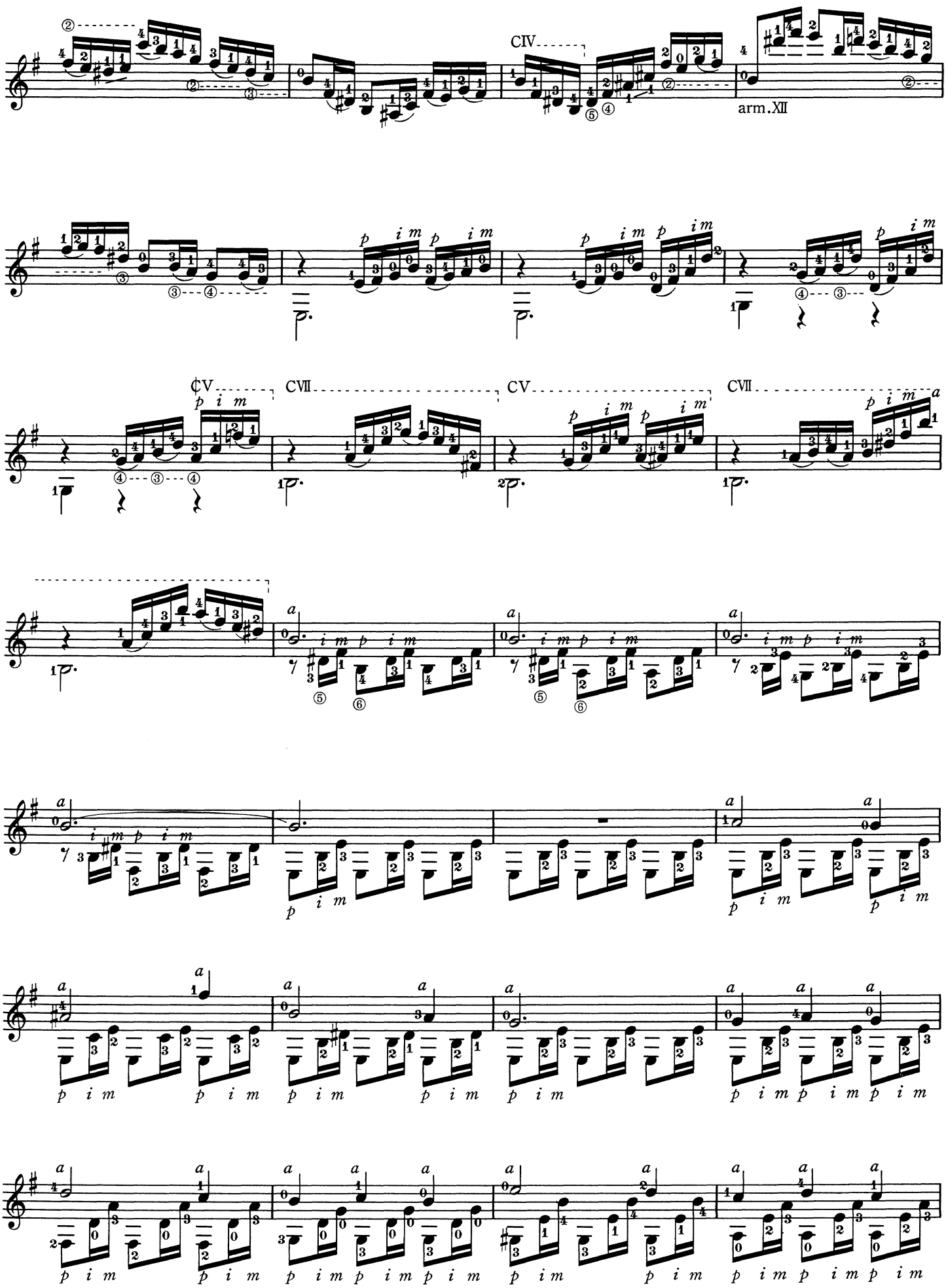
Agustín Barrios Mangoré

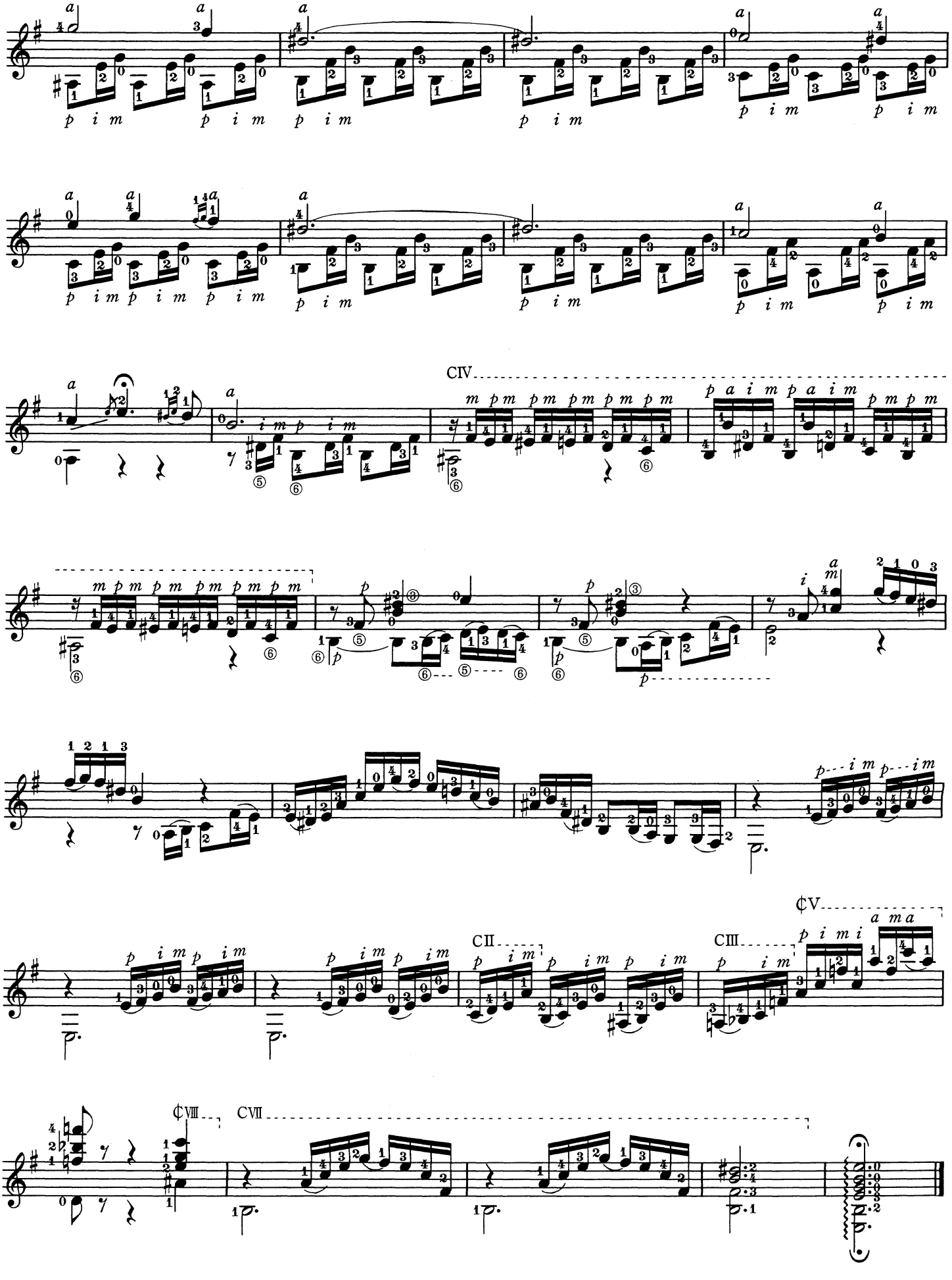
**Con anima**




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


CII
CIV
arm. XII
rit.
Lento é cantabile
Tempo I°
Lento é cantabile
rit.
Tempo I°
Lentamente
Tempo I°
Lentamente
Tempo I


CIV
arm.XII
¢V
CVII
CV
CVII


CIV
CII
CIII
¢V
CVII
¢VIII

# Vals No. 2

## (Junto a tu corazón)

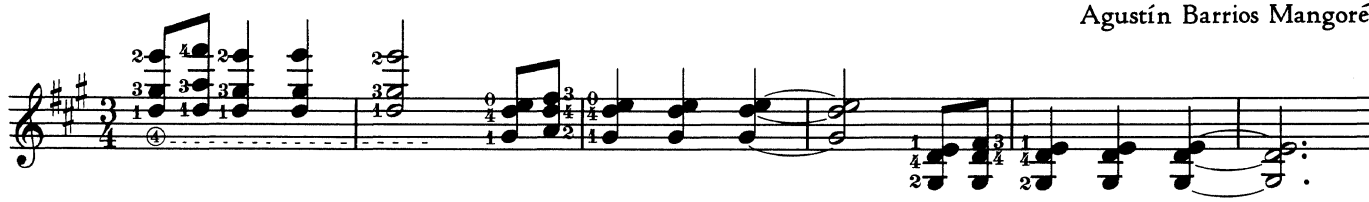
ワルツ 第2番

（おまえの魂とともに）

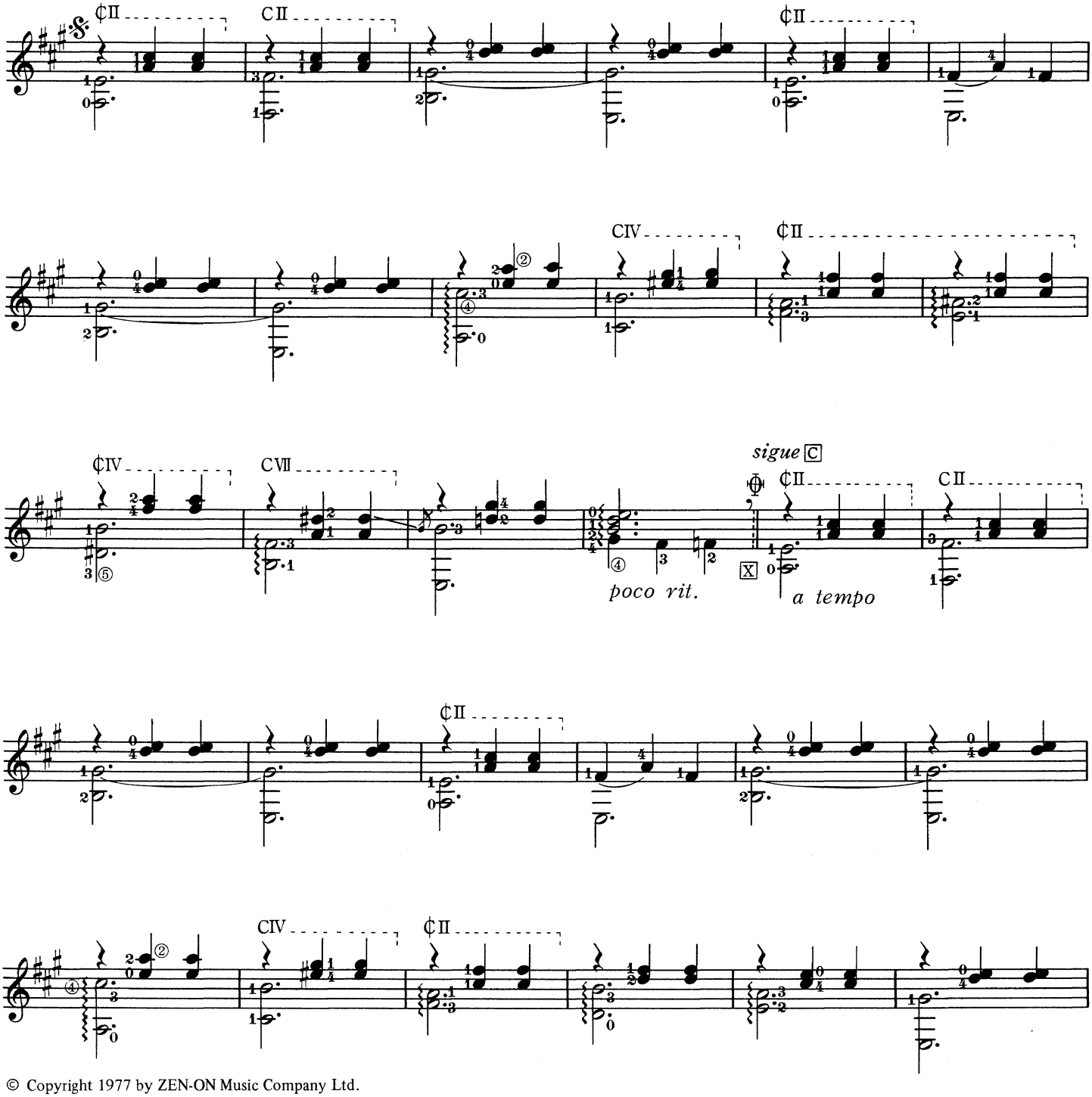
Revisión de :
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré

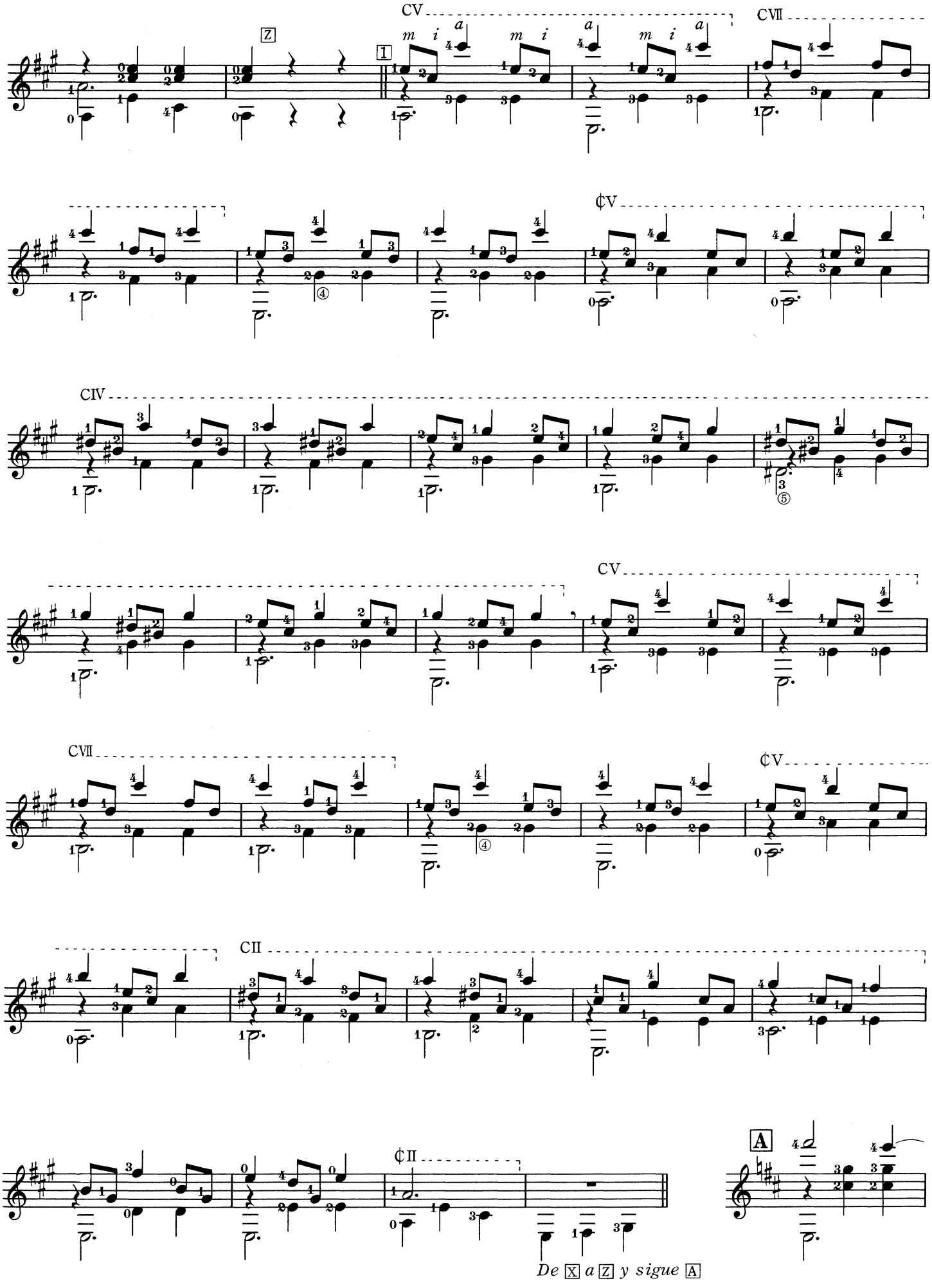
**Introducción**

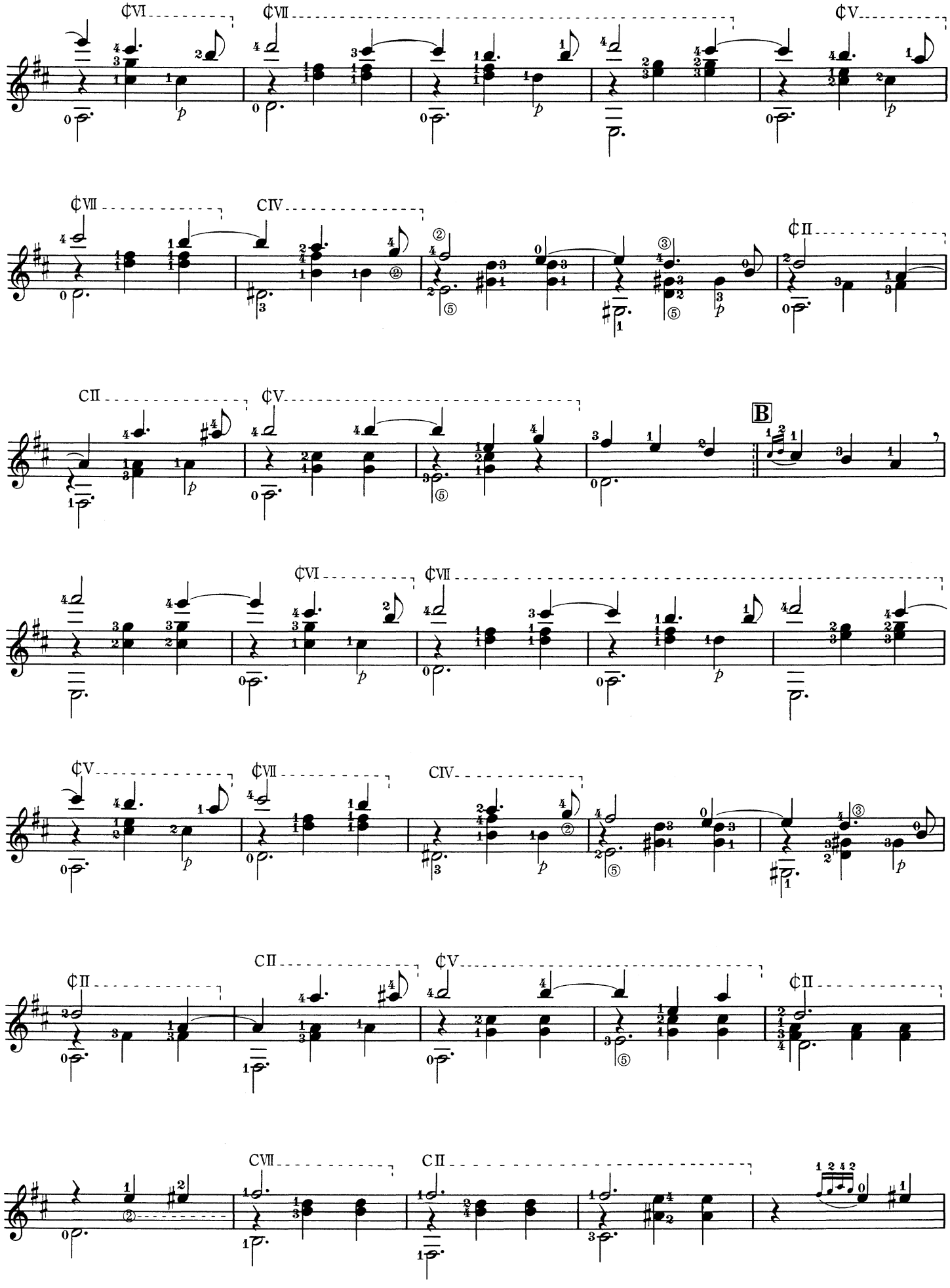


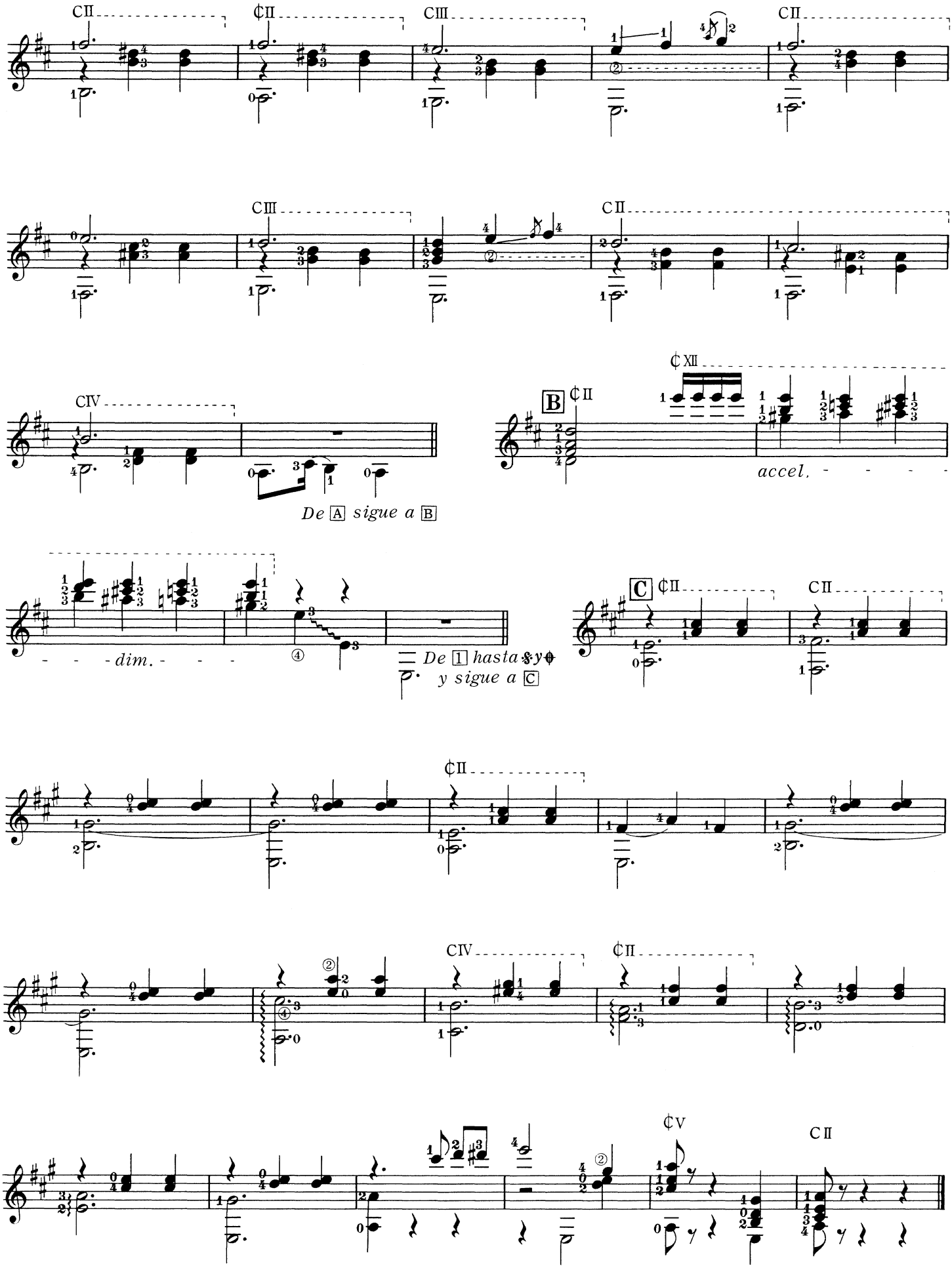
**Tempo di Vals**




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


CV
CVII
¢V
CIV
CV
CVII
¢V
CII
¢II
A
De X a Z y sigue A


¢VI
¢VII
¢V
¢VII
CIV
¢II
CII
¢V
B
¢VI
¢VII
¢V
¢VII
CIV
¢II
CII
¢V
¢II
CVII
CII


CII
¢II
CIII
CII
CIII
CII
CIV
B
¢II
¢XII
accel.
De A sigue a B
dim.
De 1 hasta 𝄋 y
y sigue a C
C
¢II
CII
¢II
CIV
¢II
¢V
CII

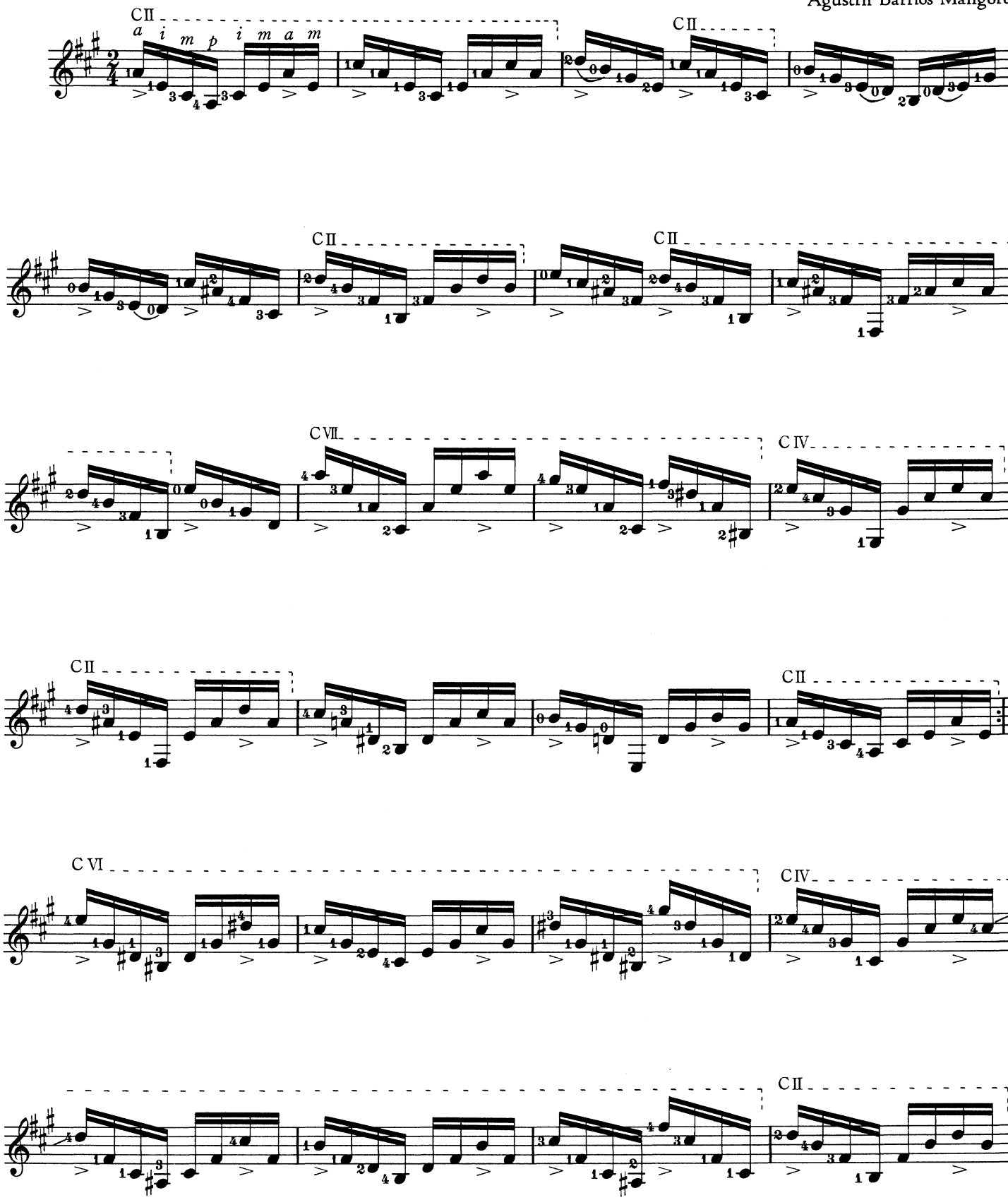
# Estudio de Concierto No. 1

Revisión de :
Jesús Benites R.

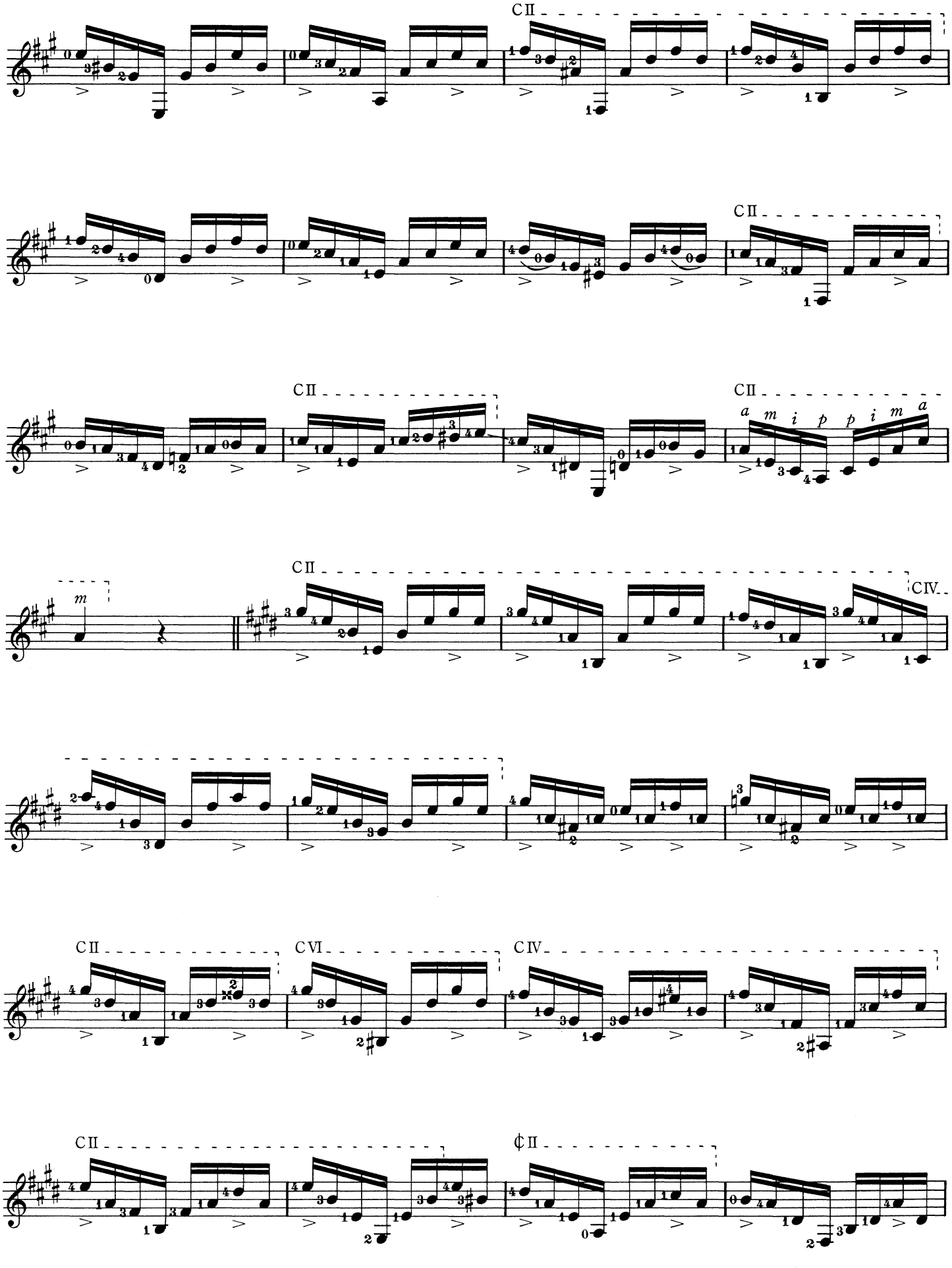
演奏会用練習曲 第１番

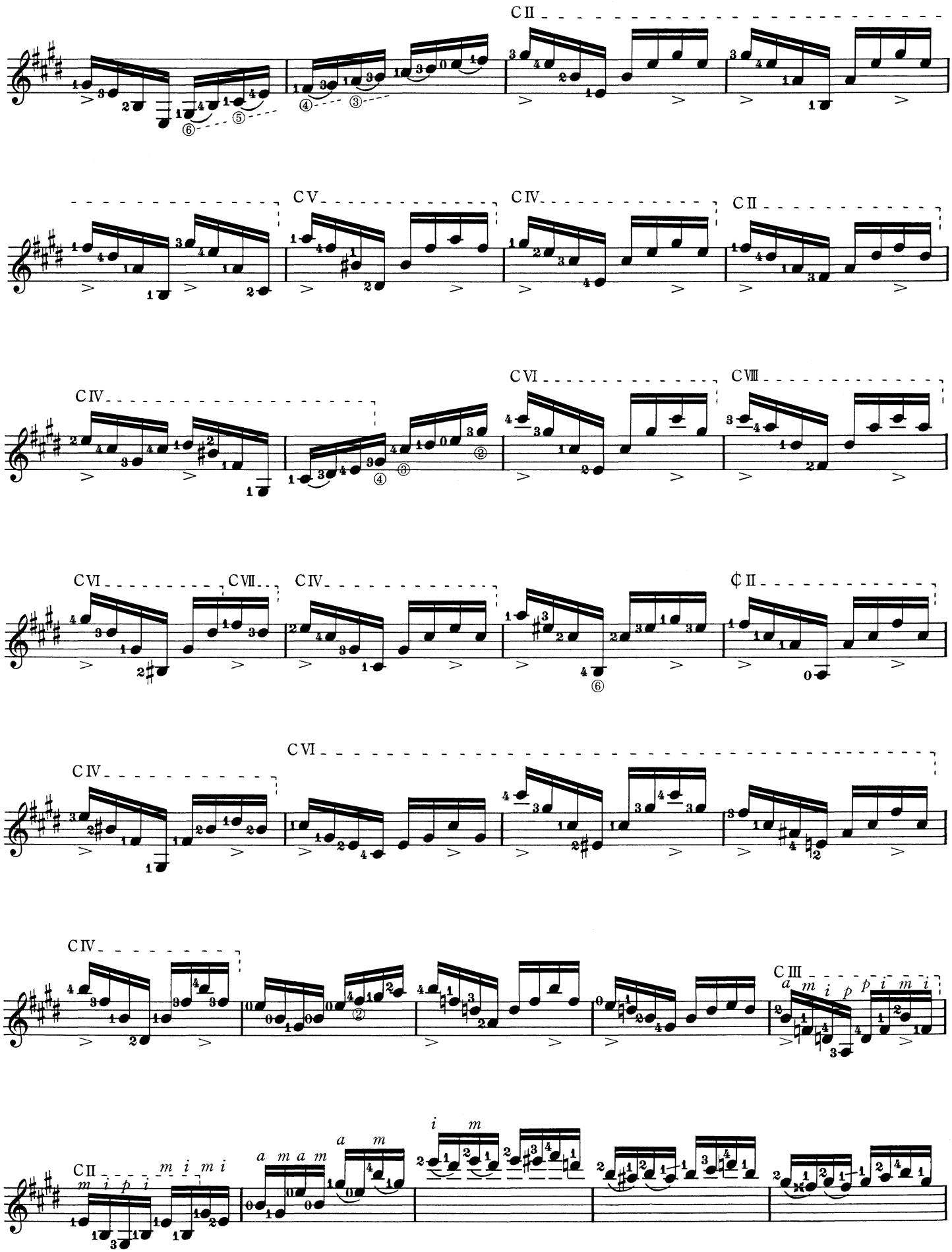
**Allegro moderato**

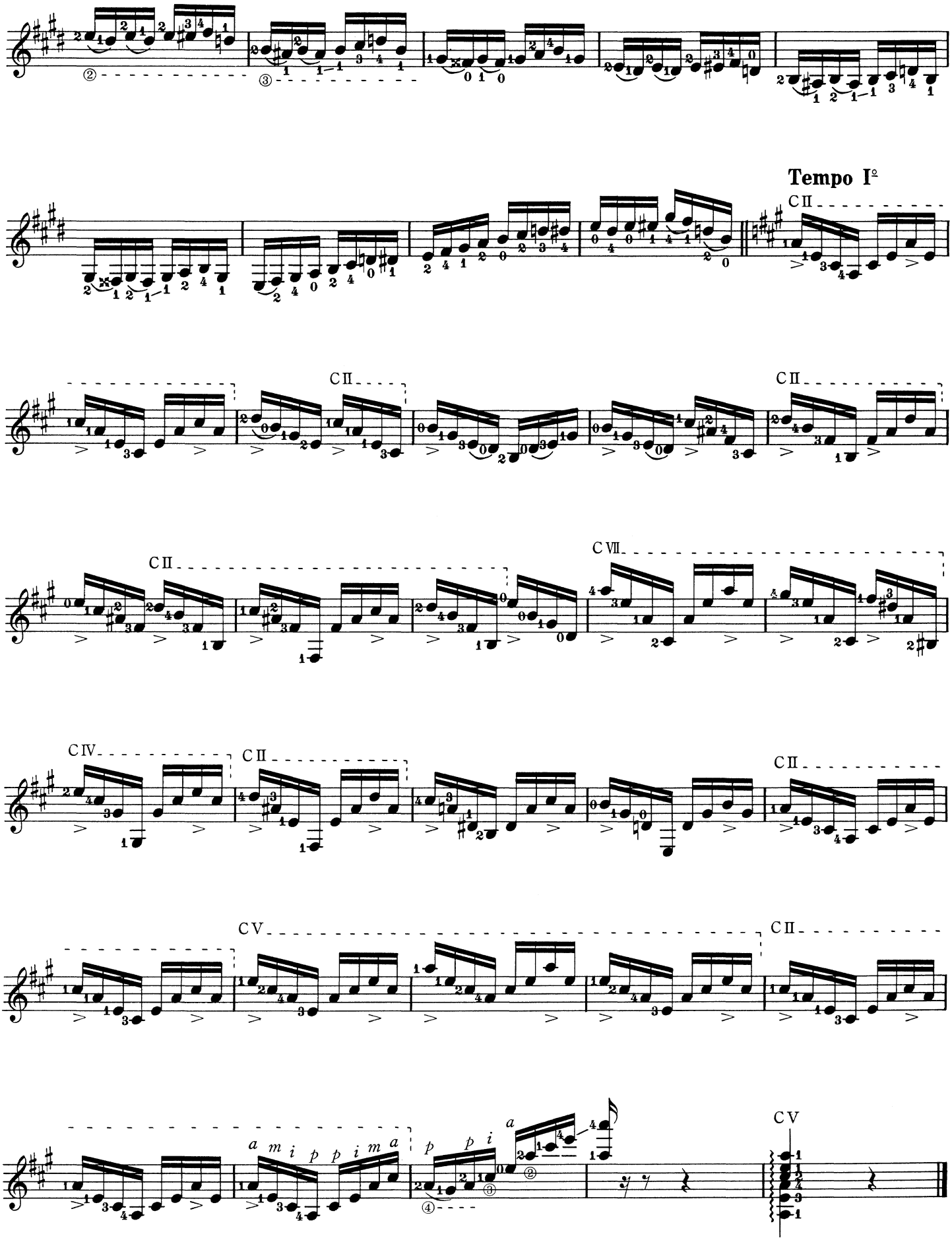
Agustín Barrios Mangoré




© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


CII
CII
CII
CII
CIV
CII
CVI
CIV
CII
¢II


CII
CV
CIV
CII
CIV
CVI
CVIII
CVI
CVII
CIV
¢II
CIV
CVI
CIV
CIII
CII


Tempo I°
CII
CII
CII
CVII
CIV
CII
CII
CV
CII
CV

# Contemplación

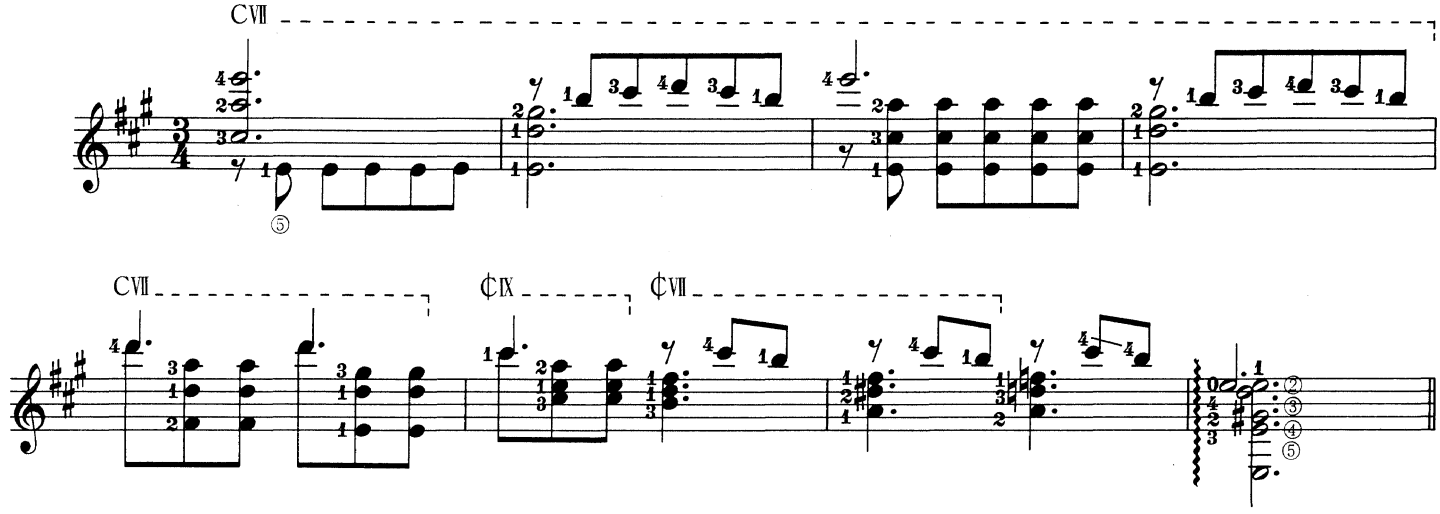
深　想

Revisión de :
Jesús Benites R.

