

MUSIC FOR GUITAR

バリオス・マンゴレ ギター作品集

ヘスス・ベニーテス 編

No.3

Pop JESÚS BENITES R.

A. BARRIOS MANGORE

ZEN-ON MUSIC COMPANY



MUSIC FOR GUITAR

バリオス・マンゴレ
ギター作品集

ヘスス・ベニーテス——編

No.3

Por JESÚS BENITES R.

A. BARRIOS
MANGORE

ZEN-ON MUSIC COMPANY

CONTENTS

Pequeño Preludio	小さなプレリュード	5
Estudio del Ligado en La	リガード練習曲 イ長調	6
Estudio en La Menor	練習曲 イ短調	7
Estudio de Ligados en Re Menor	リガード練習曲 ニ短調	8
Estudio Para Ambas Manos	両手のための練習	10
Estilo Uruguayo	ウルグァイ風	12
Humoresque	ユモレスク	15
Dinora	ディノオラ	16
Julia Florida	フリア フロリダ	18
Aconquija	アコンキーハ	20
Luz Mala	妖しき光	22
Las Abejas	みつばち	24
Mazurka en La	マズルカ イ長調	26
Mazurka Apasionada	情熱のマズルカ	28
Capricho Español	スペイン狂想曲	32
Preludio en La Menor	前奏曲 イ短調	37
Variación al Estudio No. 6	練習曲第6番による変奏	40
Minueto en Mi Mayor No. 1	メヌエット ホ長調 第1番	41
Minueto en Mi Mayor No. 2	メヌエット ホ長調 第2番	42
Minueto en Si Mayor	メヌエット ロ長調	44
Tu Imagen	君の面影	47
Vals de la Primavera	春のワルツ	50
Oración Para Todos	すべての祈り	54
Romanza No. 1	ロマンス 第1番	56
Danza Paraguaya No. 1 (Para dos Guitarras)	2つのギターのための パラグァイ舞曲第1番	58

Pequeño Preludio

Revisión de:
Jesús Benites R.

小さなプレリュード

Agustín Barrios Mangoré

Allegro

Estudio de Ligados en La

Revisión de:
Jesús Benites R.

リガード練習曲 イ長調

Agustín Barrios Mangoré

Vivace

CIV. ϕ IV. ϕ II. ϕ I. ϕ II. ϕ I. ϕ IV. ϕ VII. ϕ VI. ϕ V. ϕ IV. ϕ IV.

Estudio de Ligados en Re Menor

Revisión de:
Jesús Benites R.

リガード練習曲 ニ短調

6ª en RE

Agustin Barrios Mangoré

Moderato

♩ V

♩ III

♩ III

♩ III

♩ III

♩ II

♩ III

♩ II

rall.

rall.

rall.

rall.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled '3' above a triplet of notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled 'II' above a section.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled 'V' above a section. Below the staff, the text "rit. a tempo" is written.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled 'III' above two sections.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and circled 'III' above two sections.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled 'III' above a section. Below the staff, the text "rall." is written.



Estilo Uruguayo

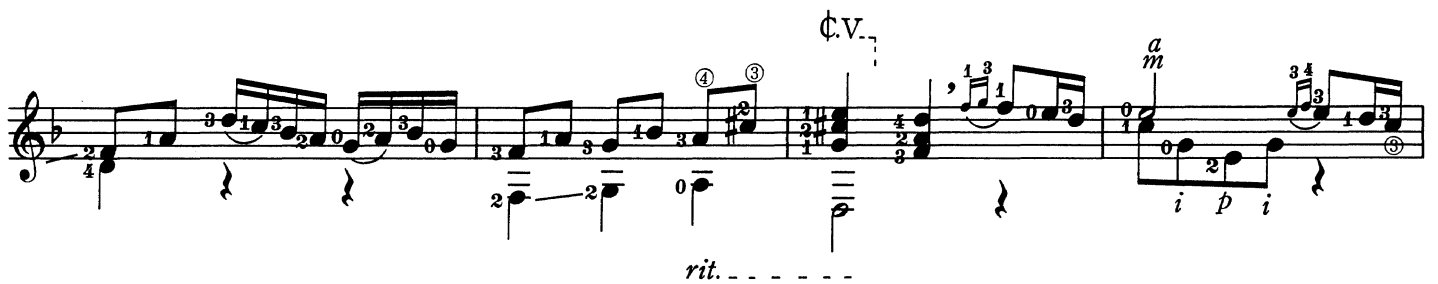
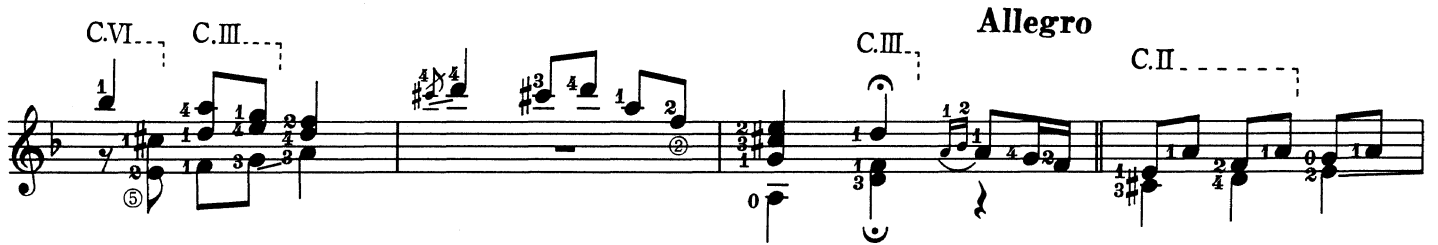
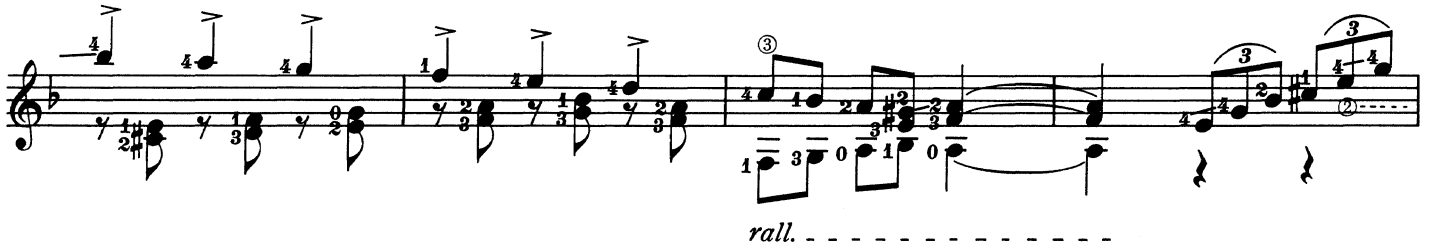
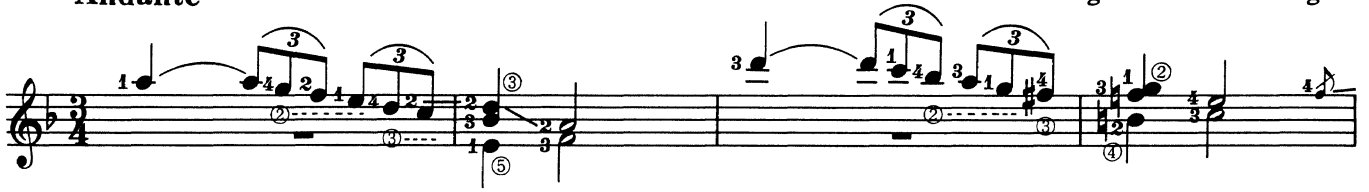
Revisión de:
Jesús Benites R.