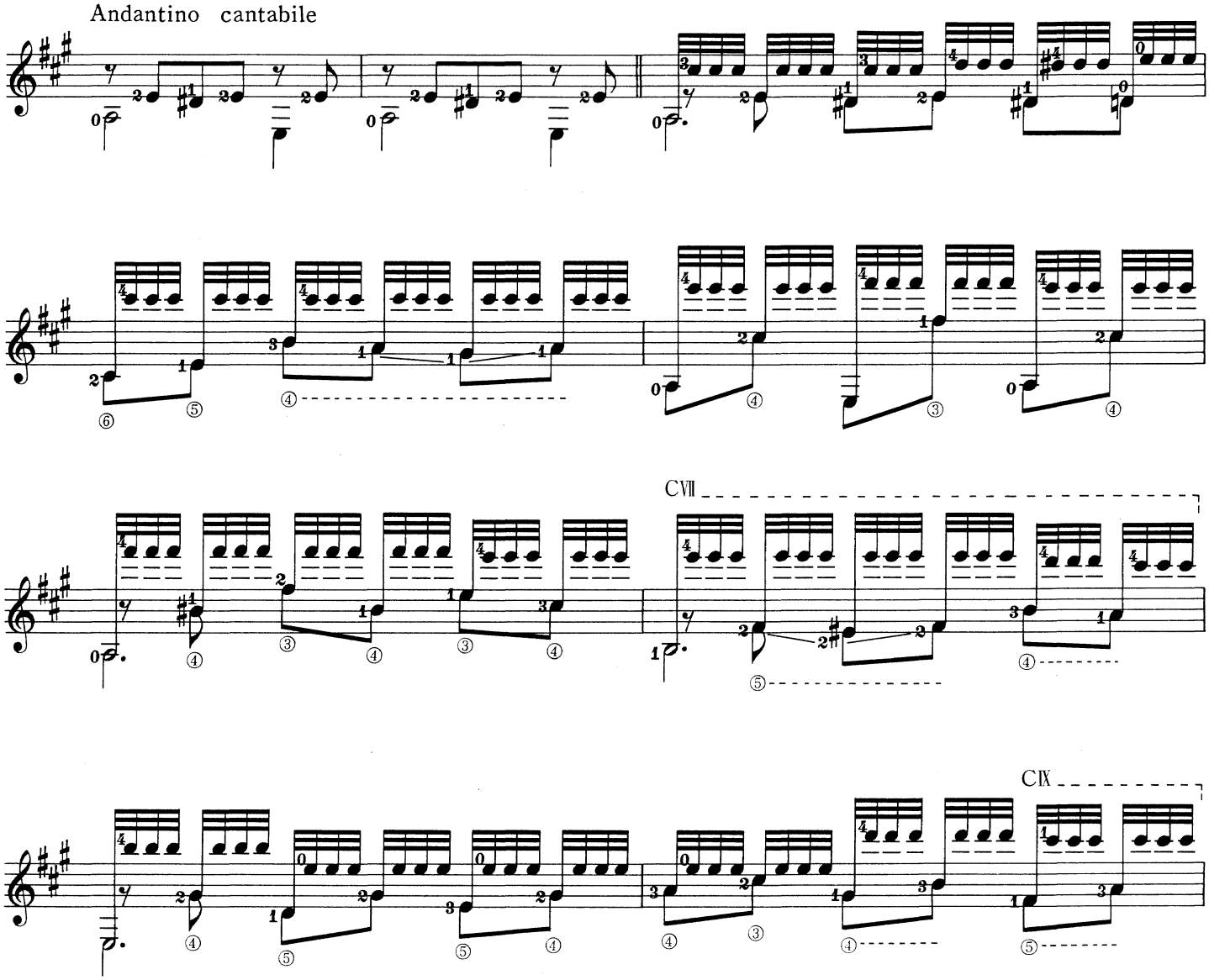
Agustín Barrios Mangoré

**Andante**

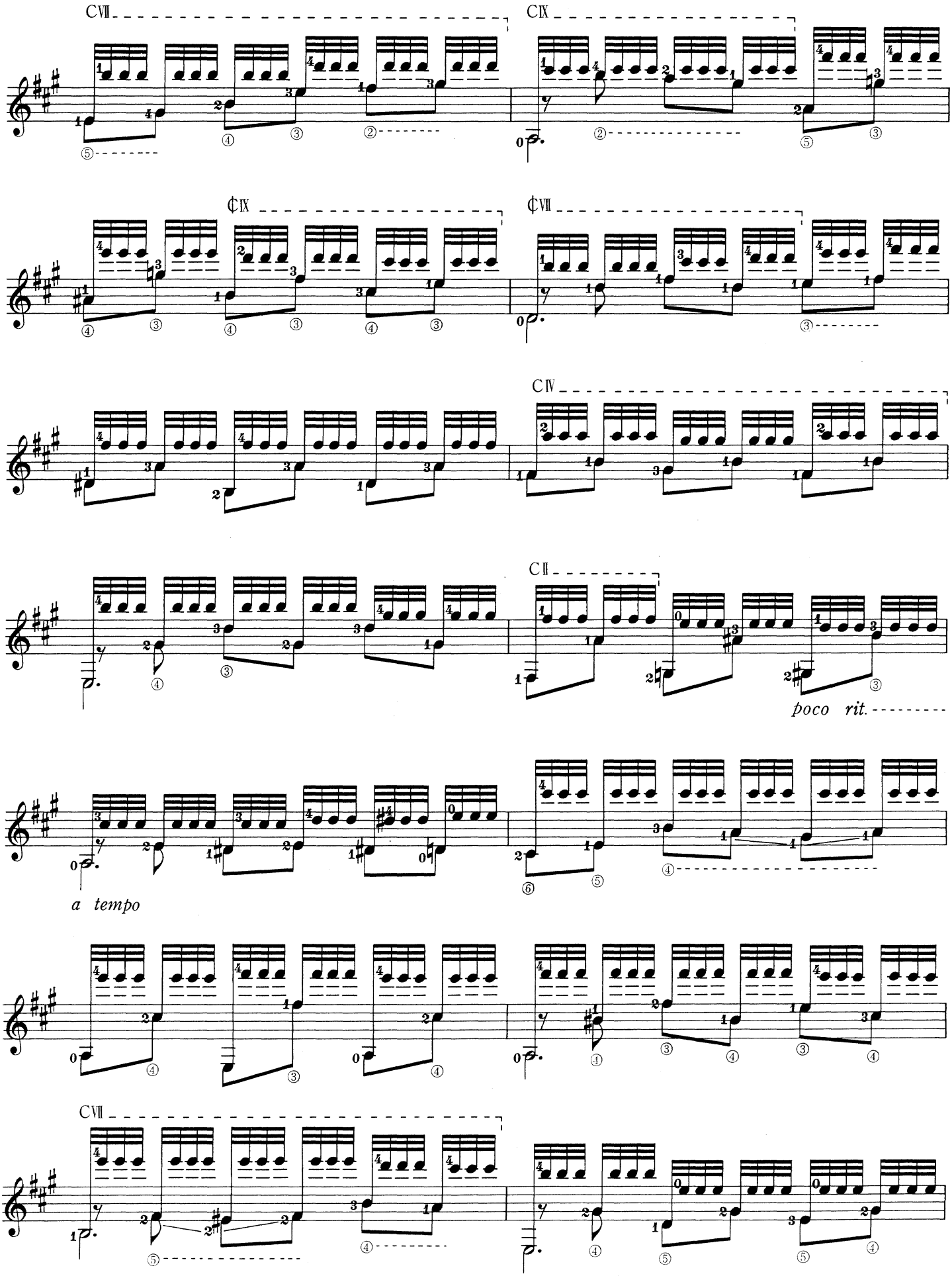
Introducción

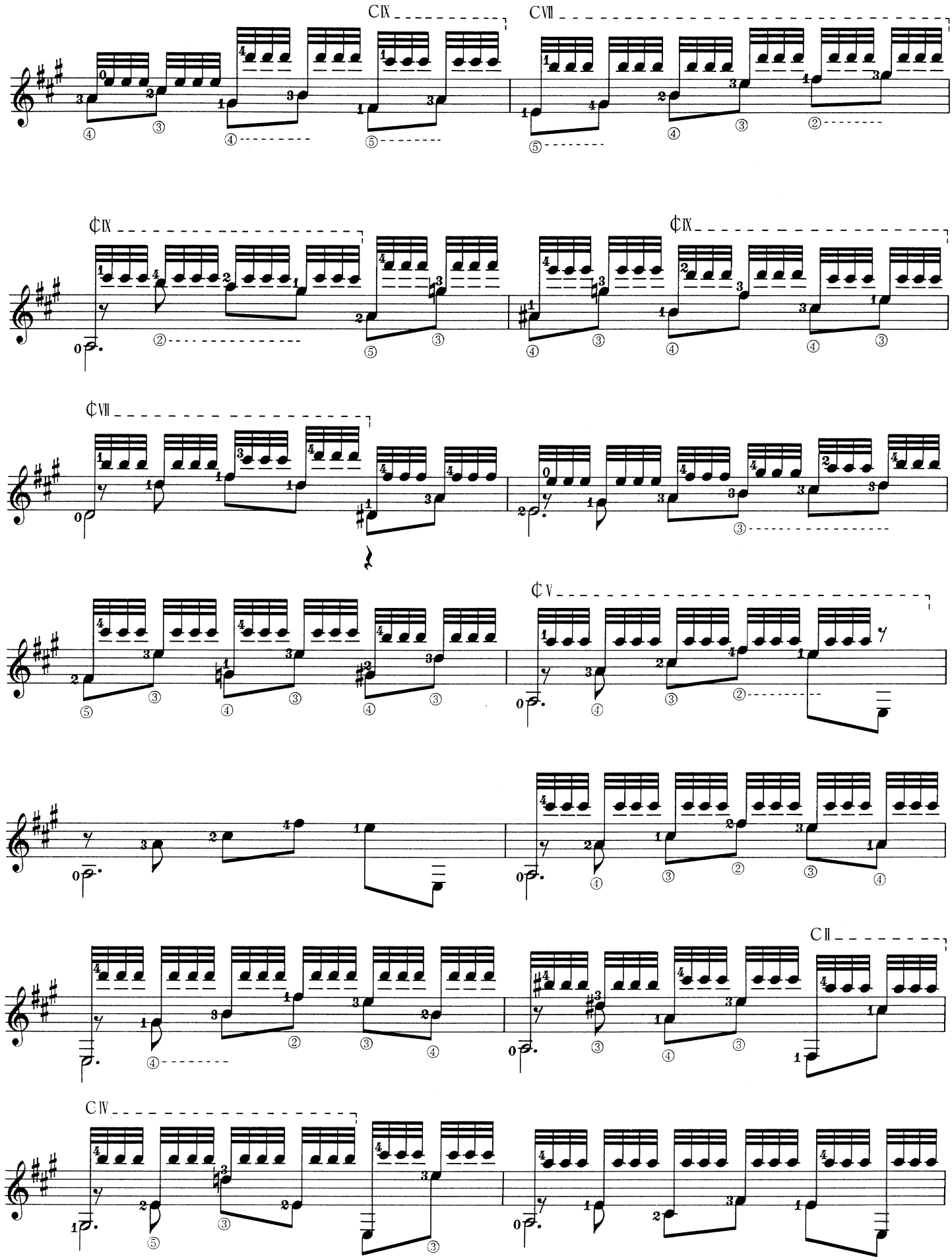


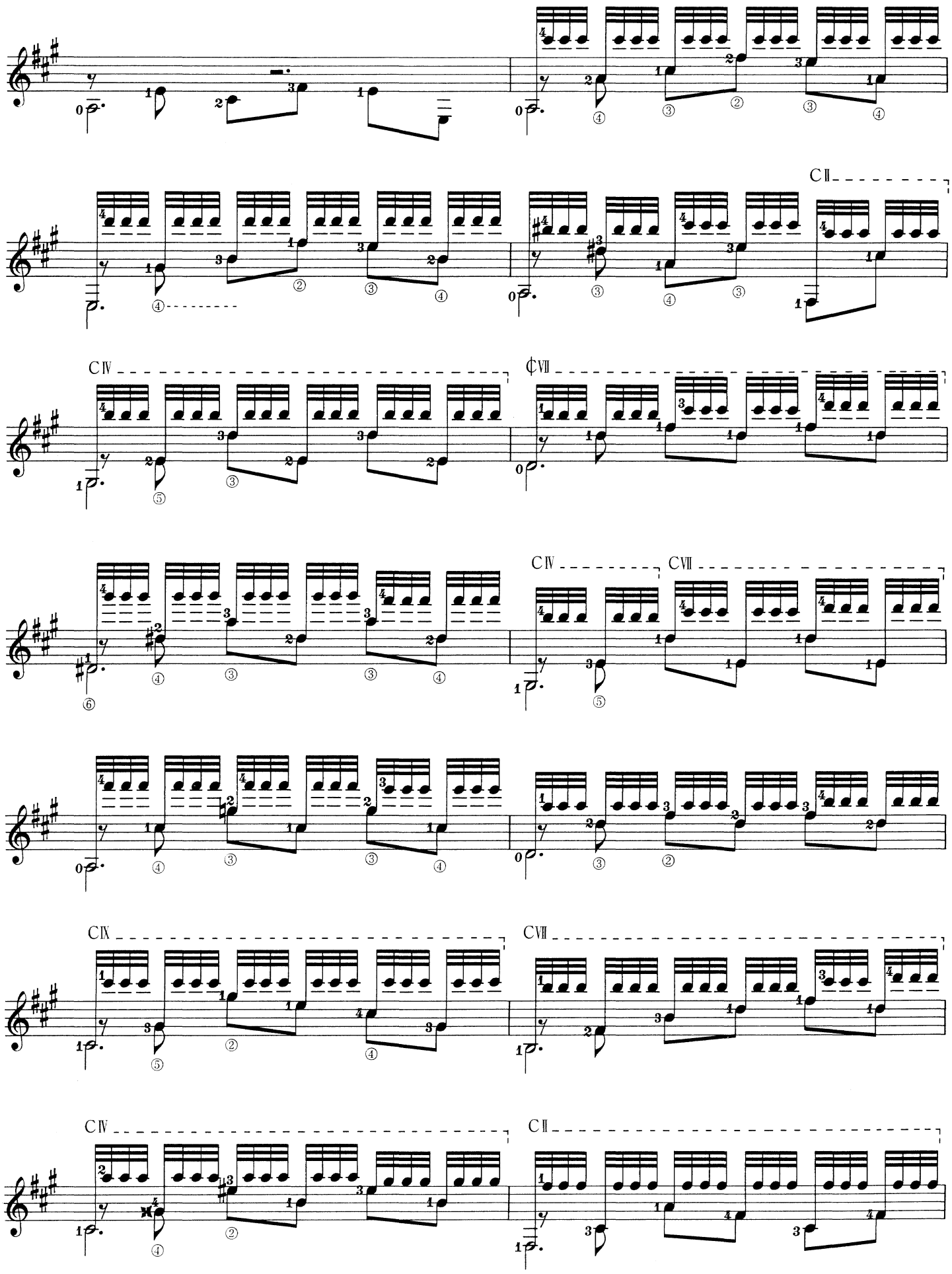

Andantino cantabile

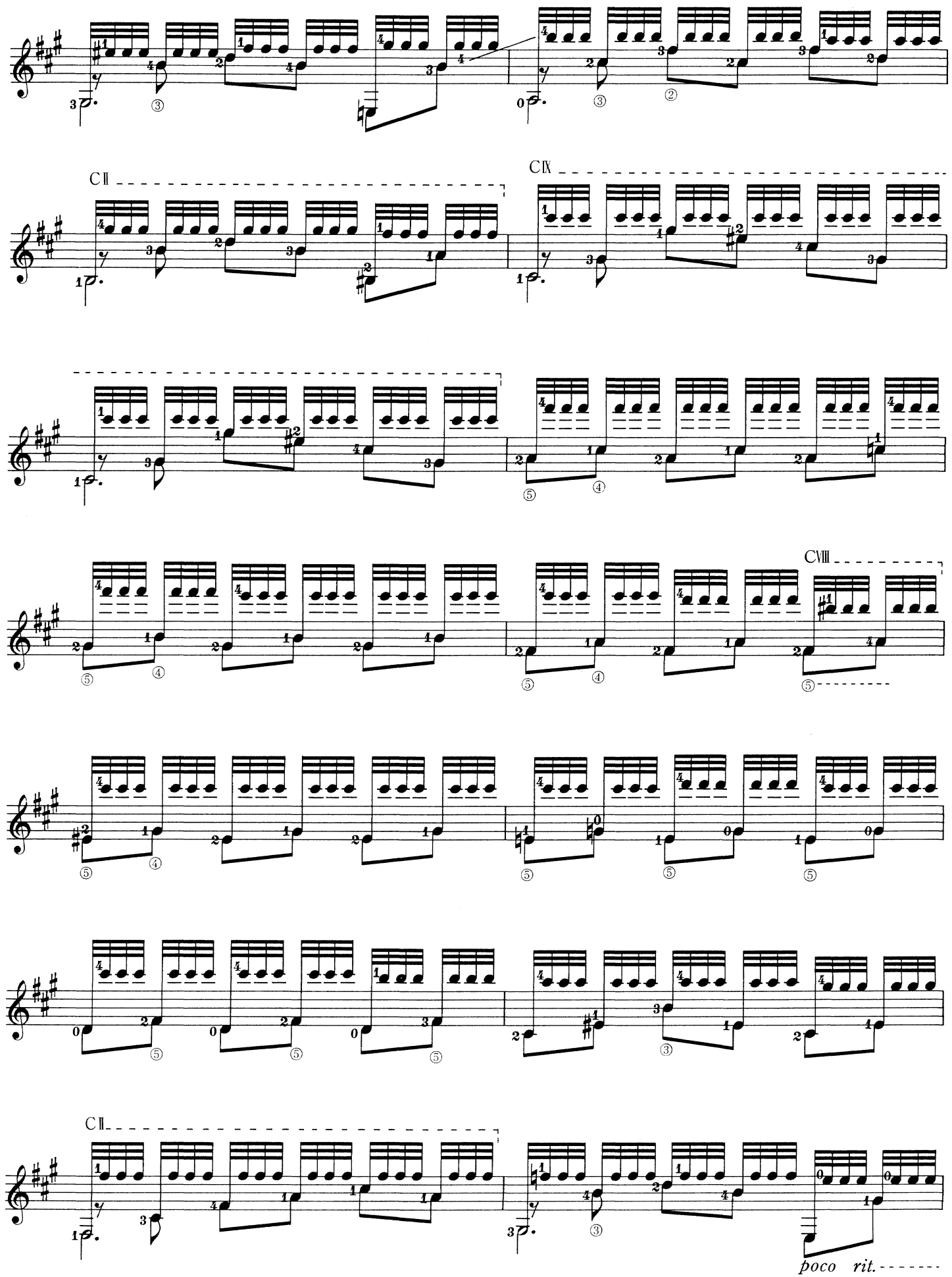


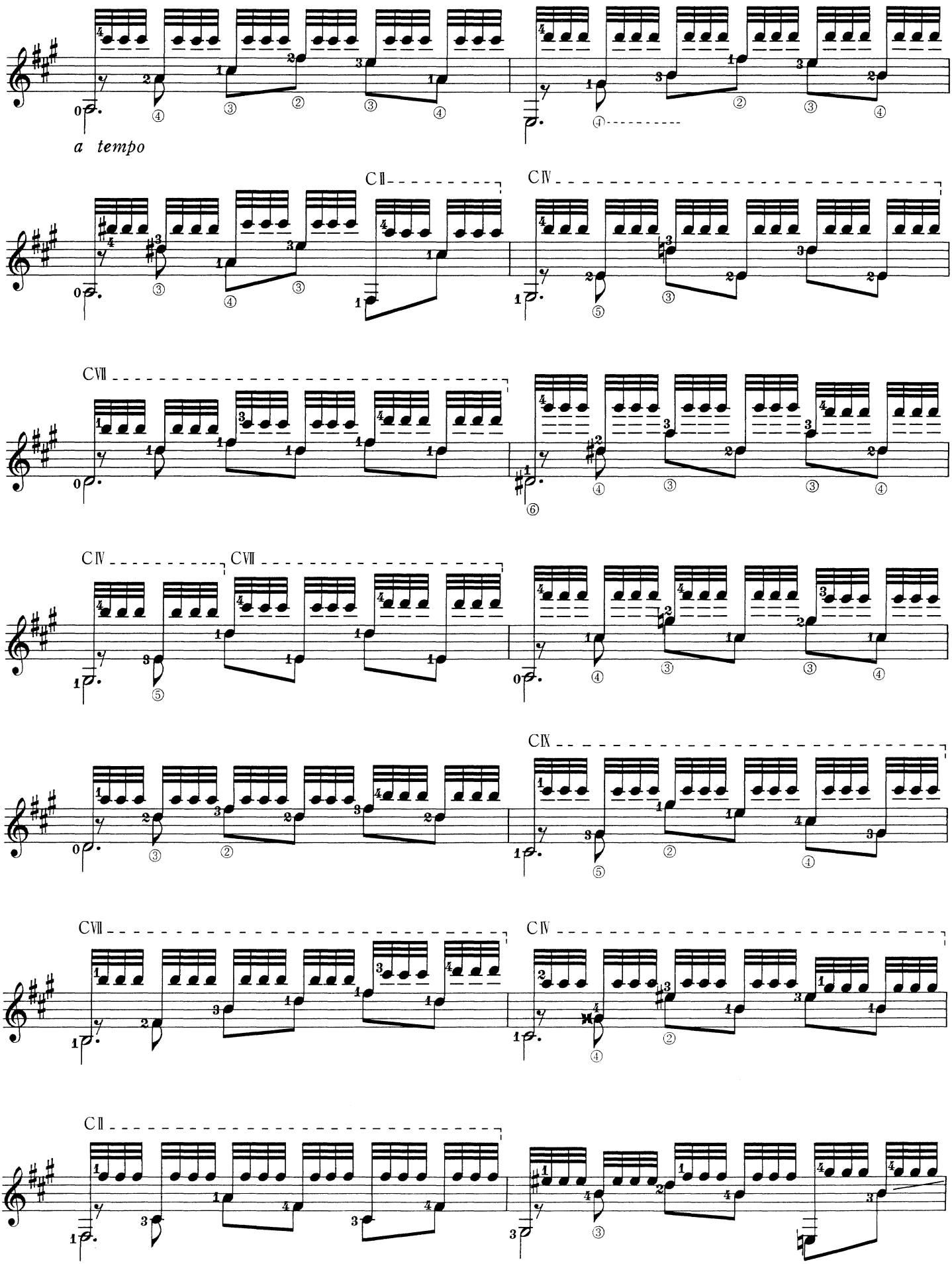

© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.

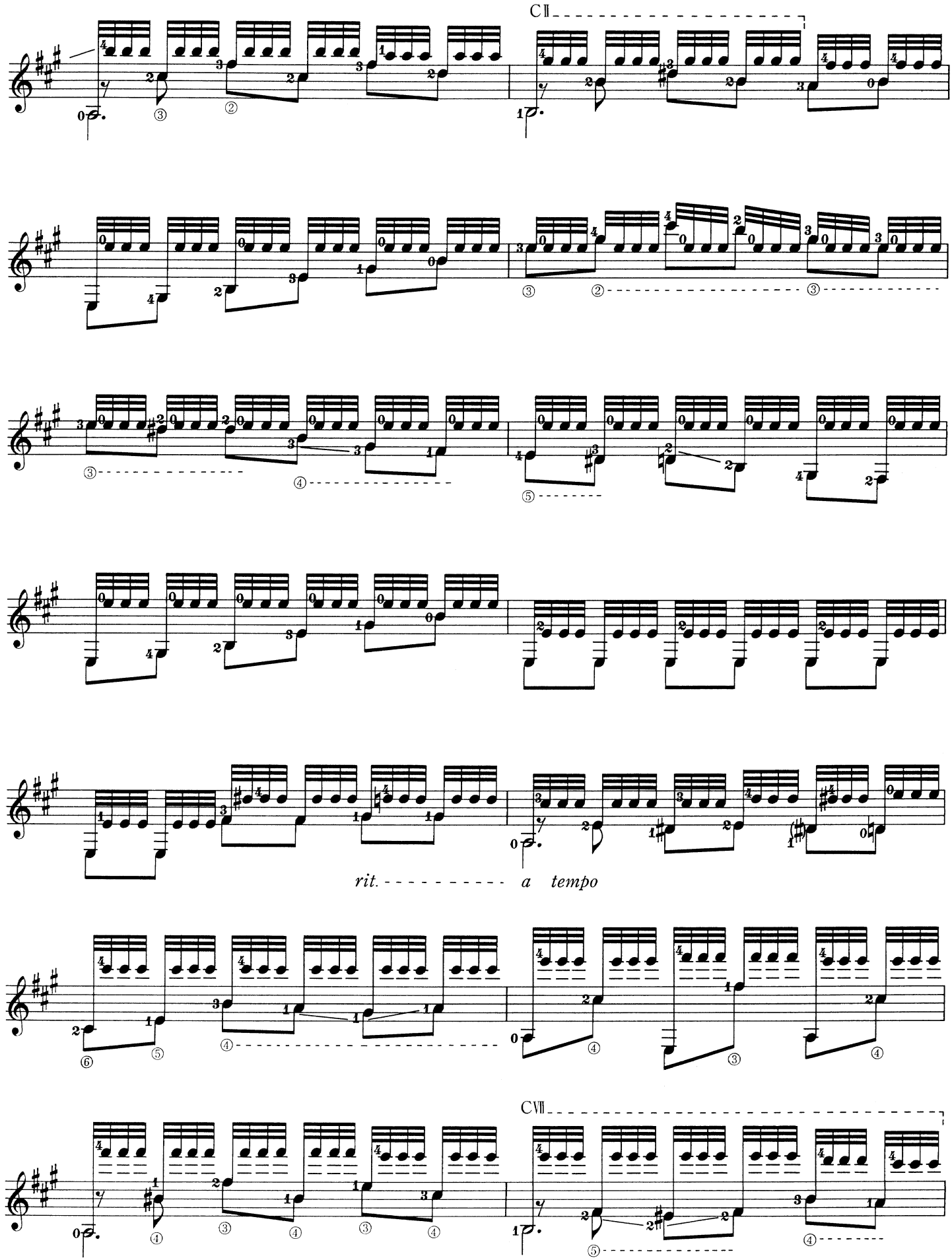

CVII
CIX
CIX
CVII