ウルグアイ風

6ª en RE

Andante

Agustín Barrios Mangoré



Musical staff with treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of chords and melodic lines with various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulations. A circled number 2 is placed above a note. Below the staff, circled numbers 6, 5, and 4 are connected to specific notes by dashed lines.

♩.Π. **Allegro**

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature. It begins with a circled number 4 above a note. The tempo is marked **Allegro**. A *rit.* (ritardando) marking is present below the staff. A circled number 4 is at the end of the staff.

♩.V.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of chords and melodic lines with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A circled number 4 is at the end of the staff.

♩.Π. **rall.**

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of chords and melodic lines with various fingerings (1, 2, 3, 4). A circled number 4 is at the end of the staff. The tempo is marked **rall.** (ritardando).

♩.Π. **Piú mosso** ♩.V. *p i m*

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of chords and melodic lines with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A circled number 4 is at the end of the staff. The tempo is marked **Piú mosso**. The marking *p i m* is written below the staff.

Andante **rall.**

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of chords and melodic lines with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A circled number 4 is at the end of the staff. The tempo is marked **Andante**. A *rall.* (ritardando) marking is present below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords. The first measure has a circled '3' below it, and the second measure has a circled '4' below it. The piece ends with a fermata over the final note.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords. Above the staff, "C.VI." and "C.III." are indicated with dashed lines. The first measure has a circled "3" below it, and the second measure has a circled "2" below it. The piece ends with a circled "2" below the final note.

rall. -----

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Above the staff, "C.III." and "C.II." are indicated with dashed lines. The first measure has a circled "2" below it, and the second measure has a circled "1" below it. The piece ends with a circled "4" below the final note.

rit. -----

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Above the staff, "C.V.", "C.III.", and "C.I." are indicated with dashed lines. The first measure has a circled "1" below it, and the second measure has a circled "3" below it. The piece ends with a circled "4" below the final note.

am
i p i
am
i p i
p

rall. -----

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Above the staff, "C.II." is indicated with a dashed line. The first measure has a circled "1" below it, and the second measure has a circled "1" below it. The piece ends with a circled "6" below the final note.

espressivo

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. Above the staff, "C.II." is indicated with a dashed line. The first measure has a circled "2" below it, and the second measure has a circled "4" below it. The piece ends with a circled "5" below the final note.

rit. -----

Humoresque

Revisión de:
Jesús Benites R.

ユモレスク

Agustín Barrios Mangoré

Andante mosso

♩.IX

C.IX

C.VII

C.VII

rit.

Fine

C.II

C.IV

♩.II

C.VII

C.VII

Brillante

C.II

C.IV

♩.II

6

C.VII

ad lib.

D.C. al Fine

Trio

C.V. ----- arm. 8^o ----- arm. 8^o

C.V. ----- C.II ----- C.I

C.II ----- rit. -----

C.V. ----- arm. 8^o ----- arm. 8^o

a tempo

C.VI ----- C.V ----- C.VI ----- C.VI ----- C.II

C.V. ----- arm. 7 ----- arm. ----- D. & al Fine

1. ----- 2.

rit. -----

Julia Florida

(Barcarola)

フリア フロリダ

Revisión de:
Jesús Benites R.

6 \bar{a} en RE

Agustín Barrios Mangoré

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with specific tempo and performance markings:

- System 1:** Starts with *a tempo* and *poco rall.* markings. Includes fingering numbers 2, 4, 5, and 3. A section labeled C.III is indicated.
- System 2:** Includes *poco rit.* and *arm. 12* markings. A section labeled C.II is indicated.
- System 3:** Includes *a tempo* markings. Sections labeled C.IX and C.VII are indicated.
- System 4:** Includes *rall.* and *a tempo* markings. A section labeled C.IV is indicated.
- System 5:** Includes *a tempo* markings. Sections labeled C.II and C.VII are indicated.
- System 6:** Includes *arm. 12 12* markings. Sections labeled C.II and C.V are indicated.

The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1. C.II

rit. p

C.VI C.V C.VI C.II C.IV

C.IV C.IV C.V C.IV

i m a

C.II

C.V C.IV C.III C.II

p i m a arm.7

D.C. al Fine

rall. assai

arm. arm.8° arm. arm.

arm. arm.8° arm. arm.

Fine

Animato

C.V... C.II... C.II... C.V... C.II...

arm.7

C.VII... C.IX... C.VII... C.IX

C.VII... C.VII... C.II

i m a p

Tambora

1.

2.

C.II

pizz.

C.II

rit.

Revisión de:
Jesús Benites R.

Luz Mala

妖しき光

6a en RE

Agustín Barrios Mangoré

Allegretto

C.III C.I C.III

C.III C.I

C.III **Andante espressivo**

rit.

C.VIII

⑤ ④

C.I

⑥ ⑥

Allegretto

C.III C.I C.III

C.III C.I

C.III **Andante espressivo**

rit.

C.VIII

C.I C.VIII C.X C.III

rall.

Las Abejas

みつばち

Revisión de:
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré

Adagio

Allegro con fuoco

④-----

④

♩.II-----

a m i

a m i

C.VI-----

♩.III-----

p

③ ③-----

a m i

C.V-----

a m i p i m

p-----
⑤----- ④-----

♩.V-----

i m a

②----- ③----- ③-----

a-----
i-----

p-----
i m a m i

♩.VI ♩.V ♩.III

C.VII C.V C.III

♩.II ♩.II

♩.VII

④

arm.12

poco rall. arm.7 D.C. a ④

♩.V ♩.V ♩.X

Mazurka en La

マズルカ イ長調

Agustín Barrios Mangoré

Revisión de:
Jesús Benites R.

The musical score is written for guitar and consists of several systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and fingerings. Performance instructions include *arm.12*, *rall*, and *a tempo*. The score is divided into sections marked with *♩.II*, *♩.VII..*, *C.IV*, and *C.II*. A first and second ending are indicated at the bottom of the score.

Mazurka Apasionada

Revisión de:
Jesús Benites R.

情熱のマズルカ

Agustín Barrios Mangoré

Introducción

Musical notation for the Introduction section. It consists of a single staff in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into four measures, each with a guitar chord indicated above: C.IX, C.VII, C.IV, and C.V. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled 5 indicates a fifth fret position.

Mazurka

Musical notation for the Mazurka section. It consists of a single staff in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into four measures, each with a guitar chord indicated above: C.VII. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled 3 indicates a third fret position.

Musical notation for the Mazurka section. It consists of a single staff in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into four measures, each with a guitar chord indicated above: C.VIII and C.IX. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled 3 indicates a third fret position.

Musical notation for the Mazurka section. It consists of a single staff in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into four measures, each with a guitar chord indicated above. Dynamic markings *m*, *i*, and *m* are present. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled 6 indicates a sixth fret position.

Musical notation for the Mazurka section. It consists of a single staff in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into four measures, each with a guitar chord indicated above: C.X, C.V, and C.XII. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled 3 indicates a third fret position.

arm.12

arm.7
acell - - - - -

arm.12 arm.7 arm.12 arm.12 arm.7

1. 2.
rall.

C.X C.V C.VI
 arm.7

C.X C.IV C.II

C.II C.IV

C.VIII C.V

C.VII C.III

1 p. ③ ④ 1 p. ⑤ 1 p.

C.II

0 p. 1 p. 2 p. 1 p. 2 p. ②

arm.12 C.IV C.VII C.IV

1 p. 1 p. ② ⑤ 1 p. 1 p.

C.IV C.VI C.VII C.XI C.VII

1 p. 1 p. ⑥ 1 p. 1 p.

accell *rit.*

C.IV C.VII C.IV

1 p. 1 p. ⑤ 1 p. 1 p.

a tempo

C.VII C.IV

1 p. 1 p. ③ ④ ⑤ ⑥ ④ ⑤

poco accell *dim.* *poco accell*

Revisión de:
Jesús Benites R.