CIV
CII
poco rit.
a tempo
CVII

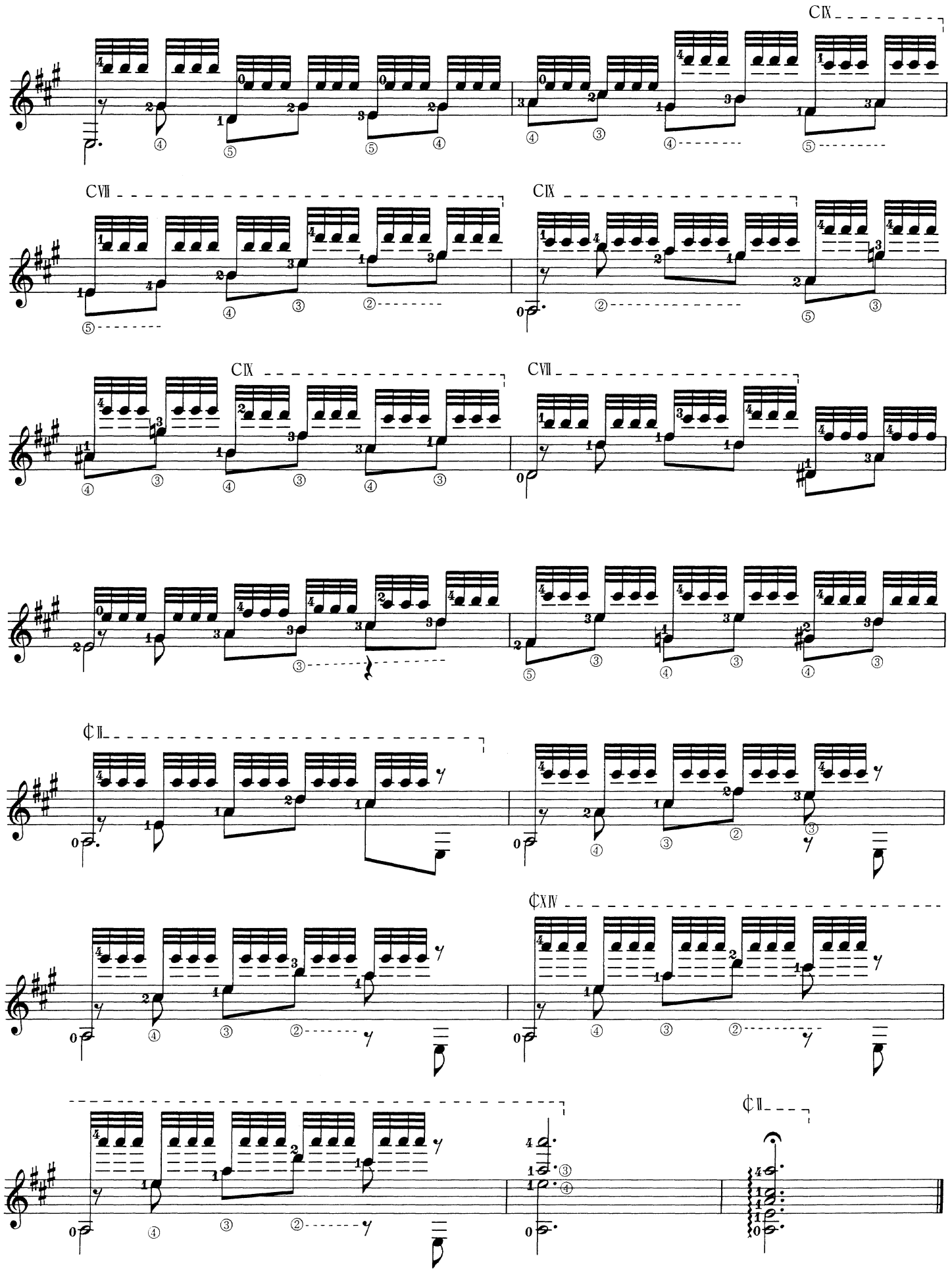

CIX
CVII
¢IX
¢IX
¢VII
¢V
CII
CIV


CII
CIV
CVII
CIV
CVII
CIX
CVII
CIV
CII


CII
CIX
CVIII
CII
poco rit.


a tempo
CII
CIV
CVII
CIV
CVII
CIX
CVII
CIV
CII


CII
rit.
a tempo
CVII


CIX
CVII
CIX
CIX
CVII
¢II
¢XIV
¢II

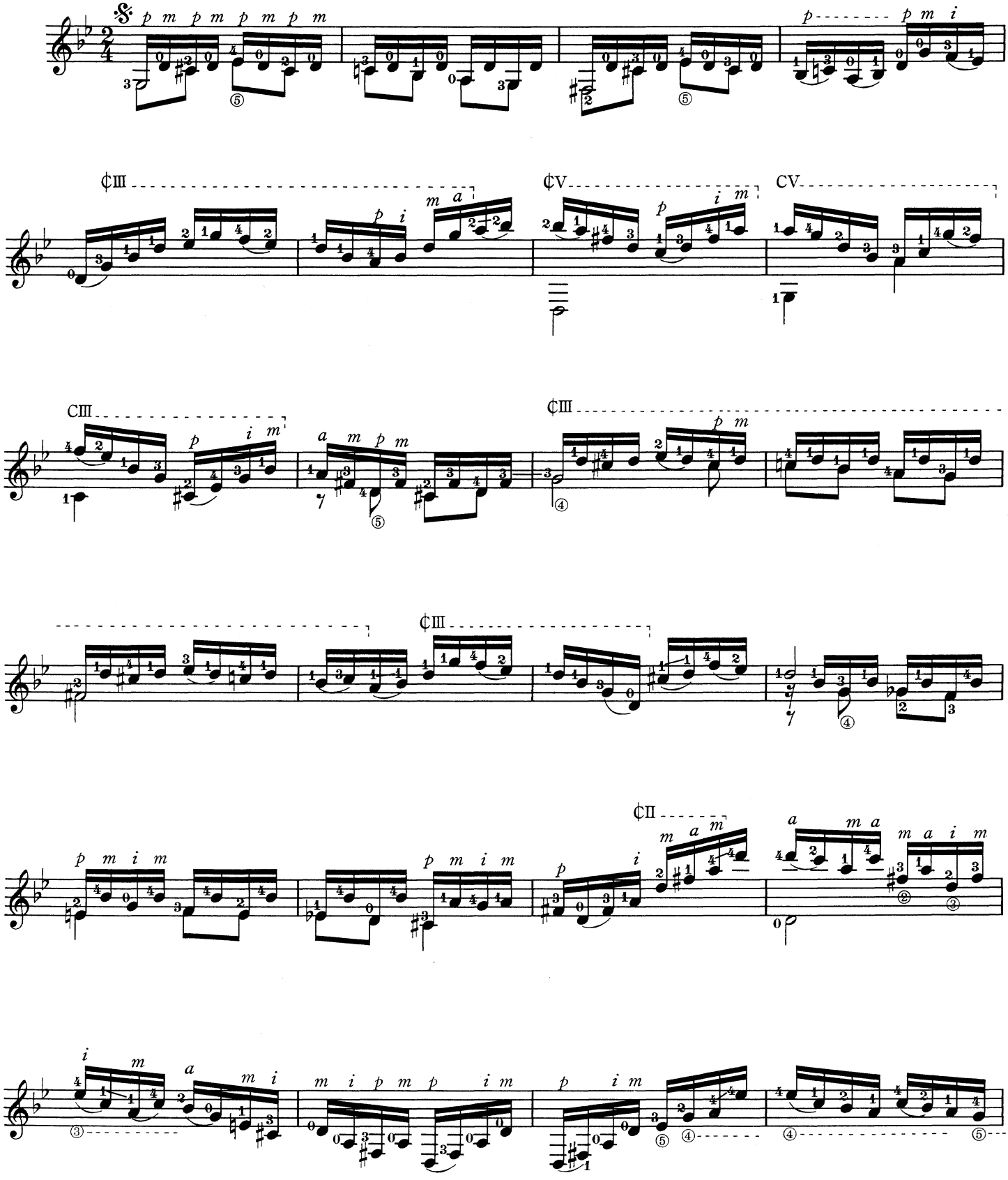
# Preludio Op. 5, No. 1

前奏曲 作品5 第1番

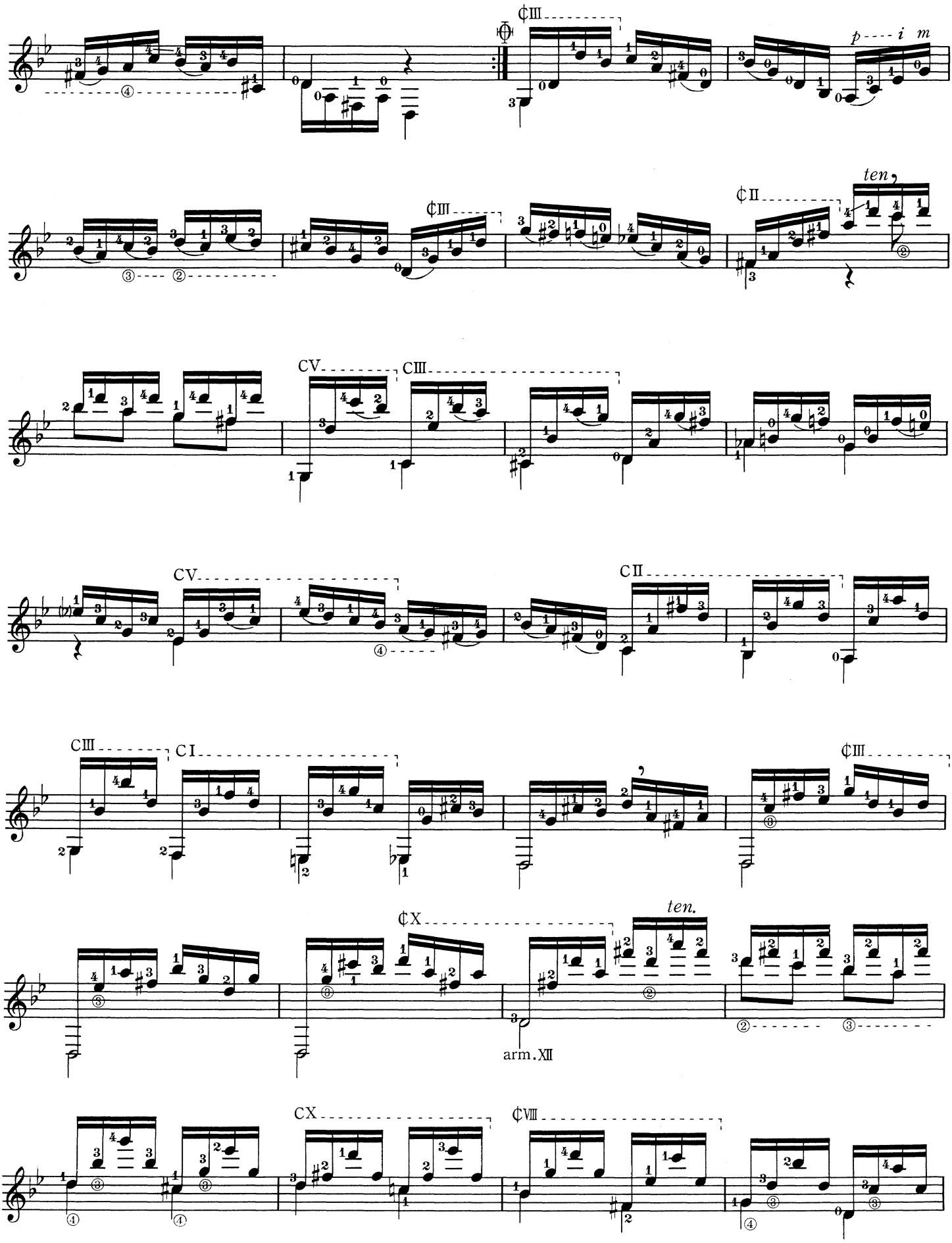
Revisión de :
Jesús Benites R.

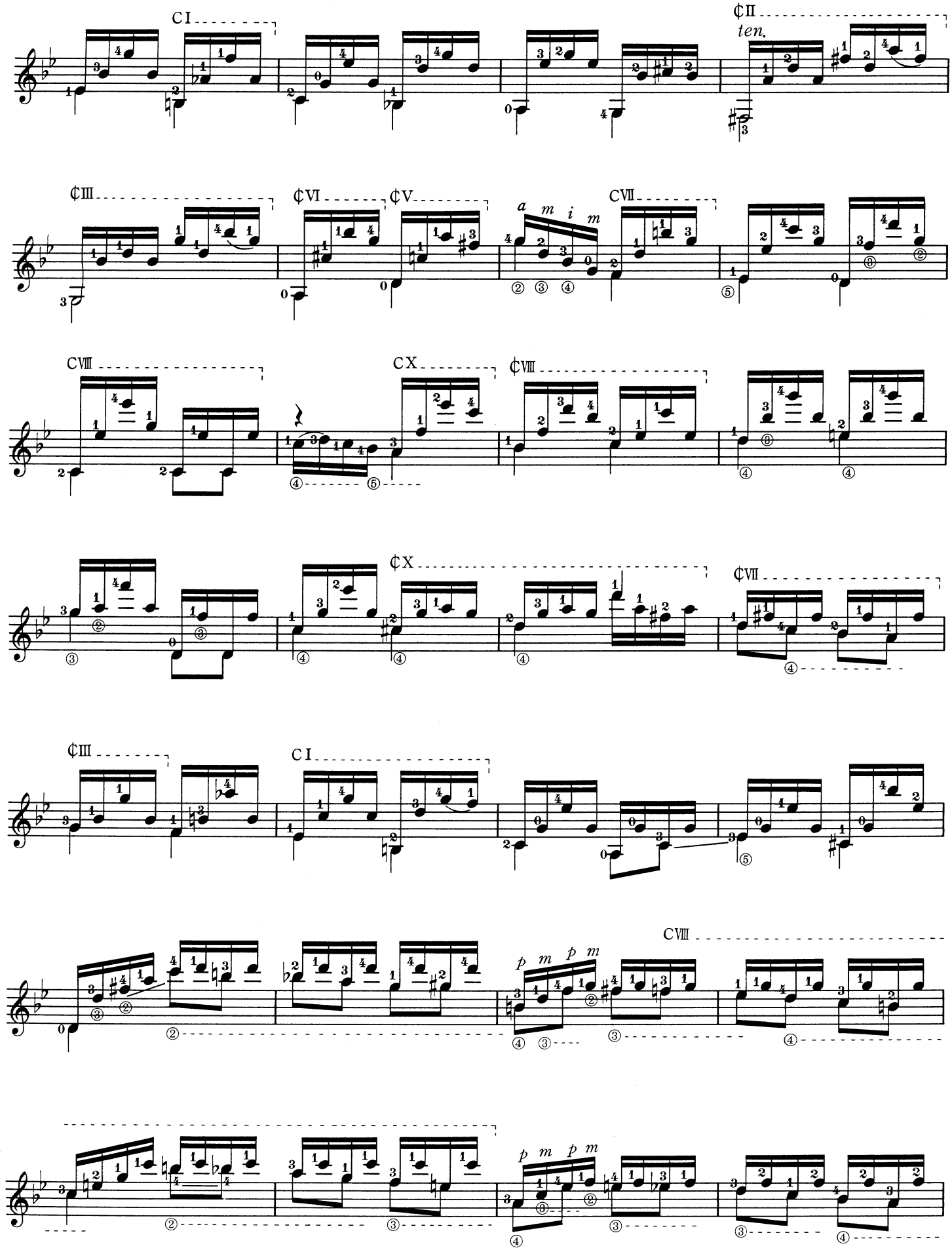
6ª en RE

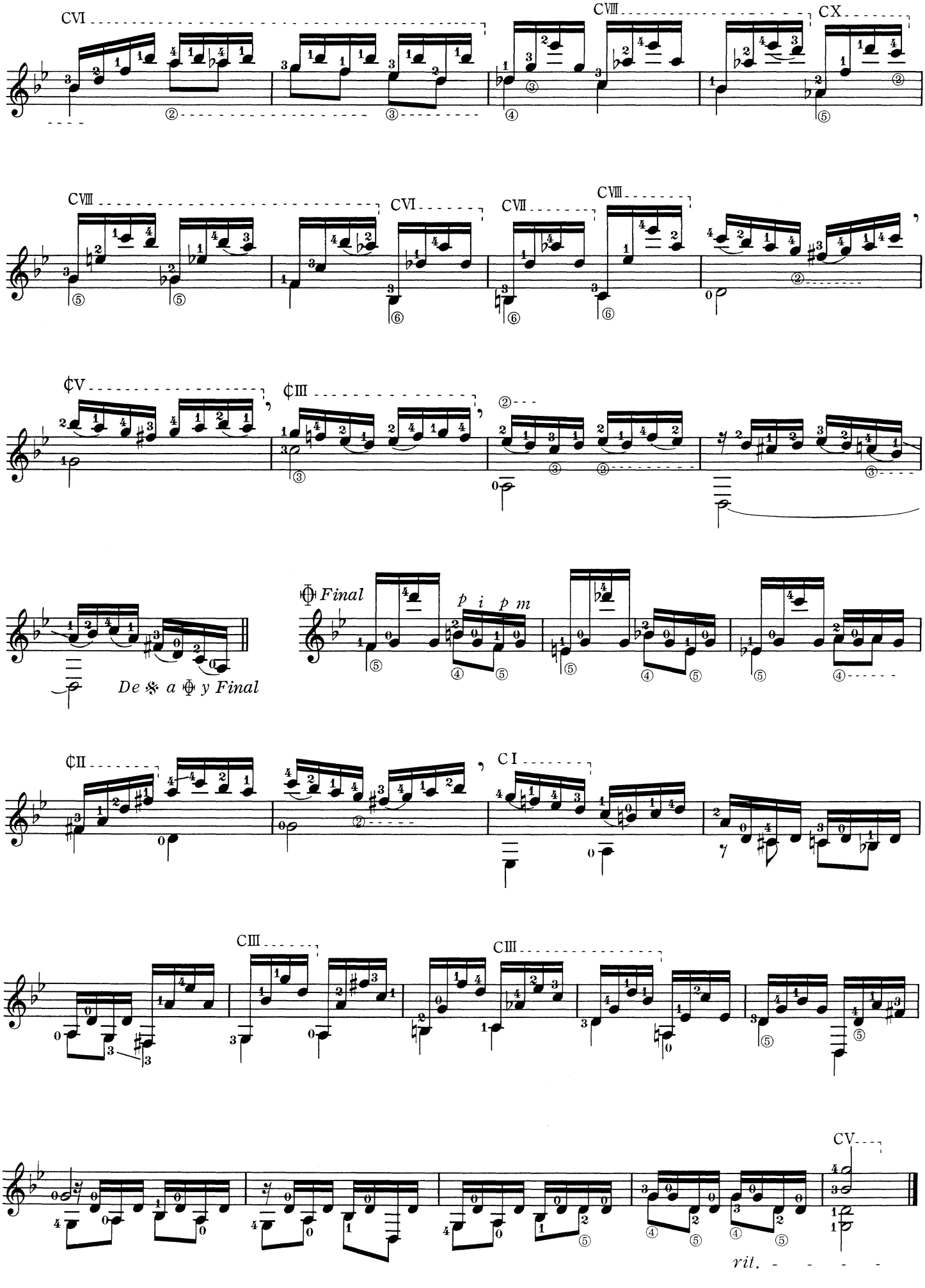
Agustín Barrios Mangoré



© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


¢III
p i m
ten.
¢II
CV
CIII
CV
CII
CIII
CI
¢III
¢X
ten.
arm.XII
CX
¢VIII


CI
¢II
ten.
¢III
¢VI
¢V
a m i m
CVII
CVIII
CX
¢VIII
¢X
¢VII
¢III
CI
CVIII
p m p m
p m p m


CVI
CVIII
CX
CVIII
CVI
CVII
CVIII
¢V
¢III
Final
p i p m
De a y Final
¢II
CI
CIII
CIII
CV
rit.

# Vals Op. 8, No. 4

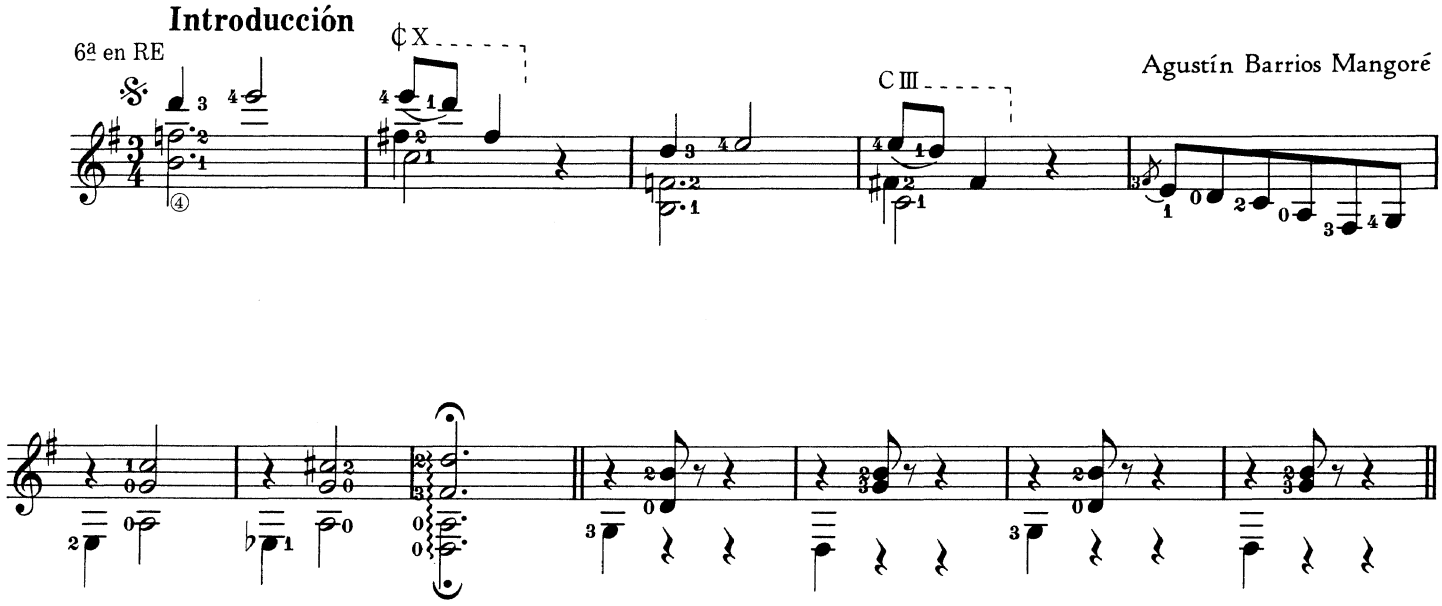
ワルツ 作品8 第4番

Revisión de :
Jesús Benites R.