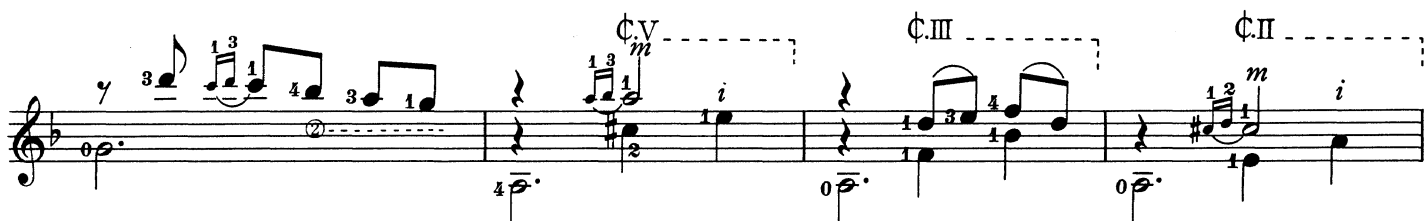
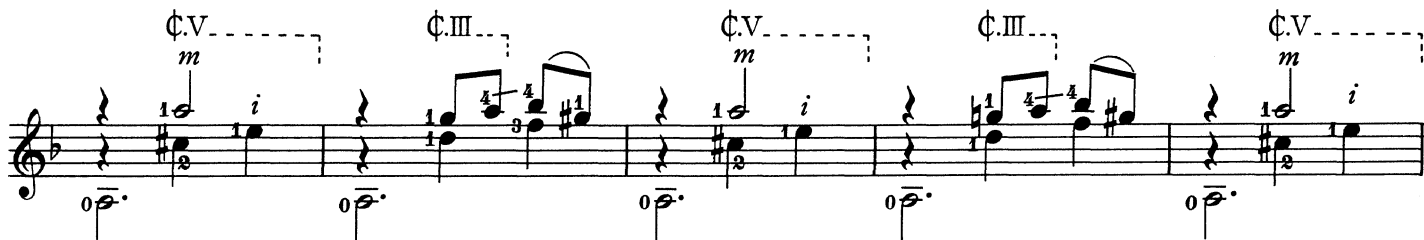
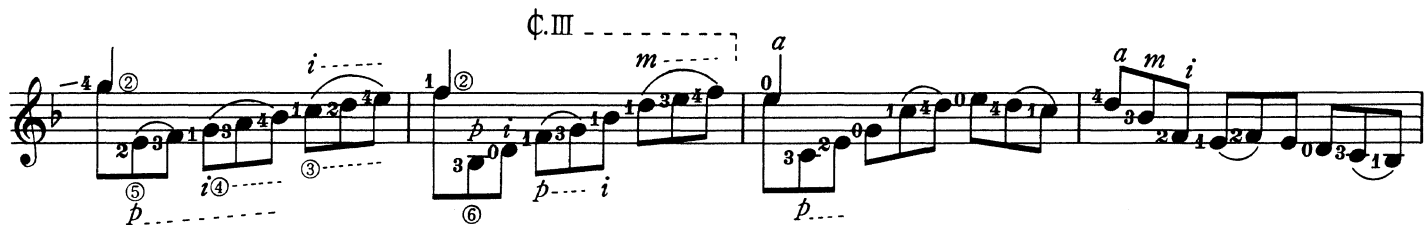
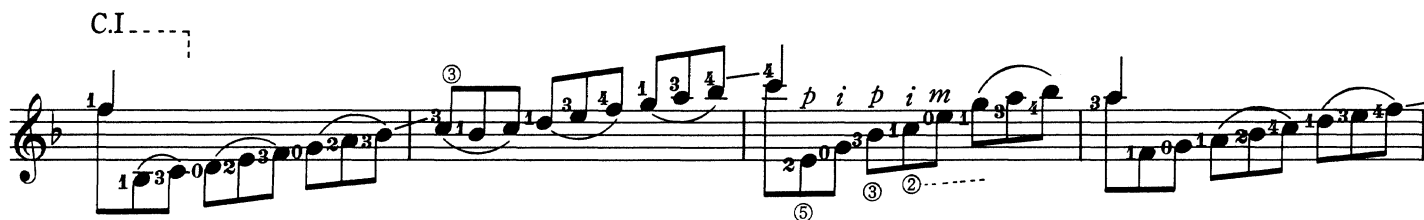
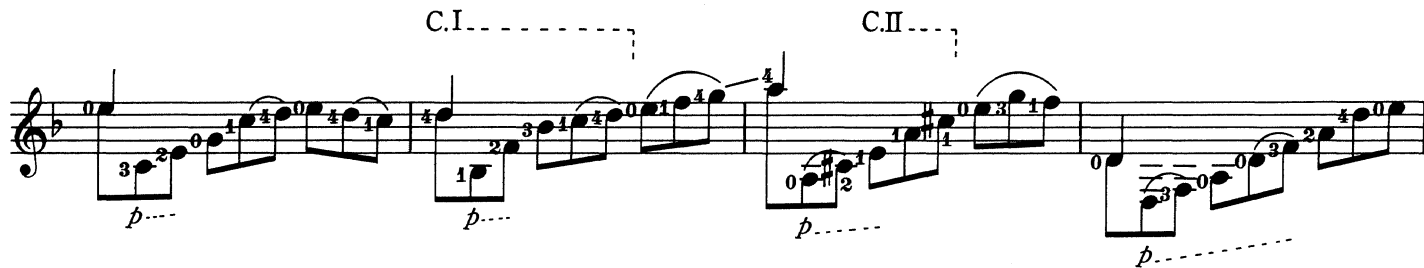
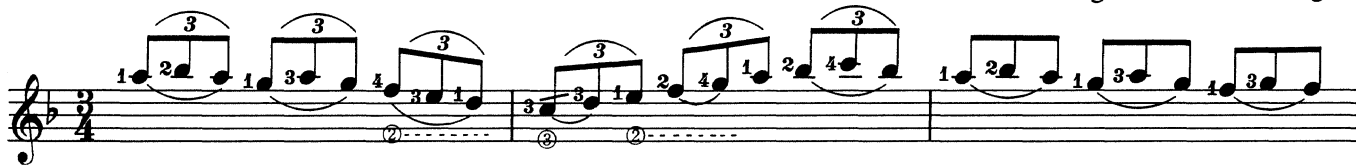
Capricho Español

スペイン狂想曲

6ª en RE

Allegro

Agustín Barrios Mangoré



arm.12

C.II Φ.V C.II Φ.V

C.V C.VII Φ.VIII Φ.VIII

poco rit...

arm.7 arm.12

p m i p m i

arm.7 arm.12

p m i p m i

arm.7 arm.7 arm.12

rit. a tempo

arm. 8^{os}

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings C.I., C.II, rit., and arm.7.

Musical staff with notes, fingerings, and a large slur. Includes markings C.II, Ad lib., C.V, and mano izquierda.

Musical staff with notes, fingerings, and accents. Includes markings a, m, i, a.

Musical staff with notes, fingerings, and accents. Includes markings C.III, C.I, C.II, a, m, i, a.

Musical staff with notes, fingerings, and accents. Includes markings C.X, C.VIII.

Musical staff with notes, fingerings, and accents. Includes markings C.V, C.VI, C.VI, rit.

Preludio en La Menor

Revisión de:
Jesús Benites R.