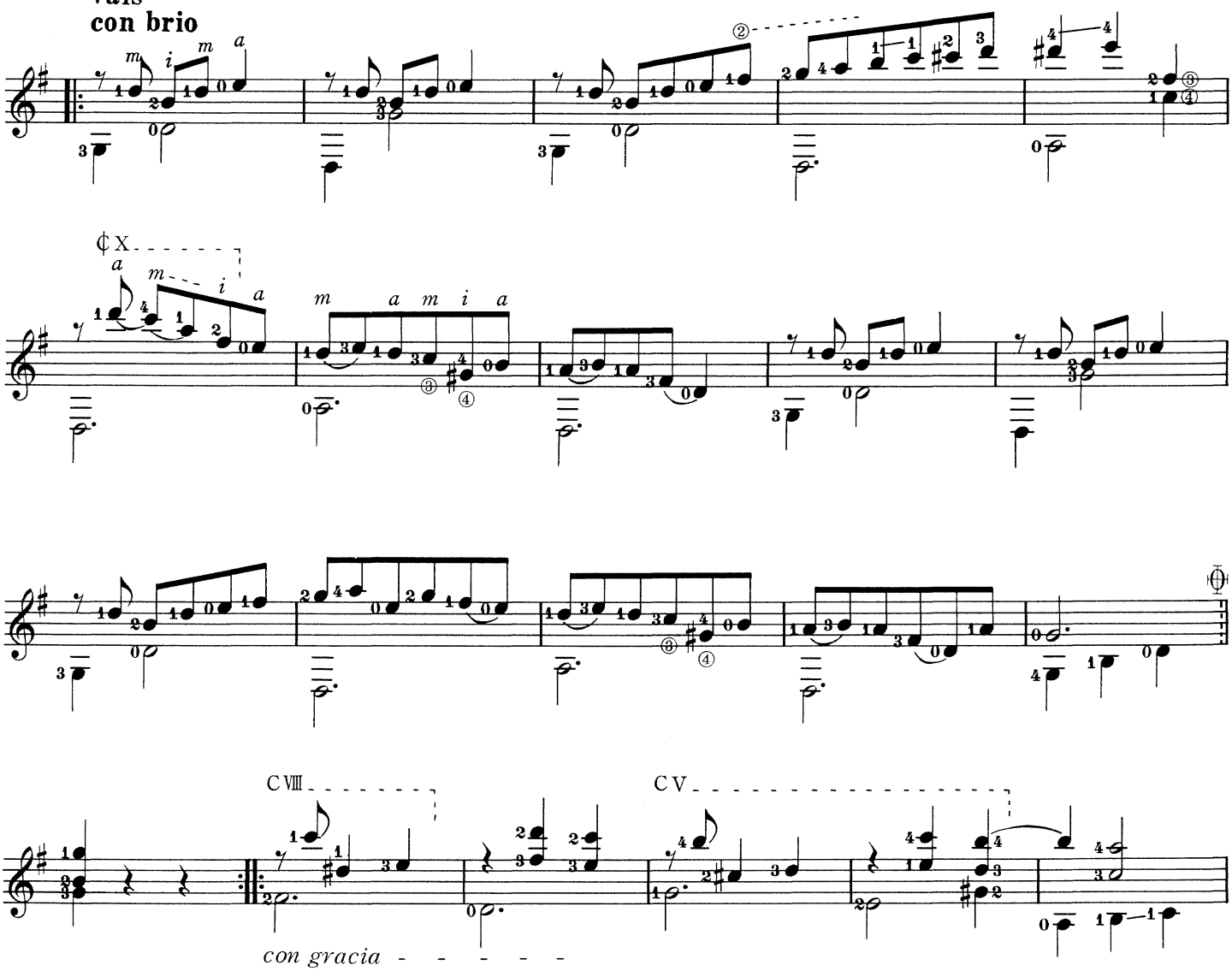
Agustín Barrios Mangoré

**Introducción**

6ª en RE

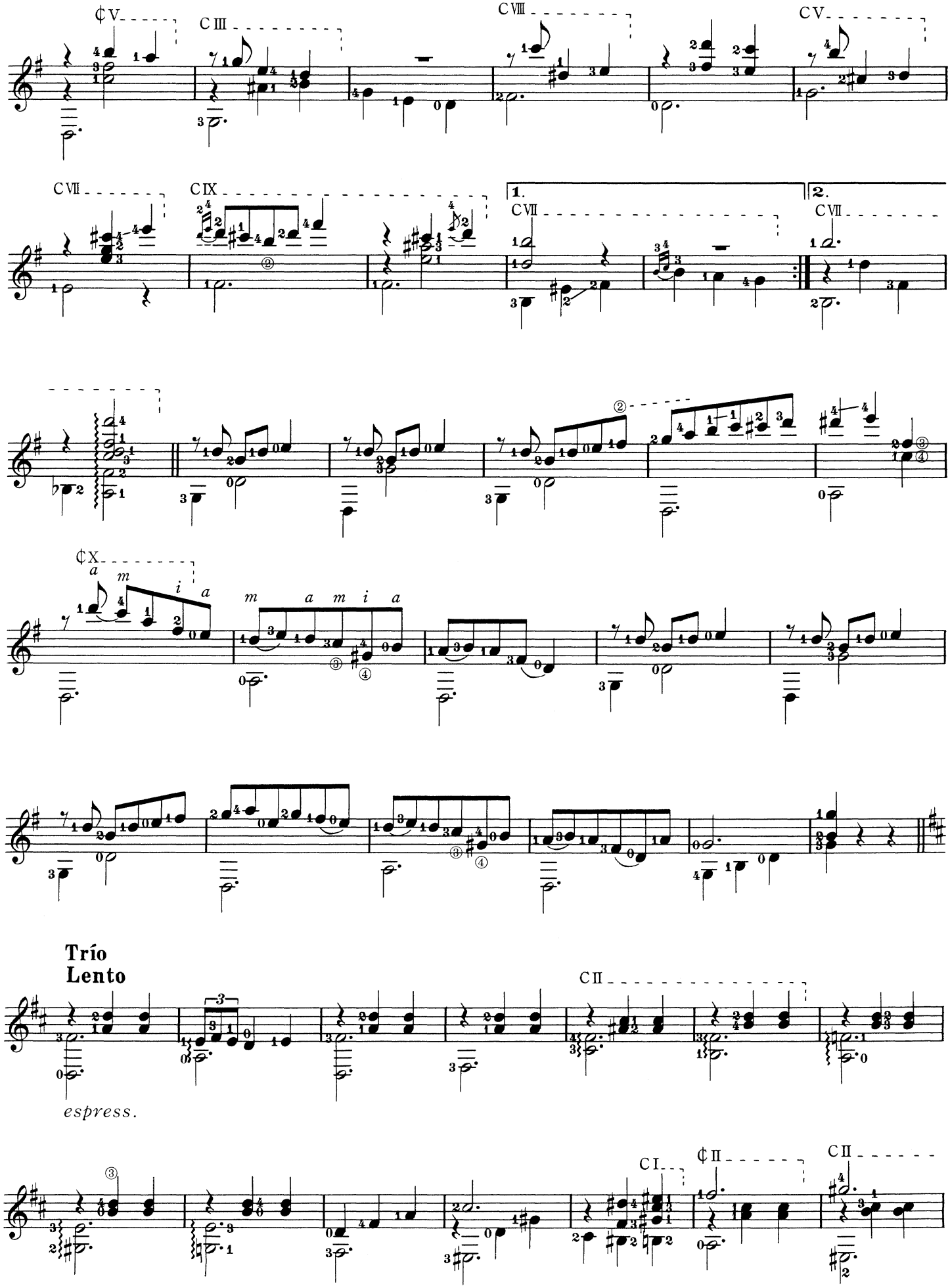


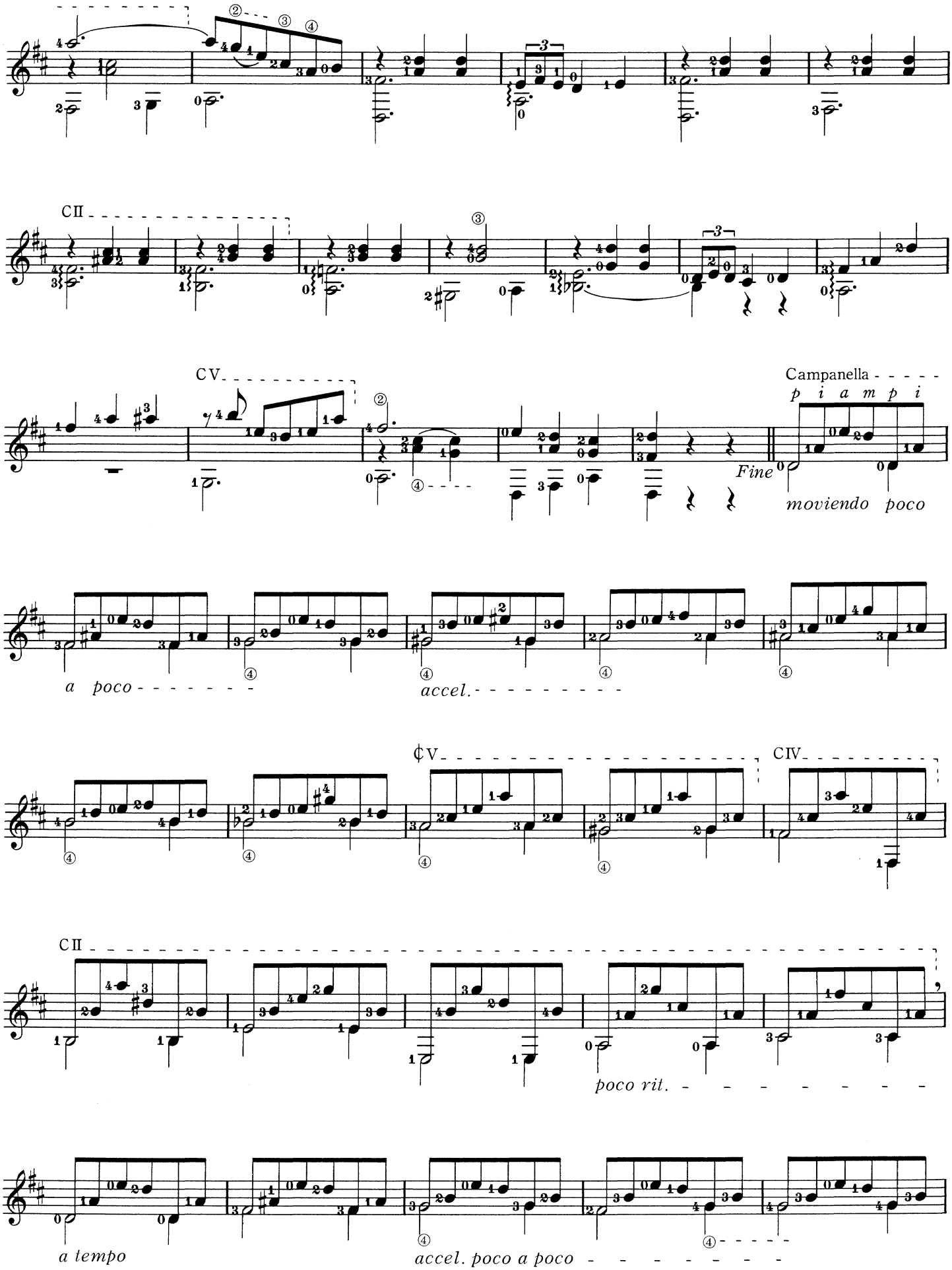
**Vals**
**con brio**

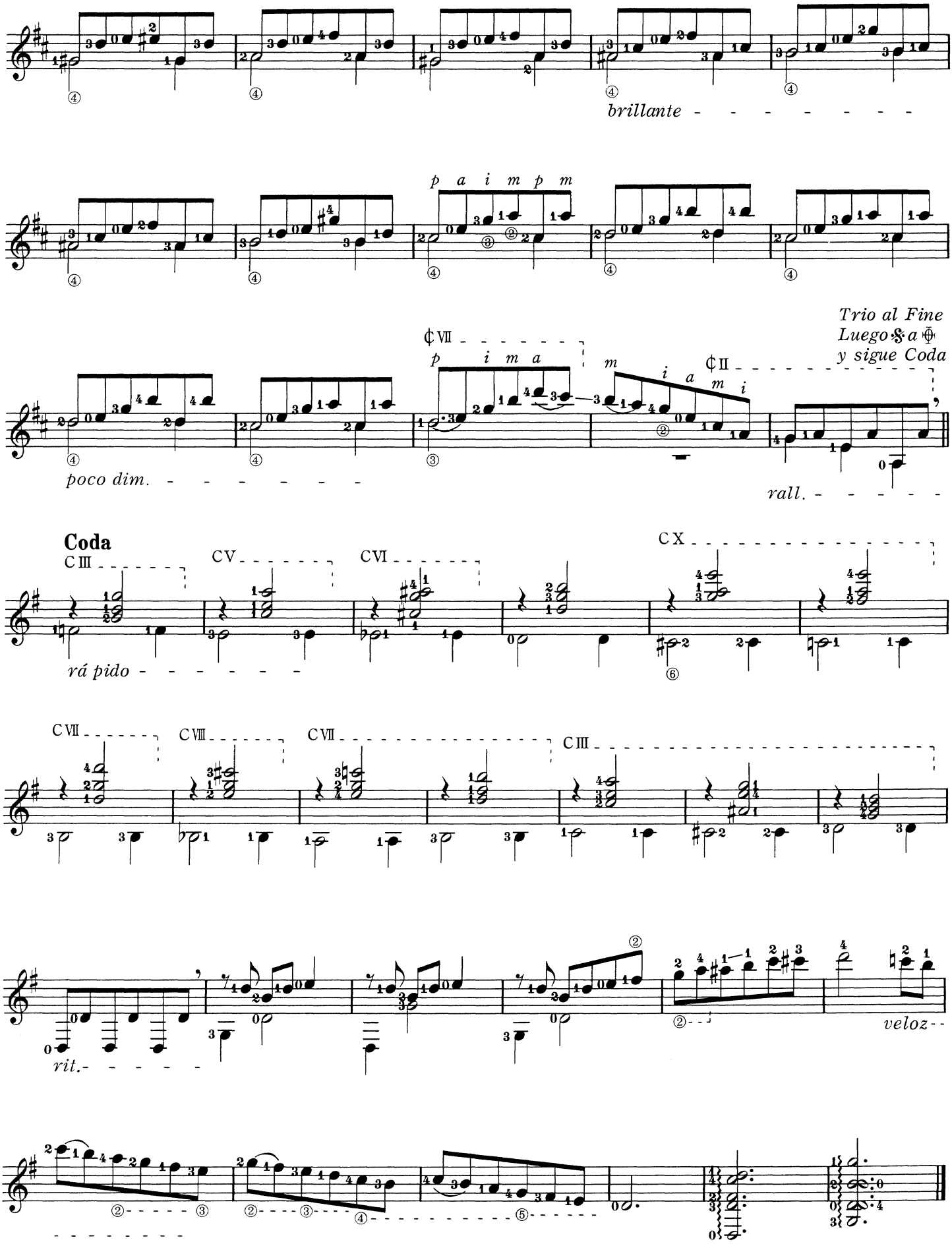


*con gracia* - - - - -

© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.


¢V
CIII
CVIII
CV
CVII
CIX
1.
2.
CVII
CVII
¢X
Trío
Lento
CII
espress.
CI
¢II
CII


CII
CV
Campanella
p i a m p i
Fine
moviendo poco
a poco
accel.
¢V
CIV
CII
poco rit.
a tempo
accel. poco a poco


brillante
p a i m p m
Trio al Fine
Luego 𝄋 a 𝄐
y sigue Coda
poco dim.
rall.
Coda
rá pido
veloz
rit.

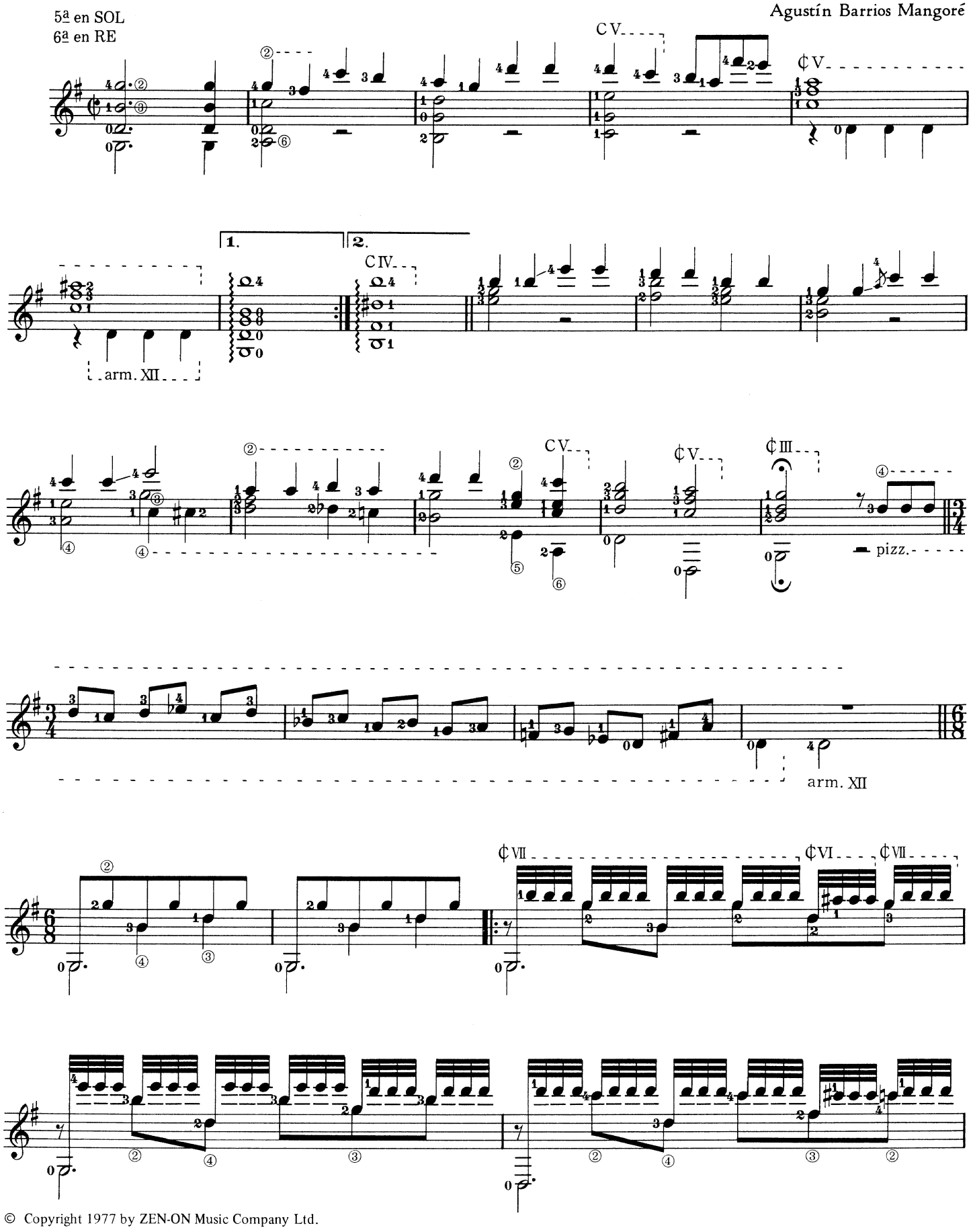
# Un Sueño en la Floresta

森に夢みる

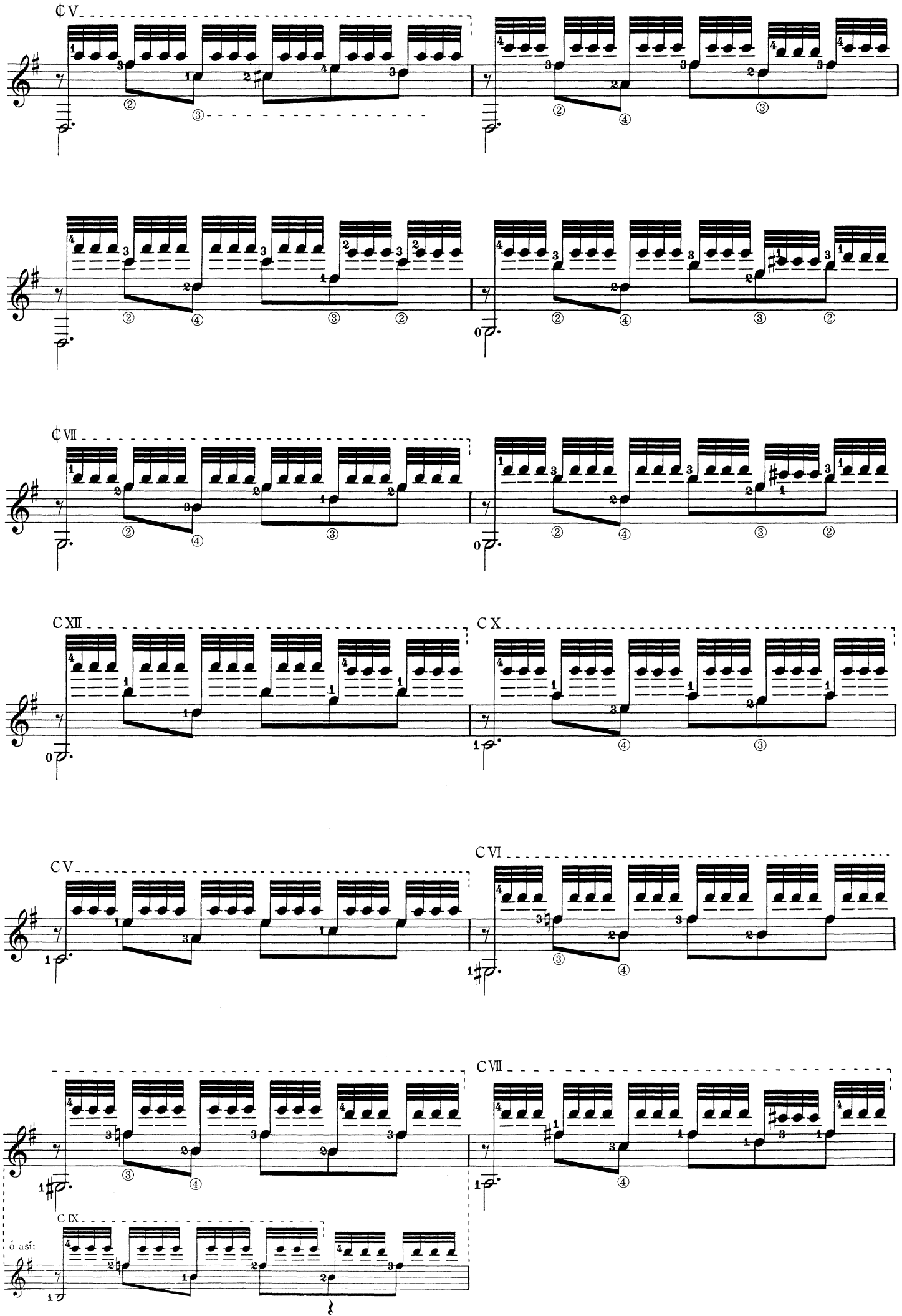
Revisión de :
Jesús Benites R.