前奏曲 短調

Agustín Barrios Mangoré

Andantino apassionato

The musical score is written for guitar in 4/4 time, key of D minor. It features six staves of music with various fingering and articulation markings. The tempo is 'Andantino apassionato'. The score includes several sections marked with circled letters: C.I, C.II, C.III, C.VI, and C.V. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns and expressive dynamics ranging from piano (p) to forte (f). Fingerings are indicated by numbers 1-4, and articulation is marked with 'a' (accents) and 'm' (marcato). The score is a revision by Jesús Benites R. of the original by Agustín Barrios Mangoré.

Variación al Estudio No.6

Revisión de:
Jesús Benites R.

(de P. del Moral)

練習曲第6番による変奏

Agustín Barrios Mangoré

Allegro moderato

The musical score is presented in a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into six systems, each containing a single melodic line. The music features various guitar techniques, including slurs, ties, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural. The score includes several caesuras (C.II, C.VII, C.IX) and dynamic markings like 'rit.' and 'a tempo'. The piece concludes with a repeat sign.

Minueto en Mi Mayor No. 1

Revisión de:
Jesús Benites R.

(Madrecita)

メヌエット ホ長調 第1番

Agustín Barrios Mangoré

♯.IV — C.IX — ♯.IV — ♯.VI

C.V — C.IV — C.II — ♯.IV — C.IX

rit.

♯.IV — C.VI — C.VII — C.II..

rall. — *Fine*

C.VII

C.VII — C.V — C.III — C.VII

C.VII — C.III

rall. — *D.C. al Fine*

Minueto en Mi Mayor No.2

Revisión de:
Jesús Benites R.

メヌエット ホ長調 第2番

Agustín Barrios Mangoré

C.VII C.VII C.V C.IV C.I

i p i m a

p i

1. 2.

♩. II. ♩. V. ♩. IX. ♩. IV. C.VII.

i m a m

rit.

Fine

C.VII C.V ♩. IV. ♩. V. ♩. VII. ♩. IV. C.VI

④ ⑤ ④

C.IV C.II

1. 2.

rall.

D.C. al Fine y sigue a

C.V C.IV

pizz.

p p p p

rall.

C.IV

m i

a tempo

a m i p a m i p a m i p a m i

C.IV

p a m i p i m a a i m a m i m p m i

rit. a tempo

C.IV

C.II

p i m i m

p

a m a m i p i m a m a m i m

rit.

C.II

rall. D.C. al Fine

Minueto en Si Mayor

メヌエット ロ長調

Revisión de:
Jesús Benites R.

Agustín Barrios Mangoré

The musical score is written for guitar in the key of B major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a C.II section, followed by a measure with a circled 2, and another C.II section. The second system features a C.II section, a first ending bracket labeled '1.', and a 'rit.' marking. The third system starts with a second ending bracket labeled '2.', followed by a C.IV section and a C.II section. The fourth system contains a C.IV section and a C.II section, with a 'rit.' marking. The fifth system includes a C.II section and concludes with a 'rit.' marking. The score is annotated with various guitar techniques: fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6), bar lines, and dynamic markings such as 'rit.' and 'a tempo'. The piece ends with a final 'rit.' marking.

C.II

a tempo

C.II

rit.

C.IV

i m i p i m i p i m i p

C.IV

p i a m a p i m p i a m

C.VII

C.VII

C.VIII

C.IV

p i a m p i m i

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Labels include C.IV, C.II, and a first ending bracket labeled '1.'. Performance markings include 'rit.'

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. Features eighth and sixteenth notes. Labels include C.IV and C.II. Performance marking includes 'a tempo'

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. Features eighth and sixteenth notes. Labels include C.IV and C.II. Performance marking includes 'rit.'

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. Features eighth and sixteenth notes. Labels include C.III. Performance markings include 'a tempo' and 'rit.'

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. Features eighth and sixteenth notes. Labels include C.II. Performance marking includes 'a tempo'

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. Features eighth and sixteenth notes. Labels include C.II. Performance marking includes 'rall.'

Tu Imagen

(Vals)

Revisión de:
Jesús Benites R.

君の面影

Agustín Barrios Mangoré

5ª en SOL
6ª en RE

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes chords C.V, C.VIII, C.X, and C.X. The second system includes C.IX, C.III, and C.V. The third system includes C.V, C.III, and C.V. The fourth system includes C.VIII, C.IX, C.V, and C.VII. The fifth system includes C.V and features a first ending (1.) and a second ending (2.).

Performance instructions include:

- poco rit.* (poco ritardando) followed by *a tempo* (return to tempo).
- dim.* (diminuendo).
- rall.* (rallentando).
- Fine* (end of piece).

Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 1-5 on the right hand. Accents and slurs are used throughout the score.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are placed below the staff. The music begins with a 2p. dynamic marking.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. This staff includes a section labeled "C.II" with a dashed line above it. It features various chords and melodic fragments with fingerings and circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Dynamics include 2p. and 3#p.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. This staff includes a section labeled "C.X" with a dashed line above it. It contains chords and melodic lines with fingerings and circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Dynamics include 1p. and 2p.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. This staff contains chords and melodic lines with fingerings and circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Dynamics include 2p. and 1p.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. This staff includes sections labeled "C.VII" and "C.I" with dashed lines above them. It features chords and melodic lines with fingerings and circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Dynamics include 2p. and 1p.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. This staff includes sections labeled "C.III", "C.IV", "C.III", and "C.V" with dashed lines above them. It contains chords and melodic lines with fingerings and circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Dynamics include 1p. and 2p. The text "De * a" is written below the staff.

C.V. ----- C.III ----- C.II -----

C.V ----- C.III -----

poco rit. -----

C.III ----- C.V ----- C.V -----

C.VII ----- C.X ----- C.VI -----

p i m a m ----- *p i m a m* ----- *a*

1. ----- 2. ----- C.I ----- C.III -----

rall. ----- *a tempo* -----

m a m i ----- *a m* ----- *a m* -----

p i p i p i ----- *De & al Fine*

poco rit. ----- *ar.7* ----- *poco a poco rit.* ----- *ar.12* -----

Vals de la Primavera

Revisión de:
Jesús Benites R.