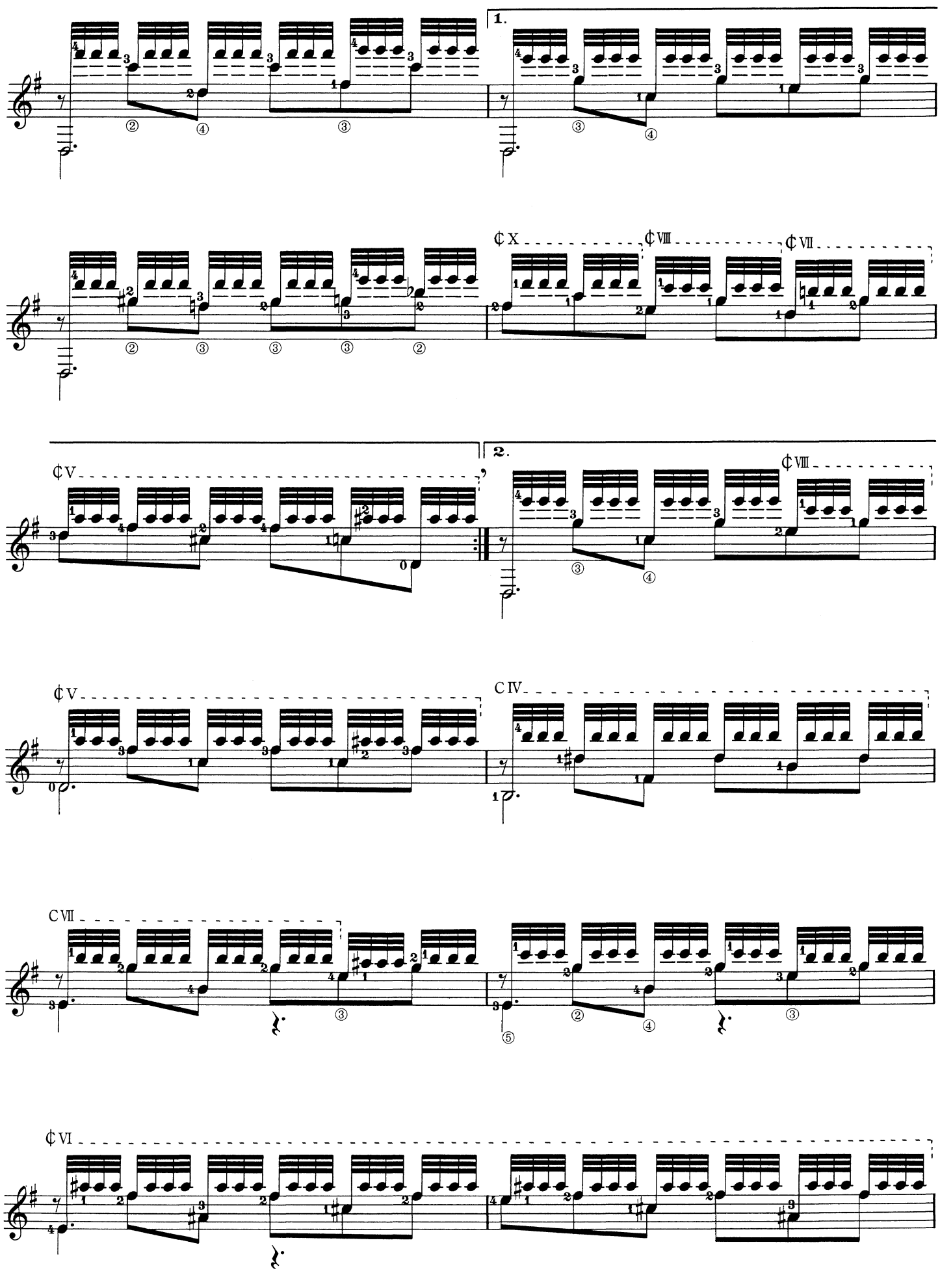
Agustín Barrios Mangoré

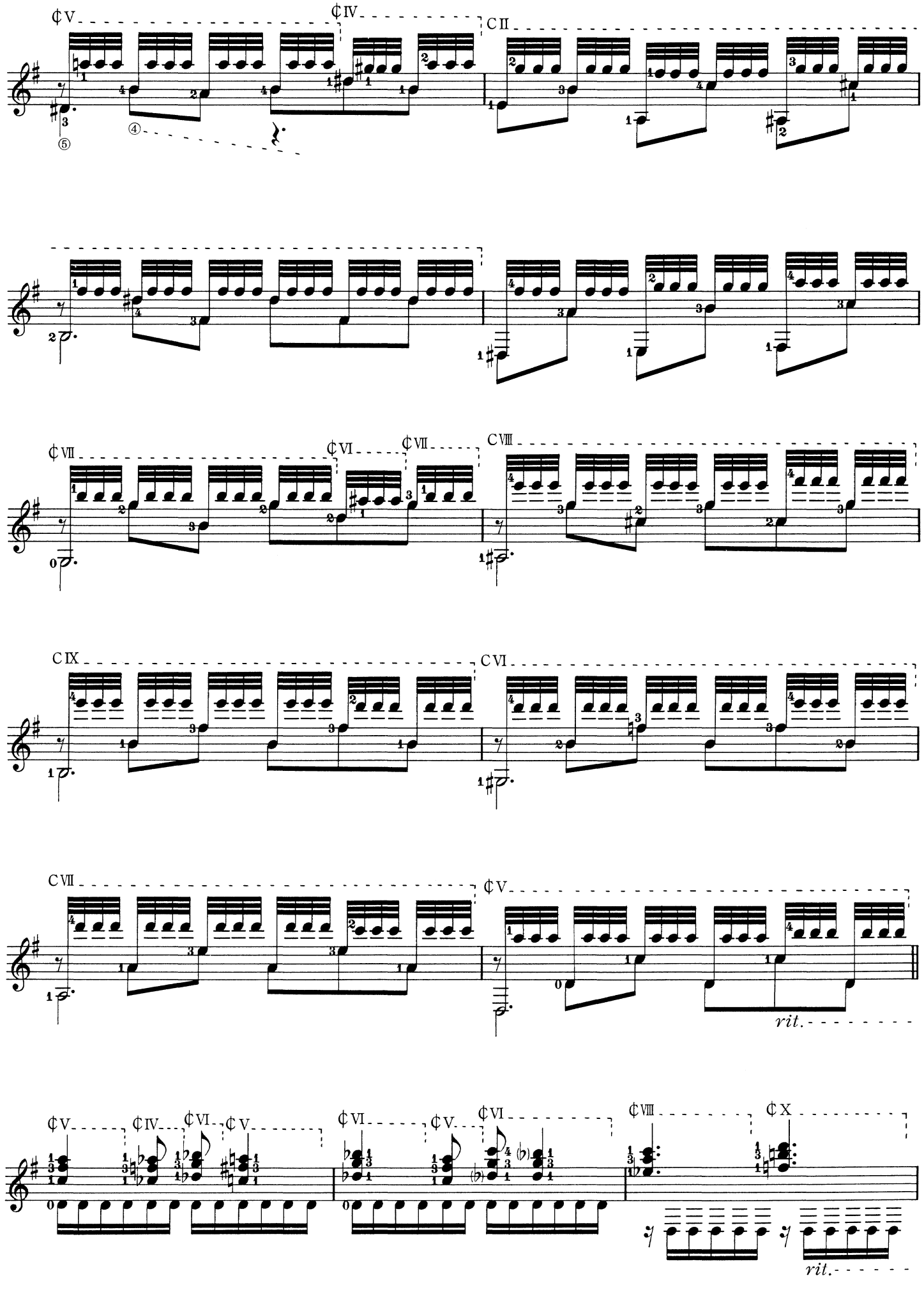
5ª en SOL
6ª en RE

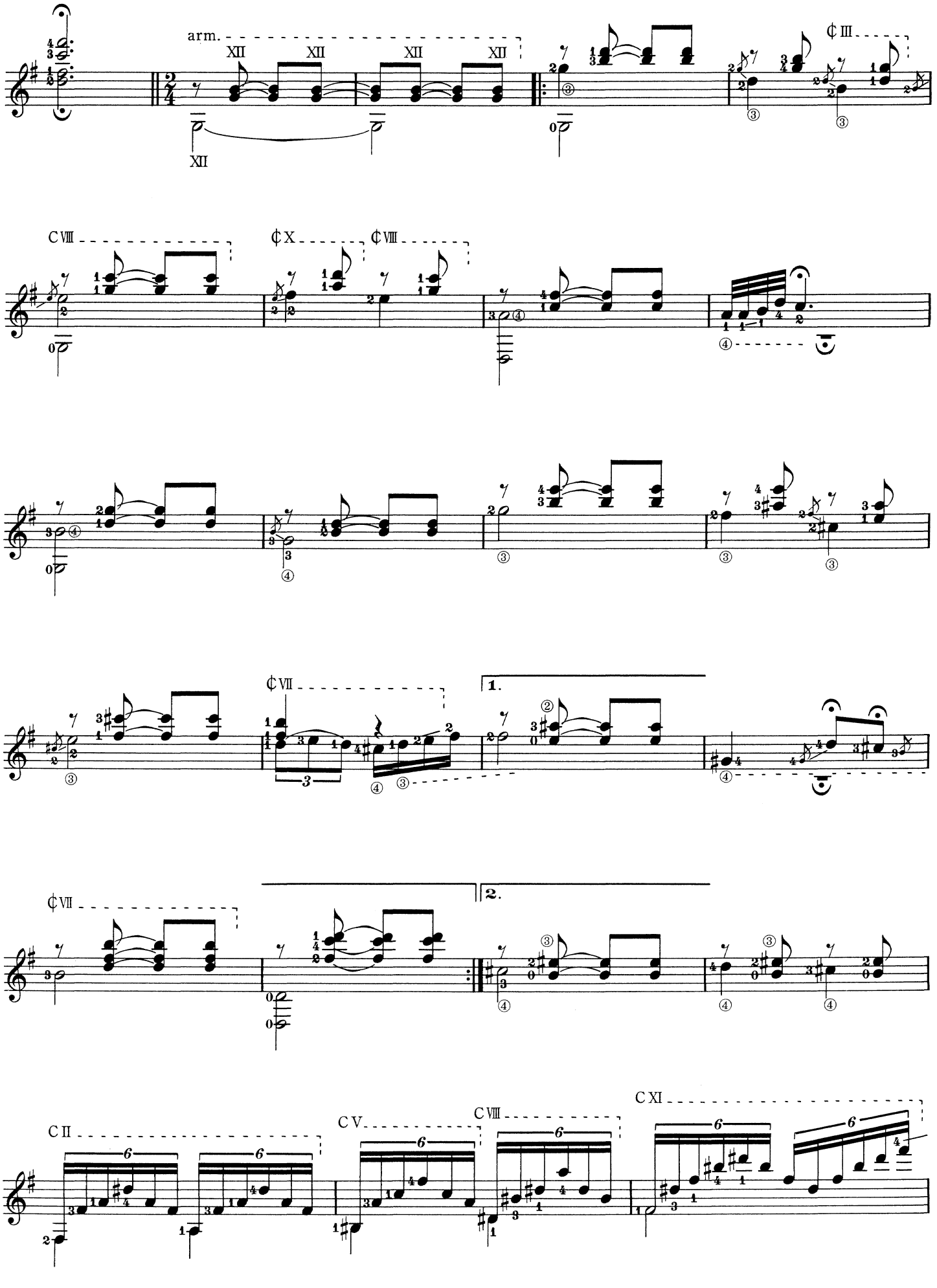


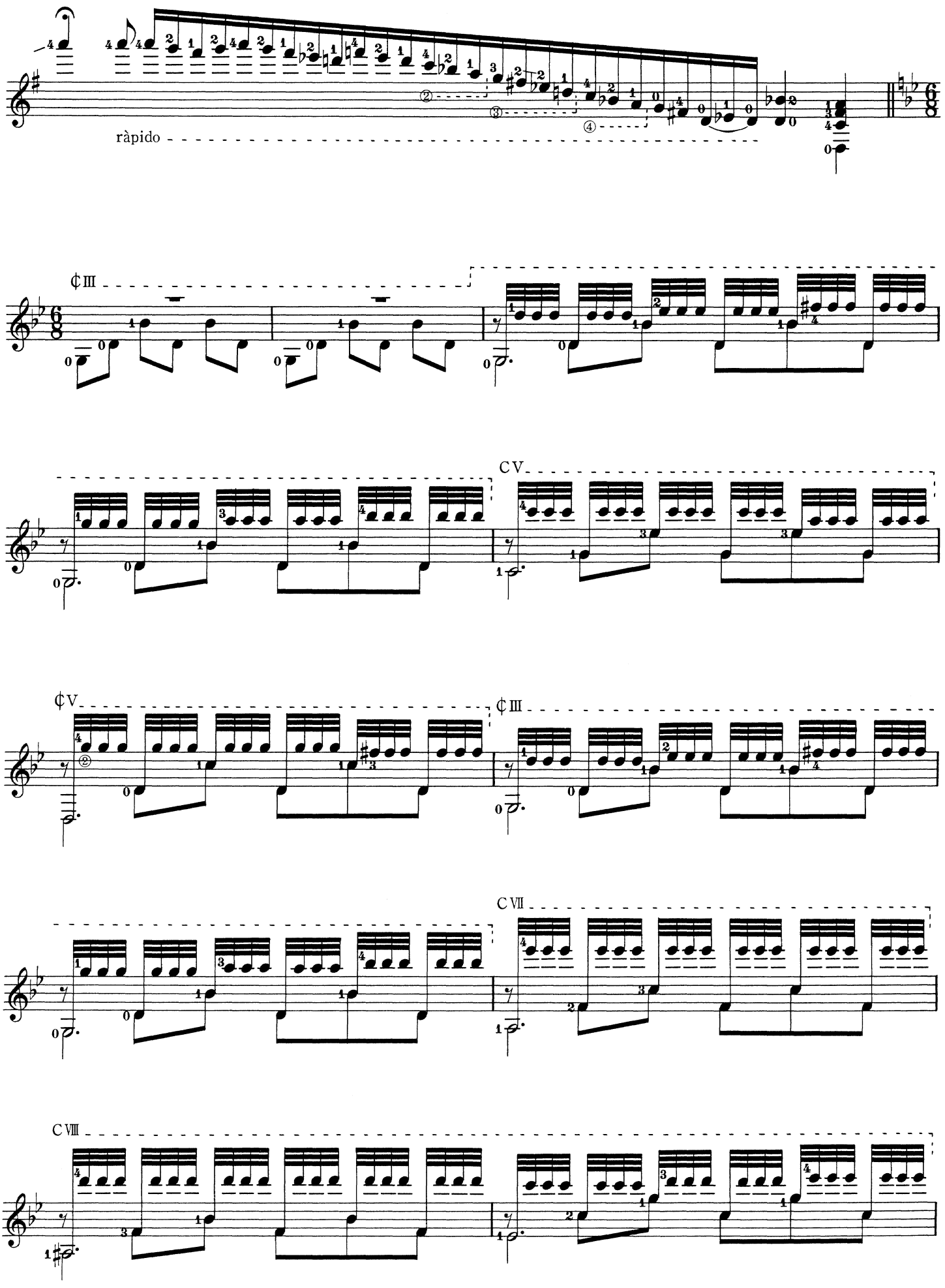

© Copyright 1977 by ZEN-ON Music Company Ltd.

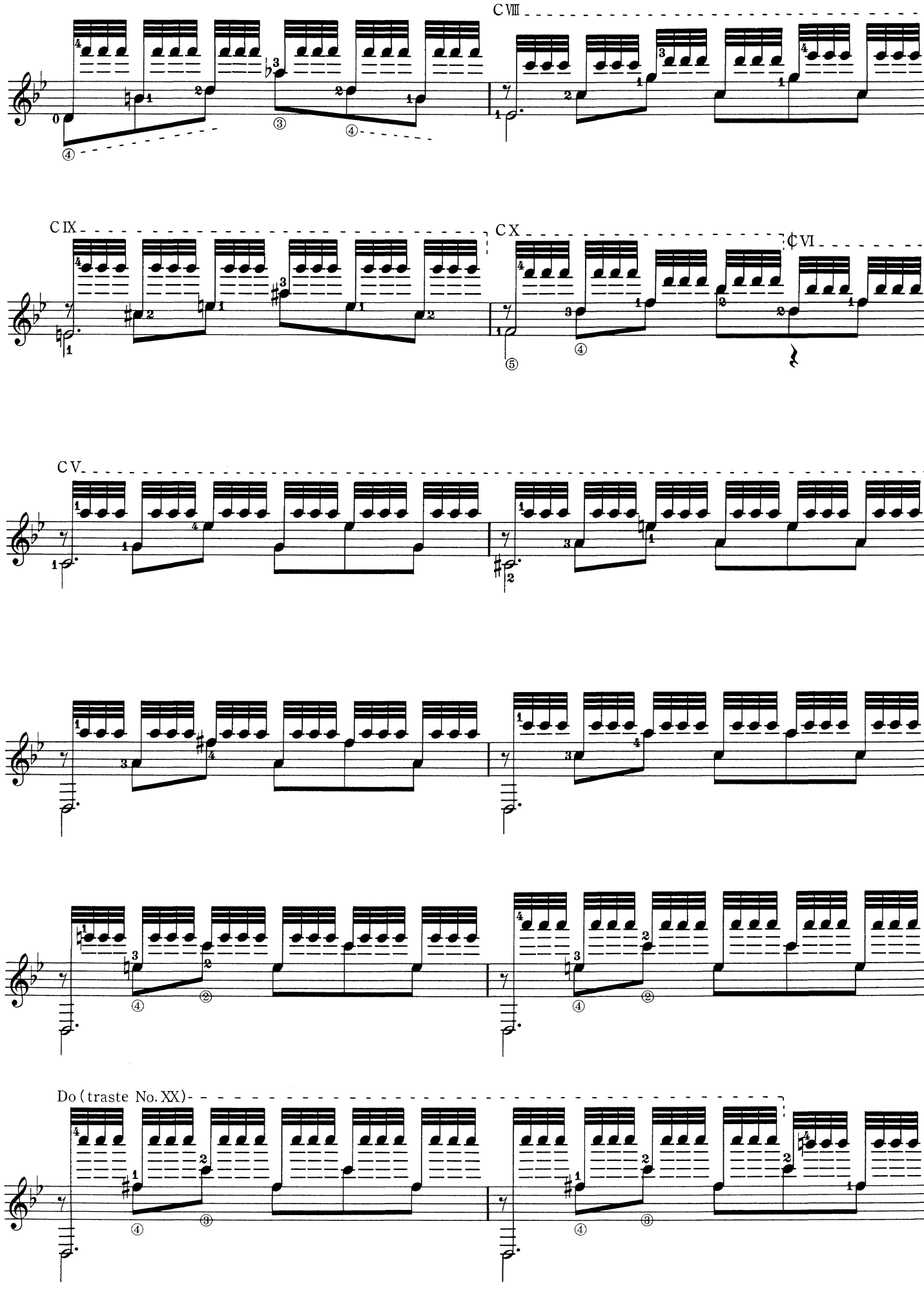

¢V
¢VII
CXII
CX
CV
CVI
CVII
CIX
ó así:

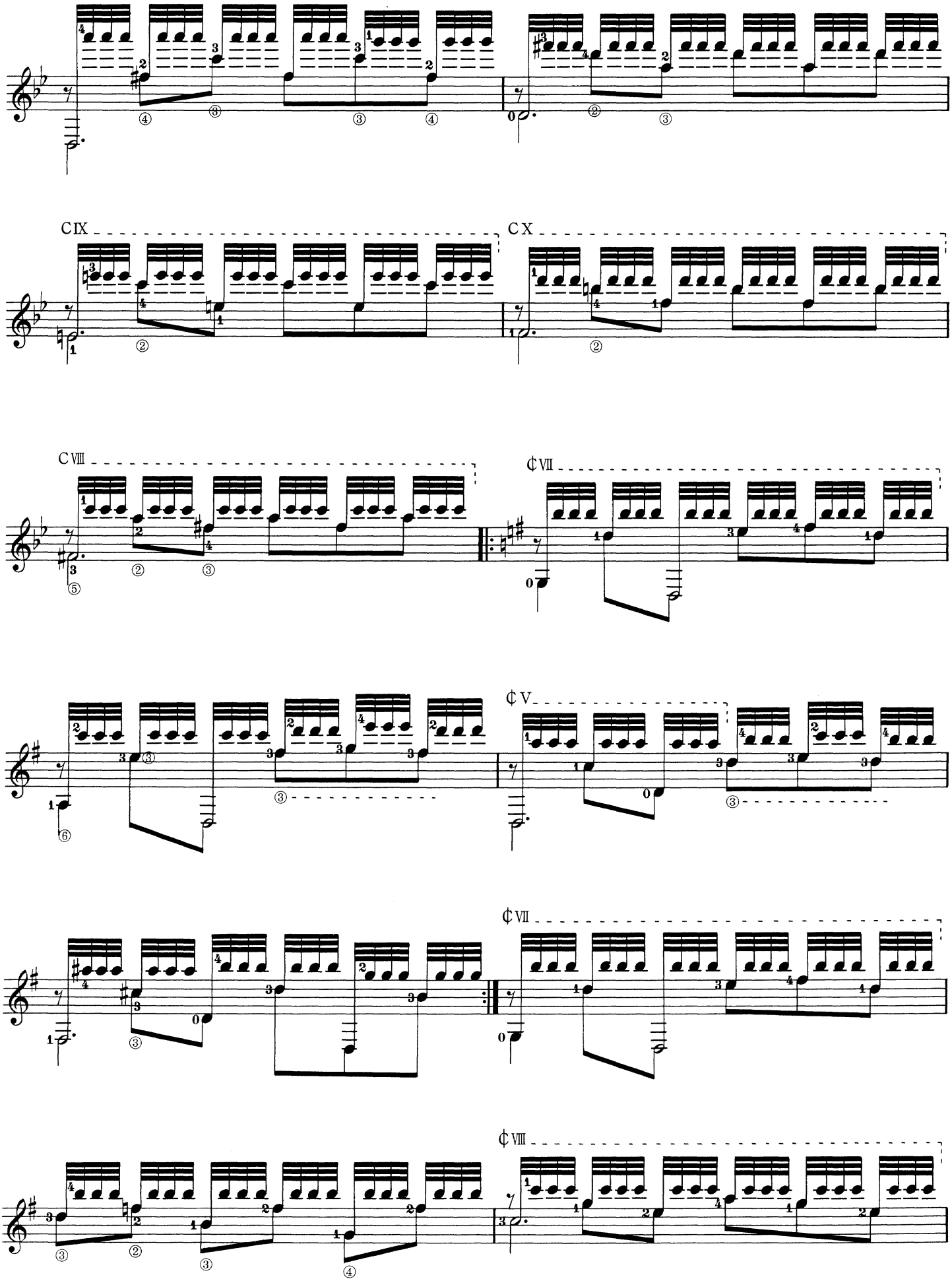

1.
2.
¢X
¢VIII
¢VII
¢V
¢V
¢VIII
CIV
CVII
CVII
¢VI

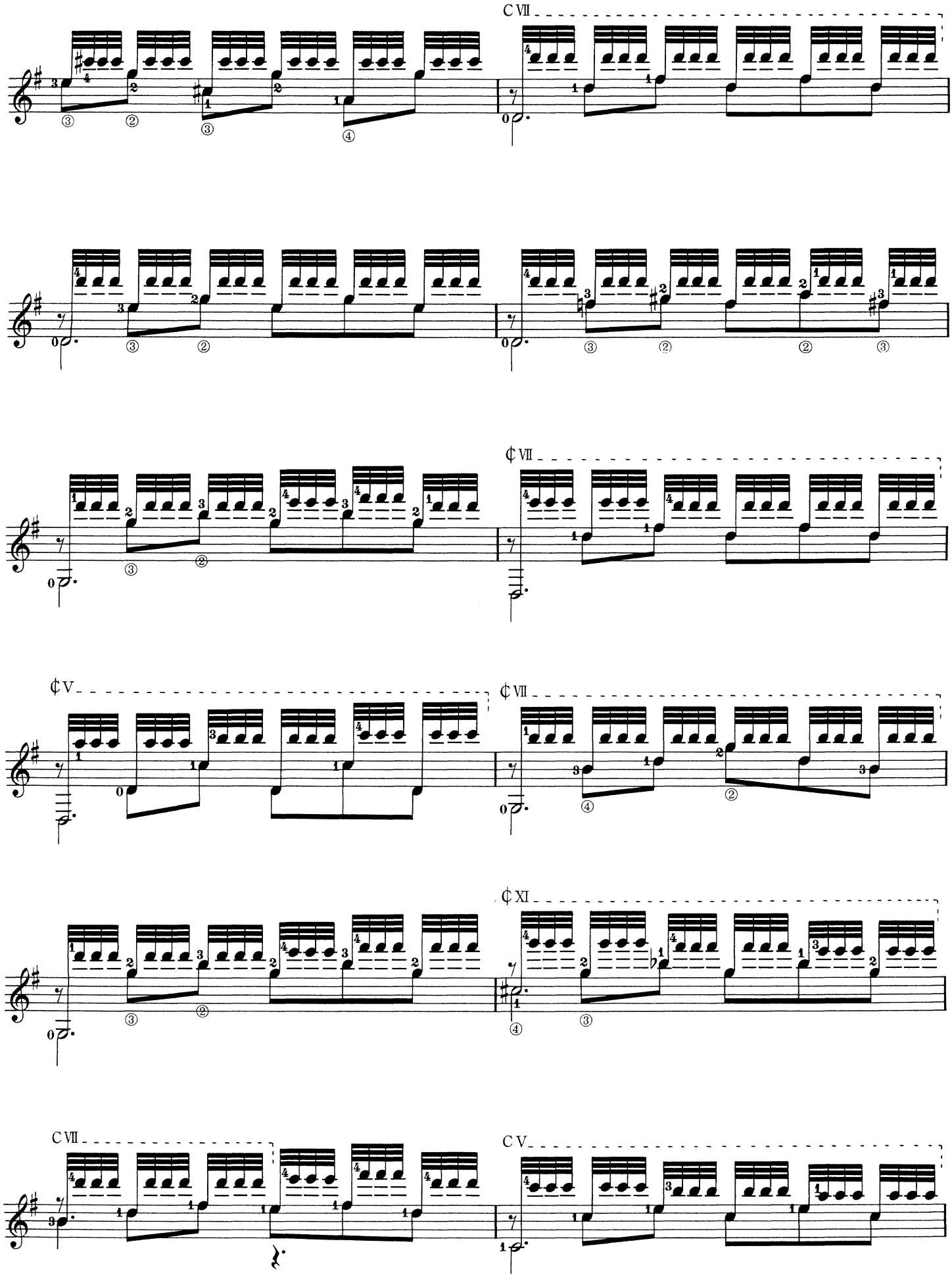

¢V
¢IV
CII
¢VII
¢VI
¢VII
CVIII
CIX
CVI
CVII
¢V
rit.
¢V
¢IV
¢VI
¢V
¢VI
¢V
¢VI
¢VIII
¢X
rit.

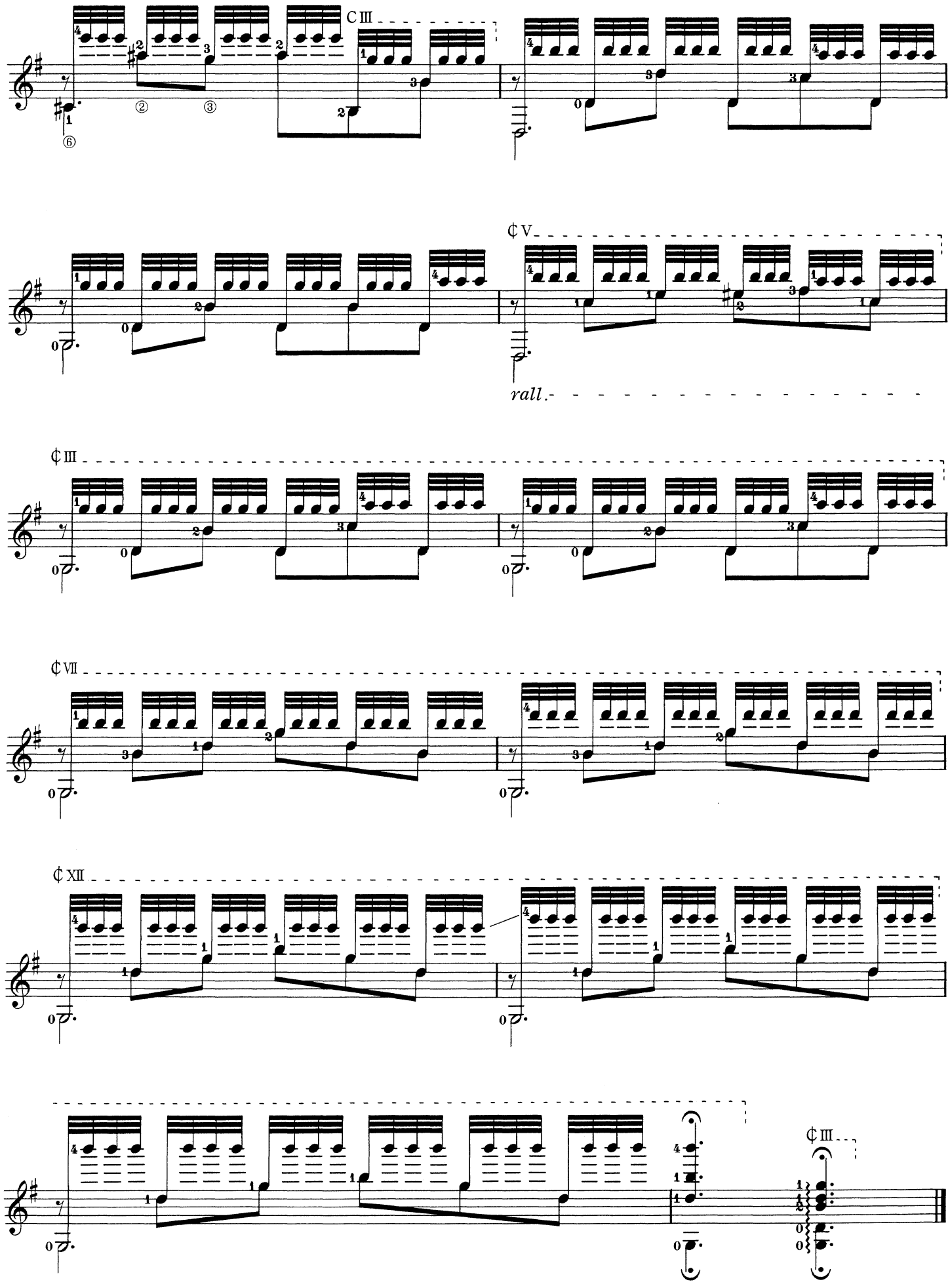

arm.
XII
XII
XII
XII
XII
C III
C VIII
C X
C VIII
C VII
1.
2.
C VII
C II
C V
C VIII
C XI


ràpido
¢III
CV
¢V
¢III
CVII
CVIII


CVIII
CIX
CX
CVI
CV
Do (traste No. XX)


CIX
CX
CVIII
¢VII
¢V
¢VII
¢VIII


C VII
C VII
¢ VII
¢ V
¢ VII
¢ XI
C VII
C V


C III
⑥
②
③
¢V
rall.
¢III
¢VII
¢XII
¢III

## 演奏会用 ゼンオン・ギター・ライブラリー
**阿部保夫・阿部恭士 編**

□ルネッサンス名曲選集　菊倍判／128頁
ムダッラ：ファンタジア／ミラン：パヴァーヌ1番～6番／ダウランド：涙のパヴァーヌ／カッティング：グリーンスリーブス／他全69曲

□バロック名曲選集　菊倍判／112頁［新版］
ヴァイス：ファンタジア／フレスコバルディ：ラ・フレスコバルダ／スカルラッティ：ソナタ10曲／バッハ：フーガ（リュート版）／他全60曲

□バッハ名曲選集　菊倍判／112頁［新版］
無伴奏ヴァイオリン・ソナタよりサラバンド、ブーレー、フーガ、シャコンヌ／リュート組曲1番～4番／無伴奏チェロ組曲3番／他全42曲

□ソル名曲選集　菊倍判／128頁
アンダンテ・ラルゴ／幻想曲魔笛の主題による変奏曲／グランド・ソロ／グランド・ソナタ／マルボローの主題による序奏と変奏／他全33曲

□タルレガ名曲選集　菊倍判／152頁
ムーア風舞曲／アルハンブラの想い出／アラビア風奇想曲／前奏曲1～15番／演奏会用大ホタ／ノクターン（ショパン）／他全64曲

□アルベニス／グラナドス名曲選集　菊倍判／96頁［新版］
アルベニス：タンゴ、セヴィーリャ、アストゥリアス、コルドバ／グラナドス：スペイン舞曲2、4、5、10、11番／詩的ワルツ集より／他全17曲

## ギター ベーシック・レパートリー100選 I、II
**出版部 編**

一度は演奏すべき必修曲とも言えるものの中から発表会・パーティー・イベントなど〈人前での演奏に適する作品〉を選び、2つの巻で難易度に従って〈段階的に配列した〉基本的な100作品集。

□第1巻　菊倍判／104頁
サグレラス：ラルゲット／スペイン民謡：愛のロマンス／ジョンソン：アルメイン／モッツァーニ：フェステ・ラリアーネ／ダウランド：涙のパヴァーヌ／ターレガ：アランブラの想い出／他全65作品

□第2巻　菊倍判／120頁
サンス：カナリオス／ヴァイス：ファンタジー／サグレラス：はちすずめ／バリオス：ワルツ3番、4番／スカルラッティ：ソナタ イ長調／ジュリアーニ：大序曲／グラナドス：スペイン舞曲第5番／他全35作品

## 決定版 ギター・エチュード集
**小川和隆 編**

カルッリ、ソル、ジュリアーニ、アグアド、カルカッシ、コスト、タレガの古典派からロマン派を代表する7人の作曲家によるエチュードより、音楽を楽しみながら技術向上が図れるもの 96曲を選びぬき、1冊で必要なエチュードが揃うよう編集した決定版。音楽解釈に役立つフレーズ・ライン、練習用解説、演奏アドヴァイス付。　菊倍判／152頁

■小川和隆ギター ソロ・コレクション
### ギターは素敵 CD付　菊倍判／64頁
小川和隆 編
オリジナル曲、編曲をまとめ、著者自身の10弦ギターによる演奏CD付。10弦ギター用の一部譜面、演奏用譜例もあり。エッセイ、解説付。
聖母マリア頌歌集／グリーンスリーブス／さくら幻想曲／バリオス：ワルツ第3番／亜麻色の髪の乙女／サティ：あなたが欲しい／他全20曲

■ギターのための
### クラシック名曲アルバム　菊倍判／88頁
久保公二 編
交響曲、弦楽曲、ピアノ曲などの名曲を、原曲を生かしながらギターで楽しく味わえるようにした編曲集。副教材、発表会用として最適。
愛の挨拶／タイスの瞑想曲／威風堂々／歓びの歌／月の光／バッヘルベルのカノン／サティ：あなたが欲しい／他全50曲

■ギターのための
### バッハ 無伴奏ヴァイオリン ソナタとパルティータ全曲集　菊倍判／120頁
佐々木忠 編
全曲を原調で編曲。バッハのフレーズ・ラインやスラーの他、演奏上のスラーを区別して明示。巻末で装飾音と他の参考奏法譜例も掲載。
ソナタ第1番ト短調 BWV1001～パルティータ第3番ホ長調 BWV1006／全6曲

■ギターのための
### バッハ 無伴奏チェロ組曲全曲集　菊倍判／104頁
佐々木忠 編
原曲チェロの響きを尊重し、演奏しやすさにも留意した編曲。バッハのフレーズ・ラインやスラーの他、演奏上のスラーを区別して明示。巻末で各装飾音の豊富な奏法譜例も掲載。
チェロ組曲第1番 BWV1007～チェロ組曲第6番 BWV1012／全6曲

■ジュリアーニ ギター名曲選　菊倍判／128頁
石月一匡 編
三つの華麗なるソナタ／三つのソナチネ／六つの変奏曲／ソナタ ハ長調／ヘンデルの主題による変奏曲／ロンドレット／大序曲／英雄ソナタ／ロッシニアーナ第1番、第2番／全14曲

■モレーノ＝トローバ ギター作品集　菊倍判／88＋24頁
新井伴典 運指・校訂
作曲者自身が書いたオーケストラ版に基づき、従来版の誤りを直した「ソナティナ」、トリーハ、トゥレガーノを含む組曲「スペインの城」の全14曲完全収載、作曲者自身によるピアノ・リダクション版「カスティーリャ協奏曲」（オーケストラ版はレンタル扱い）を収載。

■ムリエル・アンダーソン ギター作品集1　菊倍判／64頁
ムリエル・アンダーソン 編
クリストファー・パークニングとチェット・アトキンスの手法を発展させ、自然にスウィングさせる洗練された作品集。タブ譜付。
パリジャン・ワルツ／アイリッシュ・メドレー／荒城の月／もみの木／主よ、人の望みの喜びよ／グリーンスリーブス／他全14曲

■ムリエル・アンダーソン
### ギター ホームタウン・ライヴ　菊倍判／72頁
ムリエル・アンダーソン 編
ホームタウンであるナッシュヴィルのライヴで演奏したオリジナル曲と編曲をまとめた曲集。タブ譜付。
ホームタウン／オール・サムズ／三人姉妹／アリオーソ／ミスター・チェスター／ノーラ／ザ・ウォーター・イズ・ワイド／他全12曲

世界が注目する
### 〈ギターとピアノのためのデュオ〉シリーズ CD付
井上勝仁 編曲

■バッハ チェンバロ協奏曲集　菊倍判／64+24頁
名曲ながら演奏機会の少ないチェンバロ協奏曲からギターに適する第2番BWV1053と第5番BWV1056を、双方の楽器の特性を生かして対等に扱うデュオに編曲した傑作。バッハのアリオーソとして有名な第5番第2楽章のラルゴを含む。

■モレーノ＝トローバ ソナティナ　菊倍判／32+16頁
原出版社の許諾を得て、作曲家自身の手によるギターとオーケストラの版をもとに、ギターとピアノを対等に扱い、音色・音域・音量の違いを表現の拡大に利用し、効果的な演奏ができるように編曲した作品。原曲のオーケストラ用スコアとパート譜はレンタル扱い。

■ジュリアーニ ギター協奏曲集　菊倍判／96+48頁
ジュリアーニの音楽を網羅した、有名なギター協奏曲第1番イ長調op.30と美しい同第2番イ長調op.36を、ギターとピアノの対等なデュオとして再構成し、内容を凝縮して演奏効果を高めた力作。

■ヴィヴァルディ リュート協奏曲・トリオ全集　菊倍判／48+16頁
ギター協奏曲ニ長調として知られているコンチェルト、ギター協奏曲ハ長調とも呼ばれているトリオ ハ長調、深みのあるト短調のトリオ、全3曲をギターとピアノの効果的なデュオとして編曲した傑作。

■アランブラ宮殿の想い出<祈り>　菊倍判／16＋4頁
オリジナルどおりのギター・ソロに、ピアノの新たな導入部と中間部が加わる。ピアノと効果的に演奏できるよう、ピアノの特性を生かした作品。オーケストラ用スコアとパート譜はレンタル扱い。

NO COPY

# バリオス・マンゴレ ギター作品集1～4 曲目一覧

No.1
1．人形の夢
2．練習曲第2番
3．練習曲第3番
4．メヌエット　イ長調
5．アラベスク
6．古いメダル
7．練習曲ワルツ第1番
8．祈り
9．スケールと前奏曲
10．告白のロマンサ
11．ロンドンの想い出
12．恋人達のガボット
13．マドリガル　ガボット
14．パラグァイ舞曲第1番(1)
15．ワルツ第3番
16．つむぎ歌
17．悲しみのショーロ
18．パラグァイ舞曲第2番
19．前奏曲　ハ短調
20．演奏会用練習曲第2番
21．パラグァイ舞曲第1番(2)
22．カアサパ
23．大聖堂

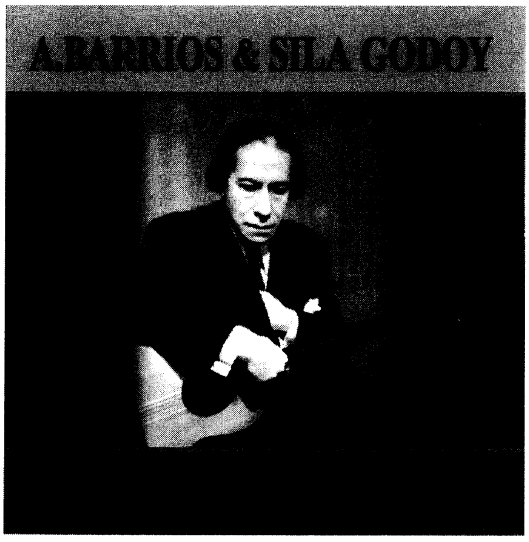
No.2
1．マベリータの花
2．メヌエット　ハ長調
3．古いガボット
4．クリスマスの歌
5．練習曲第6番
6．子守歌
7．舞曲
8．船歌
9．二重奏練習曲　ロ短調
10．コロムビア舞曲
11．前奏曲　ホ長調
12．チリ舞曲
13．アルゼンチン・サンバ
14．アルゼンチン風
15．グァラニ舞曲
16．アレグロ・シンフォニック
17．日本へのノスタルジア
18．過ぎ去りしトレモロ
19．スペインの物語
20．ワルツ第2番
21．演奏会用練習曲第1番
22．深想
23．前奏曲　作品5－1
24．ワルツ　作品8－4
25．森に夢みる

No.3
1．小さなプレリュード
2．リガード練習曲　イ長調
3．練習曲　イ短調
4．リガード練習曲　ニ短調
5．両手のための練習
6．ウルグァイ風
7．ユモレスク
8．ディオノラ
9．フリア・フロリダ
10．アコンキーハ
11．妖しき光
12．みつばち
13．マズルカ　イ長調
14．情熱のマズルカ
15．スペイン狂想曲
16．前奏曲　イ短調
17．練習曲第6番による変奏
18．メヌエット　ホ長調第1番
19．メヌエット　ホ長調第2番
20．メヌエット　ロ長調
21．君の面影
22．春のワルツ
23．すべての祈り
24．ロマンス第1番
25．パラグァイ舞曲第1番(2台ギター)

No.4
1．ペピータ
2．さまよい
3．南アメリカのハーモニー
4．ゴルドバ
5．練習曲　ト短調
6．マヒーヘ
7．ビダリータ
8．ソナチネ(我が母へ)
9．ドン・ペレス・フレイレ
10．アイ・アイ・アイ
11．メヌエット　ト長調
12．小さなミロンガ(月光の曲)
13．プレリュード(ショパン)
14．トロイメライ(シューマン)


## A.バリオス自演主要作品　CD 2枚組発売中

### シーラ・ゴドイ　来日公演ライヴ付




大聖堂／ワルツ集／森に夢みる／パラグアイ舞曲／祈り／ロマンス／郷愁のショーロ／ラアベハス／告白のロマンス／マドリガル／マチーチャ／マズルカ／哀愁のショーロ／クエカ／マヒーハ／演奏会用エチュード／ペリコーン／ウルグアイ舞曲／他

税込・送料共　￥5，000
お申込みは郵便現金封入書留でご送金下さい。

送金先
〒703－8271
岡山市中区円山1090　日本バリオス協会
Tel & Fax　086－276－5178
E mail　nkbya@mxy.mesh.ne.jp



バリオス・マンゴレ
ギター作品集2
編著者 ―― ヘスス・ベニーテス

発行 ―― 株式会社全音楽譜出版社
―― 東京都新宿区上落合2丁目13番3号〒161-0034
―― TEL・営業部03・3227-6270
―― 出版部03・3227-6280
―― URL　http://www.zen-on.co.jp/
―― ISBN978-4-11-240272-3


複写・複製・転載等厳禁　Printed in Japan

1302079

ISBN4-11-240272-4 C3073 ¥1900E

定価［本体1,900円＋税］

4 511005 008763