春のワルツ

Agustín Barrios Mangoré

C.II C.II
 C.II
 C.IV C.II C.IV
 C.II C.II
 C.II C.IV
 C.II C.II

poco rit. a tempo
rall. a tempo
poco rit. a tempo

C.II C.II C.IV

Fine

C.II C.IV

C.VII

p i m a

C.VI C.II C.IV

poco rit. a tempo

C.II

C.III C.III C.II

C.II C.IV

1. C.II 2. C.II

i a m

p

Musical staff with notes and fingerings: 3p., p., 1p., 0, 3, 0, 0p., 3, 0, 2, 1, 2.

1.

Musical staff with notes and fingerings: p., 2p., ⑤, 1#p., 0, 1p., 0, 1p., 4, 3, 2, 3, 2.

2.

Musical staff with notes and fingerings: p., 1, 4, 2, 0, #1, #1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 0.

C.II

Musical staff with notes and fingerings: 2p., 3, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 0, 1p., 1p., 0, 2, 1, 1.

C.IX

C.X

Musical staff with notes and fingerings: 2, 3, 1, 4, 2, 4, 4, 1, 3, 4, 4, 4, 3, 1, 1p., 1p., 3, 1.

C.VI

C.III

Musical staff with notes and fingerings: 4, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 0, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 4, 3, 2, ③, ②.

1.

C.XII

C.X

C.VIII

C.II

Musical staff with notes and fingerings: 4, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 1, 4, 1, #1, #2, 1, 3, 2, 2, #3, 1p., 0, 2, 2, 2, 1p.

2. C.XI C.X C.IX C.V C.III

rit.-----

C.I

C.V

rall.-----

D.C.al Fine

Oración Para Todos

Revisión de:
Jesús Benites R.

すべての祈り

Andante

Agustín Barrios Mangoré

C.V.
 m i m a i
 C.III
 C.VIII
 C.VII
 C.II
 C.II
 poco rit. ---
 poco rit. ---
 C.V.

C.I. C.III C.V C.VII C.VIII

C.X C.V C.VII

poco rit.

C.V C.VII

C.II C.II

poco rit. *rit.* *D.C. al*

C.VII

m a m a

rall.

Revisión de:
Jesús Benites R.

Romanza No. 1

(Imitating to Violoncello)

5a en SOL
6a en RE

ロマンス 第1番

Agustín Barrios Mangoré

Andantino

Figured bass notation: C.II, C.V, C.VI, C.VI, C.VII, C.II, C.II, C.IV, C.VII, C.V, C.VII, C.VII, C.II, C.IV, C.II, C.IV, C.V, C.IV, C.V.

Dynamic markings: *poco rit.*, *a tempo*, *rit.*, *rit.*, *p*, *a*, *m*, *i*, *a*, *i*, *p*.

First ending: 1. *rit.* *rit.*

Second ending: 2. *i* *p*

C. II

a *m*

③ ⑥

C. II C. VII C. VI

③

C. X C. VIII C. VII C. V

D.C. al

rall

C. IV

④

Φ. III C. V

i a m a

Φ. III Φ. VII

rit.

C. II

a tempo *rall*

— PARA DOS GUITARRAS —

Danza Paraguaya No. 1Revisión de:
Jesús Benites R.

1ª Guitarra

2つのギターのための
パラグアイ舞曲第1番

Original de:

Agustín Barrios Mangoré

Allegretto

6

11

17

22

28

© Copyright 1979 by ZEN-ON Music Company Ltd.

34

39

44

49

54

59

64

1. 2. C.V... D.C. al Fine

C.VII... Fine

Revisión de:
Jesús Benites R.

— PARA DOS GUITARRAS —

Danza Paraguaya No. 1

2ª Guitarra

6ª en RE **Allegretto**

2つのギターのための
パラグアイ舞曲第1番

Original de:

Agustín Barrios Mangoré

C.IV

m i m p m m i m p m

6

C.II

11

1.

17

2.

22

28

C.IV - - - - -

C.II - - - - -

C.II - - - - -

D.C. al Fine

Fine

演奏会用 ゼンオン・ギター・ライブラリー

阿部保夫・阿部恭士 編

□ルネッサンス名曲選集 菊倍判/128頁

ムダッラ：ファンタジア/ミラン：パヴァーヌ1番～6番/ダウランド：涙のパヴァーヌ/カッティング：グリーンズリーブス/他全69曲

□バロック名曲選集 菊倍判/112頁 [新版]

ヴァイス：ファンタジア/フレスコバルディ：ラ・フレスコバルダ/スカルラッティ：ソナタ10曲/バッハ：フーガ（リュート版）/他全60曲

□バッハ名曲選集 菊倍判/112頁 [新版]

無伴奏ヴァイオリン・ソナタよりサラバンド、プーレー、フーガ、シャコンヌ/リュート組曲1番～4番/無伴奏チェロ組曲3番/他全42曲

□ソル名曲選集 菊倍判/128頁

アンダンテ・ラルゴ/幻想曲魔笛の主題による変奏曲/グランド・ソロ/グランド・ソナタ/マルボローの主題による序奏と変奏/他全33曲

□タルレガ名曲選集 菊倍判/152頁

ムーア風舞曲/アルハンブラの想い出/アラビア風奇想曲/前奏曲1～15番/演奏会用大ホタノクターン（ショパン）/他全64曲

□アルベニス/グラナドス名曲選集 菊倍判/96頁 [新版]

アルベニス：タンゴ、セヴィーリヤ、アストゥリアス、コルドバ/グラナドス：スペイン舞曲2、4、5、10、11番/詩的ワルツ集より/他全17曲

アグスティン・バリオス・マンゴレ ギター作品集

ヘスス・ベニーテス 編

□バリオス・マンゴレ ギター作品集1 菊倍判/64頁

人形の夢/告白のロマンサ/マドリガル ガボット/バラグアイ舞曲第1番/ワルツ第3番/悲しみのショーロ/大聖堂/他全23曲

□バリオス・マンゴレ ギター作品集2 菊倍判/88頁

マペリータの花/古いガボット/クリスマスの歌/子守歌/舟歌/過ぎ去りしトレモロ/ワルツ第4番/森に夢見る/他全25曲

□バリオス・マンゴレ ギター作品集3 菊倍判/64頁

フリア・フロリダ/アコンキーハ/みつばち/情熱のマズルカ/メヌエット ホ長調第1番、第2番/君の面影/春のワルツ/他全25曲

□バリオス・マンゴレ ギター作品集4 菊倍判/40頁

ベビータ/さまよい/マヒーヘ/ビダリータ/ソナチネ（我が母へ）/小さなミロンガ（ベートーベン：月光の曲）/他全14曲

ギター ベーシック・レパートリー 100選 I、II

出版部 編

一度は演奏すべき必修曲とも言えるものの中から発表会・パーティー・イベントなど（人前で演奏に適する作品）を選び、2つの巻で難易度に従って（段階的に配列した）基本的な100作品集。

□第1巻 菊倍判/104頁

サグレラス：ラルゲット/スペイン民謡：愛のロマンス/ジョンソン：アルメイダ/モツァーニ：フェステ・ラリアーネ/ダウランド：涙のパヴァーヌ/ターレガ：アランブラの想い出/他全65作品

□第2巻 菊倍判/120頁

サンズ：カナリオス/ヴァイス：ファンタジー/サグレラス：はちすずめ/バリオス：ワルツ3番、4番/スカルラッティ：ソナタ イ長調/ジュリアーニ：大序曲/グラナドス：スペイン舞曲第5番/他全35作品

決定版 ギター・エチュード集

小川和隆 編

カルッリ、ソル、ジュリアーニ、アグアド、カルカッシ、コスト、タレガの古典派からロマン派を代表する7人の作曲家によるエチュードより、音楽を楽しみながら技術向上が図れるもの96曲を選びぬき、1冊で必要なエチュードが揃うよう編集した決定版。音楽解釈に役立つフレーズ・ライン、練習用解説、演奏アドバイス付。 菊倍判152頁

■小川和隆ギター ソロ・コレクション

ギターは素敵 CD付 菊倍判/64頁

小川和隆 編

オリジナル曲、編曲をまとめ、著者自身の10弦ギターによる演奏CD付。10弦ギター用の一部譜面、演奏用譜例もあり。エッセイ、解説付。聖母マリア頌歌集/グリーンズリーブス/さくら幻想曲/バリオス：ワルツ第3番/亜麻色の髪の乙女/サティ：あなたが欲しい/他全20曲

■ギターのための

バッハ 無伴奏ヴァイオリン

ソナタとパルティータ全曲集 菊倍判/120頁

佐々木忠 編

全曲を原調で編曲。バッハのフレーズ・ラインやスラーの他、演奏上のスラーを区別して明示。巻末で装飾音と他の参考奏法譜例も掲載。ソナタ第1番ト短調 BWV1001～パルティータ第3番ホ長調 BWV1006/全6曲

■ギターのための

バッハ 無伴奏チェロ組曲全曲集 菊倍判/104頁

佐々木忠 編

原曲チェロの響きを尊重し、演奏しやすさにも留意した編曲。バッハのフレーズ・ラインやスラーの他、演奏上のスラーを区別して明示。巻末で各装飾音の豊富な奏法譜例も掲載。チェロ組曲第1番 BWV1007～チェロ組曲第6番 BWV1012/全6曲

■モレーノ＝トロバ ギター作品集 菊倍判/88+24頁

新井伴典 運指・校訂

作曲者自身が書いたオーケストラ版に基づき、従来版の誤りを直した「ソナティナ」、トリオ、トゥレガーノを含む組曲「スペインの城」の全14曲完全収載、作曲者自身によるピアノ・リダクション版「カステイリャ協奏曲」（オーケストラ版はレンタル扱い）を収載。

■ギターのための

クラシック名曲アルバム 菊倍判/88頁

久保公二 編

交響曲、弦楽曲、ピアノ曲などの名曲を、原曲を生かしながらギターで楽しく味わえるようにした編曲集。副教材、発表会用として最適。愛の挨拶/タイスの瞑想曲/威風堂々/歎きの歌/月の光/パッヘルベルのカノン/サティ：あなたが欲しい/他全50曲

■ムリエル・アンダーソン ギター作品集1 菊倍判/64頁

ムリエル・アンダーソン 編

クリストファー・パークニングとチュット・アトキンスの手法を發展させ、自然にスウィングさせる洗練された作品集。タブ譜付。パリジャン・ワルツ/アイリッシュ・メドレー/荒城の月/もみの木/主よ、人の望みの喜びよ/グリーンズリーブス/他全14曲

■ムリエル・アンダーソン

ギター ホームタウン・ライヴ 菊倍判/72頁

ムリエル・アンダーソン 編

ホームタウンであるナッシュヴィルのライヴで演奏したオリジナル曲と編曲をまとめた曲集。タブ譜付。ホームタウン/オールサムズ/三人姉妹/アリオソ/ミスター・チェスター/ノーラ/ザ・ウォーター・イズ・ワイド/他全12曲

世界が目にする

〈ギターとピアノのためのデュオ〉シリーズ CD付

井上勝仁 編曲

■バッハ チェンバロ協奏曲集 菊倍判/64+24頁

名曲ながら演奏機会の少ないチェンバロ協奏曲からギターに適する第2番BWV1053と第5番BWV1056を、双方の楽器の特性を生かして対等に扱うデュオに編曲した傑作。バッハのアリオソとして有名な第5番第2楽章のラルゴを含む。

■モレーノ＝トロバ ソナティナ 菊倍判/32+16頁

原出版社の許諾を得て、作曲家自身の手によるギターとオーケストラの版をもとに、ギターとピアノを対等に扱い、音色・音域・音量の違いを表現の拡大に利用し、効果的な演奏ができるように編曲した作品。原曲のオーケストラ用スコアとパート譜はレンタル扱い。

■ジュリアーニ ギター協奏曲集 菊倍判/96+48頁

ジュリアーニの音楽を網羅した、有名なギター協奏曲第1番イ長調op.30と美しい同第2番イ長調op.36を、ギターとピアノの対等なデュオとして再構成し、内容を凝縮して演奏効果を高めた力作。

■ヴィヴァルディ リュート協奏曲・トリオ全集 菊倍判/48+16頁

ギター協奏曲二長調として知られているコンチェルト、ギター協奏曲ハ長調とも呼ばれているトリオハ長調、深みのあるト短調のトリオ、全3曲をギターとピアノの効果的なデュオとして編曲した傑作。

■アランブラ宮殿の想い出<祈り> 菊倍判/16+4頁

オリジナルどりのギター・ソロに、ピアノの新たな導入部と中間部が加わる。ピアノと効果的に演奏できるよう、ピアノの特性を生かした作品。オーケストラ用スコアとパート譜はレンタル扱い。

バリオス・マンゴレ ギター作品集1~4 曲目一覧

No. 1	No. 2	No. 3	No. 4
1. 人形の夢	1. マペリータの花	1. 小さなプレリュード	1. ペピータ
2. 練習曲第2番	2. メヌエット ハ長調	2. リガード練習曲 イ長調	2. さまよい
3. 練習曲第3番	3. 古いガボット	3. 練習曲 イ短調	3. 南アメリカのハーモニー
4. メヌエット イ長調	4. クリスマスの歌	4. リガード練習曲 ニ短調	4. ゴルドバ
5. アラベスク	5. 練習曲第6番	5. 両手のための練習	5. 練習曲 ト短調
6. 古いメダル	6. 子守歌	6. ウルグアイ風	6. マヒーハ
7. 練習曲ワルツ第1番	7. 舞曲	7. ユモレスク	7. ビダリータ
8. 祈り	8. 船歌	8. デイオノラ	8. ソナチネ(我が母へ)
9. スケールと前奏曲	9. 二重奏練習曲 ロ短調	9. フリア・フロリダ	9. ドン・ベレス・フレイレ
10. 告白のロマンサ	10. コロムビア舞曲	10. アコンキーハ	10. アイ・アイ・アイ
11. ロンドンの思い出	11. 前奏曲 ホ長調	11. 妖しき光	11. メヌエット ト長調
12. 恋人達のガボット	12. チリ舞曲	12. みつばち	12. 小さなミロンガ(月光の曲)
13. マドリガル ガボット	13. アルゼンチン・サンバ	13. マズルカ イ長調	13. プレリュード(ショパン)
14. パラグアイ舞曲第1番(1)	14. アルゼンチン風	14. 情熱のマズルカ	14. トロイメライ(シューマン)
15. ワルツ第3番	15. グワラニ舞曲	15. スペイン狂想曲	
16. つむぎ歌	16. アレグロ・シンフォニック	16. 前奏曲 イ短調	
17. 悲しみのショーロ	17. 日本へのノスタルジア	17. 練習曲第6番による変奏	
18. パラグアイ舞曲第2番	18. 過ぎ去りしトレモロ	18. メヌエット ホ長調第1番	
19. 前奏曲 ハ短調	19. スペインの物語	19. メヌエット ホ長調第2番	
20. 演奏会用練習曲第2番	20. ワルツ第2番	20. メヌエット ロ長調	
21. パラグアイ舞曲第1番(2)	21. 演奏会用練習曲第1番	21. 君の面影	
22. カアサバ	22. 深想	22. 春のワルツ	
23. 大聖堂	23. 前奏曲 作品5-1	23. すべての祈り	
	24. ワルツ 作品8-4	24. ロマンズ第1番	
	25. 森に夢みる	25. パラグアイ舞曲第1番(2台ギター)	

A.バリオス自演主要作品 CD 2枚組発売中

シーラ・ゴドイ 来日公演ライヴ付



大聖堂／ワルツ集／森に夢みる／パラグアイ舞曲／祈り／ロマンス／郷愁のショーロ／ラアベハス／告白のロマンス／マドリガル／マチーチャ／マズルカ／哀愁のショーロ／クエカ／マヒーハ／演奏会用エチュード／ペリコーン／ウルグアイ舞曲／他

税込・送料共 ￥5,000

お申込みは郵便現金封入書留でご送金下さい。

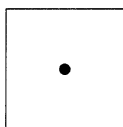
送金先

〒703-8271

岡山市中区円山1090 日本バリオス協会

Tel & Fax 086-276-5178

Email nkbya@mxy.mesh.ne.jp

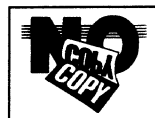


1302080

バリオス・マンゴレ ギター作品集 3 ●

編著者 _____ ヘスス・ベニーテス
第1版第1刷発行 _____ 1979年3月15日
第1版第30刷発行 _____ 2013年2月25日
発行 _____ 株式会社全音楽譜出版社
_____ 東京都新宿区上落合2丁目13番3号〒161-0034
_____ TEL・営業部03・3227-6270
_____ 出版部03・3227-6280
_____ URL <http://www.zen-on.co.jp/>
_____ ISBN978-4-11-240273-0

複写・複製・転載等厳禁 Printed in Japan



ISBN978-4-11-240273-0

C3073 ¥1700E



9784112402730



1923073017005



定価[本体1,700円+税]



4 511005 079138